

第五章

文坛艺苑

诗之国

浅谈中国古典小说

中国现代和当代文学

现代作家鲁迅

国粹京剧

浅谈国画画种

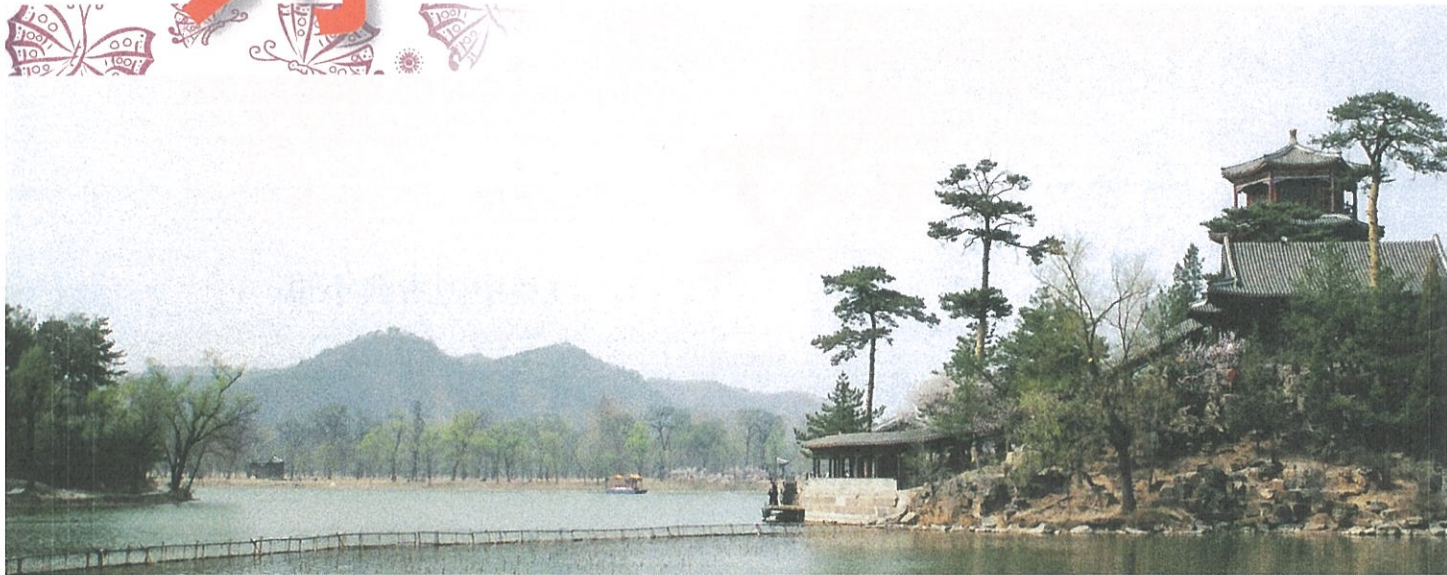
冯、张电影漫谈





诗之国

【安之曼】



背景知识

《诗经》是中国第一部诗歌总集,共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年间的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风(160篇)、雅(105篇)、颂(40篇)三大部分。“风”就是各地的民歌;“雅”是西周中期或晚期宫廷的乐歌,是士大夫的作品;“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。

“关关雎鸠(jūjiū),在河之洲。窈窕(yǎotiǎo)淑女,君子好逑(qiú)……”两千多年前,我们的先辈们就以简洁的言语和优美的韵律抒发他们的情感。而诗人屈原的出现,将中国古典的诗歌推向了顶峰。《诗经》的“风、雅、颂”,屈原的“骚(sāo)体”,成了中国诗歌的源头。

到了汉代,出现了更为平民化的诗歌——汉乐府民歌。这些民歌真正地展示了汉代广阔的社会现实生活和人民的爱憎感情。而东晋田园诗人陶渊明的诗更淋漓尽致地表现出了中国人那种以诗言志的浪漫性格。

618年兴起的唐朝,可谓是中国古代诗歌空前繁荣的时代。从事诗歌创作的除文人学士外,上自帝王,下至伶工、歌伎、婢妾、商贾、医卜、渔樵(qiáo)和僧道,都来进行诗歌创作。另外,诗歌创作的流派众多,风格多样,题材宽广。从初唐的被称为文学改革的“四杰”到晚唐的“小李杜”,群星灿烂,诗风有的飘逸(yì)清新、奇特瑰丽,有的雄浑壮阔、沉郁(yù)顿挫(cuò),有的细腻(nì)纤冶(xiānyě),有的奥峭幽深,有的平易流畅……真可谓万紫千红、百花争艳。而李白的那些充满浪漫主义的诗作,充分体现了中国人的丰富诗情。

宋代的词虽说没有唐诗那样严谨有律,但在抒情方面毫不逊色,甚至更有魅力,可谓“诗庄词媚”。无论是柳永的“今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月……”,苏轼的“明月几时有?把酒问青天……”,还是周

邦彦的“沉思前事，似梦里，泪暗滴……”，李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……”，都以优美的词语、和谐的声调、流转的音韵深切细腻地抒写了人类各种复杂微妙的情感活动。

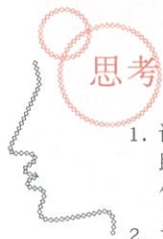
在宋以后的元明清三代里，诗和词虽不为当时的主要文学体裁，但它们在元杂剧和明清小说中都起到了画龙点睛的作用。

在近现代，甚至当代的大批文人作家的作品中，他们的情感很多也是通过诗和词来表达的。一些具有影响力的大作家，如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等等同时也是很有造诣的诗人。而最为可贵的是，无论是文人还是普通的中国人都觉得诗最能表达他们那种含蓄、细腻的情感。鲁迅先生曾说：“凡人之心，无不有诗，如诗人作诗，诗不为诗人独有，凡一读其诗，心即会解者，即无不自有诗人之诗。”这就是说，诗心人人皆有。中国被称谓诗之国是当之无愧的。

《散文》2004年12月 第六期

词语解释

- 雌鸠：古书上说的一种鸟。
窈窕：(女子)文静而美好；(装饰、仪容)美好。
逌：配偶。
骚体：古典文学的一种，以模仿屈原的《离骚》的形式得名。
淋漓尽致：形容文章或谈话详尽透彻。
渔樵：打鱼的人。
细腻：(描写、表演等)细致入微。



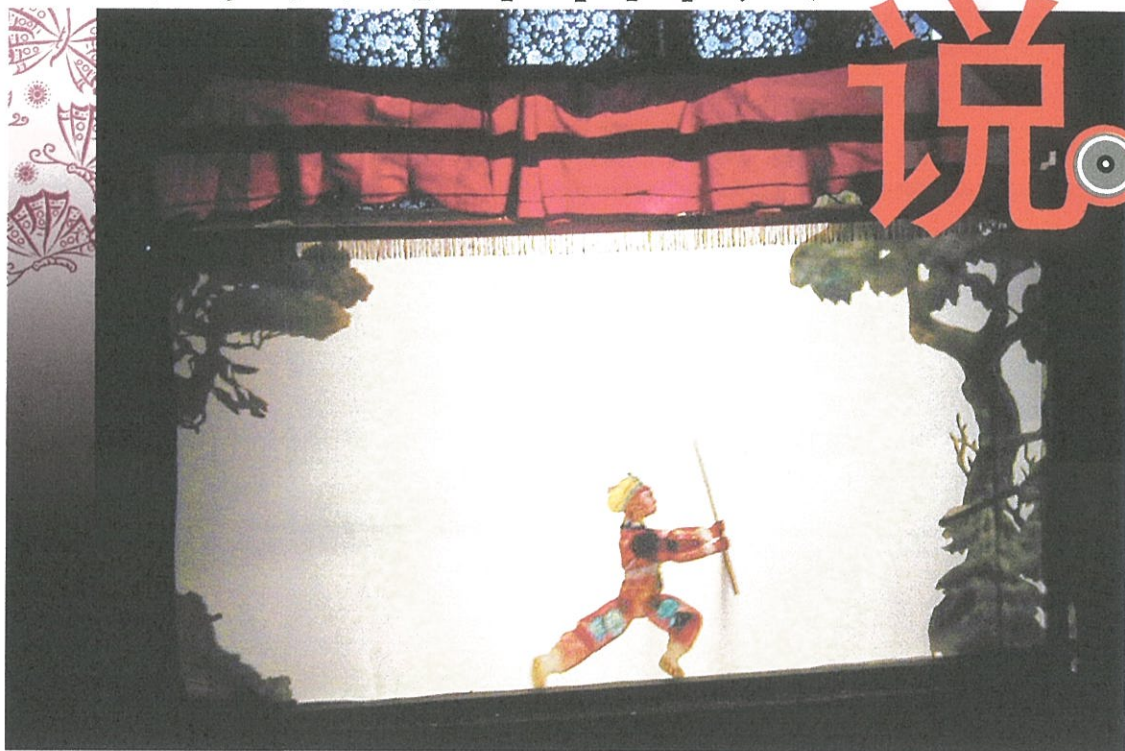
思考练习

1. 请谈谈《诗经》中《关雎》这首诗描写的是什么？
2. 为什么说汉乐府民歌是平民化的诗歌？
3. 你觉得宋词的特点是什么？
4. 你崇拜中国当代哪位诗人？为什么？





浅谈中国古典小说



同学们，

你们好！我叫张爱文，是澳大利亚中国文学爱好者学会的会员。下面我想就中国古典小说的发展和代表作谈一点自己的看法，并对作品作一些简介。

众所周知，中国有文字记载的历史已有五千多年了。从远古到先秦两汉，在中国出现了许多绚丽多彩的神话传说、寓言故事和史传文学，这为以后中国小说的发展提供了丰富的素材。一般认为，中国的小说产生于魏晋南北朝。最早有描写真人真事的“志人”小说和描写神鬼怪异的“志怪”小说。到了唐朝，出现了传奇小说，在题材上和艺术上都较“志人”、“志怪”小说更广泛和成熟，代表作品有《莺莺传》。到了宋元时期，产生了通俗易懂的话本小说，这类小说基本上使用平民百姓的日常用语写成的，深受普通百姓的喜爱。明清是中国古典小说发展的鼎盛时期，不仅涌现了众多的小说家，而且好作品也一一涌现。产生于此时期的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》堪称为中国古典小说的四大名著。另外，此时期还出现了多种多样的小说类型，如讽刺小说，谴责小说等，而蒲松龄的《聊斋志异》短篇小说可说是首创。

下面我对四大名著作一简要的介绍。

《三国演义》是中国第一部著名的长篇历史小说。由元末明初时期的罗贯中作。小说共一百二十回，描写了魏、蜀、吴三国统治集团之间将近一个世纪的军事、政治、外交等方面的种种争斗。从刘备、关羽、张飞桃园结义始，集中描写了蜀汉政权从无到有、从弱到强，乃至与魏、吴三足鼎立的过程。作品的后几十回则描写了魏、蜀、吴三国急转直下，日趋衰落，终被西晋所取代的结局。小说的语言通顺明白，人物众多，结构宏大，情节曲折，是中国历史小说中杰出的一部。

《水浒传》是一部著名的描写农民起义的长篇小说，由元末明初的施耐庵作。全书主要描写了宋江为首的梁山农民起义军从兴起到投向朝廷的历史过程，揭示了“官逼民反”的主题，塑造了李逵、吴用、林冲、鲁智深等英雄形象。此小说以曲折的故事情节、生动的语言和鲜明的人物性格，展示了宋代政治文化、市井风情、社会景观的历史画卷，具有相当高的艺术成就。

《西游记》是中国一部著名的浪漫主义的长篇小说，由明代吴承恩作。这部神话小说共一百回。有我们熟悉的孙悟空大闹天空、唐僧师徒一行西天取经的故事。作品想象丰富，情节曲折，语言生动诙谐(huixie)，别具一格。

《红楼梦》是中国一部伟大的现实主义长篇小说，前八十回是清代曹雪芹作，后四十回一般认为是高鹗续写。小说以贾、史、王、薛四大家族为背景，描写了贾家荣国府和宁国府由盛到衰的过程。小说集中描写了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，反映了青年一代在爱情婚姻上对封建势力的抗争。小说的规模宏大，结构严谨，语言优美生动，具有很高的思想性和卓越的艺术成就。

我的演讲完了，不当或错误之处请指正。谢谢大家！



背景知识

中国古代小说的发展，经历了这样几个发展阶段：

- 一、酝酿阶段(汉代以前，以神话传说、寓言故事和野史杂传为代表)；
- 二、雏形阶段(魏晋南北朝时期，以志怪小说、志人小说为代表)；
- 三、成熟阶段(唐代，以唐人传奇为代表)；
- 四、转变阶段(宋元两代，以宋元话本为代表)；
- 五、繁盛阶段(明清两代，以白话长篇小说为代表)；
- 六、衰落阶段(近代，以谴责小说、公案小说、武侠小说为代表)。

词语解释

莺莺：鸟类的一科，叫声清脆，吃昆虫。多用于女子名。
鼎盛：正当兴盛和强壮。
诙谐：说话有趣，引人发笑。
卓越：杰出。

思考练习

1. 为什么说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》及《红楼梦》是中国古典文学的四大名著？
2. 请你说说中国四大文学名著中，你最喜欢哪一部？为什么？
3. 请就四大名著中的一个人物，谈谈你对他/她的评价。

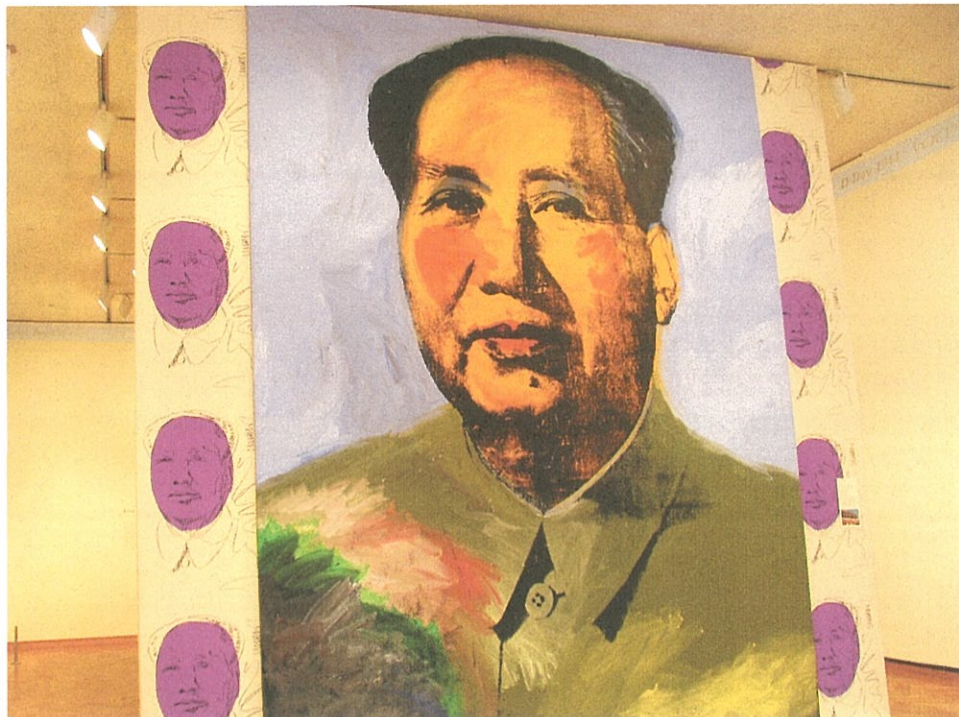


中国现代和当代文学



背景知识

一九四二年五月，中国共产党中央在延安邀集文艺工作者举行座谈会。会议开始和结束时，毛泽东发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。这个《讲话》成了1942年至1976年间中国文艺的指导性纲领。



方文渊教授 — 中国文学研究所研究员

杨索 — 澳大利亚友好学校十二年级的汉语老师

A、B、C、D — 澳大利亚友好学校十二年级三班学生

杨：同学们，今天我们很荣幸地请到了中国文学研究所的方教授来参加我们的中国文学讨论会。他从百忙之中抽出一点时间来参加这个讨论会，对我们了解和认识中国现当代文学会有很大的裨益和启迪。现在让我们以热烈的掌声欢迎方教授。

方：谢谢大家。今天我能有机会与你们一起探讨有关中国现当代文学方面的一些问题，甚感荣幸。我很高兴能与在座的各位一起切磋。

A：方教授，不知您能否先给我们讲解一下中国现当代文学指的是什么和其大致的发展过程？

方：可以。关于中国现当代文学的时间划分问题学术界有过讨论，但一般认为，中国的现代文学是指从“五四”新文化运动到1949年中华人民共和国成立之前的这段时期的文学。当代文学是指从中华人民共和国成立后至今的这段时期的文学。

B：方教授，那您可以不可以给我们讲讲中国现当代文学的发展过程？

方：当然可以。说实话，中国现当代文学的发展基本上是根据政治的变化而变化的，文学作品带有很浓的政治色彩。在这方面，当代文学前期的作品更是如此。

C：为什么会出现这种现象呢？

方：这是一个很有意思和值得研究的问题。总的来说，1942年毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》把中国文学与政治紧紧地拴在了一起。他强调任何文学作品必须把政治倾向性和思想性放在首位，文学必须为政治服务。

D：那么，这个时期有没有一些好作品呢？

方：当然有。早期的有鲁迅的作品，巴金、茅盾、曹禺、朱自清、郭沫若等的作品，当代的有老舍、丁玲、高行健、王蒙、张贤亮、王安忆等等。中国学者一般认为现当代最有影响的作家是鲁迅、巴金、郭沫若、老舍、茅盾和曹禺。但是国外汉学家们不太同意中国学者的观点。他们认为，其他的一些作家更有个性，作品更有思想性和艺术性，他们很喜欢高行健的《灵山》那样的作品。这也是为什么高行健成了第一位获得诺贝尔文学奖的中国人，而不是巴金、王蒙等在中国很有影响力的作家。

杨：方教授，那您觉得我们应该如何去看待现当代的中国文学呢？

方：我觉得，虽然中国现当代的文学与政治的关系很紧密，但是有不少的作品还是很有价值的。我很欣赏西方的一些研究中国文学的一些学者，很喜欢研究一些在中国并不出名的作家，如沈从文、曹靖华等。实际上，细读这些作家的作品是很有味的，他们的作品有很少的政治性，很脱俗。不知同学们和杨老师是否有同感？

杨：我在这方面注意不多。不过有时看一些并不很知名的作家的作品确有这样的感觉。比如，我觉得谌(chén)容的《人到中年》很有看头。好了，因时间关系，我们的讨论会就到这儿。现在让我们再次感谢方教授从百忙中抽出时间来指导我们的讨论会。(鼓掌)

方：谢谢大家！

思考练习

1. 你对中国现代和当代的文学与政治的关系有什么看法？
2. 你最欣赏哪一位中国现当代作家？为什么？
3. 你读过现当代哪一位作家的作品？你觉得他的作品有什么特点？
4. 你是否赞同西方学者对中国现当代文学的看法？为什么？

词语解释

裨益：益处。

启迪：开导，启发。



现代作家 鲁迅



各位听众,

你们好!又到了“中国作家纵谈”节目时间,今天我给你们介绍一下中国现代作家—鲁迅。为什么要介绍鲁迅呢?我想很多年轻人,可能听到过鲁迅这个名字,但让他介绍一下鲁迅,说说鲁迅为什么是中国现代最伟大的作家,我想恐怕不是每个人能说得清楚的。不过,最重要的是鲁迅在中国现代文学中无人可以替代的地位,他是中国现代文学的开拓者,最伟大的作家。下面我简要地介绍一下鲁迅,粗浅地点评一下他的主要作品,希望起到抛砖引玉的作用。

鲁迅(1881-1936),原名周树人,1881年生于浙江绍兴。他早期赴日学医,希望用医学来救助苦难的中国。可是不久,残酷的社会现实使他认识到,中国民族的复兴是要唤醒民众,于是他决定弃医从文。

从日本回国后不久,鲁迅于1918年5月在《新青年》上发表了短篇小说《狂人日记》。这是一篇具有划时代意义的作品,因为它宣告了中国一个崭新的白话体文学世纪的开始。在《狂人日记》问世之前,白话体诗歌和散文已经出现,但真正具有深邃(suì)的思想性和崭新(zhǎn)新的艺术性相结合的作品,则是这篇《狂人日记》。之后,鲁迅又写了《药》、《阿Q正传》、《彷徨》、《祝福》、《伤逝》、《故乡》等小说,这些小说在抨(pēng)击时弊、启发民众、宣传新思想和新文化方面起到积极的推动作用,也体现了鲁迅不断探索真理、寻找出路的精神。

《阿Q正传》是鲁迅先生的代表作。这部中篇小说以辛亥革命前后的社会为背景,通过对雇农阿Q的受压迫,要反抗,最后被反动势力杀害的悲剧的描写,深刻地揭示了当时农村的阶级矛盾。鲁迅对阿Q所遭受的欺凌与压迫深怀同情,在“哀其不幸”的同时也“怒其不争”,对阿Q的精神胜利法作了痛切的批判,表达了他力图唤醒农民觉悟、促使他们起来革命的强烈愿望。对赵太爷等反动势力,鲁迅则予以有力的鞭挞(biāntà)。《阿Q正传》是中国现代文学史上最杰出的作品之一,也是世界公认的名作。



背景知识

鲁迅(1881—1936),中国现代伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。1902年去日本留学。1918年5月,首次用“鲁迅”为笔名,发表第一篇白话小说《狂人日记》,后陆续创作出版了《呐喊》、《彷徨》等专集。1927年起,创作了大量的杂文,收录在《而已集》等专集中。1936年10月19日病逝于上海。



而鲁迅的小说《孔乙己》，以简洁、单纯的构思和纯练、精粹的语言，塑造了科举制度下知识分子的形象，揭露了科举践踏人生、毁灭人性的罪恶。《药》是愤怒揭露“吃人”的封建制度的名篇。《故乡》则通过“我”回到久别的故乡的所见所闻，特别是“我”少年时代的伙伴闰土的故事，让读者看到了中国农民在20年代所承受的“多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅”的重重灾难。

鲁迅的小说打破了中国传统的章回小说单一的形式，创造了中国现代小说的新形态。另外，鲁迅为中国现代文学的艺术殿堂塑造了第一批典型的人物形象，如阿Q、闰土、祥林嫂、孔乙己等。

鲁迅先生另一重要的、他一生中运用最多的文学形式就是他的杂文。他的杂文的文风或严峻凛(lǐn)然，或清新隽(juàn)永，或锋芒毕露，或泼辣犀(xī)利，或意味深长，多姿多彩，不拘一格。鲁迅的杂文是中国现代文学中有重大影响的一种文体。

时间过得真快，又到了我该说再见的时候了。好，各位听众，明天见。



词语解释

崭新：极新。
 欺凌：欺负、凌辱。
 鞭挞：鞭打，比喻抨击。
 践踏：比喻摧残。
 凛然：严肃，可敬畏的样子。
 隽永：(言语、诗文)意味深长。
 犀利：锋利，锐利。

思考练习

1. 为什么说鲁迅的《狂人日记》是一部划时代的作品？
2. 《阿Q正传》是一部什么样的作品？你对阿Q这个人物有什么看法？
3. 鲁迅的杂文有什么样的特点？



国粹 京剧

【朴友】



背景知识

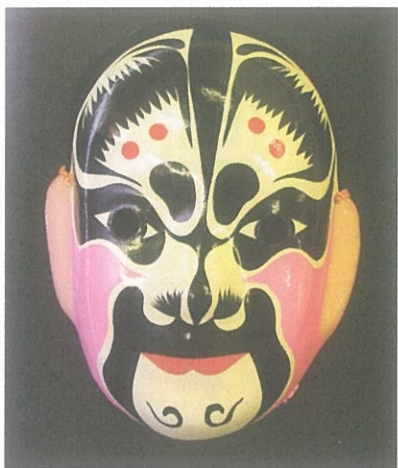
中国戏剧主要包括戏曲和话剧：戏曲是中国固有的传统戏剧形式，话剧则是20世纪引进的西方戏剧形式。中国古典戏曲是中华民族文化的一个重要组成部分，它以富于艺术魅力的表演形式，为历代人民群众所喜闻乐见。京剧是中国戏曲的精粹，在世界剧坛上占有独特的位置，与古希腊悲喜剧、印度梵(fàn)剧并称为世界三大古剧。



中国京剧被称为“东方歌剧”，它是地地道道的中国国粹，因形成于北京而得名。京剧已有200多年的历史。它的源头要追溯(sù)到几种古老的地方戏剧，特别是十八世纪流行于中国南方的地方戏“徽班”。1790年，第一个徽班进入北京，参加皇帝的生日演出。随后又有不少徽班陆续到北京演出。徽班本来流动性强，善于吸收其它剧种的剧目和表演方法，北京聚集了众多地方剧种，这使得徽班在艺术上得到迅速提高。

19世纪末、20世纪初，经过数十年的融汇，京剧才算形成，

并成为中国最大的戏曲剧种。京剧剧目之丰富、表演艺术家之多、剧团之多、观众之多、影响之广泛，都居中国之首。京剧是综合性表演艺术，它集“唱、念、做、打、舞”为一体，通过程式化的表演手段，叙述故事，刻画人物。京剧的角色主要分为：生、旦、净、丑四大行当，此外还有一些配角行当。脸谱是京剧中最有特色的。艺术人物的忠奸、美丑、善恶、尊卑，大都能通过脸谱表现出来。比方说，红色描绘人物的赤胆忠心，紫色象征智勇刚毅，黑色体现人物的忠耿正直，白色暗喻人物生性奸诈(zhà)、手段狠毒，蓝色喻意刚强勇猛，黄色表示人物残暴，金色和银色，多用于神、佛、鬼怪，以示其金面金身，象征虚幻之感。通常认为，19世纪末是京剧发展的第一个鼎盛期。当时，不仅民间戏曲演出很繁盛，皇宫内戏曲演出也很多。因为皇家贵族们都喜爱京剧，宫廷内优越的物质条件为京剧的表演、穿戴規制、脸谱化妆、舞台布景等方面提供了有利的帮助。宫廷与民间的戏曲相互影响，使京剧获得空前发展。上个世纪20至40年代，是京剧的第二个鼎盛期。这一时期京剧繁荣的标志是诸多流派的



产生，最著名的是梅(兰芳)、尚(小云)、程(砚秋)、荀(慧生)四大派别。不同京剧流派都拥有一大批著名演员，他们活跃在上海、北京等大城市的舞台上，京剧艺术盛极一时。梅兰芳是国际上最负盛名的京剧表演艺术家之一。在五十多年的舞台生涯中，梅兰芳对旦角的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、化妆等各个方面都有创造发展，形成了独特的艺术风格。1919年，梅兰芳率剧团赴日本演出，京剧艺术首次向海外传播；1930年，梅兰芳又率团到美国访问演出，取得很大成功；1934年，他应邀去欧洲访问，受到欧洲戏剧界的重视。此后，世界各地把京剧看成中国的演剧学派。

改革开放以来，京剧又有新的发展，特别是作为传统艺术精华而得到中国政府的大力扶持。如今，北京的长安大戏院长年上演京剧剧目，每年举行的国际京剧票友大赛吸引了世界各地的京剧爱好者，京剧还是中国与外国文化交流中的保留项目。

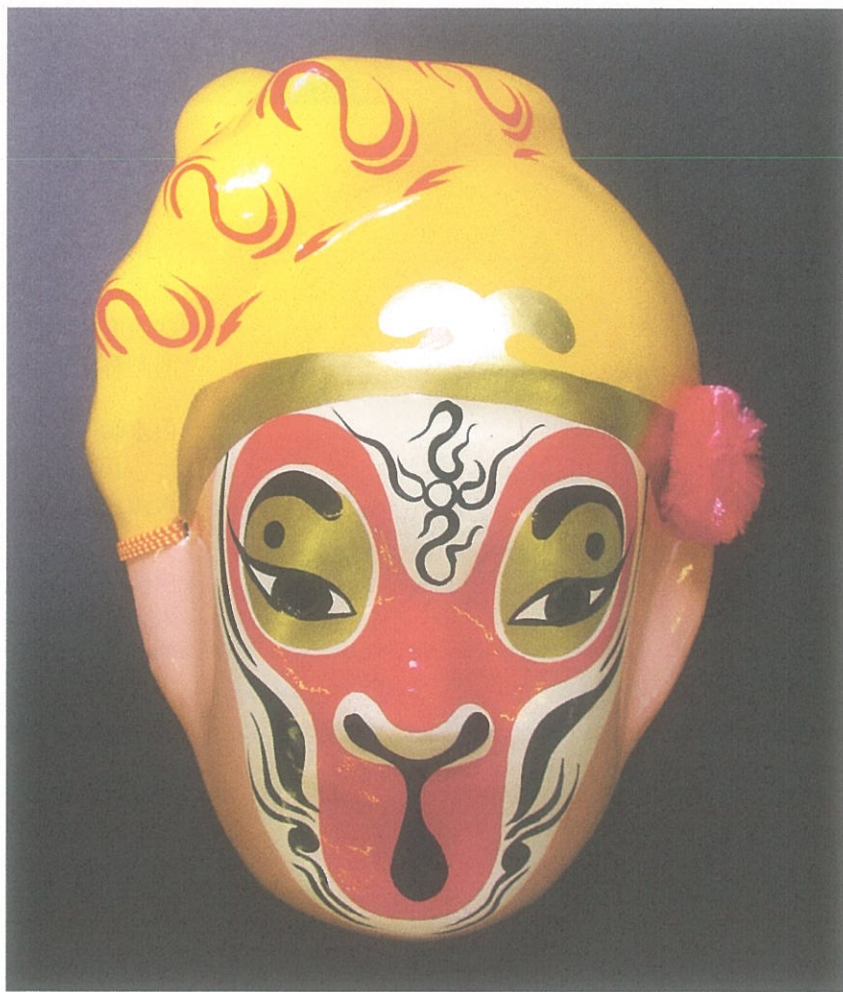
《澳华周报》2005年2月8日第五期

思考练习

1. 京剧是怎么发展起来的?
2. 京剧是一种什么表演艺术?有什么特点?
3. 为什么说脸谱是京剧中最有特色的?
4. 京剧的四大流派指的是什么?其代表人物是谁?
5. 谁将京剧推向了世界?怎么传播的?

词语解释

追溯：逆流而上，比喻探索事物的由来。
融汇：融合汇总。
盛极一时：兴盛一个时期。





浅谈 国画 画种



玛丽莎，

你好！收到你的来信，我非常高兴，尤其得悉你对中国画很有兴趣，觉得我们之间又有了更多的共同语言。你来信向我请教有关中国画的画种，因我对这些研究还很肤浅，只能给你作一些简单的介绍。国画的画种大致可分为四类：

山水画

山水画是描写山川自然景色为主体的绘画。山水画在魏晋南北朝时期逐渐发展，但通常附属于人物画，作为人物画的背景。隋唐时开始独立，有展子虔(qián)的设色山水。到了五代、北宋时期山水画大兴，作者纷起，有荆浩、李成以及米芾(fú)、米友仁的水墨山水，王希孟、赵伯驹、赵伯骕(sù)的青绿山水等，南北竞辉，达到高峰。从此，山水画成为中国画中的一大画种。元代山水画趋向写意，侧重笔墨神韵，开创新风。明、清及近代，续有发展。

山水画按传统分法有水墨、青绿、浅绛、金碧、没骨、淡彩等形式。



背景知识

中国画又叫国画，它是用毛笔、墨及颜料，在宣纸或绢上画出的画。中国画与中医、京剧一起，被誉为中国的“三大国粹”。





花鸟画

花鸟画是以花木、禽、鸟、鱼为描绘对象的一个画种。历代花鸟画家辈出，如唐代薛稷(jì)的鹤、五代郭乾晖的鹰、北宋崔白的雀、南宋吴炳的折枝、元代王冕(miǎn)的梅、明代徐渭的墨花；清代朱耷(dā)的鱼、近代吴昌硕的花卉(huì)等。这些人皆是一代名手，画技高超，美名留芳。

人物画

人物画是以描绘人物形象为主体的绘画的通称，是中国画中的一大画科，出现较山水、花鸟等科为早。大体可分为释道、仕女、肖像、风俗、历史故事等品类。人物画力求个性刻画得逼真传神、气韵生动、形神兼备。历代著名人物画有顾恺(kǎi)之的《洛神赋图》卷，唐代的《挥扇仕女图》，明代仇(qiú)英的《列女图》卷，清代任伯年的《高邕(yōng)之像》。现代徐悲鸿、蒋兆和等的人物画，则吸取了西洋画的技法，在造型和布色上有所发展。

界画

界画，亦称木屋画，指以宫室、楼台、屋宇等建筑物为题材的绘画。历来以院画家最为擅(shàn)长，对于宫室、殿宇、寺观及其崇楼、飞阁、台榭、长廊等，无不摹写逼真，宋代时达到顶峰。宋徽宗时王希孟所画《千里江山长卷》，与宋代建筑设计家李诫《营造法式》一书的建筑原理基本相符。

在中国众多画科中，界画以其工整典雅、富丽高贵的山水楼阁而独成体系。界画描绘建筑物时，使用界尺来划线条，使线条不变形，无粗细，这种画法起源于唐代，到了宋代得到很大发展，渐渐成为一个专门的画科。元代后期文人画地位日渐提高，界画被视为工匠之画，到明末清初已逐渐消沉，直到袁江、袁耀的出现，日落西山的界画才得以重新恢复光彩。

以上给你作了一些基本的介绍，如你还需更多的材料，请来信告知，我会尽力为你提供。

祝你

夏安！

画友：杨中华
2005年3月8日



思考练习

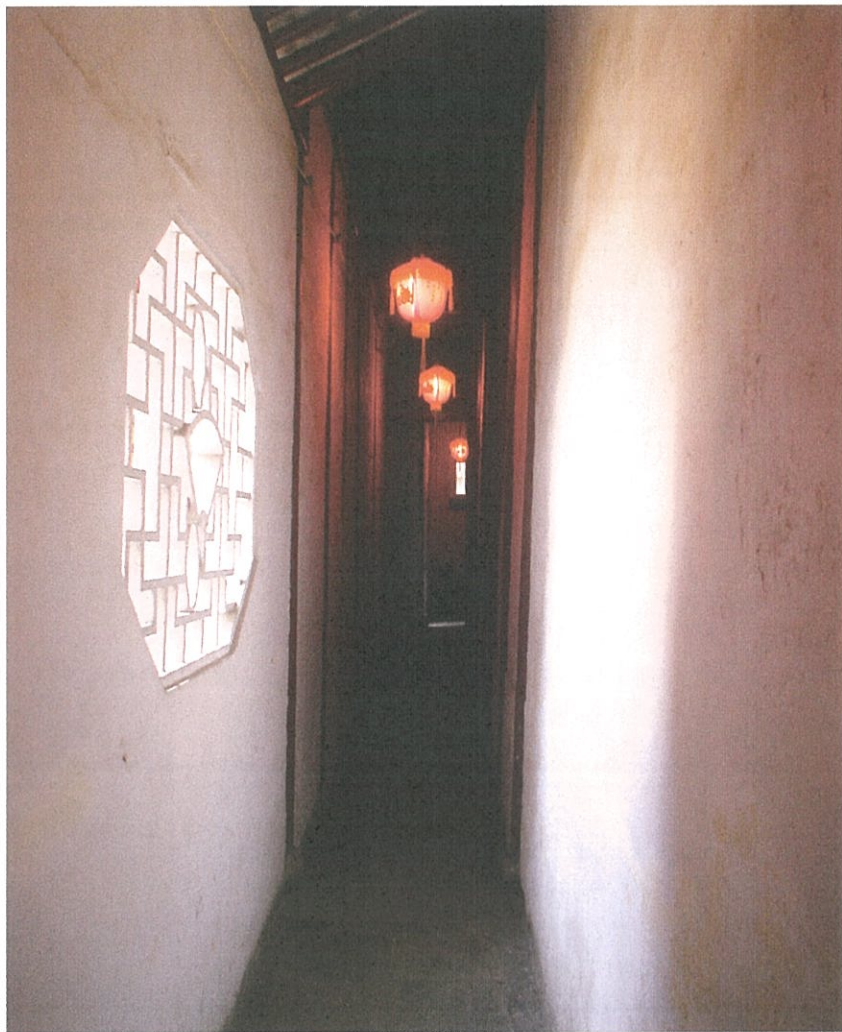
1. 中国画就画种来说有什么特点？
2. 你比较喜欢什么样的中国画？为什么？
3. 你觉得中国画与中国文化有什么关系？请举例说明。

词语解释

肤浅：(学识)浅，(理解)不深。
擅长：长于；善于。



冯、张电影漫谈



朱婷 — 《新闻晚报》记者

陈艺 — 《中国电影月刊》主编

朱：陈主编，今天想就冯小刚和张艺谋的近期几部电影向您求教有关中国电影的现状和未来走向问题，不知可否？

陈：你太客气了。我们共同探讨，因为目前在中国，冯小刚和张艺谋的电影确实起着领头羊的作用，影响着中国电影未来的走向，但是这里有很多很难预测的可变因素，所以我们只能共同探讨。

朱：陈主编，最近冯小刚导演的电影《天下无贼》上演后，观众的评价还是挺高的。你对这个电影有什么看法？

陈：我也知道，大多数的观众觉得这是一部好看的电影。这部电影不论在思想性方面，还是在艺术性方面都较深刻和优美。当然，也有一些反面的意见，认为这部电影在为“小偷”脸上贴金。甚至认为这部电影可能会教唆(suō)青少年行窃。前段时间，东北有个政协委员还提议禁演这部电影。不过，我觉得这有点小题大做。如果这部电影真有那么大的作用，为什么那些小偷不去学学影片中的主人公改邪归正的精神呢？

朱：我同意您的观点。我们评一部电影，主要看它的主流。可是，近来国内的观众对中国大导演张艺谋的近两部作品《英雄》和《十面埋伏》很有意见。您对此有什么看法？

陈：我想原因是观众可能对张艺谋的期望太高了，把张艺谋的定位定得太死了，觉得张艺谋的电影只能表现西北农村。一旦张艺谋涉及到了其他方面的题材，总会觉得不像张艺谋导演的电影了。说实在的，张艺谋的这两部电影还是有特色的。

朱：我知道这两部电影在国外还是很受欢迎的。

陈：我想张艺谋是在进一步探索自己的艺术道路。所以，他自己也并不太在乎别人说什么。正如他在一次接受采访时说的，“其实一些评论文章我也是看的，也想，但不会太在意，更不会细想。我做的，只是反复反思自己的创作是不是合理，是不是真诚。”

朱：看来张艺谋对自己的电影还是有清醒的认识。

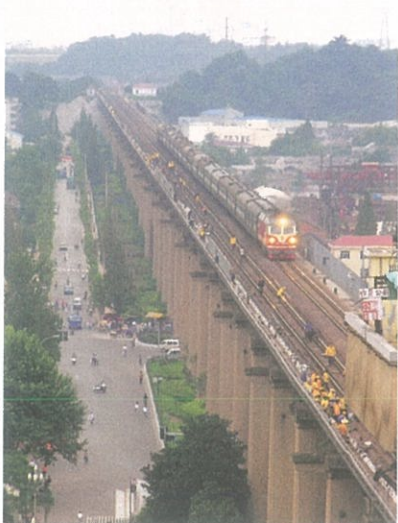
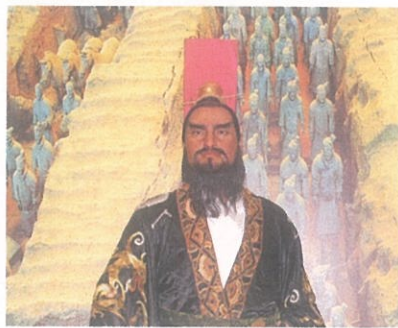
陈：确实这样。他说，“创作的过程让我有成就感。至于得奖、票房什么的，我不关心，这是功利的标志，是具体的东西，不是我的创作标准，它们不是我创作开始时考虑的东西。我的每部电影的题材和故事，都是我自己选的，选择的标准就是使我觉得有意义去拍，同时也能感动我。”我想，如果观众能明白了他所说的，对他的指责可能就会少些了。

朱：从中国现在可以说最有影响力的两位导演来看，中国的导演们似乎都在进行着新的尝试和探索。那您觉得这些对中国电影的未来会有什么影响？

陈：这必将带来未来中国电影的内容和形式多样化。我觉得这是一个很好的走向。

朱：很遗憾，我们约定的时间到了，我要遵守与您的约定。等您有空的时候，我再访问您，可以吗？

陈：可以。今天很抱歉，我们先谈到这儿。以后再谈。



背景知识

- 张艺谋(1951-)导演、摄影师、演员。
陕西西安人。导演的故事片：
- 1987 《红高粱》
 - 1988 《代号“美洲豹”》(与杨凤良合作)
 - 1990 《菊豆》
 - 1991 《大红灯笼高高挂》
 - 1992 《秋菊打官司》
 - 1994 《活着》
 - 1995 《摇啊摇，摇到外婆桥》
 - 1996 《有话好好说》
 - 1997 《图兰朵》(歌剧、意大利)
 - 1998 《图兰朵》(歌剧、中国紫禁城太庙)
 - 1998 《一个都不能少》
 - 1999 《我的父亲母亲》
 - 2000 《幸福时光》
 - 2002 《英雄》
 - 2003 《十面埋伏》

思考练习

1. 观众对电影《天下无贼》有什么评论？你是否同意他们的观点？为什么？
2. 访谈录中的陈主编对张艺谋的《英雄》和《十面埋伏》两部电影是怎么看的？你觉得他说的有道理吗？为什么？
3. 张艺谋对自己拍电影有什么想法？你对他的想法是怎么看的？

词语解释

贴金：比喻夸耀、美化。

指责：指摘。



第六章

女性话语

木兰辞

宋美龄的二、三事

女大学生的幸福观

称谓引起的困惑

遭遇性别尴尬

一个未婚妈妈的日记

女强人

