

Ideas For

اليوم الوطني السعودي



Idea NO.

ONE

«We will always be here

«كُنَّا وَسَنَكُونُ»



يبدأ الفيديو بشاشة بيضاء، بعد
ثواني معدودة من الشاشة البيضاء
والصمت نسمع صوت ينادي
بصوت عالي «دااام عزنااا»



نخرج من الشاشة البيضاء على صحراء
السعودية، حيث نجد خيل عربي أصيل يجري
في الصحراء، تتبع الكاميرا الحصان لبعض
الوقت، ثم تتحول زاوية الكاميرا إلى توب فيو
Drone

(يمثل الخيل هنا أصالة المملكة والماضي المرتبط
بالحاضر)



مع لقطة الدرون، يتحول المشهد إلى لقطة عالية
من مسار للجري (تراك للعدائين) ونرى شاب
سعودي يقوم بالجري في المسار، تتحرك الكاميرا
إلى أسفل ونذهب إلى لقطة واسعة للشاب وهو

يجري

(الشاب هنا رمز للدولة السعودية الحاضرة

والمشاريع والتحديات التي تتخطاها)



يجري الشاب في المضمار لبعض اللحظات، ثم يقف
ليلتقط أنفاسه وهو ينظر لأعلى.
تتحرك الكاميرا لأعلى من وجهة نظر الشاب
فنجده واقفاً أمام علم المملكة



بعد أن تثبت الكاميرا على علم المملكة، نقرب من العلم حتى
يكون ظاهر في الشاشة كلها.
يتحول المشهد إلى لعبة بازل، ويد فتاة صغيرة تضع آخر قطعة في
العلم السعودي ليكتمل.
ثم تتحرك الفتاة مسرعة إلى الخارج لنجد والدها يلتقطها وهي
سعيدة



في اللحظة التي يحمل الوالد الفتاة، يتحول المشهد
إلى الخارج، حيث احتفالات اليوم الوطني
السعودي والفتاة تحمل العلم السعودي في يدها
وهي سعيدة.

(الفتاة الصغيرة هنا تمثل المستقبل)



ينتهي الفيديو باحتفالات المواطنين
باليوم الوطني السعودي، واطهار
مظاهر الاحتفالات المختلفة.

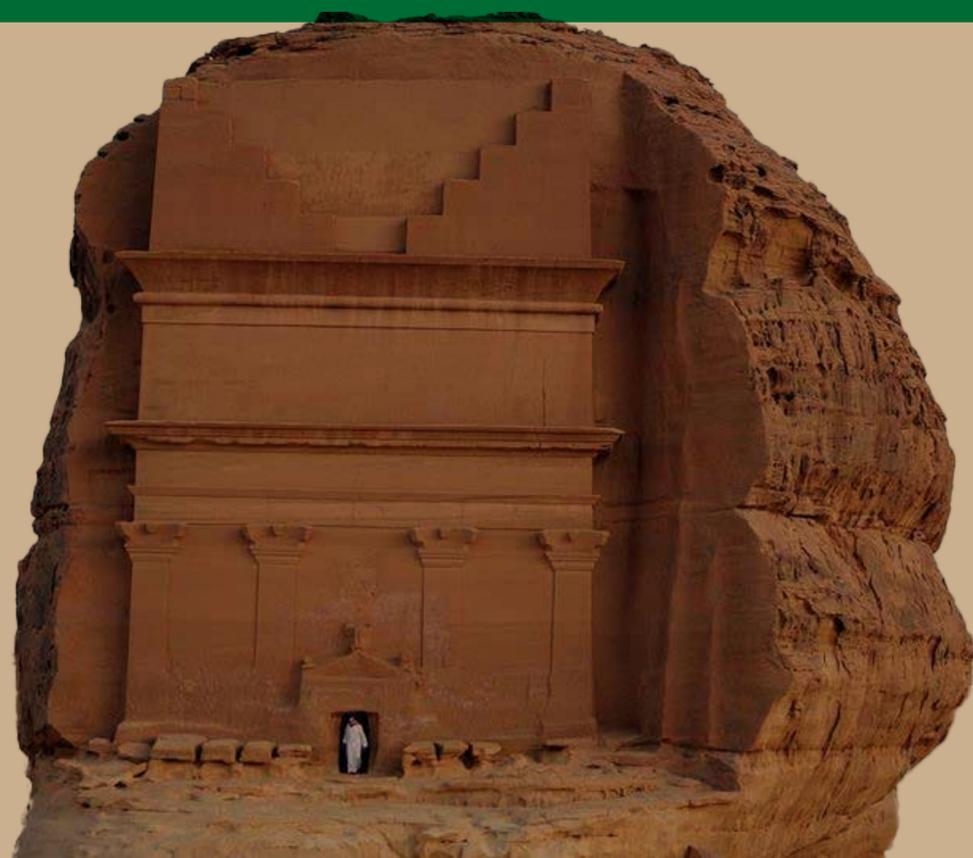


Idea NO.

TWO

«The Magical Mirror»

«سحر المرآيا»



يبدأ الفيديو برجل سعودي
يلبس الزي السعودي التقليدي
ويقف أمام مرآة بيته ليهندهم
ملابسه



بينما يقف الرجل أمام المرأة، يجد أن
المرأة بها حركة غريبة فيمد يده نحوها
ويلمسها ليجد نفسه داخل عالم سحري.

في هذا العالم سنرى أناس ومشاهد
مختلفة من تاريخ وحاضر المملكة بطلها
هو الرجل أمام المرأة



يدخل الرجل من المرأة إلى العالم السحري،
حيث سيجد (مشهد تمثيلي) مشهد توحيد
المملكة/دخول الملك عبد العزيز إلى بلده
الرياض.

يتحرك الرجل بعض الخطوات ليجد المرأة
مرة أخرى أمامه، وعندما يمر منها تنقله إلى
مشهد تاريخي آخر/عقد أول مجلس وزراء



يتحرك الرجل داخل المشهد التمثيلي ليجد
المرأة مرة أخرى فتنقله إلى أول مصرف مالي
تم إنشائه في المملكة ليقوم بعملية مصرفية
ثم يتحرك إلى المرأة مرة أخرى.

هذه المرة يتم نقله إلى الماضي القريب



يظل الرجل يتنقل - من خلال المرأة - بين
مشاهد لإنجازات الحاضر مثل:

-إمراة تقوم باستخراج رخصة القيادة

-إعلان رؤية ٢٠٣٠ (عن طريق التلفاز)

-إطلاق مشروع نيوم

-المناطق السياحية الجديدة (يقوم بزيارتها)

(كل مشهد سيكون مشهد تمثيلي للحدث)



المشاهد السابق ذكرها يمكن أن تتغير إلى أخرى.

ستكون المشاهد ومشاهد تمثيلية وبداخلها الرجل السعودي (البطل) وينتقل من مشهد إلى مشهد عن طريق المرأة السحرية والتي ترمز إلى تاريخ المملكة.

كل مشهد سيتحرك فيه البطل ثم ينتقل إلى المشهد الأخرى.

بالنسبة للمشاهد مثل مشروع نيوم والمناطق السياحية سيكون البطل في قلب الحدث كذلك.

سيصاحب الفيديو موسيقى تبدأ مع دخول البطل إلى أول مشهد تمثيلي.

سيكون طابع الموسيقى شيق (يمكن اختيار الموسيقى المناسبة عند الاتفاق على المشاهد)

Idea No. Three

«سوا راح نوصل»



تقوم فكرة الفيديو على أهمية الوحدة وأن بدون
الاتحاد لن يتم الوصول.

قديمًا تطورت المملكة بتوحيدها تحت راية واحدة والآن
الوحدة والتعاون سيجعلونا نصل إلى أهدافنا



Script

يبدأ الفيديو بمشهد في غرفة معيشة/طعام وأسرة
تتكون من ثلاثة أفراد، كل فرد منهم يجلس في مكان
بعيد عن الآخر.

-يحمل الشخص الأول ثلاث ملاعق وينظر إليها وعلى
وجهه العبوس.

-يجلس الشخص الثاني أمامه طبق فارغ وينظر إليه

-يجلس الشخص الثالث وأمامه حلة طعام مغطاه

(يظهر على ملامح الثلاثة أشخاص الحيرة والعبوس)



ننتقل إلى مشهد آخر في مقهى / كافيه
حيث يقف شخص يعمل بالمكان ويديه فنجان فارغ
ويقف صامتًا

بينما يقف شخص آخر ويديه بعض مكونات
المشروب (مثال: حبوب قهوة تسقط من يده)
ورجل / امرأة جالسة ليس أمامها شيء (منضدة
فارغة)

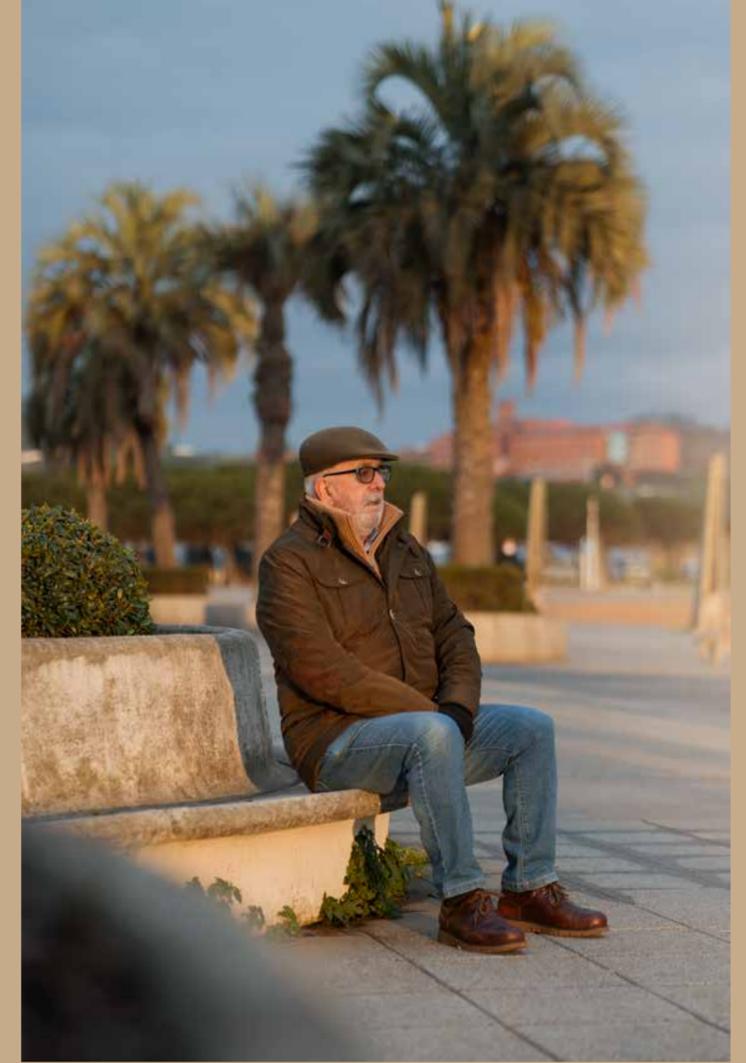


ننتقل إلى مشهد آخر في الشارع، حيث نجد ثلاث
أشخاص كل شخص منهم يحمل شيء له علاقة
بالسيارة.

-شخص يحمل بيده مقود السيارة ويقف في منتصف
الطريق

-شخص آخر أمامه إطار سيارة فقط والشخص واقف
لا يتحرك

- شخص ثالث جالس على كرسي سيارة فقط بدون
سيارة بالطريق ولا يتحرك



ننتقل إلى الثلاث مشاهد السابقة بنفس الترتيب مرة
أخرى.

يبدأ الأشخاص في البيت بالتحرك نحو منضدة الطعام
يضع الشخص الذي يحمل حلة الطعام الحلة على
المنضدة

ثم يضع الشخص الآخر الأطباق

ويوزع الأخير الملاعق

ويبدأون بالأكل سوياً



في المشهد الثاني يتحرك الشخص الذي يحمل
مكونات المشروب نحو الذي يحمل الكوب
ثم نجد فنجان قهوة أمام الرجل/المرأة وتبدأ
بالشرب منه



في المشهد الثالث نجد الثلاث أشخاص يركبون سيارة
واحدة ويتحركون بها في الطريق

ينتهي الفيديو بـ Voice over

«المشهد مو كان مرة حلو...بس سوا راح نوصل»



هذه المشاهد يمكن أن تكون فيديو واحد
طويل أو عدة فيديوهات قصيرة يتم
استخدامها على وسائل التواصل الاجتماعي.

«اللهجة الخاصة بالفويس أوفر يمكن أن
تختلف»



THANK
You