

Spectacle créé aux Archives Départementales des Côtes d'Armor

«Parle pour nous»

Doléances du peuple

Conférence théâtrale et documentaire, instructive, interactive et surprenante !

1789, le peuple a la parole. Que veut-il ?
Dire que c'est injuste, que ça ne va pas pouvoir durer.
Et donner sa voix à ceux qui pourront parler pour lui.

2019, une archiviste étudie les cahiers de doléances de la révolution.
À l'extérieur, la contestation des Gilets jaunes agite les ronds-points.
Qu'est-ce qu'ils veulent ?
Dire que c'est injuste, dire qu'ils ne vont pas tenir...

Des maux individuels aux mots collectifs,
comment se construit une parole ?
Qui peut (encore) parler pour qui ?

Créé dans le cadre de l'exposition des Archives Départementales en 2025, ce spectacle propose de remonter le temps pour questionner les résonances des Doléances de 1789 dans notre monde d'aujourd'hui.
Actualité et histoire se télescopent et invitent le spectateur à s'interroger sur la parole, la participation et la représentation citoyenne.

1h20
à partir de 13 ans
(classe de 4ème)

Avec Anne Huonnic

Anne Huonnic
écriture
assistée de **Nicolas Raoul**

Félix Bony
voix off / création vidéo

Hélène Sarrazin
regard extérieur

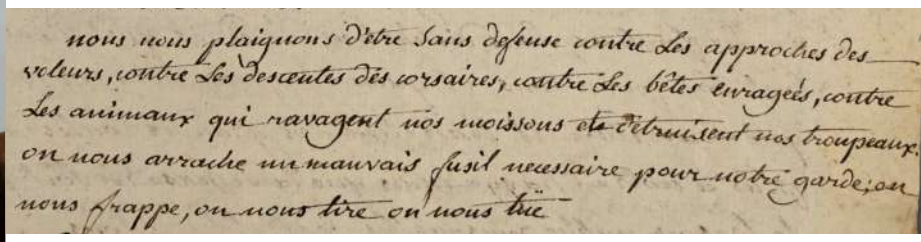
Avec le soutien
du Département des Côtes d'Armor,
de la DREAC et de la DRAC Bretagne

Sur les traces des cahiers de 1789



1789, Louis XVI convoque les États Généraux.

Dans le peuple, on se réunit de manière plus ou moins formelle, plus où moins encadrée. Quelqu'un rédige. Tous ceux qui peuvent signent.
La colère, la maîtrise, la position se dit dans la langue choisie : du style noble du roi, à l'écriture phonétique du cahier de Penguili en passant par le format "juridique" aux majuscules en volutes du cahier de Lamballe.
Dans les assemblées, ça bouillonne. Ensemble, ils crient leur profond besoin de parler, d'être entendus et d'être écoutés. On sent déjà la remise en cause de l'ordre établi : être représenté à part égale, voilà l'idée nouvelle…


nous nous plaignons d'être sans défense contre les approches des voleurs, contre les descentes des corsaires, contre les bêtes enragées, contre les animaux qui ravagent nos moissons et détruisent nos troupeaux. on nous arrache un mauvais fusil nécessaire pour notre garde; on nous frappe, on nous tire on nous tue



Une conférence "archivistique intertemporelle"

Une conférencière des archives invite un groupe de spectateurs à remonter le temps pour découvrir les « cahiers de doléances » 1789. Les documents sont là, présents, manipulés.
Elle essaie de trouver les traces de ce qui s'est dit lors de ces assemblées dans ces écrits qui disent l'exaspération de l'injustice.
Il y a des gens derrière ces pages. Des vies. Des révoltes.



Dehors la colère gronde…

La révolte contemporaine va s'inviter et bousculer la transmission "savante"…
La conférencière attend un collègue… qui ne viendra jamais.
Bloqué par les gilets jaunes, il reste sur le rond point.
Il lui envoie des nouvelles du front.
Peu à peu, les voix et les images de la fronde envahissent l'espace : textos, vidéos, témoignages sonores. Le présent n'attend pas.
Il y a des gens là-bas. Des vies. Et des révoltes.

Une expérience de la citoyenneté

"C'est une révolution ?
Qu'est-ce qu'on peut faire ? On va rester assis là, à attendre ?
Vous savez, on pourrait peut-être participer ?
On pourrait faire une RIL ! Une Réunion d'Initiative Locale.
Ici. Ensemble"

2019, quand la révolte fait irruption

Ecrire pour soi, écrire pour les autres...

En février 2025, le service éducatif des Archives départementales m'a contactée pour créer un pièce qui pourrait accompagner l'exposition Doléances, en collaborant avec des collégiens.
Écrire « sur commande » peut paraître éloigné d'une démarche créatrice sincère : ce n'est pourtant pas le cas. C'est une invitation. Je cherche justement ce qui, dans les demandes, entre en résonance profonde avec mes propres interrogations, ici sur la question de la prise de parole, de la représentation politique et du désir de participer.
C'est une chance d'accéder à ces documents, ceux de 1789 mais aussi ceux de 2019 : ces écrits sont des témoins de deux époques, de l'état de la société à deux moments "historiques"... Je saisis cette matière vivante avec toute la palette des émotions face à ce qui a été vécu : de la colère partagée à l'émotion d'un détail qui dit le désarroi et l'espérance des hommes d'hier ou d'aujourd'hui.

Anne Huonnic



Le retour des premiers spectateurs

"Allez voir ce spectacle, vous passerez un bon moment et en plus vous aurez de quoi réfléchir sur le fonctionnement de notre société qui ne tourne pas très bien !"

"Jai passé un très bon moment... Spectacle parfait pour aborder ces sujets, de façon conviviale et par le partage. Ça amène à de belles réflexions et des échanges constructifs."

"Bravo Anne Huonnic, la Trégorroise, pour ce spectacle, quelle énergie ! La création est un acte politique."



L'auteure-interprète

Anne Huonnic

Elle aborde les arts par l'écriture, la danse et le chant. Elle obtient son Certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire de Saint Brieuc en 2015, dans la classe d'Annie et Monique Lucas puis suit la formation professionnelle en Danse Contemporaine au Lieu à Guingamp.
En 2020 elle crée la Cheap Cie. Au cœur de ses recherches la transmission d'histoires et du "patrimoine de vie". Pour elle, il est vital de donner voix à ceux qui "ont été là" pour ne pas oublier et pour que la fiction poétique de la transmission orale vienne réinventer la réalité historique et mette en perspective les expériences de nos vies contemporaines.
Elle a écrit et porté par 6 créations en 6 ans, en partenariat avec l"Image Qui Parle de Paimpol, le théâtre de l'Arche-Sillon de Tréguier, l'espace culturel du Grand Pré à Langueux, les Archives Départementales 22 ou encore les Monuments Nationaux.

Tous les spectacles sur www.cheapcie.fr

Intervenant dans de nombreux établissements scolaires et sociaux en écriture, parole et mouvement, elle crée en EAC, c'est-à-dire POUR et AVEC les publics de tous âges. Elle imagine des petites formes (balades contées, salons animés mobiles de découverte et racontage) pour se glisser dans tous les espaces possibles de partage de parole. Elle monte des projets de territoires avec des collectivités et des associations de tous horizons.
Elle coordonne le Festival Partages d'été et porte le projet de La Nouvelle Perception à Tréguier.
Enfin, elle intervient également auprès des élèves de Master en Education Artistique et Culturelle au sein de l'INSEAC, réunissant ainsi ses deux passions, les arts de la scène et la transmission.

Contact :
Cheap Cie
1 rue de Tréguier
22220 PLOUGUIEL
cheapcie22@gmail.fr
0642424926



Fiche technique

ESPACE DE REPRÉSENTATIONS :
Espace de jeu optimal : 4 m X 2,5 m. (possible 3m X 1,50)

MATÉRIEL :
Video-projecteur et écran fixes (sinon fourni par la compagnie)
3 prises électriques
Chaises pour le public

TEMPS :
Montage: 2 h 30 / démontage et rangement : 45 min

⚠ ! CES DÉTAILS QUI COMPTENT TELLEMENT POUR NOUS ! ⚠

. **communication active (réseaux, presse, adhérents) grâce aux éléments fournis**
. aide aux frais de transport.
. photo de l'espace de jeu et de l'espace public avant notre arrivée.
. une personne d'accueil pour l'installation et le rangement sur le lieu du spectacle.
. place pour garer la voiture près du lieu de représentation le temps du (dé)chargement.
. espace de jeu dégagé à notre arrivée et mise en place du public par l'organisateur.
. conditions d'écoute : pas de service resto/bar pendant le temps de jeu.
. repas (en fonction de l'heure de jeu) + logement à plus de 2h de route.