



Juillet
2025

Petits Partages d'Été

Rapport d'activités 2025

Sommaire

Genèse du projet des Partages

Les axes du projet Partages

Le festival 2025 au jour le jour

Bilan moral

Bilan financier

Remerciements

Genèse du projet

... L'herbe serait plus verte ailleurs ?

Le projet du festival Partages d'Été est né en 2022 d'envies d'ici et maintenant...

Envie de rassembler après la période de crise sanitaire bien sûr et saisir l'opportunité d'un redémarrage fort du spectacle.

Envie d'offrir des espaces de diffusion aux compagnies locales et envie de jouer dans le territoire pour partager les spectacles avec un public proche.

Envie de fédérer les compagnies du territoire autour d'un projet initial de diffusion et envie de poursuivre sur d'autres espaces de création.

Envie de toucher des publics nouveaux mais qui ne seraient pas nécessairement allés "au spectacle". Envie de construire avec les associations du territoire pour mettre en commun nos savoir-faire et nos outils et ainsi rassembler nos actions au bénéfice de tous. Il s'agit donc d'un partage avec les spectateurs mais également entre "acteurs" du festival.

Envie, à Plouguiel, de faire découvrir des lieux d'une commune qui semble "sans doute" moins littorale que ses voisines mais qui présente une diversité de lieux, de la rivière du Guindy à l'estuaire du Jaudy, dont la scénographie naturelle invite l'imaginaire.

Envie de porter le spectacle dans le plus grand respect de ces lieux et de nous y adapter plutôt que de les aménager.

Nous mettons cet événement en œuvre de la manière la plus "légère" possible que ce soit en mobilisation de bénévoles ou de moyens afin de fluidifier la réalisation et d'offrir un espace de partage non contraignant.

Finalement, nous essayons d'incarner cette idée que l'herbe n'est pas forcément "plus verte ailleurs" et que - sans se priver de compétences venant de plus loin - nous pouvons ensemble construire un projet exigeant et enthousiasmant avec les gens d'ici, artistes et associations, sur une commune qui gagne à être connue et que nous pouvons partager avec ceux qui voudraient la découvrir.

DECLARATION 2021 UN CONTEXTE FAVORABLE

La Cheap Cie est établie à Plouguiel depuis 2018, proposant des stages d'été et des temps de rencontres pour enfants et adultes.

Aujourd'hui les conditions sont réunies pour créer cet événement : les associations de la commune sont désireuses de co-construire et la municipalité actuelle porte un vif intérêt au développement de la culture.

En dehors de la musique et malgré la vivacité de troupes amateurs et de compagnies professionnelles de Théâtre, Danse ou Cirque, il existe assez peu de propositions de spectacle vivant dans les petites communes du territoire nord de l'agglo.

L'expérience sur le territoire de L.T.C. montre qu'un public non averti fréquente peu - voire pas - les structures culturelles. En revanche il sera motivé par une proposition dans son lieu de vie. Faire sortir le spectacle des lieux institutionnels est aussi le moyen d'amener le public à renouer avec des habitudes culturelles mises à mal par la crise sanitaire.

UN PROJET INCLUSIF : faire « pour », c'est faire "avec"

Le projet se construit suivant des axiomes qui en font l'identité :

Participation de citoyens bénévoles à l'organisation et à la réalisation :

Le projet est élaboré avec les publics, notamment avec la quarantaine de membres adhérents à l'association mais également avec la participation d'associations de la commune : par exemple Trégor Madagascar Solidarité, les Percussions Plougous'Kan, l'association de Sauvegarde des Chapelles et du Patrimoine, Chemins Vivants...

les journées-événements proposées sont construites en lien avec ces structures en fonction des lieux et des thématiques qui les intéressent.

Éducation Populaire et Éducation Artistique et Culturelle :

- Spectacles Tous Terrains : nous occupons différents lieux pour toucher le plus grand nombre y compris des personnes qui ne se sentent a priori pas concernées par cette forme de culture.
- Élargissement des publics : nous allons toucher des publics différents en variant les propositions et les espaces, nous proposons une gamme de spectacles pour différents publics, sans réservation.
- Démarche autour des trois piliers :
 - des rencontres avec des univers artistiques à travers les spectacles et des rencontres directes avec les artistes qui font découvrir leur démarche.
 - des expériences de pratique lors d'ateliers pour tous : enfants, ados, adultes tous niveaux, dans une démarche inclusive
 - des temps d'échanges, des conférences, des ateliers sur les thématiques abordées.

Diversité Culturelle dans le choix de propositions de spectacle :

- Patrimoine local, enracinement dans l'histoire de la région ;
- Ouverture vers le monde;
- Découverte du répertoire contemporain;
- propositions inter-arts.

Co-construction de la programmation avec les artistes locaux :

Nous faisons appel aux compagnies du territoire désireuses de construire la programmation et le calendrier, choisir les lieux de représentation : la structure fédératrice vient en soutien à leurs propositions.

Démarche Développement Durable :

Trois principes de fonctionnement viennent asseoir cette démarche :

- Une installation des spectacles sur des lieux existants non équipés ou en utilisant les structures existantes : adaptation au lieu investi sans modification, sans altération
- Buvette et restauration préparée sur place avec des produits locaux
- Mise en place d'une Démarche Développement Durable (matériel réutilisable, gestion des déchets...)

Le festival 2025 jour après jour...

Samedi 5 juillet

Premier jour du festival autour d'une programmation de spectacles amateurs.



JE N'AI RIEN DIT

Les 9 acteurs de l'atelier ados-adultes ont interprété un spectacle sur la question du courage et de la lâcheté à travers des auteurs tels que Brecht, George Orwell, Karl Valentin...

LA KAZ DALON - CABARET D'IMPRO ! Public conquis par les improvisateurs de la Kaz Dalon : on rit, on est chamboulé...

REPAS AU ROCH VELEN de Fafa : entre les deux groupes c'est la rencontre et déjà on se promet que ce ne sera pas la dernière.



Vendredi 11 juillet

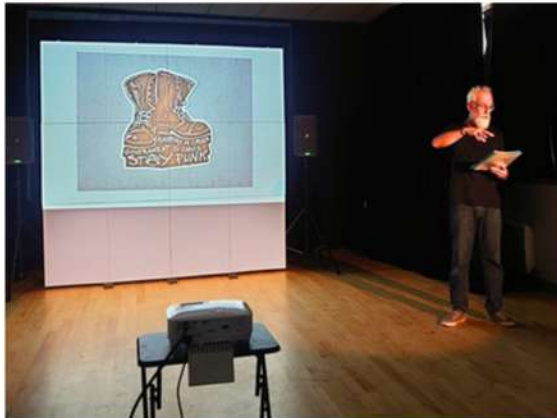
Une chouette soirée pour petits et grands, avec des participants de 5 à 72 ans. Le groupe d'enfants qui a travaillé en improvisation rencontre les adultes du workshop SLAM.



Samedi 12 juillet

Joli soleil pour accueillir les Fées Railleuses, compagnie circassienne du territoire, dans la cour de l'ancienne école de Plouguiel. En 2024 nous avons accueilli les premiers pas du spectacle, nous sommes heureux de découvrir leur avant-première.

Aléas de la programmation, le festival Chauss'tes tongs a annoncé une avant-première sur la plage, le spectacle de slam accueille un tout petit public.



Mardi 15 juillet

SANTA MARIA de Via Cane -
Marionnette

C'est sous la pluie que se déroule le spectacle en haut de la plage de Pors Rand. 5 minutes après le début, une belle averse nous mouille jusqu'aux os... mais personne ne bouge et Jeff Noa nous fait voyager sur sa Santa Maria par gros temps. Petite jaugé évidemment mais un expérience pour tous !



Mercredi 16 juillet

Premier spectacle à La Nouvelle Perception dans le cadre du festival : on retrouve Via Cane pour le spectacle L'AMI IMAGINAIRE crée dans le contexte de la Fête de mots familiers 2023.



Jeudi 17 juillet

Le Festival collabore avec l'association du Moulin de Billi Gwenn pour la première fois et Anne Huonnic présente son spectacle PARLE POUR NOUS dans ce cadre magique. C'est la première en Trégor de ce spectacle créé aux Archives Départementales. On affiche complet !



Samedi 19 juillet

Autre compagnie du territoire trégorrois, nous accueillons La Bao Acou avec le spectacle **MELLE AU BORD DU LOUP**. Un jeu fort et sensible qui séduit un public trop clairsemé ...cette fois on a le message : il ne faut pas programmer de théâtre le samedi en saison. Ce n'est pas ce que le public recherche.



Dimanche 20 juillet

C'est dimanche... 2 spectacles sinon rien !

Comme toujours le dimanche matin, rendez-vous à Plougrescant pour les P'tits Partages, dans l'école à deux pas du marché. Le temps est moyen mais le préau sert de refuge et nous sommes agréablement surpris de retrouver le public de l'année précédente. Rendez-vous semble pris.

Nous retrouvons également une jeune conteuse, Nina Guérif, avec grand plaisir, cette fois accompagnée par une jeune musicienne, Laura Meilland.



L'après-midi, nous retrouvons le Hangar à Adel à Plouguivel et Anne Huonnic présente sa deuxième création de l'année, **VOYAGES EN CABANE**. C'est la première de ce spectacle sur l'habitat et il est suivi d'une table ronde avec l'association ATIHRE. On parle Habitat réversible. Le public est largement au rendez-vous. Le dimanche est définitivement une bonne piste



Jeudi 124 juillet

l'incontournable soirée africaine des Partages d'Été : musique et poulet Sauce Arachide !!!! Un partenariat toujours riche avec les associations Miayi To Godo et Trégor Madagascar solidarité. 380 repas servis et quelques 450 spectateurs... SKRIL'H et BAB EL WEST mettent le feu !





mercredi 23 et dimanche 27 juillet

Grand plaisir d'accueillir ZYGOMATIQUE TACTIQUE de la compagnie toulousaine FABULAX. Petite jauge en avant-première des mercredis en fête mais grand succès lors du marché de Plougrescant et dimanche matin. En tout cas, on a bien ri !



Dimanche 27 juillet

Surprise ! La Nouvelle Perception est prise d'assaut par des aficionados de musique Baroque... On affiche complet.



mercredi 30 juillet

Retour à Pors Rand (Pleubian) pour une fin d'après-midi devant la plage. Cette fois-ci on fait danser petits et grands avec TRICOUVYACK et ça marche !



mercredi 31 juillet

Le final ! Penvénan a souhaité programmer DESIRE de La Cheap Cie. Un joli cadre pour une petite jauge de public : 45 personnes. Une plaisir d'être accueillis par une équipe à l'écoute.



After festival : stage ado-adulte

Cette fois c'est un groupe de 12 comédiens amateurs qui investit la Nouvelle Perception pour 10 jours de création sous la direction d'Hélène Sarrazin. Une compagnie éphémère qui affiche complet pour deux représentations le mercredi 20 août.



Et puis c'est la fin ?

En fait pas vraiment... parce qu'il y a tout une programmation qui se développe en août à la Nouvelle Perception et qu'à la grande surprise de la rédactrice de projet, certains en ont encore envie et resteront bénévoles tout l'été... et au delà ! Mais c'est une autre histoire...



Bilan moral 2023

Le festival 2025 en quelques chiffres



Les acteurs du projet

Les associations porteuse du projet

Cette année 2025, l'ensemble du projet été mené en partenariat par la Cheap Cie et Bord du Monde qui sont deux associations qui entament une collaboration au long cours, chacune avec sa spécificité : l'une est une compagnie qui mène des créations et des projets EAC en lien avec le travail créatif et l'autre est une association de territoire qui propose au public de devenir porteur de ses propres projets culturels. La rencontre des deux structures permet de promouvoir les droits culturels sur un territoire en invitant les publics à participer à tous les niveaux.

La coordination a été menée par Anne Huonnic bénévolement. Impossible dans le contexte financier d'embaucher du personnel pour accomplir les tâches suivantes :

- rédaction du projet et des bilans
- rencontre de partenaires et coordination des bénévoles
- communication (le graphisme a été confié à Antoine Verbrugghe)
- gestion du budget / gestion des contrats et salaires
- régie générale : coordination des installations, montages et démontages

Pour cette quatrième édition, une équipe de bénévoles plouguiellois ou vivant dans les communes voisines (Plougrescant, Penvénan, Tréguier, Kerbors, Pleubian), soit 40 bénévoles, ont oeuvré pour organiser les spectacles des Partages, en collaboration avec les bénévoles des associations partenaires, que ce soit pour assurer des temps forts, qui nécessitaient la présence d'une trentaine de personnes ou pour des temps qui pouvaient être assurés à 6.

Une bénévole a été responsable de la coordination buvette sur l'ensemble du festival.

5 bénévoles ont été présents sur la quasi totalité des événements. Tous les bénévoles ont participé à minimum 4 événements. Ils ont tous assisté aux spectacles : ceux-ci ne commencent que quand ils sont assis dans le public afin qu'ils puissent participer et profiter.

La communication a été fluide et l'organisation nous a semblée plus confortable.



Les associations partenaires

Nous avons travaillé avec 5 associations partenaires du territoire.

Les collaborations avec ces associations ont été parfaitement fluides, permettant les partages, une mixité des bénévoles et une mise en valeur des spectacles. Nous avons fixé ensemble le cadre de l'action et écrit ensemble les bases de notre collaboration. Soit nous avons partagé frais et recettes, soit des associations nous ont mis leur lieu à disposition .

Les collectivités

LTC et le département des Côtes d'Armor accompagnent le projet financièrement. Bien que cet accompagnement ne représente que 8% du budget, cette reconnaissance nous est essentielle.

Depuis 2021 la commune de Plouguiel s'est engagée dans ce projet. Nous avons collaboré très efficacement avec les élus et les techniciens en 2025, forts de nos expériences passées : cela nous a permis d'anticiper nos demandes de matériel et d'arrêts. Nous participons aux autres activités associatives communales : les Partages font partie d'un maillage dense d'actions et nous harmonisons notre programmation avec les autres événements. Il n'y jamais deux partenariats identiques mais pour cette édition nous avons demandé aux communes d'accompagner financièrement le salariat d'un artiste par spectacle à hauteur de 200€. Nous remercions les communes qui se sont engagées dans cette démarches.

Le petit plus : nous apprécions quand des élus assistent au spectacle...

Nous faisons appel à du sponsoring local pour assurer les frais de communication : nous avons bon accueil bien qu'évidemment les finances soient serrées pour tous...

Le public

Si les propositions ont fait venir des publics différents, on peut dire que le public du festival a été essentiellement local, c'est à dire de communes du territoire nord de LTC chez les adultes.

En revanche nous avons eu essentiellement des spectateurs vacanciers pour les spectacles jeune public.

"Ou sont les enfants ? " C'est une question que nous nous posons toute l'année. Et un sacré enjeu.

"Ou sont les enfants du territoire ?" : une question qui nous accompagne sur le festival. Par contre nos petits partages rencontrent les enfants en vacances chez leurs grands-parents.

Nous avons aussi accueilli des spectateurs plus éloignés (essentiellement du département) et sur les deux dernières semaines. Grâce à la communication du festival, au soutien des journalistes locaux et au bouche-à-oreille, un esprit « festival » s'est progressivement mis en place sur les deux semaines : 30% des spectateurs ont assisté à plus de trois soirées, adoptant une conduite de "festivaliers". Certains mettent un point d'honneur à avoir tout vu ! Le festival est maintenant attendu chaque année.

Nous avons pu mesurer à quel point l'accompagnement de la commune impacte la fréquentation.

Nous pouvons aussi repérer les temps propices à nos propositions.

Relâche en début de semaine, mercredi en dehors de Tréguier (toutes les propositions de la ville sont gratuites et les nôtres non) , surtout pas les vendredis ou samedis : les gens recherchent un endroit où boire un verre, une proposition musicale festive... pas de spectacle vivant.

Carton plein cependant le dimanche (sur toute la journée) sur des propositions tout public ou jeune public et le jeudi sur des propositions plus littéraires.

Les événements

La programmation

Nous avons largement construit la programmation avec nos ressources immédiates pour plusieurs raisons :

- faire une part belle aux compagnies du territoire immédiat.
- permettre aux artistes de choisir des lieux (qu'ils connaissent la plupart du temps) et de répéter sur les lieux de représentation de manière autonome et de travailler directement avec les associations impliquées.
- Les finances du festival permettaient le plus souvent de rémunérer les artistes sans directement "acheter" les spectacles.
- La programmation éclectique a su attirer des publics différents entre des propositions festives et d'autres plus intimistes.

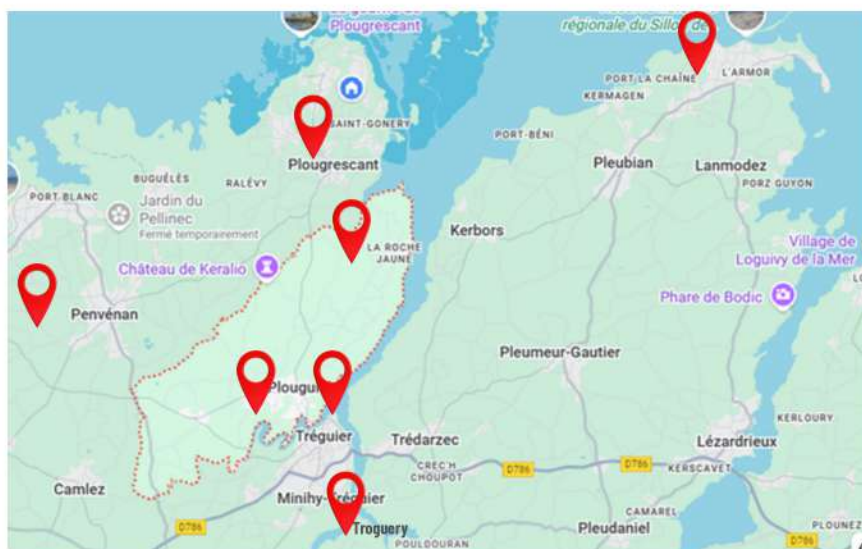
Sur 10 spectacles nous avons programmé :

- 5 groupes amateurs : 4 spectacles amateur théâtraux et le groupe de percussion qui a participé à la soirée Partages d'Afrique avec les professionnels
- 9 compagnies professionnelles
- 5 spectacles musicaux et 1 spectacle circassien
- 1 spectacle en pré-première de la compagnie Les Fées Railleuses que nous accompagnons dans leur création "Poids Chiche" depuis deux ans.
- 4 propositions hors département dont 2 hors région.

Lieu et temps :

Le festival s'est déroulé sur trois semaines:

- La première semaine pour les représentations avec les amateurs (qui sont très susceptibles de partir ensuite en vacances) et les stages (qui sont généralement fréquentés par des locaux)
- A partir de la deuxième semaine nous avons déroulé la programmation pro. La répartition des deux temps a permis une organisation plus sereine.
- Nous avons déplacé le festival sur 6 communes.
- La communication à Pleubian a été plus compliquée : il y a d'autres correspondants de presse, la commune étant très étendue nous avons eu des difficultés pour l'affichage. C'est notre limite d'extension si on ne peut développer une communication plus large.
- Nous avons joué en extérieur et en intérieur à part égale : tant mieux, le temps a été très incertain...



Education Artistique et Culturelle :

aller au spectacle mais aussi...

PRATIQUER :

Les stages ont accueilli 12 enfants sur 5 demi-journées (lors de la première semaine) et 12 adultes sur 10 jours (début Août) Chaque stage a donné lieu à une restitution pour les amis et familles.

Un workshop slam a eu lieu avec 9 participants suivi d'une restitution et d'un spectacle par le slameur.



MONTER SUR SCENE : les spectacles amateurs

Si les spectacles amateurs ne constituent pas la majorité de la programmation, il semble important de faire une place aux pratiques amateurs qui ont souvent peu d'opportunités de montrer leur travail.

En début de festival, l'atelier de la Cheap Cie a présenté un medley de scènes de théâtre classique et contemporain travaillées pendant l'année: se confronter au public a été une expérience très agréable et valorisante pour tout le monde. Chacun des 10 participants de l'atelier hebdomadaire a suivi l'ensemble des spectacles du festival.

Nous avons eu le grand plaisir d'accueillir la troupe d'improvisation de Perros-Guirec. Un vrai moment de partage !

Les percussions amateurs Plougous'Kan qui travaillent toute l'année à Plouguivel ont ouvert les Partages d'Afrique.

Le stage ado-adultes s'est conclu par deux représentations affichant complet.



Se RENCONTRER pour rencontrer les univers artistiques

Chaque programmation a donné lieu à un temps de partage autour d'un goûter, apéritif ou repas. C'est un des enjeux des Partages: ménager des temps de rencontre avec les artistes, les bénévoles, les habitants. Ce sont des temps de convivialité qui permettent d'intégrer des publics qui ne sont pas habitués à fréquenter les salles de spectacle.

On vient pour le repas, on voit une proposition théâtrale contemporaine. Ces rencontres servent les spectacles et les spectacles servent à alimenter des rencontres qui se passent dans le décor même du spectacle.

Il y a toujours un bord de scène, il y a souvent des échanges bien au-delà du bord de scène. La scénographie est généralement source d'étonnement et c'est une entrée dans l'univers du spectacle qui ouvre beaucoup de portes.

Nous avons également proposé un temps d'échange sur l'habitat léger avec l'association Atihre, association trégorroise pour l'intégration de l'habitat réversible.



Bilan financier 2025

Cette troisième édition a un bilan à l'équilibre avec un volume de recettes de 22324,29 € et de dépenses de 21458,55 €, réalisant un bénéfice de 865,94 €

Côté recettes, nous avons bénéficié du soutien de Lannion-Tregor-Communauté et du département. La part de subventions a représenté 8% des recettes pour un total de 3800€. Il y a une baisse des aides depuis 2023 (21% en 2023 et 11% en 2024). Ces aides sont indispensables à l'équilibre financier du festival et nous allons demander l'aide de la région (puisque notre réalisé 2024 nous le permet) et de la DRAC en 2026.

La commune de Plouguiel subventionne la compagnie en tant qu'association communale, pas le festival, mais à l'interne nous fléchons cette subvention pour l'organisation du festival.

Nous avons fait appel aux artisans et commerçants locaux qui nous ont sponsorisé à hauteur de 1950,00 €, couvrant les frais d'impression des affiches et flyers.

Les recettes pour les spectacles sont en légère augmentation par rapport à 2024 (7695,30 € contre 7 202,30 €) et le nombre de spectateurs a été stable malgré les menaces constantes de pluie qui ont pu freiner la venue de public pour des propositions en extérieur (des solutions de repli ont été proposées mais cela ne remplace jamais le projet initial). Nous avons eu une moyenne de 130 personnes par journée. C'est un résultat tout à fait acceptable pour des représentations théâtrales en dispositif léger et de proximité.

Le "ticket moyen" par spectacle a augmenté sauf pour les recettes en participation libre, toujours très aléatoires.

La proportion des recettes liées à la restauration/buvette est également stable pour le festival avec une très bonne rentrée sur les Partages d'Afrique qui permet d'équilibrer le budget général.

Cependant, la soirée Partages d'Afrique est assez exceptionnelle. Les propositions purement théâtrales ne font pas recette côté buvette. C'est toujours inquiétant pour le budget mais nous sommes dans une démarche culturelle, pas dans un service de restauration.

Nous avons recentré la programmation sur des propositions théâtre, marionnette et arts de rue qui correspondent aux attentes du public et, il faut bien le dire, à nos envies de programmation. Parce qu'elles impliquent souvent moins d'artistes, elles ont permis de maintenir un budget. Nous proposons généralement une rémunération à hauteur de 250€ par artiste ou technicien et des défraiements sur facture (transport, admin...).

Logiquement, la masse salariale a représenté le poste de dépenses le plus important : 59% du budget.

Nous avons pu réduire notre part de fonds propres de la part des associations organisatrices : c'est une bonne nouvelle; l'édition 2024 nous avait fragilisés mais l'édition 2025 nous a conforté dans notre gestion.

Cette année nous avons investi dans des gradins mobiles : ils ont été confectionnés par les élèves de menuiserie du lycée Joseph Savina.

Bien entendu ce sont des investissements qui resserviront en 2026 et au-delà. Nous allons les poursuivre.

Il y a eu une grande part d'engagement bénévole que ce soit pour la manutention ou l'organisation.

La part de valorisation est très importante que ce soit par la mise à disposition de matériel : de nouveaux rideaux notamment avec un investissement de 3600€ par l'association Bord du Monde ou de salle par la municipalité de Plouguiel.

Remerciements

Merci à tous les bénévoles du festival qui se sont mobilisés sur ces trois semaines estivales intenses !

Un grand merci à tous les artistes qui nous ont ravis !

Merci à L'œil de Paco pour la photo de l'affiche

Merci à Antoine Verbrugghe pour la communication, Pôle Publicité Armor et Publi Tregor pour les impressions.

Merci à tous les bénévoles des différentes associations-partenaires !

Merci à l'association Bord du Monde et à la (toute) Nouvelle Perception.

Merci à Harisoa Sage de Solidarité Trégor Madagascar , Gurvan de Miayi To Godo pour leurs plats délicieux.

Merci à l'association La Bande à Adel de Plouguiel et Tud Bili Gwenn de Troguery de nous accueillir.

Merci à l'association Atihre qui se démène pour faire connaître l'habitat léger.

Merci à Fafa de nous accueillir au Roch Melen à La Roche Jaune.

Merci aux particuliers et aux commerçants qui nous ont accueillis !

Merci à nos partenaires institutionnels !

Merci à la municipalité de Plouguiel de nous avoir accompagnés tout au long du projet !

Merci aux communes qui nous ont accompagnés cette année : Tréguier, Plougrescant, Pleubian, Penvénan.

Merci au Conseil Départemental des Côtes d'Armor et à Lannion-Tregor-Communauté.

Merci à tous les commerçants sponsors de cette édition 2025 !

Nos photos sur www.cheapcie.fr