

La Capitainerie

Éduquer à la mer

Médiation pour tous
Espace éducatif mobile

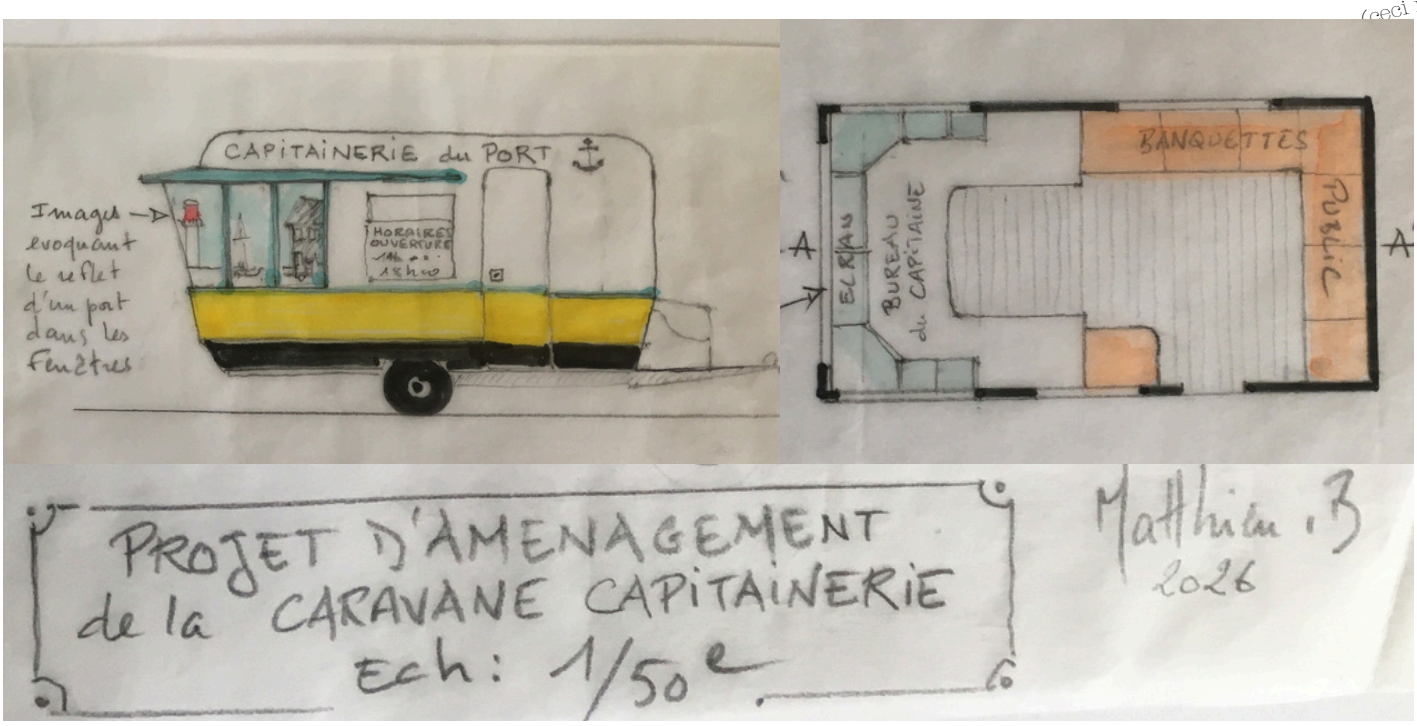
Patrimoine maritime du pays de Trégunc
Océanide
Cheap Cie
Région Bretagne

Un espace de découverte et d'histoires

Contribuer à l'accès du plus grand nombre à la culture maritime

- **Développer les espaces de rencontres et d'échanges entre acteurs experts/non experts de la culture maritime**
- **Développer de nouveaux cadres de montée en compétences/connaissances des acteurs sur les thématiques de la culture maritime**

Feuille de route éduquer à la mer 2025-2027, Région Bretagne



La Capitainerie, qu'est-ce que c'est ?

Une caravane est aménagée façon pièce d'« **escape game** » : un décor qui fait naître des questions et apporte des réponses, un espace interactif à déchiffrer. Dans ce dispositif, les participants vont découvrir le littoral par l'exploration des documents scientifiques et archivistiques (cartes, témoignages vidéos ou audios, objets, extraits de lettres). Ils entrent dans un décor par groupe de 5/6 personnes pour 30 minutes d'enquête. Ils découvrent des documents d'archives et des objets qui mènent à des histoires de vie, à la découverte de la faune et de la flore du littoral breton, des thématiques environnementales, du nautisme ou de l'économie portuaire. Les thèmes sont illustrés par des histoires réelles "racontées" par une comédienne. Des pistes de thèmes (histoires de l'estran, histoires à bord, histoires du port, rives et rivières, femmes du littoral, histoires d'algues...)

Une construction participative:

L'association Océanide spécialisée dans la transmission du patrimoine maritime et la Cheap Cie, compagnie de théâtre et de médiation culturelle s'associent pour créer ce dispositif léger et ludique. Nous collaborons à la création des enquêtes de la Capitainerie et la conception de La Capitainerie pour mettre la culture maritime à la portée de tous !

Envie de faire jouer vos promeneurs et visiteurs? ou les enfants de votre école ?

Dès le printemps 2027, lorsque plusieurs enquêtes seront construites, la Capitainerie s'installera sur une ou plusieurs journées dans des écoles, des lieux municipaux, touristiques et bien sûr dans des ports.
Des enquêtes ciblées par thématique, par âge ou "familiales" accueilleront une grande mixité de participants.

En tant que collectivité, structure sociale ou éducative, vous pouvez faire venir La Capitainerie pour animer vos événements en lien avec le maritime ou simplement pour les promeneurs de vos communes à la belle saison...
Rien n'est plus simple !

Accueillir la Capitainerie le temps d'une escale

/ A partir d'avril 2027



L'espace mobile peut s'installer sur une place, sur le port, dans un jardin pour une journée ou plus...
Les promeneurs participent à un "escape game" guidé à la découverte du littoral et de ses activités.
Chaque enquête dure 30 minutes pour une groupe de 5/6 personnes.

Notre fonctionnement peut être complètement autonome : une médiatrice assure l'accueil et le bon déroulement de l'animation.

Public
Tout public - famille
Possibilté d'enquête à partir de 3 ans jusqu'aux adultes

Espace
Tout espace extérieur passant avec raccord électrique à 50m

Durée :
Jusqu'à 12 groupes / jour (= 60 personnes)
Installation à la journée

Tarif
Une journée = 180€
ou
venue en billetterie autonome (besoin dans ce cas d'un relais actif en communication)

Vous voulez accueillir la Capitainerie ?
Contactez-moi !
0642424926 / cheapcie22@gmail.com

Erell Broudic
production, diffusion, médiation avec les publics



L'équipe de création de la Capitainerie



L'association a été créée le premier juillet 2016 par une équipe de passionnés pour : « participer à l'inventaire du patrimoine culturel et maritime du Pays de Tréguier, à son étude, à sa restitution et sa valorisation ». Elle s'adresse à tous, plus particulièrement aux passionnés du patrimoine maritime, à ceux qui souhaitent retrouver et partager leur histoire familiale, aux curieux qui veulent découvrir ce patrimoine, à toute personne qui souhaite contribuer à le valoriser et le promouvoir.
Les membres s'activent toute l'année à des recherches de photos et documents sur divers sujets non exhaustifs : le cabotage et les marchandises transportées, les ports et leurs activités, les goémoniers, l'ostréiculture, les naufrages, les défenses du littoral, le reportage pictural avec Faudacq et bien d'autres sujets...
Même si Internet facilite l'accès à de nombreuses sources, les recherches nécessitent des visites parfois nombreuses aux Archives de plusieurs départements, aux Services Historiques de la Défense : Vincennes, Caen, Brest, aux musées divers : Bretagne à Rennes, départementaux à Saint-Brieuc, Quimper... Mais ce que nous aimons particulièrement c'est l'écoute des anciens à la recherche de témoignages oraux sur leur vécu et celui de leurs parents et voisins.
Ce travail débouche sur des expositions que nous faisons circuler jusqu'à Cardiff (les photos de Jack K. Neale et Ernest Le Foricher...), des conférences proposées par la quasi-totalité des membres du Conseil d'Administration...

Matthieu Bony, scénographe, constructeur



Directeur des manœuvres du Géant de la compagnie Royal de Luxe (coordination d'une équipe de 45 personnes), il collabore depuis plus de 20 ans avec cette compagnie de théâtre de rue pour laquelle il conçoit et construit des machines de spectacle. Cela ne l'empêche pas de mener de nombreux autres projets avec d'autres équipes.
Il conçoit et réalise des scénographies pour le spectacle "Elisavieta Bam", de la compagnie Les Endimanchés, "Un chapeau de Paille d'Italie" au Théâtre de Chaillot, mis en scène par Jean-Baptiste Sastre, l'exposition "Le Grand Répertoire" avec La Machine et François Delarozière, plusieurs spectacles et performances de Don Pasta (Daniele da Michele) autour de la cuisine, pour le groupe Les Ogres de Barback, la maquette de la scénographie du spectacle "Raoul" de James Thierrée, pour les compagnies l'Agit, les Cyranoïaques, la Soi-disante Cie, un fond de scène pour Mathieu Chedid...
Il crée des « machines » de spectacle : un théâtre itinérant se dépliant à partir d'un semi-remorque pour le magicien Yann Frisch, des machines et un mur de cordes pour les spectacles "Au revoir Parapluie" et "La grenouille avait raison" de James Thierrée, divers projets avec la Cie DCA et Philippe Découflé ; il crée des machines musicales pour la "Symphonie mécanique" avec la Machine, transforme un bus en véhicule de tournée et porteur d'agrès pour Clowns sans Frontière en Uruguay...

Anne Huonnic, auteure-comédienne



Elle aborde les arts par l'écriture, la danse et le chant. Elle obtient son Certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire de Saint Brieuc en 2015, dans la classe d'Annie et Monique Lucas puis suit la formation professionnelle en Danse Contemporaine au Lieu à Guingamp.
En 2020 elle crée la Cheap Cie. Au cœur de ses recherches la transmission d'histoires et du "patrimoine de vie". Pour elle, il est vital de donner voix à ceux qui "ont été là" pour ne pas oublier et pour que la fiction poétique de la transmission orale vienne réinventer la réalité historique et mette en perspective les expériences de nos vies contemporaines.
Elle a écrit et porté par 6 créations en 6 ans, en partenariat avec l'"Image Qui Parle de Paimpol, le théâtre de l'Arche-Sillon de Tréguier, l'espace culturel du Grand Pré à Langueux, les Archives Départementales 22 ou encore les Monuments Nationaux.
Intervenant dans de nombreux établissements scolaires et sociaux en écriture, parole et mouvement, elle crée en EAC, c'est-à-dire POUR et AVEC les publics de tous âges. Elle imagine des petites formes (balades contées, salons animés mobiles de découverte et racontage) pour se glisser dans tous les espaces possibles de partage de parole. Elle monte des projets de territoires avec des collectivités et des associations de tous horizons. Elle coordonne le Festival Partages d'été et porte le projet de La Nouvelle Perception à Tréguier.
Enfin, elle intervient également auprès des élèves de Master en Education Artistique et Culturelle au sein de l'INSEAC, réunissant ainsi ses deux passions, les arts de la scène et la transmission.