**1. ¿Son necesarias las palabras para construir diálogo?**

* **Sí, pero no son lo único.** El diálogo no se limita a palabras habladas o escritas. También se construye con gestos, silencios, actitudes, miradas, tonos de voz y hasta con acciones que transmiten significado.
* Sin embargo, **las palabras tienen un papel central**, porque permiten dar forma clara al pensamiento, expresar emociones, acordar significados y construir acuerdos. Las palabras son el puente más directo para que dos personas lleguen a entenderse.
* Dicho esto, un diálogo profundo requiere más que vocabulario: exige escucha, empatía y apertura a lo que el otro dice.

**2. ¿Qué es lo que más nos cuesta comunicar en la vida cotidiana?**

Algunas de las dificultades más frecuentes son:

* **Nuestras emociones reales.** Muchas veces ocultamos lo que sentimos (miedo, tristeza, enojo, frustración) por temor a ser juzgados o incomprendidos.
* **La vulnerabilidad.** Nos cuesta mostrar nuestras fragilidades, pedir ayuda o reconocer errores.
* **Los desacuerdos.** Expresar un punto de vista contrario sin herir al otro y sin que la conversación se convierta en conflicto es un reto enorme.
* **Los límites.** Decir “no”, marcar hasta dónde permitimos algo o expresar que algo nos incomoda suele ser difícil por miedo al rechazo.
* **El reconocimiento positivo.** Paradójicamente, a veces también cuesta decir palabras sencillas como “te quiero”, “te admiro” o “gracias”.

**Literatos y pensadores sobre las palabras y el diálogo**

1. **Octavio Paz**
	* En *El arco y la lira* afirma: *“El diálogo es la forma natural de la palabra; hablar es hablar con alguien”*.
	* Para él, la palabra no tiene sentido aislada: cobra vida en el encuentro con el otro.
2. **Mijaíl Bajtín** (teórico literario)
	* Defiende que *toda palabra es dialógica*, es decir, siempre responde a alguien y está dirigida a alguien más.
	* La comunicación es un entramado de voces, nunca un acto solitario.
3. **Mario Benedetti**
	* En varios de sus poemas insiste en la dificultad de decir lo que sentimos: *“Me cuesta mucho hablar de mí mismo, pero más me cuesta callarme”*.
	* Para él, la palabra puede ser puente o muro: depende de la sinceridad con que se use.
4. **José Saramago**
	* En *Ensayo sobre la ceguera* muestra cómo la incomunicación y el egoísmo rompen los lazos humanos.
	* Sugiere que lo que más nos cuesta comunicar es la **verdad desnuda** de lo que somos.
5. **Gabriel García Márquez**
	* Decía: *“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”*.
	* Aquí resalta que la palabra no solo transmite, sino que **construye la memoria y la identidad**.
6. **Paul Celan** (poeta del Holocausto)
	* Escribió que la palabra es lo que sobrevive incluso al dolor más grande, aunque comunicar ese dolor sea casi imposible.
	* Subraya que **lo indecible** (lo que cuesta decir) también forma parte del diálogo humano.

**Taller de Reflexión (para responder en el cuaderno)**

1. Si las palabras construyen puentes entre las personas, ¿qué tipo de palabras estás usando tú en tu vida diaria: puentes o muros? Explica con ejemplos.
2. ¿Crees que se puede dialogar verdaderamente sin escuchar al otro? ¿Por qué a veces confundimos oír con escuchar?
3. ¿Qué es más difícil para ti: expresar lo que sientes o escuchar lo que sienten los demás? Justifica tu respuesta.
4. Piensa en una situación en la que guardaste silencio en vez de hablar. ¿Crees que ese silencio comunicó algo? ¿Qué consecuencias tuvo?
5. Muchos autores dicen que lo más difícil de comunicar es la vulnerabilidad y los sentimientos. ¿Qué obstáculos personales y sociales encuentras para expresar con sinceridad lo que vives en tu interior?

**Prueba tipo ICFES (10 preguntas)**

**Preguntas de selección múltiple con única respuesta**

1. Según Octavio Paz, la palabra cobra sentido principalmente cuando:
A. Se escribe en libros y poemas.
B. Sirve para persuadir a los demás.
C. Se comparte en diálogo con otro.
D. Es recordada en la memoria colectiva.
2. Cuando hablamos de que “toda palabra es dialógica” según Bajtín, significa que:
A. La palabra siempre tiene un doble sentido.
B. La palabra surge de un yo interior, aislado.
C. La palabra siempre responde a alguien y está dirigida a alguien.
D. El diálogo se limita a un intercambio de información.
3. ¿Cuál de las siguientes situaciones refleja una verdadera escucha?
A. Esperar que el otro termine de hablar para responder rápido.
B. Mirar al otro y asentir mientras piensas en lo que dirás después.
C. Prestar atención al contenido y a la emoción detrás de las palabras.
D. Evitar que la otra persona exprese sus sentimientos.
4. El hecho de que a los seres humanos les cueste decir “te quiero” o “gracias” refleja que:
A. La comunicación es principalmente racional.
B. Las emociones son fáciles de expresar.
C. Lo más difícil de comunicar suelen ser los sentimientos profundos.
D. El lenguaje no sirve para expresar emociones.
5. Cuando se afirma que “el silencio también comunica”, se hace referencia a que:
A. El silencio solo aparece cuando no hay nada importante que decir.
B. Callar significa falta total de diálogo.
C. Los gestos, las miradas o los silencios transmiten significados.
D. Las palabras siempre son más fuertes que los silencios.

**Preguntas de selección múltiple con múltiple respuesta (marque varias)**

1. ¿Cuáles de los siguientes elementos son necesarios para un diálogo auténtico?
A. Escucha activa.
B. Respeto.
C. Imposición de ideas.
D. Empatía.
E. Humillación del otro.
2. Según varios literatos, ¿qué es lo más difícil de comunicar en la vida cotidiana?
A. Información académica.
B. Opiniones superficiales.
C. Vulnerabilidad y sentimientos.
D. Rutinas diarias.

**Preguntas de análisis e interpretación de texto breve**

Lee la siguiente frase de Gabriel García Márquez:
*“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”*.

1. Según la cita, la palabra cumple principalmente la función de:
A. Recordar fielmente la realidad.
B. Inventar experiencias que no ocurrieron.
C. Construir memoria e identidad a través del relato.
D. Sustituir los hechos por fantasía.

Lee la siguiente frase de Mario Benedetti:
*“Me cuesta mucho hablar de mí mismo, pero más me cuesta callarme”*.

1. En este fragmento, el autor pone de relieve que:
A. La comunicación es siempre sencilla y directa.
B. Hablar de uno mismo implica dificultad, pero también necesidad de expresión.
C. El silencio es más poderoso que cualquier palabra.
D. La poesía elimina los problemas de comunicación.
2. A partir de lo trabajado, ¿cuál sería la mejor conclusión?
A. Las palabras no son necesarias para el diálogo.
B. La comunicación humana se limita a transmitir información.
C. El diálogo requiere palabras, pero también escucha y apertura.
D. Lo más fácil de comunicar son los sentimientos profundos.