



Diputación
de Granada



C.E.C.O.T
GRANADA



E.M.A.E.
Escuela Municipal
de Apoyo al Extranjero



C.E.C.O.T
GRANADA



ARTE Y TRADICIÓN CULTURAL EN ATARFE

REVISTA CULTURAL
TAURINA

NOVIEMBRE 2024

WWW.CECOTGRANADA.ES

INDICE:

1. Granada y su plaza de toros
2. Atarfe, un pueblo con tradición y estirpe
3. Anabel Álvarez, una Presidenta comprometida
4. I Circuito Provincial de novilladas sin picadores en Granada
5. Iván Rejas y la Escuela Taurina de Atarfe
6. Mesa Redonda en el Centro Cívico Zaidín
7. El toreo, una cultura que mueve turismo, CECOT Granada, y la Escuela Municipal de Apoyo al Extranjero

1. GRANADA Y SU PLAZA DE TOROS



Conocida como la Monumental de Frascuelo, la plaza de toros de Granada se erige en una de las zonas más emblemáticas de Granada, y de más fácil acceso de la ciudad.

El edificio fue construido entre 1927 y 1928 por el arquitecto local Ángel Casas, a iniciativa de la empresa Sociedad Nueva Plaza de Toros, y está considerado como uno de los emblemas históricos de la arquitectura historicista de Granada.

La plaza fue inaugurada en 1928 y diseñada por el arquitecto granadino José Luis José. Su construcción se llevó a cabo en un período en el que la tauromaquia estaba en auge en España.

El edificio es de estilo neomudéjar y desde 1991 está catalogado como Bien de Interés Cultural tanto por el Ministerio de Cultura como por el gobierno autonómico.

la Plaza de toros de Granada es una de los diez cosas taurinos más grandes de España, con un ruedo de 50,40 metros de diámetro y que cuenta con 12 000 localidades, aunque originalmente dispuso de una capacidad de aforamiento de 14 507 personas.

La Plaza de Toros de Granada está protegida jurídicamente, por su entidad patrimonial, histórica, artística y cultural, como Bien de Interés Cultural (BIC)

En el año 1991, la administración pública - autonómica y nacional - elevaba a la categoría de Monumento a este recinto taurino.



Diputación
de Granada



C.E.C.O.T.
GRANADA


E.M.A.E.
Escuela Municipal
de Apoyo al Extranjero



WWW.CECOTGRANADA.ES

Bien de interés cultural (también conocido por sus siglas BIC) es una figura jurídica de reconocimiento y protección del patrimonio histórico español, tanto mueble como inmueble.

La declaración legal denominada « bien de interés cultural » es una figura de protección regulada por la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

De acuerdo con la Ley de Patrimonio Histórico Español (L.O. 16/1985, de 25 de junio), para la tramitación de este expediente, durante la fase de incoación, se requirieron informes de instituciones culturales de la ciudad y que, finalmente, se incluyeron en la redacción del Decreto 236/1991, de 10 de diciembre, por la que se declaraba la plaza de toros granadina como BIC.

Como sostiene Rodríguez Domingo, la Plaza de Toros de Granada se realiza en estilo neomudéjar siguiendo la corriente historicista que habían emprendido otras plazas de toros en España, como Toledo (1867); la antigua plaza de toros de Madrid (1874) y Las Ventas (1919-1930); la Plaza de toros de las Arenas (Barcelona 1899); o, más tarde, las plazas de toros como de la Campo Pequeño (Lisboa) o los cosos Real de San Carlos de Montevideo, Santa Fe de Bogotá o Cartagena de Indias.

Un estilo con el que los arquitectos de la época se sintieron cómodos al entender que unía la tradición musulmana por la tauromaquia con las nuevas necesidades y los nuevos materiales empleados en la arquitectura del siglo XIX:



Diputación
de Granada



C.E.C.O.T.
GRANADA


E.M.A.E.
Escuela Municipal
de Apoyo al Extranjero



WWW.CECOTGRANADA.ES

Algunos de los legendarios toreros que han pasado por la plaza de toros de Granada son Manolete, Antonio Ordóñez, Curro Romero, Paco Camino, el Cordobés o José Tomás.

Actualmente toread en la misma las grandes figuras del toreo más actuales como el Fandi, Enrique Ponce, El Juli o Roca Rey.

La majestuosidad y belleza de la plaza de toros de Granada es algo que se vislumbra desde lejos, la vista aérea de la plaza impresiona por su grandeza.

David Fandila "El Fandi", oriundo de Granada, ha protagonizado momentos inolvidables en su tierra natal, en la plaza de toros de Granada.

Uno de ellos ocurrió en la Feria del Corpus Christi de 2007, cuando "El Fandi" realizó una de las mejores faenas de su carrera. La plaza estaba llena, y el público lo arropaba con pasión.

El momento más destacado llegó cuando "El Fandi", con su gran destreza con las banderillas, hizo una demostración que puso a todo el público en pie. Aquella tarde cortó dos orejas y un rabo, y salió por la Puerta Grande, ovacionado como un héroe local.



Diputación
de Granada



C.E.C.O.T.
GRANADA


E.M.A.E.
Escuela Municipal
de Apoyo al Extranjero



WWW.CECOTGRANADA.ES

2. ATARFE, UN PUEBLO CON TRADICIÓN Y ESTIRPE

En España hay pueblos y pueblos. La mayoría son pequeños pueblos, pero también existen pueblos que han implantado culturas, eventos, tradiciones, que han hecho que los pueblos que eran pequeños en población hayan seguido creciendo, hasta ser considerados ciudades.

En Andalucía, una tierra de arte y valores culturales por doquier, la historia a traído a muchos pueblos riqueza, apertura de mentes, hacia el fomento y la perpetuación de sus tradiciones, su patrimonio cultural llevado más allá, externalizado. Por eso muchos municipios andaluces, realmente una gran cantidad de los mismos, son pueblos ricos y de gran extensión y población, que se desarrollaron al albor de su arte y patrimonio.

En el sur de Andalucía tenemos un ejemplo claro de dicho desarrollo, nos encontramos con pueblos que en su esencia han perseverado y llegado más lejos, tienen el estatus de ciudades.

Viajando hasta el sur de Andalucía, una vez que recorres las verdes tierras y vastas llanuras de sembrados y de frondosos árboles, todo ello de una excelente hermosura y grandiosidad, se llega a la inmortal ciudad de Granada, y siguiendo hacia el norte por la vega de Granada, una llanura de especial atracción y majestuosidad por su riqueza en valores ambientales y paisajísticos, una zona como es la denominada vega de Granada, cuyos valles verdosos y paisajes evocan una mirada infinita, unos atardeceres inigualables, que hacen del viajero una experiencia que invariablemente se define con muchos adjetivos: inmensidad, encanto, sutileza, hermosura, por citar algunos de ellos.

Si indagamos fonéticamente el significado de Atarfe, algunos lingüistas opinan que Atarfe proviene del vocablo “atarf”, que significa “límite”, pues en sus inmediaciones se encontraba el límite de Medina Elvira, la ciudad más importante de la Vega de Granada entre los siglos VII y X, en cuyos yacimientos arqueológicos trabajan actualmente los investigadores.

Nos adentramos al pueblo de Atarfe por unas carreteras llenas de símbolos y de enseñas que nos recuerdan que la ciudad de Granada se expande por la zona norte en un ímpetu y con una magnitud latentes, llena de esperanza y de impulso hacia el futuro, un futuro en el que las empresas se renuevan, y emergen como el ave fénix, hacia un plenitud y con una sonrisa eterna de saber que se hallan en un paraíso que rodea

una meseta, ostentadora por un lado de la sierra nevada, y por otro de las suntuosas y cálidas playas de Salobreña, Almuñécar y Motril. Una verdadera esencia para los sentidos.

Llegando al pueblo de Atarfe, el viajero se da cuenta de que se encuentra en un lugar único y privilegiado, con una magia especial que evoca sobre todo tiempos pasados y tradiciones, tradiciones históricas y culturales que son la esencia pura de hombres y mujeres que a lo largo del tiempo trabajaron para sacar adelante sus familias, sus vidas, y que paralelamente guardaron esas tradiciones y las perpetuaron, con el fervor de quien guarda un tesoro de un valor incalculable que en su día legará con orgullo a sus descendientes.

Tradiciones culturales que son el punto de base y nexo entre personas que viven a su vez en un mismo lugar y que se sienten identificadas entre sí, pero a la vez se sienten de una tierra, el pertenecer a una cultura, a una comunidad, a una región, el sentir que se pertenece a Granada.

Las tradiciones lo son todo para las comunidades, sin mantener las tradiciones vivas no se puede tampoco tener un sentido de identidad propio, un arraigo cultural, por eso la importancia de las mismas no es un tema baladí, es el pilar mismo de una comunidad, que debe perpetuarse por generaciones.

Atarfe es uno de esos pueblos que llevan la tradición por bandera, el trabajar y el sacrificio por sacar adelante día a día a sus hijos, a sus familias, el avanzar por ser mejor cada día, sin duda es un elemento que caracteriza la mentalidad del pueblo de Atarfe, el avanzar para el desarrollo es el eje sobre el que gira toda la rueda de la infraestructura humana y social de la Entidad.

Ser atarfeño es el clamor popular por la tradición de las cosas que mueven la conciencia colectiva de lo propio, un arte que mueve a luchar por todo aquello que fue para sus antepasados dogma de fe, y que nunca pasa, permanece y se queda en la conciencia colectiva.

Existen muchos pueblos en Granada, sin embargo el pueblo de Atarfe es único y especial por varios aspectos que destacan entre todos los demás.



Diputación
de Granada



C.E.C.O.T.
GRANADA



E.M.A.E.
Escuela Municipal
de Apoyo al Extranjero



WWW.CECOTGRANADA.ES

La plaza coliseo Ciudad de Atarfe es una de las plazas de toros con mayor tradición e impacto en Andalucía, no sólo por su arquitectura y espléndida ubicación, sino porque en ella han toreado grandes figuras del toreo en España.

Atarfe es en definitiva uno de esos pueblos de costumbres, de arte y de folklore que hace que visitarlo merezca la pena.

3. ANABEL ÁLVAREZ, UNA PRESIDENTA COMPROMETIDA

La Presidenta de las Plazas de toros de Granada y Atarfe es una mujer comprometida con Granada, y con el sector taurino.

En los actos que hemos coincidido con ella se ha mostrado cercana, amable, buena persona y con un gran interés por el mundo de la tauromaquia, además de una persona muy culta y formada.

En la mesa redonda que hemos celebrado en el Centro Cívico del Zaidín e día 15 de noviembre de 2024, hemos hablado sobre la importancia del toreo como arte y tradición pero sobre todo como emprendimiento en España.

Ha expuesto la Presidenta la importancia del toreo en los municipios rurales, el desarrollo de la tauromaquia, en la cual las cifras son muy altas económicamente, y que en el aspecto de tecnología y desarrollo digital debe de tomarse conciencia de la necesidad de aplicar las mismas a dicho sector, sobre todo teniendo en cuenta las importantes carencias que actualmente existen.

Para la Presidenta D^a Ana Belén el apoyo a las jóvenes promesas del toreo en Andalucía es algo esencial, y no sólo en Andalucía, sino en general en España.

Son los jóvenes quienes mueven y constituyen el futuro de la tauromaquia en España, y la preservación del sector es clave cuando son los jóvenes quienes están ahí para apoyarlo.

Habló de la existencia de la normativa en materia taurina, que existe no sólo las disposiciones legales de rango normativo, sino que también existen distintos reglamentos taurinos que regulan el sector.

Se habló de la importancia de que los medios permitan y no limiten la difusión de la tauromaquia como cultura que ha venido siendo tradicionalmente algo esencial en los municipios rurales.

Existen en España más de 9.000 municipios, todos ellos herederos y desarrolladores de la cultura, las tradiciones y la historia de los mismos.

Sin tradiciones los pueblos no pueden pervivir, y es obvio que sobre todo en los más pequeños es en los cuales viven y se encuentran más arraigadas dichas

tradiciones.

Asimismo la importancia de las plazas de toros de Granada y Atarfe constituye algo que de por sí va unido al sentir de la cultura taurina andaluza.

De esta manera Granada y Atarfe son una forma de sentir la tauromaquia en Andalucía, donde el espectáculo une a las personas impulsando en nuestra tierra el turismo y el desarrollo local.

La Presidenta expuso un discurso elegante, claro, ameno y muy interesante sobre la tauromaquia, fomentando el coloquio y la participación del público que allí acudió.

4. I CIRCUITO PROVINCIAL DE NOVILLADAS SIN PICADORES DE GRANADA

Este año 2024 se ha acogido por la Excma. Diputación Provincial de Granada el I Circuito Provincial de Novilladas sin Picadores, siendo en Granada un programa provincial en apoyo del sector taurino.

El Diputado de Agua, Promoción Agraria y Medio Ambiente de Granada, Antonio Mancilla, ha presentado este circuito que es una iniciativa pionera en Andalucía impulsada por las Escuelas Taurinas de la Provincia y el Capítulo de Granada de la Fundación Toro de Lidia para apoyar a los novilleros sin caballos de la provincia y que puedan sumar los festejos necesarios para debutar y continuar con su profesión.

Según ha señalado el Diputado provincial, la

Diputación acoge este proyecto con ilusión, asumiendo la Tauromaquia como una realidad social, económica y cultural de nuestros pueblos.

Este circuito busca ser una oportunidad para que los novilleros demuestren valentía y arte en los ruedos, y fortalecer el vínculo entre el mundo rural y las tradiciones.

Según el mismo, desde la Diputación quieren seguir impulsando iniciativas que mantengan vivas estas costumbres que forman parte de nuestra identidad, y que también promuevan la actividad económica y turística en los municipios de nuestra provincia.

Desde el equipo de gobierno de la Diputación de Granada están comprometidos con la promoción de los recursos agrarios y ganaderos de Granada, así

como medioambientales, ya que la tauromaquia es parte de ese equilibrio entre el respeto a la naturaleza, el entorno rural y la cultura.

También el coordinador de la capítulo de Granada de la Fundación Toro de Lidia, Fernando Navarro, ha destacado que la colaboración de la Diputación es fundamental en el desarrollo de este proyecto, pues la institución cumple con un deber normativo fundamental como es el fomento de la cultura desde la base normativa y por otro lado, genera sostenibilidad y fijación de la población en multitud de zonas rurales a través de este proyecto.

Poblaciones donde la cultura del toro es la que mantiene la economía y cuyas fiestas son el sostén de éstos.



5. IVÁN REJAS Y LA ESCUELA TAURINA DE ATARFE

La Escuela Taurina de Atarfe constituye una escuela esencial y fundamental en Granada por la que han pasado y están aprendiendo distintos jóvenes de diversas edades.

En la misma se les enseña todas las técnicas y saberes sobre el toreo, el manejo del capote, la muleta, la espada, etc.

La práctica es muy importante para los jóvenes que pasan por la escuela taurina de Atarfe, en dicha escuela es una de las cosas fundamentales que se les enseña a los muchachos, la práctica y la perseverancia para alcanzar la excelencia y el dar espectáculo en la plaza.

Hemos tenido el honor de hablar con algunas personas de la Escuela Taurina de Atarfe y que nos cuenten sobre los jóvenes alumnos y novilleros.

Nos han contado que impulsa sobre todo el valor de la perseverancia en los jóvenes, les anima y les ayuda a ser optimistas y a comprender la importancia de una buena preparación y técnica para estar a la altura en la plaza.

Según dicha Escuela, Iván Rejas entró en la misma cuando éste era sólo un niño y se animó a Ivan a ponerse en forma y a luchar y a seguir adelante pese a las dificultades y obstáculos, y en sus caídas fue también quién le inculcó la positividad y las ganas de salir adelante.

En la Escuela Taurina de Atarfe, Iván es un referente como novillero para otros jóvenes por su lucha y valores, que es un joven que desde sus inicios ha marcado un camino encaminado al éxito.

Un camino que está siguiendo en la Escuela Taurina de Atarfe, y en el que tiene numerosos apoyos y cariño, ya que es una persona cercana y que quiere aprender.

Iván está abierto al aprendizaje constante, como el mismo nos contó en la mesa redonda “Del Arte y tradición al emprendimiento en el toreo



6. MESA REDONDA EN EL CENTRO CÍVICO DEL ZAIDÍN

Tras dos días de suspensión y cancelación de eventos en Granada por la DANA, finalmente el viernes día 15 de noviembre de 2024 pudimos realizar la mesa redonda que teníamos prevista realizar desde mediados del mes de octubre, cuando publicamos en diversos medios y lugares de Granada la celebración de este evento taurino.

En dicho evento han participado representantes de varios organismos e instituciones y el novillero Iván Rejas de Granada, de la Escuela Taurina de Atarfe.

En dicho evento, celebrado en el Centro Cívico del Zaidín, ubicado en Andrés Segovia 60, hemos expuesto aspectos interesantes sobre el sector taurino como

arte y tradición, pero sobre todo como emprendimiento.

La presentación por la Presidenta de CECOT Granada ha sido la siguiente:

Antes de pasar a la exposición queremos agradecer a todas las personas que han hecho posible que hoy podamos realizar este evento en Granada,

Al coordinador del Centro Cívico del Zaidín por cedernos este espacio para el desarrollo de este evento,

A los representantes del sector taurino que han participado en este evento como el coordinador de la Fundación Toro de Lidia y la Presidenta de las Plazas de Toros de Granada y Atarfe,

A las personas que han asistido a este evento, por supuesto.

Hola buenas tardes, estamos aquí para exponer en esta mesa redonda en la que participamos varios miembros de asociaciones, así como la Presidenta de las Plazas de Toros de Granada y Atarfe, junto al novillero de Granada Iván Rejas, la conferencia llamada “Del arte y tradición al emprendimiento en el toreo”, una exposición en la que trataremos temas interesantes en torno al toreo como arte y tradición, pero sobre todo como empresa y desarrollo económico.

Por nuestra Asociación, en colaboración con la Asociación Cultural y Taurina Iván Rejas de Atarfe estamos elaborando un libro llamado “Arte y tradición cultural en Atarfe, jóvenes promesas en la figura del toreo: La experiencia de Iván Rejas”.

Queremos destacar que el pueblo de Atarfe constituye junto a Granada un conglomerado fundamental en el sector taurino ya que ambas plazas de toros y monumentos al toreo han sido a lo largo de la historia reconocidos y también fuente de innumerables tardes de toreros y de puertas grandes, de Escuelas Taurinas, de celebraciones folklóricas, en definitiva de cultura taurina.

Vamos a exponer aquí algunos de los aspectos más interesantes y cuestiones más destacadas sobre el toreo, concebido como arte y tradición, pero sin duda como emprendimiento, y cómo ello ha ido afectando y calando en la evolución de la sociedad y economías españolas.

El municipio de Atarfe tiene una amplia tradición taurina, pueblo que desde principios del siglo XX ha acogido celebraciones taurinas y eventos, así como integra varios monumentos al sector taurino.

Se trata de un municipio taurino, que a lo largo del tiempo ha sabido llevar la cultura taurina como arte y tradición, muchas corridas y festejos se retransmiten desde el municipio de Atarfe al mundo entero.

Mucho se ha hablado en los últimos años sobre el toro, muy criticado para unos, y respetado para otros, lo cierto es que se trata de una tradición histórica ya que, desde los primeros albores de la humanidad, el hombre siempre ha cazado para comer, y luego ha hecho de dicha caza una manifestación de arte y cultura, como lo demuestran las pinturas y restos de las antiguas civilizaciones.

En los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, el principio número 8 habla de la necesidad de todos de impulsar los trabajos y la economía, siendo el toreo una profesión y un trabajo digno y decente. Hay que tener en cuenta que en los últimos años han proliferado trabajos que no son ni dignos ni decente, y que el toreo es en esencia algo que ha dignificado a la persona en su profesión, y así ha sido desde siempre.

Andalucía ha sido desde siempre una Comunidad Autónoma que ha promovido el arte y la tradición cultural de los pueblos, de los municipios rurales, que constituyen en España una gran parte, la mayor parte de la población total. Existen a día de hoy más de 9.000 municipios en España, siendo todos ellos parte de tradiciones y de culturas muy enraizadas que, de ninguna forma pueden desaparecer ya que tienen en dichas costumbres sus más acérrimos cimientos.

El viernes pasado asistimos a la presentación en la Plaza de Toros de Granada de la I Asociación Universitaria Taurina, en la que varios jóvenes universitarios nos hablaron de su iniciativa en la creación de la primera asociación universitaria en Granada para el fomento del sector taurino.

Fue un evento magnífico al que tuvimos el honor de asistir y presenciar, en el que se tuvo un encuentro ameno, distendido, en una tarde idónea de otoño, un ambiente exquisito.

En dicho evento participaron importantes representantes del mundo de la tauromaquia en Andalucía , como el coordinador provincial en Granada de la Fundación Toro de Lidia, Fernando Navarro, o la Presidenta de la Plaza de Toros, así como otras asociaciones y miembros del sector taurino en Granada.

Una de las cuestiones que expuso Fernando fue las dificultades por las que en los últimos años ha atravesado el sector y que, aún así, se han creado en los últimos años muchas asociaciones nuevas que fomentan el impulso del toreo y la fiesta nacional, que en varios años se han creado más de cinco asociaciones taurinas en Granada, también expuso que muchos municipios rurales, en concreto unos 300 de ellos se han declarado antitaurinos.

Respecto a ello hay que decir que la realidad de los municipios rurales es la que es, España en su mayor parte es rural, existen en España más de 9.000 municipios rurales, y que la casi práctica totalidad de ellos a día de hoy, salvo excepciones, están apoyando las tradiciones y fiestas tradicionales, que son los elementos que los definen, y evidentemente sin los cuales pueden subsistir.

Las tradiciones son para los municipios no sólo su seña de identidad, sino también su base económica y de desarrollo como pueblos, sin las mismas lógicamente la España vacía seguirá más vacía.

Prueba de ello son muchos de los municipios que existen a día de hoy sobre todo en zonas de centro y norte de España que se están quedando literalmente vacíos, y hay que tener en cuenta que las tradiciones, el turismo y el mantenimiento de las culturas históricas dan sentido y continuidad a dichos municipios rurales, en muchos casos siendo exclusivamente la agricultura y ganadería las actividades principales de los mismos.

En nuestro libro hemos hablado de la normativa reguladora de la tauromaquia en España, siendo la Ley de 2014 la que establece la salvaguarda de la tauromaquia como patrimonio cultural inmaterial que por tanto debe ser preservado.

Pero antes de esta norma y siendo la norma que más ampliamente se ocupa del sector taurino, tenemos el Reglamento Taurino del año 1996, el cual regula la gestión de las plazas, capacidades y dimensiones, normas sobre horarios y demás para celebraciones de festejos, siendo por tanto la más completa norma que regula el sector.

También hemos hablado en el libro de las nuevas tecnologías y medios digitales aplicables a los festejos taurinos desde principios del siglo XX hasta la actualidad, haciendo referencia a los avances más significativos digitales en la tauromaquia.

No nos podemos olvidar evidentemente de las ganaderías, que constituyen en Andalucía una parte esencial del sector económico, las cuales han evolucionado y no han sucumbido a las diversas crisis económicas que han arrasado el panorama económico español.

En efecto, con la crisis económica del año 2008 se fueron a pique sólo en España más de medio millón de empresas, de las cuales la mayor parte de ellas cerraron o quebraron durante los años 2008 a 2013. Pese a estas bajas importantes en el sector empresarial, el sector ganadero y taurino en España se mantuvo a flote, e incluso creció y se desarrolló, aumentaron los festejos y las corridas, y en el año 2014 se promulga la Ley que declara la tauromaquia como bien inmaterial cultural en España.

Podemos decir que gracias al sector taurino en España, la crisis económica no tuvo tanto impacto como podía haber tenido de no ser por un sector productivo que impulsaba el desarrollo de los municipios rurales, la agricultura y la ganadería.

Con la pandemia de 2020 de nuevo las actividades y negocios quedan en suspenso, ante lo cual si bien se reducen muchos, el sector agrícola y ganadero son los que se mantienen en los municipios rurales. Durante la pandemia de 2020 según las estadísticas, quiebran más de 100.000 empresas, ante lo cual las ganaderías y sector agrícola en los municipios rurales continúan su evolución y desarrollo, fruto de lo cual se han tenido avances y técnicas de mejora en dichos sectores y empresas.

Hemos hablado en el libro también, entre otros, de los novilleros y jóvenes promesas del toreo en Andalucía, como son

- Javier Zulueta
- Diego Bastos
- Mariscal Ruiz
- Jesús Carrión
- Marcos Linares
- Alfonso Morales

Y por supuesto hemos hablado del joven novillero que está triunfando en Andalucía y fuera de ella, nuestro novillero Iván Rejas, de la Escuela Taurina de Atarfe.

- Verónica Ruiz
- Miriam Cabas

Hemos hablado de los principios y valores que inspiran a las jóvenes promesas del toreo en Andalucía, como

- humildad
- compromiso
- coraje
- responsabilidad
- perseverancia
- asunción del riesgo
- emprendimiento
- superación
- familia
- valentía

Uno de los valores de los que habló el novillero Iván Rejas el viernes en la plaza de toros de Granada fue de la importancia de la práctica en la tarea de la preparación de un profesional del toreo.

Esta preparación es ardua y requiere mucha concentración y práctica, por lo cual según nos contó Iván de una preparación en la que se da el 100% luego uno se puede quedar en el 70%, pero para dar ese rendimiento es preciso superar y superarse cada día, ahí está la clave de un gran profesional en cualquier ámbito, en la dedicación y el esfuerzo diario.

Todo esto lo hacemos para apoyar a los jóvenes andaluces del sector taurino, que cada día luchan por su futuro, que es también y sin duda alguna el futuro de España y de Andalucía, que siguen adelante y que desde nuestra asociación queremos impulsar dichos valores del emprendimiento.



Esperamos que continúen con su lucha, esfuerzo y superación siendo y constituyendo lo que vienen siendo para España, y para Andalucía, un ejemplo de superación y de valores para todos.

Gracias

Junto a la intervención de la representante de CECOT Granada también participaron el coordinador provincial de la Fundación Toro de Lidia, D. Fernando Navarro, que expuso la importancia de las redes sociales e internet a la hora de difundir los eventos, tradiciones y cultura de la tauromaquia.

La intervención de Fernando Navarro fue muy interesante ya que resaltó el ámbito de la normativa taurina, haciendo referencia a que la normativa legal estatal y la local amparan y regulan de forma expresa la tauromaquia, y el hecho de que algunos municipios declaren ser antitaurinos no es algo conforme a la normativa legal en España. Ciertamente esto es así, ya que precisamente las últimas disposiciones dictadas por el Gobierno han establecido que la tauromaquia es un bien cultural inmaterial digno de preservación, y por tanto está incluido dentro del Catálogo de bienes

inmateriales que deben ser preservados y fomentados como cultura en España.

Destaca D. Fernando la tradición y arte de la tauromaquia, que se trata de algo que es además de actividad económica, de carácter cultural y artístico y tiene una base histórica desde siempre en España.

La tauromaquia es algo presente desde siempre que por tanto ha sido para los municipios rurales su principal y más importante señal de identidad y de atractivo, no sólo constituye junto a la agricultura en el sector ganadero un factor esencial de impulso rural, sino que tiene sus más hondas raíces precisamente en los municipios rurales, que son en España la mayor parte de todo el espacio territorial.

El panorama español contempla la mayor parte de zonas rurales que son municipios de menos de

5.000 habitantes, en los que el respeto de las tradiciones es algo que debe tenerse en cuenta si no se quiere tender a desaparecer dichos municipios.

Respeto a las distintas ideologías y opciones de desarrollo de lo que también ha hablado D. Fernando, ya que es necesario tener en cuenta que todas las ideologías y grupos de personas merecen un respeto, un movimiento o grupo, aunque sea minoritario siempre merece un respeto por parte de los demás, porque precisamente en el respeto se encuentra la base de la convivencia y desarrollo social.

Además de la intervención de D. Fernando, también intervino la Presidenta de las Plazas de Toros de Granada y Atarfe, que señaló la importancia de los jóvenes y la necesidad de contar con oportunidades los mismos, así como el que las nuevas tecnologías deben de efectivamente poder impulsar de forma adecuada el sector taurino, que en los últimos años no ha tenido los apoyos que podría haber tenido.

La intervención de la Presidenta D^a. Ana Belén fue también muy interesante y facilitó la participación de los asistentes en el evento, dando la palabra al público, el cual participó activamente en el coloquio.

Después del evento los asistentes tuvieron una merienda en la que pudieron charlar y compartir momentos de relax en una otoñal tarde, con personas y profesionales del sector taurino, magnífico evento.



7. EL TOREO, UNA CULTURA QUE MUEVE TURISMO, CECOT GRANADA, Y LA ESCUELA MUNICIPAL DE APOYO AL EXTRANJERO

El turismo es uno de los elementos que mueve el sector económico en Andalucía.

Este elemento es en Granada esencial y la ciudad tiene de acuerdo a los datos estadísticos una población constituida en gran parte por personas extranjeras, por lo cual hay que tener presente esta circunstancia siempre, sobre todo cuando hablamos de empresa y economía.

En la presentación del evento “Del arte y tradición al emprendimiento en el toreo” hemos expuesto que por la Asociación CECOT Granada vamos a colaborar con

otras asociaciones como la asociación cultural y taurina Iván Rejas de Atarfe y la fundación Toro de Lidia, de la que es coordinador provincial D. Fernando Navarro, tanto en la impartición de talleres, mesas, exposiciones, eventos taurinos, como también en la colaboración entre dichas fundaciones y la nuestra en el fomento entre los alumnos de la cultura de la tauromaquia.

Uno de los aspectos que se ha resaltado en materia de colaboración entre las citadas asociaciones y la nuestra es la colaboración en la enseñanza de la cultura española, que incluimos en nuestro curso anual de apoyo al extranjero en Granada, y también en el taller de 150 horas, en el cual desarrollamos los aspectos importantes de la cultura española para los extranjeros.

En los aspectos culturales de España, la tauromaquia ha sido y es una cultura rural que se ha desarrollado en el campo, las ganaderías de reses bravas son una fuente de recursos y de desarrollo esencial en dichos municipios rurales.

El hecho de que el sector taurino contribuye al movimiento e impulso del turismo es algo que está presente, sobre todo un turismo de masas que se siente especialmente en los pequeños municipios que en determinadas temporadas ven cómo se incrementa el público, la población, y la espectación.

Desde la asociación CECOT Granada impulsamos el desarrollo del turismo, conscientes de que en Granada convive un importante sector de población extranjera que se encuentran en la ciudad tanto de forma temporal como permanente y a la que estamos

apoyando mediante cursos de español para extranjeros, así como conferencias, talleres, seminarios, etc.

Además el impulso del emprendimiento es clave para los jóvenes, ya sean extranjeros en Granada o no, puesto que la empresa constituye el elemento esencial que está en la base económica del estado español.

En próximos eventos contaremos por supuesto con las personas con las que estamos colaborando, en los objetivos y metas que perseguimos.



Diputación
de Granada



C.E.C.O.T.
GRANADA

