Ecoute... Ça pousse !

Déambulation jardinière



Balade théâtrale et musicale en ferme et potager

1h00
pour tous
à partir de 6 ans

De et avec
Bénédicte Jucquois
et Anne Huonnic



Cheap Cie, 16 rue Saint-André 22220 TREGUIER
Contact : cheapcie22@gmail.fr / 0642424926

Ce qu'on vous prépare...

Entrons dans le jardin et ouvrons grands nos oreilles...

Ah le calme et le silence du jardin !
Silencieux le jardin légumier ? Pas vraiment... des outils au travail, des piafs qui se disputent et il paraît même que les tomates crient, alors... allons les écouter
Donc suivons les guides, spécialistes des plantes, observatrices des animaux.
Comment faire bon ménage dans ce jardin cultivé ? Qui mange qui ? Qui se nourrit de quoi ? Qui menace et qui symbiose pour faire pousser ?
Nous allons à la rencontre du laboureur de Jean La Fontaine, des plantes interculturelles, de Perséphone, fille de La déesse Demeter, et de courageux vers de terre.
Et nous allons nous poser des questions essentielles :



COMMENT L'ALOUETTE PEUT-ELLE VOLER, CHANTER ET RESPIRER, TOUT ÇA EN MÊME TEMPS ?

QUELLE EST L'ESPERANCE DE VIE D'UNE LIMACE ?

POURQUOI LES POULES NE PEUVENT-ELLES PAS VOLER ?

Les plantes peuvent-elles sentir la douleur ?



Les fourmis prennent-elles des vacances ?

POURQUOI LES VACHES NE PEUVENT-ELLES DESCENDRE LES ESCALIERS ?



Quel chantier dans le champ de la Culture !

On se retrousse les manches pour :
Apporter le spectacle là où le public aime aller et se rend régulièrement - Le faire entrer dans un endroit qu'il ne regarde que de loin - Agrandir ensemble notre connaissance par le détour de l'art, du jeu, de l'émerveillement et du rire - Cultiver l'absurde, le poétique et le greffer à la science...

RIEN QUE ÇA !



Nous allons proposer au public une balade au cœur d'un jardin potager : une hybridation entre texte et musique, voix et sons, science et poésie, où nous les inviterons à écouter, à sentir et à participer : jouer à un quizz interactif farfelu et former ensemble une chorale de petits pois et d'asperges.
Bref tout sera permis suivant ce dicton bien connu,

"PLUS ÇA A DE SENS, MOINS FAUT CHERCHER À COMPRENDRE !"

Des extraits...

A - Mesdames, messieurs,
soyez les bienvenus pour cette visite guidée, temps fort de la saison culturale de ce Jardin de la CULTURE !
Pour cette visite nous avons obtenu une accréditation spéciale en tant que guides conférencières légumières, accréditation délivrée par le ministère des fruits et légumes. Nous allons vous faire entrer dans le lieu magique de la CULTURE et vous proposer une petit “tour de plaine” que nous allons amender de nos commentaires scientifiques.
B - Absolument.
A - Bon, avant tout nous allons devoir vous mener en sécurité dans les différentes allées et différents espaces de cette exploitation légumière et c'est pour ça que nous vous demanderons de vous tenir en rang serré.
B - Je dirai même plus en rangs d’oignon.
A - de carottes, de radis, de fraises...
B - et de patates !
A - car on ne le dira jamais assez « *Manger 5 fruits et légumes par jour !* »
Jingle
Anne - Dis, ça compte les patates ?
Bénédicte - Bah bien sûr !!!!!

A - VOUS LA CONNAISSEZ, VOUS L’HISTOIRE DES SAISONS ?

On voyait rarement DEMETER dans l'Olympe bien qu'elle fut l'une des plus grandes déesse et la sœur de ZEUS et d'HÉRA, elle préférait la terre des mortels et surtout les champs cultivés et fertiles : elle était la déesse des moissons et de l'abondance, les humains l’appelaient « la bonne déesse ».
Elle avait pour fille la très jolie et très réservée PERSÉPHONE, qui grandissait auprès d'elle, en Sicile.
Et c'est là, en Sicile, qu'HADÈS, le sombre seigneur, aperçut Perséphone ; on imagine assez mal le dieu des morts amoureux et pourtant cela arriva à ce jour-là. Il pensa que cette ravissante jeune fille serait une compagne idéale pour partager son riche mais austère palais. Il en parla sans plus tarder au père de Perséphone, son propre frère, qui n’était autre que Zeus, le frère de Déméter, si vous avez suivi.
- Zeus, je veux épouser Perséphone, ta fille.
- Tu veux dire ta nièce ? La fille de ta sœur ET de ton frère ?
Il réfléchit.
- Pas de problème. C’est d’accord.
...
Bien oui, nous sommes en Grèce : tout est possible.
Bénédicte , une petite musique grecque ?

A - Vous savez, ici c’est une endroit “INTERCULTUREL” : brocoli Chinois, raisin d’Amérique, piment de Cayenne, chou de Bruxelles, potiron bleu de Hongrie, radis du japon, physalis péruvienne...
B - pomme de terre bintjes
A - ok, mais ça vient d’où ?
B - C’est pour faire des frites.

A - salade romaine, igname de Guinée, fraises de Plougastel...
B - fraises de Wépion
A - c’est où, ça ?
B - En Belgique !

A - baies de Goji, lentilles d’Espagne, cornichons polonais...
B - Avec des frites !

A - Oui.. Coco de Paimpol, Yuzu, Pak Choi ou chou de chine...

B joue une musique chinoise



Les interprètes

Bénédicte Jucquois



Après une formation en mathématiques, elle devient chercheuse à l'université de Louvain. Ce goût pour la recherche, elle le mettra ensuite au service de l'art.
Musicienne vidéaste, elle intervient dans différents spectacles musicaux au sein de la **Compagnie Caméléon**, compagnie qu'elle co-dirige artistiquement depuis 2014.
Pluri-instrumentiste, elle a une formation classique en flûte traversière, guitare et voix, une formation auprès de virtuoses en clarinette, clarinette basse, flûte kaval et doudouk. Enfin, elle a une formation en MAO.
Elle met ses compétences au service de spectacles pluridisciplinaires qui laissent la part belle à la musique. Compositions, interprétations ou arrangements de **musiques traditionnelles, classiques, collectées, contemporaines ou improvisées...**
Elle collabore avec des musicienNEs telLEs que Marc Thouénon, Lydia Domancich, Sophie chénet, Marie-Amélie Gayard et le Taraf Tarafikants, Estelle Beaugrand, Mandragore et a intégré le collectif d'artistes Simya depuis l'année passée. Elle intervient dans l'habillage sonore de podcasts.
Elle a contribué à la musique du film documentaire « A Cerbères » de C. Childéric. Elle a signé, en 2022, une conférence décalée « Carrément Chiffronnée » qui raconte l'histoire des nombres de façon joyeuse et musicale, et fait le lien entre son parcours scientifique et artistique. Dernières créations : Concert de Lune avec l'autre sans éclipse, CALM concert à la maison à la carte, Tricouvyack, Je vous écris d'Arménie...

Anne Huonnic



Elle aborde les arts par l'écriture, la danse et le chant. Elle obtient son Certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire de Saint Brieuc en 2015 puis suit la formation professionnelle en Danse Contemporaine au Lieu à Guingamp.
En 2020 elle crée la Cheap Cie. Au cœur de ses recherches la transmission d'histoires et du "patrimoine de vie", pour ne pas oublier et pour que la fiction poétique de la transmission orale mette en perspective la réalité historique et les expériences de nos vies contemporaines. Elle a monté 6 créations en 6 ans en partenariat avec le théâtre de l'Arche-Sillon de Tréguier, l'espace culturel du Grand Pré à Langueux, les Archives Départementales 22 ou encore les Monuments Nationaux. Parce que "***la vie, c'est court, alors faut profiter !***"
Intervenant dans de nombreuses structures en écriture, parole et mouvement, elle crée **POUR** mais surtout s**AVEC** les publics de tous âges. Elle imagine des petites formes (balades contées, salons animés mobiles de découverte et racontage) pour se glisser dans tous les espaces possibles de partage de parole, là où les "gens" vont. Elle monte des projets de territoires avec des collectivités et des associations de tous horizons.
ELLE COORDONNE LE **FESTIVAL PARTAGES D'ÉTÉ** ET PORTE LE PROJET DE **LA NOUVELLE PERCEPTION** À TRÉGUIER.
Enfin, elle intervient également auprès des élèves de Master en Education Artistique et Culturelle au sein de l'**INSEAC**, réunissant ainsi ses deux passions, les arts de la scène et la transmission.

Une première rencontre créative entre nous !

Une première création entre l'**univers musical et scientifique** de Bénédicte et celui des **contes et du patrimoine littéraire** d'Anne. Une chouette rencontre, joyeuse et exploratrice.
Nous écrivons ensemble, progressivement, dans un va-et-vient entre les livres, les musiques, les références scientifiques qui nous nourrissent et les compositions qui germent et que nous alimentons de nos idées géniales et saugrenues. Ça nous surprend... et ça nous fait bien rigoler, forcément !
NOUS NOUS IMPRÉGNONS AUSSI DE CHAQUE LIEU DE DÉAMBULATION : COMME CHAQUE JARDIN EST UNIQUE, AUCUNE BALADE NE SERA LE CLONE D'UNE AUTRE...

A propos de La Cheap Cie

« La CHEAP CIE est une compagnie de théâtre née en 2020 dans la presqu'île la plus au nord de la Bretagne. Nous menont des créations professionnelles et amateures en lien avec les habitants. Développer les écritures et le jeu avec tous - élèves, parents, grands-parents est notre moteur... Dans les spectacles et les ateliers, nous questionnons la transmission du patrimoine, la construction de nos identités et le "vivre ensemble", en adoptant un point de vue étonné, poétique et décalé sur les expériences individuelles et universelles que nous avons vécues et que nous partageons par le récit.



Nous accueillir dans votre ferme ou votre jardin

TEMPS :
Repérage et installation : arrivée à midi pour jouer en fin d'après-midi - arrivée la matin pour jouer en début ou milieu d'après-midi (environ 4h de repérage)
Démontage et rangement : 1h

ESPACE DE REPRÉSENTATION
En extérieur : un jardin ou une ferme maraîchère
En intérieur : en médiathèque ou une librairie, tout espace où circuler et planter des livres

MATERIEL *(fourni par la compagnie si vous n'en avez pas)* :
une brouette - une bêche - un cageot - une petite table (pour les plantations)



CES DÉTAILS QUI COMPTENT TELLEMENT POUR NOUS !

- **merci de faire une communication active (réseaux, presse, adhérents) grâce aux éléments visuels fournis**
- merci de nous envoyer quelques ***photos*** du lieu avant notre arrivée.
- nous avons besoin d'une personne d'accueil pour l'installation et le rangement sur le lieu du spectacle et d'une place pour garer la voiture près du lieu de représentation le temps du (dé)chargement.
- **ATTENTION AUX CONDITIONS D'ÉCOUTE : PAS D'OUTILS OU DE VÉHICULE BRUYANT EN SERVICE PENDANT LA VISITE**
- prévoir deux repas (en fonction de l'heure de jeu) + un hébergement à plus de 2h de route.