



基元寫作卷筆記

## 目錄

<b>敘事抒情文</b> .....	<b>3</b>
框架.....	4
寫作題材（內容）.....	6
立意（內容）.....	11
起承轉合及扣題內容（結構）.....	13
示現敘事（表達）.....	21
密度（表達）.....	35
比喻的運用（表達）.....	48
詞語例句表.....	61
作家語錄.....	74
作家佳段.....	89
<b>議論文</b> .....	<b>102</b>
框架.....	103
議論文專題---構建脈絡.....	104
議論文論據庫.....	129
<b>寫作題目庫</b> .....	<b>195</b>

# 敘事抒情文

# 主題及立意



尾巴：  
呼應主題，留有餘味和聯想

立意段

立意段篇幅：  
約佔全文四份之一

手法：  
排比、三何法

合

- |              |            |
|--------------|------------|
| <u>示現敘事：</u> | <u>密度：</u> |
| a. 小物件(慢、細)  | a. 詞匯深度    |
| b. 動作(中、細)   | b. 詞匯量     |
| c. 獨白(快、自由)  | c. 實詞與虛詞比例 |
| d. 對話(慢、粗)   |            |

- |               |            |
|---------------|------------|
| <u>背景及細節：</u> | <u>節奏：</u> |
| a. 側面映襯主題     | a. 斷句      |
| b. 詳略恰當       | b. 分段      |
| c. 具體刻劃       | c. 駢散      |

- 想像：
- a. 眼前之景
  - b. 心中之景

兩點轉捩：  
現實+回憶

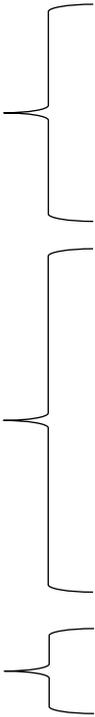
轉 / 三線  
(過渡)

承 / 三線

- 起承轉合：
- a. A、非 A
  - b. 代入法

- 三線：
- a. 分類有助構成主題
  - b. 三線為同類
  - c. 篇幅平均

起



段中  
詳略

全文  
詳略

扣題小段

- 內容：\_\_\_\_\_
- 表達：\_\_\_\_\_
- 結構：\_\_\_\_\_
- 標點：\_\_\_\_\_
- 字體：\_\_\_\_\_

總分



## 學生自評及互評：

範疇	細類	✓ / / / ✗	詳細描述
內容	取材立意		
	扣題小段		
	立意段		
表達	呈現敘事		
	密度		
結構	起承轉合		
	三線		
	轉捩點		
	過渡		
	主題及立意主導		
標點字體	/		



## 老師總評：

-----

-----

-----

-----



# 內容

## 一、 寫作題材

主題的優劣，取決於是否能以小見大，是否能帶給讀者思考和共鳴。因此，好的主題往往具有社會性。下表是一些供參考的寫作題材：

題材	分析
<p>1. 「我」親眼目睹年老的外婆逝世，「我」感到悲喜交集。「悲」的是，要與外婆陰陽相隔；而「喜」的是，外婆不需要再受疾病折磨，「我」不願親人再痛苦下去，離開或者是一種解脫。</p> <div data-bbox="178 887 911 1032" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>三插三搵喉 病童折磨死</p> </div>	<p>在一般人的印象中，死亡是令人悲傷的。但在現實裡，死亡往往是複雜的，可以伴隨著欣慰的心情。題材打破了死亡等於悲傷的定律，準確體現出人們內心複雜的感情。</p>
<p>2. 「我」的臉部和身體都長有神經纖維瘤，自小遭受歧視，令「我」感到自卑，但後來「我」從自己的疾病上，看到媽媽對自己的愛和付出，找到屬於自己的美麗。</p> <div data-bbox="178 1420 911 1621" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>28歲女全身斑點右眼凹陷受盡欺凌 笑對以貌取人的世界</p> </div>	<p>一般人會覺得，「美麗」就等同於標緻。但這取材卻帶出了「美」不是外在的，而是內在的。而這內在的美，不是一般人所詮釋的善良，而是母親的愛和付出，故此會讓人有別開生面的感覺。</p>
<p>3. 「我」一直以為母親偏愛患有自閉症的姐姐，這使「我」感到妒嫉。「我」用過各種方法去引起母親的注意，例如在考試中取得驕人的成績，但母親仍然置若罔聞，後來我開始變得反叛，染上煙癮，使母親感到痛心。但後來「我」發現，母親分娩時，</p>	<p>這題材能夠引起讀者的思考——究竟那位母親是真的愛著「我」嗎？表面上，她是偏愛著姐姐，但其實這只不過是因為姐姐患有自閉症，需要更體貼的照料。「我」自幼便</p>

<p>有難產的風險，需要在自己的生命和「我」的生命中作出抉擇，但母親卻堅決誕下「我」。「我」終於感到釋懷。</p>	<p>生性、懂事，不需要母親憂心，所以她才把心力都投放在妹妹身上。後來，從分娩一事，反映了那位母親對「我」是充滿愛的，愛得甚或可以犧牲自己，這才使「我」釋然。這題材能夠寫出母親內心的複雜感情。</p>
<p>4. 「我」是一位父親，有一次出門時，「我」遺忘了關熨斗，結果釀成火災，害死了年幼的女兒。自此之後，「我」一直感到自責，逃離不了陰影，每日都帶著熨斗出街。後來我發現，原來女兒是懂得關熨斗的，但她不願意再受長期病患的折磨，所以選擇離開這個世界。</p> <div data-bbox="178 967 906 1160" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>迷什麼：熨斗</p> </div>	<p>取材源自香港電臺製作的短劇《熨斗》。若先敘述主角每日攜病熨斗出街，能夠留下懸念，使讀者思考主角的動機。而其動機不但合理，而且合情。終日攜帶熨斗出街看似瘋狂，但它的背後藏著的是對女兒的思念和愧疚，也代表主角對此一直耿耿於懷，未能走出陰影，因此它的涵蘊是豐富的。能夠好好刻劃這一點，便能使讀者動容。</p>
<p>5. 「我」是一位舞蹈員，但在一次意外中，「我」失去了左腳，裝上了義肢。「我」頹廢了一段時間，但後來從隙縫中的野草上得到了力量和啟發，決定要振作，再次踏上舞台，跳出了屬於自己的舞蹈。</p> <div data-bbox="178 1550 906 1751" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>【汶川十年】倖存斷腳男 穿上義肢化身舞者</p> </div>	<p>屬於應試式題材。雖然轉捩點的寫法頗為落俗，而且用意過於顯露，但從考試的要求觀之，卻是自然妥帖的。主角從大自然中得到領悟，重拾勇氣，可謂合理。在扣題的前提下，只要能寫出優美的文筆刻劃主角內心的心理變化，便不難寫出高分的文章。</p>
<p>6. 「我」駕車撞到了一位攜著生日蛋糕回家的男士，然後不顧而去。自此之後，我便感到恐懼、憂慮和內疚，甚至有了幻覺。「我」在照鏡時總是看見</p>	<p>題材中的「魔鬼」實際上是作者內心的心魔。因為他不顧而去，因此內心有著恐懼、憂慮和內疚。心中</p>

<p>魔鬼在佔據自己的身體，「我」的外貌漸漸變成魔鬼的模樣。後來，我決定購買許多全身鏡，每分每刻都照著鏡，確保自己不會被任何人佔據。但最後魔鬼仍然佔據著「我」的身體，我把鏡子砸碎，用碎片割脈，跟魔鬼同歸於盡。</p>	<p>的這些情緒幻化成有形的魔鬼，吞噬著他、佔據著他，這能夠具體呈現出他內心複雜的感情。另外，「鏡子」有自省的象徵，唐太宗亦曾說過「以人為鏡」，因此主角才會不斷照鏡。在最後的結局，「我」決定與他同歸於盡，但死亡卻沒有使他解脫，因為這反映著他受著折磨，仍然無法脫離這個陰影。</p>
<p>7. 「我」是一位新入職的醫生，在第一次為病人動手術時失敗了，結果病人逝世。「我」感到挫敗、自責和內疚，不想再做醫生。後來，死者家屬卻邀請我出席死者的喪禮，他的遺孀轉述死者生前的說話，他說，在臥病在床時，調整病床斜度的控制器掉在地上了，但沒有護士願意幫他撿起來，後來是「我」幫他撿起來的，這令他找回病人已失落的自由和尊嚴。這使「我」重拾做醫生的勇氣。</p>	<p>這題材能夠用一件小事情帶出大意義。表面上，撿起病床斜度的控制器只是一件小事，但這卻是重症病人唯一的自由和尊嚴。若沒有控制器，病人不能夠撐起自己的身體，久躺會覺得疲憊，會覺得自己的靈魂困在了不能動彈的肉身。但控制器，卻給予了病人最微小的自由和尊嚴。亦因為這件事情，主角明白到病人的離世不能代表醫生的失敗，只要能夠令病人找到生存的尊嚴，便是好醫生。</p>
<p>8. 「我」是一位遺體化妝師。「我」原先認為，遺體在喪禮過後便要火化，這樣的化妝毫無意義，但後來的想法變得不一樣。「我」曾為一個跳樓自殺的女子化妝。由於從高空墮下，因此死者的頭骨已經破碎不全，面目全非。我用心地為死者回復面貌。她辛苦供養的子女出席喪禮時，目睹母親的面貌回復了六七成。他們雖然感到悲傷，但卻沒那麼痛心，這使「我」體悟到遺體化妝的意義。</p>	<p>表面上看來，遺體化妝師的工作毫無意義。但這題材，卻從中帶出了深刻的意義。這不是現實的意義，為遺體化妝確實不能改變死亡的事實，死者不會復生，一切亦會在喪禮之後歸於灰燼。但遺體化妝，卻令生者得到了慰藉。這題材不但新鮮，也寫出了人們內心細膩的感情。</p>



遺體化妝師的故事



【微視蘋】「看見好友的頭掉下去…」

美女修復師自揭入行之秘

9. 「我」的母親在一家清潔公司擔任工人。有次，母親在打掃街道時，碰到正去要去用膳的「我」和「我」的朋友，母親喊了我一聲，同事問「我」和她是否認識。正在我感到尷尬之際，母親搶先開口說她在「我」的公司工作。這使我感到舒了一口氣。但回家後，我卻覺得愧疚。看著母親那雙黝黑的手，我回想起母親自小頂著太陽清潔街道，辛苦供養著自己，而「我」卻覺得母親會使「我」感到丟臉。最後，我鼓起勇氣向母親道歉，母親卻沒有把這件事情放在心裡。



24/4 《星期三港案》 清潔工的尊嚴

10. 「我」很希望母親會記得自己的生日，但她卻因為工作太忙碌，而把「我」的生日忘掉了。「我」是懂事、生性的孩子，在理性上，「我」能夠體諒，體諒她多年來作為單親媽媽的辛苦；但在感情上，「我」卻感到失落，我始終希望她記得自己的生日。隔天，我在桌上看到母親出門前為自己煮的早

屬於應試式題材。雖然心情變化處的寫法頗為落俗，而且用意過於顯露，但從考試要求觀之，卻是自然妥帖的。在扣題的前提下，只要能優美的文筆刻劃母親的辛勞，便不難寫出高分的文章。

取材生活化，而且能夠寫出主角複雜的感情。一個角色若太理性，或是太感性，都是失實的。題材中的主角可說是人性化的，她是乖巧的孩子，有理性的一面，懂得為人設想，但不代表她沒有感情和情緒。

餐，我感動了。我明白到母愛不需要依賴生日去體現，愛一直藏在日常生活的小細節裡。於是，我終於釋懷。

此外，題材的立意亦可謂深刻。用生日去證明自己被愛是愚蠢的，因為真正的愛是含蓄、平凡而又恆久的。愛總是隱藏在生活裡，從生活的小細節體現的愛，更值得我們去珍惜和重視。

11. 「我」是一名醫生，「我」在手術的過程，雖然沒有犯過錯，但病人仍然離世了。在手術結束之後，我通知死者家屬死訊，他們崩潰了，不斷指責我。我本想力陳己見，但我選擇保持沉默。因為我明白，那一刻他們需要的是一個指責的對象，這樣才能渲洩他們的情緒，令他們有一點慰藉。

在一般的情況，我們都會選擇據理力爭。但人並非只有理性的一面的，亦有感性的一面。在題材中，「我」顧及了死者家屬的感受，因此願意暫時放下理性，充當渲洩的對象。這題材值得參考之處，是在於帶出人在理性和感性之間的抉擇。若力陳己見，是合理；若選擇沉默，是合情。在情和理之間，主角作出了取捨，取情而棄理。這可以引發讀者思考：這是正確的選擇嗎？如果是我，我會如此選擇嗎？



On Call 36 小時 II | 手術失敗 一定係醫生的錯?

12. 「我」是一位父親，「我」目送著女兒出嫁，有著複雜的、莫名的心情。在婚禮上，我看見女兒幸福地穿著婚紗的背影，一方面感到如釋重負。但另一方面，我卻有著莫名的失落。我回想起女兒童年的片段，如在沙灘上踏著「我」的足印，在大足印留下了小足印。現在她終於獨立了，我感到自己仿佛失去了人生的一個角色。

題材呈現了父親的複雜心情，一方面期盼女兒能夠找到自己的幸福，另一方面，卻覺得自己的角色被取代。另外，如能選取溫馨而獨特的片段，應能引起讀者的共鳴，使他們更能夠感受父親的矛盾心情。



父愛偉大！女兒出嫁爸爸親自給紮辮子，爸爸這番話聽得我要哭

## 二、立意

相信那些年你都曾經寫過……

- 「終於要畢業了，我和同學們都依依不捨。」
- 「雖然在這次比賽中落敗，但只要重新振奮，再接再厲，最終都會成功的。」
- 「我們應該珍惜時間。」
- 「媽媽真偉大！」

我們可運用以下公式找出令人深刻的立意：

(表面A + 實際非A) + 合理解釋 = 好的立意

例1 「足印」

表面A = 表面會隨時間磨滅

實際非A = 實際不會隨時間磨滅

合理解釋 = 因為「足印」會留在人的記憶中

例2 「禁區」

表面A = 表面是突破禁區是危險的

實際非A = 實際上突破禁區並非危險

合理解釋 = 因為，最危險的是我們畫地為牢，限制自己

**【練習】**

試運用以上公式，思考一下以下題目的立意。

## 1. 「熱鬧過後，我卻感到失落」

表面 A = \_\_\_\_\_

實際非 A = \_\_\_\_\_

合理解釋 = \_\_\_\_\_

## 2. 「必要的沉默」

表面 A = \_\_\_\_\_

實際非 A = \_\_\_\_\_

合理解釋 = \_\_\_\_\_

## 3. 「自此之後，我解開了心結」

表面 A = \_\_\_\_\_

實際非 A = \_\_\_\_\_

合理解釋 = \_\_\_\_\_

# 結構

## 起承轉合及扣題內容

「起」即「起因」；「承」即「發展」；「轉」即「轉變」；「合」即「結果」。  
結構方面，除了要有「起承轉合」外，亦要在每個部份加入扣題內容。

### 大綱

〈距離〉

事件	內容	與「距離」相關的內容
起因	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
發展	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
轉變	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
結局	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

## ➤ 例子

事件	內容	與〈距離〉相關的內容
起因	跟朋友在不同中學升學。「我」向朋友傾訴心事的時候，他卻敷衍回應，產生了距離感。	<u>但自從我們在不同的中學升學後，我們便有了距離，像是大海和天空的距離。雖然互相映襯著，但互相卻無從觸碰。</u>
發展	朋友跟「我」問好，「我」卻無心回應。「我」跟他陷入了沉默，一星期沒有交談過。	<u>距離，原來寂靜得像渺無人煙的荒野，只有一輪冰冷的月亮掛在夜空，還有秋天淒清的蟬噪聲。</u>
轉變	朋友坐在「我」家樓下的長椅，等待著「我」放學，並向「我」道歉。	<u>他曾經向著左邊走，我卻向著右邊走，沒料到的是，原來我們只是往不同的方向繞了一圈。於是，我們又再靠近了，而且比以前更近更近。</u>
結果	「我」和他和好如初，距離靠得比以前更近。	同上

但有時我們所找之「起承轉合」並非扣緊題目設定，因此我們可以運用不同方法錨定「起承轉合」。按結構提示多少劃分，題目共有兩類：其一，提示型；其二，缺提示型。針對前者，我們可用「套入法」；針對後者，我們可用「承合二元法」。

### 「套入法」

題目中隱含結構的提示，如「承」和「合」等。若結構的提示多於一，則應運用「套入法」。以下是一些例子：

例 1 「熱鬧過後，我卻感到失落」

承 = 熱鬧

合 = 我卻感到失落

例 2 「經過這件事情，我更加認識自己。」

承 = 經過這件事情

合 = 我更加認識自己

思考清楚題目的內容哪者屬「承」，哪者屬「合」，再圍繞著以上框架寫作，詳略便不容易失當。

### 「承合二元法」

對於結構提示較少的題目，或欠缺「承」的提示的題目，我們可先用二元法錨定「承」和「合」，如此詳略便不容易失當。公式如下：

之前是 A + 發生了某些事情 + 後來非 A

#### 例 1 「距離」

之前是 A = 之前覺得與母親有  
距離

發生了某些事情

後來非 A = 後來覺得與母親沒  
有距離

#### 例 2 「自此之後，我解開了心結。」

之前是 A = 未解開心結

發生了某些事情

後來非 A = 解開了心結

「之前是 A」便是「承」，宜圍繞著這部份詳寫；「發生了某些事情」是轉；「後來非 A」便是「合」。

**【練習】**

試運用以上方法，思考一下文章「承」、「合」的內容。

1. 「傷痕」：\_\_\_\_\_

承： _____
<u>發生了某些事情</u>
合： _____

2. 「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰」試就個人對這句話的體會，以「成長」為題，寫作一篇文章： \_\_\_\_\_

承： _____
<u>發生了某些事情</u>
合： _____

3. 「我在孤獨之中找到快樂」：\_\_\_\_\_

承： _____
<u>發生了某些事情</u>
合： _____

4. 「今日發生了一件事情，當時我曾經想力陳已見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」以「必要的沉默」為題續寫文章。： \_\_\_\_\_

承： _____
<u>發生了某些事情</u>
合： _____

## 「結構」進階知識一

## 過渡

- 文章不是方塊，不能強硬拼貼起來。雖然我們思考故事大綱，分出了起、承、轉、合四個分部，但每個部分之間，是不能割裂的。
- 作過渡不外乎兩種方法：
  - A 型：獨立一段作過渡
  - B 型：從甲段末，過渡至乙段頭

A 型：張曉風〈母親的羽衣〉

……

母親曬箱子的時候是她另外一種異常的時刻，母親似乎有些好些東西，完全不是拿來用的，只為放在箱底，按時年年在三伏天取出來暴曬。

記憶中母親曬箱子的時候就是我興奮欲狂的時候。

母親曬些什麼？我已不記得，記得的是樟木箱子又深又沉，像一個渾沌黝黑初生的宇宙，另外還記得的是陽光下竹竿上富麗奪人的顏色，以及怪異卻又嚴肅的樟腦味，以及我在母親喝禁聲中東摸摸西探探的快樂。

……

B 型：張曉風〈有些人〉

……

他也許是中暑了，需要一杯甘冽的冰水。他也許很憂傷，需要一兩句鼓勵的話，但滿街的人潮流動，美麗的皮鞋行過美麗的人行道，但沒有人佇足望他一眼。

我站了一會兒，想去扶他，但我閩秀式的教育使我不能不有所顧忌，如果他是瘋子，如果他的行動冒犯我——於是我扼殺了我的同情，讓自己和別人一樣地漠然離去。

……

再以「距離」為例，為文章四個部分之間，加插過渡段/過渡的文字。

事件	內容
起因	<hr/> <hr/> <hr/>
過渡段	
發展	<hr/> <hr/> <hr/> <p>過渡文字：</p> <hr/> <hr/> <hr/>
高潮	<hr/> <hr/> <hr/>
過渡段	
結局	<hr/> <hr/>

## 「結構」進階知識二

### 情節與高潮

談過了起承轉合，也談了文章的過渡，那麼我們已經知道應該怎樣構思一個故事。然而，到這裡為止，我們只是談了構思故事的框架。在此之上，我們還要思考兩個方面：

- 怎樣構思深刻、特別的情節。
- 怎樣製造文章的高潮。

#### 1. 增加曲折的情節

- 同樣是一件事，尋常設定，尋常敘述，就是尋常的。加插一些曲折的設定，使故事不平凡。
- 我們總是可以從故事的起因、經過、高潮、結局，



事。  
扭轉

例子

#### 盡責的工人姐姐

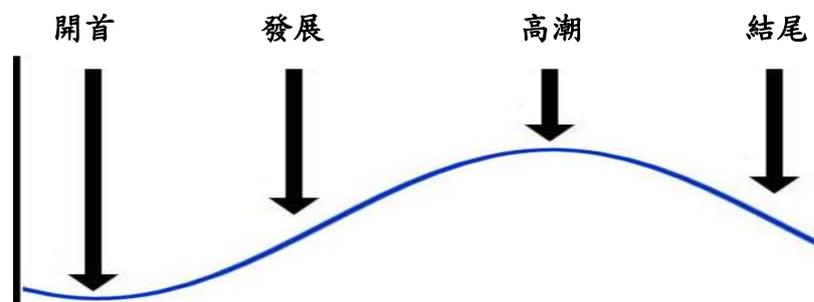
- 把家人的起居飲食照顧得很好。
- 無微不至的照顧我。

#### 盡責的工人姐姐

- 工人姐姐把家人的起居飲食照顧得很好，原來為了補償過去做錯的一件事。
- 因為我長得很像她死去的兒子，她無微不至的照顧我。

#### 2. 高潮

文章開初，氣氛較舒緩。故事發展中，氣氛愈來愈緊張。故事氣氛愈推愈高，如果題目適合，可以設置一個/一些高潮。最後，故事氣氛又趨平和。



所謂高潮，是故事氣氛最高漲的部分，亦即是**矛盾**衝突最激烈、最尖銳、最關鍵的時刻。<sup>1</sup> 故事一路推進，我們可以把它帶至高潮，增加故事的起伏和吸引力。當然，高潮過後，故事要趨向緩和。

康康樂〈車夫〉（為便講解，文章經過刪改）

一天晚上，大雨如注，街上行人欲絕。一位車夫躬腰彎背，用力拉車前行，身上汗淋如雨。

這時，我和妻子懷抱六歲急病的兒子，坐上這輛人力車。車子到了醫院門口，我倆發現沒帶錢包，**互相埋怨對方太過糊塗。唉，沒錢付車費，沒錢付孩子的醫藥費，怎麼辦？**



**車夫忽然說：「別吵！」他從潮濕衣服中拿出一大疊百元現鈔，「拿著！」**

我倆楞了楞，連連道謝。我要多付車費，車夫搖搖，轉頭便走。

我倆望他離開高大背影，我頓感自己渺小。

<sup>1</sup> 所謂「矛盾」，亦是故事出現衝突、不和諧的地方。

- 人物之間可以有矛盾。比如「我」和「弟弟」性格不合，常常爭吵。
- 情節之間可以有矛盾。比如「我」想到外國留學，可是爸爸生意失敗，無法支持我出國。

# 表達

## 一、示現敘事

敘事時，不宜像旁白一樣簡單交代(tell)情節，宜把畫面示現(show)出來。示現畫面，方法有三：其一，以小物件敘事；其二，運用對話敘事；其三，敘事時加插細膩的動作描寫（包括運用修辭、加入大量形容詞、將一個動作拆分為幾個小動作描寫等）。在敘事時，三者宜交替使用，敘事形式才會顯得靈活多變。例子如下：

我走前去，我看見屍體攤在沙發上。我很害怕，但我是一個盲人調音師，我甚麼都看不見，我仍要裝作鎮定彈琴。這時候，我感到後面那個女人想要殺死我。

我跟跣地走前去，仿如裝上了機械的膝關節一樣。**【細膩的動作描寫】**

是血，我嗅到腥臊的血的氣味，從沙發處傳來，氣味儼如一碗壞掉的羅宋湯。**【小物件】**是屍體。不，我是盲人調音師。

我甚麼都看不到。「琴在這裡！」我被她的聲音嚇到。「不好意思，嚇到你嗎？哈哈。」「沒事，沒事。」**【對話】**

因緊張和懼憚而變得蒼白的手，放在雪白的琴鍵上，更顯蒼白。**【小物件】**

僵硬的手指在琴鍵上跳著生硬的舞蹈，音樂的旋律開始變得零碎。**【細膩的動作描寫+小物件】**

倏爾，客廳的全身鏡中映照著一個女人，女人笑著，拿著一把電鑽。電鑽，正對著我的頭顱。

**【細膩的動作描寫+小物件】**

**【練習】**

試運用示現敘事法，敘述以下事情，並把畫面示現出來。

## 1. 「露宿者被路人歧視」


\_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_

## 2. 「店員製作黑心食品，忍受著良心的責備」


\_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ 班號：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

敘事時，不宜只運用內心獨白，即像旁白一樣簡單交代(tell)情節，宜同時把畫面示現(show)出來。示現畫面，方法有三，其特點及用途各異：

## 特點

	敘事節奏	細緻程度	敘事直接程度	用途
小物件	慢	高	低	1. 渲染氛圍，將故事娓娓道來 2. 側面映襯人物感情及主題 3. 過渡
動作	中	高／較高	中	為重要情節補充細節，以突顯主題。
對話	慢	低	中	以對話突顯情節重點或人物感情。
內心獨白	快	自由	高	1. 略寫較次要的片段 2. 帶出人物心理、扣題內容和立意

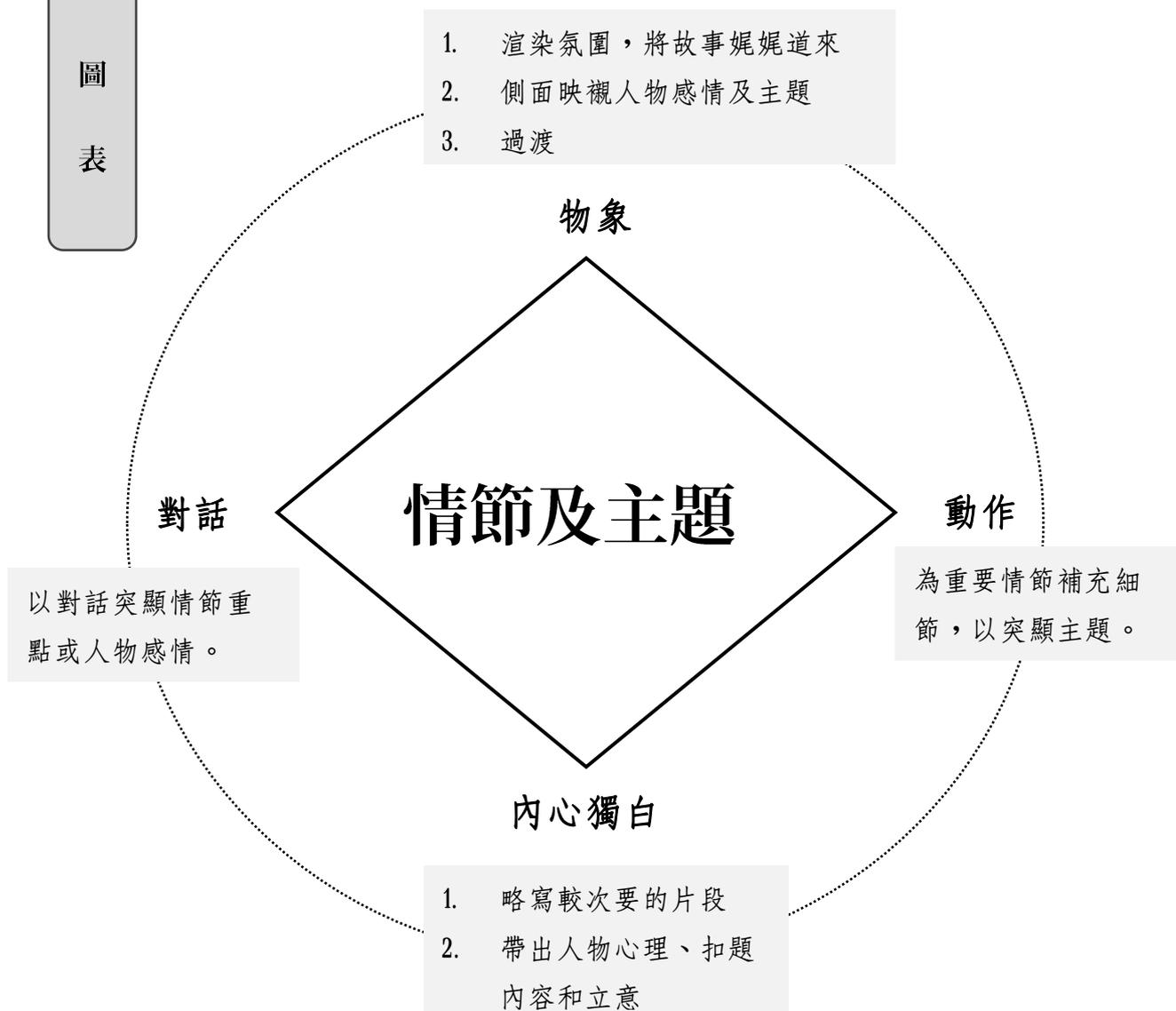
運用上述方法敘事時，有三點要求：

## 要求

要求	描述
四者宜交替使用	<p>不同敘事方式有不同的特點，側重於其中一至兩種都會產生問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 過於側重以小物件敘事，則節奏拖沓，語焉不詳；</li> <li>2. 過於側重以對話敘事，則質木無文，淡然寡味；</li> <li>3. 過於側重以動作敘事，則較少映襯，立體感欠奉；</li> <li>4. 過於側重以內心獨白敘事，則缺少細節，內容粗疏。</li> </ol>

<p>◇ 長度達2至3句。</p> <p>×「我擁抱了她。」</p> <p>✓「我顫抖著手摩娑她的頭髮，/呆了半晌，/然後像一隻受驚的野獸，/緊緊地擁抱她。/」</p>	<p>運用句組敘事，能令前後文意更為連貫，避免敘事零碎，使文章更具感染力。</p>
<p>小物件或動作的刻劃有助呈現主題。</p>	<p>若無助呈現主題，細緻的刻劃會導致離題。謹記：細緻的刻劃是為主題和立意服務！</p>

圖  
表



示  
例

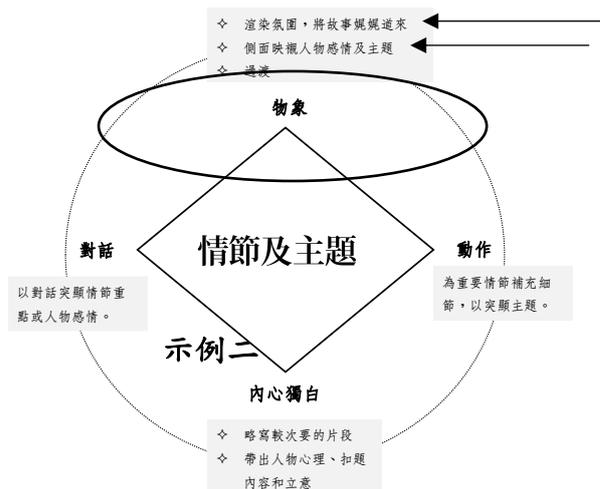
《幻愛》是一部 2020 上映的香港愛情電影，由周冠威執導，演員蔡思韻、劉俊謙、鮑起靜主演，劇情講述個性善良憨厚的小學老師阿樂渴望愛情，但不敢跟人有進一步關係，直到某日在街頭遇見清新脫俗的欣欣，對她一見鍾情卻掙扎是否該說出自己是一名精神分裂症復原者的病史。而隨著阿樂病情復發陷入幻覺，欣欣的真實身分也讓兩人的關係變得更加複雜。

示例一

輕鐵在路軌低沉地悲鳴著，像一隻茫然的機械獸尋找著自己的靈魂，但夜是如此闐寂的，沒有誰來答應它，只有悲鳴後的餘響在鬧市無聲地縈迴著，縈迴著，仿佛產生了一種幻覺。【小物件 (7 句)】它緩緩地帶著斑駁的光，蒼白的、緋紅的、昏黃的，將城市割開成兩截。【小物件 (3 句)】一截是黑暗，而另一截是藏在光明的黑暗。

阿樂

夜悄悄降臨，為街道譜出與日間不一樣的調子。大街上燈火通明，人羣紛雜，車流如梭，不遠處還有輕鐵在路軌上走過時發出「咩、咩」的聲音。這聲音極像音準跑調的樂器，要是留心細聽，或許會發現這音色其實是某種預告，不過街上的人來去匆忙，誰也沒有閒情去留意它在暗示什麼。



丟了魂的眼眸是封閉的漆黑，仿佛一顆光屑落在上面都能燙傷它。**【小物件 (2句)】**他昏沉地坐在月臺的長木椅上，沒有說甚麼，沒有做甚麼，沒有想甚麼，他只是昏沉地坐著，昏沉地把自己坐成了一尊石像。**【動作 (6句)】**在世界裡，沒甚麼比背叛更讓人痛心；在背叛裡，沒甚麼比自己背叛自己更讓人絕望。他真誠地被自己欺騙了。

幾聲零落的腳步在他的耳畔響起，他緩緩轉過臉去看。一雙素白色的高跟鞋映入眼簾。抬眼望上去，是象牙白色的碎花連身裙和灰藍色的毛衣外套。**【小物件 (2句)】**再望上去，是那張熟悉的臉。阿樂浮出了詫異的眼神，喜悅和憧憬一燦而過。**【動作 (2句)】**

欣欣坐在阿樂的身旁，握著阿樂的手說道：「我甚麼都知道了。」**【對話】**他從欣欣的手感受到血流淌的溫度，又從她的眼眸裡找到了不會讓他刺痛的光。但他明瞭，影是會飾演光的，夢是會說有溫度的謊言的。**【內心獨白】**他從褲袋裡掏出了手機，按下了一個鍵。

「無論你有沒有病——」**【對話】**他接納著欣欣的眼神，感受著自己的鼻息和她的鼻息在空氣裡融合著、交換著。**【動作 (2句)】**

「我都愛你。」**【對話】**他按下了停止鍵，將手機舉到耳畔聽著回播的錄音。

沙——呼哧——沙——呼哧——

一列輕鐵喀嚓地掠過。

「不要離開我。」**【對話】**她惶恐地抱著他，他撥開了她的手，迷惘地站起來，背向著她踏前了幾步，又停了下來。**【動作 (4句)】**她猛地從他的背後環抱他，臉緊緊貼著他的背，抽泣著。**【動作 (3句)】**他仿佛聽見了自己內心的哭聲。他瞪大了眼睛，放大著內心的驚悸。在兩個人的身體的微晃裡，他猶豫了，他投降了。他的五官都緊緊地黏在一起。**【小物件 (1句)】**他痛苦地哭著回抱她，就如回抱自己一樣，回抱她。他的嘶喊終於在身體之外找到了一個昏暗的出口。

始至終，欣欣都是他的幻覺！還有什麼比這個真相來得更殘忍？他用盡全身的力量和意志，背向欣欣，想要避開眼前的幻覺。豈料欣欣一手從後抱住他，嗓子沙啞地哀求他說：「不要離開我！不要離開我！」

阿樂知道自己又病發了，實在不能沉溺下去，他條條地低下頭，狠心推開欣欣，站起身來。欣欣彷彿知道阿樂要離開似的，立時衝上前去，摟住他的脖子嗚咽的哭着，阿樂感覺到欣欣滾燙的面腮貼着他的背，比先前抱他的力度還要緊。

阿樂皺着眉頭，臉上極其痛苦。當他正想把欣欣第三次推開之際，腦海里浮現的卻全是跟欣欣相處的甜蜜片段——欣欣跟他在隧道裏的初吻、兩人難捨難離在樓梯擁抱、他們在樹底下一同看雄鳥為雌鳥建造鳥巢、欣欣倚着他肩膀聊天的無數夜晚、他為欣欣束馬尾時的幸福……那段段回憶，都刻骨銘心。阿樂全身僵直了，他知道欣欣是幻象，連同他們經歷的一切都是他腦海里想像出來的，但他確確實實的感覺到愛，感覺到滿足，感覺到「有情人終成眷屬」才是一輩子的幸福！他怎麼捨得跟眼前的一切割捨呢？

他，縱使知道眼前的欣欣是幻象，還是徹底投降了。阿樂伸出兩手，緊緊擁着欣欣單薄的身軀，欣欣也用力回抱着他。兩個人在無人的月台上互相抱住，溼啞的哭着，好像稍一分離，對方就會從此在自己的生命裏完全消失一樣。阿樂淚流披面，嘴巴一張一合，臉上的肌肉不受控地抽搐，他的哭聲是撕心裂肺的！

輕微徐徐駛進月台，又徐徐離開，在車窗的倒影裏，就只有阿樂站着垂淚。沒有人會得到阿樂眼裏的世界，只有他一個人知道——哪怕是幻象，亦是深深的愛。

阿樂自從知道自己病發後，覺得胸口好像發了毒似的，霉菌在身體裏叢生，由心臟一直滋長到四肢及身體各個部分，他整個人就是潮濕的角落，完全不能見光。他懷疑眼前所見的事物，不知道什麼是真實，什麼是幻覺。他很怕自己會影響學校的工

作，因此打了電話告假。校務處的同事得知他要告假顯得很是意外，畢竟這是阿樂入職以來第一次請病假。

阿樂坐在月台的候車椅子上，眼神充滿懷疑，就是一隻流浪狗越過輕鐵路軌，由行人天橋一邊走到工地那邊，這個極常見的畫面，他都懷疑那會不會是幻象。無助的他，就這樣徬徨地抱着背囊坐在長椅上。一列輕鐵駛進月台，欣欣下了車，在月台對面看到神情憂鬱的阿樂，雖是遠遠的看著，卻能感覺到他的哀傷，心裏也有說不出來的苦。

欣欣悄悄走近阿樂身邊，近看發現他額上貼着膠布，嘴角一塊瘀青，心裏難過得很，淚水一下子便湧上眼眶。阿樂抬頭看到欣欣，心裏又是驚喜，又是難過，一時不知道該怎麼告訴欣欣他病發的真相，同時又不知道該怎麼面對她。欣欣彷彿看到阿樂心底的擔憂，憐惜的看著阿樂，柔聲說：「我全部都知道了。」

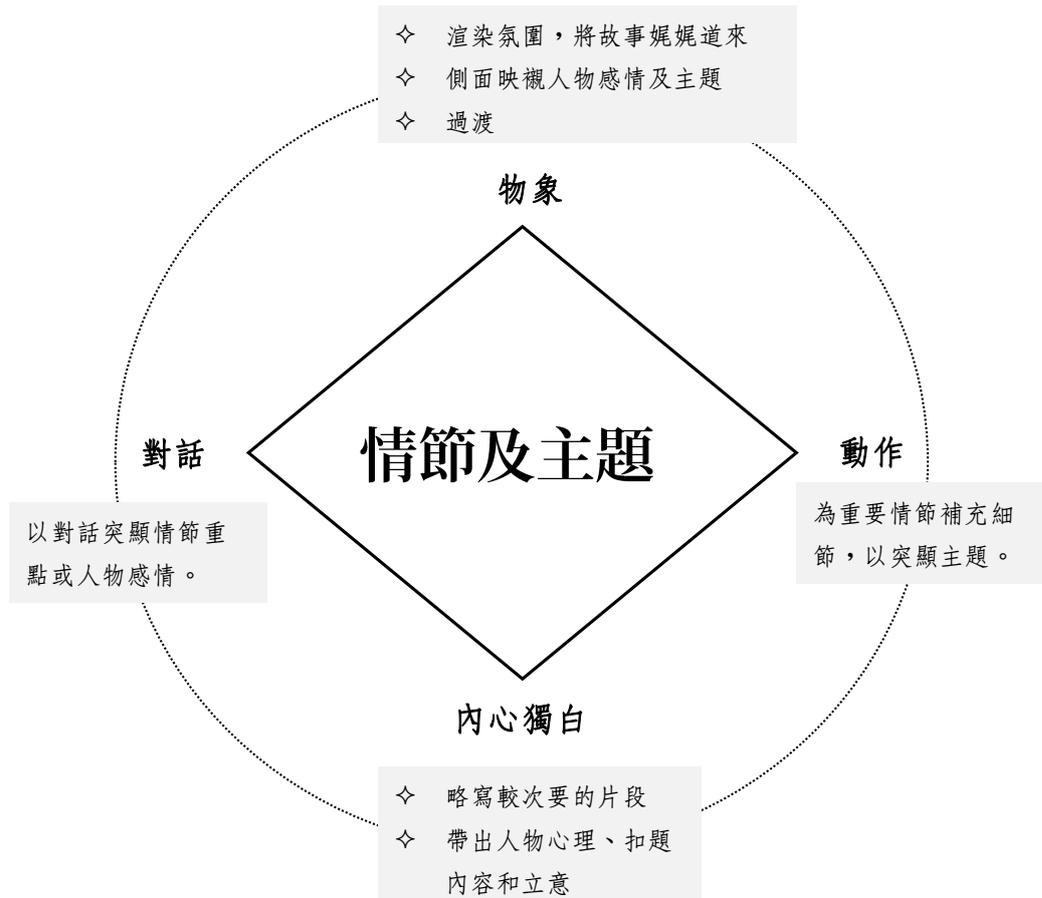
阿樂聽到欣欣這句話，自是感動，但隨即又想到自己不能對欣欣承諾什麼，現在的自己更是配不上她，所以不敢回應。欣欣理解阿樂的掙扎，徐徐把手伸出來，緊攏着他的手，如同告訴他即使他舊病復發，她也毫不介意。阿樂怎會相信病發的自己值得被愛？他定睛看着欣欣，一臉猜疑，只見欣欣的眼神充滿真摯，眼珠子澄清得沒夾雜一絲恐懼。阿樂看到欣欣這個眼神，覺得要是自己再猜疑下去，便對不起欣欣對他的情深了。

這時，一列輕鐵駛進月台，阿樂隱約從車窗的倒影看到月台的景象，他看到自己失意地抱着背囊獨自坐，長椅旁邊並沒有其他人！他當下呆住了，惶恐得不敢相信。他鬆開欣欣的手，他懷疑了。到底什麼是幻？什麼是真？他從玻璃車窗看到的是現實，還是眼前的欣欣才是現實？他完全無法分辨。他從袋裏取出電話，開啟電話的錄音程式，用抖顫的手按下錄音鍵，然後兩眼直盯着欣欣。

欣欣感覺到阿樂的驚恐，油亮的眼睛真摯地看著阿樂說：「無論你有病還是沒病，我都愛你！」

欣欣誓言似的告白，一字一句，阿樂都聽得清清楚楚！

阿樂的眼睛模糊了，掙扎着，最終還是把手機放到耳邊。按下了播放鍵，錄音裏只有自己大口大口地喘氣的聲音。他猛地掉下眼淚來。阿樂終於知道現實了，原來由



丟了魂的眼眸是封閉的漆黑，仿佛一顆光屑落在上面都能燙傷它。【小物件 (2句)】

他昏沉地坐在月臺的長木椅上，沒有說甚麼，沒有做甚麼，沒有想甚麼，他只是昏沉地坐著，昏沉地把自己坐成了一尊石像。【動作 (6句)】

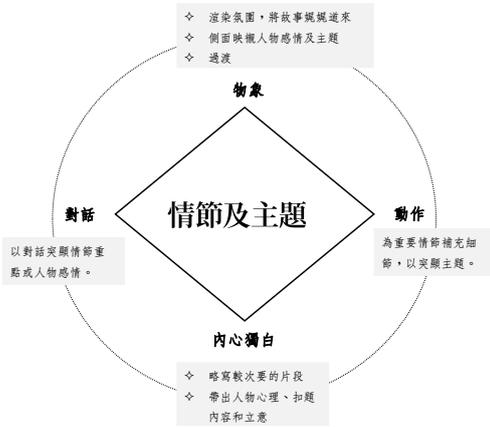
但他明瞭，影是會飾演光的，夢是會說有溫度的謊言的。【內心獨白】

「無論你有沒有病——」【對話】他接納著欣欣的眼神，感受著自己的鼻息和她的鼻息在空氣裡融合著、交換著。【動作 (2句)】

「我都愛你。」【對話】他按下了停止鍵，將手機舉到耳畔聽著回播的錄音。

# 示現敘事 電影示例

## 物象



## 魏如昀《聽見下雨的聲音》

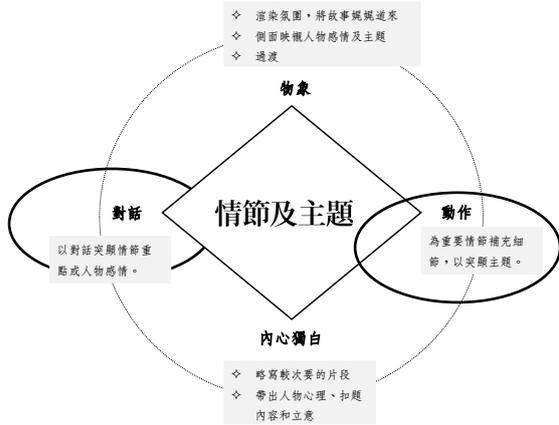


## 《匆匆那年》



	敘事節奏	細緻程度	敘事直接程度	用途
小物件	慢	高	低	1. 渲染氛圍，將故事娓娓道來 2. 側面映襯人物感情及主題 3. 過渡

## 對話

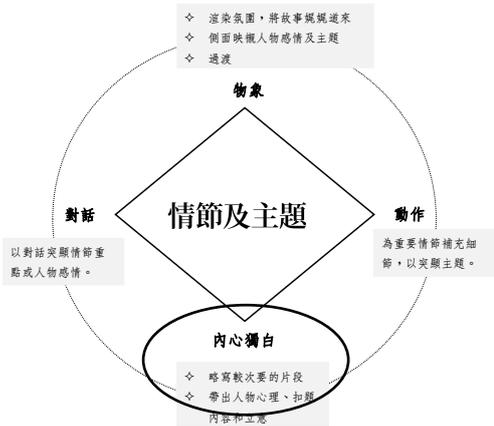


### 《唐山大地震》



	敘事節奏	細緻程度	敘事直接程度	用途
動作	中	高／較高	中	為重要情節補充細節，以突顯主題。
對話	慢	低	中	以對話突顯情節重點或人物感情。

### 內心獨白



### 《星空》



	敘事節奏	細緻程度	敘事直接程度	用途
內心獨白	快	自由	高	1. 略寫較次要的片段 2. 帶出人物心理、扣題內容和立意

## 示現敘事 文章範例

### 第一篇

#### 《重遊舊地所見有感》 3C 胡雪怡

相隔兩年後再次回到老家，已是黃昏。這是個近聽水聲、遠聽蛙鳴的季節，推開門，踏上這片熟悉的土地。在屋裡，爺爺奶奶擋不住激動跑來迎接我們，緊緊地擁抱，彼此的雙眼都泛著淚光。因疫情耽擱了許多，這次見面是久違的快樂。

暮風掠過麥浪，我抓住了一根麥穗，猶如抓住了奶奶一把華髮，抓緊這裡的一切。

我走上位於二樓的房間，雖然奶奶在我們回來之前已打掃了一靖，陽光裏散發著清香，但在這淡淡的清香中，仍洗不走回憶的味道。讓人有感於這時兒淡時兒濃的香中。環顧房裏的一切，發現這裏還一派歲月綿長，安好。放在老桌上的風扇一直呼呼地，擺著頭，安然地送著清風，在那清風徐徐中，分不清是風還是陽光，映照出散落的塵。想著多年前的暑假裏，炎熱的夏天，我和弟弟都穿著吊帶白色背心，滿頭大汗，笑嘻嘻的，邊跳床邊吹著風扇，笑顏如此……俄而發出一陣笑聲，發著呆凝視著那張空著的雙人床，方驚覺，那時的舊床已不見了，失去了蹤跡，取而代之的是一張時尚、陌生的床，一塊老式、童年時用的竹墊子仍被鋪在床上，覆蓋著一層層被壓扁的回憶。細細看著那一顆顆竹墊子上的竹製棋子，它們都在時間中老去了，表皮也有著裂痕。當我打開那印著花鳥紋的衣櫃時，無意中發現在底層的玩具娃娃，他們毫無動亂，靜靜地睡著，正等待著從前那個天真的小女孩，也讓我憶起那時歲月靜好……那金色頭髮的娃娃被賦屬了名字亦賦屬了生命。

## 第二篇

## 《旁觀》 6C 霍懷恩

雨無聲色地落下，你昂首看向天空，烏雲密佈，又低頭深深凝視死者，那是你的同班同學。血色瀰漫於寒夜的漆黑中，朱紅的腥臭，不閉的眼眸。你在她的雙眸中看到不甘、悔恨和絕望。雨還是一直下，你試圖回憶在學校有關她的所有記憶，為下一位不相識之人找出兇手。不遠處的樹上飛來了一隻喜鵲，她的翅撥動，頃刻你的思緒隨著她的翱翔回到了今年的正夏。

學校，你一如既往地回到你的座椅，沉默地扮演好自己的角色。班房裏滿是寧靜，俯視我的風扇，無言的黑板和映著景色的窗子與你靜候第一位相關者。

## 第三篇

## 《旁觀》 6C 吳奕瑩

在大雨傾盆、濕冷潮濕包圍的學校裡。我坐著，平靜地看著她，我們之間只有劇烈而破碎的雨聲填滿了空氣的縫隙、喧鬧、吵雜。她低著頭不敢看我，緊緊攥著濕漉漉的衣角。外套在一瞬間掀開了陰暗的秘密——結痂的、瘀青的，或是剛有合攏跡象又被再撕裂開的傷口密佈的身體。

雨還在下。烏雲壓著世界，叫萬物都難以喘息，窗外早已曲折的草木奄奄一息，卻始終挺著一枝在風雨中搖曳，似乎仍有一口咽不下的氣。輕聲的嘆息，我不再看她，轉身繼續批改卷子：「時間不早了，快回家吧。小心雨勢。」

「我沒有多餘的傘了。」

## 第四篇

## 《種子》 6C 吳奕瑩

我極其喜愛栽花。陽台上大大小小的各式花盆，種著紅的牡丹、白的茉莉，微風吹落葉尖的露珠，嬌艷欲滴的花瓣一簇簇朝著我笑。個把月前，它們還是一袋不起眼的種子，青褐色的一小顆，蘊含著無可估計的未來。可我知道它們不屬於我，我渴望看著自己的種子降臨，直到我在醫院的顯示屏看見了他。

弱小的、蜷縮成一團的他，連心臟的跳動都似是費盡的渾身的力氣。他的根——從中間延伸出來、連著我，那一刻我感到病床上的自己變成了一捧泥土，緊緊地卻又輕陀地包裹在這顆種子。種子在懷裡流守著、遨遊於無限的將來，我理所當然地以為那是為他而備的。

## 第五篇

## 《種子》 6C 董家媚

已經想好了，鞋子襪子要怎樣擺放，衣服要如何摺好，裹是穿著比較好呢？信就不寫了，反正怎麼寫都是錯的。我脫下空空的書包，除下鞋襪、赤腳走埂沙灘上。

驀然抬頭，天空的湛藍滲透出橘紅，連同雲牠，一路漫延至遠方——是火燒雲。那烈紅倒映在我的瞳孔裡，這算甚麼，另類的慶祝儀式嗎？這幅油彩畫今晷在海上，海的地平線的那頭，是圓圓的太陽。

不要直視太陽。

我顫抖著雙肩，眼前有稠濡的濕氣，模糊了視線。可是還是努力睜開眼，直視遠方的太陽，圓圓的，溫暖的，充不刺眼的太陽。這是我這顆孤寂的種子首次感受到陽光的關懷，原來，陽光是平等的，我從前只是背向著它，跌跌撞撞地生長，即使沒有足夠養份，我還是探出塊小小的枝葉來，儘管他人已旋放出美麗的花朵，我在萬叢花朵裡，只是一顆未成熟、膽小懦弱的小小種子。

## 第六篇

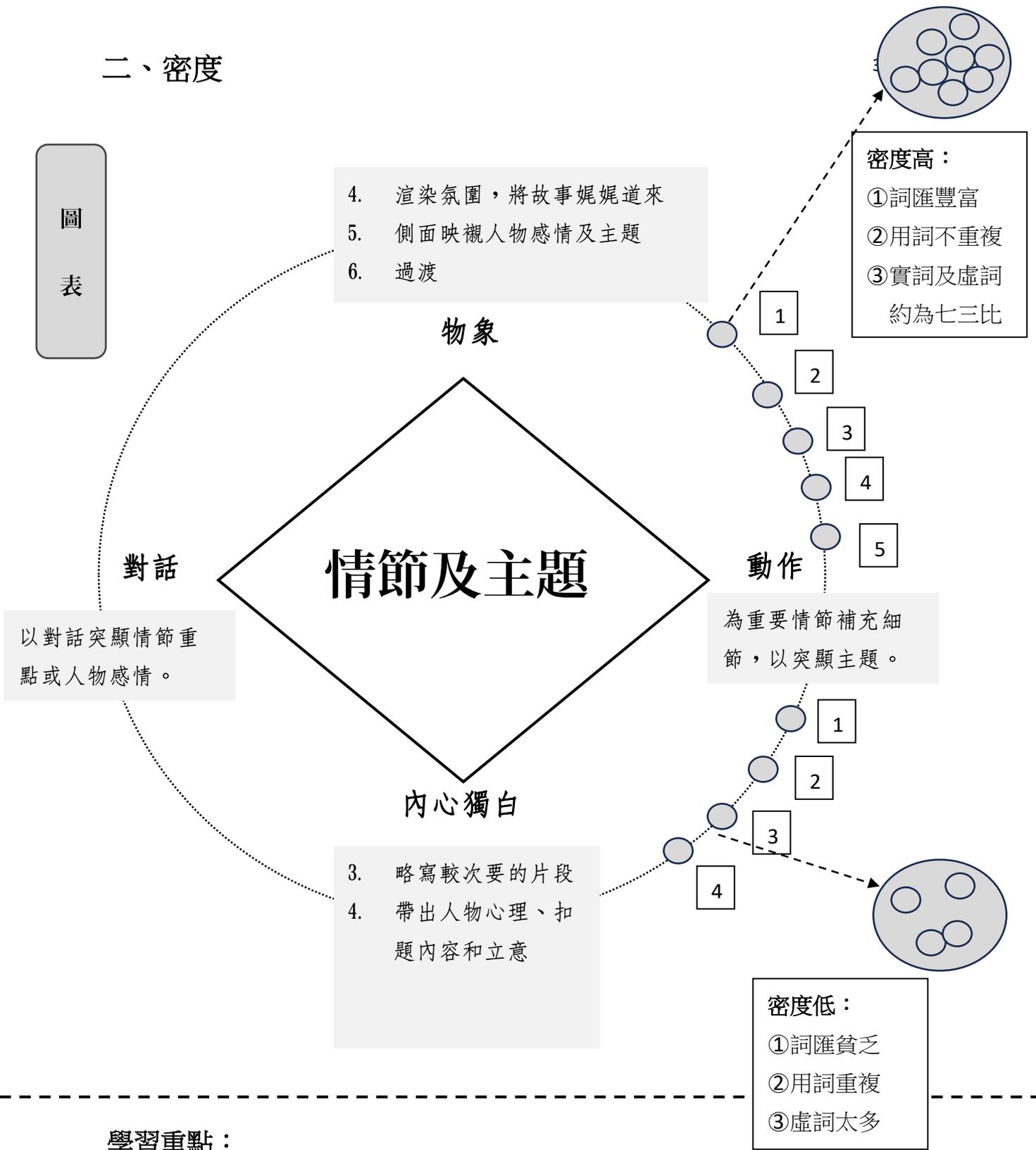
## 《種子》 6C 黃子珊

用小鏟子翻鬆土壤，而後播下幾顆種子，拔去周圍的雜草，再用小小的手按實土壤，一場生命的延續被壓力泥土之下，悄然而生。它靜候時間經過此處，如同狡黠的狸花貓，似是輕輕點一下那顆種子，嫩芽便能衝出泥土的束縛般，長出新葉，用脆弱又堅韌的根迎接春天。在我沒有患病之前，我是這樣以為的。

世界的一切生命被神愛著，年僅不到五歲的我如同種子般期待神向下降下祝福，讓我在田裡熱烈地生長，卻不知病痛的降臨的那一刻起，神收回我張牙舞爪治在世間的權利，我不能再在土壤中奔跑，感受枝葉掃過掌心，春風再次拂過，我卻不再是花園裡生長的一份子。一場無法挽回的病，改變了我對生命的看法。

「你的病又嚴重了。從今天起你要住在醫院裡治療，直到病情穩定下來。」母親緊緊攥著眉心，手指推動我輪椅的力度又大了幾分，我看著家徒四壁的房間，被撕碎的賬單堆積角落，滿腔的反對聲音在嘴邊滾了幾圈，對上母親晦暗不明的眼神後又悶悶地咽了下去。母親的眼中已然沒有亮光了，眼皮沉沉地耷拉著，我被那雙佈滿血絲的眼睛嚇了一跳，竟找不到生命，或是希望的足跡。萬物在生長，只有我在慢慢枯萎。

## 二、密度



### 學習重點：

\* ① 句組的連續性（以刻劃對象劃分句組）

② 敘事形式的多變

\* ③ 文字密度（詞匯量、用詞是否重複、實詞及虛詞的佔比）

## 學習重點：

### \* ①句組的連續性（以刻劃對象劃分句組）

#### ②敘事形式的多變

### 第一題 示例一 4A 蔡泳梅

「卡——」鑰匙轉動，打開充滿回憶的家，鐵門上的紅漆脫落，露出內裏的銅鏽，展示著它已不再年輕。推開，拉著，哀歎著，控訴著我年輕時的荒唐。門下露出點點光亮，我知道，萬家燈火，總有一盞是為我亮著，無論多晚，無論多久。我垂下眼簾，怔怔站在那裡。

「媽，我回來了。」

她低垂著的腦袋緩緩提起，渾濁的雙眼燃起一絲亮光，可看清來人之後便暗了下去，那一小小的火苗，被風一吹，就散了，如此的脆弱。

「你是誰啊？我的女兒去哪了？怎麼還沒回來啊？我的女兒，女兒……」

我沒有說話，沉默已是最好的答覆。她被困在病魔為她編織的夢境中，等待著一個永遠也等不到的女兒，而我也只是一個路人，彼此最熟悉的陌生人。那種感受是痛苦的，是掙扎的，是懊悔的，每次都能衝破我心裏的防線，佔領著我的所有，可她卻連一個動作都沒有施捨給我這個陌生人，任由著我痛。

「媽，媽，是我，我是你的女兒，是你的，媽，媽，你看看我，看看我。」哽咽著也要重複，就算知道結果是無果的。

她呆呆地望著我，眼睛依舊是渾濁的，卻又像孩子般的清澈。她只是靜靜地，只是靜靜地望著一個陌生人。

## 分析

句組的  
連續性

「卡——」①**鑰匙**轉動，打開充滿回憶的家。①鐵門上的紅漆脫落，露出內裏的**銅鏽**，②展示著它已不再年輕。③推開，拉著，哀歎著，控訴著我年輕時的**荒唐**。④門下露出點點光亮，(以鐵門為刻劃對象) ①我知道，②**萬家燈火**，總有一盞是為我亮著，③無論多晚，④無論多久。(以「我」的心理為刻劃對象) 我垂下眼簾，怔怔站在那裡。

「媽，我回來了。」

①她低垂著的腦袋緩緩提起，②**渾濁**的雙眼燃起一絲亮光，③可看清來人之後便暗了下去，④那一小小的火苗，被風一吹，就散了，⑤如此的脆弱。(以母親的眼神為刻劃對象)

「你是誰啊？我的女兒去哪了？怎麼還沒回來啊？我的女兒，女兒……」

我沒有說話，沉默已是最好的答覆。①她被困在病魔為她**編織**的夢境中，②等待著一個永遠也等不到的女兒，③而我也只是一個路人，④彼此最熟悉的陌生人。①那種感受是痛苦的，是**掙扎**的，是**懊悔**的，②每次都能衝破我心裏的防線，③佔領著我的所有，④可她卻連一個動作都沒有施捨給我這個陌生人，⑤任由著我痛。(以「我」的悔疚為刻劃對象)

「媽，媽，是我，我是你的女兒，是你的，媽，媽，你看看我，看看我。」哽咽著也要重複，就算知道結果是無果的。

①她呆呆地望著我，②眼睛依舊是渾濁的，③卻又像孩子般的清澈。(以「她」看「我」的眼神為刻劃對象) 她只是靜靜地，只是靜靜地望著一個陌生人。

敘事形  
式的多  
變

「卡——」鑰匙轉動，打開充滿回憶的家，(小物件) 鐵門上的紅漆脫落，露出內裏的銅鏽，展示著它已不再年輕。(小物件) 推開，拉著，哀歎著，控訴著我年輕時的荒唐。(動作) 門下露出點點光亮，(小物件) 我知道，萬家燈火，總有一盞是為我亮著，無論多晚，無論多久。我垂下眼簾，怔怔站在那裡。(獨白)

「媽，我回來了。」(對話)

她低垂著的腦袋緩緩提起，(動作) 渾濁的雙眼燃起一絲亮光，可看清來人之後便暗了下去，那一小小的火苗，被風一吹，就散了，如此的脆弱。(小物件)

「你是誰啊？我的女兒去哪了？怎麼還沒回來啊？我的女兒，女兒……」(對話)

我沒有說話，沉默已是最好的答覆。她被困在病魔為她編織的夢境中，等待著一個永遠也等不到的女兒，而我也只是一個路人，彼此最熟悉的陌生人。那種感受是痛苦的，是掙扎的，是懊悔的，每次都能衝破我心裏的防線，佔領著我的所有，可她卻連一個動作都沒有施捨給我這個陌生人，任由著我痛。(獨白)

「媽，媽，是我，我是你的女兒，是你的，媽，媽，你看看我，看看我。」(對話) 哽咽著也要重複，就算知道結果是無果的。(獨白)

她呆呆地望著我，(動作) 眼睛依舊是渾濁的，卻又像孩子般的清澈。(小物件) 她只是靜靜地，只是靜靜地望著一個陌生人。(動作)

「媽——我回來了。」千篇一律的話語，在這個寂靜的環境中被放大了無數倍，預想中的回應沒有到來，有的只是在空中迴盪的餘韻。

正當我疑惑之時，我看到沙發上有隱約一團黑影。客廳暗淡無光，黑影靠著窗外爭先恐後湧進來的微弱月光。我能依稀分辨出沙發上的人影——我的母親。

似是受到我的驚擾，她突然起身。「啪嗒——」眼前驟然一亮，我不自禁地眯起眼。

她就這樣靜靜地看著我，眼神有些空洞，又帶著難以察覺的失望，適應了光線後，我看到的便是這個場景。相顧無言，最先開口的是我的母親。

「你又去哪鬼混了？」

聽到這句話，我不禁皺起眉頭，雖然我知道她只是把我錯認成十幾歲的自己了，但心裏還是升起了一股煩躁的感覺，這種沒由來的感覺就像一灘翻湧的湖水，拽起我的衣腳將我拉入湖中，這種感覺令我窒息。我並不是在怪責我母親，我只是不敢相信我以前到底是多反叛，才會令母親得病後依然記得這樣的我。

我沉默，我後悔，我內疚，思緒萬分。

見我不說話，母親也沒再說甚麼，只是拄著根拐杖，步履蹣跚地往自己房間走去，留給我一個單薄的背影。

## 分析

句組的連續性	<p>「媽——我回來了。」①千篇一律的話語，②在這個寂靜的環境中被放大了無數倍，③預想中的回應沒有到來，④有的只是在空中迴盪的餘韻。(以話語為刻劃對象)</p> <p>正當我疑惑之時，①我看到沙發上有隱約一團黑影。②客廳暗淡無光，③黑影靠著窗外爭先恐後湧進來的微弱月光。④我能依稀分辨出沙發上的人影——我的母親。(以黑影為刻劃對象)</p> <p>似是受到我的驚擾，她突然起身。「啪嗒——」眼前驟然一亮，我不自禁地眯起眼。</p> <p>①她就這樣靜靜地看著我，②眼神有些空洞，③又帶著難以察覺的失望，④適應了光線後，④我看到的便是這個場景。⑤相顧無言，最先開口的是我的母親。(以母親看「我」的神態為刻劃對象)</p> <p>「你又去哪鬼混了？」</p> <p>聽到這句話，我不禁皺起眉頭，①雖然我知道她只是把我錯認成十幾歲的自己了，②但心裏還是升起了一股煩躁的感覺，③這種沒由來的感覺就像一灘翻湧的湖水，④拽起我的衣腳將我拉入湖中，⑤這種感覺令我窒息。我並不是在怪責我母親，我只是不敢相信我以前到底是多反叛，才會令母親得病後依然記得這樣的我。(以窒息的內疚為刻劃對象)</p> <p>我沉默，我後悔，我內疚，思緒萬分。</p> <p>①見我不說話，②母親也沒再說甚麼，③只是拄著根拐杖，④步履蹣跚地往自己房間走去，⑤留給我一個單薄的背影。(以母親回房間的姿態為刻劃對象)</p>
--------	--

敘事形式的多變

「媽——我回來了。」(對話) 千篇一律的話語，在這個寂靜的環境中被放大了無數倍，預想中的回應沒有到來，有的只是在空中迴盪的餘韻。(小物件)

正當我疑惑之時，我看到沙發上有隱約一團黑影。客廳暗淡無光，黑影靠著窗外爭先恐後湧進來的微弱月光。(小物件) 我能依稀分辨出沙發上的人影——我的母親。(動作)

似是受到我的驚擾，她突然起身。「啪嗒——」眼前驟然一亮，我不自禁地眯起眼。(動作)

她就這樣靜靜地看著我，(動作) 眼神有些空洞，又帶著難以察覺的失望，(小物件) 適應了光線後，我看到的便是這個場景。相顧無言，最先開口的是我的母親。

「你又去哪鬼混了？」(對話)

聽到這句話，我不禁皺起眉頭，雖然我知道她只是把我錯認成十幾歲的自己了，但心裏還是升起了一股煩躁的感覺，這種沒由來的感覺就像一灘翻湧的湖水，拽起我的衣腳將我拉入湖中，這種感覺令我窒息。我並不是在怪責我母親，我只是不敢相信我以前到底是多反叛，才會令母親得病後依然記得這樣的我。(獨白)

我沉默，我後悔，我內疚，思緒萬分。(獨白)

見我不說話，母親也沒再說甚麼，只是拄著根拐杖，步履蹣跚地往自己房間走去，留給我一個單薄的背影。(動作)

句組短促而割裂	<p>「都這個時間了？我還以為才十點不到……也不知道家裡還有沒有人能給我開門……」①黑裙女子那疲倦的聲音似是在替主人無聲地控制著工作的艱辛。②路燈將女子的影子越拉越長。①過不久，女子翻包的聲音預示著女兒工作歸來。①沙發上煩躁地看著鐘錶的婦人似是心有靈犀地抬起頭，②撞上了女子開門的目光。</p> <p><b>第一組：刻劃黑裙女子的疲態</b>  <b>第二組：交代女子工作歸來</b>  <b>第三組：寫婦人撞上女子開門的目光</b></p>
敘事形式太單一	<p>母親要我早點回家做功課。電話的另一邊，究竟老年癡呆的母親在想甚麼？我只想到她青春不在的容顏，我意識到，我長大了。現在要出去闖闖，尋找自己的幸福。</p> <p>越是如此，我的心中卻越迷茫。也許青春就是充滿莫名其妙的「負擔」。十六七歲的時候，我總是夜不歸宿，出去和朋友吃喝玩樂，丟下孤零零的母親一個人在家。每每能體會到來自母親的責怪和擔憂，實在慚愧。</p>

## 學習重點：

\* ①句組的連續性（以刻劃對象劃分句組）

②敘事形式的多變

\* ③文字密度（詞匯量、用詞是否重複、實詞及虛詞的佔比）

### 第一題 示例三 陳冠健《等待》

月亮高懸在闐寂的夜空，儼如吊著一顆無眠的眼睛。它仿佛記得，自己已用幾千年的時間等待一個人，但卻已遺忘了等待的對象。於是，它映照著下方喧囂的城市，映照著每一個在城市裡等待著的人。

比如說，一個在晚窗前許願的孩子，他在等待著綠豆的幼苗在濕潤的棉花裡茁壯成長，並開花結果。

又比如說，一個無聲吶喊著的女人。他的丈夫，那醉醺醺的男人，又在發瘋。一頓拳打腳踢之後，她身上青一片、紫一片的。原來人的皮膚可以呈現如此斑駁的顏色。然而，她已不驚訝，因為暴力早教她看見青紫色的自己。不過，她在等待，她依猶在等待，依猶在等待那個婚禮上替自己戴上婚戒的他。

想著想著，她無端落下了一滴淚。原來，許多人也在歲月的長河裡無止境地等待著。等待的人並不孤單。

一幀泛黃且充滿顆粒感的照片裡，一個小女孩正佻皮地捏著母親的臉頰，母親佯作生氣，她幸福地「生氣」著。

可愛吧？這個左邊的小女孩，便是我的女兒。

嗯，可愛。

同樣的對話，同樣的故事，在這八年的時光裡重重複複地敘述著。仿佛是一本八百頁的長篇小說，只有這樣的一段對話。但是，她仍樂此不疲地閱讀著小說的每一頁。因為，因為她已遺忘了上一頁的所有內容。

那個小女孩，便是我，而那位母親患了病，一場將我遺忘的病。

我一直等待著，等待著她有天重新憶記起我；等待著她像小時候一樣，摩娑著我的腦殼，溫柔地哄我入睡；等待著她生活裡每句使人心煩的嘮叨。我等待了八年，為此，我與她一起翻閱舊相冊，一起重遊所有老地方，然而奇蹟一直保持沉默，不作任何回應。在歲月的長河裡，只賺下佇立著、等候著的我。

女兒啊……

她又再躺在沙發上說著朦朦朧朧的囈語。

今晚煮了湯，放在客廳的……

「桌上」兩個音節裏未孵出來，便已胎死在掛掉的話裡了。那時的我，在過著燈紅酒綠的生活。月，仿佛才是吻暝的日出。一杯又一杯的長島冰茶灌進肚裡，根本容不下一碗溫熱的湯。

恰巧，也是八年的時間，媽媽也等待了八年的時間。好每一個晚上都在夢囈裡盼望著我歸家。然而等待一次又一次落空，只有蒼然寂寞的月色悄悄地透過窗戶，替她蓋上一張沒有溫度的被子。

八年後，我才真正明白等待的滋味，才體會到等待的煎熬。你是如何孤單地度過每一個昏暗的夜，如何忍受著一句句使你痛徹心扉的說話？一切的等待為了甚麼？

我的女兒回來了嗎？

你眯著惺忪的睡眼問我。

還未，她還未回來，再等一下把。

其實，她永遠都不會回來了，因為她已永恆地滯留在時光的隧道裡。在那個地方，夢即現實，回憶即現實，人永遠不會長大，更不會蒼老。因此之故，她永遠不會回來了。

至於我等待的人，等待的一聲呼喊，也不會回來了。她已羈困在一段停滯的時光裡，沒有逃逸，亦沒有人想逃逸。因為，她已等待得支離破碎，疲憊不堪

了。

我們的等待，注定了落空。

但八年的等待裡，我終究參悟了落空的意義。正如那棵似乎會勃發生長的綠豆苗，也許一星期後便會似一場曉夢般枯萎，但孩子學會了生命的價值，學會了甚麼是失落，學會了憧憬在字典外的含義；又正如那個滿佈瘡痕的女人，在漫無邊際的等待裡，或許終於明白了有些等待並不值得，明白了有些等待並不值得，明白了有些等待只是一廂情願，於是鼓起離婚的勇氣。在等待裡，所有人都會找到新的意義。也許，等待只是一場燦爛奪目的煙花，只承諾開花，卻從不承諾結果。但在等待裡，我們都重新認識了自己和他人，甚至是人生。一如八年的等待，使我終於能體會媽媽的體會，孤寂、失望、無奈、感慨、悵惻，我都一一感受到了。她沒有遺下一句說話，便將我遺留在時光的彼岸，然而她內心最隱密的說話，我已諦聽到了。因為，我也成為了一個等待的人。等待的過程裡，我還學會了堅強、勇氣和耐心。從前，我何曾耐心地回應過她一句呢？

等著等著，她便像個孩子似的，哭嚷著要女兒回來，我溫柔地摩娑著她的髮絲、她的臉龐、她的下巴、她的背、她的手，又在她耳畔低語：「別怕，我與你一起等女兒回來，好不好？」她冷靜下來，默默地領著首。

煙花，終於結了果，一如等待，終於在落空中結了果。

## 第一題 示例四 密度低的反面示例

你能想像自己的媽媽患上老年癡呆嗎？你能想像自己的媽媽對你的記憶停留在你十六、七歲，可是你已經二十多歲嗎？

在我十六歲時正處於反叛期，經常夜歸，甚至不歸家。可是這次回家時，我看著她坐在殘舊的沙發上，我心痛了……

「怎麼才回來？又去幹甚麼了？為甚麼這麼不聽話？」

我心中既委屈又無奈，心中在想明明我已長大成人，為何夜歸還要被人責罵？在別人眼中，這可能是十分不合理的事，可是，我要體諒我的媽媽。回房間後，我忍不住落下眼淚，我看著我的畢業證，又想起外面坐在沙發，不停在「點頭」及哈欠，我心痛不已，也十分內疚，我應該坐下來跟她好好解釋，可惜我一直覺得麻煩。

最終我終於坐在她身旁，利用美麗的語言向她解釋……

## 第二題 示例一 4A 張樂兒

又到畢業季，六年如流星般繁華易逝，驀然回首，在學校的點點滴滴，讓我們回味無窮。

回頭一望，在中六經常開著的燈，也已經關上了，牘下永遠緘默的闐寂。

看著時間的步履已然邁向黃昏，我們也開始四散。在這個遠聽蛙鳴的季節，我慢慢地踱著步，發現有許多東西仿佛變了，也仿佛沒有變。

我愣怔地凝視著曾經屬於我的桌子。不一樣了，變得不一樣了。那被我賦予「生命」的桌子，終於在金黃的歲月裡遺失了。我的中六畢業還帶走了許許多多的「生命」，比如青春的生命，比如友誼的生命。

「快來拍畢業照！」「一、二、三！」在這瞬間，我的中學生涯被定格起來，漫長又短暫的中學生涯，卒之告一段落。

拍完照，我仰望無垠的天空。那一瞬間，我仿佛看見，夕陽和樹木相織，翠綠和金黃相混，悲傷和喜悅相雜。終於，在我中學生涯裡，一段活潑的時光退化成抽象的記憶。

### 三、比喻的運用

寫出耐人尋味的比喻，有三個步驟：

(1)以一個畫面作喻，其中最少包含兩個物象，例如：

「我聞到熟悉的幽蘭清香，看見蕙妃憂慮哀愁的眼眸，仿佛流星從鸚鳴閣上空一曳而過。」

(2)具體地形容該些物象，例如：

「他無力地跪下來。鏽痕斑斑的鐵絲，被屈折成一個又一個的傷口。」

(3)加一段補充解釋的文字，例如：

「你的不在已穿透了我  
就像線穿過針  
我的行止都縫上了你的色彩」

一個比喻中能同時滿足以上三個條件，則算是耐人尋味的比喻，例如：

母親撫弄著女兒的頭髮，像漁夫在蒼茫無垠的大海打魚，但魚從疏落的漁網的隙縫中游走，漁夫一無所獲。

【以一個畫面作喻，其中最少包含兩個物象】：「魚」、「大海」、「漁網」

【具體地形容該些物象】：「蒼茫無垠的」、「疏落的」

【加一段補充解釋的文字】：「魚從疏落的漁網的隙縫中游走，漁夫一無所獲。」

**【練習】**

試跟從以上運用比喻法的步驟，續寫以下句子。

1. 「他臉上滿佈皺紋……」


2. 「他無力地笑著……」


3. 「櫻花盛放……」


4. 「他們的關係自此開始疏遠……」


## 「表達」進階知識一

## 文首技巧：引入

## 1. 懸念法

做法：於文首擺出疑團、拋下線索，不揭露真相。

好處：增加懸疑感，使情節一波三折，吸引讀者追看。

注意：

- 先想好故事梗概，然後選取其中一個環節，布置懸念。
- 愈早布置愈好。
- 懸念應有具未解性或多解性。

例子

1. 前天，我遇到一個女人，她失去了雙腿，靠雙手撐地而行。她雖然殘缺，但其實她才是最健全的人。
2. 那通電話，改變了我的將來。

## 2. 示現法

定義：把畫面描寫得活靈活現，如躍紙上。

好處：文字是平面的，沒有視覺、聽覺上的刺激。利用示現在，令讀者有如親歷其境。

注意：不簡單表述，不只用形容詞概括。利用各種手法把畫面呈現出來。

試比較以下兩段描寫，有何分別？

父親下班回來，**疲倦**得一臉無神。

父親下班回來，疲倦得衣服也不換，鞋也不脫，有氣無力的拖著揮軟的身子，好不容易走到自己房間，一頭倒在被窩裡，不消半分鐘，就睡得呼嚕大作了。

第一句只用形容詞概括父親「疲倦」，讀者根本感受不到父親的疲態。因此，要刻劃成功，就**不應概述畫面，而要呈現畫面**。

「示現法」可分為三種：

## 2.1 追述示現

追述示現是回憶往昔的事情，把它們描寫得彷彿在當下發生一樣。如同學們都讀過朱自清的〈背影〉，作者回憶在二十歲時，父親曾送自己坐車，在車站等候

時，父親去買橘子，那時的情境，寫得如現目前，非常動人。原文頗長，茲不全引，節錄一段如下：

我說道：「爸爸，你走吧。」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。



作者追述父親為自己買橘子一事，細致具體的描寫了父親的一舉一動，表現出父親對兒子的深厚感情，感動了一代又一代的讀者。

再看梁實秋〈旁若無人〉一文。作者把很多人看電影時經歷的一個環節，寫得如在目前：

在電影院裡，我們大概都常遇到一種不愉快的經驗。在你聚精會神的靜坐著看電影的時候，會忽然覺得身下坐著的椅子顫動起來，動得很勻，不至于把你從座位里掀出去，動得很促，不至于把你顛搖入睡，顫動之快慢急徐，恰好令你覺得他討厭。

## 2.2 預言示現

預言示現是把將來發生的事情描寫得如現目前。如茅盾〈春蠶〉：

他們想像到一個月以後，那些綠油油的桑葉就會變成雪白的繭子，於是又變成叮叮噹噹響的洋錢，他們雖然肚子裏餓得咕咕地叫，卻也忍不住要笑。

作者料想一個月以後蠶蟲吐絲的畫面，寫得就如當下發生一般。

## 2.3 懸想示現

懸想示現是把現實生活中不一定會發生的事情，描寫得如真的一樣，可謂虛擬畫面。如杜甫〈月夜〉：

今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。  
香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾。

安史之亂時，杜甫因亂困於長安，妻子時在鄜州，詩中所謂妻子在月夜中懷念自己的情景，只是作者的設想。

### 3. 引用

定義：引錄物件、事件例子，加以發揮。

好處：使讀者有共鳴，更易代入。

注意：

- 以物件起首，要抓住物件和題目的關聯。
- 引述事件，要簡單扼要，抓住例子與文章相關的部分發揮。

#### 3.1 以事物引入

梁實秋〈圓桌與筷子〉一文，以一則笑話引入：

我聽人說起一個笑話。一個中國人向外國人誇說中國的偉大，圓餐桌的直徑可以大到幾乎一丈開外。外國人說：「那麼你們的筷子有多長呢？」「六、七尺長。」  
「那樣長的筷子，如何能夾起菜來送到自己嘴裡呢？」「我們最重禮讓，是用筷子夾菜給坐在對面的人吃。」

再看張愛玲〈惘然記〉，作者集中談北宋的《校書圖》，帶出惘然的主題：

北宋有一幅《校書圖》，畫一個學者一手持紙卷，一手拿著個小物件——看不清楚是簪子還是文具——在搔頭髮，仿佛躊躇不決。

#### 3.2 以故事引入

梁實秋〈健忘〉：

是愛迪生吧？他一手持蛋，一手持錶，準備把蛋下鍋煮五分鐘，但是他心裡想的是一樁發明，竟把表投在鍋裡，兩眼釘著那個蛋。

是牛頓吧？專心做一項實驗，忘了吃擺在桌上的一餐飯。有人故意戲弄他，把那一盤菜肴換為一盤吃剩的骨頭。他餓極了，走過去吃，看到盤裡的骨頭歎口氣說：「我真胡塗，我已經吃過了。」

這兩件事其實都不能算是健忘，都是因為心有所旁騖……

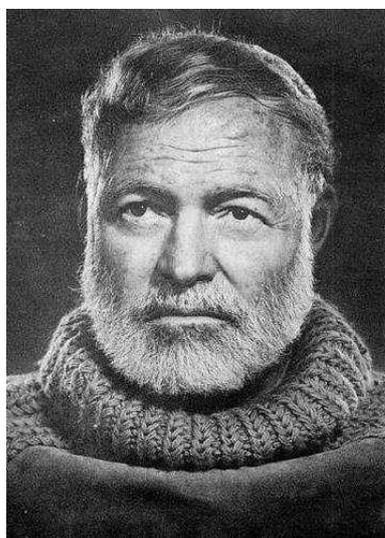
## 文中技巧：人物描寫

### 1. 肖像描寫（容貌、神情、姿態、服飾、音調）

- 注意視線的移動，人正常由上而下、由下而上的觀察對方，所以描寫時宜順一定的觀察順序去描寫人物，不宜東說說，西談談。
- 老舍曾說：「人物的外表要處，足以烘托出一個單獨的人格，不可泛泛的由帽子一直形容到鞋底；沒有用的東西往往是人物的累贅；讀者每因某項敘述而希冀一定的發展，設只貪形容得周到，而且一切並無用處，便使讀者失望。」此段話有兩個重點。第一，**肖像描寫不要貪多務得，應該要找典型的東西來寫。**第二，描寫目的是為了突顯人物的**性格、身份、地位的**。試看下列：

老人消瘦而憔悴，脖頸上有些很深的皺紋。腮幫上有些褐斑，那是太陽在熱帶海面上反射的光線所引起的良性皮膚癌變。褐斑從他臉的兩側一直蔓延下去，他的雙手常用繩索拉大魚，留下了刻得很深的傷疤。但是這些傷疤中沒有一塊是新的。它們象無魚可打的沙漠中被侵蝕的地方一般古老。他身上的一切都顯得古老，除了那雙眼睛，它們象海水一般藍，是愉快而不肯認輸的。

海明威《老人與海》



海明威除了用形容詞概括老人是「消瘦而憔悴」外，還描寫到他脖頸上的皺紋、褐斑、傷疤，透露出老人飽經蒼桑，工作辛勞。又寫到老人的眼睛，表現出老態中的一股生命力。同學們可以留意，文中用著色詞「藍」來形容老人雙眼，顯示出他老而不衰的精神面貌。著色詞雖然簡單，但適當使用，亦有不錯的效果。

**【練習】**

試用肖像描寫，刻劃以下人物：

a) 地盤工人

---

---

---

---

---

---

---

---

b) 年老的媽媽

---

---

---

---

---

---

---

---

c) 乞丐

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. 動作描寫（行為、動作）

- 多用動作描寫。
- 動作描寫往往比其他描寫手法更具體表現人物的性格特徵。高爾基說：「為了使自己的作品具有更大的說服力，要盡可能地使主人公『多行動，少講話』。」正說出動作描寫的優越之處。
- 運用動作描寫時，應選取典型的「動作」，表現出人物的性格特徵。如含羞答答的少女時常低著頭，大排檔粗魯的食客翹起二郎腿，或脫鞋搔癢。

### 梁實秋〈痰盂〉

記得老舍有一短篇小說《火車》，好像是提到坐頭等車的客人往往有一種驚人的態勢，進得頭等車廂就能「吭」的一聲把一口黏痰從氣管裡咳到喉頭，然後「卡」的一聲把那口痰送到嘴裡，再「啐」的一聲把那口痰直吐在地毯上。「吭卡啐」這一筆確是寫實，憑想像是不容易編造出來的。地毯上不是沒有痰盂，但要視若無睹，才顯出氣派。我曾親眼看見過一對夫婦赴宴，飯後在客廳落座，這位先生大概是濕熱風寒不得其正，一口大痰湧上喉來，卡的一聲含在嘴裡，左顧右盼，想要找一個痰盂而不可得，儼然是一副內急的樣子，又缺乏老舍所描寫的頭等火車客人那樣的灑脫，真是狼狽之極。忽的他福至心靈，走到他夫人面前，取過她的圓罐形的小提包，打開之後，啐的一聲把一口濃痰不偏不倚的吐在小提包裡，然後把皮包照舊關好，揚長而去。

### 【練習】

試用動作描寫，刻劃以下人物：

a) 看見喜歡的男孩

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## 二、語言描寫（語言、對話）

### 合符身份

- 盡量採用切合人物身份和經歷的口語，切忌過分文皺皺的學生腔。
- 簡煉生動，表現說話者的真情實感。  
如要描寫生氣的上司，以下兩句說話何者較為符合現實：
  - a) 上司：「我已經跟你講過要怎麼做，你為什麼還是做得一塌糊塗！」
  - b) 上司：「講過你多少遍？這樣的垃圾也做得出來？滾——回去重做！」

### 張曉風〈一句好話〉

有個人啦，欠人家錢，一直欠，欠到過年都沒有還哩，因為沒有錢還嘛。後來那個債主不高興了，他不甘心，所以到了吃年夜飯的時候，就偷偷跑到欠錢的家裡，躲在門口偷聽，想知道他是真沒有錢還是假沒有錢，聽到開飯了，那欠錢的說：

「今年過年，我們來大吃一頓，你們小孩子愛吃肥肉？還是瘦肉？」

那債主站在門外，聽得清清楚楚，氣得要死，心裡想，你欠我錢，害我過年不方便，你們自己原來還有肥肉瘦肉揀著吃哩！他一氣，就衝進屋裡，要當面給他好看，等到跑到桌上一看，哪裡有肉，只有一碗蘿蔔一碗蕃薯，欠錢的人站起來說，「沒有辦法，過年嘛，蘿蔔就算是肥肉，蕃薯就算是瘦肉，小孩子嘛！」

### 形式多變

對白設定其實可以有很多形式，適當交替使用能使畫面更活靈活現。

#### ➤ 【對話在後】

他點點頭說：「好。」

說話者狀態在前是傳統型，先敘述說話者的神態、動作、語氣，再出現對白。

#### ➤ 【對話在前】

「好」他點點頭說。

先出現對白，再出現說話者狀態則是動態感較強，現下較為流行。

**【對話在兩頭】**

「好。」他點點頭，「出發吧。」

兩頭型則是常用在說話者在說話的同時進行了動作狀態的改變，或者兩句話中間有些許間隔時差。

**【換行兩頭空型】**

我看著她，鼓起了勇氣。

「我愛妳。」

「我愛妳。」

我故意轉過頭，忙著其他事。

而換行型是網路小說常用排版，目的在強調對白，有如特寫鏡頭一樣，讓讀者注意力放在兩頭空空的對白上，加強情感傳遞。

轉自 [https://www.rocknovels.com/blog-post\\_22.html](https://www.rocknovels.com/blog-post_22.html)

**【練習】**

試將以下對白改為不同形式的對白。

我說：「打擾一下，先生！」我問他：「我還得死很長時間嗎？」他說「什麼？」他說：「你怎麼問這樣的怪問題，你有什麼要緊的約會？或者還有什麼別的地方要去，不得不馬上離開這裡嗎？」我說：「我們家本來打算去長島度假的。」

他回答我說：「在這個時候死了，你可夠倒楣的。」

---



---



---



---



---



---



---



---

**【練習】**

為以下人物設計對白（最至兩句），以突出其形象神情：

a) 女孩面對喜歡的男孩

---

---

---

---

---

---

---

---

b) 得知爸爸偷看我的日記後……

---

---

---

---

---

---

---

---

c) 媽媽見我滿面愁容，擔心我遇到不好的事。

---

---

---

---

---

---

---

---

## 「表達」進階知識三

### 文末技巧：收結

#### 1. 呼應法

在文章結束時，可與前文某些內容呼應，以突顯題目要旨。

#### 文學例子

魯迅《吶喊》自序中有這麼一段說話：「假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裏面有很多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡中死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚，你倒以為對得起他們麼？」試就個人對這段話的理解，以「喚醒」為題，記述相關經歷和體會。【敘事抒情文】

他捧出一盤「玉米」，高聲呼叫：「偉大的金正恩萬歲！像太陽照耀我們的農作物！終於用餐了啊！」我很想掉淚，他們辛辛苦苦耕作，最後只得歸功於一個養尊處優的獨裁者，只得到巖巖嶮嶮的玉米作為收穫。我，要喚醒柳大叔，告訴他文明國家的制度是怎樣的，她們的產物又是甚麼模樣，我把右手探進背包，執著那為充飢而帶來的金黃玉米，還有那國民票選總統的照片，準備告訴柳大叔一切的真實

.....

翌日，我向柳大叔辭別。歸國後，甫打開電視，新聞報導的聲音就震穿我耳窩：「一名年約四十姓柳的脫北者，在渡過鴨綠江時被捕。」我急忙打開我的背包，看著咬了一口的玉米，我拼命吶喊，卻怎麼樣、怎麼樣也呼喊不出一絲聲音。

#### 2. 情景交融法

寓情于景屬於表現手法。是記敘中的抒情的一種。寓情於景（或物），情景交融，這種方式將感情融匯在特定的自然景物或生活場景中，借對這些自然景物或場景的描摹刻畫抒發感情，是一種間接而含蓄的抒情方式。

#### 文學例子

(2012) 2. 這個故事（刺蝟取暖）的道理仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

..... 「唉！」我打破了沉寂，舉起雙手伸了個懶腰，抬首顛望天際。她微微蹙起了嘴角，像我一樣「唉」了一聲以後，又歎了一口氣，然後抬頭看天。很美的天空，一眼的青天、幾抹的浮雲，一瞬間，我仿佛悟了，正當我轉過首看她時，她向我微笑，這笑容告訴我，她也懂了。我問道：「這天空，你覺得哪裡美？」她指著天空，回應我說：「半是雲，你呢？」我笑說：「半是天。」說完以後，她用拇指和食指輕輕捏住我的衣袖，在她雙目的瞳孔，我清楚地看到自己臉孔的倒影，就像雲一樣近。

### 3. 比喻法

行文結尾可以別出心裁的比喻帶出主題。比喻要不落俗套，可以先選取一種物象作喻，其後行文皆圍繞該物象發揮。

#### 例子

他卒之離開了。離別，是一瓣閑花落地，無聲無息，突如其來。他是一片落英，要回到那蒼茫、無垠的大海；我亦是一片落英，卻留在這喧囂、變幻的城市。但，我不悲傷。落花終會帶著自己的記憶重遇，分享他們的故事。到再見的時候，應該又是一瓣閑花落地，芳馥而舒爽。

〈離別〉

## 詞語例句表

詞語	解釋	例句
1 安逸	安閑舒服	貪圖安逸的人是不會獲得成功的。
2 黯然	陰暗；心神沮喪的樣子	時間能使隱匿的事物顯露，也能使燦爛奪目的事物黯然無光。
3 翱翔	在空中（常指在高空）飛行或盤旋	海鷗在驚濤駭浪上翱翔。
4 懊惱	煩惱；懊悔	人生在世，總有許多不如意事教你懊惱。
5 拜謁	參拜瞻仰；拜訪謁見	昨日我到上海，拜謁一位古箏老師，向其請益。
6 斑駁	色彩相雜	同樓下大廳一樣，斑駁的牆上漆在脫落。
7 斑斕	色彩錯雜燦爛	倫敦到處是輝煌的慶典、色彩斑斕。
8 褒貶	讚揚和指責，借指評論好壞	我對此人置褒貶。
9 悖謬	荒謬，不合常理	法律的制訂是為了懲罰人類的悖謬。
10 鄙薄	淺顯微薄(多作謙辭)；鄙視菲薄	金錢和鄙薄，才是守財如的養料。
11 鄙夷	輕視；鄙薄	誰也無法形容她那股鄙夷萬分的表情。
12 逼仄	狹窄	寒舍逼仄，還望不要見怪。
13 編撰	編列，撰述	司馬遷編撰了一部驚為天人的《史記》。
14 便捷	便當直捷，動作迅速敏捷	便捷而陌生的小路，可能會要了你的命。
15 摒棄	摒除，拋棄	一味摒棄傳統並非值得欣賞的主張。
16 步履	行走的腳步	她的步履沉重，仿佛經歷了許多事情。
17 滄桑	「滄海桑田」的縮語，比喻經歷了許多世事變化	倩怡才二八之年，卻有著滄桑的外表。
18 藏拙	隱藏不靈巧的部份	獻醜不如藏拙，我還是不班門弄斧了。
19 惻隱	見人遭遇不幸而心有所不忍	人皆有惻隱之心，你怎麼忍心看著他誤入歧途呢？
20 岑寂	高而靜；清冷、寂寞	在這個罪惡的淵藪中一切歸于岑寂。
21 孱弱	瘦小虛弱	他如此孱弱，看起來像得到重病似的。
22 諂媚	卑賤地奉承，討好別人	只懂諂媚的人，對公司可謂毫無貢獻。
23 猖獗	兇惡而放肆	他在光天化日下調戲婦女，可真猖獗！
24 塵寰	人世間	與其遊戲塵寰，倒不如體悟人生。

25 沉痾	歷時較久，頑固難治的病。比喻難以改掉的壞習慣。	他抵不住沉痾的折磨，終於自殺了。
26 沉吟	低思吟味；間斷地低聲自語，遲疑不決。	他沉吟思索，一語不發。
27 馳騁	騎馬奔跑	他縱橫馳騁，打了不少勝仗。
28 彳亍	慢步行走	他彳亍而行，一副悠哉遊哉的樣子。
29 憧憬	嚮往	他對未來已經失去憧憬。
30 躊躇	猶豫不決	我躊躇不決，要不要跑開。
31 垂青	比喻得到重視，受到優待	機會總是垂青於有準備的人。
32 垂範	垂示範例，樹立典範	杜甫的律詩意韻俱美，足為後世垂範。
33 辭藻	精妙的詞匯和辭令	曹植的詩歌辭藻華美。
34 忖度	推測；估計	物理學家開始忖度是否能利用輻射壓力使物體高飛。
35 稱譽	稱讚	他總獲得老師和長輩的稱譽。
36 大抵	大概	這次他大抵逃脫不了命運了。
37 彈劾	檢舉官吏的罪狀	官場彈劾為風，官員做事自然變得消極。
38 砥礪	原指磨刀石，引申作磨煉和勉勵	他們兩個總是互相砥礪勸勉。
39 抵禦	抵擋	岳家軍勢如破竹，莫能抵禦。
40 諦聽	仔細聽	她屏息諦聽著孩子心跳的聲音。
41 玷辱	污辱，使蒙受恥辱	在某些國家，觸碰別人的頭部是一種玷辱。
42 凋敝	衰敗，殘缺破爛	秋天初至，物華便已瞬間凋敝。
43 跌宕	音調或行文富有波折	這首樂曲旋律高低跌宕，扣人心弦。
44 杜撰	臆造；虛構	這個故事純屬杜撰。
45 端詳	仔細地看	他端詳著眼前這個男人，好像是他小學的同學。
46 遏制	阻止、禁絕	這就遏制了金融部門的發展。
47 噩耗	使人驚愕的音信或消息	她甫睡醒，便收到祖母去世的噩耗。
48 發怔	發呆	她總喜歡發怔地看著蔚藍的天空。
49 繁蕪	多，草長得雜亂。喻雜亂（多指文辭）	行文要去繁蕪，就簡潔。

50 悱惻	內心悲苦淒切	愛到最後，所有的感情都要從單純的耳鬢廝磨、纏綿悱惻中走出來。
51 斐然	有文采和韻味／顯著	他為官多年，成績斐然。
52 憤懣	氣憤；抑鬱不平。	他耳紅面赤，滿胸憤懣。
53 風靡	事物很風行，像風吹倒草木一樣。	穿著黑色皮褲的潮流曾經風靡一時。
54 豐腴	形容人體態豐滿、豐饒	唐朝人比較欣賞體態豐腴的女子。
55 風韻	風度；韻致	她雖然已經四十歲，但風韻猶存。
56 付訖	付完	那筆款項，他早於上月付訖。
57 付梓	指書稿雕版印行。	他努力寫畢巨著，卻因窮困無法付梓。
58 哽咽	不能痛快地出聲哭。	她說到傷心處，一度哽咽。
59 躬行	身體力行；親身實行	做事
60 詬病	指責，辱罵	大都市人車擁擠，空氣汙濁，最是為人所詬病。
61 股肱	大腿和胳膊。比喻左右輔助得力的人。	他富有創意，是大老闆的股肱。
62 關隘	險要的關口	這個險要的關隘是當地的名勝古蹟。
63 乖戾	急躁、易怒為性情乖戾	行為乖戾的人，性情都是不可觸摸的。
64 乖張	性情執拗	父母離異後，他的性情變得十分乖張。
65 廣袤	廣闊之意，多形容天地或大地	在這廣袤的黃土，總有能容納我的地方。
66 無垠	無邊無際	無垠的天空一片蔚藍。
67 聒噪	吵鬧	孩子們聒噪不休，吵著要吃冰淇淋。
68 憨直	忠厚直率	由于他的憨直老實和缺乏交際手腕，其戀愛總是無疾而終。
69 更迭	交換，更替	四季更迭是大自然的規律。
70 和煦	溫暖的	這是降臨在她身上的真正和煦的幸福。
71 寰宇	整個地球、全世界。	他是赫赫有名的國學大師，名震寰宇。
72 詰難	問罪，詰責	讀書時不可存心詰難作者。
73 厥辭	大發議論(今多含貶義)	他是個不學無術之徒，卻敢在此大放厥詞。
74 攫取	抓取	聰明人決不等待機會，只會攫取機會。

75 亢奮	興奮	明天便是秋季旅行了，他感到無比亢奮。
76 驀然	忽然、倏忽、倏爾	驀然回首，他才發現他的生命是一片空白。
77 恪守	謹慎而恭順地遵守	人們習慣恪守秩序，便容易畫地為牢之不自知。
78 曠達	心胸開闊樂觀	曠達的心態使我們有勇氣面對一切逆境。
79 匱乏	缺乏	在內地某些山區，物資匱乏，孩童活得很不容易。
80 濫觴	水流發源的地方。因其水量非常淺小，而僅能浮起一隻酒杯，故稱為濫觴。後可喻事情之開始。	戲曲這種藝術形式濫觴於宋朝。
81 聯袂	聯手	他與她聯袂合謀剷除異己。
82 踉蹌	走路不穩	他踉蹌地走著，步履不穩。
83 寥廓	高遠空曠	夜空寥廓，仿佛藏著甚麼秘密似的。
84 寥落	稀疏、稀少	物華一夜變得寥落，滿眼都是蕭條。
85 遴選	慎重地選拔	他在合唱團的遴選中落敗了。
86 夢囈	睡夢中說的話、說夢話的行為或習慣	他因為壓力太大，幾乎每個晚上都會夢囈。
87 渺茫	時地遠隔，模糊不清	已經是三十幾年前的事情了，記憶都早已渺茫了。
88 泯滅	消滅	倏突，恐懼淹沒了渴望，泯滅了回憶。
89 暮靄	黃昏時的雲霞和霧氣	暮靄漸漸掩蔽了海洋和叢林。
90 寧謐	安寧	京都的竹林一片寧謐，像是世外桃源。
91 盤桓	徘徊；逗留	我將在美國盤桓數日。
92 彌望	充滿視野，滿眼	曲曲折折的荷塘上面，彌望的是交織在一起的葉子。
93 翩然	動作輕鬆迅速的樣子	我想他大概指望哪天晚上她會翩然而至，光臨他的一次宴會。
94 剽竊	抄襲、掠奪	剽竊他人的作品，乃是無恥的行為。
95 婆娑	盤旋和舞動的樣子	他舞姿婆娑，就像擺動的柳枝。
96 迄今	直到現在	迄今為止，已有三人感染登革熱。

97 阡陌	田野小路，比喻途徑、門路	阡陌交通，雞犬相聞，是理想的社會。
98 戕害	殘害	同為兄弟，何必互相戕害？
99 翹楚	比喻傑出的人才或事物	裘錫圭先生乃係文字學學術界的翹楚。
100 荏苒	時間在不知不覺中過去	時間荏苒，我們已經回不去了。
101 蹂躪	用暴力欺壓	遭受戰爭蹂躪，他已經失去流淚的能力。
102 睿智	見識卓越，富有遠見	總統先生是一個睿智的人，他斷然不會作魯莽的決定。
103 嬗變	蛻變、徹底改變、演變	桃花依舊，但人事嬗變，這個城市早已不復原貌。
104 涉獵	粗略地閱讀；閱讀學習	他是一個通才，涉獵甚廣。
105 深邃	深奧、幽深	他眼睛中有著深邃的目光。
106 唆使	慫恿或提動別人去幹壞事	他性格懦弱，總是受人唆使去做壞事。
107 坍塌	崩塌	地震後，大廈坍塌，屍橫遍野。
108 恬淡	指人的性格恬靜淡泊	他性情恬淡，不慕功名。
109 偎依	親熱地靠著，緊挨著	寒冬時，他們偎依在一起取暖。
110 逶迤	蜿蜒曲折	優美逶迤的山嶺，蜿蜒盤旋，猶如一條正酣睡的巨龍。
111 紊亂	雜亂、紛亂	他思緒紊亂，完全無法工作。
112 希冀	希望得到	他希冀用自己的能力幫助其他人。
113 翔實	詳明而真實	他行文內容翔實，言之有物。
114 軒昂	形容精神飽滿，氣度不凡	他氣宇軒昂，實非池中之物。
115 湮滅	埋沒；磨滅	轉眼間，我們便永遠地被埋葬了，湮滅了。
116 怔忡	驚恐不安	在這荒野住宿，大家都顯得怔忡不安。
117 諍言	直言規勸的話	唐太宗是一個很有氣度的君主，能接納臣下的諍言。
118 放曠	豪放曠達	竹林七賢行為放曠，從來不受禮俗所規限。
119 沉鬱	沉悶憂鬱	杜甫性格沉鬱，才能寫出厚重的詩歌。
120 啜泣	抽噎；抽抽搭搭地哭	她跪在地上啜泣，儼如一個無力的逗號。
121 逞強	力量不足卻刻意顯示自己能力強	既然搬不動那塊石頭，你又何必逞強呢？

122 霎眼	眨著眼睛	霎眼間，四五個壯漢出現在他的面前。
123 鐫刻	雕刻	舞廳里的兩扇彩色玻璃窗上鐫刻著莎士比亞的雋句。
124 抖擻	振奮的樣子	那匹馬精神抖擻地昂起頭來。
125 髮絡	束狀的頭髮	他是個留著駭人長髮絡的男孩。
126 洋溢	充滿；廣泛流播	他的表情洋溢著滿滿的幸福。
127 酣睡	熟睡	要喚醒那酣睡中的孩子實在有點費勁。
128 囁嚅	竊竊私語貌	我嚇得癱倒在她面前，語無倫次地囁嚅起來。
129 挑畔	挑釁	當別人向你挑畔時，你需要冷靜和忍耐。
130 蟄伏	本指動物冬眠。後來比喻人或者事物隱藏不露面。	他蟄伏已久，終於要在今年復出拍戲了。
131 愣怔	神情發呆	她寫下一行板書，二三百人繼續愣怔。
132 匍匐	爬行	解放軍一個個匍匐前進。
133 匍伏	趴伏	那人如狗一樣匍伏著。
134 佇立	長時間地站著，沒有動作	休姆街拐角上佇立著一個女郎。
135 褪色	顏色由深變淺或脫落	衣服已經褪色了，而記憶還是如此深刻。
136 貪婪	貪心	貪婪足以摧毀一個人的幸福。
137 點綴	加以襯托或裝飾，使原有事物更加美好。	這段回憶點綴了他的人生。
138 顛望	抬頭凝望	他顛望天空，瞥見飛鳥振翅高飛。
139 厄運	艱難困苦的遭遇	人的一生就是要與厄運抗爭。
140 澄清	形容水清而透明	那海水澄清得像鏡子一樣。
141 湛藍	深藍色	天空湛藍，空氣清新宜人。
142 枯涸	乾枯無水	他的內心已如泉水般枯涸。
143 哀嚎	悲哀地嚎叫	他像一頭野獸一樣哀嚎著。
144 瑟縮	收縮；蜷縮	他瑟縮一角，但寒風仍然徹骨。
145 倘若	假如	倘若你相信命運，你便不會積極面對人生。
146 迥異	大不相同	他們觀點迥異，但卻能夠做到和而不同。
147 訕笑	譏議和嘲笑	他忍受不住同學的訕笑，終於自殺了。

148 喧囂	聲音雜亂	在這喧囂的鬧市，我們都需要一個洗滌心靈的地方。
149 空靈	空靜而帶有靈活的氣息	他的歌聲總是帶有一種空靈的感覺。
150 糜爛	碎爛。可用於形容生活。	糜爛的生活使一個人失去理想。
151 編纂	編輯	這個委員會編纂了《查士尼丁法典》。
152 徑直	直接	她徑直走到門口重重地敲門。
153 窘境	十分為難的處境	我陷入進退兩難的窘境中。
154 忸怩	羞愧	他都二十多歲了，可一同生人說話還是忸怩不安。
155 羞赧	因羞愧而臉紅	一個羞赧的失敗比一個驕傲的成功還要高貴。
156 太息	嘆息	他仰天太息，世界仿佛沒有容得下他的地方。
157 橫亘	橫跨、橫臥	大橋橫亘在廣闊的水面上。
158 忤逆	對父母不孝順	我寧可選擇當一個忤逆的兒子，還不要當愚孝的笨人。
159 倚仗	憑藉	他總是倚仗父親的權勢在外面作威作福。
160 喋血	形容殺人流血很多	日軍炮轟武館，使無辜人民喋血。
161 景仰	仰慕	孫中山先生實在應該受萬人景仰。
162 啟迪	啟發	他的發言給我一些啟迪。
163 偏袒	偏幫	你跟他究竟是甚麼關係？為何總是偏袒他？
164 崢嶸	形容山的高峻突兀	這座高山崢嶸陡峭，令人不禁讚嘆。
165 踟躕	徘徊	愛心是一塊豎立於森林的路標，使徘徊踟躕的人看到前途的光明。
166 邂逅	偶然遇到	自三年前的邂逅，我們便沒有再見面過了。
167 遐想	悠遠地想像	她的歌聲曼妙，總能撩人遐想。
168 牴觸	矛盾。又作「抵觸」。	我和你的意見根本沒有任何牴觸。
169 浩淼	水面廣闊悠遠貌	大衛和露西坐在漁船船頭，凝望著煙波浩淼的水面。

170 躑躅	徘徊	他走到門口卻又躑躅不前，不知有何顧忌。
171 淡褪	淡化；褪去	鮮血起初在石子上染上一層紅彩，後來漸漸淡褪，成了一片淺紅。
172 鞭笞	用鞭子或板子打，比喻嚴厲譴責	書籍是培養我們的良師，不需鞭笞和棍打。
173 罪孽	罪過	每個人一生作過的罪孽都如恆河星數。
174 惦記	記掛	自三年前一別之後，他惦記著她的一切。
175 敦厚	誠樸忠厚	他是個溫厚敦厚的人，看起來都是文質彬彬。
176 枕藉	縱橫交錯地躺臥在一起	法軍死傷枕藉。
177 狼藉	亂七八糟的樣子	桌子上杯盤狼藉。
178 久違	好久不見	寂寞又來探訪我，它就像久違的老朋友。
179 乍現	突然出現	老師的提醒讓我靈光乍現。
180 紕漏	錯誤	如有紕漏，還祈郢正。
181 嗔怪	責怪	事已至此，你再嗔怪他已經沒有任何意義。
182 應允	答應	他勉強應允他的要求。
183 蒼穹	宇宙	在浩瀚的蒼穹，人類是如此渺小。
184 善變	主意或性情不穩定，容易變動	女人是善變的生物。
185 孤僻	孤獨、不合群	他性情孤僻，不願意與他人做朋友。
186 多愁善感	形容人感情脆弱，易憂愁傷感	多愁善感的人總是容易受傷，就像杜牧亦曾寫下「多情總被無情惱」。
187 達觀	形容人心胸開朗、通達	做人應要達觀，不以物喜，不以物悲。
188 見異思遷	意志不堅定，喜愛不專一	他認識了新對象了，真是個見異思遷的人。
189 豁達	開朗、達觀	豁達不但能放過別人，亦能放過自己。
190 患得患失	沒有得到時擔心得不到，得到了又擔心失去	明天考試盡力而為就是了，不必患得患失。
191 耿直	正直	耿直的人總是有人欣賞的。
192 輕率	言行隨便，不慎重	他回答得輕率了一點兒。

193 專橫	任意妄為	他為人專橫，非常霸道，從來不接受別人的意見。
194 魯莽	輕率；莽撞	他為人魯莽，下一個決定前，從來不顧慮後果。
195 嘮叨	謂說話或寫文章囉嗦、不簡潔	他不停地向我嘮叨。
196 頑固	愚妄固陋，不知變通	他思想頑固，不懂變通。
197 健談	善於談話，歷久不倦	他是一個健談的人，總能夠找出新話題。
198 坦率	坦誠；直率	她坦率地批評了他們。
199 沉穩	穩重，不浮躁	他為人沉穩，處事成熟，是一個可靠的人。
200 腼腆	害羞	他腼腆地莞爾起來。
201 心胸狹隘	比喻人的器度小	他心胸心胸狹隘，做不來大事的。
202 輕佻	行動不沉著、不穩重	他態度輕佻，似乎不屑跟我們合作。
203 狂妄	高傲，目空一切	他為人狂妄，從來不將任何人放在眼內。
204 糊塗	頭腦不清，不明事理	小事糊塗也罷了，但你連大事都糊塗，叫誰信任你？
205 謙遜	謙虛	他謙遜的態度使人敬佩。
206 溫文爾雅	形容人態度溫和，舉動斯文	他溫文爾雅，彬彬有禮。
207 賢惠	形容婦女持家有道	他是一個賢惠的妻子，家務處理得井井有條。
208 圓滑	處事得體	他為人圓滑，處事得體，是大老闆的股肱。
209 實事求是	按照實際情況辦事	改革開放的成功，是靠實踐，靠實事求是。
210 瞻前顧後	做事思前想後	做事絕不能魯莽，要瞻前顧後。
211 心扉	人的內心	母愛讓人溫暖心扉。
212 瞥見	一眼看見	他在喧囂的街上瞥見了他的初戀女友。
213 打盹	坐著或靠著斷續地入睡	他在聽說教的時候直打盹。
214 針砭	批評	他的興趣就是針砭時弊。
215 整飭	整治，使之有條理	古今立國之國，惟在整飭紀綱。
216 舛誤	錯誤	如有舛誤，還請指正。

217 不啻	不止	工程所需，不啻萬金。
218 沆瀣一氣	臭味相投	這幾個小偷原來是沆瀣一氣的。
219 腳踝	小腿與腳之間左右兩側的突起部分。	他摔了一大跤，扭傷了腳踝。
220 恫嚇	恐嚇	恫嚇人民，只會招來反抗。
221 晦澀	令人費解的、含糊的	這篇文章專業用語太多了，晦澀難懂。
222 拙劣	笨拙而低劣	這班騙徒的手法實在太拙劣了。
223 嶄新	全新、極新	我給你買一輛嶄新的自行車。
224 儼如	好像	夜空繁星閃動，儼如情人流盼的眼波。
225 宛若	好像	梨花有一種靜美，白色的花瓣晶瑩剔透，宛若少女的皮膚。
226 莞爾	微笑	她莞爾一笑，足以傾國傾城。
227 周濟	接濟	能夠周濟別人，是我們的幸福。
228 自詡	自我吹噓	他自詡為古錢幣專家。
229 修葺	修理建築物	這錢本可以用來修葺游艇船塢的。
230 迢迢	形容路途遙遠	他已遠在迢迢的千里之外。
231 跋扈	驕橫霸道	他為人囂張跋扈，處處得罪人。
232 籌措	設法籌集	地方政府為建設公路籌措了巨額款項。
233 顯赫	權勢盛大顯著	袁紹四世三公，相當顯赫。
234 寬敞	寬大開闊	這間屋子既寬敞，又亮堂。
235 門檻	門框下邊緊貼地面的橫木。比喻限制的標準	進大學的門檻一年比一年低了。
236 裨益	益處	他們的建議對解決懸而未決的問題大有裨益。
237 倉卒	匆忙急迫	乘敵方倉卒無備而襲擊之，是行軍作戰策略之一。
238 襤褸	形容衣服破爛	這位乞丐衣衫襤褸，看起來十分淒涼。
239 忐忑	心神不定、膽怯	明天便是考成績表的日子了，他感到忐忑不安。
240 蹣跚	形容走路時腳步很輕。	她蹣跚地走到蝴蝶旁邊。
241 眩暈	形容一個人靜止時有天旋地轉或	一陣眩暈過後，他終於站了起來。

	是搖晃的感覺	
242 憊懶	懶惰	機會只留給有準備的人，而不留給憊懶的人。
243 夢魘	睡眠中做一種到壓抑而呼吸困難的夢	電話鈴聲把她從夢魘中拖了出來。
244 笑靨	笑容、笑顏	她笑靨如花，有傾國傾城之美色。
245 紈袴子弟	指有財勢的整天玩樂、不務正業的子弟	這群紈袴子弟整日遊手好閑，無所事事。
246 隱匿	隱藏	兔子匆匆無聲地四散隱匿。
247 嘀咕	私下小聲說話	他曲解了領導的意思，嘴裡不滿地嘀咕了幾句。
248 藐視	輕視	他們藐視那些歐洲的征服者。
249 雋永	意味深長，耐人尋味	他的說話頗雋永，實在耐人尋味。
250 恢弘	寬闊；博廣	他為人寬厚，氣度恢弘。
251 夙願	一向懷有的願望	做一位老師是我生平的夙願。
252 囹圄	監獄	我身陷囹圄，又可以做甚麼呢？
253 輿論	公眾的言論	要操控輿論似乎不太可能。
254 昏厥	暈倒	恐懼和擔心使她昏厥在地。
255 釋然	疑慮消除貌	聽到他的解釋，她終於釋然了。
256 顰眉	皺眉	他聽到她的說話後，便顰起眉來。
257 窺伺	暗中觀望動靜，等待時機	他窺伺著時機，準備反咬他一口。
258 齷齪	不乾淨。比喻人的思想、品德惡劣	肉體的齷齪，遠不如心靈的齷齪可怕。
259 眷屬	親屬	他帶同他的眷屬逃離。
260 佝僂	曲背、駝背	他的肩背又佝僂起來，臉上全無表情。
261 遐邇	遠和近	這家店子聞名遐邇。
262 緋紅	鮮紅、通紅	她緋紅的臉，看起來洋溢著生命的氣息。
263 齟齬	牙齒上下不齊。喻彼此不合	剛才的齟齬只是他們的拌嘴。
264 耄耋	八九十歲的年紀	他已屆耄耋之年。
265 倥傯	忙亂、事情紛雜迫促	那時戎馬倥傯，我們只能邊打仗邊學習。
266 趑趄	身體搖晃，走路不穩	他按著腹部的傷口，趑趄地跑著。

267 攥住	用手抓住或抓穩	他攥住繩子，準備攀爬過去。
268 闌珊	形容燈光稀落、微暗	一隻螢火蟲在燈火闌珊之處自憐。
269 頃刻	極短的時間	流星頃刻劃破長空。
270 旋即	極短的時間	他做完功課，旋即打開電視機。
271 俄而	一會兒	俄而，他便完成了習作了。
272 洗濯	洗滌	宗教能夠洗濯一個人的心靈。
273 肅殺	嚴酷蕭瑟貌	寒風肅殺，她緊攥住她的手袋走過大街。
274 蔭蔽	遮掩	樹林蔭蔽了茅屋。
275 熱忱	熱衷	他熱忱於學習中國文化。
276 瘡痍	創傷	他內心的瘡痍尚未癒合。
277 枉然	白費勁、徒勞	他對你沒有意思，你再死纏爛打都是枉然的。
278 猶豫	猶疑	她猶豫了一陣子，還是決定拒絕。
279 顛沛	窮困、受挫折、流離	她一生過著顛沛流離的生活。
280 睥睨	斜著眼睛看，表示傲視或輕視	他有著睥睨一切的威勢。
281 尋索	尋找搜索	他有著一雙慧眼，總能尋索出別人的優點。
282 覬覦	渴望得到不應該得到的東西	我們不覬覦任何國家的任何東西。
283 詭譎	奇異、奇怪	國際形勢詭譎，誰也不敢肯定這個地區的主權。
284 慟哭	悲哀地哭	她慟哭失聲，整個人都崩潰了。
285 頹唐	衰頹敗落，精神萎靡不振的樣子	他頹唐地坐在椅中，耷拉著腦袋。
286 兀自	仍然	想起方才的夢境，心頭兀自突突地跳。
287 虛妄	不真實、荒誕	虛妄的說話永遠是最動聽的。
288 描摹	用語言、文字刻畫出人或事物的形象	她把她的形象描摹得活靈活現。
289 悵然	失意，不如意	他悵然失意，失去了做任何事的活力。
290 懼憚	畏懼	刀架頸上，亦不能使我懼憚和屈服。
291 焦灼	形容心急如焚	王老師在房中焦灼地踱來踱去。
292 韶華	美好的時光	韶華易逝，我們應該及時行樂。
293 商榷	商量、研討	這個計劃大有可商榷之處。

294 哂笑	嘲笑	你不雪中送炭就算了，你還哂笑他？
295 濡濕	沾濕	雨水濡濕了他的衣袖。
296 摩挲	用手撫摸	媽媽摩挲著孩子的頭髮，像春風吹過小草一樣。
297 恣情	縱情	他恣情作樂，過著極其糜爛的生活。
298 戲謔	用詼諧有趣的話開玩笑	新房裡充滿戲謔的笑聲。
299 倉皇	匆促而慌張	他倉皇失措地逃走。
300 姹紫嫣紅	指花色嬌艷	姹紫嫣紅的花朵裝扮著城市的風景。

## 作家語錄

### 安妮寶貝(1-30)

語錄內容	心情筆記
<p>1. 最好的愛情是兩個人彼此做個伴。不要束縛，不要纏繞，不要佔有，不要渴望從對方身上挖掘到意義，那是注定要落空的事情。而應該是，我們兩個人，並排站在一起，看看這個落寞的人間。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>2. 成熟就是不斷的拋棄形式去看本質。</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>3. 孤獨是，在你需要別人的時候，你遍尋不著；在你不需要別人的時候，你自給自足。</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>4. 我想愛的不是他，我愛的是有他的那段時間。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>5. 一個人若太具備感情，是會自傷及傷人的。的確如此。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>6. 感情有時候只是一個人的事情。和任何人無關。愛，或者不愛，只能自行了斷。傷口是別人給予的恥辱，自己堅持的幻覺。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

7. 理性是枷鎖，感性未免不是毒藥。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
8. 如果沒有了眼淚，心是一面乾涸的湖。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
9. 我微笑。在任何我難過或者快樂的時候，我只剩下微笑。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
10. 人與人之間最大的差別，其實是他們對待死亡的態度。他們如何面對死亡的命題決定了他們會如何選擇對待生命的方式。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
11. 無論男女，我較喜歡那種心緒安靜而說話準確的人。通常人有較多藉口、謊言、禁錮、虛榮。真正知道自己在想什麼以及要什麼的人，可以簡潔而坦白地應對外界。他們是鞘中之劍，從不故意露出鋒芒，卻能在瞬間斷除一切糾葛。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
12. 原諒不是無視，而是容納。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

13. 高級的感情，最終形成精神和意識；低級的感情，只能淪為脾氣和情緒。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
14. 有時候身邊很多熟悉的人，他們卻只如空氣般的存在。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
15. 一切問題，最終都不會被語言解決。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
16. 一定不能想要在對方身上獲取你所缺失的東西，不管是物質還是情感。原諒對方也是脆弱的有缺失的人，又怎麼能去奢求他的保護及成全。即使你需要一個偶像。但那一定不會是你的愛人。不要希望互相拯救。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
17. 任何人對我做的任何事情，我不會再有怨言，因為她是自由的。任何人任何事情都無法再帶給我束縛，因為我是自由的。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
18. 整個人是一個巨大的傷口。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

19. 細節是組成幸福的理由	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
20. 兩個人在一起無法相容的孤獨，有時遠遠強大於獨自一人	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
21. 在你放棄的時候，你同時必須負擔更多的東西，包括對你所放棄的不言後悔。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
22. 對有孤獨感的人來說，它很難被徹底戒除，但也無需上癮。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
23. 愛一個人，是一件簡單的事。就好像用杯子裝滿一杯水，清涼地喝下去。你的身體需要它，感覺自己健康和愉悅。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
24. 有時候，非常想和別人說話。想把電話打給任何認識的人。翻著電話號碼本，發現上面密密麻麻的電話裡，居然找不到一個電話可以打。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

25. 說得過分美好以及圓滿的言語，都不會是真實。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
26. 你喜歡養花啊？我喜歡花，不是養花。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
27. 我不喜歡生命過於圓滿的人，不喜歡容顏完美無缺的人，不喜歡性格堅不可摧的人。人的生命應該是豐盛而有缺陷的，缺陷是靈魂的出口。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
28. 徹底的自由代表你被所有人拋棄。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
29. 成年人的標誌是，他開始發現自己在情感上逐漸不需要別人。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
30. 我手裡擁有的東西太多，所以我放不掉。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## 張曉風 (1-5)、顧城(6-10)、三毛(11-30)

語錄內容	心情筆記
1. 受傷，這種事是有的——但是你要保持一個完完整整不受傷的自己做什麼用呢？	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2. 既然青春是一場「無論做什麼都覺得是浪擲」的憾事，那麼，何不反過來想想，也幾乎等於「無論誠懇地做了什麼都不必言悔」。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3. 如果我會忘記，那麼，就讓能記住的被記住，該遺忘的被遺忘。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4. 人只有兩種，幸福的和不幸福的。幸福的人不能因不幸的事變成不幸福，不幸福的人也不能因幸運的事變成幸福。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
5. 大概，每個人總有一個角落是留給自己的，那個角落，連愛情也無法將之填滿。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
6. 你，／一會看我，／一會看雲。／我覺得，／你看我時很遠，／你看雲時很近。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

7. 我希望／能在心愛的白紙上畫畫 ／畫出笨拙的自由／畫下一隻永遠 不會／流淚的眼	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
8. 黑夜給了我黑色的眼睛，我卻 用它尋找光明	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
9. 早晨，陽光照在草上／我們站 着／扶着自己的門扇／門很低，但 太陽是明亮的／草在結它的種子／ 風在搖它的葉子／我們站着，不說 話／就十分美好	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
10. 她沒有見過陰雲，她的眼睛是 晴空的顏色。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
11. 飛蛾撲火時，一定是極幸福快 樂的。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
12. 就是時光倒流，生命再一次重 演，我選擇的仍是這條同樣的道 路。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

<p>13. 抗命不可能，順命太輕閑，遵命得認真，唯有樂命，樂命最是自由自在。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>14. 真正的快樂，不是狂喜，亦不是痛苦，它是細水長流，碧海無波，在芸芸眾生中做一個普通的人，享受生命一剎那的喜悅。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>15. 人，是最怕認識自己的動物。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>16. 書本只是工具而已，念了一大堆書，仍不懂做人，那個書，就是白讀了。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>17. 一般性的快樂往往可以言傳。真正深刻的快樂，沒有可能使得他人意會。快樂和悲傷都是寂寞。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>18. 好似二十歲的年紀，不是自大便自卑，面對展現在這一個階段的人與事，新鮮中透着摸不着邊際的迷茫和膽怯。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

<p>19. 古人一再地說：「君子之交淡如水。」這句話實在是不錯的。那就有如住在小河邊，每日起居中聽見水中白鵝戲綠波，感到內心歡悅，但不必每一分鐘都跑到門口去老看那條河。因為河總是在的。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>20. 生命的意義和最終目的到底是什麼，目前我的答案卻只有一個，很簡單的一個，那便是「尋找真正的自由」，然後享受生命。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>21. 我認真地在想，關在牢裏的人，不一定比在外面的人壞。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>22. 幸福到極致，便會生出疼痛！</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>23. 我們過分看重他人在自己生命裏的參與。於是孤獨不再美好，失去了他人我們惶恐不安。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>24. 當別人都在種麥子，我退出來，去種玫瑰。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

25. 人的不快樂，往往是因為對生命要求太多而來的。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
26. 一剎知心的朋友，是貴在於短暫，拖長了，那份契合總有枝節。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
27. 人和樹是一樣的越嚮往更高的陽光，根就越伸向地底的黑暗。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
28. 我要常常微笑，真心地笑，我也可能哭，可是不為挫折而哭，我只為了傷害他人之後的羞愧而哭。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
29. 愛，是人類唯一的救贖。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
30. <u>我唯一鏗而不捨的:願以自己的生命去努力，保守我個人的心懷意念，在我有生之日做一個真誠的人，不放棄對生活的熱愛和執着。</u>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## 龍應台(1-15)、周國平(10-23)

語錄內容	心情筆記
1. 真正有信心的人不怕暴露自己的缺點，試圖掩蓋粉飾才是沒有信心的表現。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2. 一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3. 幸福就是，尋常的日子依舊。幸福就是，尋常的人兒依舊。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4. 讀書用功，不是因為要跟別人比成就，而是因為，我希望將來會擁有選擇的權利，選擇有意義、有時間的工作，而不是被迫謀生。當你的工作在你心中有意義，你就有成就感。	<hr/>
5. 二十歲之前相信的很多東西，後來一件一件變成不相信。	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

<p>6. 我可以不聰明，但我不可以虛偽。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>7. 我相信，如果你會看見敵人的傷口，你就不會拿起槍來對着他。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>8. 不要無條件地相信理想主義者，除非他們已經經過了權力的測試。一個有了權力而不腐化的理想主義者，才是真正的理想主義者。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>9. 所謂父女母子一場，只不過意味着，你和他的緣分就是今生今世不斷地目送他的背影漸行漸遠</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>10. 一個人只要知道自己真正想要什麼，找到最適合於自己的生活，一切外界的誘惑與熱鬧對於他就的確成了無關之物。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>11. 當一個人變得虛偽之時，便是他的青春終結之日。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

<p>12. 被人理解是幸運的，但不被理解未必就是不幸。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>13. 凡童心不滅的人，必定對人生有着相當的徹悟。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>14. 心靈的孤獨與性格的孤僻是兩回事。孤僻屬於弱者，孤獨屬於強者。兩者都不合群，但前者是因為懼怕受到傷害，後者是因為精神上的超群卓絕。孤獨是因為內容獨特而不能交流，孤僻卻并無獨特的內容，只是因為性格的疾病而使交流發生障礙。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>15. 人一旦掌握了某種技藝，就很容易受這種技藝的限制和支配，像工匠一樣沉湎其中，甚至以為這就是整個世界。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>16. 我們最熟悉的事物，往往是我們最不了解的。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



21. 小智者咄咄逼人，小善者斤斤計較。	
22. 性格無所謂好壞，好壞僅在於人對自己的性格的使用，在使用中便有了人的自由。	
23. 假、惡、醜從何而來？人為何會虛偽、兇惡、醜陋？我只找到一個答案：因為貪欲。人為何會有貪欲？佛教對此有一個很正確的解答：因為「無明」。通俗地說，就是沒有智慧，對人生缺乏透徹的認識。	

## 作家佳段

<p>1. 他看見那具已經支離殘缺的鶴屍，僵倚在牆角的陰影裡。他的心中充滿了歉疚和懊悔。破壞和凌虐帶來的猛烈快感，已經捨他而去。在盛怒的高潮，他覺得理直氣壯，可以屠殺所有的天使。但繼之而來的是遲鈍的空虛。那鶴屍，那一度有生命有靈性的鶴骨，將從此棄在陰暗的一隅，任蜘蛛結網，任蚊蠅休憩，任蟑螂與壁虎與鼠群穿行於肋骨之間？</p>	<p>《焚鶴人》余光中</p>
<p>2. 海天相對，中間是山，即使是秋晴的日子，透明的藍光裡，也還有一層輕輕的海氣，疑幻疑真，像開着一面玄奧的迷鏡，照鏡的不是人，是神。海與山綢繆在一起，分不出，是海侵入了山間，還是山誘俘了海水，只見海把山圍成了一角角的半島，山呢，把海圍成了一汪汪的海灣。山色如環，困不住浩淼的南海，畢竟在東北方缺了一口，放檣桅出去，風帆進來。</p>	<p>《沙田山居》余光中</p>
<p>3. 問余何事棲碧山，笑而不答，山已經代我答了。其實山並未回答，是鳥代山答了，是蟲，是松風代山答了。山是禪機深藏的高僧，輕易不開口的。人在樓上倚欄杆，山列坐在四面如十八尊羅漢疊羅漢，相看兩不厭。</p>	<p>《沙田山居》余光中</p>
<p>4. 半島的天氣一日數變，風驟然而來，從海口長驅直入，腳下的山谷頓成風箱，抽不盡滿壑的咆哮翻騰。蹂躪着羅漢松與蘆草，掀翻海水，吐着白浪，風是一群透明的野獸，奔踴而來，呼嘯而去。</p>	<p>《沙田山居》余光中</p>
<p>5. 長空萬古，渺渺星輝，讓一切都保持點距離和神秘，可望而不可即，不是更有情嗎？留一點餘地給神話和迷信吧，何必趕得素娥青女都走投無路，「逼神太甚」呢？寧願我渺小而宇宙偉大，一切的江河不朽，也不願進步到無遠弗屆，把宇宙縮小得不成氣象。</p>	<p>《催魂鈴》余光中</p>
<p>6. 我忘不了一個爬在樹上的孩子，那個孩子在寒風中的衣著只是一片撕裂的破布，他騎跨在樹叉上摹仿父輩向車隊行禮，一只手卻不停地從樹洞裡掏挖著什麼，我看了很久才看清楚，他在掏一種白色的樹蟲，他嘴裡咀嚼的食物就是這種白色的樹蟲。我差點嘔吐起來，我問錦衣尉，那孩子為什麼要吃蟲子？錦衣尉說，他是</p>	<p>《我的帝王生涯》蘇童</p>

<p>餓了，他家的糧食吃光了就只好吃蟲子了。鄉村中都這樣亂吃東西，要是遇上災年，連樹上的蟲子都會被人搶光，他們就只好扒樹皮吃，要是樹皮也被扒光了，他們就出外乞討為生。如果乞討途中實在餓急了，他們就抓官道上的黃土吃，吃著吃著就脹死了。陛下剛才看見的骨頭不是牛骨，其實就是死人的屍骨。</p>	
<p>7. 我在龍輦上清點了一下菽麥地裡的死屍，一共是三十七具，數到第三十八具的時候我驚叫起來，因為我看見那具死屍突然在雪泥裡爬行起來，他將一只手艱難地舉向空中，似乎想大聲叫喊，但我什麼也聽不清。那個人血流滿面，紅色戰袍被兵器撕成幾塊紅布條隨風飄動著，我看見他的另一只手按在裸露的肚腹上，我終於看見他按住的是一條紫紅色的腸子，是一條被利刃挑斷的人的腸子。</p>	<p>《我的帝王生涯》蘇童</p>
<p>8. 我又臨窗看了看那個人，果然就是擅自馳往鳳凰關援陣的參軍楊松。現在他搖搖晃晃地站在雪地上，那截腸子穿過他的手指垂掛著，血污已經染紅了他靴下的白雪。我看見的是楊松湮沒於血痕創口中的那雙眼睛，哀傷的悲愴的絕望的眼睛，他的嘴唇蠕動著卻沒有聲音，我聽不見他的呼喊或者呻吟。我不知道我的心情到底是驚悚還是恐懼，反正我猛地回縮回來，對著錦衣尉喊出一個短促的不可理喻的音節。錦衣尉渾身顫抖，臉色蒼白，用懷疑的目光望著我。殺，我拍拍錦衣尉背上的箭筒重複了一遍，我看見錦衣尉將弓箭架在窗上遲遲不射，我說，快射，你要膽敢抗旨我就把你一起殺了。錦衣尉回過頭嗚咽著說，車輦顛簸，恐怕射不准。我就奪過了她的弓箭，你們都是廢物，我說，還是看我的箭法吧。最後是我倚窗向垂死的楊松連射三箭，其中一箭異常精確地插入楊松的胸前。</p>	<p>《我的帝王生涯》蘇童</p>
<p>9. 我這樣想著心情沉重如鐵，手指觸及牆上的青苔，滑膩而冰涼的觸覺傳及我遍身，我覺得我摸到了一扇死亡之門。空曠的殿堂裡忽閃著一星燭光，燭光裡的女孩形銷骨立，面對一疊紙箋黯然神傷。我看見十八隻鳥籠整齊地堆放在女孩身邊，所有的鳥籠都是空的。十八天來我每天派燕郎往無梁殿內送去一種鳥雀，陪伴蕙仙挨過這段可怕的時光，孰料十八種鳥雀被悉數放飛，我的心就像鳥籠變得空空蕩蕩了，我一言不發直到蕙仙突然醒悟過來。</p>	<p>《我的帝王生涯》蘇童</p>

<p>10. 我輕輕撫摸了蕙妃唯一不變的青黛色的眉峰，對於她這是一股神奇的力量，我看見她的雙眼在我的手下慢慢地睜開，幾滴淚水像珍珠般嵌在我的指縫之間。我要死了，她們串通一起陷害我。她們說我產下的是一隻白狐。蕙妃的手緊緊抓著我的龍鳳帶，我驚疑於這份非凡的力氣。她的空洞無神的眼睛充滿乞求地凝視著我，陛下，看在昔日的情分上，幫幫我吧。我早知道她們不會放過我，可我沒想到她們的手段如此卑鄙毒辣，老天，她們竟然說我產下的是一隻白狐，一隻白狐。</p>	<p>《我的帝王生涯》蘇童</p>
<p>11. 蕙妃仰起淚臉，她的失血的嘴唇像一條魚，自下而上喙著我的袞龍錦袍，發出一種淒愴的颯颯之聲，蕙妃就此止住了哭泣，雙眸突然放出近乎悲壯的光亮，她最後說，陛下，至高無上的大變王，告訴我，我是生還是死？我真的應該去死嗎？</p>	<p>《我的帝王生涯》蘇童</p>
<p>12. 多少年以後一群白色小鬼再次蒞臨我的夢境。它們隨風潛入南窗，拖曳著一條模糊的神秘的光帶。它們隱匿在我的枕衾兩側和衣衫之間，靜止、跳躍或者舞蹈，哭泣時類似後宮怨女，狂怒時就像戰場武士。在那種強迫的耳鬢廝磨中我幾近窒息。沒有人前來驅趕那群白色小鬼，僧人覺空正在遙遠的苦竹寺無夢而眠。</p>	<p>《我的帝王生涯》蘇童</p>
<p>13. 頌蓮朝井邊走去，她的身體無比輕盈，好像在夢中行路一般，有一股植物腐爛的氣息瀰漫井台四周，頌蓮從地上揀起一片紫藤葉子細看了看，把它扔進井裏。她看見葉子像一片飾物浮在幽藍的死水之上，把她的浮影遮蓋了一塊，她竟然看不見自己的眼睛。頌蓮繞著井台轉了一圈，始終找不到一個角度看見自己，她覺得這很奇怪，一片紫藤葉子，她想，怎麼會？</p>	<p>《妻妾成群》蘇童</p>
<p>14. 正午的陽光在枯井中漫漫地跳躍，幻變成一點點白光，頌蓮突然被一個可怕的想像攫住，一隻手，有一隻手托住紫藤葉遮蓋了她的眼睛，這樣想著她似乎就真切地看見一隻蒼白的濕漉漉的手，它從深不可測的井底升起來，遮蓋她的眼睛。頌蓮驚恐地喊出了聲音，手，手。她想返身逃走，但整個身體好像被牢牢地吸附在井台上，欲罷不能，頌蓮覺得她像一株被風折斷的花，無力地俯下身，凝視井中。在又一陣的暈眩中她看見井水倏然翻騰喧響，一個模糊的聲音自遙遠的地方切入耳膜：頌蓮，你下來。頌蓮，你下來。</p>	<p>《妻妾成群》蘇童</p>

<p>15. 頌蓮徹夜未眠，心如亂麻。她時刻諦聽著隔壁的動靜，心裏想的都是自己的事情。每每想到自己，一切卻又是一片空白，正好像窗外的雪，似有似無，有一半真實，另外一半卻是融化的虛幻。到了午夜時分，頌蓮忽然又聽見了梅珊唱她的京戲，有點不相信自己的耳朵、屏息再聽，真的是梅珊在受難夜裏唱她的京戲。</p>	<p>《妻妾成群》蘇童</p>
<p>16. 她對文字本身有癡迷，一個字一個字輕聲閱讀。它們的排列組合散發新鮮迥異的氣氛，似乎與所置身的地方並不產生聯繫。在這裡。夜雨只會與漫長迷惘的時間隨行，整夜覆沒荒蕪灰色的高原城市。如果它可以被叫做一座城。但是有時候她覺得它更像一個被湮沒的宮殿，廢棄在藤蔓叢生寂然無聲的古老森林之中。壁畫，寺廟，佛。匍匐跪行的人群。投射距離更為接近的陽光，人和天空的聯繫如此密切。</p>	<p>《蓮花》安妮寶貝</p>
<p>17. 也許這是一座可以企圖以超脫角度來觀察現實虛幻特徵的城市。它屬於任何一個來自俗世的修持者，如果你曾經對生活的真實性產生疑惑……在醫院的那段時間改變了我的生活。置身在醫院中的病人，所關注的只是身體的感受。任何事物與人，都比不上此刻自我存在的感知來得重要。血，尿液，心電圖，疼痛的位置，針頭紮入的力度，藥丸的副作用，嘔吐失眠渾身瘙癢，傷口潰爛逐漸癒合，病灶要得到清理和控制……肉體若不存在，失去意識，心智與意志也將不存在。</p>	<p>《蓮花》安妮寶貝</p>
<p>18. 手術前夜經過 5 次灌腸，排泄出所有糞便和尿液。再沒有喝水和吃任何食物。現在她的身體是初生嬰兒般的潔淨無垢。整個過程裡唯一感覺難以忍受的步驟，是在尿道裡插入導尿管。仿佛身體裡被插入一根滾燙的鋼絲。很快，暴露在褲子外面的透明管子裡引出了淺黃色的尿液，完全不受腦神經的自主控制。當一個人的尿液被引出暴露在公眾的視線之中，他已經不需要保全任何虛假的尊嚴。她說。這是非常真實的時刻。</p>	<p>《蓮花》安妮寶貝</p>
<p>19. 無數的螢火蟲在半空中帶著光亮飛行，棲息在樹枝和草叢之中。她的頭髮和裙子上有發亮的螢火蟲停在上面。閃電更加頻繁地掠過天空。清涼有力的雨點開始打落在他的嘴唇上。他看著這個黑暗神秘的全新世界，心劇烈跳動，幾近從胸腔躍出。這樣疼痛難忍。他跌跌撞撞地在走入河流之中。水面上的月光抖動著。被搗</p>	<p>《蓮花》安妮寶貝</p>

<p>碎的水銀。周圍寂然的山巒黑影，是匍匐而沉睡的野獸。就在此刻，他看到她沉默地脫下身上的白色裙子，像一條魚，撲通一聲，俯身躍入了水面。</p>	
<p>20. 他從來都不屬於她的世界。他的世界是規則的被量化的沒有瑕疵的。遵守時間的遞進秩序，蒙住自己的眼睛往前走。他不像她。她跌跌撞撞，寧可頭破血流也要看個究竟，問個清楚。從不懂得疏離的界限，縱身投入，帶著命定的盲目的激情，要靠近這熱與光，補充她軀體中的某種元素的缺乏……不計較粉身碎骨。她的行事原則一向以自我為中心，做她喜歡的事情，為此付出一切代價，有甘願的勇氣。他比她多的是他的自保。在事物之間出入自如，不曾沾染任何悲喜塵埃。</p>	《蓮花》安妮寶貝
<p>21. 善生，你帶著傷口存在。你本身就是一個巨大的傷口。所以你不愛你自己。他在少年時代被剖開的身體，塞入黑色的煤塊、石頭和金屬。一半靜默無聲等待著點燃，一半則冷漠無情毫無希望。這所有的時間。被強行塞入的黑色團塊，強行縫線，疤痕不能痊癒，只會隨著皮膚生長，日益擴張。</p>	《蓮花》安妮寶貝
<p>22. 他低下頭，我覺得疲累，內河。我夢見再次回到島上，看到你背後的樹林黑影，在風中搖晃，發出響聲。像一座酣睡之中的古老城堡。梅花鹿高貴的犄角在羊齒植物的草叢中掠過，薄薄青苔上螢火的閃耀，老虎和狐狸的氣味在熱氣蒸騰，魚在河水中發出低聲歌吟，陌生人在黑暗中徘徊……整個世間似乎只有我們兩個。我如此恐懼，只能緊跟著你在黑暗中前行。我們躺在河邊的灌木草叢裡等待天明。螢火飛舞，長夜漫漫。</p>	《蓮花》安妮寶貝
<p>23. 她慢慢走過去，靠近他。他剃了光頭躺在那裡，臉色蠟黃，半睡不醒，眼睛微微開啟。氧氣管子粘貼在人中位置，發出粗重的呼吸。本來挺拔的身形縮小了一圈，整個人似乎被抽空所有汁液和意志，只剩下一具腐朽的皮囊。他感覺到身邊有人，乾枯嘴唇翕動著，喉嚨裡發出呻吟。她聽清楚那是水的發音，用棉紗浸泡了礦泉水，輕輕壓在他的嘴唇上，讓他舔著那些涼水。</p>	《蓮花》安妮寶貝
<p>24. 男子此時已經沒有力氣回應她的任何言語，嘴唇微微顫動，半開的眼睛支撐不住閉了起來。只有胸腔起伏，發出渾厚而有力的呼吸，仿佛進退有序的潮水，澎湃著。他在用盡全身的力氣支撐這</p>	《蓮花》安妮寶貝

<p>呼吸。潮狀呼吸。臨死之前最後的一段呼吸。然後這潮水開始退卻，緩慢，減弱，慢慢地平息下來。他繃緊的身體不再緊張。彷彿在瞬間，某種力量插上翅膀飛離了他苟延殘喘的肉體。</p>	
<p>25. 我突然之間就明白了。明白過來她內心積累下來的陰影從未被消釋。他說。她把自己生命運行的模式，轉換成一隻蚌殼，分泌出黏液，用血肉包裹消磨最初的新鮮創口，時時刻刻，最終把它凝固成一枚堅硬而隱秘的內核，小心隱藏起來。這是創痛肉體中散發著明亮光澤的珠貝，屬於她身體和情感的一部分。她的一生將註定為這內核提供養分和生命力。現在，她是一隻被從深海裡撈起、硬生生扳開緊閉雙殼、從軟肉裡挖出珠核的貝殼。她不能夠完整，痛不可忍。</p>	《蓮花》安妮寶貝
<p>26. 他看到自己在幽暗細微中又回到那裡。被終年潮濕浸染的森林，霧氣白茫茫蔓延蒸騰。枝葉遮蓋的深處，不見一絲光亮滲出。雨水落下並沒有發出聲音。所有聲音，在產生的瞬間即已被森林的呼吸迅速而無情地吞噬。</p>	《蓮花》安妮寶貝
<p>27. 只是很平淡。像一條經過的河流。你看不出它帶來了什麼。或者帶走了什麼。它只是經過。</p>	《七月與安生》安妮寶貝
<p>28. 冬季日短，又是雪天，夜色早已籠罩了全市鎮。人們都在燈下匆忙，但窗外很寂靜。雪花落在積得厚厚的雪褥上面，聽去似乎瑟瑟有聲，使人更加感得沉寂。我獨坐在發出黃光的萊油燈下，想，這百無聊賴的祥林嫂，被人們棄在塵芥堆中的，看得厭倦了的陳舊的玩物，先前還將形骸露在塵芥裡，從活得有趣的人們看來，恐怕要怪訝她何以還要存在，現在總算被無常打掃得乾乾淨淨了。</p>	《祝福》魯迅
<p>29. 「唉唉，我們的阿毛如果還在，也就有這麼大了……」</p> <p>孩子看見她的眼光就吃驚，牽著母親的衣襟催她走。於是又只剩下她一個，終於沒趣的也走了，後來大家又都知道了她的脾氣，只要有孩子在眼前，便似笑非笑的先問她，道：</p> <p>「祥林嫂，你們的阿毛如果還在，不是也就有這麼大了麼？」</p> <p>她未必知道她的悲哀經大家咀嚼賞鑒了許多天，早已成為渣滓，只值得煩厭和唾棄；但從人們的笑影上，也彷彿覺得這又冷又尖，自己再沒有開口的必要了。她單是一瞥他們，並不回答一句</p>	《祝福》魯迅

話。	
30. 西關外靠著城根的地面，本是一塊官地；中間歪歪斜斜一條細路，是貪走便道的人，用鞋底造成的，但卻成了自然的界限。路的左邊，都埋著死刑和痠斃的人，右邊是窮人的叢塚。兩面都已埋到層層疊疊，宛然闊人家裏祝壽時的饅頭。	《藥》魯迅
31. 微風早經停息了；枯草支支直立，有如銅絲。一絲發抖的聲音，在空氣中愈顫愈細，細到沒有，周圍便都是死一般靜。兩人站在枯草叢裏，仰面看那烏鴉；那烏鴉也在筆直的樹枝間，縮著頭，鐵鑄一般站著。	《藥》魯迅
32. 鈴聲一響，頓時人影錯雜，奔往不同方向，但是在那麼多穿梭紛亂的人群裡，我無比清楚地看著自己孩子的背影——就好像在一百個嬰兒同時哭聲大作時，你仍舊能夠準確聽出自己那一個的位置。華安背著一個五顏六色的書包往前走，但是他不斷地回頭，好像穿越一條無邊無際的時空長河，他的視線和我凝望的眼光隔空交會，我看著他瘦小的背影消失在門裡。	《目送》龍應台
33. 有時他在對街等候公車，我從高樓的窗口往下看，一個高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海，我只能想像，他的內在世界和我的一樣波濤深遠，但是，我進不去。一會兒公車來了，擋住了他的身影，車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒。	《目送》龍應台
34. 我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。我慢慢地、慢慢地意識到，我的落寞，彷彿和另一個背影有關。	《目送》龍應台
35. 火葬場的爐門前，棺木是一只巨大而沉重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺。雨絲被風吹斜，飄進長廊內，我掠開雨濕了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望，記得這最後一次的目送。	《目送》龍應台
36. 天微微亮，她輕輕走到我身邊，沒聲沒息地坐下來。年老的女人都會這樣嗎？身子愈來愈瘦，腳步愈來愈輕，聲音愈來愈弱，神情愈來愈退縮，也就是說，人逐漸逐漸退為影子。年老的女人，都會這樣嗎？	《雨兒》龍應台

<p>37. 可是，所有的母親都明白那仙女根本就知道箱子在那裡，她也知道藏鑰匙的所在，在某個無人的時候，她甚至會惆悵地開啟箱子，用憂傷的目光撫摸那些柔軟的羽毛，她知道，只要羽衣一著身，她就會重新回到雲端，可是她把柔軟白亮的羽毛拍了又拍，仍然無聲無息地關上箱子，藏好鑰匙。</p>	<p>《母親的羽衣》張曉風</p>
<p>38. 愛一個人就是上一刻鐘想把美麗的戀情像冬季的松鼠秘藏堅果一般，將之一一放在最隱秘最安妥的樹洞裡，下一刻鐘卻又想告訴全世界這驕傲自豪的消息。</p>	<p>《愛一個人》張曉風</p>
<p>39. 愛一個人就不免希望自己更美麗，希望自己被記得，希望自己的容顏體貌在極盛時於對方如霞光過目，永不相忘，即使在繁花謝樹的冬殘，也有一個人沉如歷史典冊的瞳仁可以見證你的華采。</p>	<p>《愛一個人》張曉風</p>
<p>40. 而我，如果容我選擇，我不要做「有求」的凡胎，我不要做「必應」的神明，鐘鳴鼓應不必是我，繚繞花香不須是我，我只願自己是那株小樹，站在局外，容許別人在我的肩上卸下一顆悲傷和慌憊的心。容許他們當不祥的預言，打一個結，繫在我的腕上，由我承當。</p>	<p>《你要做甚麼》張曉風</p>
<p>41. 我願我是那春泥年經上生活過的眾生的記錄，我是圓我是方我是點我是線我是橫我是直我是交叉我是平行我是蹄痕我是爪痕我是鱗痕我是深我是淺我是凝聚我是散。我是即使被一場春雨洗刷掉也平靜不覺傷悲、被倉頡領悟模仿也不覺可喜的一枚留痕。</p>	<p>《你要做甚麼》張曉風</p>
<p>42. 我既不要做那薄倖的男子，更無意做那銜恨復仇的女子，我不必做那徒勞的法師，那麼我是誰呢？其實這件事對我而言，一點也不困難，在讀故事的當時，我毅然迷上那片月光，清冷絕情，不涉一絲是非，倘詩人因而墮淚，胡笳因而動悲，美人因而失防，厲鬼因而逞兇，全都一概不關我事。我仍是中天的月色，千年萬世，做一名天上的忠懇的出納員，負責把太陽交來的光芒轉到大地的帳上，我不即不離，我無盈無缺，我不喜不悲，我只是一丸冷靜的岩石，遙望有多事多情多欲多悔的人世。</p>	<p>《你要做甚麼》張曉風</p>
<p>43. 很少有故事像《甘澤謠》中的「三生石上」那樣美麗： 44. 45. 在春日的清晨吧？一婦人到荊江上峽汲水，她身著一件美麗的織綿裙，在一注流動的碧琉璃前面佇步。陽光燦金，她也為自</p>	<p>《你要做甚麼》張曉風</p>

己動人的倒影而微怔了，是因駭蕩的春風嗎？是因和暖的春泥嗎？她一路行來幾若古代的美姬，竟有著一腳踏下去便五內皆有感應的成孕感覺。她想著，為自己的荒唐念頭而不安，當即一旋身微蹲下去，豐圓的瓦甕打散滿眼琉璃，一霎間，華麗的裙子膨然脹起，使她像足月待產的婦人，陶甕汲滿了，她端然站直，裙子重又服貼的垂下，她回身急行的風姿華艷流鑠，有如壁畫上的飛天。

46. 生命有如一枚神話世界裏的珍珠，出於砂礫，歸於砂礫，晶光瑩潤的只是中間這一段短短的幻象啊！然而，使我們顛之倒之甘之苦之的不正是這短短的一段嗎？珍珠和生命還有另一個類同之處，那就是你傾家蕩產去買一粒珍珠是可以的，但反過來你要拿珍珠換衣換食卻是荒謬的，就連鑲成珠墜掛在美人胸前也是無奈的，無非使兩者合作一場「慢動作的人老珠黃」罷了。珍珠只是它圓燦含彩的自己，你只能束手無策的看著它，你只能歡喜或喟然——因為你及時趕上了它出於砂礫且必然還原為砂礫之間的這一段燦然。

《只因為年輕啊》張曉風

47. 粗率的戀愛容易結出不幸的果子，如果我們一直把情愛看成極易的下流和極難的形上，必然會走向扭扭捏捏的故態中去。愛情不是遠天的星子，是天天照耀我們的路燈；不是杳無人跡的高原細徑，是每日必要來回的街路；更不是寂靜蒼茫的霧夜，是終究必看得見的白天。

《情重》林清玄

48. 他們的生活雖說天真、自然，他們的眼雖說清白、明淨；然他們終究已經有了這世間的知識，受了這世界的種種誘惑，染了這世間的色彩，一層薄薄的霧障已經籠罩了他們的天真與明淨了。你的一生完全不著這世間的塵埃。你是完全的天真、自然、清白、明淨的生命。世間的人，本來都有像你那樣的天真明淨的生命，一入人世，便如入了亂夢，得了狂疾，顛倒迷離，直到困頓疲斃，始倉皇地逃回生命的故鄉。這是何等昏昧的癡態！

《阿難》豐子愷

49. 再不完整，再弱小，這也是一個家庭。地震區，感情變得粗糙，生活節奏變得匆忙的人們，他們注意不到隱藏在這個小小家庭深處的、那些微乎其微卻又無比沉重的困難，注意不到幾個孩子支撐一個家庭的艱辛。

《張家五兄弟》錢鋼

<p>50. 星期天或者假日，總有那麼多的新娘。但我的工作並非為新娘化妝，我的工作為那些已經沒有了生命的人作最後的修飾，使他們在將離人世的最後一刻顯得心平氣和與溫柔。在過往的日子裏，我也曾經把我的職業對我的朋友提及，當他們稍有誤會時我立刻加以更正辯析，讓他們瞭解我是怎樣的一個人，但我的誠實使我失去了幾乎所有的朋友，是我使他們害怕了，仿佛坐在他們對面喝著咖啡的我竟也是他們心目中恐懼的幽靈了。這我是不怪他們的，對於生命中不可知的神秘面我們天生就有原始的膽怯。</p>	<p>《像我這樣的一個女子》 西西</p>
<p>51. 他也會知道，我常常穿素白的衣服，並不是因為這是我特意追求純潔的表徵，而是為了方便我出入我工作的那個地方。附在我身上的一種奇異的藥水氣味，已經在我的軀體上蝕骨了，我曾經用過種種的方法把它們驅除，直到後來，我終於放棄了我的努力，我甚至不再聞得那股特殊的氣息。</p>	<p>《像我這樣的一個女子》 西西</p>
<p>52. 我工作的時候。我只聽見我自己低低地呼吸，滿室躺著男男女女，只有我自己獨自低低地呼吸，我甚至可以感到我的心在哀愁或者歎息，當別人的心都停止了悲鳴的時候，我的心就更加響亮了。</p>	<p>《像我這樣的一個女子》 西西</p>
<p>53. 我並不害怕，但我的朋友害怕，他們因為我的眼睛常常凝視死者的眼睛而不喜歡我的眼睛，他們又因為我的手常常撫觸死者的手而不喜歡我的手。起先他們只是不喜歡，漸漸地他們簡直就是害怕了，而且，他們起先不喜歡和感到害怕的只是我的眼睛和我的手，但到了後來，他們不喜歡和感到害怕的已經蔓延到我的整體，我看著他們一個一個在我的身邊離去，仿佛動物面對烈焰，田農驟遇飛蝗。</p>	<p>《像我這樣的一個女子》 西西</p>
<p>54. 我如今幾乎沒有朋友了，他們從我的手感覺到另一個深邃國度的冰冷，他們從我的眼看見無數沉默浮游的精靈，於是，他們感到害怕了。即使我的手是溫暖的，我的眼睛是會流淚的，我的心是熱的，他們並不回顧。</p>	<p>《像我這樣的一個女子》 西西</p>
<p>55. 夏帶進咖啡室來的一束巨大的花朵，是非常非常地美麗，他是快樂的，而我心憂傷。他是不知道的，在我們這個行業之中，花朵，就是訣別的意思。</p>	<p>《像我這樣的一個女子》 西西</p>
<p>56. 四周的樹都有它們自己的名字，有一片樹葉落在我的頭上，我從</p>	<p>《碗》西西</p>

<p>它的模樣尋找到它的母親，伊的名字是七星楓，伊使我抬起頭來，向高處看，向遠處看。我仰望樹，仰望天空，我看見了沒有翅膀但會飛翔的雲層。</p>	
<p>57. 我獨自暗暗地望著那條煙線發怔。屋外庭院中的紫丁香還帶著不少嫣紅焦黃的葉子，枯葉亂枝的聲響可以很清晰地聽到，先是一小聲清脆的折斷聲，然後是撞擊著枝幹的磕碰聲，最後是落到空階上的拍打聲。這時節，我感到了寂寞。</p>	<p>《寂寞》梁實秋</p>
<p>58. 你想起小時候生病，母親的手掌一下下地摩挲着你滾燙的額頭的光景，你渾身的不適、一切的病痛似乎都順着那一下下的摩挲排走了。好像你不管生什麼大病，也不曾像現在這樣的難熬：因為有母親在替你扛着病痛；不管你的病後來是怎麼好的，你最後記住的不過是日日夜夜守護着你生命的母親，和母親那雙生着老繭、在你額頭上一下一下摩挲的手掌。</p>	<p>《這時候你才算長大》 張潔</p>
<p>59. 我仿佛看見這世間有一個極大而極複雜的網。大大小小的一切事物，都被牢結在這網中，所以我想把握某一種事物的時候，總要牽動無數的線，帶出無數的別的事物來，使得本物不能孤獨地明晰地顯現在我的眼前，因之永遠不能看見世界的真相，大娘舅在大世界裡。只將其與「錢」相結的一根線剪斷，已能得到滿足而歸來。所以我想找一把快剪刀，把這個網盡行剪破，然後來認識這世界的真相。</p>	<p>《剪網》豐子愷</p>
<p>60. 冬天，牛拴在門口曬太陽。它躺着，嘴不停的磋磨，眼睛就似乎比忙的時候睜得更大。牛眼睛好像白的成分多，那是慘白。我說它慘白，也許為了上面網着一條條血絲。我以為這兩種顏色配合在一起，只能用死者的寂靜配合着弔喪者的哭聲那樣的情景來相摹擬。</p>	<p>《牛》葉聖陶</p>
<p>61. 以後，我進出院子的時候，總特意留心看牛的眼睛，我明白了另一種使人看着不自在的意味。那黃色的渾濁的瞳仁，那老是直視前方的眼光，都帶着恐懼的神情，這使眼睛裏的恨轉成了哀怨。站在牛的立場上說，如果能去掉這雙眼睛，成了瞎子也值得，因為得到自由了。</p>	<p>《牛》葉聖陶</p>
<p>62. 這時，翠綠與金黃相混，悲傷與喜悅相雜，希望與回憶相間。在我們的生活裡，有一段時光，這時，青春的天真成了記憶，夏日</p>	<p>《論年老——人生的自然節奏》林語堂</p>

茂盛的回音，在空中還隱約可聞；這時看人生，問題不是如何發展，而是如何真正生活；不是如何奮鬥操勞，而是如何享受自己有的那寶貴的剎那；不是如何去虛擲精力，而是如何儲存這股精力以備寒冬之用。這時，感覺到自己已經到達一個地點，已經安定下來，已經戰到自己心中想望的東西。這時，感覺到已經有所獲得，和以往的堂皇茂盛相比，是可貴而微小，雖微小而畢竟不失為自己的收穫，猶如秋日的樹林裡，雖然沒有夏日的茂盛蔥蘢，但是所據有的卻能經時而歷久。

63. 最暴露在外面的是一張臉，從「魚尾」起皺紋撒出一面網，縱橫輻輳，疏而不漏，把臉逐漸織成一幅鐵路線最發達的地圖，臉上的皺紋已經不是熨斗所能燙得平的，同時也不知怎麼在皺紋之外還常常加上那麼多的蒼蠅屎。所以脂粉不可少。除非糞土之牆，沒有不可巧的道理。

《中年》梁實秋

64. 我看見過一些得天獨厚的男男女女，年青的時候楞頭楞腦的，濃眉大眼，生僵挺硬，像是一些又青又澀的毛桃子，上面還帶著挺長的一層毛。他們是未經琢磨過的璞石。可是到了中年，他們變得潤澤了，容光煥發，腳底下像是有了彈簧，一看就知道是內容充實的。他們的生活像是在飲窖藏多年的陳釀，濃而芳冽！對於他們，中年沒有悲哀。

《中年》梁實秋

65. 其實人之老也，不需人家提示。自己照照鏡子，也就應該心裡有數。烏溜溜毛毳毳的頭髮哪裡去了？由黑而黃，而灰，而斑，而毫毫然，而稀稀落落，而牛山濯濯，活像一隻禿鷲。瓠犀一般的牙齒哪裡去了？不是熏得焦黃，就是裂著罅隙，再不就是露出七零八落的豁口。臉上的肉七棱八瓣，而且還平添無數雀斑，有時排列有序如星座，這個像大熊，那個像天蠍。下巴頰兒底下的垂肉變成了空口袋，捏著一揪，兩層松皮久久不能恢復原狀。兩道濃眉之間有毫毛秀出，像是麥芒，又像是兔鬚。眼睛無端淌淚，有時眼角上還會分泌出一堆堆的桃膠凝聚在那裡。總之，老與醜是不可分的。爾雅：「黃髮、齟齒、鮐背、耆老，壽也。」壽自管壽，醜還是醜。

《老年》梁實秋

66. 兩耳聾聵，無以與乎鐘敲之聲，倒也罷了，最難堪是人家說東你說西。齒牙動搖，咀嚼的時候像反芻，而且有時候還需要戴圍

《老年》梁實秋

<p>嘴。至於登高腿軟，久坐腰酸，睡一夜渾身關節滯澀，而且睜著大眼睛等天亮，種種現象不一而足。</p>	
<p>67. 我們一直粗糙的活著，而人的一生，便也這樣過去了。我們一生複雜，一生追求，總覺得幸福的遙不可及。不知那朵花啊，那粒小小的沙子，便在你的窗臺上。你那麼無事忙，當然看不見了。對於複雜的生活，人們怨天怨地，卻不肯簡化。心為形役也是自然，哪一種形又使人的心被役得更自由呢？</p>	<p>《我不求深刻，只求簡單》三毛</p>
<p>68. 這裡，對於一個簡單的笨人，是合適的。對不簡單的笨人，就不好了。我只是返璞歸真，感到的，也只是早晨醒來時沒有那麼深的計算和迷茫。我不吃油膩的東西，我不過飽，這使我的身體清潔。我不做不可及的夢，這使我的睡眠安恬。我不穿高跟鞋折磨我的腳，這使我的步子更加悠閒安穩。我不跟潮流走，這使我的衣服永遠長新，我不恥於活動四肢，這使我健康敏捷。</p>	<p>《我不求深刻，只求簡單》三毛</p>

# 議論文

# 議論文框架

第一步：建立例子庫

1.	_____
	_____
2.	_____
	_____
3.	_____
	_____
4.	_____
	_____
5.	_____
	_____
6.	_____
	_____
7.	_____
	_____
8.	_____
	_____

第二步：將例子歸入不同的主題句，建構文章脈絡

a. 引入：	_____
b.	_____
例子：	_____
c.	_____
例子：	_____
d.	_____
例子：	_____
e.	_____
例子：	_____
f.	_____
例子：	_____
g. 總結：	_____

# 議論文專題---構建脈絡

## 議論文的「前、中、後」思維

前：①背後概念／概念背景、②現實例子、③駁論  
 中：④分類論述、⑤分拆論述  
 後：⑦例外情況／其他看法、⑧方法

⑥三何論述

WHAT、WHY、HOW

例一：

面對不同意見，有人認為應據理力爭，堅守立場；有人認為應彼此包容，求同存異。上述兩種態度，哪一種較為理想？試談談你的看法。

「世界上數十億人口，就像是各自在自己的鋼索上行走，誰也觸碰不到誰，也沒有誰拯救得了誰。」這是日本動畫《賭博默示錄》主角開司的名言。自呱呱墮地開始，人便是絕對孤獨的存在。沒有誰能夠完全揣測我們自己的心意。既然如此，二人齟齬不合之事，便不足怪矣。然或據理力爭，仗勢凌人，又或求同存異，虛懷若谷。孰是孰非，可謂莫衷一是。下文徒陳拙見，未足論斷。

無敵不能爭。「爭」的前設乃係樹敵。一旦樹立假想敵，便陷入草木皆兵之局面。最後失去理性，不可自拔。宋神宗時，王安石大推熙寧變法，傲言「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤」，在位期間，王極排斥舊黨之能事，起用盡皆新人。舊黨司馬光亦據理力爭，謂「祖宗之法不可變」，自是司、王勢成水火。二人視對方為敵，漸以擊倒對方為目標，議論時政變成意氣之爭，實屬理之必然。後來司馬光批評新政，竟抨擊南人不可當政，以出生地斷定能力，可謂荒謬絕倫。可見，有時據理力爭，焦點已不在「理」，而在於「爭」。而一旦在「爭」，則盡喪理性矣。王安石、司馬光皆是宋代大儒，而猶因據理力爭，而不免於偏執失智，況庸人愚人乎？

前

①背後概念

人為何會有不同的意見？

中

⑤分拆論述

針對題眼：  
「據理力爭」

反之，「海納百川，有容乃大」，有百川匯聚之器度，方能成就茫茫無邊之滄渤。擅長「存異」，才能推動自身進步，成就治國和問學等大事。魏徵嘗進諫太宗，謂男子未滿十八，不宜徵召為兵，否則一邦稅收，所出無處。卒之，太宗作罷。正因太宗時有「存異」之心，才使他懂得反躬自省，補一己不足，然後行無敵之道，施聖王之政。若他執拗於一己之理，與始皇帝何異？談何開創貞觀盛世？正是魏公敢批逆鱗，正是太宗從諫如流，才能制訂當世良政，才能造就千古明君，這便是「存異」之利。其實，治國如是，治學亦如是。哥白尼所倡日心說，現在已成為科普知識，而奧古斯丁會修士馬丁路德卻對此嗤之以鼻，今終淪為天下哂笑對象。無他，不過不曉得「存異」而已。時間往往會顛覆常識，「存異」是虛心和智慧的表現，我們應當明白時間永遠是最有力的論斷。「當其無，有器之用」，能虛懷若谷，才能盛載更豐富的知識，才能成就真正的學問。馬丁路德正是不懂「存異」，才會畫地為牢，無法真正成為學問家。

「存異」是為了成就大事，「求同」則是為了成就和諧。縱觀當世國是，亦當以「求同」為上策。中美展開貿易戰，兩國據理力爭，各執己見，卒之互相加徵關稅，拖累雙方經濟。若中美能夠彼此包容，在逆差局面的解決方法上，尋求共識和合作空間，豈不達致和諧的雙贏局面？

當然，面對大是大非，則宜據理力爭。所謂「君子和而不同，小人同而不和」，不辨是非，一味「求同」，是小人所為，是「鄉愿」所為，是禽獸所為，吾儕應以之為恥。譬如獸父姦女成孕，捷運狂魔鄭捷手刃無辜，皆屬應鳴鼓而攻之之事，不容有半絲「求同存異」之空間。但在一般情況而言，彼此包容、求同存異總是百利無害的。夫子云：「三人行必有我師焉。」善也罷，不善也罷，總有我們可以學習的地方，世界亦因此而多采多姿。這就是彼此包容背後的精神。

中

⑤分拆論述

針對題眼：  
「存異」

中

⑤分拆論述

針對題眼：  
「求同」

後

⑥例外情況

何時應該據理  
力爭？

例二：

〈談虛偽〉

廣東衛視曾製作一個綜藝節目，讓女生煮出一頓難以下嚥的「佳餚」，測試其男友試食反應。他們大多表面恭維，嘴上稱美，卻趁女友離開時，棄之若敝履。這就是「虛偽」。

虛偽能使人獲取成就，但藉此扶搖直上者，其潰也甚速。王莽是史上赫赫有名的虛偽者，於飢荒時，他向人民展露其悲天憫人之形象，與之同甘共苦。當皇帝禪讓帝位時，他心裡雖求之若渴，但卻再三推辭才登基。然而，甫登位，人民便發現他是不折不扣的偽君子。結果，王莽大失民心，新朝也潰亡。可見，虛偽僅能使人獲得短暫的成就，所謂「日久見人心」，憑藉虛偽獲得的成功，不過是鏡花水月、夢幻泡影而已。

虛偽使人遺臭萬年，反之，真誠卻受人尊重。孔子曰：「巧言令色，鮮矣仁！」曾子又曰：「夫子之道，忠恕而已。」擅長運用花言巧語以諂媚者，必然沒有仁德。沒有仁德的人，必然不會受到尊重。只有「忠」才是處世之道，所謂「忠」，指的就是「盡心」，亦即盡一己之真誠待人。試問誰會尊重口蜜腹劍之小人？潘安有一副好皮囊，亦殊具文才，但卻因「拜路塵」一事，而讓後世人唾棄。反之，顏回一生潦倒，曲肱枕之，而以仁德真誠為樂，卒以「三月不違仁」留芳百世。足見，虛偽使人鄙棄，真誠卻受人景仰。

但無可厚非的是，虛偽非無用處，有時我們亦必須賴之保全性命。例如魏晉南北朝的竹林七賢之一阮籍，他佯裝大醉，對迎娶丞相千金一事不置可

前

⑥三何論述  
(②現實例子)

**WHAT** 人在現實中的虛偽例

中

⑥三何論述

**WHY** 為何虛偽有弊處？

中

⑥三何論述

**WHY** 為何虛偽有弊處？

後

⑥三何論述  
(⑦例外情況)

**WHAT** 有何例外的情況？

否，一方面保全了名聲，另一方面又保全了性命。竹林七賢能善終者鮮矣，而阮籍可之，何也？不過是「虛偽」二字而已。反之，在宰相拜謁時，嵇康卻以冷言相待，繼續打鐵，惹怒丞相，卒之招致殺身之禍。由此可見，虛偽有時是必要的，它能讓我們在濶世中保全自己的性命。

然而，在面對大是大非時，我們卻應該捨生取義，否則便會失去真我。孟子說：「如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？」假如一個人以生存為最大目標，則會無所不為，失去原則。一旦失去原則，便會失去真我。因此，孔子亦說「非吾徒也！小子擊鼓鳴之，可也！」孔子亦主張在大是大非的前提下，用力聲討對方。孔子給世人留下的形象素來是文質彬彬、謙遜有禮的，何以一反常態？是因為孔子明白「義」的重要性，在是非面前，容不得虛偽。否則，也許便會成為孟子口中的「鄉愿」了。滿口仁義道德，實際卻是「德之賊也」，不辨是非黑白，但求同流合污以媚於世。

不過，真誠與虛偽也許沒有固定的常態，它們都處於一個隨時變換的狀態。唐太宗以從諫如流留名後世，並以為諫臣魏徵是人鏡，可正一己得失。但誰又知道，他亦曾經暗地裡把魏徵罵成老匹夫，甚或揚言非置其於死地不可？一者納諫，一者拒諫，然而兩者都是唐太宗。因此，世上沒有絕對虛偽的人，只有絕對虛偽的心態和行為。

清代才子龔自珍有一文曰《病梅館記》，詳述當時文人崇尚病梅，「以曲為美，直則無姿」。適時虛偽未嘗不是一件好事，只願世人不要以絕對的「虛偽」為美就好。

後

補充

「虛偽」和  
「真誠」處於  
隨時變換狀態

後

呼應主題

《病梅館記》

例三：

### 〈談憤怒〉

從文字學分析，「怒」字从心奴聲。漢字的音符又時兼意符之用，以「奴」表聲，似乎亦隱含了對「怒」的貶斥。人之所以憤怒，或來自五塵不饜，或來自貪世常名，可謂不離「名」、「位」、「利」。相傳為文殊菩薩化身的寒山大士有一詩云：「瞋是心中火，能燒功德林。」一把怒火，竟能燒盡修士之功德。然而，「憤怒」真箇是洪水猛獸嗎？

「憤怒」大抵可分為「私怒」和「公怒」。因私而怒者，往往一敗塗地。烏拉圭足球員蘇亞雷斯（人稱「咬人蘇」和「球壇吸血鬼」）其往往因耐不住挑釁或比分落後而動怒咬人，結果被罰紅牌，甚或被足球總會勒令停賽，在球壇上可謂聲名狼藉，更連累了球隊，如此「私怒」是教人嗤之以鼻的。晚明藩王吳三桂則為救被闖王李自成擄走的愛妾陳圓圓，竟「衝冠一怒為紅顏」。為饜足兒女私情，吳不惜倒戈相向，引清兵入關，終落得國奸之名，身敗名裂。這種「私怒」是低級的憤怒，它使一個人失去理智，失去名聲。它的出發點旨在渲洩，因一己自尊、偏執動怒發洩，如蘇亞雷斯；又或旨在滿足自私的欲望，如吳三桂。因此怒而成也好，怒而弗成也好，都會被世人所唾罵。

但擅長轉化「私怒」為成大事之動力者，卻會受世人所稱譽。史遷在〈報任少安書〉論道：「仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃賦《離騷》；左丘失明，厥有《國語》。」史遷認為「此皆聖賢發憤之所為作也。」聖賢遇到困厄，於是內心憤懣不平，但他們不是吳三桂，不是蘇亞雷斯，從來不會停留於發洩，反而將之轉化為著書立說的動力。除了孔子、屈原、左丘之外，孫子、不韋、韓非、《詩》三百作者，何者不如此？他們都成功轉化「私怒」，而著不朽之書，成不朽之人。由是可見，「私怒」亦可細分為發洩之

前

①概念背景

人們如何看待  
「怒」？

中

④分類論述

➤ 「私怒」、  
「公怒」

➤ 「私怒」：  
發洩及滿足私欲之  
怒

中

④分類論述

➤ 「私怒」：  
轉化為動力之  
怒

「私怒」和轉化之「私怒」，前者為人所唾棄，而後者卻為人所景仰。張敬夫曰：「小勇者，血氣之怒也。大勇者，理義之怒也。」據此，即使是轉化之私怒，亦不過是小勇的範疇。

大勇是「理義之怒」，亦即「公怒」。「公」是公眾，為公眾而怒，為公義而怒，實亦可分為兩種：一為放諸心中之怒，二為付諸實行之怒。二怒雖殊，但卻同樣為人所稱道。道德，是社會共有的觀念標準，動怒守護道德，是捍衛社會價值，屬於公怒。孔子亦嘗言：「非吾徒也。小子鳴鼓而攻之，可也。」季氏斂財，違反夫子的道德價值觀，夫子便動怒起來，鼓勵學生聲討之。可見，為了守護道德，連文質彬彬的孔子亦會動怒。捷運狂魔鄭捷手刃無辜，獸父姦稚女成孕，人聞之皆應動怒。若心中毫無怒意，又何異於孟子抨擊之「鄉愿」？又何異於禽獸牲畜？這種憤怒放諸心中，來自惻隱之心，來自是非之心，人皆有之，是深藏人心的善性。

若能推而廣之，付諸行動，便是最崇高的公怒。孟子讚揚文王一怒以安天下，是因為文王一動公怒，便拯萬民於水火，使他們衣帛食肉，生活穩定。這是張氏所謂的「理義之怒」，亦是上文所謂「付諸實行之怒」。文王為百姓苦困而怒，不為發洩，不為滿足私欲，是人類善性的體現，更是「知行合一」的表現，是最為崇高的怒。

不過，不少人都追求「不怒」的境界，如蘇軾謂自己「八風吹不動」。發洩之私怒確是洪水猛獸，大可不必，與其任它摧毀，不如聽從《四十二章經》「忍惡無瞋」。但經轉化之私怒，是成就一番大事的鑰匙，何為不怒？放諸心中之公怒，是人性的體現，何為不怒？付諸實行之公怒，更是最崇高的仁德，何為不怒？該不怒而不怒，是修養；該怒而怒，乃是道德。

中

④分類論述

➤ 「公怒」：  
放諸心中之怒

中

④分類論述

➤ 「公怒」：  
付諸實行之怒

後

④其他看法

「不怒」

## 議論文論據庫

### 【磨難】

#### 【命途多舛的蘇軾】

蘇軾，宋代著名文學家、書畫家。他被當時「改革派」中的有些人指控「譏刺朝政」、「包藏禍心」，遭到逮捕和審訊，幾乎送了性命，史稱「烏台詩案」。後謫居黃州。1085年宋神宗病逝，哲宗繼位，高太后攝政。高太后不滿新法，立即起用舊黨召。司馬光等回亦執政，蘇軾被調回京城，任中書舍人、翰林學士、知制誥等職。後同舊黨發生分歧。他對舊黨執政後，暴露出的腐敗現象進行了抨擊，由此，他又引起了保守勢力的極力反對，於是又遭誣告陷害。1089年，蘇東坡再次被貶出京，出任杭州知府。1093年，高太后去世，哲宗執政，又把變法派召回朝內主政，政局變生急轉直焉的變化。第二年6月蘇東坡，被貶得更遠，貶為寧遠軍節度副使，定居在惠州(今廣東惠陽)。晚年過流放生活。給蘇東坡又一次沉重打擊，西元1101年7月26日，這位66歲的老人，終於滿含悲憤離開人世，結束他命途多舛的一生。

蘇軾的許多膾炙人口的佳作，就是在被貶時寫出的。如：詞作《奴嬌·赤壁懷石》，散文《簞穀偃記》，《方山子傳》、《記承天寺夜遊》、前後《赤壁賦》等。

#### 【終生坎坷的巴爾札克】

1850年8月21日，在巴爾札的葬禮上，雨果所致的蛋詞中有這樣的話：「在偉大的人物中間，巴爾札克是最偉大的一個；在優秀的人物中間，巴爾札克是最優秀的一個。…可歎啊！這個堅強的、永遠不停止奮鬥的哲

1. 【人才由磨煉而成。】 蔡鍔
2. 【刀在石上磨，刀越來越快，石越來越薄。】 茅盾《問題的兩面觀》
3. 【天下決無一蹴即成之事。】 鄒韜奮
4. 【只有真金不怕火，也只有經過若干鍛煉才能成為純金。】 徐特立《祝〈科學園地〉誕生》
5. 【在艱苦奮鬥的環境中鍛煉出來的文人，總比生長在溫暖逸樂環境中的人，要堅強偉大。】 郁達夫《詩人的窮困》
6. 【在溫室裡培養出來的東西，不會有強大的生命力。】 毛澤東《關於正確處理人民內部矛盾的問題》
7. 【在最艱苦的情形之下奮鬥著，絕不作「苟全」之夢。】 鄭振鐸《最後一課》
8. 【困難不僅可以磨煉我們意志，還可以鍛煉我們的身體。】 謝覺哉《青年人怎樣鍛煉自己》

學家，思想家、詩人、天才作家。在我們中間，他過著風風雨雨的生活，遭逢了任何時代一切偉人都遭逢過的惡鬥和不幸。如今，他走了。他走出了紛擾和痛苦。」

是的，巴爾札克，一生坎坷。幼年就缺乏母愛。家庭和母親，對他冷漠無情，他好像是家庭裡多餘的人。巴爾札克後來回憶這段生活，曾忿忿地說：「我從來不知道什麼叫母愛。」「我經歷了人的命運中所遭受的最可怕的童年。」

長大以後立志要從事清苦的文學創作。當一個「文壇國王」。從 1819 年夏天開始，整天在一間閣樓裡伏案寫作。閣樓咫尺見方。他的居所簡陋寒酸，夏天熱騰騰，冬天寒風嗖嗖。他沒有白天，沒有黑夜，沒有娛樂，總是不停地寫。結果在與書商打交道過程中不斷受騙，以致負債累累。債務高達 10 萬法郎。為了躲債他 6 次遷居。他對朋友說：「我經常為一點麵包、蠟燭和紙張發愁。債主迫害我像迫害兔子一樣。我常像兔子一樣四處奔跑。」

巴爾孔克，一生勤奮寫作，常常連續工作繭自 18 小時。在不到 20 年裡，他共創作 91 部小說。在世界上有廣泛影響，但他一生卻是在貧困和痛苦中度過的。他曾一句話概括自己：「一生的勞動都在痛苦和貧困中度過。經常不為人理解。」

### 【多災多難的賽凡提斯】

賽凡提斯，西班牙 16 世紀著名作家。他的代表作《堂吉訶德》風行於世。被稱為不朽之作。

賽凡提斯一生多災多難，出身沒落貴族，家庭貧寒，從小就跟父親外出奔波謀生。22 歲參軍，在與土耳其海戰中，左手致殘。後曾被海盜俘獲，賣到阿爾及利

9. 【困難出英雄。】 徐特立《紀念五四對青年的希望》
10. 【快刀不磨要生鏽，胸膛不挺背要駝。】 聞一多《〈西南采風錄〉序》
11. 【貪安穩就沒有自由，要自由就總要曆些危險。】 魯迅《老調子已經唱完》
12. 【要想不經過艱難曲折，不付出極大努力，總是一帆風順，容易得到成功，這種想法，只是幻想。】 毛澤東《關於正確處理人民內部矛盾的問題》
13. 【逆境令人奮鬥。】 陶行知《中國師範教育建設論》
14. 【鐵是愈錘煉愈堅韌的。】 聞一多《從宗教論中西風格》
15. 【千淘萬漉雖辛苦，吹盡狂沙始到金。】 唐·劉禹錫《浪淘沙》
16. 【不有百煉火，熟知寸金精？ 唐·孟郊】《古意贈梁肅補闕》
17. 【不是一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？】 明·馮夢龍《醒世恒言》
18. 【世上何嘗有天生的勇者，都是鍛

亞為奴，歷盡艱辛。被父母贖身獲得自由後，曾在海軍中充任軍需，後又蒙冤入獄後生活無著，當時一家 7 口人過著饑寒交際花迫的生活。他就在這樣的困境中寫出了《堂吉訶德》、《努曼西亞》、《懲惡揚善故事集》、《加拉黛亞》、《巴爾那斯遊記》、《八個新的喜劇和八個新的幕間鬧劇》等一批有影響的作品。

煉成的。】 茅盾《蝕·追求》

19. 【古人成大業者，皆自憂患始。】

清·劉岩《贈人》

20. 【失敗是成功的一步路。】 惲代

英《怎樣創造少年中國》

21. 【有磨皆好事，無曲不文星。】

清·崔念陵《斷句》

## 【律己】

### 【晏嬰嚴於律己】

晏嬰，字仲平，春秋時齊國大夫，曆仕靈公、莊公、景公三世。

晏嬰才華出眾嚴於自律。很受齊國國君賞識。《晏子春秋》中有很多這方面的記載。

他雖位高權重，但生活極為儉樸，從不搞特殊，他的住房低矮簡陋，環境又差，齊國國君，要為他另蓋新房，被他婉言拒絕了。齊景公看勸不動他，就趁他出使魯國期間。為他擴建了住房，他回來後，停車在郊外，不肯進城回家。景公無奈，只得恢復住房原貌晏嬰才肯回家。

晏嬰平時著裝簡樸，駕乘的是駑馬破車，齊景公就派人給他送來壯馬華車，晏嬰拒不接受。他對齊景公說：「我節衣縮食，是為了給黎民百姓做表率，以防奢華浪費之風盛行。如果我們君臣都講究穿漂亮衣服，騎良馬，追求奢靡享樂。老百姓也就會仿效，其結果會導致品行不端，社會風氣敗壞。到那時再糾正就難了，所以我不能接受您的賞賜。」齊景公接受了晏嬰的意見。

### 【朱德委員長拒收贈畫】

朱德委員長在青島視察時，在青島市工藝美術廠看到一幅精美的貝雕畫《三峽夕行》他被這幅畫的精妙巧思吸引住了，他駐足欣沿讚不絕口。工廠的領導趁朱德委員長車間參觀時，將這幅畫，包紮好放進他的汽車裡。朱德委員長發現後，立即著人將該畫送回工藝美術廠。

1. 【見善必從，有過必改。】 惲代英
2. 【必須先改造自己，再改造社會，改造世界。】 魯迅《恨恨而死》
3. 【君子責己，小人責人。】 宋·林逋《省心錄》
4. 【知道自己之不甚可靠者，倒較為可靠。】 魯迅《導師》
5. 【明智之舉，不是諱疾忌醫，而是氛露疾源。】 茅質《什麼是基本的》
6. 【聞過則喜，知過不諱，改過不憚。】 宋·陸九淵《與傅全美》
7. 【一個人不要羞於承認自己犯了過錯，認錯只不過說明他今天比昨天更加聰明瞭。】 [英]斯威夫特《雜感集》
8. 【公開認過有益於靈魂。】 蘇格蘭古諺
9. 【我連自己都不會管，怎麼能管別人？】 [法]拉伯雷《英人傳》
10. 【即使你一人獨處，也不要動壞念頭和作壞事；在自己面前要比在別

### 【盧梭的懺悔】

盧梭是法國 18 世紀啟蒙思想家、哲學家、教育學家、文學家。他寫過一部自傳性的《懺悔錄》，他說，寫這部書的目的：就是要把自己真實的面目赤裸裸地暴露在世人面前。譬如，他在《懺悔錄》中，寫他少年當僕人時，偷過主人家一條舊絲帶，主人發現後，他就嫁禍於女僕瑪麗，讓瑪麗蒙受不白之冤，損壞了她的名聲。在這部書中他無情地暴露自己隱私，痛責自己過錯。由於盧梭嚴於責己，始終保持了他高尚的人格，即使在他暮年生活極度貧困時也是如此。

人面前更知恥。】 希臘諺語

11. 【能主宰自己靈魂的人，將永遠被稱為征服者的征服者。】 [古羅馬] 普勞圖斯《三枚錢》
12. 【聞善而慕，知過而懼。】 宋·陸九淵《語錄》
13. 【能懺悔的人，精神是極其崇高的。】 魯迅《中國文壇上的鬼魅》
14. 【最可敬的人，是懺悔的人。】 李大釗《懺悔的人》
15. 【曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」】《論語·學而篇》
16. 【浪子回頭金不換，懸崖勒馬是聖人。】 中國諺語

## 【廉潔】

### 【羊續懸魚】

東漢時，南陽太守羊續，他憎惡當時官僚權貴的貪汙腐敗，奢侈鋪張。他為人謙潔、生活樸素，平時穿著破舊衣服，蓋的是有補釘的被子，乘坐著一輛破舊馬車。餐具是粗陋的瓦器，吃的粗茶淡飯。

府丞焦儉，是他的下級，為人也正派，與羊續關係很好，他看自己的上級生活太清苦了，他聽說羊續喜歡吃生魚，就買一條魚送給羊續。焦儉怕羊續拒收，就笑著說：「大人到南陽時間不長，可能不知這就是此地有名的『三月望餉鯉魚』所以我特意買一條送給您，平時您把我當作兄弟，所以這條魚只是小弟對兄長的一點敬意，您知道的，我絕非阿諛逢迎之輩，因此，務請筆納！」羊續見焦儉這麼說，覺得不收下倒是見外了，於是笑著說：「既然如此，恭敬不如從命。」

等焦儉走後，羊續便把這條魚，掛在室外，再也不去碰它。第二年三月焦儉又買了一條鯉魚，心想一年送一條總可以吧，知道買多了，羊續不會要。到羊續府上，焦儉剛說明來意。羊續便指著那條枯乾了的“三月望餉鯉魚”，說：「你去年送的還在這裡呢！」焦儉愣住了，搖搖頭歎口氣，帶著活魚走了。

### 【包拯的《誠廉家訓》】

北宋包拯，他為官清廉公正是婦孺皆知的，老百姓稱之為“包青天”。

包拯一生，身居高位，廉潔無私，痛恨貪官汙吏，到了晚年，擔心後人會出不肖之徒，於是就在家中立了一塊石碑，上面鐫刻著著名的《誠廉家訓》以警戒後

1. 【廉者常樂無求，貪者常憂不足。】 宋·司馬光《文中子補傳》
2. 【廉不貪直不倚。】 唐·柳宗元《處士段弘古墓誌》
3. 【惟廉者能約已而愛人，貪者必瘦人以肥已。】 《明史·循吏傳》
4. 【質本潔來還潔去，強於汙淖陷渠溝。】 清·曹雪芹《紅樓夢》
5. 【臨大利而易其義，可謂廉矣。】 《呂氏春秋·忠廉》
6. 【臨官莫如平，臨則莫如廉。】 《孔子集語·漆雕氏》
7. 【貪汙和浪費是極大的犯罪。】 毛澤東
8. 【威嚴不足以易其位，重利不足以變其心。】 《戰國策·趙策二》
9. 【知足則樂，務貪必憂。】 宋·林逋《省心錄》
10. 【人不貪財鬼也怕。】 中國諺語
11. 【寧可沒錢，不可傷廉。】 中國諺語

人。其意大致是：「凡是包氏後代子孫中有貪汙受賄者，不能被稱為包氏後代，甚至死後，也不能葬入其家族的墓地中。不遵從此訓令者，一概不是包公子孫。」

### 【馬寅初拒賄】

我國現代著名經濟學家、社會活動家馬寅初解放前曾擔任浙江省財政廳長。有一天，德清縣有一個想當縣長的人托人將一千大洋送給馬寅初，請馬寅初開開後門，讓他就任某縣縣長。馬寅初勃然大怒，罵道：「不要臉的東西，這種人今天能用錢打關節，真的當了縣長，一定是個貪官。憑這一條，他就不能當縣長。立即吩咐來人把錢退回。」

12. 【魚為誘餌吞鉤，鳥為秕穀落網。】 中國諺語
13. 【若無知足心，貪求何時了？】 唐·白居易《西掖早秋直夜書意》
14. 【忠信廉潔，立身之本，非釣名之具也。】 宋·林逋《省心錄》
15. 【甯作清水之沉泥，不為濁路之飛塵。】 三國·曹植《九詠》
16. 【廉者，民之表也；貪者，民之賊也。】 宋·包拯《乞不用贓吏》
17. 【智者不為非其事，廉者不求其有。】 《韓詩外傳》

## 【立志】

### 【鴻鵠之志】

秦末農民起義領袖陳涉，出身貧窮，年輕時在農村當雇工，替人耕田種地。當時他就立志將來要幹一番轟轟烈烈的大事。在一起當雇工的夥伴都笑話他，認為替人耕田種地的下等人，還想幹一番大事業，真是癩蛤蟆想吃天鵝肉——異想天開。陳涉看到自己的宏大抱負，不能被一些眼光短淺的人所理解，感歎道：「燕雀安知鴻鵠之志哉！」意思是說，小小的燕雀，是不可能知道天鵝的大志的。

後來陳涉終於成了農民起義軍的領袖，由他首先發難，將秦王朝推翻了。

### 【魯迅棄醫學文】

青年時期魯迅，曾到日本仙台醫學專科學校學醫，希望以醫救國。在第二學年裡，學校增加了一門學科——細菌學。教學這一門課程時，細菌的形狀全部是用幻燈片顯示的。有時穿插放映一些時事幻燈片。有一次放映有關日俄戰爭的紀錄片，畫面上出現很多中國人圍觀一個被說成是俄國間諜的中國人，這個人將砍頭示眾，周圍人在看熱鬧，畫面上觀眾體格強壯而精神麻木。魯迅深受刺激，心情十分痛苦，他深深感到，學醫在當前並不是一件要緊的事，思想愚昧精神麻木的人們即使體格再健壯，也只能被示眾或作看客。最緊要的，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是文藝。於是，他毅然棄醫學文。終於成為我國現代偉大的文學家、思想家，文化運動的先驅和旗手。

### 【巴斯德立志研究酸乳發酵】

巴斯德，是法國 19 世紀著名微生物學家，化學

1. 【立大志，求大智，做大事。】  
陶行知《佘兒崗自動小學三周年》
2. 【立志，下勇猛之力，作實在功夫。】 惲代英《致聘三書》
3. 【男兒志兮天下事，但有進兮不有止，言志已酬更無志。】 梁啟超《志未酬》
4. 【鳥貴有翼，人貴有志。】 中國諺語
5. 【山立在地上，人立在志上。】  
中國諺語
6. 【志願愈大，希望愈高，可以致力之處就愈少。】 魯迅《葉永蓁作〈小小十年〉小引》
7. 【花開在春天，立志在少年。】  
中國諺語
8. 【不怕沒有機會，只怕沒有志氣。】 茅盾《少年印刷工》
9. 【丈夫四方志，安可辭固窮？】  
唐·杜甫《前出塞》
10. 【三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。】 《論語·子罕》

家，近代微生物學的奠基人。

有一天，他注視著桌上一瓶酸牛奶。凝神思索：優酪乳的發酵，是由於化學變化呢，還是由於微生物的作用呢？當時還沒有能解答這個問題。

他整天整認地，在一間悶熱的簡陋的實驗室裡進行試驗研究。臉上被油煙熏黑了，衣服也佈滿污垢。時而呆立不動，時而狂奔疾走。有人說：巴斯德得了精神病。

不知經過了多少不眠之認，巴斯德終於成功了！他科學地證明瞭：酸牛奶的發酸是由於微生物的作用。並且寫成了著名的《乳酸發酵》一書。在微生物發酵和病原微生物方面的研究，奠定了工業微生物學和醫學微生物學的基礎，並且開創了微生物生理學。

11. 【丈夫各有志，莫作兒女心。】  
宋·黃幹《答曾伯玉借長編》
12. 【士之所以能立天下之事者，以其有志而已。】 宋·朱熹《通鑒室記》
13. 【立志無恆，終身無成。】 中國諺語
14. 【好漢憑志氣，好馬憑力氣。】  
中國諺語
15. 【從小無志，到老無奇。】 中國諺語
16. 【航海，必須先定準方向。】 陶行知《教改進》

## 【理想】

### 【藏之名山，傳之後人】

年輕時的司馬遷，遵從父親遺囑，立志要寫成一部能夠「藏之名山，傳之後人」的史書。就在他著手寫這部史書的第七年，發生了李陵案。貳師將軍李陵同匈奴一次戰爭中，因寡不敵眾，戰敗投降。司馬遷為李陵辯白，觸怒漢武帝，被捕入獄，遭受殘酷的「腐刑」。

受刑之後，曾因屈辱痛苦打算自殺，可想到自己寫史書的理想尚未完成。於是忍辱奮起，前後共歷時 18 年，終於寫成《史記》。這部偉大著作共 526500 字。開創我國紀傳體通史的先河，史料豐富而翔實，歷來受人們推崇。魯迅曾以極概括的語言高度評價《史記》：「史家之絕唱，無韻之《離騷》。」

### 【少年達爾文要周遊世界】

達爾文，查理·羅伯特，9 歲時對他父親說：我想世界上肯定還有許多未被人們發現的奧秘，我將來要周遊世界，進行實地考察。為此他一直在積極準備，在希魯茲伯裡學校，校長斥責他是個想入非非的“不務正業”的學生。

1831 年 12 月 27 日達爾文終於搭上海軍勘察船「貝格爾號」作歷時五年的環球旅行，在動植物和地質等方面進行了大量的觀察和採集，經過綜合探討，形成了生物進化的概念。於 1859 年出版震動當時學術界的《物種起源》一書。提出以自然選擇為基礎的進化學說，不僅說明了物種是可變的，對生物適應性也作了正確解說，從而摧毀了神造論，目的論和物種不變論。隨後又了表了《動物和植物在家養下的變異》、《人類起源及性的選擇》等書。對人工選擇作了系統的敘述，並提出性

1. 【心中沒有理想，生活便索然無味。】 [英]艾略特《丹尼爾·德龍達》
2. 【理想是事實之母。】 葉聖陶《〈國文教學〉序》
3. 【有目標，生活才有意義。】 [英]派克赫斯特《訓戒：框中的典範》
4. 【新的建設的理想，是一切言動的南針。】 魯迅《〈浮士德與城〉後記》
5. 【無論何等顯赫的行為，若不是出於偉大的目標，便不能算是偉大。】 [法]拉羅什富科《箴言錄》
6. 【未來是光明而美麗的，愛它吧，向它突進，為它工作，迎接它，盡可能地使它成為現實吧！】 [俄]車爾尼雪夫斯基
7. 【你知道才能是什麼意思？那就是勇敢，開闊的思想、遠大的眼光……他種下一棵樹，就已經看見了千百年後的結果，已經憧憬到人類的幸福。】 [俄]契訶夫
8. 【必須跨過那站著的前人，比前人更加高大。】 魯迅《三閑集·魯迅譯著書目》

選擇及人類起源的理論，進一步充實了進化論的內容。

查理·達爾文終於成了英國著名博物學家，進化論的先驅。

## 【科技】

### 【世界雜交水稻之父】

水稻是主要農作物，它產量的高低，直接與人類生活，生存密切相關。雜交水稻專家袁隆平，1964年提出利用水稻雜交優勢的觀點，並開始水稻雜交研究，1973年，袁隆平在與他人合作突破制種難關，研究出一套籼型雜交水稻生產技術，成為世界上第一個培育成功籼型雜交水稻的人。他研究成功的籼型雜交水稻平均每畝產量比其他良種增加50公斤以上，現已被推廣、引種到世界二十多個國家和地區。袁隆平被國際同行譽為「世界雜交水稻之父」。

### 【人類歷史上的飛躍】

人類歷史發展到近現代，經濟飛躍發展，社會空前進步人類發展史上的又一次飛躍。這要歸功於四次工業革命：第一，二次主要是以蒸汽機、紡織、冶煉技術的工業進步；第三次工業革命是在20世紀初，主要是化學、電力和內燃機技術的發展；當代依靠電子、資訊等新興技術發明興起，資訊產業推動了第四次工業進步。

每一次的工業革命都是由於科學技術的新發展推動的，足以證明「科技是第一生產力」。

### 【電磁波的發現】

19世紀德國物理學家亨利希·赫茲首先發現並研究了電磁波，所以電磁波又叫赫茲波。

赫茲在研究中發現：電路中產生的電振盪會形成波幅射。通過進一步研究，產生出電磁駐波；他測出兩個相鄰節間的距離，從而測出了波長，實驗證明電磁波具有光波的大部分特性，驗證了所有光學定律。赫茲的發

1. 【中國必須受科學的洗禮，方能適於生存。】 陶行知《陶行知文集》
2. 【科學技術是第一生產力。】 鄧小平
3. 【必須培養科學的幼苗，撒播科學的種子。】 陶行知
4. 【不要放開科學，一味鑽在文學裡。】 魯迅《致顏黎民》
5. 【惟科學足以生實業。】 魯迅《科學史教篇》
6. 【科學實為科國之第一事。】 康有為《物質救國論》
7. 【振作其國人者何人？震怖其外敵者又何人？曰，科學也。】 魯迅《科學史教篇》
8. 【科學，你是國力的靈魂；同時又是社會發展的標誌。徐特立 事事以科學為基礎。】 蔡元培
9. 【支配一條船的是技術而不是力氣。】 [美]富勒《至理名言》
10. 【技藝是套在手上的金鐐子。】 阿拉伯諺語

現，開僻了通信技術的新紀元，為後來資訊技術的進一步發展奠定了基礎。

11. 【一個人要末掌握很好的專業技能，要末掌握在生活中無孔不入的本領。這兩者都是生財之道。】[前蘇聯]索爾仁尼琴《癌病房》

## 【敬老】

### 【漢文帝親奉湯藥】

漢文帝劉恆，是一位比較寬厚有為的封建帝王，由於他實行「與民休息」的政策，曾給社會帶來一度繁榮昌盛。史稱「文景之治」。

劉恆還是一位孝順母親的君主，其生母薄太后多病，他在處理完繁忙政務後，認間經常親自在母親病榻旁陪伴。在薄太后患病三年間，劉恆經常目不交睫，衣不解帶。母親所服的湯藥，文帝都要先親自嘗過後，才讓太后服用。

### 【朱老總孝敬雙親】

朱德總司令對父線的孝敬是有口皆碑的。他幼年在家時，對父母就非常敬重老順。鄉親們常對他讚不絕口。他後來從軍當上軍官，向父母寄物匯款克盡孝道。參加革命後，當了總台令，指揮千軍萬馬對敵作戰，但他仍然掛念家鄉的親人。當他得到母親去世消息後，非常悲痛，寫了感人肺腑的《母親的回憶》，以寄託他對母親的無限思念。

1. 【哀哀父母，生我劬勞。】《詩經·小雅·蓼莪》
2. 【你要聽從生你的父親，你母親老了，也不可藐視她。】《舊約·箴言》
3. 【要想得到忠告，得向老人求教。】英國諺語
4. 【誰言寸草心，報得三春暈。】唐·孟郊《遊子吟》
5. 【老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。】《孟子·梁惠王上》
6. 【孝於親則子孝，欽於人則眾欽。】宋·林逋《省心錄》
7. 【父母者，人之本也。】《史記·屈原賈生列傳》
8. 【不仁之至忽其親。】《韓詩外傳》

## 【謹慎】

## 【范蠡功高慎歸】

春秋末，范蠡為越國大夫，輔佐越王勾踐，忠心效命，勤苦效力，為越王謀畫 20 年，幫助勾踐發憤圖強，經過十年生聚，十年教訓，越國國勢日盛，西元前 482 年，乘吳王夫差在黃池大會諸候之機，他建議勾踐發兵攻吳，獲大勝，俘吳太子友，數年之後滅吳，迫使夫差自殺，雪洗越國當年被吳滅亡的恥辱。繼而又助勾踐北征，直副齊魯，稱霸中原。

此時范蠡覺得危險就在眼前，功高震主，君主只能共患難，不能同富貴，「兔死狗烹」，歷史上的例子多了。於是他收拾細軟，帶上家屬悄悄遠去，改名陶朱公，歸隱經商。與其同時輔佐越王的文種，不聽勸告，留戀富貴，結果被勾踐所殺。

## 【長孫皇后位尊守慎】

長孫皇后與其兄長孫無忌，幫助唐太守李世民完成大業，建立大功。太宗欲封長孫無忌為宰相，長孫皇后聞訊後，出面力阻。她對唐太宗說：「臣妾感謝聖恩，臣妾已位尊至皇后，長孫家不能再封賞了。漢朝的教訓太深了，當年呂後受皇上寵倖，滿朝都是呂家的人，結果圖謀造反，遭滅之災，禍國殃民。長孫無忌不能為相，請求皇上另找人選。」李世民拒不採納皇后的請求，仍封長孫無忌為相。

長孫皇后向皇上請求遭拒絕，於是就將其兄長孫無忌找去，向他講清利害，要他遠避裙帶，切不可貪圖眼前榮華富貴而釀成大禍。無忌最後被皇后說服，向皇上力辭宰相之職。

1. 【行謹則能堅其志，言謹則能崇其德。】 宋·胡宏《鬍子知言·文王》
2. 【多言不可與謀，多動不可與久處。】 明·薛宣《讀書錄》
3. 【多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤；多見闕殆，慎行其餘，則寡悔。】 《論語·為政》
4. 【言為世範，行為士則。】 南朝宋·劉義慶《世說新語》
5. 【言必可行也，然後言之；行必可言也，然後行之。】 漢·賈誼《新書·大政上》
6. 【言必先信，行必中正。】 《禮記·儒行》
7. 【言必信，行必果。】 《論語·子路篇》
8. 【不要對任何人都敞開你的心胸。】 聖經後典·便西拉智訓》
9. 【言有招禍也，行有招損也，君子其慎所立乎！】 《荀子·勸學》
10. 【言寡尤，行寡悔。】 《論語·為政》

## 【節操】

### 【譚嗣同從容就義】

1898年6月8日慈禧太后發動政變，戊戌變法失敗。戊戌變法維新運動的代表人物之一譚嗣同，當時完全有機會逃走。另一位變法運動的領導人梁啟超也反復催他儘快離開，但他拒不逃走，並慷慨激昂地說：「各國變法，無不從流血而成。今日中國未聞有因變法而流血者，此國之所以不昌也。有之，請自嗣同始！」在慈禧發動政變之前，譚嗣同的父親曾多次寫信催他回家，以免殺身滅族之禍，但他已抱捨生取義之志，對老父的來信均付之一笑。

受刑前，他面對上萬圍觀群眾高呼：「有心殺賊，無力回天；死得其所，快哉快哉！」

與譚嗣同一起就義的還有劉光第、楊銳、楊深秀、康廣仁、林旭等人，史稱「戊戌六君子」。六位義士，個個大義凜然，宋死不屈，他們高尚的節操，為世人所景仰。

### 【齊白石的民族氣節】

齊白石，名璜，字瀨生，號白石，現代國畫大師。1937年日寇佔領北平時，他已70高齡，他憤然辭去北平藝專教授職務，閉門謝客，表示不與敵偽合流。盡天寒冷，全家寧願受凍，也不領敵偽的施捨，拒絕賣畫給敵偽人員。為了擺脫敵偽的糾纏，他先後在門上貼上告白：「白石老人心病發作，停止見客。」「切莫代人介紹，心病復作，斷難報答也。」“畫不賣與官僚，竊恐不祥。”後來乾脆寫：“白石已死。”

白石老人的高風亮節一直為世人稱道。

1. 【名節重於泰山，利欲輕於鴻毛。】明·于謙《於肅潛公集·無題》
2. 【不為利動，不為威劫。】黃興《在駐洲國會議員歡迎會上的答謝詞》
3. 【見利不虧其義，見死不更其守。】《孔子家語·儒行解》
4. 【大雪壓青松，青松挺且直。要知松高潔，待到雪化時。】陳毅《冬詠雜詠·青松》
5. 【心思要縝密，不可瑣屑；操守要嚴明，不可激烈。】弘一大師《格言別錄》
6. 【不以窮變節，不以賤易志。】漢·桓寬《真誠鐵論·地廣》
7. 【骨宜剛，氣宜柔；志宜大，膽宜小；心宜虛，言宜實。】弘一大師《寒笈集》
8. 【粉身碎骨渾不怕，要留青白在人間。】明·於謙《石灰吟》
9. 【戰士自有戰士的性格；不怕污蔑，不怕恫嚇；一切無情打擊，只會使人腰杆挺直，青春煥發。】

## 蘇格拉底堅守哲人的節操

蘇格拉底，古希臘哲學家。他認為哲學的目的不在於認識自然，而在於「認識自己」。強調「美德即知識」，知識的物件即「善」。當時奴隸主統治者控告他傳播異說，毒害青年，反對民主之罪，判他死型。他從容地對法官說：「作為一位哲人，我堅持哲人的節操，如果你們提出條件，說只要我以後不再從事哲學研究，就可以放我，讓我活下去，那麼我的回答：只要我活著，我就不會放棄我的信仰。」

蘇格拉底，誓死堅持真理的氣節，值得後世景仰，其言行大抵見於柏拉圖的一些對話和色諾芬的《蘇格拉底言行回憶錄》中。

郭小川《團泊窪的秋天》

10. 【寧為玉碎，不為瓦全。】 《北齊書·元景安傳》
11. 【人生自古誰無死，留取丹心照汗青。】 宋·文天祥《過零丁洋》
12. 【乍向劃中耿介死，不求黃金籠下生。】 唐·李白《設辟邪伎鼓吹雉子班曲辭》
13. 【志士不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食。】 《後漢書·列女傳》
14. 【履富貴不淫，處貧賤而不戚。】 明·莊元臣《督元臣》
15. 【不義而富且貴，於我如浮雲。】 《論語·述而》

## 【節儉】

### 【儉樸的教育家】

徐特立，字師陶，湖南長沙人。無產階級革命家，教育家。有《徐特立教育文集》傳世。他注重品德修養，平生儉樸。他在湖南第一女子師範學校當校長時寫過一首《粉筆詩》抄在黑板上，公佈在校園裡：

半截粉筆猶愛惜，公家物件總宜珍。

諸生不解餘衷曲，反為餘是算細人。

他在每天巡視全校時總是把別人拋棄的粉筆頭撿起裝在口袋裡留給自己上課用。他在湖南第一女子師範(又稱稻田師範)的幾年裡，差不多沒有用過一支新粉筆。有些學生不理解，反而覺得他太「小氣」。因此徐特立特寫詩教育學生。

### 【馮玉祥誇獎佟麟閣】

馮玉祥，字煥章，安徽巢縣人。行伍出身，曾先後任北洋軍旅長、師長，陝西、河南督軍，國民軍總司令，國民黨第二集團軍總司令，國民黨政府軍事委員會副委員長等職。他雖身居高位，但生活儉樸。

1932年10月，他從山東泰山到張家口，找他的老部下佟麟閣(佟當時任察哈爾省警務處長兼張家口公安局長)，商討組織抗日同盟軍的問題。因為馮突然而至，佟夫人未作準備，問如何接待馮玉祥。佟麟閣說：「還是老樣小米麵窩窩頭，外加大蘿蔔鹹菜招待他。」馮玉祥吃得很香。誇獎佟麟閣說：「你不愧是我的好部下，做了大官還沒丟農民的本色。」

1. 【一粥一飯，當思來處不易，半絲半縷，恒念物力維艱。】 清·朱柏廬《夫子治家格言》
2. 【凡不能儉於己者，必妄取於人。】 清·魏禧《目錄裡言》
3. 【以儉立名，以侈自敗。】 宋·司馬光《訓儉示康》
4. 【儉則足用，儉則寡求，儉則可以成家，儉則可以立身。】 《古今圖書集成·家範典》
5. 【勤是搖錢樹，儉是聚寶盆。】 《古今對聯集錦·農村聯》
6. 【凡事一儉，則謀生易足；謀生易足，則於人無爭，亦於人無求。】 清·錢泳《履園叢話·儉》
7. 【上節下儉者則用足，本重末輕者天下太平。】 宋·林逋《省心錄》
8. 【有德者皆由儉來也。】 宋·司馬光《訓儉示康》
9. 【克勤於邦，克儉於家。】 《尚書·虞書·大禹謨》
10. 【儉以寡營可以立身，儉以善施可以濟人。】 《古今圖書集成·家範

### 【列寧的大衣】

弗拉基米爾·伊裡奇·列寧，俄羅斯人，是世界無產階級革命導師和領袖。儉樸伴隨著他傳奇的一生。當時人們經常看到他穿一件退色的舊大衣。在這件大衣上還留有三個彈孔。

1918年，列寧就穿這件舊大衣，去工廠演說，遭到反對勢力的刺殺，在大衣上留下三個彈孔。傷癒出院後，他謝絕更換新大衣，將舊大衣補了再穿，一直穿到他1924年1月逝世。

他的格言：「節約每一分錢，為了社會主義革命和建設。」

典》

11. 【儉為德之恭，侈為惡之大。】  
《周書·韋孝寬傳》
12. 【為政之要，曰公與清。成家之道，曰儉與勤。】 宋·林逋《省心錄》
13. 【仁以厚下，儉以足用。】 《資治通鑒》卷八九《晉紀十一》
14. 【儉則約，約則百善俱興；侈則肆，肆則百惡俱縱。】 清·金縷《格言聯璧·持躬》
15. 【由儉入奢易，由奢入儉難。】  
宋·司馬光《訓儉示康》

## 【恆心】

### 【福樓拜對莫泊桑的教誨】

被稱為「短篇小說之王」的法國 19 世紀作家莫泊桑，到 30 歲時，作的作品卻一篇沒有發表。他開始喪失信心，不再練習寫作，想改行經商。他姐姐批評他缺乏恆心，並建議他去拜訪比他年長 29 歲的福樓拜。

福樓拜當時是享譽文壇的大作家，他和藹地接待了來訪的莫泊桑，把莫泊桑讓進書齋，指著自己的作品說：當初我也跟你一樣灰心過，動搖過，但最後還是堅持下來了，重要的是要有信心，恆心。回家後，莫泊桑繼續埋頭練習，動作不輟，不久就發表了自己的處女作《羊脂球》，比此便一發而不可收了。他一生寫了三百多篇短篇小說，6 部長篇小說，3 部遊記以及許多關於文學和時政的評論文章。

### 【羅蒙諾索夫勤學成才】

俄國科學家之父羅蒙諾索夫從童年起就勤奮好學，經常向鄰居學習寫字和借閱書籍，學到了一些自然科學方面的知識。1730 年，19 歲的羅蒙諾索夫懷著對知識的強烈渴望偷偷地來到了首都莫斯科。他冒充貴族子弟，考進了一間普通大學，學院裡沒有學生宿舍，他只好在一個官吏家裡租了個住處，以替主人劈柴火、幹雜活來抵除部分房租。整個大學生活，他幾乎都在勒緊褲帶中度過。最後終於取得了成功。

### 【張海迪礪志成才】

張海迪自幼高位嚴重截癱，幾次瀕臨死亡邊緣。但她不因殘疾而氣餒，20 多年來，他學會了 4 門外語，翻譯了 16 萬多字的著作，獲得了哲學碩士學位，並自學了

1. 【萬事從來貴有恆。】 謝覺哉
2. 【堅持不懈地前進，才能保持榮譽；罷手不幹，便會像一套久擱生鏽的鎧甲，過時的式樣，會成為世人揶揄的資料。】 [英] 莎士比亞《特洛伊羅斯與克瑞西達》
3. 【在壞事上的固執在好事上則是持之以恆。】 [英] 布朗 T《一個醫生的宗教信仰》
4. 【不斷去收穫，不斷去追求，永遠學習苦幹和等待。】 [美] 朗費羅《生命頌》
5. 【人生有所貴，所貴有始終。】 唐·盧仝《感古四首》
6. 【鏗而舍之，朽木不折，鏗而不捨，金古可鏤。】 《荀子·勸學》
7. 【不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。】 《荀子·勸學》
8. 【不要坐著徒自悲傷，就因為魚兒沒有讓你釣上；給你的釣鉤裝上魚餌，繼續努力，不要沮喪。】 [美] 斯坦頓《繼續努力》

<p>針灸，為群眾治病 1 萬多人次，作出了常人都很難取得的成就。</p>	
<p><b>【高士其基苦鬥病魔】</b></p> <p>高士其是我國科普作家。在外國留學時，一個裝有培養腦炎病毒的瓶子破裂了，病毒侵入了他的小腦，身體致殘。他忍病學完了芝加哥大學細菌學的全部博士課程。回國以後，他拖著半癱的身子，到達延安工作。解放後病情惡化，說話和行動都十分困難，連睜、合眼都需要別人說明。但他仍以驚人的吃苦精神進行創作，先後寫成一百多萬字的作品。他說：「因為我每天都在鬥爭，鬥爭是有無窮樂趣的。」</p>	<p>9. <b>【偉人們到達高峰不是靠突飛而來的，而是他們在同伴們酣睡的認晚不辭辛苦地堅持攀登的。】</b> [美]朗費羅《聖奧古斯丁的梯子》</p> <p>10. <b>【人生以精神貫注而立，大事以一線到底而成。】</b> 黃興《覆劉承烈書》</p> <p>11. <b>【尊道而行，半途而廢，吾弗能已矣。】</b> 《禮記·中庸》</p> <p>12. <b>【只要持之以恆，知識豐富了，終能發現其奧秘。】</b> 楊振寧</p>
<p><b>【高斯寫數學日記】</b></p> <p>高斯，1777 年 4 月出生在德國。他是 18 世紀最偉大的數學家之一。上學期間，高斯還寫了很多「數學日記」，記錄了他解題時的新發現。有了這些堅實的基礎，高斯在 17 歲時就發現了好幾個定理，成了小數學家。有人問高斯：「你為什麼能在數學上有這麼多發現？」他回答：「假如別人和我一樣專心和持久地思考數學真理，他也會做出同樣的發現。」由此看來「專心致志，持之以恆」是高斯成功的秘訣。成功的道路並不是一帆風順的，但只要我們有信心，有熱情，有目標能夠持之以恆地努力，成功就會一步一步向我們走來！</p>	<p>13. <b>【事業常成於堅忍，毀於急躁。】</b> [波斯]薩迪做學問，做研究工作，必須持之以恆，不怕失敗。摔倒了，爬起來想一想，再前進。 華羅庚</p> <p>14. <b>【為學正如撐上水船，一篙不可放緩。】</b> 宋·朱熹</p> <p>15. <b>【耐心和持久勝過激烈和狂熱。】</b> [法]拉封丹</p> <p>16. <b>【為學讀書，須是耐煩。】</b> 宋·朱熹</p> <p>17. <b>【一個如果做事沒有恒心，他是任何事也做不到成功的。】</b> [英]牛頓</p>

## 【觀察】

### 【張衡觀測天象製作渾天儀】

東漢傑出科學家張衡，在任太史令時，專心研究天文曆算。在當時，有種比較先進的天文學說叫渾天說，認為天是渾圓的，像一枚禽卵，天像卵殼，地像卵黃，在天的中間，日月星辰在「卵殼」上不停轉動。張衡認為這樣的結論不完善。於是他天天觀測天象，積累了大量恒星運動的資料並對恒星運動的規律進行了分析研究，製成了渾天儀，繼承和發展了前人的渾天說。渾天儀用銅製成，主體是一個球體模型，上刻著恒心、南極、北極、經度、黃道、赤道。儀器上表現的情況同天空中星象出沒完全相符。所以取得如此成就，完全由於張衡堅持觀測天象的結果。

### 【法布林一生觀察昆蟲】

法國昆蟲學家法布林·讓·亨利從幼年起就經常觀察昆蟲。他數十年如一日，一天也沒有停止過對昆蟲的觀察和研究。對一種昆蟲的觀察研究往往經歷幾年，十幾年，甚至 40 年才下結論。

他對昆蟲的觀察極為專心，仔細，為了研究松毛蟲的生活規律，常常把眼睛都看腫了。手指也被松毛蟲的毒刺刺腫了，他也毫不在乎。在觀察中發現狩獵蜂刺穿昆蟲的神經節加以麻痹，用作幼蟲食料，他興奮不已。

晚年還詳細觀察棲息於未墾地中的各種昆蟲，將觀察研究所得陸續寫出《昆蟲記》十卷。

### 【左拉什麼都要看看】

法國著名作家左拉一生寫了大量作品。他的代表作《盧貢——馬卡爾家族》由 20 部長篇小說組成。通過

1. 【不審不聰則謬，不察不明則過。】 《管子·宙合》
2. 【經驗是一點一點觀察得來的結果。】 [英] 莎士比亞《愛的徒勞》
3. 【不願看的人，比瞎子更看不見。】 [英] 布林德《祈禱書》
4. 【仁慈的上帝賜給我們兩耳和雙眼，為的是世上發生的一切，我們應該耳聞目見。】 [前蘇聯] 高爾基《關於埃萊娜·德·庫爾西伯爵夫的敘事詩》
5. 【智慧素以千眼觀物，愛情常以獨目看人。】 [前蘇聯] 高爾基《克裡姆·薩姆生的一生》
6. 【一隻眼看不到全部。】 非洲諺語
7. 【相信眼睛比相信耳朵強。】 日本諺語
8. 【觀察是得一切知識一個首要的步驟。】 李四光
9. 【科學是指：不分過去與現在，對具有可能性的事物所做的觀察。】 [法] 達文西

描寫一個家族五代人的盛衰興亡史，反映拿破崙三世時代法國的社會生活，暴露當時貴族和資產階級的腐配和荒淫。由於左拉認真注意觀察當時社會中各色各樣的人物，所以才能在這部巨著中刻畫出眾多的形形色色的人物現象。

左拉非常注意觀察生活，他什麼都要看看。走在路上，遇到妓女和員警打架，他就擠進圍觀人群，仔細觀察各種人的情態。在商店裡磁巧遇到幾位女顧客與老闆討價還價，他就駐足觀察，直到女顧客們離開櫃檯。他常到煤礦去與礦工一道採煤；到洗衣房和女工聊天；到集市上看商販做買賣；酒吧、舞廳他都去，目的既不是自己跳舞取樂，也不是飲酒消愁，他是借機觀察人生，觀察社會。

#### 【弗蘭明發現青黴素】

弗蘭明是英國細菌學家、英國皇家學會會員。1922年他發現溶菌酶。1928年他又發現了青黴素，這是在觀察培養葡萄球菌的毓盤時，發現盤裡長了青綠色的黴，再細心觀察，這種青綠色黴的周圍沒有葡萄球菌。經過反復觀察和研究，證實這種綠色母是殺菌的物質。這就是他夢寐以求的葡萄菌剋星。經過進一步研究製成了青黴素這種高效抗菌素。以後英國病理學家弗洛裡和德國生物化學家錢恩肯定了它的治療價值。青黴素的出現，挽救了無數人的生命。為此，他榮獲諾貝爾獎。著有《青黴素——它的實際應用》。

10. 【不會觀察的人，即使有眼睛，也和盲人一樣，看不到身邊出現的奇跡。】 [俄]巴甫洛夫
11. 【視其所以，觀其所由，察其所安。】 《呂氏春秋·察傳》
12. 【你們要給自己的熱心找到一個不可分離的伴侶，這個伴侶就是晉嚴格的觀察。】 [法]巴斯德
13. 【觀察是生活中一種最為持久的樂趣。】 [英]梅裡狄斯
14. 【觀察是智慧的最重要的能源。】 [前蘇聯]蘇霍姆林斯基
15. 【多觀察，多經歷，多研究，是學習中的三大棟樑。】 [英]欽斯雷利

## 【攻堅】

### 【在困境中著書】

我國清代傑出文學家吳敬梓，生活貧困。在他創作《儒林外史》時，經常因為家中無米下鍋而挨餓。有一次一連兩天吃不上飯，餓得頭昏眼花，躺在床上喘氣，還向妻子要筆繼續寫書。妻子流著淚勸阻他。恰好此時，有親戚送來三斗米、兩千文銅錢。吳敬梓吩咐妻子點火做飯，自己立即從床上爬起，走到桌前奮筆疾書。

二次世界大戰期間，捷克作家伏契克被德國法西斯關在牢房裡，他受盡酷刑，遍體鱗傷。昏迷幾個星期，剛一清醒，他就向同情他的獄座克靈斯基要來紙筆，趴在床板上寫文章。每寫好一章就托克靈斯基秘密帶出監獄。他忍受著渾身傷口的疼痛，額上黃豆大汗珠，滴濕了稿紙，浸濕了床板，仍堅持寫下去。他犧牲後，他寫的書出版了，就是現在人們讀到的名著《絞刑架下的報告》。

### 【受挫不餒】

著名京劇表演藝術家蓋叫天，意志堅強，演藝精湛。一次演《花蝴蝶》折斷左臂，演《獅子樓》又跌折右腿，後來又接錯斷骨。他在一連串挫折面前，毫不氣餒，為了藝術，他毅然把接錯的腿骨打斷，重新接人事。他這種不怕挫折，通往直前的精神，終於鑄成了自己獨特的藝術風格和藝術流派。

### 【奧斯特洛夫斯基不向惡運低頭】

前蘇聯著名作家奧斯特洛夫斯基，全身癱瘓、雙目失明，但他不向命運低頭，決心寫長篇小說《鋼鐵是怎樣煉成的》。開始時，他口授，讓人記錄。後來他想老是讓別人代勞總不是個事。於是，他用硬紙做成一個框

1. 【一往無前，愈挫愈奮。】 孫中山《建國方略》
2. 【人類歷史是一部戰勝艱險的歷史。】 謝覺哉《艱險拿來足踩平》
3. 【人類要在競爭中求生存，便要奮鬥。】 孫中山《民權主義》
4. 【下定決心，不怕犧牲，排除萬難，去爭取勝利。】 毛澤東《愚公移山》
5. 【天不要怕！鬼不要怕！死人不要怕！官僚不要怕！】 馬南《燕山認話·不怕天》
6. 【無論什麼黑暗來防範思潮，什麼悲慘來襲擊社會，什麼罪惡來褻瀆人道，人類的渴仰完全的潛力，總是踏了這些鐵藜向前進。】 魯迅《熱風·生命的路》
7. 【為今人奮鬥，為來者前驅。】 茅盾《歡迎〈太陽〉》
8. 【百折不撓，屢僕屢起。】 孫中山《人民心力為革命成功的基礎》
9. 【各奮愚公之願，即可移山；共懷精衛之心，不難填海。】 蔡鍔

子，放在稿紙上，用手摸著框子寫。他忍受著疾病的折磨，咬著牙一頁一頁地堅持寫下去。用了將近五年的時間，終於完成了這部世界名著。

《勸捐軍資文》

10. 【這個軍隊具有一往無前的精神，它要壓倒一切敵人，而決不被敵人所屈服。】 毛澤東《論聯合政府》
11. 【但有路可上，更高人也可行。】 明·郎瑛《七修續稿·詩文類》
12. 【困難乃見才，不止將有得。】 宋·歐陽修《韓公閱古堂》
13. 【奮鬥是萬物之父。】 陶行知《給肖生的信》
14. 【必須在奮鬥中求發展，求生存。】 茅盾《文學的新生》

## 【革新】

### 【商鞅變法強秦】

商鞅是我國戰國時期著名思想家，改革家。他幫秦孝公進行兩次重大改革，「開阡陌封疆」，廢止井田制度，承認土地私有而創立按丁男征賦辦法；獎勵農戰，凡從事耕織繳納糧食布帛多者，可以改變原來身份，有軍功者還可以受爵位；實行郡縣制，由秦王直接委任官吏。此外他還「燔詩書而明法令」強調法治。

商鞅後來雖被守舊的反動勢力車裂而死，但他的改革，奠定了秦國富強的基礎。

### 【魯迅剪辮明志】

清政府強迫所有男人都要留一條長辮。在日本，中國清朝留學生也要拖一條長辮子，處處受日人的譏笑甚至侮辱。魯迅決心率先剪掉辮子，以表示對清政府的抗爭和在外國人面前洗刷恥辱的決心。並特地到照相館拍照片，在照片背面，寫下一首憂國憂民的詩：「靈台無計逃神矢，風雨如磐故園。寄意寒星荃不察，我以我血薦軒輊。」

### 【琴納試種牛痘】

1796年，美國人琴納試種牛痘獲得成功。猖獗於世的可怕的傳染——天花。終於有了剋星。

但要推廣這種療法卻遇到重重阻力。英國皇家醫學雜誌拒絕刊登琴納的論文。有人散佈謠言：「種牛痘，人頭上會長出牛角，身上長出牛毛，會發出牛的叫聲。」對琴納進行人身攻擊。

琴納不怕威脅，勇敢捍衛科學真理。自費刊印自己

1. 【改革之任，人人有責。】 孫中山《建國方略》
2. 【改革，是向來沒有一帆風順的。】 魯迅《中國語文的新生》
3. 【變法則民富。】 譚嗣同《仁學》
4. 【大變則大效，小變則小效。】 梁啟超《論科舉》
5. 【能從原蟲到人類，從野蠻到文明，就因為沒有一刻不在革命。】 魯迅《革命代的文學》
6. 【新筍帚掃得乾淨。】 [英]海伍德《諺語集》
7. 【人的天性渴求新廳事物。】 [古羅馬]老普林尼《博物志》
8. 【人來到這個世界，不是為了服從老配的東西，而是為了創造新的，有理智的，光輝的東西。】 俄羅斯諺語
9. 【所有的保守派都是由於自身有著缺陷。他們因為地位或本性而是優柔怯懦的……只能像殘疾人那樣地採取守勢。】 [美]愛默生《處世之道》

的論文，宣傳新事物新思想。

接種牛痘戰勝天花的預防醫療活動，迅速在全世界展開，新事物終於戰勝了舊觀念。

10. 【有些人會錯誤地教導我們說，墨守成規就是始終如一，是一種美德，而擺脫成規就是不始終如一，是一種惡行。】[美]馬克·吐溫《始終如一》
11. 【保守派是一個長著完好雙腿的人，但他從來沒學過向前走。】[美]羅斯福《1939年10月26日廣播演說》
12. 【當一個國家的青年人都因循守舊時，它的喪鐘便已經敲響了。】[美]比徹《出自普利茅斯佈道壇箴言》

## 【剛正】

## 【寇准敢犯龍顏】

寇准，字平促，華州下封(今陝西渭南)人。宋真宗時任宰相。為官正直，敢於直諫。遼(契丹)軍入侵，圍瀛州，威脅汴京，他堅決反對王欽若、陳堯叟遷都逃跑的主張，堅持抵抗，力主怯懦畏敵的真宗御駕親征。後真宗勉強至澶州督促，寇准主持軍事。遼見宋軍雲集，恐一戰失利，提出議和，這才穩定了北宋政權。

太宗時，他任參知政事。有一次他向太宗奏事，兩人爭論起來，太宗一怒之下便要退朝，寇准不怕觸犯龍顏，竟然拉著太宗的龍袍不准走，直到坐下來把事情決定了才算了事。後來宋太宗也不得不感慨地說：「聯得寇准，猶文皇(唐太宗)之得魏征也。」

正由於他剛直，遭人忌恨，後曾數度被貶，病死雷州。老百姓懷念他，有民謠曰：「欲得天下好，無如召寇老。」

## 【柳亞子一身正氣】

現代愛國詩人柳亞子，為人剛正，嫉惡如仇。他 17 歲時，在慈禧太后「萬壽」之日，不畏那拉氏淫威，不怕殺頭的危險，寫詩痛斥這個專制女魔：

毳服氈冠拜冕旒，謂她人母不知羞，江東幾輩小兒女，卻解申申詈國仇。

胡雛也解祝華封，歌舞昇平處處同。第一傷心民族恥，神州學界盡奴風。

兩江總督端方要逮捕他，他機敬地逃脫了魔掌。

1. 【一生無媚骨，至死不饒罪。】 陳毅《讀時下雜文》
2. 【凡事總以直說為好，若愈隱則愈誤。】 譚嗣同《同歐陽中鵠二十五》
3. 【知識要圓，行動要方。】 徐特立《我的生活》
4. 【寶守真理，不阿世媚俗。】 魯迅《文化偏至論》
5. 【世界上沒有比說真心話更困難的事了，但也沒有比阿諛奉承更容易的事。】 [俄]陀思妥耶夫斯基《罪與罰》
6. 【一不容二，邪正不兩立。】 明·薛宣《讀書錄》
7. 【大海的水，是不能溫熱的；孤傲的心，是不能軟化的。】 冰心《繁星》
8. 【士不以利移，不以患改。】 漢·劉向《說苑說叢》
9. 【不求譽，不僻諱，正身直行，眾邪自息。】 《淮南子》
10. 【心不負人，面無慚色。】 明·葉

汪精衛早年同柳亞子同是「南社」詩人，也共同反對過清王朝，曾是詩友同道。但後來汪精衛當了可恥的漢奸，柳亞子視其為仇敵。柳亞子晚年入住北京北長街，親自指揮佈置張掛書畫，他叫把魯迅贈他的詩幅和何香凝的畫懸掛于中堂。有好事者找出一幅汪精衛早年題的詩扇面，他揮手說：「掛到廁所！」

柳亞子本是國民黨的元老。1941年，國民黨反動派一手策劃了震驚中外的「皖南事變」，他通電為新四軍呼冤，痛斥反動派掀起反共高潮的罪行。蔣介石惱羞成怒，下令開除柳亞子國民黨黨籍。柳亞子針鋒相對，宣言也開除蔣介石的國民黨黨籍。

#### 【馬一浮清高耿介】

馬浮，字一浮，號湛翁。現代著名學者，精通儒家經典並擅長書畫。他為人清高耿介。軍閥孫傳芳在自任東南五省聯軍統帥時，曾慕名去拜訪他，馬一浮拒絕接見。有人懼怕孫傳芳的權勢，對他說：「可不可以告訴孫傳芳你外出了？」馬一浮斷然說：「告訴他：人在家，就是不見！」弄得孫傳芳下不了臺。

戰爭期間，馬一浮在四川樂山住了6年，辦書院，收弟子，著書立說。國民黨權貴財政部長孔祥熙的母親去世，喪事辦得極為排聲豪華，孔祥熙派人找馬一浮替他母親寫一篇歌功頌德的墓誌銘，馬一浮婉轉地拒絕了。孔祥熙不死心，再派員找馬一浮，許以黃金若干兩為酬勞。馬一浮聽說是金錢交易，頓時從椅子上站起來，冷冷地說：「我從不為五斗米折腰，請回吧！」來人只得悻悻而返。

#### 【徐悲鴻耿介磊落】

我國大畫家徐悲鴻不僅畫藝高超享譽世界，而且有

子廳《草木子》

11. 【心術不正，即事事不正。】 明·薛宣《讀書續錄》
12. 【甯正直而敗，毋詭詐而勝。】 蔡元培《運動會的需要》
13. 【出淤泥而不染。】 宋·周敦頤《愛蓮說》
14. 【源清則流清，心正則事正。】 明·薛宣《讀書續錄》
15. 【就是世界上認不出真面目，我也不能含糊的過一天。】 饒孟侃《無題》
16. 【見富貴而生諂容者最可恥，遇貧窮而作驕態者賤莫甚。】 清·朱柏廬《夫子治家格言》
17. 【不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人。】 《晉書·陶潛傳》
18. 【安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏。】 唐·李白《夢遊天姥吟留別》
19. 【柔亦不茹，剛亦不吐。】 《詩經·大雅·丞民》
20. 【邦有道如矢，邦無道如矢。】 《論語·衛靈公》

很高的人品，為人剛正耿介。他痛恨那些趨炎附勢的所謂「藝術家」。他拒絕為反動頭子蔣介石畫像，國民黨政府文化運動委員會主任張道藩為此登門威脅說：「徐先生還是冷靜點好，你是才華橫溢的大藝術家，我奉勸你不要做這樣愚蠢的事，免得以後悔恨。」徐悲鴻蔑視地說：「悔恨？我只能感到自豪！因為你的座右銘是升官發財，金錢美女。而我的座右銘則是人不可有傲氣，但不可無傲骨！」

他自書一副對聯懸於堂上：「獨持偏見，一意孤行。」以表明自己剛正的人格。

### 【但丁戲答弄臣】

但丁是義大利中世紀著名的詩人。其代表作長詩《神曲》廣泛反映中世紀後期義大利的社會生活，大膽譴責貴族和教會統治的罪惡。由於他反對封建貴族，因此遭受迫害，生活貧寒。

有一次，遇到一位親王的弄臣，弄臣裝腔作勢地說：

「你聰明絕頂，但是貧窮；可我呢，雖然愚笨，但是富有。嗯，這是怎麼回事呢？」

但丁望著這位愚蠢透頂的有錢人，感到噁心，冷笑一聲，指了指自己，又指了指他說：「將來，我遇到的是像我這樣的人，而不是像你那樣的人，我就富有啦。」

### 【米開朗琪羅向反動教會挑戰】

米開朗琪羅是歐洲文藝復興時期與達·芬奇齊名的藝術大師。

《末日審判》是他繼雕塑《哀悼基督》、《大衛像》

21. 【死猶未肯輸心去，貧亦其能奈我何？】明·黃宗羲《山居雜詠》

和壁畫《創世紀》以後的又一偉大傑作。他用了五年時間為羅馬西斯遷教堂精心製作一幅巨形壁畫。壁畫內容來自宗教傳說，但在人物形象刻畫上做了廳特新異的處理：基督不是往常的仁慈容顏，而是一臉殺氣，顯得非常狂躁；瑪麗亞也不是和病況面孔，而是表情冷漠，像一個殘忍的婦人。畫中所有的人物包括基督和聖母瑪麗亞全都一絲不掛，全身裸露。

米開朗琪羅對當時羅馬執政黨政和野蠻的教會政府無比憎恨，於是就利用教皇保羅三世強迫他作畫的機會進行影射，向反動教會統治者發出了挑戰。羅馬教遷指責畫家犯了「瀆神罪」。保羅三世命他改畫。米開朗琪羅不畏強界，斬釘截鐵地回簽：「一筆也不能改！」

#### 【謝甫琴科的回答】

謝甫琴科是烏克蘭 19 世紀著名詩人、畫家。著有詩集《科布查歌手》，反映烏克蘭勞動人民生活；長詩《夢》和詩篇《高加索》、《遺囑》等抨擊沙皇專制制度。

一天，沙皇下令召見他，宮殿上文武百官和各國使臣都向沙皇深深彎腰鞠躬致敬。只有謝甫琴科一人傲然地站著，冷眼打旦著威嚴的沙皇。沙皇怒問：「你是什麼人？怎麼不彎腰鞠躬？我是俄國皇帝，誰敢見我不低頭？」

謝甫琴科微微一笑道：「我是塔拉斯·格裡戈·謝甫琴科。不是我要見你，而是你要見我。而且，如果我也像周圍的這些人一樣在你前面常常彎腰，請問，你怎麼看得清我呢？」

## 【智慧】

### 【孫臏智助田忌】

齊國大將田忌，多次與齊國的諸公子用金錢作賭注賽馬，但常常賭輸。孫臏觀察他們的馬力都不相上下。只是因為田忌沒有按照每匹馬的實際情況加以科學匹配使用的結果。於是孫臏告訴田忌：“再賽時，您儘管多下賭注，我保證您取勝。”田忌相信孫臏的智慧，就與齊王、諸公子下千金賭注賽馬。等到將要比賽時，孫臏對田忌說：「今天您用下等馬與他們上等馬賽，用上等馬與他們的中等馬賽，用中等馬與他們下等馬賽。」比賽結果，田忌取得兩勝一負的成績，最後贏得了千金。

### 【陳襄智審竊賊】

北宋的陳襄在神宗時任主簿，代理縣令。有一次發生一宗盜案，捕役抓來許多的犯罪嫌疑人。但嫌疑人都拒不承認自己犯盜竊罪，一時無法定案。陳襄胸有成竹地說：「你們不用抵賴，附近有座廟，廟裡有座神鐘，誰要是偷了東西，只要一摸鐘，它就會出聲音。」於是陳襄派人押著這些嫌疑犯到廟裡摸鐘。事先在鐘的四周用布幕嚴嚴實實圍住，不漏一絲光線，再暗中派人在鐘上偷偷地塗上了墨。然後讓嫌疑犯進去摸鐘。過了一會兒，逐個檢查手掌。發現唯獨一人手上沒有墨蹟。陳襄立刻命令將此人拿下。這個竊賊只得低頭認罪。

1. 【兵貴智而不貴力。】 《宋史傅楫傳》
2. 【有智無勇，能說而不能行；有勇無智，則兵弱而敗，兵強亦敗。】 蔡鏗《〈曾胡治兵語錄〉序及按語》
3. 【智者不妄為，勇者不妄殺。】 漢劉向《說苑·說叢》
4. 【智多勇少，實力難言；勇多智少，大事難成。】 蔡鏗《〈曾胡治兵語錄〉序及按語》
5. 【慎在於畏小，智在於治大。】 《尉繚子十二陵》
6. 【愛民治國，能無智乎。】 《老子》
7. 【智者竭其智，勇者奮其勇。】 李大釗《警告全國父老書》
8. 【智慧總是強於力量。】 [古羅馬]費得魯斯《寓言》
9. 【相信智慧，那您就會永遠立於不敗之地！】 [前蘇聯]高爾基《因為煩悶無聊》

## 【誠實】

### 【不知為不知】

孔子一輩子勤於學習，知識淵博，後人尊稱他為聖人。其實他本人還是很誠實，很謙虛的。他曾說過：「三人行，必有我師焉。」

有一次，孔子到齊國去，路上看見兩個小孩在辯論。一個說：「早上的太陽涼颼颼的，一點也不熱；可中午的太陽卻像開水一樣燙人，這不就說明早上太陽距我們遠，中午太陽靠我們近嗎？」另一個爭辯道：「不對！早上太陽又大又紅，就像車頂上的篷蓋那麼大；可到了中午，太陽就變小了，頂多也不過菜盤那麼大，近的東西大，遠的東西小，這是普通常識。」兩個孩子爭得不可開交時，抬頭看見兩個大人站在現前，就問那位年長者「你是誰？」年長者回答：「我叫孔丘，是魯國人。」一個孩子高興地說：「噢，原來是孔夫子呀，聽說你很有學問。就請你評一評，看誰說得對。」孔子老老實實地承認：「這個問題我回答不了，以後我向理角學問的人請教一下，再來回答你們吧。」孩子們哈哈大笑起來：「人家都說孔夫子是個聖人，原來也有回答不了的問題呀！」孔子望著笑著離去的孩子，對身邊的學生子路說：「在學習上知道的就說知道，不知道的就說不知道，只有抱著這種誠實態度，才能學到真正知識。」

### 【裴度誠歸玉帶】

裴度是唐代政治家，曾做過三朝宰相，雖其貌不揚，個頭矮小，但為人誠實。

他從少年是規範就立下做人的宗旨：「只要自己不欺心，不欺人，誠實、努力，將來一定會有所成就的。」在裴度十五六歲時，有一年秋天到城外香山寺遊覽。來

1. 【一千句謊言蓋不住一個事實。】臧克家《自己的寫照》
2. 【肯說真話，敢駁假話，不說謊話。】陶行知文集《小學教師與民主運動》
3. 【要除去虛偽的臉譜。】魯迅《我之節烈觀》
4. 【人之所助在信，信之所本在誠。】《新唐書·陸贄傳》
5. 【不信不立，不誠不行。】宋·晁說之《晁氏客語》
6. 【以誠感人者，人亦以誠應；以詐禦人者，人亦以詐應。】明·薛宣《讀書錄》
7. 【至誠則金石開。】康有為《亂後罪言》
8. 【同心可斷金，首要重然諾。】董必武《答徐老延安贈別》
9. 【延陵輕劍，季布重然諾。】南朝梁·江淹《雜體詩三十首》
10. 【推誠而不欺，守信而不疑。】宋·林逋《省心錄》

寺院燒香的一位中年婦女丟失了一個綢布包，被裴度拾到，他一連兩日在寺院門前等待失主。當那位婦人兩日後從裴度手裡接過自己綢布包後，一下子跪在地上，泣不成聲地說：「您真是我家的大恩人啊！」婦人打開包裹，裡面是兩條鑲滿珍珠的玉帶。原來這位婦人是準備用這兩樣東西去官府贖她父親性命的。國灰其你正蒙冤被判成死罪。

### 【誠實的孟德爾松】

英國維多利亞女王在白金漢宮舉行盛大的招待會，歡迎傑出的德國作曲家孟德爾松來訪。

署名孟德爾松的《伊塔爾茲》曲子演奏以後，女王對他稱讚道：「單憑這一個曲子，就可證明你是天才。」孟德爾松平靜地對女王說：「不，那是我妹妹芬妮亞的作品。」

原來芬妮亞也是個音樂造詣極深的音樂家。《伊塔爾茲》就是出自她手。由於幾個史弟不贊成署女人之名，便商定用孟德爾松的名字發表。

## 【自信】

### 【李四光不信洋人信自己】

李四光，字仲揆，湖北黃岡人。卓越的科學家，地質力學的創立人。

在 20 世紀 20 年代之前，國際地質和地理學界長期流行一種觀點，認為中國內地沒有第四紀冰川。李四光想：外國地質學家並沒有做過認真調查，憑什麼說中國沒有第四紀冰川？他不信洋人，1921 年，李四光親自到河北太行山東麓進行地質考察，1933 到 1934 年又到長江中下游的廬山、九華山、天目山、黃山進行考察，然後寫出論文，論證華北和長江流域普遍存在第四紀冰川。1939 年，他又在世界地質學會發表《中國震旦紀冰川》一文，用大量實證肯定中國冰川遺跡的存在，這對地質學、地理學和人類學都是一大貢獻。

20 世紀初，美國美孚石油公司，曾在我國西部打井找油，結果毫無所獲。於是以美國布萊克威爾教授為首的一批西方學者，就斷言中國地下無油，中國是一個「貧油的國家」。

年輕的地質學家李四光偏偏不信這個邪：美孚的失敗不能斷定中國地下無油。他說：我就不信，油，難道只生在西方的地下？在這種強烈的自信心的支配下，他開始了 30 年的找油生涯。他運用地質沉降理論，相繼發現了大慶油田，大港油田，勝利油田，華北油田，江漢油田。他當時還預見西北也有石油。今天正在開發的新疆大油田，也完全證實了他的預言。

李四光靠自信、自強徹底粉碎了「中國貧油論」。

1. 【不可自暴，自棄，自屈。】  
宋陸九淵《語錄下》
2. 【篤行通道，自強不息。】  
《孔子家語五儀解》
3. 【一息尚存，希望永在。】 [古羅馬]西塞羅《書簡》
4. 【世間一切光明，都從寂寞中發見出來。】 李大釗《現代青年活動的方向》
5. 【失望無論大小，是一種苦味。】  
魯迅《寫在〈墳〉後面》
6. 【死是絕望者的醫生。】 [西班牙]拉蒙《差異辱的丈夫》
7. 【你們若有信心像一炷芥菜種，就是對這座山說，你從這邊挪到那邊，它也必挪去。】 《新約馬太福音》
8. 【自我信心是偉大行動的首要條件。】 [英]詹森撒母耳《蒲柏生平》

## 【愛情】

### 【裴淑英拒嫁】

在隋朝做高官的裴矩把女兒淑英嫁給李德武為妻。李德武官位不高，但夫妻感情甚篤，恩愛無比。後來李德武得罪了皇上，被革職發配到兩廣地區。

裴矩見女婿出事，為對皇帝表示忠心，向皇上要求，恩准女兒與李德武離婚，皇帝立即批准。李德武認為自己這一去凶多吉少，怕連累妻子，也勸妻聽從父命，離婚改嫁。淑英表示決不變心，要求丈夫好好保重身體，等待日後重聚。李德武一去十多年，淑英屢次拒絕改嫁。其父曾企圖強迫她嫁給一個叫柳直的人，她剪掉頭髮，誓死相抗，最後也只好作罷。

李德武後遇大赦，聽到妻子忠於愛情，矢志不渝的消息，萬分感動，急忙趕回家中同淑英團聚。

### 【愛情的力量】

英國 19 世紀著名女詩人伊莉莎白·巴蕾特，在少年時代就有詩才，13 歲時就出版了四卷詠希臘馬拉松戰役的史詩。15 歲騎馬不慎摔斷了椎骨，從此癱瘓在床。她在病榻上以頑強的意志仍然堅持詩歌創作，寫成了很有影響的《孩子們的哭聲》。

比她小六歲的青年詩人白朗甯，欽佩女詩人的人品和才華，他們彼此之間結成深厚的友誼。在相處四年之後，白朗甯深深地愛上這位癱瘓的女詩人，熱烈而堅定地向她表白自己的心跡。巴蕾特自知是殘疾人，認為對方只是一種同情，便斷然拒絕了對方的求愛。

白朗甯對巴蕾特的愛是堅定不移的，兩人通信更為

1. 【人必生活著，愛才有所附麗。】  
魯迅《彷徨·傷逝》
2. 【兩兩相造，也兩兩被造，這是愛的三昧。】陳望道《我的戀愛觀》
3. 【沒有愛情，不會有幸福。】郭沫若《棠棣之花》
4. 【真正的戀愛婚姻，無論形式如何簡便，總是神聖的婚姻。】陳望道《婦女問題》
5. 【愛情征服一切。】[羅馬]維吉爾《牧歌》
6. 【青春比鳥還自由，什麼人能把愛情阻撓？】[俄]普希金《茨風人》
7. 【愛情是可以戰勝死亡和對死的恐懼的。】[俄]屠格涅夫《麻雀》
8. 【如果缺少了愛，一切的美妙景象都將黯然無光。】[俄]風察洛夫《平凡的故事》
9. 【兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。】宋·秦觀《鵲橋仙》
10. 【男女間戀愛的情感，是最熱烈的情感，所以是最高最真的情感。】  
聞一多《冬夜評論》

頻繁。雙方都感到，誰也少不了誰。在愛情力量的鼓舞下，奇跡發生了，巴蕾特竟然逐漸好起來。不久居然能離開臥身二十多年的病榻，下樓走動了。當白朗甯第三次向她求婚時，她欣然接受。

他倆結婚後，生活非常幸福。

### 【打破階級的戀愛】

燕妮出身於名門貴族，聰慧漂亮，才華出眾。她不顧家庭的反對，熱戀著出身于普通律師家庭的馬克思。

1843年6月，當馬克思被德國反動政府迫害，準備流亡國外的最困難的時候，她毅然放棄豪華、舒適的家庭，同馬克思結婚。婚後，隨著馬克思顛沛流離，生活極端困難，有時甚至交不起房租，他們最小的一個男孩也因病餓而死。但她從沒有動搖過對馬克思的堅貞愛情。她經常自豪地說：「我很幸福，因為馬克思在身邊，他是我生命的支柱！」

11. 【人生有限，情無限。】宋·晏殊《踏莎行》
12. 【戀愛是全人格的結晶。】茅盾《最近的出產》
13. 【戀愛是道德感情底融合，所以必須有偉大的人格者才有偉大的戀愛。】陳望道《我底戀愛觀》
14. 【愛情的腳步是任何人阻擋不住的。】[烏克蘭]奧·風察爾《愛的歸宿》

## 【德養】

### 【于謙一身清白】

于謙是明代傑出的軍事家、政治家。他 19 歲時寫《石灰吟》：「千錘萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒。粉身碎骨渾不怕，要留清白在人間。」寫詩明志，激勵自己。在他數十年的為官生涯中，蔑視榮華富貴，珍視道德修養。

于謙巡撫河南、山西達 19 年。當時封疆大吏進京述職，多要向朝中權貴有所饋贈，而於謙每次進京，都是「空囊以入」。好心人勸他：「雖不願送金銀珠寶攀附權貴，至少總要帶點土特產線香、磨菇、絹帕之類的東西才好。」于謙哈哈大笑，舉起雙袖說：「我帶有兩袖清風！」並就此作七絕一首：「手帕磨菇和線香，本資民用反為殃。清風兩袖朝天去，免得閭閻話短長。」于謙可謂一生清白，兩袖清風。

### 【溥儒不為名利所動】

溥儒，字心侖，著名書畫家，清宮宗室。為人清室。為人清正，不慕權勢，富有民族氣節。

日本帝國主義，侵佔東北並企圖吞併整個中國，扶植親日勢力，其史溥偉貪圖榮華富貴投入日本帝國主義懷抱。溥儀做了滿洲國皇帝，成了日本刺刀下的傀儡。溥儀為了顯示「皇恩浩蕩」，下詔書召見宗室，封爵，溥儒當然也在被召之列。可他斷然加以拒絕，隱居於西山為家，連字畫也不賣，周圍的人竟不知道他就是鼎鼎大名的溥心侖，都把他看做普通家夫。抗戰勝利後，他辭去國民黨的國大代表，拒絕參加政治活動，以賣書畫為生。一生保持清白的人品。

1. 【君子以反修德。】《易經.寒卦》
2. 【見利不虧其義，見死不更其守。】《孔子家語.儒行解》
3. 【土無求於世，惟求無愧於世。】明.何良俊《語林.語言下》
4. 【修身以寡欲為要，行己以恭儉為先。】《古今圖書集成.學行典》
5. 【立德之本，莫尚乎正心，心正而後身正。】晉.傅玄《傅子.正心篇》
6. 【正心以為本，修身以為基。】宋.司馬光《交趾獻奇獸賦》
7. 【修身者智之府也，愛施者仁之端也，取予者義之符也，恥辱者勇之決也。】《漢書.司馬遷傳》
8. 【修身不言命，謀道不擇時。】--唐.元稹《元氏長慶集.酬別致用》
9. 【修養的花兒在寂靜中開過去，成功的果子便要在光明裡結實。】冰心《春水》
10. 【養身者忘家，養志者忘身。】漢.韓嬰《韓詩外傳》

## 【淡泊】

### 【關麟征辭官隱居】

關麟征是黃埔軍校一期生，曾在國民黨軍隊中歷任要職。他經過長期征戰和宦海沉浮，逐漸看透自己前半生爭名奪利的官場生活，於 1949 年秋辭去陸軍總司令職務、退出國民黨軍界，拒絕接受隨蔣介石飛往臺灣的命令，藉故在香港隱居下來。從此，他不參加任何政治性的集會和社會活動，不接見任何記者採訪，斷絕一切與黨政軍故舊的聯繫，整日以讀書、寫字為樂。其間蔣介石、蔣經國父子曾數度邀請他去臺灣任職，並許以高官厚祿，他都婉言謝絕。從 44 歲至 85 歲逝世，他一直過著淡泊的隱居生活。

### 【錢鍾書終生淡泊名利】

當代大學者錢鍾書，終生淡泊名利，甘於寂寞。他謝絕所有新聞媒體的採訪，中央電視臺《東方之子》欄目的記者，曾千方百計想衝破錢鍾書的防線，最後還是不無遺憾地對全國觀眾宣告：錢鍾書先生堅決不接受採訪，我們只能尊重他的意見。

80 年代，美國著名的普林斯頓大學，特邀錢鍾書去講學，每週只需錢鍾書講 40 分鐘課，一共只講 12 次，酬金 16 萬美元。食宿全包，可帶夫人同往。待遇如此豐厚，可是錢鍾書卻拒絕了。

他的著名小說《圍城》發表以後，不僅在國內引起轟動，而且在國外反響也很大。新聞和文學界有很多人想見他，一睹他的風采，都遭他的婉拒。有一位布希國女士打電話，說她讀了《圍城》探測切想見他。錢鍾書再三婉拒，她仍然執意要見。錢鍾書幽默地對她說：「如果你吃了個雞蛋覺得不錯，何必要一定認識那隻下

1. 【不以譽喜，不以毀怒。】 明.海瑞《令箴》
2. 【不好名者，斯不好利；好名者，好利之尤者也。】 清.錢琦《錢公良測語·導儒》
3. 【不汲汲于富貴，不戚戚於貧賤。】 《漢書·揚雄傳》
4. 【胸懷廣大，須從平淡二字用功。】 《蔡鐔集·序及按語》
5. 【君子之行，靜以修身，儉以養德，非淡泊無以明志，櫟寧靜無以致遠。】 三國諸葛亮《誠子書》
6. 【少欲則心靜，心靜則事簡。】 明.薛宣《讀書錄》
7. 【修身以寡欲為要，行己以恭儉為先。】 《古今圖書集成·學行典》
8. 【欲淡則心虛，心虛則氣清，氣清則理明。】 明.薛宣《讀書錄》
9. 【不義而富且貴，於我如浮雲。】 《論語·述而》
10. 【心曠神怡，寵辱皆忘。】 宋.

蛋的母雞呢？」

1991年報11月錢鍾書法家80華誕的前夕，家中電話不斷，親朋好友、學者名人、機關團體紛紛要給他祝壽，中國社會科學院要為他開祝壽會、學術討論會，錢鍾書一概堅辭。

### 【居里夫婦視名利如浮雲】

居里夫婦都是世界上知名的科學家，居里夫人是世界上唯一兩次獲得諾貝爾獎的女科學家，但他們生活儉樸，不求名利。各種勳章、獎章是榮譽的象徵，或許多人夢寐以求的寶物，可居里夫婦視之如廢物。1902年，居裡先生收到了法蘭西共和國大學理學院的通知，說是將向部裡提出申請，頒發給他榮譽勳章，以表彰他在科學上的貢獻。務請他不要拒絕接受。

居里和夫人商量以後，寫了一封覆信：「請代向部長先生，表示我的謝意。並請轉告，我對勳章沒有絲毫興趣，我只亟需一個實驗室。」

居里夫人的一位朋友應邀到她家做客，進屋後看見居里夫人的小女兒正在玩弄英國皇家協會剛剛授予居里夫人的一枚金質獎章，驚訝地說：「這枚體現極高榮譽的金質獎章，能得到它是極不容易的，怎麼能夠讓孩子玩呢？」居里夫人卻說：「就是要讓孩子從小知道榮譽這東西，只是玩具而已，只能玩玩，絕不可太看重它，如果永遠守著它，就不會有出息。」

居里夫婦，重視事業，淡泊名利。

范仲淹《岳陽樓記》

## 【幽默】

## 【蘇東坡與老道】

宋代著名詩人、文學家蘇東南亞坡在杭州做官時，一時閒暇遊莫干山。中途疲乏，見一廟宇便進去休息。

主持老道見來人衣著簡樸，便冷冷地指著椅子說：「坐！」然後對道童喊：「茶！」

老道在與來客閒聊中，發覺來者很有才華，非普通書生。即將來客引至大殿，客氣地說：「請坐！」又對道童說：「敬茶！」

老道便與來客細談起來，態度也恭敬了許多，愈談老道愈覺得來客非等閒之輩，不僅知識淵博，而且智慧過人。不禁問起來客的姓名。這才知道來客竟是大名鼎鼎的蘇東坡，連心起身作揖，連聲道歉：「貧道有眼無珠，失敬！失敬！」心把蘇東坡請進客廳。恭恭敬敬地說：「請上坐！」又對道童說：「敬香茶！」

蘇軾告別時，老道乞墨寶留念。蘇東坡一筆，揮毫題對聯一副：

上聯：坐請坐請上坐，下聯：茶敬茶敬香茶。

老道看罷，不覺兩頰發燒。

## 【馮玉祥的禮品】

馮玉祥雖歷任高官，但為人清正剛直，嫉惡如仇，有時也常以幽默為武器鞭撻姦惡。

有一年，北洋直系軍閥頭子吳佩孚，為自己慶壽，

1. 【詼諧是談話的調味料，並非食物。】 [英]哈茲裡特
2. 【不佳的玩筆並非詼諧。】 [古希臘]伊索
3. 【最平庸和最無聊的東西會惹人笑，同時最重和最深刻的東西也會惹人笑。】 [德]黑格爾
4. 【幽默的深藏之源不是歡樂，而是痛苦。在天堂裡沒有幽默。】 [美]馬克吐溫
5. 【如果一個人想當幽默家，那麼他周圍的人必須和他至少一樣聰明，否則他的幽默不會被人理解。】 [愛爾蘭]斯斯《神人》
6. 【幽默文字不是老老實實的文字，它運用智慧、聰明與種種招笑的技巧，使人讀了發笑、驚異，或啼筆皆非，受到教育。】 老舍
7. 【最幽默的作家使人發出幾乎覺察不到的微笑。】 [德]尼采
8. 【幽默是當代社會的潤滑劑與解悉丸。】 王蒙
9. 【真正的幽默板著面孔，而周圍的人們卻圍著它筆；虛假的幽默本身

大擺宴席，許多趨炎附勢之徒爭送重禮祝賀。當時馮玉祥在直系軍隊，是吳佩孚的部下，但他看不慣吳佩孚的所作所為。於是派人送去一壇清水，壇口封條上寫著「君子之交淡如水」。

吳佩孚心知馮玉祥捉弄他，但還裝著附庸風雅，自我解嘲地說：“知我者，煥章也。”

第一次北伐戰爭勝利後，馮玉祥出任軍政部長。南京是當時首都所在地，市長劉紀文結婚，大擺排場，婚禮隆重，賓客如雲，禮物成山。可當時，國家貧窮，戰急頻仍，人民生活在痛苦之中，可這位市長卻借結婚之機，大肆張揚斂財。馮玉祥十分厭惡。於是他派人給劉紀文送去一件禮物——木盒一隻，外包紅布。劉紀文喜孜孜地當眾打開木盒，裡面裝的全是南京市民的訴冤狀紙。

這位受蔣介石寵倖的堂堂首都市長，頓時臉色發青，下不了臺。

### 【海明威的回信和簽名】

美國著名作家海明威，有一天收到美國一家服裝公司給他寄來一條領帶，同時還附有一封信。信上說：「本公司領帶深受顧客歡迎，現奉上樣品一條，請你用，並盼寄回成本費 2 元。」

不久，公司收到海明威的覆信，並附小說一本。信上說：「我的小說深受讀者的青睞，現附一本，請你們一飽眼福。此書價 2 元 8 角。請貴公司寄回 8 角，這樣就兩清了。」

海明威遷居到古巴哈瓦那以後，紐約一位富翁慕名來拜訪。並堅持請求海明威在他本子上簽名留念。

筆個不停，而周圍的人們卻板著面孔。】 [美]愛迪生

海明威知道這位富商是靠炒地皮發大財的。他立刻用手杖在沙地上劃出了一個簽名，然後抬起頭腦來，眯疑著眼睛，提高聲音說：「請你收下，不妨連地皮一起帶走！」

### 【邱吉爾的幽默】

邱吉爾曾是英國歷史上有名的首相。他能言善辯而且很富幽默感。

有一次，反對黨有位議員，正在議會上口若懸河滔滔不絕地陳述自己的主張。邱吉爾聽得不耐煩，故意搖頭作態，把與會的議員們的注意力引到自己這邊。正在演說的議員，火冒三丈，指著邱吉爾吼道：「我要提醒這位保守黨的朋友注意：我現在僅是陳述我的意見而已。」

丘雲消霧散爾從容地抬起頭，朝著講臺說：「我也要提醒這位演說的朋友注意：我現在僅是搖我自己的頭而已。」

第二次世界大戰期間，邱吉爾以英國首相身份訪美，要求會見美國總統羅斯福，要求美國參加反法西斯戰爭，並要求給予英國物資援助。當他住進白宮以後，一直等待安排與羅斯福會見。邱吉爾早晨有沐浴的習慣。一天清早，他正光著身子挺著便便大腹，躺在浴缸裡浸泡時，羅斯福開門進來了。兩們世界知名的國家領導人，在這種場合相會，令人啼笑皆非，十分尷尬局面，又蘊含外交目的。邱吉爾此次美國之行，達到了預期目的。

邱吉爾活到 91 歲，在臨終前仍不改幽默樂觀的性格。他面帶筆容，對圍在病榻周圍的人說：「我已準備好

了去見上帝，不管上帝是否已經備好了酷刑來質問我。」

### 【富有幽默感的總統】

林肯，是美國第 16 任總統，他是美國歷屆總統中最富有幽默感的了。

林肯其貌不揚，但他不在乎，常常開自己的玩筆。競選總統時，他是共和黨的候選人，有一次他和民主黨人道格拉斯進行競選辯論，道格拉斯攻擊他是兩面派。此時，林肯從容不迫地面對大眾回簽：「現在請聽眾評評，要是我有另一副面孔的話，道格拉斯先生，您認為我會戴上這副面孔嗎？」

當道格拉斯歪曲林肯的反對奴隸製觀點的時候，林肯回簽說：「這是文學遊戲式的詭辯。我說你今天在這裡，你卻用你昨天在那裡證明我說謊。我說你脫了帽子，你卻把帽子重新戴上來證明我說謊。這就是你道格拉斯先生論證的全部力量。」

在他當上總統以後，有位議員批評他對待敵人的態度：「你為什麼要想跟他們做朋友呢？你應該堅決消滅他們！」林肯和顏悅色地回答那位議員：「當我把敵人們都變成朋友的時候，敵人不就都消滅了？」

### 【幽默大師蕭伯納】

蕭伯納，愛爾蘭作家，後移居英國。一生著作甚豐，共寫劇本五十餘部，小說 5 部和其他多種著作。曾榮獲過諾貝爾文學獎。他不僅是位天才作家，還是位出色的幽默大師。

20 世紀，美國著名舞蹈家鄧肯，美麗動人，儀態萬方。她曾熱烈地追求蕭伯納。她在給蕭伯納的信中說：

「若是我倆結為夫婦，生下的兒女，有我美麗的儀錶，而有你睿智的頭腦，那該多妙！」

蕭伯納在回信中，幽默地寫道：「如果生下的孩子儀錶像我，頭腦卻像你。那該有多糟！」

蕭伯納有一次在街上散步，被一個騎自行車的小夥子撞倒了。那小夥子一邊扶起他，一邊向他道歉。蕭伯納用手拍揮拍揮身上灰塵，然後慢條斯理地對那位小夥子說：「你的運氣真不佳，要是把我撞死了，那你可就要揚名四海了。」

蕭伯納體形很瘦。在一次宴會上，一個肥頭胖腦、大腹便便的富翁與他開玩筆：「哈羅，蕭伯納先生，我一看見你，就知道現在世界上正在鬧饑荒。」

蕭伯納當即回答：「我一看見你先生這副模樣，就知道世界上正在鬧饑荒的原因。」

蕭伯納名氣很大，拚訪的人很多，有一次連英王喬治六世也去訪問他。寒暄以後，兩人話不投機，很快也就無話可說了。而英王遲遲沒有離去的意思。蕭伯納又不能對國王下逐客令，只是不停地看懷錶。英王也就不得不告辭。

事後，有人問蕭伯納，喜歡不喜歡喬治六世。他風趣地說：「在他告辭時，確實使我喜歡！」

## 【自立】

### 【「虎父犬子」現象】

三國時的劉備，可算是一代英豪，一生東征南討，縱橫馳騁，從販鞋織席為生到成為蜀漢皇帝。可他的兒子劉禪卻是個錯庸荒淫的無能之輩。連諸葛亮這樣大智大勇的人都扶不起他，俗稱「扶不起的阿斗」。世人曾長歎：虎父何以有此犬子！

三國時另一奇才周瑜，他是東吳名將，足智多謀，在赤壁之戰中，用火攻大破曹軍，名揚天下。他的兒子周胤，無功受封，自恃其父有功，他荒淫自恣，荒於政事，奸人妻女，後遭流放到廬陵郡。孫權曾指出周胤墮落的原因：「昔胤年少，初無功勞，橫受精兵，爵以候將，蓋念公瑾以及子胤恃此，酗淫自恣。」

唐太宗李世民，雄才大略。在國帝王中的佼佼者。可他的 14 個兒子，無一成器，三個被殺，三個自殺，三個早夭，一個被幽禁，兩個遭流放，另兩個平庸無能，錯聵糊塗。

北宋名相寇准，他的子孫依靠祖上的功德，不能自立，不過 30 年，家道衰落，淪為庶民。

「虎父犬子」現象，說明這樣的道理：不求自立自強，一味想依靠祖上的蔭庇，是決不會有什麼作為的。

### 【莎士比亞離家闖世界】

莎士比亞出生于英國一個富商家庭。13 歲時，便離開學校，幫助父親料理生意。16 歲離開家庭，外出獨自謀生。在倫敦一家劇院門前替看戲的紳士門照看馬匹，在劇院打雜，有時給演員們提詞或跑跑龍套。此外還在

1. 【能自立者必有骨也。】 明李贄《焚書荀卿李斯誤吳公》
2. 【有志者在乎自力。】 明方孝孺《遜志齋集答王仲繹》
3. 【自立自重，不可隨人腳跟，學人言語。】 宋陸九淵《語錄下》
4. 【自能成羽翼，何別仰雲梯。】 唐王勃《王子安集觀內懷仙》
5. 【不可自暴，自棄，自屈。】 宋陸九淵《語錄下》
6. 【求友不如求手。】 陶行知《一雙手》
7. 【憂勤而興，驕佚而懷。】 《明通鑒》卷四張懋語
8. 【受人養而不能自養者，犬豕之類也；養物而物為我用者，人之力也。】 《列子仲尼》
9. 【面壁十年圖破壁。】 周恩來《大江歌罷掉頭東》
10. 【篤行通道，自強不息。】 《孔子家語》
11. 【自助者方得神助。】 [古希

屠宰場當過學徒，幫人家做過書僮，做過鄉村教師，當兵，做過律師，任過小官。為了謀生，他漂過英吉利海峽，到過荷蘭、義大利。

李在獨立謀生的闖蕩中，豐富了人生經歷，增長了才幹。為他後來創作《羅密歐與茱麗葉》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》、《哈姆雷特》等一大批著名悲喜劇奠定了基礎。

臘]歐里庇得斯《殘篇》

12. 【誰仰賴別人的餐桌，常常最後才輪到吃飯。】 英國諺語
13. 【靠別人只能是暫時的，靠自己才是終生的。】 緬甸諺語
14. 【若要一事做得好，就應該自己動手做。】 [法]拿破崙《格言集》

## 【務實】

### 【不虛美，不隱惡】

司馬遷寫《史記》，始終堅持忠實的原則，絕不感情用事。他在《李廣列傳》裡描述李廣射虎、退敵、脫險，生動副真，虎虎有生氣。字裡行間，充滿敬佩之情。但同時也寫他心胸狹隘，官報私仇妄殺部下的缺點。他對項羽充滿同情，卻詳細記敘了他必然失敗的命運；他厭惡劉邦，卻如實地寫出了劉邦的長處、才幹以及他必然成功的條件。

司馬遷堅持務實求真的態度寫成的《史記》。東漢史學家班固稱讚這部書：「不虛美，不隱惡。」

### 【魯迅為注釋負責】

魯迅翻譯俄國 19 世紀著名作家果戈理的小說《死魂靈》，翻到這樣一句話：「近乎剛剛出浴的眉提希的威奴斯的雕刻。」但是魯迅沒有見過這個雕刻，搞不清出浴者的情態、位置。魯迅先生一貫嚴謹認真，決不馬虎，他停下手中的筆，查打各種工具書，聽說日本有一部《美術百科全書》中有這幅雕刻的圖片，他設法買來，但仍然一無所獲。後經過不懈努力，終於把那個塑像找到，在仔細研究塑像造型後，才寫下注釋。

### 【李四光親做試驗】

此殼究竟是否存在地應力，居住在地球上的人們是否直接受到地應力的影響。這個問題，眾說紛紜，沒有定論。我國著名地質學家李四光認為，科學工作者應該實事求是，只有通過實驗才能說明問題。年近八旬，不顧體弱多病，他親率助手們到京郊做實地試驗。他措絕了助手們的勸阻，親自上機器，握著冰冷的鐵手把，屏住呼吸，緊攥鐵把感受著力的大小，密切注視儀錶數值的變化。結果證明地應力的存在，試驗成功了。

1. 【萬不可做將來的夢。】魯迅《娜拉走後怎樣》
2. 【幹現在有意義，才於將來會有意義。】魯迅《論「第三種人」》
3. 【事實並不因無人注意而不存在。】[英]赫胥黎《淺論教條》
4. 【只有實事求是，才能完成確定的任務。】毛澤東《中國共產黨在民族戰急中的地位》
5. 【因不合口味而無視事實，不僅是怯弱的表現，還會釀成大錯。】[英]廷德爾《科學片斷》
6. 【深夜和直言不諱比任何東西都更使人們吃驚。】[美]愛默生《論文集：第一輯》
7. 【在世界上要辦成幾件事，沒有老實態度是根本不行的。】毛澤東《整頓黨的作風》
8. 【自信力的有無，狀元宰相的文章是不足為據的，要自己去看地底下。】魯迅《中國人失掉自信力了嗎？》
9. 【事實勝於雄辯。】魯迅《事實勝於雄辯》

## 【環保】

## 【我國水災污染嚴重】

我國江河湖泊普遍受到不同程度的污染。全國每年至少接受排放的污水 300 億噸，平均每天 8000 萬至 9000 萬噸。而其中 85% 以上未經任何處理直接流入江河。黃河、珠江、淮河、松花江、遼河、海河等流域有機污染嚴重。四大海區以渤海和東海污染較重，赤潮頻頻發生，近海海域水質惡化日趨明顯。

## 【保護我們的環境】

我國建成了「三北防護林帶」，有效地控制了風沙的南侵；限期治理淮河水質污染，政府下令限期沿淮河兩岸的工廠企業達標排放廢水，凡是在限期內達不到要求的一律關閉。目前正採用同樣措施治理其他江河湖泊沿岸工廠企業的排放污水問題，這樣就有效地制止水資源的污染；包蘭荒漠防護網的形成，積累了人類戰勝荒沙的經驗；長江上游的植被重建工程，歷時二十餘年，取得較為顯著的成效，最近又加大了重建的力度，劃定了天然森林禁止砍伐區、擴大封山育林的區域；國務院決定本世紀末投資 900 億元重點重建長江、珠江、錢塘江和太湖、鄱陽湖、巢湖的環境。

## 【聞名世界的「水俣病」】

水俣灣是日本的一個風景秀麗的海灣。水俣鎮上的漁民世代代靠豐富的海產生活。1950 年，鎮上發生了一個奇怪的現象：有些貓猛然得了怪病，走起路來晃晃悠悠，四肢不斷抽筋，最後竟自己跳進海裡淹死。不久，當地居民也得了這種怪病。症狀跟病貓十分相似，先是口齒不清，走路東倒西歪，繼而肌肉哆嗦，身體蜷曲，發瘋似地喊叫，最後在極其痛苦中死去。

1. 【我不是不愛人類，而不更愛大自然。】[英]拜倫《恰爾德·哈樂德遊記》
2. 【一切事物在出自造物主之手的時候都是完美的；一切事物到人的手中都變壞了。】[法]盧梭《愛彌兒》
3. 【美國今天站在財富和力量的頂峰，然而我們生活的這片土地上，美正在日益消滅，醜陋在不斷增長，開闊的空間在縮小，整個環境因污染、噪音和變得有利的自然條而在逐日受到破壞。】[美]尤達爾《無聲的危機》
4. 【毀壞自己土地的國家就是在毀壞著自身。】[美]羅斯福《1937 年 2 月 26 日致各州州長的信》
5. 【大自然從來不欺騙我們，欺騙我們的永遠是我們自己。】[法]盧梭《愛彌兒》
6. 【天行有常，不為堯存，不為桀亡。】《荀子·天論》
7. 【幸福——那就是跟大自然在一起，看著她，跟她談話。】[俄]列夫·托爾斯泰《俄國文學史》

這種怪病的起因，直到 1969 年才查清楚：原來水俣鎮有一家氮肥公司，它在生產過程中採用汞作催化劑。這家公司向水俣灣排出的廢水廢渣中就含有汞。汞進入動物體或人體內，就會麻痺中樞神經，年深日久就會造成死亡。

水俣灣,的海水被含汞的廢水污染，海洋裡生物中了汞毒，海洋生物組成「食物鏈」，一環一環的積累，到了大魚身上，汞的濃度就比海水中的提高了一萬倍到十萬倍。貓和人吃了含汞量較高的水產，就得了可怕的水俣病。

8. 【生之有時而用之無度，則物力必屈。】漢·賈誼
9. 【數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也。斧斤以時入山林，林木不可勝用也。】《孟子·梁惠王上》
10. 【水積魚聚，木茂鳥集。】唐·馬總《意林·文子》

## 【博學】

### 【名人與博學】

東漢王充，自幼好學，因家貧無錢買書。他每天在洛陽書店裡站著讀書，年復一年苦學不輟，把《漢書·藝文志》上所列的六藝、諸子、詩賦、生命書、術數、方技等 6 類書，共一萬餘卷，只要當時存世的，他幾乎全讀過，「遂通博百家之言」，成為著名哲學家，思想家。代表作《論衡》對後世產生巨大影響。

清代的曹雪芹，不僅是著名的小說家，而且還是一位有成就的詩人，同時代人稱讚他「詩筆有奇氣」。他又是出色的畫家，尤其畫石。在他的名著《紅樓夢》中，涉及的知識面包括醫學、心理學、音樂、詩詞、地理、建築、服飾、園林藝術、風俗、烹調等。可見曹雪芹非凡的才氣和淵博的知識。

南北朝的祖沖之，是著名的數學家，他推算出圓周率是在 3.1415926 和 3.1415927 之間。在世界上，他第一次把圓周率的準確數值，計算到小數點以後的 7 位元數字。這比歐洲要早 1000 多年。因此日本有位數學家曾建議把圓周率改稱「祖率」。他對王碼文曆法和機械也很有研究，他編制了《大明曆》，測定了回歸年的天數，即兩年的冬至點之間的時間，跟現代天文科學測得結果只差 50 秒鐘。他創造了「水推磨」、「千里船」、「指南車」。他還是一位研究經書和諸子百家學說的學者，注釋過《老子》、《易經》、《論語》、《孝經》等書。

郭沫若，我國現代著名作家、詩人、歷史學家、劇作家、考古學家、古文學字家、書法家和社會活動家。是現代文化史上一位學識淵博，才華卓著的著名學者。1921 年，出版第一部詩集《女神》，提出了在現代文學

1. 【學莫大于博，行莫於約。】唐·馬總《意林附編·袁准正書》
2. 【學不博則不能守約，志不篤則不能力。】宋·程顥《二程全書》
3. 【多識由博學。】宋歐陽修《和聖俞》
4. 【博取廣收，取精用弘。】鄭振鐸《讚歌朝霞般的舞蹈》
5. 【才須學也，非學無以廣才。】三國·諸葛亮《誡子書》
6. 【人不博覽者，不聞古今，不見事實，不知然否，猶目盲，耳聾，鼻病者也。】漢·王龍
7. 【理想中的學者，既能博大，又能精深，博大要幾乎無所不知，精深要幾乎唯他獨尊。】胡適
8. 【君子博學而日參省乎已，則知明而行無過矣。】《荀子·勸學》
9. 【博覽多聞，學問決熟。】漢·王龍

史上有重大意義的「文學革命」的主張。《中國古代社會研究》、《甲骨文字研究》等一系列拉學論著，創造性地把古文字和古代史研究結合起來，開闢了史學研究的新天地。《青銅時代》、《十批判書》考證先秦社會歷史和評價各派哲學人物，頗多創見。郭沫若一生著述豐富除了創作許多詩歌、小說、劇本，寫了許多歷史、哲學、政治論文以外，還翻譯了許多世界名著。《沫若文集》有 17 卷之多。郭沫若的淵博多才，是終生勤學苦讀的結果。

### 【現代著名歷史學家】

學者陳寅恪，人稱「教授之教授」。著名學者吳密對他有這樣的評價：「合中西新舊各種學問統論之，吾以寅恪為全中國最博學之人。」

他在少年時代就研習《說文解字》和訓詁學，熟讀經書和《二十四史》；13 歲留學日本東京巢鴨弘文學院，21 歲留學歐美，先後就讀于德國柏林大學，法國巴黎高等政治學校，瑞士蘇黎世古學，美國哈佛大學。他精通英、德、法、日文，還基本掌握了拉丁文、希臘文、梵文、巴厘文、波斯文、突厥文、西夏文、藏文、蒙文和滿文等 19 種文字。

他先後在香港和內地多所著名高等學府任教授，建國後任中央文史館副館長。他對魏晉南朝史，隋唐史，蒙古史，以及對梵文，突厥文、西夏文等古文字和佛教經典，均有精湛研究，為國內外學者所推崇。

著作有《隋唐制度淵源略論稿》、《唐代政治史述論稿》、《元白詩箋證稿》、《柳如是別傳》等，並有《金明館叢稿》等大批論文。

**【曠世奇才——達文西】**

提起大名鼎鼎的達文西，多數人只知道他是歐洲文藝復興時期的最偉大的畫家，會想起世界名畫《蒙娜麗莎》和《最後的晚餐》。其實他不是一位很有成就的自然科學家、作家和工程師。

在數學方面，我們使用的加減號就是他發明的，還留下過不少立體幾何方面的論述；在解剖學方面，他著有 6 本專集，成為生理解剖學的先驅；在物理學方面，提出了慣性原理，發展了液壓聯通理論和杠杆原理。他在天文、水利、建築等方面都有建樹；他曾經製造過飛行器，並能讓它在低空氣溫行；也曾設計過蒸汽機；他還是位作家，他著有幻想小說《東方遊記》，寫過不少寓言和詩歌。同時代人稱讚他是一位「完全的人」。達文西真是一位曠世奇才。

## 【謀略】

### 【曹劌論戰】

西元前 684 年的春天，齊國攻打魯國，兩軍會戰於魯國的長勺。魯莊公想先出擊，他的軍師曹劌立即制止說：「現在應該固守，不可擊鼓進攻！」等到齊軍領先擊鼓進攻三次以後，曹劌才說：「現在可以下令擊鼓進攻了！」結果齊軍敗退，狼狽而逃。莊公下令追殺，曹劌又立阻止說：「不可！」曹跳下戰車，仔細察看地下齊軍戰車車輪輾過的痕跡，又爬到車頂上望齊軍敗逃情況後，才說：「可以追擊」結果齊軍大敗，魯國大獲全勝。

在慶功宴上，大夥紛紛議論這次獲勝的原因，一致推崇曹劌指揮有方。魯莊公詢問曹劌指揮的密廖。曹劌說：打仗的勝負關鍵在士氣，士氣盛則勝的機會就大；士氣衰則敗的機會就大。擊鼓進攻，通常是擊第一遍鼓時，士氣旺盛，大家一心想衝鋒陷陣。如果第一遍鼓進攻沒有奏效，又擊第二遍鼓士氣就弱了。如果第二遍鼓仍然未奏效，所以第三遍鼓，士氣簡直沒有了。因此，我止住我方搶先擊鼓進攻，是怕士氣，直等到齊國擊了三鼓以後，才請下令擊鼓進軍，這樣以我們最旺盛的士氣攻打齊軍的最低士氣，當然獲勝。後來我所以阻止魯莽追擊。因為齊國是大國，恐其有詐，萬一它設下圈套，我們匆匆追過去，中了它設的埋伏，豈不要上大當，不可不謹慎對待。所以我研他們敗逃時戰車輪走的痕跡，發現十分零亂，不像是有計劃撤退，望他們的旗幟，發現東倒西歪，毫無秩序。斷定齊軍確是倉皇潰退。所以建議追擊。

### 【韓信決水破敵】

韓信，漢初軍事家。與張良，蕭何合稱「漢三傑」。

1. 【智是謀之本，有智才有謀。】馬南《燕山夜話智謀是可靠的嗎？》
2. 【沒有全域在胸，是不會真的投下一著好棋子的。】毛澤東《中國革命戰爭戰略問題》
3. 【戰略要尋找敵人的主力，戰術要尋找敵人的弱點。】朱德《談幾個戰術的基本原則》
4. 【制敵在謀不在眾。】《唐宋文舉要.尹師魯〈敘燕〉》
5. 【謀先事者昌，事先謀則亡。】漢劉向《說苑說叢》
6. 【戰陣之間，不厭詐偽。】《韓非子.說難一》
7. 【不戰而屈人之兵，善之善者也。】《孫子.謀攻》
8. 【以計伐戰一當萬。《晉書.羊祜杜預列傳》
9. 【計謀欲密，攻敵欲疾。】諸葛亮《便宜十六策.治軍》
10. 【用兵之道，攻心為上，攻城為下。】《三國志蜀書》

他足智多謀。為漢王劉邦屢立奇勳。

有一次韓信奉劉邦之命伐齊。齊求救于楚。楚派龍且率兵救齊。有人勸諫龍且，因漢軍接連破魏、勝齊士氣高昂，不可硬拼，不如憑藉深溝高壘，堅固防守。因漢軍遠道而來，補給比較困難，只要堅守，它久攻不下，等待他們糧盡，必然軍心渙散，不戰自潰。龍且不聽，自恃勇力過人，不把韓信放在眼裡，因此就在濰水擺開陣勢，準備與韓信一決雌雄。

韓信聞訊大喜。命令士兵準備一萬個沙袋，在夜裡裝滿沙子，鋪在濰水上游，阻塞上游水流。

一切部署停當，韓信就率兵渡河擊楚，佯裝打敗，瀘河而走。龍且不知是計，於是率兵涉水渡河追擊。韓信令拆掉攔水沙袋，洶湧的河水頃刻間淹死了不計其數的楚軍。

11. 【以三寸之舌，強於百萬之師。】  
《史記·平原君虞卿列傳》

【海瑞縱火索印】

海瑞，字汝賢，號剛峰，明朝人。為官清廉，剛正不阿。

有一次奉皇上命令到江南賑濟災民。上元縣令，承辦賑災之事不力，工作不負責任。被海瑞痛斥，因此懷恨在心，趁海瑞不注意竊取了海瑞的印信。後來海瑞發覺印信不翼而飛，回想在他臨時的館舍出入的人員，只有上元縣令一人而已，可能對他的訓斥懷恨在心，實施報復的惡作劇。假定當面質問他，沒有抓住證據，他絕不肯承認的。於是心生一計，暗中吩咐古裝房：“如此這般……”

上月縣令盜印之後，裝著若無其事地去海瑞行宮，坐定之後，柴房忽然起火，火光熊熊，僕役驚慌來報，

說後舍失火，火勢兇猛。海瑞佯裝十分驚慌，趕緊拿起空印匣，交給上元縣令：「這裡頭是我的官印，麻恩賜您暫時代為保管。」上元縣令當然知道裡面是空的，可又不能說破，只好拿著空匣回去；後來火救熄了，而上元縣令照理不能將空匣交還海瑞，只得又將偷來的印放入匣中，歸回還主。

### 【楊傑施計痹敵克瀘州】

楊傑，字耿光，雲南大理人，軍事家。早年在日本陸軍大學畢業，追隨孫中山先生參加革命，曾參加北伐戰爭。

1917年8月，楊傑任靖國軍中央軍總指揮兼瀘州衛戍司令，指揮了著名的忠州之役。當時四川軍閥攻佔瀘州等地以後。楊傑親臨一線，督師反攻。川軍敗退到忠州，憑貸長江沿岸工事固守。楊傑親往前沿視察，考慮到強行進攻，不僅要付出慘重代價，而且很難取勝，他想到，「兵不厭詐」何不用計戰勝敵人，於是採用「實則虛之，虛則實之」的辦法。他令警衛排秘密徵用民船數十隻劃到蘭田壩岸邊停泊，紮草人200個，穿上軍服，戴上軍帽，黎明前，將裝載草人的船順流漂下。沿江敵軍，以為楊軍搶渡，立即向船隊猛烈開火。如此三次。第三次，敵人識破是草船，不再射擊。第四天夜裡，楊指揮三支部隊埋伏于江畔，街到東方發白，三方面同時發動攻擊，迅速佔領敵軍江岸陣地，下午便攻克了瀘州城。

楊傑曾在國民黨軍中任過許多要職。後因他積極參加反對蔣介石打內戰的愛國活動。於1949年遭國民黨特務暗殺。

## 【專注】

### 【書癡劉恕】

劉恕，北宋史學家。著有《五代十國紀年》、《通鑑外記》、《疑年譜》、《年略譜》。協助司馬光編著《資治通鑑》。劉恕從小就讀書專心。8歲那年，他家裡來了幾位讀書人，閒談中，有一個說：「孔子是獨子。」他忍不住插了一句：「《論語》裡不是說孔子把他哥的女兒嫁給南容嗎？」那幾個讀書人既吃驚又慚愧，小小年紀讀書就如此深入，可見他不但聰明而且專心認真，深感自己年歲虛長。

當時在亳州做官的宋次道是一位學者，家中藏書很多。劉恕遠道去借閱。宋次道以佳餚美酒款待。劉恕堅持要宋撤走酒肴，說：「我是為讀書才到府上的，享受酒肴，豈不誤了我的正事！」於是一頭紮進書庫，他被琳琅滿目的圖書迷住了。夜以繼日，如醉如癡地讀書。這樣堅持十多天以後，把他急需的書全部讀完後才走出書庫，臨別時，他雙目通紅。

### 【阿基米德專心治學】

古希臘著名學者阿基米德，他癡迷於物理學和數學研究。有一天，他到公共浴室洗澡，當他坐進澡盆發現池水溢出盆外的時候。他突然光著身子沖出浴室，邊跑邊嚷：「找到了！找到了！」他是從浴盆中受到啟發發現了流體力學的基本原理，從而找到了銀匠在金王冠裡摻銀的秘密，所以他興奮不已。

當羅馬進犯傷痛拉古時，阿基米德曾運用杠杆和滑輪的裝置，重創羅艦隊的進攻，使傷痛拉古城陷落因此推遲兩年。後來羅馬軍隊終於趁守軍疏忽，逾城進入敘拉古。當羅馬士兵出現在阿基米德面前時，他正專心

1. 【在事業上，達到敏捷的方法在乎專心治事而不在一次包攬許多事務。】 [英]培根《論敏捷》
2. 【逐鹿者不顧兔。】 《淮南子》
3. 【心不存，雖讀萬卷書，亦何所用。】 宋朱熹《朱子語類輯略》
4. 【學必專靜，而後能有成。】 明海瑞《海瑞集》
5. 【用志不分，乃凝於神。】 《莊子》
6. 【心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。】 《禮記大學》
7. 【一個人應該總是考慮他正在做的事；在學習的時候不應該去想著遊戲；在遊戲的時候則不應該想著學業。】 [英]賈斯特菲爾德《給兒子的信》
8. 【學者患心慮紛亂，不能宋靜，此則天下公病。】 宋程顥、程頤《二程全書入關語錄》

致志地坐在沙土前面畫圈圈，研究幾何題。他見到手持利劍的羅馬士兵，對他們說：「請慢點動手，讓我做完這道題。」

### 【巴爾扎克、福樓拜的幻覺】

巴爾扎克和福樓拜都是法國 19 世紀著名作家，他們一拿起筆寫作，就像著了魔似的。常常對他們在書中塑造的人們達到產生幻覺的地步。

有一次，一個朋友去拜訪巴爾扎克。這位朋友敲門時，聽見巴爾扎克正在與人激烈爭吵：「你這惡棍，這一定要給你點厲害！」他的朋友急心推門進去一看，原來巴爾扎克正在與他作品中的人物在吵架。還有一次，巴爾扎克突然走到在他家作客的朋友面前，激動地痛斥說：「你，你，使這個不幸的少女自殺了！」那位朋友驚惶失措，莫名其妙地張大嘴巴望著他。原來巴爾扎克所說的少女，是他正在創作中的小說《歐也妮葛朗台》中的人物歐也妮。

福樓拜也有同樣的情況。一次福樓拜的朋友去看望他。只見福樓拜坐在地板上痛哭，淚如雨下，真是悲痛欲絕。朋友用手使勁地搖搖他的肩膀，問他為何這樣傷心？

福樓拜悲痛地回答說：「包法利夫人死了！」「哪個包法利夫人？」朋友不解地問。福樓拜痛苦地指著桌上一大卷稿紙說：「那就是我的包法利夫人呀！」他的朋友明白了原來是小說中的主人公死了。就對他說：「何必傷心呢？你不願她死，把她寫活嘛！」福樓拜哀傷地說：「寫到這裡，她非死不可，她沒法再活了！」

巴爾扎克和福樓拜作品，所以能譽滿全球，就是由於對創作完善的執著追求和刻意塑造人物形象的癡迷。

9. 【君子之學貴乎一，一則明，明則有功。】 宋程顥、程頤《二程全書暢潛道錄》

10. 【一曝十寒，進銳退速，皆非學也。】 明朱之瑜

11. 【一隻狗同時追趕幾隻野兔，必然一隻也抓不到。】 英國諺語

## 【尊師】

### 【程門立雪】

宋代著名學者楊時，四十歲時拜程頤為師。一個下雪的中午，楊時和他的同學在讀書時產生了疑問，便去請教程頤。當時，程頤正在午睡，他們便站在門口，靜等老師醒來；待程頤醒後發現他們時，他們站的地方已在雪地裡留下了深深的腳印。

### 【日本人尊師】

日本人有尊師的傳統，他們普遍認為教師是在為社會作自我犧牲；因此，當公共車輛上出現穿有「教師服」的乘客時，無論這個人年齡大小，其他乘客都會主動讓座。這讓教師們都有一種光榮感。

### 【岳飛祭師】

宋代民族英雄岳飛，幼年喪父，家庭貧寒，無錢上學。岳飛少年時十分好學，常在私塾窗外聽課，無錢買紙筆，就以樹枝為筆，大地為紙。塾師周侗十分喜歡這個勤學的寒門之子，免費收岳飛為學生。

周侗老師看出岳飛是個好苗子，著意培養他，教育他如何做人，幫助他樹立忠君愛國，建功立業的遠大抱負，還向他傳授武藝，教會他射箭絕技，岳飛後來終於成為使金人聞風喪膽的一代英豪。

周侗去世後，岳飛以父禮葬之，且朔望（初一、十五）之日，無論在外行軍打伏，還是駐孔營中他都要祭拜自己的恩師。

1. 【國將興，必貴師而重傅。國將衰，必賤師而輕傅。】《荀子·勸學》。
2. 【凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。】《禮記·學記》
3. 【疾學在於尊師。】《呂氏春秋·勸學》
4. 【人不能生而知，必待學而後知；人不能皆好學。故作之君，作之師，所以教養之也。】孫中山《上李鴻章書》
5. 【不願向小孩學習的人，不配做小孩的先生。】陶行知《陶行知文集》
6. 【擇其善者以為師資。】 魯迅《墳文化偏至論》
7. 【教師當然須教，而尤宜致力於「導」。】 葉聖陶《語文教育書簡》
8. 【教師應該嚴格，不要嚴厲。】徐特立《各科教學法講座》

## 【獻身】

### 【為世界正義獻身】

邵雲環和許杏虎、朱穎是我國三位元駐南聯盟記者。他們在五十多個日日夜夜裡，不怕困難，不怕犧牲，及時、客觀、公正地報導了科索活危機的最新動態和事實真相。他們親臨現場，采寫了大量報導，真實地揭露了以美國為首的北約對一個主權國家狂轟濫炸的暴行，讚頌了南聯盟人民為維護國家尊嚴英勇不屈的精神。

1999年5月8日，三位新聞工作者，在北約轟炸中國駐南使館時，獻出了生命。他們是為世界伸張正義而捐軀的，贏得了世界上所有善良人們的尊敬。我國政府追認他們為烈士。

### 【布魯諾和塞爾維特為真理獻身】

文藝復興時期的義大利天文學家、哲學家布魯諾，因為宣傳哥白尼的學說和自己的科學見解，為維護真理，在羅馬教會的地牢裡受了六年的非人的折磨，仍舊沒有低頭。最後在羅馬鮮花廣場被活活燒死。

布魯諾早已料到自己的結局。他說：「我認為勝利是可以得到的，而且勇敢地為它奮鬥。我的後代將會說：『他不知道死的恐懼，比任何人都剛毅，認為為真理而鬥爭是人生最大的樂趣。』」

塞爾維特，是16世紀西班牙醫學家。他在自己著作《基督教徒的復興》一書中，宣傳這樣一種觀點：「心臟是最初的本源，備液從右心室經過肺動脈流向肺部，再經過肺靜脈流入左心房……」他的這種觀點為教會所不容，認為是「邪端異說」。書遭到查封，塞爾維特被捕，遭到野蠻拷打。但他堅持真理，毫不畏懼。他說：「我知

1. 【一個人總要先有這種利他的犧牲精神，然後才能夠完成一切。】郭沫若《詩歌的創作》
2. 【在生活的路上，將血一滴一滴地滴過去，以飼別人，雖自覺漸漸瘦弱，也以為快活。】魯迅《兩地書》
3. 【我好像一隻牛，吃的是草，擠出的是奶和血。】魯迅
4. 【先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。】宋·范仲淹《岳陽樓記》
5. 【不請義死，不榮幸生。】唐·韓愈《清邊郡王楊燕奇碑文》
6. 【戰死士所有，恥複守妻孥。】宋·陸遊《夜讀兵書》
7. 【生亦我所欲也，義亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義也。】《孟子·告子上》
8. 【以一人之樂共諸天下，以天下之憂納諸一身。】蔡和森
9. 【一個人如果只想到自己，那就是最可恥的；一個如果只為自己活著，那就不如死掉。】彭德懷

道我將為自己的學說，為真理而死，但這並不會減少我的勇氣。」

後來塞爾維特被押到日內瓦郊外一個廣場上。腳下堆滿乾柴，身上掛著一本《基督教徒的復興》，頭上套著一個浸過硫磺的花環。行型的神父對他說：「給你最後一個機會，只要你放棄自己的學說，可免一死。」塞爾維特回簽說：「不！」

於是木柴燒著了，煙霧吞沒了這位青年科學家。

10. 【我生為真理生，死為真理死，除了真理，沒有我自己的東西。】王若飛
11. 【拜會著一顆心來，不帶半根草去。】陶行知
12. 【只要我還在世一天，就要吐絲；但願我吐的絲，能替人間增加哪怕一絲溫暖。】朱光潛

## 【謙虛】

### 【一字師】

李相的一字師唐代的李相讀《春秋》時，念錯了一個字，在一旁侍候的小吏皺了一下眉頭。李相見後即問因何皺眉，小吏含蓄地說：「我的老師教我讀此書時，我讀錯了一個字，今天聽您一念我就明白怎樣讀了。」聽出了這話的言外之意後，李相說：「不對。我沒有受到老師的指點，如果錯了，一定是我不是你。」說完，就向小吏請教，待小吏詳述原委後，李即稱小吏為「一字師」。

### 【佛蘭克林的墓誌銘】

美國偉大的物理學家佛蘭克林，一生勤於創造發明，贏得過不下一百個學位和頭銜；但他的墓碑上，卻刻著他生前為自己撰寫的幾個簡單文字：印刷工佛蘭克林之墓。

### 【白居易虛心請教】

相傳我國唐朝著名詩人白居易，每當作好了一首詩，總是先念給牧童或老婦人聽，然後再反復修改，直到他們聽了拍手稱好，才算定稿。像白居易這樣一位著名的詩人，並不因牧童和村婦的無知而輕視他們，因為他懂得真正的文學作品，必須得到人民的承認，所以他虛心求教於人民群眾，這才使他的詩通俗易懂，為後人傳誦。

### 【俄國 18 世紀偉大的寓言作家】

克雷洛夫的寓言寫得既多又好。有一次，他的一位朋友誇讚說：「你的書寫得真好，一版銷完又印一版，比誰的都印得多。」克雷洛夫卻這樣回答：「不，不是我的書寫得好，是因為我的書是給孩子們讀的，誰都知道，孩子們是容易弄壞書的，所以版次多一些。」

1. 【只有竹子那樣的虛心，牛皮筋那樣的堅韌，烈火那樣的熱情，才能產生出真正不朽的藝術。】  
茅盾
2. 【智慧是寶石，如果以謙虛鑲邊，就會更加燦爛奪目。】高爾基
3. 【一個人就好像一個分數，他的實際才能好比分子，而他對自己的估價好比分母。分母愈大，則分值就愈小。】列夫·托爾斯泰
4. 【任何時候也不要認為你什麼都懂，不管別人怎樣稱讚你，你時時刻刻要有勇氣對自己說：「我是個門外漢。」看來，吹噓自己知識的人，等於在宣揚自己的無知。】巴甫洛夫
5. 【滿招損，謙受益。】《尚書·大禹謨》。
6. 【江海所以能為百谷王者，以其善下之。】《老子》

## 【妒忌】

### 【山羊與驢】

有個人飼養著山羊和驢子。主人總是給驢子喂充足的飼料，嫉妒心很重的山羊便對驢子說，你一會兒要推磨，一會兒又要馱沉重的貨物，十分辛苦，不如裝病，摔倒在地上，便可以得到休息。驢於聽從了山羊的勸告，摔得遍體鱗傷。主人請來醫生，為他治療。醫生說要將山羊的心肺熬湯作藥給驢子喝，才可以治好。於是，主人馬上殺掉山羊去為驢子治病。這故事是說，凡是策劃作惡的人，將自食其果，沒有好下場。

《伊索寓言》

1. 【妒忌對妒忌者之為害，猶如鐵鏽之於鐵。】迪安吉利斯
2. 【孤獨的花兒，不要嫉妒繁密的刺兒。】泰戈爾
3. 【忌妒我的人在不覺中頌揚了我。】紀伯倫

### 【妒忌弟弟的該隱】

該隱和亞伯都是亞當和夏娃所生，是一對親兄弟。他們都獻祭物給上帝。上帝看中了亞伯所獻的祭物，而沒有接納該隱所獻的禮物。該隱怪他的兄弟，先是氣得睡不著覺，吃不下飯。後來，他乾脆不跟兄弟亞伯說話。直到有一天，妒火中燒的該隱竟把親弟弟亞伯引誘到田裡殺害了。他自己從此也受到上帝的懲罰，不得不離家出走，過著逃亡的生活。

### 【妒忌心強的人易患病】

心理學家的觀察研究證明，嫉妒心強烈的人易患，心臟病，而且死亡率也高；而嫉妒心較少的人群，心臟病的發病率和死亡率只有前者的 1/3-1/2。此外，如頭痛、胃痛、高血壓等病症。易發生于嫉妒心強的人，並且藥物的治療效果也較差。

## 【機遇】

### 【諸葛亮待機而出】

諸葛亮，字孔明，三國時蜀漢著名政治家，軍事家。15 歲時隨家人為逃避戰亂，離開山東老家輾轉到湖北襄陽避難。17 歲時隱居在襄陽城西的隆中。諸葛亮少有大志，常把自己比作春秋時大政治家管仲和軍事家樂毅。因此，他隱居隆中邊種地，邊修學，靜觀天下，待機而出，人稱「臥龍」。

漢末以來軍閥混戰的形勢已趨明朗。曹操基本上統一中國北方，勢力最大。孫權割據江東統治鞏固勢力次之。劉表、劉璋等軍閥也各有地盤。劉備在參加鎮壓黃巾起義軍中，組成了一個勢力不大的軍事集團，但屢被曹操擊敗，被迫輾轉投靠，沒有自己固定地盤。為發展自己勢力，到處訪尋人材。他「三顧茅廬」，請諸葛亮出山輔佐。諸葛亮向劉備精闢地分析了當時的政治形勢，並提出了對策，這就是有名的「隆中對」。

諸葛亮登上政治舞臺，成為劉備的主要謀士，掌握著軍政大權。他聯孫抗曹，取得著名的赤壁之戰的勝利，並乘機佔領荊州，進軍四川，取得益州，形成魏，蜀，吳三國鼎立的局面，為劉備建立和鞏固蜀漢政權，作出了巨大貢獻。

### 【拿破崙捕捉機遇】

拿破崙波拿巴，法國 18 世紀政治家，軍事家，法蘭西第一帝國和百日王朝皇帝。可他原來只是一個小小的尉級炮兵軍官。

1793 年，他被彙報會往前線，參加進攻土倫的戰役。正當革命軍前線指揮官面對土倫堅固的防守犯難的

1. 【機不可失，時不再來。】  
《舊五代史晉書安重榮傳》
2. 【君子藏器于身，待時而動。】  
《易經·繫辭下》
3. 【見機不遂者隕功。】 漢·桓  
宛《鹽鐵論擊之》
4. 【聖人不能為時，時至亦不可失  
也。】 《三國志吳書諸葛屬  
傳》裴松之注引《漢晉春秋》
5. 【有機不可失，無機不亂抓。】  
中國諺語
6. 【小心等待，必要抓住時機。】  
[英]彌爾頓《復樂園》
7. 【生活就好比打仗，它的規律很  
簡單，不要坐失良機。】 [前  
蘇聯]高爾基《可笑的奇聞》
8. 【普天之下，善於利用時機者始  
能得到。】 [英]艾略特《亞當  
比德》
9. 【選擇時間就等於節省時間；而  
不合乎時舉動則等於亂打空  
氣。】 [英]培根《論敏捷》

時候，拿破崙立刻抓住這個機會，直接向特派員薩利切蒂提出了新的作戰方案。在特彙報會員苦無良策時，看拿破崙的方案很有新意，就立即任命拿破崙為攻城炮兵副指揮，並提升為少校。拿破崙抓住這個機遇，在前線精心謀劃，勇敢戰鬥，充分顯示出他的膽識和才智，最後攻克了土倫。他因此榮立戰功，並被破格提升為少將旅長。終於一舉成名，為他後來叱吒風雲，登上權力頂峰奠定了基礎。

## 【家風】

### 【司馬光教子有方】

司馬光，字君實，號迂叟，世稱涑水先生。北宋政治家，歷史學家，官至宰相。

司馬光雖官高權重，但嚴於教子，很注重培養子女自律自立意識。他寫了篇傳誦至今的《訓儉示康》。他在總結了歷史上許多達官顯貴之子，因受祖上蔭庇不能自強自立而頹廢沒落的教訓，告誡其子：「有德者皆由儉來也。」「儉以立名，侈以自敗。」

由於教子有方，司馬光之子，個個謙恭有禮，不仗父勢，不恃家富，人生有成。以致世人有「途之人見容止，雖不識皆知司馬氏子也」。

### 【吉鴻昌不忘父訓】

吉鴻昌，字世五，河南扶溝人。察綏抗日同盟軍領導人之一。早年在馮玉祥部隊當兵，以英勇善戰升為營長、師長，後任國民黨軍長和寧夏省政府主席。

1920年，25歲的吉鴻昌，當時任營長，父親吉筠亭病重。他對前來探視的吉鴻昌說：「當官要清白謙正，多為天下窮人著想，做官就不許發財。否則，我在九泉之下也不能安眠。」吉鴻昌含淚答應。

吉鴻昌父親病逝後，他把「做官不許發財」六字寫在瓷碗上，要陶瓷廠仿照成批燒制，把瓷碗分發給所有官兵。在分發瓷碗大會上說：「我吉鴻昌雖為長官，但決不欺壓民眾，掠取民財，我要牢記父親教誨，做官不為發財，為天下窮人辦好事，請諸位兄弟監督。」

1. 【人生內無賢父兄，外無嚴師友，而能有成者少矣。】 宋.呂公著
2. 【人遺子孫以財，我遺子孫以清白。】 《梁書周舍徐勉傳》
3. 【兒孫自有兒孫福，莫為兒孫作馬牛。】 元.無名氏《漁樵記》
4. 【兒童是創造產業的人，不是繼承遺產的人。】 陶行知《怎樣選書》
5. 【凡是不愛己的人，實在欠缺做父親的資格。】 魯迅《我們現在怎樣做父親》
6. 【有財無義，惟家之殃。】 《古今圖書集成家範典》
7. 【休存猜忌之心，休聽離間之語，休作生分之事，休專公共之利。】 《古今圖書集成家範典》
8. 【為子孫作富貴計者，十敗其九。】 宋.林逋《省心錄》
9. 【父之愛子，教以義方。】

<p>吉鴻昌言行一致，一生清白謙正，處處為民眾。當日本帝國主義侵略中國，人民陷入水深火熱之中，他反對蔣介石的投降政策，奮起抗日。遭國民黨反動派殺害，犧牲時年僅 39 歲。</p>	<p>宋·司馬光《論公主宅內臣狀》</p>
<p><b>【總統教子自立】</b></p> <p>曾任過美國總統的雷根，不僅有名望而且富有。但他嚴格要求自己子女自立，絕不讓他們依賴父母。兒子失業後，一邊尋找工作，一邊靠領取救濟金度日。</p>	<p>10. <b>【家庭不是別的，正是人類自己。】</b> [俄]葉甫圖申科《家庭》</p> <p>11. <b>【長者須是指導者協商者，卻不該是命令者。】</b> 魯迅《我們現在怎樣做父親》</p> <p>12. <b>【生了孩子，還要想怎樣教育，才能使這生下來的孩子，將來成為一個完全的人。】</b> 魯迅《隨感錄三十三》</p>

## 【團結】

### 【郭子儀、李光弼團結對敵】

唐玄宗時，郭子儀和李光弼曾同是朔方節度使安思順的屬下部將。兩人之間有矛盾，平時互不講話。後來安祿山叛亂，郭子儀升任朔方節度使，統兵抵禦。李光弼就成了郭子儀的部將。皇帝命令郭子儀率部出征，李光弼擔心郭子儀會利用手中權力尋機報復。李光弼硬著頭皮對郭子儀說：「我過去得罪您，是我的不是，今後不管處置我，我無怨言，只希望高抬貴手放過我妻兒……」沒等李光弼說完，郭子儀緊緊抱住李光弼，滿眼流淚地說：「國家危急，百姓遭殃，正需要我們同心協力，眼下正需要你這樣人才，此時，怎能計較個人恩怨？」

從此，郭李同心，將帥協力，在平息安史叛亂中，戰功卓越著。

### 【維勒與李比希親密無間】

維勒和李比希都是 19 世紀德國傑出化學家。他們的性格迥異，李比希激烈，爽朗，風風火火，像一團烈火；維勒平和、沉穩、文文靜靜，像一盆冷水。但兩個感情很好，親密無間。他們密切配合，致力於科學研究。共同對無機化學、有機化學作出了貢獻，同是有機化學的創始者。

李比希在自傳中寫道：「我的最好運氣，就是有位志同道合的朋友。多年來我和這位朋友真誠合作，毫無隔閡……手攜手地向前，這一位行動時，那一位已經準備好。」

由於兩人的真誠合作，因此，才創造出科學研究上

1. 【三人一條心，其力之大可斷金。】 郭沫若《國慶頌》
2. 【大家不能互相瞭解，正像一大盤散沙。】 魯迅《無聲的中國》
3. 【三兄四弟一條心，門前黃土變成金。】 中國諺語
4. 【當壞人們聚成一團的時候，好人也必須聯合起來，否則他們就會在微不足道的抵抗中一個個倒下，成為得不到同情的犧牲品。】 [英]伯克《關於目前不滿情緒根源的感想》
5. 【最弱者的力量如果聯合起來，那也是非同小可的。】 [古希臘]荷馬《伊利昂記》
6. 【人道以合群為義，以合群而強。】 康有為《物質救國論》
7. 【大家為一人，一人為大家。】 [法]大仲馬《三個火槍手》

的輝煌。

**【寓言故事】**

俄國作家克雷洛夫講過這樣一個故事：一隻龍蝦，一隻天鵝，一條梭魚共同拉著一輛車，它們拉的很賣力，但龍蝦使勁往土裡爬，天鵝拼命往天上飛，梭魚使盡全力往水裡遊，結果車子一步也走不動。足見雖然努力了，但沒有合作，於也枉然。

**【合作中造就波音 747】**

一架波音 747 客機需要一萬多個零部件，其中絕大部分來自世界各地的眾多公司，特別是新加坡和韓國，中國也為其提供飛機的平衡尾翼。

## 【雅趣】

## 【冰心愛玫瑰花】

中國現代著名女作家謝冰心喜愛玫瑰花。20 年代，她在自家驚天動地前種了許多德國白玫瑰，花開得很大，花期長，從 3 月開到 9 月，家中花瓶中常供養鮮玫瑰，還用來饋贈親友。

解放後，她從國外回來，因居住在樓上，沒有地種玫瑰。恰巧，樓下兩個年輕人，都是玫瑰的愛好者，在花圃裡種了各種玫瑰。他們知道冰心老人愛玫瑰，每天清晨都要送上一把帶露水的鮮玫瑰。兩人輪流送，從春天開放的第一枝一直到秋天最後一枝，即使她住院時也不例外。這是冰心每天的第一樁大快事。她曾這樣描述當時的心情：「每天早起，我還在梳洗的時候，只要聽到輕輕地叩門聲，我的喜悅就像泉水似地湧溢出來……」

冰心喜愛玫瑰花還是在童年讀《紅樓夢》時播下的種子。該書中描述小廝興兒形容探春的傳神句子：「三姑娘的混名叫『玫瑰花』，又紅又香，無人不愛，只是有刺扎手……」從此，她就愛上這種豔麗而有風骨的花。

## 【鄭振鐸酷愛藏書】

卷振鐸，筆名西諦，著名作家、學者和文學史家。酷愛藏書，家中藏書十分豐富。1937 年，日軍進攻上海，卷振鐸寄存于虹口開明書店 100 多箱古書，被戰火燒光，他痛惜不已。上海淪為孤島時，他仍然大量買書。當他看到中國書店要把大批古書賣給造紙廠，於是把全家十口人買口糧的 6 千元錢拿出來，買下七百多種古書。

1958 年卷振鐸出國訪問途中，因飛機失事遇難後他的失人一次向國家捐獻鄭的藏書就達十餘萬冊。

1. 【趣味是唯一的道德修養……只要告訴我你喜歡什麼，我就可以告訴你，你是什麼樣的人。】  
[英]羅斯金《野橄欖花冠》
2. 【為了得到真正的快樂，避免煩惱和腦力的過度緊張，我們都應該有一些嗜好。】 [英]邱吉爾  
《我與繪畫的緣分》
3. 【高尚的審美趣味是不能像衣褲那樣現成買到的。】 [英]吉伯特  
《耐心》
4. 【一件業已清楚的事便不再會令我們感興趣。】 [德]尼采《在善惡之彼岸》
5. 【光著腳板在荊棘上跳舞的人算得上愛跳舞到了家。】 [美]富勒  
《至理名言》
6. 【人們放棄他的利益比放棄他的趣味更容易。】 [法]拉羅什福科  
《道德箴言錄》
7. 【好的趣味更多地來自判斷力而非來自理性。】 [法]拉羅什福科  
《道德箴言錄》
8. 【改變癖性十分罕見，相反，改變趣味卻屢見不鮮。】 [法]拉

## 【鍾情於書不愛錢】

我國當代著名作家，學者錢鍾書和夫人楊絳愛書如命，淡泊名利。文革期間，住草棚生活艱苦，他倆並不在意，最使他難受的就是沒有收讀。楊絳在《幹校六記》中感慨地寫道：「什麼物質享受，全都捨得，沒有書卻不好過子昌。」國外出版商給他們稿酬，老倆口不取現金，而是開出一大串書單子，要求對方以實物支付。

對身外之一物，他們看得極淡泊，美國有關方面以授于榮譽文學博士頭銜和優厚酬金為條件激他們去講學，被拒絕了。法國政府要授予錢鍾書勳章以表彰他「對中法文化交流的貢獻」也被他堅辭了。《圍城》被拍成電視連續劇後，電視臺付給他稿酬，錢鍾書執意不收。國內 18 家電視臺聯合拍攝《當代中華文化名人錄》，錢鍾書被列入第一批 36 人之中，他婉言謝絕了。有人告訴他，被拍攝者會有一筆酬金時，錢鍾書莞爾一筆：「我都姓了一輩子錢，難道還迷信錢嗎？」

## 【勇敢】

### 【樊噲勇闖皇宮見劉邦】

劉邦做了皇帝以後，擺起聖上的威風。有一次身不適，就傳旨誰也不許去見他。一連好些日子，身居深宮不見大臣。文武百官為朝中大事焦急，但誰也不敢進宮見駕。

隨劉邦打江山的樊噲，見劉邦閉宮不出，甚是惱火，就一頭闖進宮中，一直闖到皇帝床前。高聲批評劉邦：奪天下時何等英雄氣概，如今天下到手反而精神不振，有病不見大臣，置國事不顧，整日和太監待在深宮。可不要忘記當年秦始皇病死時，宦官趙高矯詔殺害公子與文武大臣，禍亂天下的歷史教訓。

劉邦聽完樊噲的數落，立即翻身起床，召見群臣，商議國事。

### 【佛蘭克林勇捉雷電】

誰都知道雷電會打死人。可美國科學家佛蘭克林，非但不避雷電，而且要把雷電抓住。

1752年，在美國波士頓，佛蘭克林選擇在一個雷雨季節放風箏，他製作風箏也與眾不同，在風箏的頂端安裝一根尖尖的鐵針，在放風箏繩子的末端拴著一把鐵鑰匙。風箏上天後，雷鳴閃電，風雨大作。他緊緊握著風箏繩子末端的鐵鑰匙，全然不顧被雷電擊中的危險。當頭頂上閃電的時候，他感到手發麻。他高興極了，他意識到這是天電的電流通過濕繩和鐵鑰匙傳到手上，他興奮地高喊：「我抓住了天電！」他立即把鐵鑰匙和萊頓瓶連接起來，結果萊頓瓶蓄了大量的電。這種電同樣可以點燃酒精，可以做“摩擦起電”的電所做的一切實驗。

佛蘭克林勇敢的實驗，為電學的發展做出了重要貢獻。

1. 【挾一往無前之志，具百折不回之氣。】 蔡鏗《〈曾胡治兵錄〉序及按語》
2. 【只解沙場為國死，何須馬革裹屍還。】 徐錫麟《出塞》
3. 【勇氣是一種拯救力量。】 [古希臘]柏拉圖《理想國》
4. 【本來無望的事大膽嘗試，往往能成功。】 [英]莎士比亞《維納斯與阿都尼》
5. 【勇敢者是到處有路可走的。】 [俄]陀思妥耶夫斯基《二重人格》
6. 【勇氣，勇氣，勇氣，唯有它才使生命之身具有鮮紅的光彩。】 [英]蕭伯納《回到瑪撒士拉時代》
7. 【不怕死的人也就不怕威脅。】 [法]高乃依《熙德》

## 【友誼】

### 【甯要朋友不當狀元】

唐宣宗時的宰相白敏中，在他年輕時與好友賀拔甚同到長安參加科舉考試。兩人文才都很好，但主考官王起私下想取出身貴族的白敏中為狀元，不喜歡出身貧寒的賀拔甚。便派人暗中捎話給白敏中：只要他不和賀拔甚來往就取他當狀元。白敏中聽後說：「狀元有什麼稀罕，怎麼也不能不要朋友呀！」說完，就擺起酒宴與賀拔甚開懷暢飲。

後來，王起被白敏中重友情不重功名的品德感動了，就一同取了白敏中和賀拔甚。

### 【心心相印】

著名物理學家愛因斯坦和卓越的電影藝術家卓越別林，雖然只見過一面，但他們心心相印，友情深厚。他們相互關心，相互尊重，互相鼓勵。愛因斯坦時刻關注著卓越別林表演藝術上的成就。他在給卓越別林的信中寫道：「您的影片《淘金記》是一部世人都懂都喜歡的作品，您一定會成為一位偉大的人物。」可當時愛因斯坦提出的「相對論」卻很少人能理解。甚至有些有名氣的物理學家也不承認「相對論」在科學發展道路上的重大意義，反而譏筆愛因斯坦是「瘋子」講「瘋話」。對此卓越別林在給愛因斯坦信中寫道：「我更加欽佩您。您的相對論，世界上沒有一個懂，可是您終究成為一位偉大人物。」

1. 【人之相識，貴相知心。】  
謝覺哉《知己難》
2. 【不得益友，則不如其無友。】  
惲代英《自訟論》
3. 【一萬個口惠而實不至的泛交，抵不過一個同生死共患難的知心。】 郭沫若《人類進化的驛程》
4. 【人生得一知己足矣。】 魯迅《書贈瞿秋白聯語》
5. 【鳥需巢，蜘蛛需網，人需友誼。】 [英]布萊克《地獄的箴言》
6. 【友誼就是力量。】 [前蘇聯]高爾基《老闆》
7. 【友誼總是有益於人，而愛情有時傷害人。 [古羅馬]塞內加《致盧齊利烏斯書信集》
8. 【友誼如金錢，得來容易保住難。】 [英]勃特勒《筆記》
9. 【公正就是友誼。】 [俄]柯羅連科《我的同時代人的故事》

## 【早慧】

## 【李賀七歲成名】

唐代詩人李賀字長吉。從小勤學苦讀，他雖然體質差，但每天讀詩寫詩從不間斷。他出門總背著一個錦袋，裡邊裝著筆墨紙條，把隨時想起的詩句寫下，放回錦袋中。晚上整理成詩。由於李賀天資聰穎，刻苦努力，七歲時就很有名氣。當時負有盛名的韓愈、皇甫當面考過他以後，也撫摸著李賀的頭贊口不絕。下面一首《高軒過》的詩，就是在韓、皇考他時寫的：

華裾織翠青如蔥，金環壓轡搖玲瓏，馬蹄隱隱聲隆隆，入門下馬氣如虹，東京才子文章公。二十八宿羅心胸，元精耿耿貫當中，殿前作賦聲摩空，筆補造化無天功。龐眉書客感秋蓬，誰知死草生華風，我今董翅附冥鴻，他日不羞蛇作龍。

長大以後名聲更隆，寫出了不少新奇瑰麗的詩篇，在中唐詩壇上獨樹一幟。

李賀不幸只活到 27 歲。在他短暫的一生中，留下二百二十餘首詩篇。他的作品有《李長吉歌詩》四卷，《外集》一卷。

## 【方苞十歲顯文才】

方苞，是清代散文名家，桐城派的創始人。著作有《周官集注》、《禮記析疑》、《春秋通論》、《望溪先生文集》等。

方苞少年時家貧，一天只吃一餐飯。窮苦的生活，即成了他刻苦讀書的動力。他 10 歲時，就能把《易》、《詩》、《書》、《禮》、《左傳》全部背育下來，而且寫得

1. 【賦還必須有才幹來作為其補充工具。】 [英]柯爾律治《桌邊閒談》
2. 【以為方法和勤奮可以彌補才智之不足，不論治學或為人，那是天大的錯誤。】 [英]赫胥黎《科學的進程》
3. 【天才只有在自由的氛圍中才能自由呼吸。】 [英]穆勒《論自由》
4. 【天才不過是以不尋常的方式感知事物的能力。】 [美]詹姆斯《心理學原理》
5. 【有了天才不用，天才一定會衰退的，而且會在慢性的腐朽中歸於消滅。】 [俄]克雷洛夫《池沼和河流》
6. 【孩子們對不平凡的事物充滿著巨大的好奇心和幻想。】 [智利]聶魯達《聖瓦茨拉夫的約會撒》

一手好文章。古文大家萬季野讀了他寫的文章，非常驚奇，認為方苞這樣小的所紀能寫出這麼好的文章，真是不可思議。古文家薑西溟看了他的文章，讚不絕口，對眾人說：「方苞真是後起之秀啊！」

#### 【聰慧少年維納】

美國數學家、哈佛大學哲學博士，現代控制論創始人維納。少年聰慧，被譽為「天才」。在他 7 歲時就學完了中學全套數學課本，然後又學了物理、化學和德、法、拉丁文等課程。11 歲考上大學，14 歲大學畢業。他除了有較高的智商以外，主要還是他好學，在大學學習期間，廣泛閱讀，為後來創立現代控制論打下了堅實基礎。現代控制論對現代計算、控制、通訊、自動化技術、生物學和醫學理論都有廣泛的影響。

## 【愛民】

### 【白居易體恤民情】

唐代大詩人白居易同情人民，他在皇帝面前做諫官時，就屢次上書，請求革除弊政，寫了大量諷諭詩揭露官僚勢力殘害人民的罪行。他寫詩力求讓人民群眾看懂，相傳他每寫好一首詩，都要讀給不識字的老媽媽聽，聽得懂的，方才拿出去。他在地方做官時，每到一處，都要力爭多做些對人民有益的事。在杭州做刺史時，他修築湖堤（現在的西湖白堤），利用湖水灌溉土地。在蘇州，興修水利，也受到蘇州人民的愛戴。在做忠州刺史時，他搞了許多利民的改革，號召開荒生產；改進稅收辦法，增加豪富的稅款，減輕貧苦農民負擔；儘量節省開支，減輕老百姓的支出。他親自帶頭種樹，綠化荒山。他主持群眾聚會，席地而坐與民同樂。有些官員說什麼：「『貴』、『賤』雜處，不成體統。」白居易對這種議論毫不理睬。後來忠州人為了紀念這位愛民的好官，為他建了「白公祠」。

### 【吉鴻昌愛民故事】

著名愛國抗日將領吉鴻昌，把民眾當父母，對危害人民的事和人都極為痛恨。即便是自己的親屬也絕不寬恕。他有一個親侄兒叫吉南星，在鄉下為非作歹，為了掩蓋姦情他竟用砒霜毒死人家全家七條人命，被當地縣衙收押。吉鴻昌的祖母出於私情，強行保釋。縣衙礙于吉鴻昌聲望權勢，拖延不決。後來吉鴻昌得知真情後，立即實際情況信責問縣官：「我當師長，他殺人全家，你不問罪；如果我當了軍長、總司令，他不就要殺全村、全縣的人嗎？」並讓副官趕到縣城，將吉南星當眾執行槍決，為民伸冤報仇。

1929年7月，吉鴻昌就任寧夏省政府主席。有人奉

1. 【人民心力為革命成功的基礎。】 孫中山《人民心力為革命成功的基礎》
2. 【人民，只有人民，才是創造世界歷史的動力。】 毛澤東《論聯合政府》
3. 【人民的聲音是強大的力量。】 [古希臘]埃斯庫羅斯《阿伽門農》
4. 【國家是為人民而存在的。】 鄒韜奮《國家至上與民主自由》
5. 【民為貴，社稷次之，君為輕。】 《孟子·盡心下》
6. 【民之所好好之，民之所惡惡之。】 《禮記·大學》
7. 【人心者，國家之命脈也。】 《明史·海瑞傳》
8. 【無奪民時，則百姓富。】 《國語·齊語》
9. 【為政以安民為本，不以修飾為先。】 三國·諸葛亮《諸葛武侯集》

承他，在他一張大照片上寫了八個字：「官運鴻昌，光輝祖宗」。吉鴻昌看罷大怒，把照片撕得粉碎，訓斥那人道：「你把我吉某當成什麼人！我吉鴻昌把民從當父母，一民為民眾謀福利，高官、厚祿、金錢、地位算了屁！」

#### 【薩克雷助貧為樂】

威廉·薩克雷，是英國 19 世紀傑出作家。他同情窮人，真誠助人。每當聽到或看到別人有困難時，便把錢裝在用過的丸藥盒裡，寫明：「每服一粒，以應急需」的服法，並附上一封化名、假名或沒有寄信人姓名地址的信，叫人送去。這樣，他就感到很高興。

#### 【屠格涅夫救女僕】

俄國著名作家屠格涅夫，反對母親賣掉年輕女僕路莎，認為這裡野蠻行為。他把路莎藏了起來。購買路莎的女地主，控告屠格涅夫煽動家奴「造反」。縣警察局長召集了一些所謂「通達事理」的人，每人拿一根木棍，由這位局長率領，到屠格涅夫家搶人。屠格涅夫拿起槍跪到門前臺階上。槍口對著惡棍們，厲聲喝道：「再向前一步我就開槍！」惡棍們退散了，路莎終於被救下。

## 【選擇】

### 【魯迅棄醫從文】

魯迅原抱著醫學救國的初衷東渡日本學醫的。當他從日本人放的電影中，看到中國人被日軍砍頭示眾，周圍卻擠滿了麻木不佳的同胞看熱鬧，內心受到極大的震動，覺得：「凡是愚弱的國民，即使體格健壯也只能做毫無意義的示眾材料或看客，病死多少也不必以為不幸的。」他認為，能改變人的精神狀態，只有文藝。李於是放棄醫學，而改行從事文學創作。

魯迅終於成為現代偉大的文學家，思想家和革命家。

### 【我們的事業在祖國】

在 1997 年就有 247 位留法人員回國，他們當中很多人在法國已有穩定的工作，豐厚的收入，但是他們還是選擇返回祖國參加建設。他們都些學有專長的人。有的還是某些科學前沿的專家，如曾任法國血管和血液研究所研究員並獲得法國國家級大獎的韓中朝，在法國以第一發明人資格申請三項環保專利的餘德輝，為法國微動摩擦學派的形成作出重要貢獻的周仲榮，在藥用植物深綠卷化學成分和原理作用研究中取得突出成績的林瑞超，還有在凝聚物理研究中取得新發現的莫洪。

他們所以決定放棄高薪和優越的生活條件，毅然選擇返回祖國，主要原因是他們深深感到，自己的根在中國，自己的事業在中國。

### 【達爾文的選擇】

達爾文的父親是位著名醫生，他希望自己的兒子繼承自己的事業也做醫生。可達爾文無心學醫，成天收集

1. 【發展成長的最有力原則在於人的選擇。】 [英]艾略特《但尼爾狄隆達》
2. 【生活的難處就在於選擇。】 [愛爾蘭]莫爾《折枝》
3. 【一個人怎樣思想，他就是怎樣的人；一個作何種選擇，他就是何種人。】 [美]愛默生《論文集第一輯》
4. 【在選擇面前不作任何去何從選擇，本身就是一種選擇。】  
美國諺語
5. 【蜜蜂總是繞著好花飛。】  
俄羅斯諺語
6. 【目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。】 《荀子勸學》
7. 【我讓旁人去嘀咕，自己卻幹自己認為有益的事。我巡視了我的領域中的事，認清了我的目標。】 [德]馬克思
8. 【人生的道路雖然漫長，但緊要處常常只有幾步，特別是當年輕的時候。】 柳青
9. 【不要急著決定，因為你經過一

動植物標本。他父親對他無奈，又把他送進神學院，希望他將來當一個牧師。然而他的興趣也不在牧師上，在劍橋基督學院畢業以後，卻登上海軍勘探船「貝格號」作歷時五年的環球旅行，在動植物和地質等方面進行了大量的觀察和採集，經過綜合探討，形成了生物進化的概念。並於 1859 年出版震動當時學術界的生物進化論巨著《物種起源》。生物進化論是 19 世紀自然科學三大發現之一。

夜的深思熟慮之後，會湧現出更好智慧。】 [俄]普希金

10. 【兩隻壞蘋果之間，沒有什麼選擇。】 [英]莎士比亞《馴悍記》
11. 【在築圍牆之前，我先要弄清，我把什麼圍在牆外，什麼圍在牆裡。】 [美]弗羅斯特《修牆》
12. 【即使在沒有肯定的可去之處時，也有必須動身離開的時刻。】 [美]威廉斯《大路》
13. 【你見了一頭熊就要轉身逃走；可是假如你的背後是洶湧的大海，你就只好硬著頭皮向那頭熊迎面走去了。】 [英]莎士比亞《李爾王》

## 【忍讓】

## 【張良忍得兵書】

張良，字子房。漢初功臣，與韓信、蕭何合稱「漢三傑」。祖父、父親原均是韓國宰相。韓被秦滅亡後，他在博浪沙行刺秦始皇未中，改名逃亡到下邳藏匿。據《史記·留侯世家》記載：他有一次在下邳橋上散步，遇到一位穿布短衣的老者，那老人故意將自己的鞋子扔到橋下，喝令張良到橋下給他取鞋。張良非常生氣，但看他年邁，就忍著性子給老者取回鞋。可那老者又命張良給他穿上，張良又跪著替他穿好。老人一聲未謝，只是笑笑就走了。沒有走多遠，老人又回來，對張良說：「你這孩子還不錯，可以教導，五日後天明時，在這裡和我會面。」張良點頭答應。

五日以後，天剛明，張良來到橋上，見老人已先到，老人生氣地指責張良失信，與老人約會不應遲到，並說：「再過五日早點來。」

五日後，雞剛啼鳴，張良就到橋上，可老人已站在橋上等他。老人轉身就走，生氣地說：“過五天再早點來。”

又過了五日，這一回張良半夜就到橋上等。不久，老人來了，很高興，誇獎張良這一次沒有失約。老人拿出一部書，說：「讀了這部書，就能做帝王的老師了，10年後就會得到驗證。13年後，我們會在濟北見面，穀城山下的黃石就是我。」說完話，老人就走了。天明以後張良看老人送的書，原來是《太公兵法》。相傳張良得此兵書，才幹大增，後來成為劉邦的重要謀士，為劉邦六出奇計。

1. 【忍耐能消彌一切災禍。】  
[古羅馬]維吉爾《埃涅阿斯記》
2. 【不能改變的事，最好忍受。】  
[古羅馬]塞內加《書信集》
3. 【有忍，其乃有濟；有容，德乃大。】 《尚書周書君陳》
4. 【忍事敵災星。】 宋·葉夢得《避暑錄話》
5. 【忍所不能忍，容所不能容，惟識量過人者能之。】 明·薛宣《理學粹言》
6. 【忍耐是痛苦的，但它結出的果實是甜美的。】 [法]盧梭《愛彌爾》
7. 【忍一忍，讓一讓，千仇萬恨解一半。】 中國諺語
8. 【不忍不耐，小事惹大。】 中國諺語
9. 【小不忍，則亂大謀。】 《論語衛靈公》

**【康熙隱忍除奸】**

康熙，即愛新覺羅炫燁，清世祖第三子，他 8 歲登基。大權落入鰲拜之手。鰲拜專權擅政，根本不把康熙放在眼內。康熙強忍怒火，暗下決心，等待時機。平時裝著貪於玩耍，不問朝政。掩人耳目學習摔跤，實則親兵習武。鰲拜稱病不上朝，康熙登門慰問，表示誠意，目的是穩住對手，同時察看真情，探聽虛實。

康熙經過數年的準備，看條件成熟，便把鰲拜誘進宮中，將鰲拜及其爪牙一網打盡。此時康熙只有 16 歲。

## 【勤思】

### 【「大陸漂移說」的提出】

著名的「大陸漂移說」是德國地球物理學家、氣象學家魏根納提出的。他在地圖上發現大西泣西岸的南美洲巴西東端呈直角的凸出部分，與東岸非洲喀麥隆海岸凹進去的部分，正好能夠對起來，而且巴西沿岸每一凸凹處，與非洲沿岸每一凹凸處幾乎都相對應。他思索著：如果移動這兩塊大陸，使他們靠攏，那麼這兩個部分正好吻合。他想到這裡，心裡一亮：「這兩個大陸原來可能是一個。」

後來他又經過長期研究，通過地球物理，地質，古生物及古氣候多方論證，提出了著名的「大陸漂移說」。他認為地球大陸原是一個整塊，大約距今 3 億年以前開始分裂，向東西南北移動，後來才成為現在的樣子。

後來科學的新發現，進一步證明了他的學說。

### 【維勒的後悔】

德國 19 世紀化學家維勒，是一位在科學上有成就的科學家，他曾先後發現了鋁和鉍兩種元素。但他也有遺憾。有一次，他在研究礦石時，發現了一種化學物質，他沒有深入思考，武斷地斷定它是金屬銻。不久，瑞典物理學家、化學家尚夫斯特姆也遇到了這種化合物，他沒有輕易放過，而進行了深入的思考研究，終於發現這種金屬是釩。

維勒得知後，後悔莫及。由於自己的草率，沒有認真思考，失去了一種科學發現的良機。

1. 【不深思則不能造其學。】  
宋程顥、程頤《二程全書粹言論學》
2. 【思索，譬如穿井不懈，便得清水。】 宋朱熹《朱子語類輯略》
3. 【致思如掘井，初有渾水，久後稍引動得清者出來。人思慮，始皆混濁，久自明快。】 宋程顥、程頤《二程全書河南程氏遺書》
4. 【舊書不厭百回讀，熟讀深思理自知。】 謝覺哉《雜文選》
5. 【於不疑處有疑，方是進。】  
清·張伯行《學規類編》
6. 【訊問者智之本，思慮者智之道。】 漢·劉向《說苑建本》
7. 【學而不思則罔，思而不學則殆。】 《論語為政》

## 【守信】

### 【晉文公以信服眾】

春秋時期，五霸之一的晉國，攻打小國原，晉文公重耳，命令出征部隊只帶三天的軍糧，三天攻打下，部隊就撤退。原國憑城固守，頑強抵抗，三天已到，未能攻下原國，晉文公文令撤退，軍隊統帥請求說：根據情報，原國已不能久守了，等原國投降後再撤。晉文公說：「信用，乃立國之本，百姓的依靠，為了得到原而失信于百姓，那是得不償失。」晉軍按晉文公命令撤退 30 裡。原國聞訊後自願投降了晉國。

### 【李苦禪守信焚畫】

我國當代著名國畫大師李苦禪，為人重諾守信。他曾允諾一位老友索畫的要求。後因生病和另一些事情牽扯，耽誤了及時作畫，後來他的那位老友突然病故，他聞訊後，後悔不已。立即揮毫作「百蓮圖」鄭重地題款鈐印。隨後攜畫至後院，肅立焚燒，祭典亡靈。事後，他不無自麗地對兒子說：今後若再有老友索畫，要及時提醒我，做人可不能失信啊！

1. 【失信矢忠，始終不渝。】  
孫中山
2. 【至誠則金石開。】 康有為  
《亂後罪言》
3. 【中心信，立身之本。】 明  
薛宣《讀書錄》
4. 【小信誠則大信立。】 《韓  
非子外儲說上》
5. 【人而無信，不知其可也。】  
《論語為政》
6. 【誠信者，天下之結也。】  
《管子·樞言》
7. 【輕諾必寡信，多易必多難。】  
《老子》
8. 【至誠則金石為開。】 漢·劉  
歆《西京雜記》
9. 【萬善之首必曰信。】 譚嗣  
同《遺墨三篇》

## 【守紀】

### 【孫武力斬王妃】

孫武，春秋末期著名軍事家。字長卿，齊國人。後到吳國，助吳王闔閭改革圖強，他以治軍嚴明見長，吳王想實際考察他治軍的本領，就讓他訓練宮中的美女，闔閭選派了 180 名宮中美女，指定他兩個寵妃當隊長。孫武把她們分為兩隊就進行訓練，並有令在先，不能違反紀律，如果違反軍紀，按軍法處治。王妃自恃吳王寵倖，根本不把孫武命令當回事，扭扭捏捏，嘻嘻哈哈，誰也不聽孫武的指揮。孫武再三傳令也不頂事。孫武立即召來執法官把吳王的兩個寵妃推出斬首，吳王派人來說情，孫武說：如果不按軍法處治違反紀律者，今後就無法指揮打仗。孫武力斬兩個隊長以後又挑選了兩個隊長，繼續訓練，宮女們再也不敢違抗命令了。

後孫武為吳帥，五次攻打楚國，並且一度佔領了楚的都城。著有《孫子兵法》傳世。

### 【紀律嚴明的戚家軍】

明代抗倭名將戚繼光，他所率領的戚家軍，英勇善戰。相繼消滅浙江、福建、廣東的倭寇，蕩平東南沿海的多年倭患。後來又鎮守北方，使塞外統治者不敢南犯。這一支使敵人聞風喪膽的精銳之師，主要是靠鐵的紀律保證。戚繼光執行紀律鐵面無私，紀律面前人人平等。他的舅舅也在軍中任職，有一次他犯了紀律，戚繼光毫不留情，當著將士的面，按紀律罰治了他的舅舅。

由於軍紀嚴明，軍中將士，不敢隨便違紀，所以戚家軍具有強大的戰鬥力。

1. 【在我們社會裡，沒有紀律性，不守紀律的人就是反對社會的人。】 [前蘇聯]馬卡連柯《馬卡連柯教育文集》
2. 【不以規矩，不能成方圓。】《孟子離婁上》
3. 【紀律就是自由，它把個人擺在更受保護和更自由的地位，使每個人對自己的權利，道路和可能性有充分的信心。】 [前蘇聯]馬卡連柯《馬卡連柯教育文集》
4. 【懸衡而知平，設規而知圓。】《韓非子》
5. 【我們現在必須完全保持黨的紀律，否則一切都會陷入污泥之中。】 [德]馬克思
6. 【五寸之矩尺天下之方。】《荀子》

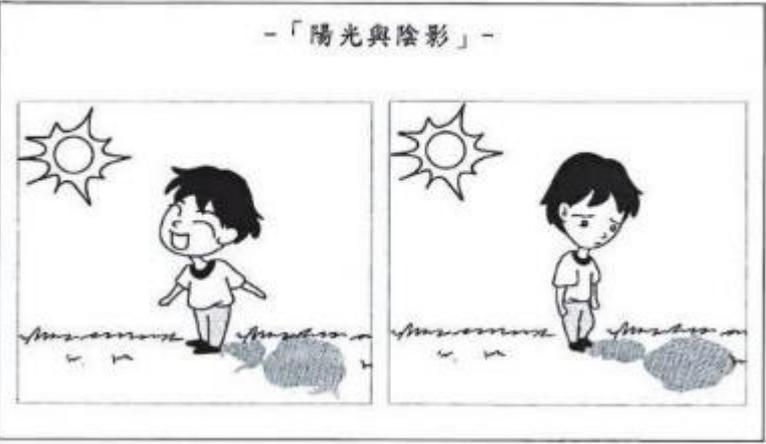
**【拿破崙論紀律】**

歷史上精於騎術而善於單個格鬥的馬木留克騎兵卻被騎術不精但有紀元律的法國騎兵擊敗了。對此，法國著名的資產階級軍事家，是這樣評述的：「兩個馬木留克兵絕對能打贏三個法國兵，一百個法國兵與一百個馬木留克兵勢均力敵，三百個法國兵大都能戰勝三百個馬木留克兵，而一千個法國兵則能打敗一千五百個馬木留克兵。」

造成這種強弱變化的原因，就是因為馬木留克騎兵缺乏紀律，而法國騎兵有嚴格紀律。嚴格的紀律，把許多人組織起來，溶合為一個整個力量，這種力量就不只是單個人力量的簡單總和，而是一種大得多的新的力量。

## 寫作題材庫

題目	可用題材
1. 試以「這一句話，我會記上一輩子。」為首句，續寫這篇文章。	
2. 以下段落節錄自詩歌《想想別人》：  當你與人爭鬥時想想別人，別忘了那些想要和平的人。 當你回家，回你自己的家時，想想別人， 別忘了那些住在帳篷裏的人。 當你想到那些遙遠的人們，想想你自己， 然後說「我希望自己是黑暗中的蠟燭。」  試就你對這首詩歌的體會或聯想，以「想想別人」為題，寫作一篇文章。	
3. 日常生活之中，有各種各樣的禁區。試就個人的想像或思考，以「禁區」為題，寫作文章一篇。	
4. 試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於解開了心結。」為末句收結全文。	
5. 「足印」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。試以「足印」為題，就個人體會寫作文章一篇。	
6. 試以「熱鬧過後，我卻感到失落。」為首句，續寫這篇文章。	
7. 有人在活動中找到快樂，有人在大自然之中找到快樂，有人在某個時刻、場景之中找到快樂.....，你在什麼之中找到快樂呢？試為「我在_____之中找到快樂」補上一詞，並以此為題，寫作一篇文章一篇。請把文題寫在答題簿的第一行。	
8. 任選一題：「夢想看似不切實際，其實很有意義。」或者「夢想看似很有意義，其實不切實際。」	
9. 「今天發生了一件事情，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」以上是文章的開首，試以「必要的沉默」為題，續寫這篇文章。	
10. 試就下圖對你的啟發，以「陽光與陰影」為題，寫作一篇文章。	

<p style="text-align: center;">-「陽光與陰影」-</p> 	
<p>11. 試撰寫文章一篇，並以「經歷了這次風波，我長大了。」為末句收結全文。</p>	
<p>12. 試以「今天的事，我會一直放在心上。」為首句，續寫這篇文章。</p>	
<p>13. 以下是一段節錄自鍾怡雯散文《門》的文字：</p> <p style="padding-left: 40px;">「我的小房舍暗舊的外觀卻鑲上一道穩固而新穎的門。然而，鎖在門裏自我對話久了，鄰居僅只於點頭微笑，不再熱情的說長道短。我感受到悵然若失的疏遠和陌生。」</p> <p>試就你對這段文字的體會或聯想，以「門」為題，寫作文章一篇。</p>	
<p>14. 日常生活之中，有各種各樣的標籤。試就個人的想像或思考，以「標籤」為題，寫作文章一篇。</p>	
<p>15. 在日常生活之中，有各種各樣的面具。試就個人的想像或思考，以「面具」為題，寫作文章一篇。</p>	
<p>16. 試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於找到了動力。」為末句收結全文。</p>	
<p>17. 試以「這笑容，實在難以忘懷。」為首句，續寫這篇文章。</p>	
<p>18. 人生百味紛陳，滋味無窮，有人難忘食物的滋味，有人難忘成功的滋味，有人難忘失去的滋味……你有甚麼難忘的滋味？</p> <p>試為「難忘_____的滋味」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。請把文題寫在答題簿的第一行。</p>	

<p>19. 當我們緊握着一件東西不放時，便會受到這件東西限制，如果適時放手，或許會得到一些新的體會。你曾因放下某些事物而得到新的體會嗎？</p> <p>試為「放下_____」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。請把文題寫在答案簿的第一行。</p>	
<p>20. 來到典禮場地，看到眼前景象，難免興起一番感受。試以「典禮場地所見有感」為題，寫作文章一篇。</p>	
<p>21. 每人都有不同的習慣，試就個人的想像或思考，以「習慣」為題，寫作文章一篇。</p>	
<p>22. 有人在別人的期望下發現了前進的動力，有人在別人的期望下發現了滿滿的壓力，有人在別人的期望下發現了自己的極限……，你又在別人的期望下發現了甚麼呢？</p> <p>試為「我在別人的期望下發現了_____」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。請把文題寫在答題簿的第一行。</p>	
<p>23. 「今天看了一則新聞報道，使我體會到雖不能預知明天，但可以把握今天。」</p> <p>以上是文章的開首，試以「把握今天」為題，續寫這篇文章。</p>	
<p>24. 試以「今天我被訓斥後，卻感到如釋重負」為首句，續寫這篇文章。</p>	
<p>25. 「鎖」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。</p> <p>試以「鎖」為題，就個人體會寫作文章一篇。</p>	
<p>26. 有人從身邊的小事中看見高尚的人格，有人從天災人禍中看見高尚的人格，有人從保衛國家的戰爭中看見高尚的人格……你從甚麼看見高尚的人格呢？</p> <p>試為「我從_____看見高尚的人格」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。請把文題寫在答題簿的第一行。</p>	
<p>27. 「耳機」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。</p> <p>試以「耳機」為題，就個人體會寫作文章一篇。</p>	
<p>28. 今天我碰到好久不見的兒時好友家寶，發現他如今判若兩人。在</p>	

<p>我們闊別的日子裏，家寶經歷了不少變故，看見他現在的模樣，我別有一番體會。</p> <p>根據以上一段描述，試記述家寶經歷的變故，抒發你對他的感情。</p>	
<p>29. 「今天發生了一件事情，當中的過程雖然驚險，但幸好憑着我的一點小聰明，最終化險為夷。」</p> <p>以上是文章的第一段，試以「急中生智」為題，續寫這篇文章。</p>	
<p>30. 試撰寫文章一篇，並以「這一次，我再沒有遺憾。」為末句，收結全文。</p>	
<p>31. 「自行車」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。試以「自行車」為題，就個人體會寫作文章一篇。</p>	
<p>32. 「最近發生了一件事情，令我明白到執迷不悟只會招致失敗。」</p> <p>根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。</p>	
<p>33. 試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於學會了制訂計劃的重要。」為末句收結全文。</p>	
<p>34. 試以「原來，我還沒忘記那一頓飯。」為首句，寫作文章一篇。</p>	
<p>35. 「做人不應妄自菲薄，但也要有自知之明。」試就個人對這句話的體會，以「認識自己」為題，寫作一篇文章。</p>	