

# THÉÂTRE MARITIME

# DÉSIRÉ

« ICI IL FAIT DU VENT ET C'EST CELA  
QUE NOUS DEMANDONS »

DE ET AVEC  
ANNE HUONNIC & HELENE SARRAZIN

À PARTIR DE 7 ANS - 1H

- CHEAPCIE22@GMAIL.COM -  
- 0642424926 -

UN SPECTACLE AUTONOME  
SUR LES BORDS DE MER,  
DANS LES COURS D'ÉCOLE,  
SUR LES PLACES,  
DANS LES JARDINS,  
DE VOS STRUCTURES,  
DE VOS VILLAGES  
ET DE VOS VILLES.





# DANS LE SILLAGE DE DÉSIRÉ

## UN JEUNE MOUSSE DE 14 ANS

Désiré prend le large sur une goélette de cabotage : il va rayonner autour du foyer que tient la sœur qui l'a élevé, de la Rochelle à Glasgow en passant par Troons, Falmouth ou Le Havre.

Il va dessiner un parcours de traversées le long des côtes et à travers la Manche.

Les lettres se croisent dans cette fratrie de 8 enfants, dont les 3 frères aînés sont déjà sur le front. À chaque escale Désiré écrit.

Il a la tendresse de l'enfant et la tentation de l'aventure et du risque, il veut être brave, se montre parfois « bravache ».



Il raconte - mais pas tout - à ceux qu'il aime et à qui il voudrait être fidèle. Au creux des lettres de Désiré, l'affection, les inquiétudes, la peur des menaces allemandes, les encouragements et les remontrances de ses aînés. Les lettres présentent une richesse scénique par leur langue et par leur contenu émotionnel et factuel : elles disent le travail, la vie dure, les plaisirs et les joies, la présence angoissante de la guerre et le souci constant de l'argent.

## LA CORRESPONDANCE

Une correspondance est toujours histoire de transmission. Ici, c'est tout une chaîne miraculeuse qui nous a fait parvenir le témoignage si sensible et précieux de ce jeune homme qui a vécu sa courte vie il y a maintenant plus de 100 ans. Il aura fallu la première expédition des lettres de Désiré Goanvic à sa grande sœur Marie-Yvonne, puis la transmission de ces lettres des décennies plus tard par sa petite sœur Marie Anne à un voisin passionné de collectage, Jacques Dervilly. En 2020 Jacques confie ces lettres à l'association Océanide a des fins d'édition et l'association se tourne vers la Cheap Cie pour les mettre en voix.



Chacun dans cette chaîne a senti le potentiel historique, patrimonial mais aussi dramatique et universel de l'histoire de ce jeune mousse qui a quitté sa vie d'élève dans une commune rurale à la découverte du métier de marin et qui a mystérieusement disparu un soir de Noël dans le port du Havre. C'est la qualité de la personnalité de Désiré et de son écriture, empreinte d'oralité et imprégnée par la langue bretonne, qui en fait un témoignage unique.

(2)  
 Mademoiselle Marie Joanne  
 Joanne au village de Landouéze  
 à Plounez par Paimpol  
 (Coté de Nord)



Le Havre le 13 Juin  
 Cher sœurs et frère,

Je vous remercie de votre lettre qui m'a  
 fait autant de plaisir, en en vous  
 apprenant que je suis en bonne santé et  
 que vous êtes tous de même. J'avais reçu la  
 lettre le 5 juin et ce qui était la cause  
 que la lettre avait eu de retardation  
 c'est que j'avais mal donné mon adresse  
 tu sais qu'en je te le dis que la lettre m'a  
 été à Rouen ma chère. Je suis toujours  
 très bien à bord et aussi avec les matelots.  
 J'ai du plaisir avec eux. Je me fais verser  
 du vin et du café et je me fais verser  
 pas tant du café que une fois depuis que je  
 suis parti de la maison. Nous sommes à bord

au Havre. Tu me diras que si tant  
 Julie sera été chez nous aujourd'hui  
 car je pensais à vous dimanche.

Tu feras mes compliments à Vir-  
 ginie. Et tu es si fatigué du vent et de  
 l'eau que nous demandons. Je ne  
 vous plus grande chose à te dire; que  
 nous sommes tout bien à bord

Mon adresse

mousses à bord  
 de l'Arctique pour le Havre.

Jeune gent.

Votre frère qui vous aime

Et qui vous aime cordiale-  
 ment la main car c'est vous  
 qui a fait pour moi

Henri Desjardins



# ON VOUS EMBARQUE

Au plateau, deux comédiennes qui n'incarnent pas un personnage unique mais donnent voix aux lettres et au parcours. Elles évoluent dans une scénographie contemporaine, symbolique, qui évoque gréement et voilure.

## COLLECTAGE/ COLLAGE

Les lettres présentent une richesse scénique par leur langue et par leur contenu émotionnel et factuel (elles disent le travail, la vie dure, les plaisirs et les joies, la présence de la guerre et le souci constant de l'argent). Sur les quarante lettres de Désiré nous en utilisons une trentaine. Elles sont donc le cœur de la création : nous en conservons les plis, les creux. Désiré garde une partie de son jardin secret... Nous les colorons d'inventaires, de descriptions, de chansons et de documents authentiques. Nous puisons dans les almanachs, les répertoires de l'époque et le fameux manuel « premiers éléments de pêche maritime et de navigation »,

## TÉMOIGNAGE D'UN ADOLESCENT UNIVERSEL

Le parcours de Désiré, ancré dans la réalité des années de la première guerre, est également un témoignage universel d'adolescent qui quitte le nid familial pour grandir au milieu des hommes et se heurter à ses désirs et tentations au risque de s'y perdre. Nous allons à la rencontre de ce personnage pour ce qu'il a d'unique mais aussi pour ce qu'il incarne : un adolescent en construction, un être en devenir qui va successivement avancer et reculer, et qui va finalement - et mystérieusement - faire l'expérience de la chute.



## À LA RENCONTRE DU PUBLIC

Ce spectacle se joue hors-les-murs pour le frotter aux éléments : nous proposons un dispositif autonome, qui pourra rencontrer son public sur un port, une place, dans un jardin et permet à ce voyage marin sur les mots de prendre vie à ciel ouvert. Nous avons conçu ce spectacle sur un format d'une heure pour le rendre accessible à tous, jeune public et adultes.



## GRÉEMENT

Nous travaillons sur les principes de verticalité et d'horizontalité : entre ciel et sol, nous montons un dispositif de gréement dans lequel évolue une comédienne. Il s'agit d'évoquer les rêves d'envol de Désiré dans les voiles mais également de mettre le corps en action et en tension pour incarner la rudesse du travail au cœur des éléments marins.



*Une scénographie librement inspirée du gréement des goélettes bretonnes, construite sur la galerie d'un petit utilitaire, véritable « bateau-voiture » !*

## CARTOGRAPHIE / ACCUMULATION

Nous construisons une cartographie pour suivre son parcours, parcours erratique d'escaliers, de traversées, d'aller-retours, gravitant autour d'un point fixe : Marie-Yvonne à Plounez, centre de l'univers de Désiré. Nous travaillons sur les accumulations : de lettres bien sûr, qui se croisent, sont retardées, réexpédiées et deviennent labyrinthiques, de chiffres aussi, alors que l'argent s'envole et qu'il doit sans cesse recalculer combien il pourra.. pourrait... aurait pu envoyer à la maison.





# UN DUO QUI A LA PÊCHE





# ACTIONS CULTURELLES PROPOSÉES :

Ces actions se construisent avec les partenaires en fonctions de leurs envies et de leurs disponibilités. Les propositions suivantes peuvent être adaptées, élargies ...

## - Avec l'association Océanide :

Nous avons le désir de proposer des événements riches, participatifs et intergénérationnels qui mettent en valeur le patrimoine historique et la création artistique : conférence sur le cabotage, exposition de nos photos, ateliers d'écriture, de matelotage, causerie sur un thème maritime, et bien d'autres actions à inventer ensemble.

## - Découverte du travail théâtral / mise en voix / mise en espace :

Appropriation d'outils théâtraux pour la mise en voix et en espace de courts textes par de petits groupes que nous aidons à collaborer pour se répartir le texte et créer une façon originale, personnelle, de le donner à entendre.

Les textes peuvent être ;

- des extraits de la correspondance de Désiré avec sa famille, et/ou d'autres correspondances
- des productions écrites par les participants prenant pour base des lettres, des inventaires, des photos, des improvisations à partir de situations observées dans les



## - Atelier théâtre gestuel « sur les quais » :

A partir de documents authentiques (photos, dessins, extraits de lettres), explorer le mouvement du corps au travail, travail des gens de mer et gestes de métiers autour des ports. Vers la construction d'une chorégraphie témoignant du partage de cet espace entre terre et mer dans un lieu public où l'on se croise, se rencontre, se sépare, ou naissent des échanges dans une circulation fluide qui va évoquer bancs de poissons et vols d'oiseaux.



## - Atelier d'écriture :

A partir de dessins de Faudacq, d'inventaires, de photographies: atelier d'écriture et réalisation d'un parcours lecture.



# L'ÉQUIPE



Anne Huonnic,  
auteure-comédienne



Hélène Sarrazin,  
auteure-comédienne



Mathieu Bony,  
scénographe



Fabienn Lallain,  
regard extérieur

## LES PARTENAIRES

Association Océanides, patrimoine maritime du Trégor  
L'image qui Parle, Paimpol  
Milmarin, Ploubazlanec  
Lycée Maritime Pierre Loti, Paimpol  
Département des Côtes d'Armor  
Région Bretagne



## ILS NOUS ONT PROGRAMMÉS

Collège du Penker, Plestin-Les-Grèves  
Cour de l'Ecole de Plouezec (du CE2 au CM2)  
La maison du pêcheur, Saint-Jacut-de-la-mer  
Milmarin, Ploubazlanec  
Théâtre sur place, Saint-Quay-Perros  
Festival Partages d'été, port de Beg Melen  
Lycée Maritime Pierre Loti (CAP Matelot/ Bac pro  
maintenance nautique / tout public)  
Pleubian (repli en gymnase !)

