

## Une création participative ensemble ?



Nous pouvons créer un projet de spectacle ensemble sur un trimestre.

Travailler pour une représentation nécessite du temps mais permet aussi de développer des compétences de manière plus approfondie et plus durable qu'en "atelier". Découvrir les secrets de fabrication d'un spectacle est une expérience unique pour tous !

Nous mettons le matériel de la compagnie (micros, sono, éclairage, accessoires) à votre disposition pour créer un spectacle dans votre école ou votre commune.

**Rencontrons-nous !**



## Nous contacter

Pour toute question,  
contactez Anne HUONNIC

Cheap Cie  
1, rue de Tréguier  
22220 PLOUGUIEL

Tél 0642424926  
Mél : cheapcie@gmail.com

RENSEIGNEMENTS : [www.cheapcie.fr](http://www.cheapcie.fr)

## Qui sommes-nous ?

La **Cheap Cie** est une compagnie de théâtre professionnelle, dédiée à la création et à la formation.

*"Nous inventons des créations professionnelles et amateurs en lien avec les habitants.*

*L'Education Artistique et Culturelle est un de nos principes fondateurs : développer les écritures et le jeu avec tous - élèves, parents, grands-parents... "*

Nos intervenants ont l'habitude de travailler avec un public scolaire, de tous âges.

Notre compagnie est référencée Pass Culture.



## Donner sa voix

Ateliers Théâtre  
du CE2 à la terminale



**Aborder la laïcité,  
le harcèlement ou l'environnement  
dans une perspective historique**

**Prendre la parole pour  
raconter, débattre,  
défendre ses idées,  
défendre les autres !**

Nous proposons des ateliers de pratique théâtrale pour les élèves, en leur permettant de lire et de mettre en scène différents types de textes, tels que des correspondances, des récits, des autobiographies, des discours et des scènes de théâtre, dans un répertoire allant du XVII au XXIème siècle.

Nous fournissons des corpus de textes en rapport avec les thèmes abordés dans nos spectacles, tels que la parole féminine, les engagements politique, sociaux et environnementaux, ainsi que les confessions intimes et autobiographiques. Nous adaptons nos choix de textes en fonction des cycles des élèves, des programmes scolaires, des besoins et des envies des enseignants avec lesquels nous travaillons.

Nous associons toujours nos ateliers à une lecture-spectacle de 20 à 30 minutes pour que les élèves puissent découvrir notre travail de comédiens.

**Public :** primaire (CE2-CM), collège et lycée

**Tarifs :**

1 Atelier 6h= 300€

1 spectacle + 1 atelier = 700€



## MATRIMOINE prendre la parole pour les femmes



**Des textes sur la place des femmes à porter, à défendre, à débattre...**

**Pour qui ?** A partir de la 4ème et jusqu'en terminale (choix de textes adaptés à chaque classe)

**Durée :** deux demi-journées, 6h

**Thèmes :** liberté, mariage, amour, éducation et instruction, droits, politique, sexualité, beauté, genre

**Corpus** (à choisir ensemble) : autobiographie, théâtre, discours, slam, du XIX au XXIème

## ART ET ENGAGEMENT de Victor Hugo aux slameurs



**Une sélection de textes engagés sur de grands thèmes (politiques, sociaux, environnementaux) pour défendre, débattre et engager une parole claire.**

**Pour qui ?** A partir de la 4ème et jusqu'en terminale (choix de textes adaptés à chaque classe)

**Durée :** deux demi-journées, 6h

**Thèmes :** liberté, peine de mort, esclavagisme, racisme, avortement, environnement...

**Corpus** (à choisir ensemble) : autobiographie, théâtre, discours, récit, slam, du XVII au XXIème

## CORRESPONDANCES : donner voix à leurs mots

**Explorer la vie de gens connus et méconnus et leur prêter nos voix.  
Découvrir l'Histoire par les histoires intimes qu'ils nous ont laissées.**



**Pour qui ?** A partir du CM1 - collège - Lycée

**Durée :** deux demi-journées, 6h

**Corpus** à choisir ensemble

### Mise en œuvre de l'atelier :

**Introduction - Rencontre - en classe entière**

- Présentation de la démarche de création
- Echauffement - exercices de circulation en groupe et enracinement...

**Atelier en demi-classe (18 élèves max)**

*(prise charge de la classe complète par deux comédiennes une demi-journée, sinon croisement des groupes avec l'enseignant.e sur deux demi-journées)*

- Travail sur les pages de texte par petits groupes de 3-4-5 élèves
- mise en voix et en espace à partir de contraintes simples
- Travail de la posture, de l'articulaire, de l'intensité / relation aux partenaires de jeu / adresse / circulation

**Mise en commun**

- Présentations entre les groupes
- Retours sur le travail théâtral et "rejeu"

### La cerise sur le gâteau !

Intervention des groupes dans les autres classes de l'établissement en **"brigades"** pour dire leur textes.