



Rapport d'activités 2025

CHEAP CIE

La Nouvelle Perception

16 rue Saint-André

22220 TREGUIER

0642424926

Arts du spectacle vivant
(90.01Z)

SIRET : 84184602500028

PLATESV-R-2024-000776

Licence 3 : 3-002443



BILAN 2025

L'année 2025 s'est écrite en trois temps pour la compagnie : deux premiers trimestres en création et actions EAC, un temps d'été de diffusion via le festival Partages d'été et la première saison de La Nouvelle Perception et un temps essentiellement consacré à la promotion des 4 spectacles de la compagnie créés depuis 2020 au dernier trimestre.

Anne Huonnic, directrice artistique, a assuré bénévolement les tâches administratives et la communication de la Compagnie, ainsi que la préparation et coordination des Partages d'été, sans pouvoir dédier de temps à la diffusion.

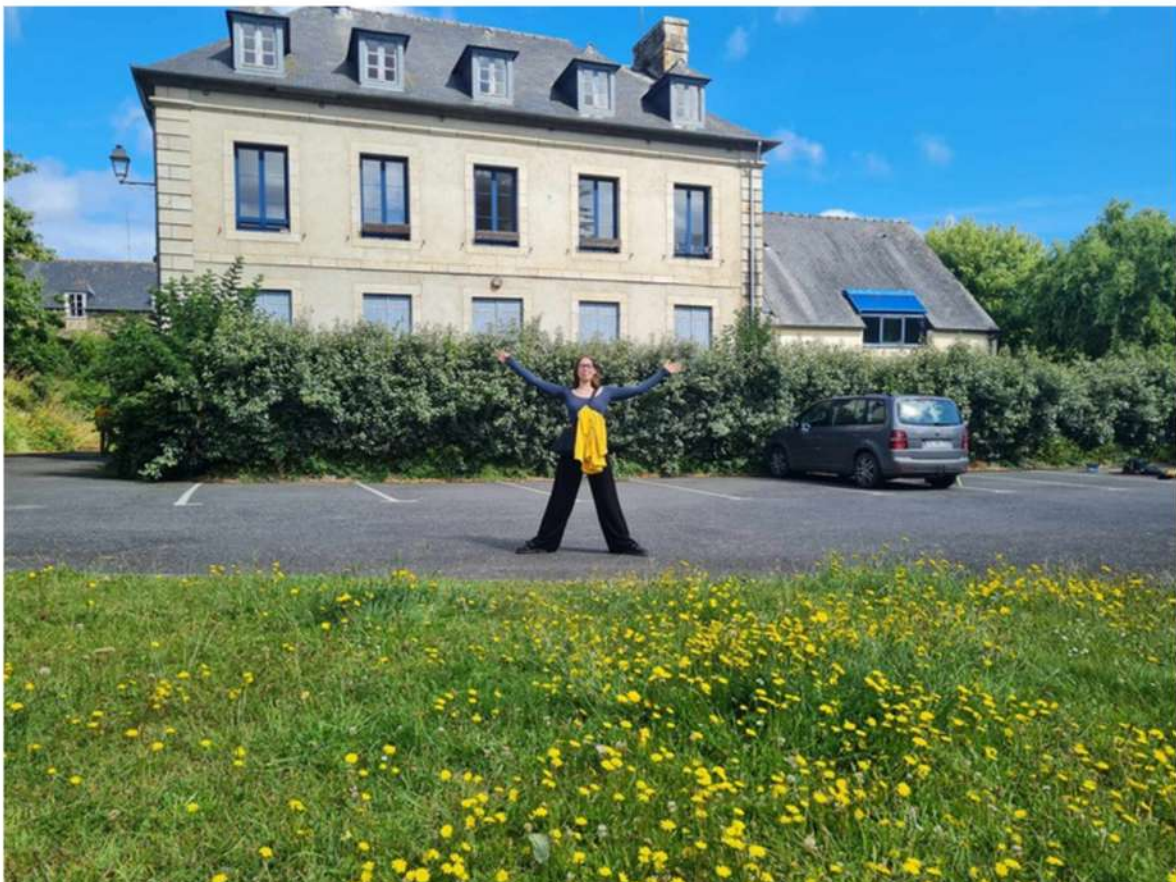
L'arrivée d'Erell Broudic à partir de septembre pour assurer la diffusion devrait permettre de faire connaître nos créations.

Erell Broudic a été stagiaire de la compagnie en 2023, lors de sa formation à l'INSEAC. Après un bac L spécialisé en Théâtre, elle a passé une certificat d'études théâtrales au conservatoire de Brest : elle connaît donc bien le domaine de la compagnie. Elle fait également de la médiation pour le château de La Roche Jagu : elle peut pleinement s'engager dans la démarche EAC de la compagnie.

La compagnie reste sur une double ligne : monter des créations professionnelles et se positionner en opérateur culturel de territoire, spécialisé en EAC.

Elle poursuit ses partenariats avec différentes associations du territoire et elle participe aux temps de rencontres et de formation de Lannion-Tregor-Communauté et au-delà aux formations régionales (formation sur les droits culturels, journées EAC et inclusion régionale, forum EAC de LTC...).

La Nouvelle Perception va accueillir notre travail : ce sera un lieu pour la création de la compagnie et d'invitation pour une diffusion de nos compagnies partenaires.



2025, c'est deux projets de créations... en EAC !

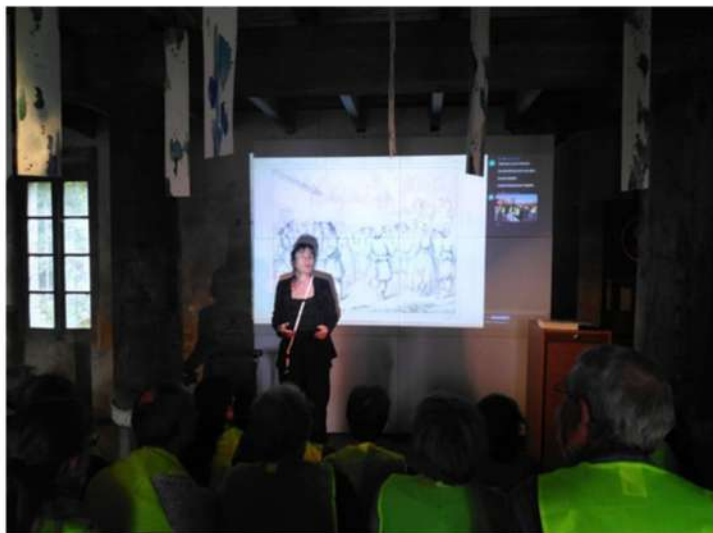
LE PROJET DOLEANCES : penser la démocratie ensemble

Le projet Doléances a permis de créer le spectacle PARLE POUR NOUS dans le cadre d'un projet EAC au Collège Per Jakez Helias de Merdrignac, développé sur toute une année avec une classe de 4ème, et qui a notamment abouti à la création participative DOLEANCES, "Jamès on n'a vu paraille misère". 2 présentations ont eu lieu, aux Archives et à l'espace culturel Mosaïque de Collinée.

Ce projet a été porté par Les Archives Départementales des Côtes d'Armor, financé par la Cheap Cie, le Département des Côtes d'Armor, la DRAC Bretagne et le PASS CULTURE.

Le spectacle PARLE POUR NOUS a été joué 4 fois aux Archives, 1 fois à Mosaïque, 2 fois à Tréguier (notamment pour les élèves du Lycée Savina) et 1 fois à Troguery.

Les dossiers de ces projets sont consultables sur www.cheapcie.fr



HABITANTS ! Des projets multiples et croisés

La recherche sur les Habitats s'est poursuivie (lancée par le spectacle LA FAUFILLEE, les projet Penn Ty en 2021 et Roue Libre en 2023...) et est venue s'incarner dans un double projet : le projet « Contes de nos maisons rêvées » au Lycée Joseph Savina qui a permis une collaboration avec les élèves de première tapisserie pour la création de Voyage en Cabanes et le projet « Maison-Mémoire » de collectage à la Résidence autonomie Saint-Michel de l'hôpital de Tréguier. Ce projet a également permis de croiser les élèves de l'école Anatole Le Braz et il va se poursuivre jusqu'au printemps 2026. Il est financé par l'hôpital et le Pacte Culturel de LTC.

Une revue HABITANTS est publiée mensuellement dans le cadre de ce projet et une reprise de pièce est prévue pour le mois de mars à la résidence, avec Anne Huonnic et Hélène Sarrazin.

L'ensemble des projet est disponible sur le site www.cheapcie.fr / rubrique "le Chantier"



La saison estivale

Le festival Partages d'été, du 5 au 31 juillet, a fait l'objet d'un rapport complet en annexe de ce bilan...

La première saison estivale de La Nouvelle Perception a permis de diffuser les spectacles de la compagnie au mois d'août. D'une part elle ancre la Cheap Cie dans un lieu qu'elle va partager avec l'association Bord du Monde et d'autre part, très prosaïquement, la préparation du festival prend du temps et n'a pas permis de préparer la diffusion de la compagnie.

Nous avons donc joué en auto-production avec ce constat : une billetterie au tarif de 8€ permet de financer deux salaires. En ces temps difficiles de diffusion, c'est une ressource possible afin de maintenir les statuts des artistes.



L'EAC et la formation

Des projets EAC

Doléances

En mars 2025, une intervention a eu lieu au collège Simone Veil de Lamballe pour deux classes de quatrième, dans le cadre du Projet Doléances. Un deuxième temps de rencontre a eu lieu – avec les élèves de Merdrignac – aux Archives de Saint-Brieuc avec présentation des mises en voix des documents d'archives par les trois classes. Ils ont ensuite assisté à la première du spectacle Parle Pour Nous. Deux autres classes de 4ème du collège de Merdrignac ont pu assister à une présentation du projet et au spectacle finalisé en septembre 2025.



La vie malgré tout

Un projet de création participative a été mené à l'école de Plougrescant, avec une classe de CE2-CM1-CM2, dans le cadre du dispositif Retour aux Sources des Archives. Après une visite aux Archives avec la classe, nous avons rapporté des documents concernant la commune puis nous avons travaillé à une mise en voix et en espace de ces documents. Le spectacle « La vie malgré tout » a été présenté aux Archives le 6 juin en présence d'autres classes. Une semaine complète d'animations a été organisée autour de l'exposition itinérante des Archives accueillie à Plougrescant.

PLOUGRESCANT

EXPOSITION des Archives Départementales des Côtes d'Armor.
« Les Costarmoricains pendant la Deuxième Guerre mondiale: 1939-1945, vie quotidienne et engagement ». Du 7 au 15 Juin à la galerie municipale

THÉÂTRE : « Je n'ai rien dit » Théâtre amateur avec la Cie
« Sur les Bords ». Le samedi 7 Juin au CELTIC à 18h

SPECTACLE: « La vie malgré tout » des élèves de Plougrescant :
Restitution du travail effectué par les CE2, CM1 et CM2 sur le thème de la vie sous l'Occupation. Le mardi 10 Juin au CELTIC à 18h

CINÉ CELTIC : « Ils sont partis comme ça » film de Catherine Bernstein et de Julien Simon. Le jeudi 12 Juin au CELTIC à 20h

CONFÉRENCE : « Les bals clandestins pendant la Deuxième Guerre mondiale » par Alain Quillévéré. Le dimanche 15 Juin au CELTIC à 17h

39/45
La vie malgré tout

Renseignements
au 0642424926
Entrée libre

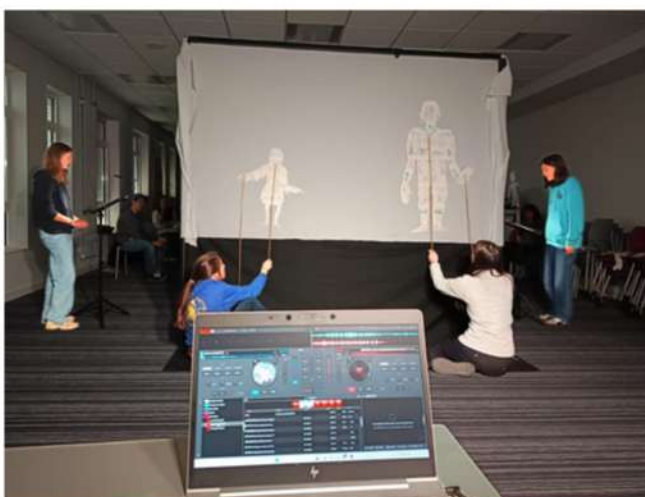
CAEL & Cheap Cie



ENGLISH TIME - The puppet show !

Une première session de théâtre en anglais a eu lieu au Collège Ernest Renan avec une classe de troisième sur un temps court de 8h.

Trois intervenants bilingues ont travaillé conjointement pour faire découvrir le monde du spectacle anglophone : Jean Becette, artiste plasticien franco-Américain a mené des ateliers de confection de marionnettes et Chris Hollington-Guillois, professeur de théâtre franco-britannique, des ateliers de théâtre. Les élèves ont créé un spectacle de théâtre d'ombres en anglais.



La formation amateur

La saison 2024-2025 a permis la création du spectacle « Je n'ai rien dit » par la Cie Sur Les Bords ! Le spectacle a été joué 3 fois, au Centre Culturel Ernest Renan, à Plougrescant (dans le cadre de la semaine « la vie malgré tout ») et en ouverture du festival Partages d'été.

Le groupe d'improvisation a connu sa première saison, saison des premiers apprentissages.



La saison amateur 2025-2026

Le groupe d'improvisation a repris avec l'objectif de se préparer pour de premiers cabarets.

La Cie Sur les Bords ! A entamé un nouveau projet de création autour du thème du Voyage.

Un petit groupe d'Atelier du Comédien a été lancé au Centre Culturel Ernest Renan : première année avec 4 apprentis mais la démarche est lancée.

Les stages

Lors des Partages d'été le stage d'improvisation pour les enfants a fait le plein, tout comme le stage ados-adultes sur 10 jours en août.

Les stages proposés sur les petites vacances et prévus dans des salles de Plouguiel n'ont pas trouvé d'amateurs. Il faudra attendre d'avoir un lieu fixe et reconnu pour prévoir une programmation de formations sur l'ensemble de la saison. Il est difficile de communiquer sur des stages menés dans des salles municipales.

Les spectacles en tournée

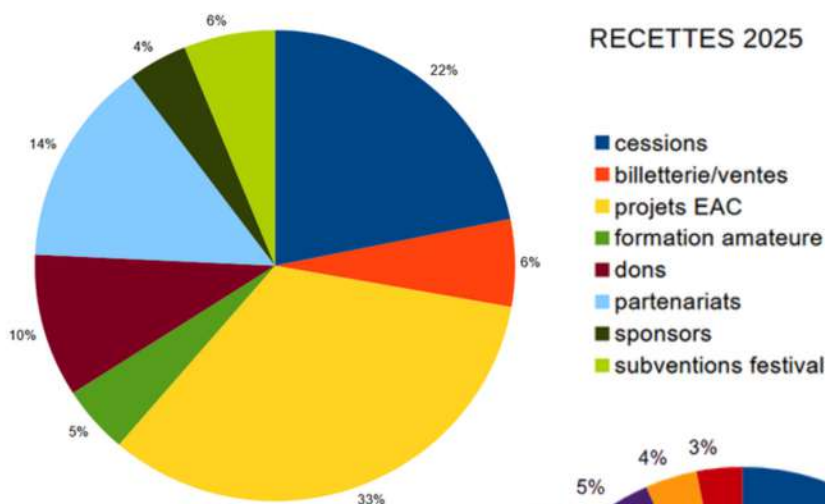
Comme mentionné en début de rapport, il restait peu de temps pour faire la diffusion des spectacles et peu de temps pour les tourner. Les spectacles ont été joués 24 fois en 2025.

L'été s'est concentré sur La Nouvelle Perception et autour de Tréguier.

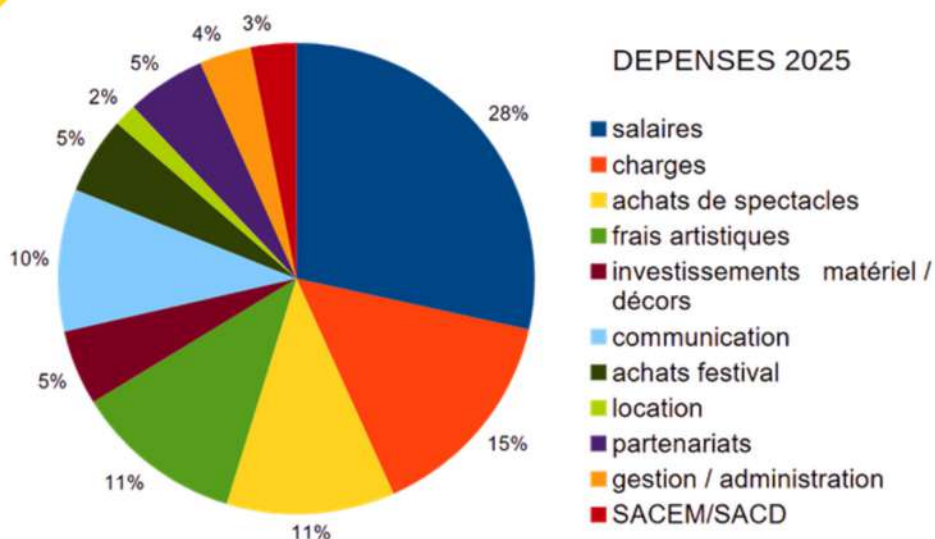
Anne Huonnic a monté une première balade contée "histoires de femmes trégorroises" qui a été jouée une dizaine de fois à Tréguier. En autoproduction et avec succès. Les Nouvelles histoires de femmes sont en préparation pour l'été 2026.



Bilan financier



Le compte de résultat fait apparaître un déficit de 1171,01 € pour un ensemble de mouvements autour de 49 000 €; déficit sans inquiétude puisque nous attendons l'aide de l'OPCO concernant l'embauche d'une apprentie et deux factures d'interventions, le tout à hauteur de 1654 €.



Comme on peut le voir les recettes liées au travail en EAC représentent 33% devant les cessions de spectacles et la billetterie. C'est véritablement le cœur du travail de la compagnie : créer en EAC. Cela ne s'apparente pas uniquement à la vente d'ateliers mais bien à un travail artistique qui mêle un travail de création et de sensibilisation des publics. Le soutien financier via la rémunération des actions avec les publics vient essentiellement des collectivités publiques. Leur accompagnement nous est indispensable.

La part de subventionnement concerne uniquement le festival Partages d'été.

Il est à noter que la part des dons est en diminution par rapport à 2024 et aux années précédentes. c'est une bonne nouvelle parce que cela veut dire que notre modèle économique gagne en autonomie mais également parce que la compagnie avait encore beaucoup investi en matériel son et lumière les années précédentes. Nous avons noué des partenariats associatifs qui nous permettent de faire des investissements communs. Pour l'instant c'est la Cheap Cie qui a supporté la plupart des investissements, ce qui explique un déséquilibre entre les recettes et les dépenses de "partenariat". L'association Bord du Monde participe aux investissements d'organisation des événements via des dons.

La formation amateur a cessé d'être portée par la Cheap Cie pour passer à l'association Bord du Monde. Cela explique sa faible part dans les recettes. Nous faisons une transition pour que la compagnie porte uniquement les projets liés à sa création et le festival, et l'association qui va s'installer à La Nouvelle Perception porte la programmation culturelle de l'année et les formations amateurs annuelles.

Sans surprise les dépenses pour rémunérer et défrayer les artistes et techniciens représentent 65% du budget. La partie administrative est réduite au minimum et assurée par Anne Huonnic bénévolement, notamment parce que son statut intermittent lui permet de se consacrer à ces tâches.

La part dédiée à la communication et à la diffusion va nécessairement augmenter puisque nous allons intensifier la promotion de spectacles en 2026.

A nos partenaires des collectivités

Faire un budget prévisionnel est toujours un peu hasardeux surtout en ces temps très difficiles. Nous avons pourtant l'ambition de continuer à développer notre compagnie.

Nous entamons une première année de diffusion volontariste et nous avons espoir que nos spectacles pourront trouver des lieux et des publics. Nous avons déjà de bons retours.

Et dans ce budget prévisionnel, nous misons aussi sur votre accompagnement.

Nous espérons que vous, collectivités, vous nous soutiendrez, notamment parce que nous remplissons des missions que l'on pourrait qualifier de "service publique" à travers le festival et les actions EAC mais également par nos créations.

Nous proposons des créations sensibles. Il ne s'agit en aucun cas de matériaux "pédagogiques" ; nos spectacles sont surprenants, documentés, souvent drôles, et ils "déplacent" les spectateurs : les sujets auxquels nous invitons le public à réfléchir avec nous par la fiction ont des enjeux citoyens forts. C'est pour cela qu'ils trouvent naturellement leur développement, de la création à la diffusion, dans des structures sociales ou scolaires. Et nous aimons y jouer !

Alors, on ne jouera pas à la fête de la bière, c'est sûr, pas parce qu'on n'en aurait pas envie mais tout simplement parce qu'on y sera pas conviés.

Les lieux de partages sensibles sont plus rares et plus difficiles à financer. C'est aussi pour cela que nous avons créé le festival, pour qu'il y ait un endroit de plus qui puisse faire bénéficier le public de créations sensibles.

Le festival est géré bénévolement et il demande un temps très conséquent en amont et pendant toute la durée : c'est un joie et un grand investissement. Nous ne demandons pas à être rémunérés pour cette organisation mais nous voulons pouvoir payer les artistes et leurs spectacles à leur juste prix et nous souhaitons pouvoir mener ce projet à bien sans mettre la compagnie en difficulté.

Nous ne demandons jamais de financement de fonctionnement pour la Cheap Cie, pas plus que nous n'en demandons pour des créations hors EAC mais nous avons besoin d'être soutenus pour nos actions de médiation et de promotion de la culture.

Nous avons de jolis projets à venir comme vous allez le découvrir dans les pages suivantes...

PROJET 2026

Projets créatifs

Histoires de Bords : éduquer à la mer - projet 2026-2027

En partenariat avec l'association Océanide - financé par la Région Bretagne

- Education à la mer : connaissances et patrimoine

Tout part d'un constat qu'il y a une « perte » de connaissance du littoral et du maritime par absence d'éducation à la mer, au-delà de la « classe de voile ». Et il y a une prise de conscience de cette perte, notamment en ce qui concerne l'éducation à l'environnement marin. C'est dans ce cadre que se déploient les « aires marines éducatives ». <https://www.toiledemer.org/cartographie/>

La proposition:

Création d'une « capitainerie » mobile à aménager dans de petits espaces (médiathèque, espaces municipaux, écoles, salles de classe, EHPAD)... et pourquoi pas dehors aussi ?

L'espace est aménagé façon pièce d'« escape game » : pièce plus ou moins réaliste, décor avec objets, espace interactif.

C'est un dispositif où les participants vont découvrir l'histoire du littoral par l'exploration des documents d'archives et également par les histoires contées par la comédienne qui les guide. Ils entrent dans un décor par groupe de 6 maximum pour 40 minutes d'exploration. Ils découvrent des documents d'archives et des objets qui mènent à des histoires et à la découverte de la faune et de la flore du littoral trégorrois. La comédienne (personnage à définir) viendra leur raconter des histoires vécues en lien avec le thème qu'ils ont choisi d'explorer. Pistes de thèmes (histoires de l'estran, histoires à bord, histoires du port, rives et rivières, femmes du littoral, histoires d'algues...)

Une création en EAC ?

La scénographie et/ou les supports et scénarios peuvent être construits avec des élèves ou des publics autres : cela pourrait être l'enjeu d'un partenariat éducatif (recherches, écriture, construction). Nous sommes à la recherche de partenaires.

L'été le "bureau" pourrait s'installer dans l'ancien bureau du port à Tréguier. Cela semble envisageable.



- Histoire de femmes sur le littoral - spectacle

L'idée est de reprendre la très riche matière des travaux de Guy Prigent sur les travailleuses de la mer et du littoral pour la transformer en spectacle à jouer partout : cafés (bistrot de la mer), salles associatives, salles de classe, EHPAD.

C'est un dispositif « cabaret » d'une heure. L'idée est de créer la surprise (par exemple en classe) puisque au début il n'y a rien de visible, uniquement la comédienne assise dans le public à une table. Pendant le temps du spectacle elle discute avec d'autres femmes (témoignages enregistrés) et le public. Le son est diffusé à partir de 4 enceintes autour d'eux : un univers sonore de témoignages, dialogues, bruits du port, bruits à bord de bateau, ceux d'un café d'un marché... D'autres éléments apparaîtront : des photographies, cartes, des objets. A l'issue du spectacle, l'échange se poursuit avec le public.



Histoires de bords

Eduquer à la mer

Médiation pour tous
Espace éducatif mobile
Spectacles
Conférences
Films



Et si on embarquait ensemble ?

Femme de bord Spectacle

Femme sur le bord de mer
Femme à bord
Femmes à l'abordage !

Pour tous types d'espace :
bistrot, salle de classe,
médiathèque

A partir de 9 ans, 1h



La capitainerie

Espace mobile
de découverte de la mer

Venez surveiller la côte,
venez mener l'enquête,
Venez écouter
les histoires de bords...

Pour un espace de 11m2
pour tous de 6 à 116 ans

Ecoles, Collèges, Lycées,
Structures sociales et médico-sociales,
Associations et Tiers-lieux,

Tous à bord !



Trouver un financement?
On vous accompagne



www.cheapcie.fr / cheapcie22@gmail.com / 0642424926

Autres projets : petites formes créatives

La Déambule

Pièce pour deux comédiennes de 40 min : l'amitié entre deux femmes âgées dans une maison de retraite.
Répétitions février 2026 pour une sortie de résidence en mars à la Résidence Saint-Michel de Tréguier.
Présentation en présence des familles et présentation Lycée Savina.
Avec Anne Huonnic et Hélène Sarrazin

Création estivale : Ecoute! Ca pousse...

Création déambulatoire légumière pour potager - Textes et musique - Tout public
Avec Anne Huonnic et Bénédicte Jucquois

Création pour Noël 2026

Une création solo sur le thème de la « lettre au Père-Noël » est en cours d'écriture pour la fin 2026 : quand toute la famille a écrit au Père-Noël ça donne un drôle de sapin... Rires, chansons, guirlandes et poésie !

Nouvelles histoires de femmes trégorroises - balade contée

Nous allons partir sur les traces des femmes du XXème siècle à Tréguier avec les auteurs Ricardo Monserrat, Henri Le Bellec et Björn Larsson

Emménagement !

La Cheap Cie emménage à La Nouvelle Perception. Nous allons dans un premier temps partager 180m2 avec l'association Bord du Monde.

Début 2027, nous aménagerons également un appartement de 57m2 pour la compagnie.

Dès la rentrée 2026 nous allons proposer des parcours EAC en lien avec les créations de la compagnie et des formations pour les amateurs.

Nous allons travailler à la création d'un collectif de diffusion de compagnies locales dont le siège sera à Tréguier.

En Novembre 2026, nous préparons deux jours de diffusion et de rencontres et de formation sur les politiques culturelles du spectacle vivant à Tréguier.

Festival Partages d'été

Le festival fait l'objet d'un projet complet, en annexe de ce rapport.