



Partages d'été

**Projet
2026**

Le projet des Partages

- Faire ici, faire ensemble -

Le projet du festival Partages d'Été est né en 2022 d'envies d'ici et maintenant...

Envie de toucher des publics nouveaux mais qui ne seraient pas nécessairement allés "au spectacle".

Envie de construire avec les associations du territoire pour mettre en commun nos savoir-faire et nos outils et ainsi rassembler nos actions au bénéfice de tous.

Envie d'offrir des espaces de diffusion aux compagnies locales et envie de jouer dans le territoire pour partager les spectacles avec un public proche.

Envie de fédérer les compagnies du territoire autour d'un projet initial de diffusion et envie de poursuivre sur d'autres espaces de création.

Il s'agit donc d'un partage avec les spectateurs mais également entre "acteurs" du festival.

Envie de porter le spectacle dans le plus grand respect de lieux naturels et de nous y adapter plutôt que de les aménager.

Nous mettons cet événement en œuvre de la manière la plus "légère" possible que ce soit en mobilisation de bénévoles ou de moyens afin de fluidifier la réalisation et d'offrir un espace de partage non contraignant.

Finalement, nous essayons d'incarner cette idée que l'herbe n'est pas forcément "plus verte ailleurs" et que - sans se priver de compétences venant de plus loin - nous pouvions ensemble construire un projet exigeant et enthousiasmant avec les gens d'ici, artistes et associations.

DECLARATION 2021 UN CONTEXTE FAVORABLE

"La Cheap Cie est établie à Plouguiel depuis 2018, proposant des stages d'été et des temps de rencontres pour enfants et adultes.

Aujourd'hui les conditions sont réunies pour créer cet événement : les associations de la commune sont désireuses de co-construire et la municipalité actuelle porte un vif intérêt au développement de la culture.

En dehors de la musique et malgré la vivacité de troupes amateurs et de compagnies professionnelles de Théâtre, Danse ou Cirque, il existe assez peu de propositions de spectacle vivant dans les petites communes du territoire nord de l'agglo.

L'expérience sur le territoire de L.T.C. montre qu'un public non averti fréquente peu - voire pas - les structures culturelles. En revanche il sera motivé par une proposition dans son lieu de vie. Faire sortir le spectacle des lieux institutionnels est aussi le moyen d'amener le public à renouer avec des habitudes culturelles mises à mal par la crise sanitaire. "

LES AXIOMES DES PARTAGES

UN PROJET INCLUSIF : faire « pour », c'est faire "avec"

Le projet se construit suivant des axiomes qui en font l'identité :

Participation de citoyens bénévoles à l'organisation et à la réalisation :

Le projet est élaboré avec les publics, notamment avec la quarantaine de membres adhérents à l'association mais également avec la participation d'associations des communes : par exemple Trégor Madagascar Solidarité, les Percussions Plougou'Kan, l'association de Sauvegarde des Chapelles et du Patrimoine, Chemins Vivants...

Les journées-événements proposées sont construites en lien avec ces structures en fonction des lieux et des thématiques qui les intéressent.

Éducation Populaire et Éducation Artistique et Culturelle :

- Spectacles Tous Terrains : nous occupons différents lieux pour toucher le plus grand nombre y compris des personnes qui ne se sentent a priori pas concernées par cette forme de culture.
- Élargissement des publics : nous allons toucher des publics différents en variant les propositions et les espaces, nous proposons une gamme de spectacles pour différents publics, sans réservation.
- Démarche autour des trois piliers :
 - des rencontres avec des univers artistiques à travers les spectacles et des rencontres directes avec les artistes qui font découvrir leur démarche.
 - des expériences de pratique lors d'ateliers pour tous : enfants, ados, adultes tous niveaux, dans une démarche inclusive
 - des temps d'échanges, des conférences, des ateliers sur les thématiques abordées.

Diversité Culturelle dans le choix de propositions de spectacle :

- Patrimoine local, enracinement dans l'histoire de la région;
- Ouverture vers le monde;
- Découverte du répertoire contemporain;
- Propositions inter-arts.

Co-construction de la programmation avec les artistes locaux :

Nous faisons appel aux compagnies du territoire désireuses de construire la programmation et le calendrier, choisir les lieux de représentation : la structure fédératrice vient en soutien à leurs propositions.

Démarche Développement Durable :

Trois principes de fonctionnement viennent asseoir cette démarche :

- Une installation des spectacles sur des lieux existants non équipés ou en utilisant les structures existantes : adaptation au lieu investi sans modification, sans altération
- Buvette et restauration préparée sur place avec des produits locaux
- Mise en place d'une Démarche Développement Durable (matériel réutilisable, gestion des déchets...)

Le projet Partages d'été 2026

du 11 juillet au 30 août

1. Conforter la démarche intercommunale :

Initialement à Plouguiel, nous avons souhaité élargir notre démarche à d'autres communes et d'autres associations, tout en gardant des temps forts sur le territoire plouguiellois. Cela nous permet d'explorer et de faire découvrir d'autres lieux et d'accompagner d'autres communes rurales dans cette démarche de « festival culturel et festif léger ».

Nous avons également investi un nouveau lieu, à Tréguier, La Nouvelle Perception, qui est idéalement placé et qui va devenir l'épicentre de nos actions (et nous faciliter l'organisation matérielle!).

Sur les deux dernières éditions, nous avons entamé une collaboration avec les communes voisines afin de construire ensemble des temps culturels et conviviaux, sur une soirée, autour d'un ou deux spectacles professionnels.

Nous allons poursuivre ces collaborations et proposer aux communes de s'engager dans une démarche de co-construction. Bien que nous ayons toujours pu compter sur la mise à disposition, l'engagement des équipes est important : de notre part cela passe par une explication des enjeux culturels, sociaux et financiers de notre démarche qui puisse susciter chez eux un intérêt pour notre programmation et leur permette de promouvoir le spectacle auprès des habitants. Ils peuvent tout à fait devenir co-organisateurs.

A terme notre démarche peut permettre de fédérer une partie nord du territoire de Lannion-Trégor-Communauté autour d'une série d'événements communs, de promouvoir les artistes locaux sur un territoire plus large et de communiquer sur la nécessité d'une rémunération artistique respectueuse du droit du travail, notamment via le GUSO, qui dépasse le système du "chapeau" ou la facturation sans regard sur le respect des règles de rémunération.

C'est un échange « gagnant-gagnant ».

2026 n'est pas une année comme les autres, puisque c'est une année d'élections. Difficile pour les équipes municipales de s'engager auprès du festival à ce stade. Cependant, nous avons noué des partenariats qui permettent de prévoir des temps de partages à Plouguiel, commune où résident la Cheap Cie, Miayi to Godo et Solidarité Tregor Madagascar, à Penvénan dans un partenariat avec la médiathèque, à Tréguier où se développe le projet de la Nouvelle Perception et à Troguéry au Moulin de Bili Gwenn. Ce sont donc déjà 4 communes qui peuvent accueillir cette 5ème édition du festival.

Cette année nous partons en balade, dans les thématiques choisies des spectacles et des temps forts mais également dans la forme des spectacles proposés, basés sur des principes de déambulation. S'ouvrir au monde dans des partages d'Europe, d'Amérique du Sud et toujours d'Afrique !

On positive, on tient le cap et on met les voiles vers des histoires et des pays à découvrir !

2. Partenariats stabilisés pour l'année à venir :

Pour cette édition 2026, nous consolidons nos partenariats avec les associations plouguielloises **Solidarité Trégor Madagascar, Miayi To Godo et Bord du Monde**. Ces associations sont partenaires du festival depuis sa création pour l'organisation des Partages d'Afrique. La collaboration a été très agréable et efficace. Les bénévoles des associations ont été présents au-delà de cet événement. La NOUVELLE PERCEPTION, lieu de résidence de Bord du Monde est à la fois notre base de stockage et de repli - en cas de pluie - pour certains temps forts que nous ne pouvons reporter.

Nos autres partenaires pour l'année à venir : La Bande à Adel (Plouguiel), le Roch Velen de Fafa (Plouguiel), Chemins Vivants (Plouguiel), Le Roch Melen de Fafa (Plouguiel), Tud Bili Gwenn (Troguery), la médiathèque de Penvénan, Océanides (Tréguier), Madame Mouss'tache (Tréguier), Le jumelage Tréguier-Mallow (Tréguier), l'Effet Mer (Penvénan), La Kaz Dalon (Perros-Guirec) et d'autres associations de pratiques amateurs du théâtre.

3. Une programmation en ouverture au monde et une belle place pour les pratiques amateurs

La programmation artistique professionnelle s'articulera autour de 2 temps forts de Partages du Monde :

- 23 juillet : Partages d'Afrique
- du 20 au 23 août : Partages du Monde

=> musique, conte, spectacles, pratiques (danses)

A cela s'ajouteront les jeudi "Je-dis" qui proposeront du théâtre et des balades contées, diurnes ou nocturnes, dans les communes alentours, faisant intervenir des orateurs d'ici ou d'ailleurs.

Depuis 2021 les arts de la parole sont naturellement au coeur des Partages d'été puisqu'ils sont portés par une compagnie de théâtre.

2026 est aussi une année de commémoration d'Anatole Le Braz auquel nous rendrons hommage en proposant des formes de transmission orale et de déambulation. Nous aurons évidemment l'occasions de collaborer avec les associations qui entretiennent les sites de balade, à l'instar de Chemins Vivants à Plouguiel.

Les amateurs du territoire ont toute leur place dans ce projet qui vise à fédérer et rendre les arts accessibles.

Un week-end de pratique permettra de concevoir une déambulation avec un groupe d'ados et d'adultes, les 11 et 12 juillet et **4 stages de pratique** artistique sont proposés sur la première quinzaine d'août : un stage de théâtre adultes et un pour les enfants sur 5 demi-journées, un stage d'écriture.

Une restitution commune sera proposée à La Nouvelle Perception.

PROGRAMME EN CONSTRUCTION...

Samedi-Dimanche 11-12 juillet : stage et déambulation (à Plouguiel, le long de l'ancienne voie de chemin de Fer)

Jeudi 16 juillet : 1 spectacle (à Bili Gwenn, Troguery?)

Jeudi 23 juillet : PARTAGES D'AFRIQUE 1 spectacle jeune public + percussions + 2 concerts (à Plouguiel – Place du Marché)

Jeudi 30 juillet : 1 spectacle (à Penvénan?)

Jeudi 6 août : 1 spectacle (à Bili Gwenn, Troguery?)

Du 3 au 13 août : STAGES (en parallèle)

enfants (impro) = matin 2h30 / ados- adultes (création participative) = après-midi 3h30

jeudi 13 et vendredi 14 : sorties de stages en public (à LA NOUVELLE PERCEPTION de Tréguier)

19-20-21-22-23 août : PARTAGES DU MONDE

Jeudi : 1 spectacle (à Plouguiel – lieu à définir)

Vendredi : 1 spectacle (à Tréguier – centre-ville)

Samedi : 1 déambulation-repas nocturne (à Plouguiel – chemin du Lizildry)

Dimanche : 3 spectacles (à Tréguier – LA NOUVELLE PERCEPTION)

6. Des tarifs abordables et un budget raisonnable

Nous avons décidé de mettre en place une billetterie simple :

Des tarifs entre 5 et 10€

Nous proposerons des tarifs repas-spectacle ou goûter-spectacle à plusieurs occasions.

Il n'y aura de réservations que pour ces temps repas.

Billetterie en ligne et TPE sur place.

Certains espaces ne permettent pas de mettre en place une billetterie , nous reviendrons donc à une proposition de participation libre... et consciente.

Forts des expériences précédentes, nous avons constaté que notre budget nous permet d'assurer une programmation locale à échelle humaine, raisonnable, sans épuiser nos bénévoles. Ce n'est pas le déploiement matériel ou la programmation de "tête d'affiches" qui assurent le succès de ce festival, mais tout au contraire la légèreté et l'adaptabilité. Ce budget est construit autour de deux moteurs simples : une organisation 100% bénévoles et un accueil respectueux et chaleureux des artistes.

Par contre, nous ne pouvons pas à hauteur de 21 000 € (budget 2025) assurer une communication élargie (radios, magazines). Nous ne pouvons pas non plus louer de camions ou même défrayer les nombreux déplacements de nos bénévoles. C'est en partie pour cela que nous souhaitons faire progresser notre budget.

6. Une organisation 100 % bénévole

Cette année encore, les tâches administratives seront assurées bénévolement par Anne Huonnic (coordination des équipes, communication, gestion comptable).

Nous ferons uniquement appel à un graphiste pour la réalisation de flyers.

Nous allons continuer à organiser des binômes de bénévoles responsables de chaque poste clé : catering artistes et bénévoles, installation (montage-démontage, accueil public et spectacle, transport), communication, billetterie, recherche de sponsors...

Certains de nos bénévoles se sont spécialisés et fonctionnent de manière autonome. Les différentes associations partenaires ont également des bénévoles : c'est un système vertueux qui fonctionne maintenant bien.

5. Accueillir les artistes au mieux:

Nous avons rémunéré les artistes en cachets artistiques et c'est une démarche que nous allons poursuivre.

Malgré un budget serré, nous souhaitons payer les spectacles à leur juste prix, c'est-à-dire en étant en mesure de rémunérer les salaires et les frais afin d'être à la hauteur d'une compensation acceptable pour les compagnies de leurs frais de production, importants en création. C'est la deuxième raison pour laquelle nous souhaitons augmenter notre budget.

Nous privilégions les formules avec peu de professionnels (duos, solos) pour un coût moyen de 700€ par spectacle. Nous simplifions les partenariats en proposant aux compagnies locales de jouer plusieurs fois et nous poursuivons des collaborations autour de spectacles de ces compagnies que nous n'avons pas encore programmés.

Compte tenu du contexte économique, nous ne pourrions nouer un partenariat avec une compagnie en création ou accueillir des compagnies hors département que dans la mesure où nous bénéficierions d'un accompagnement financier élargi. Ce n'est pas la tendance mais nous espérons que les partenaires institutionnels comprendront que nous remplissons - avec nos petits moyens et un maximum d'ingéniosité - une véritable mission de démocratisation culturelle.

POUR INFO - Le coût d'un spectacle se compose de :

- La rémunération des artistes et également des techniciens présents sur le plateau, en cachets (faits par l'organisateur ou leur propre compagnie) avec charges.
- Des frais de déplacements, restauration, hébergement...
- Une part administrative pour les travailleurs de l'ombre (ceux qui organisent, ceux qui gèrent l'administratif, la communication, la comptabilité...).
- Une part "compagnie" qui sert à rembourser progressivement tous les investissements de création (produire un spectacle théâtral "local et à taille humaine" coûte entre 10 000€ et 25 000€ entre les répétitions, la scénographie et la production), et qui sert également à réinvestir pour créer un nouveau spectacle.

- **Compagnies pressenties** : Cie Caméléon, Les Mouches qui Miaulent, Zik et Boum, Manue Campos, La Bao Acou, Les Allumettes Associées, A marée Basse, Fogo Na Fogo, Maria Malua, Magou Samb et Dakar trans music...
- **Conteurs du jeudi** : Jeff Noa, Samuel Peron, Camille Le jeune, Anne Huonnic

4. Penser "public" :

Bien qu'il se déroule en période estivale et que nous accueillions les visiteurs avec plaisir, le festival est majoritairement suivi par des habitants du secteur.

Le choix de la période estivale est clairement déterminé par la luminosité tardive qui permet d'alléger les dispositifs et par la clémence du temps (bien que cela ne soit pas toujours le cas...) et nombreux sont les trégorrois qui restent chez eux l'été et travaillent !

Pour cette édition 2026, nous renforçons notre engagement de festival "local" :

- Les Partages du Monde sont programmés en dehors de l'affluence touristique (fin août)
- Après consultation de nos publics, nous décalons les spectacles à 19h30 (auparavant à 18h) les jeudis en semaine.

Par ailleurs nous avons constaté que le public estival est particulièrement attiré par les formes déambulatoires qui leur permettent de découvrir des lieux insolites des communes rurales. Nous allons donc orienter nos propositions.

5. Maintenir le cap de Développement Durable

Depuis le début des Partages, nous avons préservé les lieux de spectacle tout en les valorisant et nous avons également mis en place des partenariats avec des producteurs locaux : la brasserie L'Armateur de La Roche Derrien, le jus de pomme Prat Rouz et les légumes de la ferme du Boutil de Penvénan ou encore le vin de la Cave Des Deux Passions de Tréguier... A l'instar des spectacles programmés, nous proposons des produits locaux et du "fait-maison" totalement en lien avec la démarche artisanale du spectacle vivant.

C'est aussi pour cette raison que les commerçants des alentours de Tréguier sponsorisent le festival.

7. Simplifier les échanges avec les partenaires, collectivités et associations : adapter la charte et proposer des échanges réciproques

Afin de collaborer efficacement et pour être sûrs de construire ensemble, nous avons écrit une **charte de partenariat**. Cette charte définit les rôles de chacun dans l'organisation. Elle jette les bases pour négocier un partenariat financier. Elle devra être adaptée avec les partenaires en fonction de chaque situation.

Charte de partenariat pour les Partages d'été 2026

Chaque journée événementielle du festival Partages d'été repose sur un partenariat entre trois structures : la compagnie organisatrice, une association partenaire et une collectivité ou deux d'entre elles.

Ce document a pour objectif de définir le rôle de chacun afin de fluidifier les échanges lors de la préparation, de la tenue du festival et de la rédaction des bilans.

L'association organisatrice s'engage à :

- Désigner une personne-contact référente pour le projet événementiel
- Préparer une programmation artistique en lien avec les ressources existantes et les lieux proposés par la collectivité ou l'association partenaire du territoire.
- Assurer la rémunération des artistes, techniciens et chargés de production selon la législation en vigueur sous forme de bulletins de salaires. Ils sont également défrayés, nourris, et logés si nécessaire.
- Assurer les demandes de subventions (permettant l'équilibre financier du festival) ainsi que le suivi administratif pendant et après l'événement. Accompagner les partenaires dans leurs démarches.
- Mettre en place des actions de communication sur les événements (publications et diffusion) et fournir aux partenaires ces éléments pour diffusion sur leur territoire et à leur réseau.
- Organiser les moyens techniques (son, lumière, installation du public) en lien avec les spectacles et événements proposés et laisser les lieux occupés dans leur état initial.
- Mettre en place une billetterie-spectacle.
- Faire les demandes d'arrêtés de circulation et d'utilisation du domaine public le cas échéant.

La collectivité s'engage à :

- Désigner une personne-contact référente pour le projet.
- Participer activement à la diffusion de l'information, promotion de l'événement en amont et convocation de la presse lors des spectacles.
- Préparer le lieu de l'événement en amont de l'installation (tonte, dégagement, sécurisation...). Fournir un branchement électrique si cela est nécessaire.
- Prévoir une solution de replis/report avec la compagnie.
- Participer à la rémunération des artistes.

L'association-partenaire s'engage à :

- Désigner une personne-contact référente pour le projet.
- Organiser le déroulé de l'événement avec la compagnie (propositions, lieux, horaires, besoins).
- Faire la demande d'autorisation de débit de boisson temporaire.
- Prévenir le voisinage en amont de la tenue de l'événement.
- Assurer la préparation, l'accueil du public et le service lors de l'événement en collaboration avec les bénévoles des compagnies.

Les coûts et les bénéfices sont partagés à part égale entre les associations partenaires.

CHEAP CIE

La Nouvelle Perception
16 rue Saint-André
22220 TREGUIER
0642424926
Arts du spectacle vivant
(90.01Z)
SIRET : 84184602500028
PLATESV-R-2024-000776
Licence 3 : 3-002443

