

Bord du Monde / Cheap Cie

La Nouvelle Perception

(La culture est un trésor public)

-

Projet culturel et associatif 2025



I. Une démarche d'éducation populaire

En 2025, l'association « Bord du Monde » investira un nouveau lieu culturel dans ce que les trégorrois surnomment l'« ancienne perception », 16 rue Saint André à Tréguier. Elle assurera le

fonctionnement du lieu : elle sera «occupante à titre gratuit » de la SCI La Baronrais et prendra à sa charge les frais de fonctionnement et les fluides. Elle montera des partenariats avec d'autres acteurs du territoire.

Les objectifs du lieu sont inscrits dans les **objets** statutaires de l'association :

- *« promouvoir le vivre ensemble par la mise en place d'actions collectives de rencontres, d'échanges et d'animations ;*
- *mener, au service de la démocratisation culturelle, des actions en éducation artistique et culturelle, en lien avec la culture dans toute sa diversité et avec la création artistique, dont l'association accompagne et soutient le développement ;*
- *participer, en tant qu'association d'éducation populaire, laïque et a partisane, à l'émancipation intellectuelle, artistique, physique, sociale et civique des personnes, enfants, adolescents, adultes, en les rendant à la fois bénéficiaires et acteurs des actions menées »*

l'association disposera de 3 salles de travail équipées (mobilier, cuisine, vidéo-projeteur, matériel son et lumière) et d'une halle couverte qui accueilleront des conférences, des séminaires, des évènements privés, des workshops et stages de toute nature.

Une programmation culturelle en extérieur dans le jardin au centre de la « coulée verte » de Tréguier permettra de proposer une diffusion en spectacle vivant à un plus large public.

Une offre de services de production (gestion administrative, demande de subventions...) viendra compléter les activités du lieu.

Les actions seront encadrées ées par une équipe bénévole, pour :

- la rénovation du lieu quand elle n'implique par de compétences techniques particulières (chantiers participatifs)
- l'accueil des autres associations, des artistes, des publics
- la décoration, l'aménagement et l'entretien des espaces

La programmation et les orientations du lieu se font via les assemblées générales et l'organisation en commissions sous la direction d'un bureau.

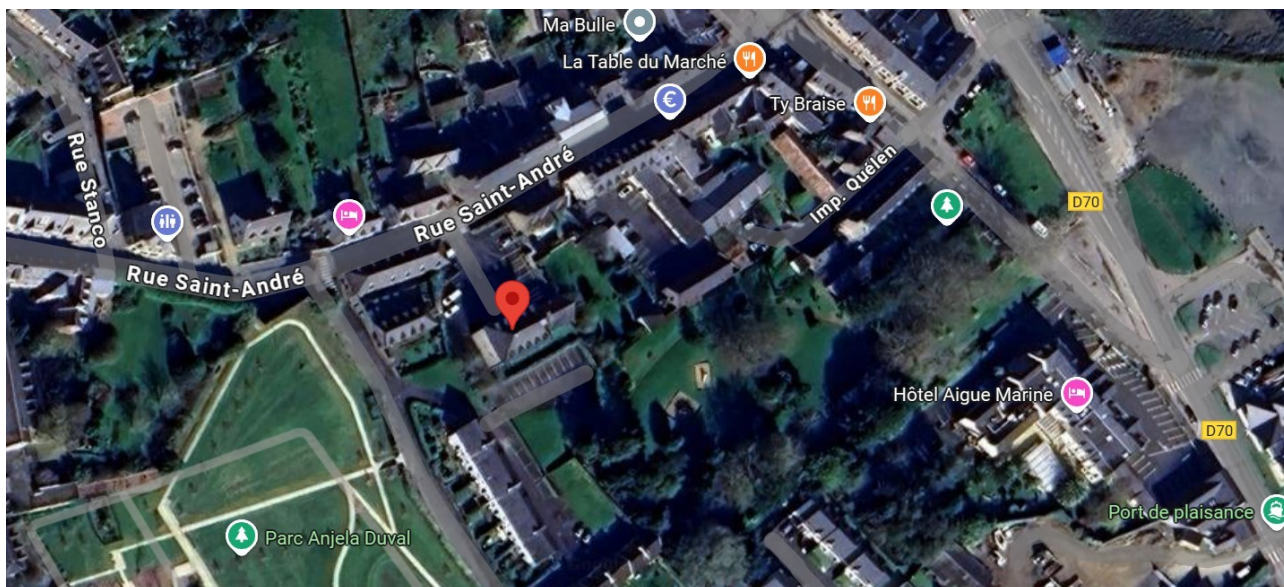
Nous allons mettre en place une demande d'accompagnement pour un emploi d'administration et de coordination des actions. La recherche de partenaires se fera en 2026.

Investissements / travaux sur l'Hôtel de La Baronrais:

Les investissements nécessaires sont de 4 ordres :

- rénover et isoler thermiquement et phoniquement pour créer des espaces de travail confortables pour différents types d'activités

- Aménager le parking derrière le bâtiment pour développer du spectacle en extérieur (sécurisation et couvert)
- équiper le lieu : mobilier, son et éclairage
- retravailler les circulations et mettre en place un ERP type P5 et un accès PMR dans différents espaces qui permettent aux personnes à mobilité réduite d'avoir accès à toutes les activités proposées.
- construire une halle couverte de 100m2 sur le parking arrière.



Une première phase de travaux prévoit l'aménagement complet des espaces intérieurs existants pour fin 2025 et une deuxième phase (en 2027) permettra les aménagements extérieurs et la construction d'un espace de travail (Halle couverte) de 120m2 attenant au garage, à l'arrière du bâtiment.

Le coût des ses travaux est pris en charge par les propriétaires du bâtiment.



Les activités associatives sur le lieu :

Les « arts de la parole » seront un levier central du projet à travers des débats, des résidences et des ateliers d'écriture, de jeu ou de travail sur la voix autour de toutes formes d'écriture et de transmission orale : conte, slam, poésie et théâtre en lien avec d'autres formes artistiques.

Les cultures étrangères et les langues trouveront naturellement leur place dans la programmation du lieu.

Afin d'étendre les possibilités d'échange, le lieu va diversifier son offre : soirées jeu en partenariat avec la ludothèque de Langoat, jam sessions avec divers musiciens locaux, cuisine partagée avec l'association Solidarité Tregor Madagascar.

Activités proposées :

- Accueil de résidences artistiques à la journée, à la semaine, au mois...
- Spectacles en extérieur, buvette et restauration associative
- Accueil de groupes pour des activités EAC (ateliers...) autour du patrimoine et du spectacle vivant
- Stages écriture et voix tout au long l'année
- Organisations de temps de partages associatifs (Cuisine avec Solidarité Trégor Madagascar, soirées de jeux en lien avec la Ludothèque de Langoat, Jam Sessions avec Clément Vallin)
- Conférences, débats, contes, temps de cuisine partagée, soirées jeux pour les habitants et les visiteurs de Tréguier

Fonctionnement des activités associatives

Les espaces seront utilisables indépendamment.

Les activités hebdomadaires ne peuvent être prioritaires pour l'utilisation de la « salle de résidence ». Ces espaces sont réservés prioritairement aux résidences artistiques, aux événements associatifs ponctuels (réunions, conférences, workshops), aux accueils EAC (scolaires et autres groupes). Il existe déjà sur la ville un lieu d'activités hebdomadaires, le Centre Culturel Ernest Renan. Il y a une forte demande au Centre Culturel et pour les autres salles municipales ; la difficulté étant pour les créateurs et les acteurs culturels de pouvoir disposer d'un espace ponctuel puisque toutes les salles ont, dès septembre, un calendrier hebdomadaire établi à l'année. C'est d'autant plus problématique que les publics sont plus réticents à s'inscrire sur une formation sur la durée. Les formules type « workshop ponctuel » et « stage » sont de plus en plus demandées.

- Pour des ateliers menés par des bénévoles de l'association, les espaces seront mis à disposition.
- Pour les ateliers menés par des professionnels, soit on mettra en place une location simple des espaces charges comprises pour un fonctionnement indépendant (ex : auto-entrepreneurs) ou un partenariat impliquant le prélèvement d'un pourcentage des recettes avec, en contre-partie, prise en charge des formalités administratives et salariales par Bord Du Monde (via par exemple le chèque emploi associatif).

Dans tous les cas, les participants aux ateliers doivent adhérer au lieu et nous allons bien entendu les inviter à devenir bénévoles et à développer de nouvelles activités !

II. La création et l'Éducation Artistique et Culturelle au coeur du projet



L'EAC est au cœur du développement des projets : il s'agit de CONNAÎTRE les besoins des habitants, d'ACCUEILLIR les initiatives associatives et les artistes et de les ACCOMPAGNER dans leurs projets, de PARTAGER des temps artistiques et de TRANSMETTRE des démarches qui puissent être réutilisées pour développer un réseau sur le territoire.

Un exemple de démarche : <https://www.youtube.com/watch?v=YEeUOelCKTw>

Une compagnie de théâtre et de diffusion du spectacle, La Cheap Cie, accompagnera ce projet en proposant et pilotant des actions artistiques sur le lieu, toujours en lien avec les publics. Elle sera résidente permanente du lieu.

La compagnie s'est spécialisée en Éducation Artistique et Culturelle : c'est-à-dire dans le travail culturel avec des publics allant des crèches aux EHPAD, en passant par tout type de publics scolaires.

Voilà comment elle définit son projet :

La Cheap Cie (Collectif Humain d'Expression Artistique Plurielle) est une compagnie de théâtre née en 2020 dans la presqu'île la plus au nord de la Bretagne.

*Parce que **nous croyons que le monde des arts est perméable**, nous proposons de mêler théâtre, musique, danse ou toute autre forme artistique, au gré des rencontres sensibles et des créations.*

*Parce que **nous venons du bord du monde** et que nous savons le temps qu'il faut pour aller au centre, nous allons toucher les humains au cœur de leurs territoires grâce à des formes autonomes.*

*Parce que **nous sommes au monde**, nous allons à la rencontre des autres pour les associer à nos activités créatives.*

Nous inventons des créations professionnelles et amateurs en lien avec les habitants. L'Éducation Artistique et Culturelle est un de nos principes fondateurs : développer les écritures et le jeu avec tous les habitants - élèves, parents, grands-parents... Dans les spectacles et les ateliers, nous questionnons la transmission du patrimoine, la construction de nos identités et le "vivre ensemble", en adoptant un point de vue étonné, poétique et décalé sur les expériences individuelles et universelles qui nous avons vécues et que nous partageons par le récit.

La création développée par la compagnie explore le **patrimoine de vie d'un point de vue contemporain** : elle peut tout à fait porter sur le lieu un projet qui va de pair avec le Label Pays d'Art et d'histoire qui se développe dans l'EPCI et particulièrement sur cette commune labellisée « petite cité de caractère ». La compagnie a collaboré avec le théâtre de l'Arche-Sillon ainsi qu'avec les Monuments Nationaux et les Archives Départementales. Forte de ces collaborations elle peut développer dans ce lieu patrimonial une offre d'activités collectives visant tous les publics, locaux et touristiques.

Bord du Monde et La Cheap Cie sont partenaires depuis 3 ans pour l'organisation du **Festival itinérant Partages d'Été**, festival accompagné par la commune de Plouguiel et soutenu par Lannion-Tregor-Communauté, le département des Côtes d'Armor et l'Éducation Nationale. Ensemble ils coordonnent l'organisation de 25 spectacles sur 6 communes.

Les **établissements scolaires et les structures sociales** et de santé du secteur ont difficilement accès à des parcours EAC par manque de structures sur la zone Nord de l'EPCI. Le lieu est idéal pour accueillir des groupes qui souhaitent travailler avec les artistes et/ou découvrir le patrimoine trégorrois. Les publics visés sont des groupes scolaires de tout niveau ou des groupes adultes divers qui viennent sur le lieu pour une journée de médiation : conférence, parcours guidé dans la ville et découverte du patrimoine, atelier de pratique artistique (écriture, théâtre, arts plastiques).

En se développant dans le contexte porteur du **Pacte Culturel** de Lannion-Tregor-Communauté, ce lieu a vocation à devenir une structure culturelle qui puisse porter des projets devant les instances culturelles et territoriales, et accompagner le travail social des artistes.

Le Lieu pourrait accompagner l'orientation du **Lycée Joseph Savina** dans la création d'un parcours post baccalauréat autour de la construction scénographique qui est à l'étude. La Compagnie déjà travaille régulièrement avec cet établissement. Le lieu sera également un terrain d'exploration de **l'Institut National de l'Education Artistique et Culturelle**, en accueillant des étudiants en observation et des stagiaires.

Il s'agit de développer un **lieu-ressource**, à vocation culturelle et sociale, qui puisse rayonner sur l'EPCI, et particulièrement les communes du nord de l'agglomération pour rassembler les compétences du territoire et déployer une offre culturelle sur le site et hors les murs.

La Baronnais, infrastructure centrale, peut donc devenir un pôle associatif et culturel sur le nord de l'agglomération Lannion-Trégor-Communauté.

Les accueils en résidence

Les ressources sont à la fois des locaux d'accueil et des compétences humaines qui puissent servir les habitants, les associations et les compagnies locales désireuses de s'engager en création dans une démarche en EAC.

On pourra tout aussi bien se déplacer en établissement ou accueillir les groupes sur place (il y aura deux salles de pratique (dont une avec accès PMR) et une salle de « repos » (pique-nique à couvert). La halle couverte prévue dans la cour de l'établissement permettra une diffusion large sur place à la belle saison et la grande salle pourra accueillir du public pour des sorties de résidence. Les espaces sont pensés par Nicolas Le Glas, architecte, pour être les plus modulables et confortables possibles.

L'accueil des compagnies et des artistes :

1. Les compagnies pourront louer les espaces de travail et fonctionner de manière indépendante.
2. Dans le cas où le lieu obtient un financement (Subventions, fonds européens ou mécénat par exemple), les compagnies seront accueillies gratuitement, et dès que c'est possible accompagnées en production en ayant répondu à un appel à projet du lieu, diffusé largement. Le désir de créer en EAC sera un critère essentiel dans le choix des projets portés, pas simplement un « à-côté » dans le parcours de création mais une composante au cœur du processus.

Chaque projet devra être co-construit avec les partenaires. Il ne s'agit pas de proposer des « activités clé-en-main » mais tout au contraire de mettre en lien l'univers des artistes avec les besoins et les fonctionnements des participants.

Le calendrier 2025

Rénovation de l'espace dans le « bâtiment ancien » :
février-juin 2025

Accueil rencontres de théâtre amateur : du 7 au 11
juillet 2025

Festival Partages d'été : 16 et 23 juillet 2025

Diffusions et partage (rencontres, spectacles, cinéma et
conférences) : les mercredis et week-ends de l'été 2025.

stage théâtre sur 10 jours : août 2025.

Début des activités annuelles septembre 2025

Rénovation de l'espace associatif du bâtiment annexe:
automne 2025.

*2026-2027 : rénovation des espaces d'habitat et
développement du projet de Halle couverte.*

