

Spectacle créé
aux Archives
Départementales
des Côtes d'Armor



«Parle pour nous»

Doléances du peuple

Conférence théâtrale et documentaire, instructive et interactive

1h20

1789, le peuple a la parole. Que veut-il ?
Dire que c'est injuste, que ça ne va pas pouvoir durer.
Et donner sa voix à ceux qui pourront parler pour lui.

à partir de 13 ans
(classe de 4ème)

2019, une archiviste étudie les cahiers de doléances de la révolution.
À l'extérieur, la contestation des Gilets jaunes agite les ronds-points.
Qu'est-ce qu'ils veulent ?
Dire que c'est injuste, dire qu'ils ne vont pas tenir...

Avec Anne Huonnic
Anne Huonnic
écriture
assistée de Nicolas Raoul

Créé dans le cadre de l'exposition des Archives Départementales en 2025, ce spectacle propose de remonter le temps pour questionner les résonances des Doléances de 1789 dans notre monde d'aujourd'hui. Actualité et histoire se télescopent et invitent le spectateur à s'interroger sur la parole, la participation et la représentation citoyenne. Des maux individuels aux mots collectifs, comment se construit une parole ?
Qui peut parler pour qui ?

Félix Bony
création vidéo
Hélène Sarrazin
regard extérieur

Avec le soutien
du Département des Côtes d'Armor,
de la DREAC et de la DRAC Bretagne

Sur les traces des cahiers de 1789



1789, Louis XVI convoque les États Généraux.

Dans le peuple, on se réunit de manière plus ou moins formelle, plus ou moins encadrée. Quelqu'un rédige. Tous ceux qui peuvent signent.

La colère, la maîtrise, la position se dit dans la langue choisie : du style noble du roi, à l'écriture phonétique du cahier de Penguili en passant par le format "juridique" aux majuscules en volutes du cahier de Lamballe.

Dans les assemblées, ça bouillonne. Ensemble, ils crient leur profond besoin de parler, d'être entendus et d'être écoutés. On sent déjà la remise en cause de l'ordre établi : être représenté à part égale, voilà l'idée nouvelle...

*nous nous plaignons d'être sans défense contre les approches des
voleurs, contre les descentes des corsaires, contre les bêtes enragées, contre
les animaux qui ravagent nos moissons et détruisent nos troupeaux,
on nous arrache un mauvais fusil nécessaire pour notre garde; on
nous frappe, on nous tire on nous tue*



Une conférence "archivistique intertemporelle"

Une conférencière des archives invite un groupe de spectateurs à remonter le temps pour découvrir les « cahiers de doléances » 1789. Les documents sont là, présents, manipulés.

Elle essaie de trouver les traces de ce qui s'est dit lors de ces assemblées dans ces écrits qui disent l'exaspération de l'injustice. Il y a des gens derrière ces pages. Des vies. Des révoltes.

Dehors la colère gronde...

La révolte contemporaine va s'inviter et bousculer la transmission "savante"...

La conférencière attend un collègue... qui ne viendra jamais.

Bloqué par les gilets jaunes, il reste sur le rond point.

Il lui envoie des nouvelles du front.

Peu à peu, les voix et les images de la fronde envahissent l'espace : textos, vidéos, témoignages sonores. Le présent n'attend pas.

Il y a des gens là-bas. Des vies. Et des révoltes.



Une expérience de la citoyenneté

"C'est une révolution ?

Qu'est-ce qu'on peut faire ? On va rester assis là, à attendre ?

Vous savez, on pourrait peut-être participer ?

On pourrait faire une RIL ! Une Réunion d'Initiative Locale.

Ici. Ensemble"

2019, quand la révolte fait irruption

Ecrire pour soi, écrire pour les autres...

En février 2025, le service éducatif des Archives départementales m'a contactée pour créer un pièce qui pourrait accompagner l'exposition Doléances, en collaborant avec des collégiens.

Écrire « sur commande » peut paraître éloigné d'une démarche créatrice sincère : ce n'est pourtant pas le cas. C'est une invitation. Je cherche justement ce qui, dans les demandes, entre en résonance profonde avec mes propres interrogations, ici sur la question de la prise de parole, de la représentation politique et du désir de participer.

C'est une chance d'accéder à ces documents, ceux de 1789 mais aussi ceux de 2019 : ces écrits sont des témoins de deux époques, de l'état de la société à deux moments "historiques"... Je saisis cette matière vivante avec toute la palette des émotions face à ce qui a été vécu : de la colère partagée à l'émotion d'un détail qui dit le désarroi et l'espérance des hommes d'hier ou d'aujourd'hui.

Anne Huonnic

Le grand débat national

Thème:

Problème

Solution

10 134 Réunions locales

16 337 Communes ayant ouvert des cahiers citoyens

Le retour des premiers spectateurs

"Allez voir ce spectacle, vous passerez un bon moment et en plus vous aurez de quoi réfléchir sur le fonctionnement de notre société qui ne tourne pas très bien !"

"J'ai passé un très bon moment... Spectacle parfait pour aborder ces sujets, de façon conviviale et par le partage. Ça amène à de belles réflexions et des échanges constructifs."

"Bravo Anne Huonnic, la Trégorroise, pour ce spectacle, quelle énergie ! La création est un acte politique."



La compagnie, l'auteure-interprète

« La CHEAP CIE (Collectif Humain d'Expression Artistique Plurielle) est une compagnie de théâtre née en 2020 dans la presqu'île la plus au nord de la Bretagne.

Nous menons des créations professionnelles et amateurs en lien avec les habitants. L'Education Artistique et Culturelle est un de nos principes fondateurs : développer les écritures et le jeu avec tous - élèves, parents, grands-parents... Dans les spectacles et les ateliers, nous questionnons la transmission du patrimoine, la construction de nos identités et le "vivre ensemble", en adoptant un point de vue étonné, poétique et décalé sur les expériences individuelles et universelles que nous avons vécues et que nous partageons par le récit.

Le transmission d'histoires et du "patrimoine de vie" est au cœur des recherches d'Anne HUONNIC. Pour elle, il est vital de parler de ceux qui "ont été là", de ne pas les oublier, pour que la fiction poétique de la transmission orale vienne réinventer la réalité historique et éclairer les expériences de nos vies contemporaines.

POUR et AVEC les publics de tous âges, elle monte des projets de territoire et crée des petites formes pour se glisser dans tous les espaces possibles de partage de parole.

Contact :

Cheap Cie
1 rue de Tréguier
22220 PLOUGUIEL
cheapcie@orange.fr
0642424926



Fiche technique

Conditions de représentations :

- Surface nécessaire dégagée (public et espace scénique) : 80 m² pour un public de 80 personnes.
- Espace de jeu minimal : 4 m X 2,5 m.
 - Video-projecteur et écran fixes (sinon fourni par la compagnie)
 - 3 prises électriques
 - 80 Chaises pour le public (installées par l'organisateur)
 - Autonomes pour le son et la lumière
- Temps de montage: 1 h
- Temps de démontage : 30 min

Mise à disposition d'une personne d'accueil sur le lieu du spectacle

Cheap Cie :
Mairie, 1 rue de Tréguier
22220 PLOUGUIEL
tél : 0642424926
SIRET : 841846025 000 28
Licences : PLATESV-D-2021-001182
et PLATESV-D-2022-002923
APE: 9001Z

Coûts de cession indicatifs

1 représentation en intérieur pour **salle non dédiée** = 180 €

Possibilité de régler sur facture, en GUSO ou via le Pass Culture

- Frais de transports pour un site à plus de 50 km de Tréguier
- Hébergement au-delà de 120 km