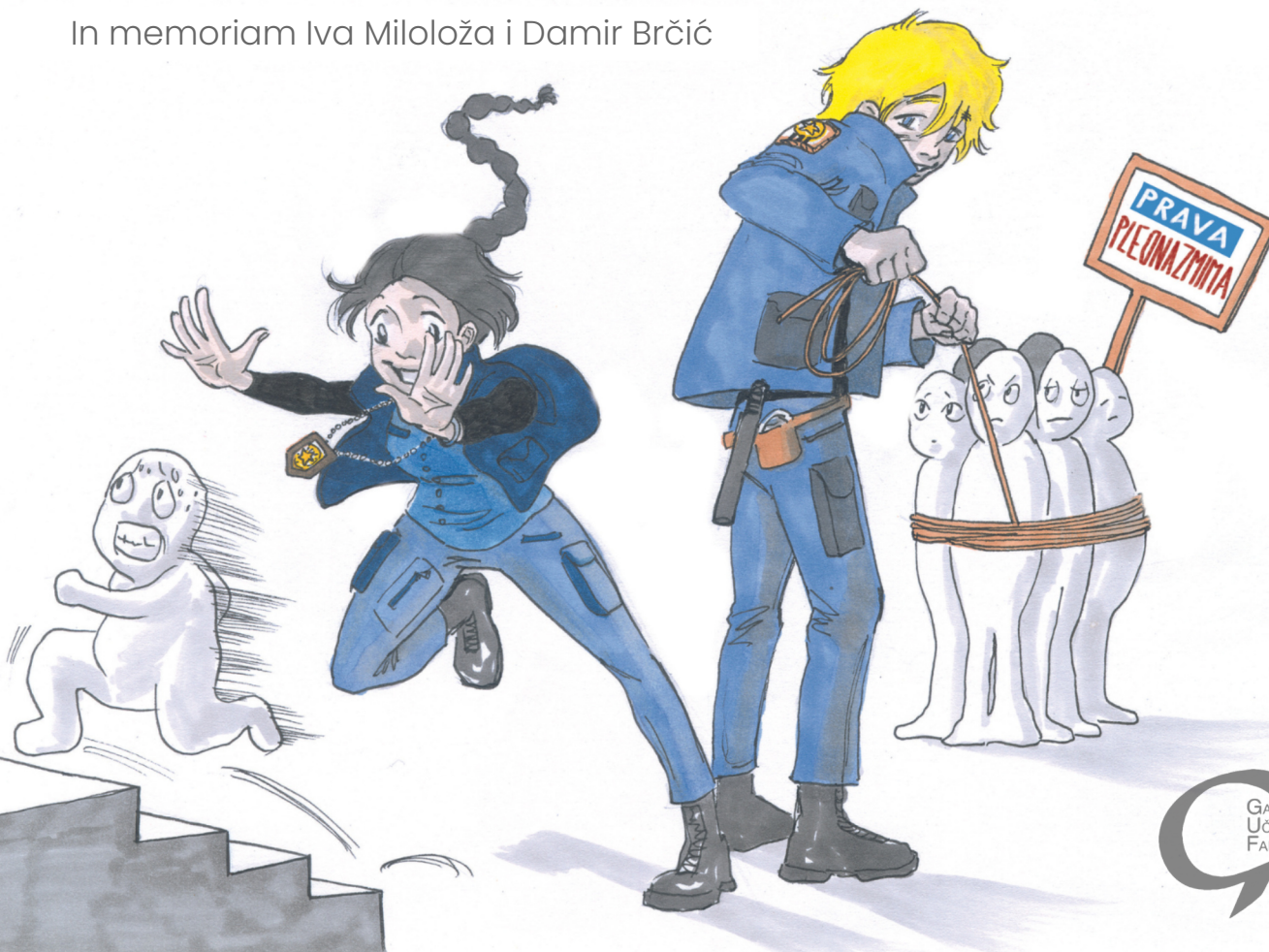


Iva Miloloža

In memoriam Iva Miloloža i Damir Brčić



Sveučilište u Zagrebu
Učiteljski fakultet



GALERIJA
UČITELJSKOG
FAKULTETA

IMPRESUM

Izdavač: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Za izdavača: Siniša Opić

Voditeljica galerije: Ivana Gagić Kičinbači

Savjet galerije: Kristina Horvat Blažinović, Luka Petrač

Urednice: Ivana Gagić Kičinbači, Sanja Miloloža

Likovno-grafičko oblikovanje: Ivana Gagić Kičinbači

Jezično uredila: Sanja Miloloža

GALERIJA UČITELJSKOG FAKULTETA

Savska cesta 77, 10 000 Zagreb, Hrvatska

E-mail: galerija@ufzg.hr

In memoriam Iva Miloloža (1994. – 2020.)
i Damir Brčić (1960. – 2021.)



In memoriam Iva Miloloža (1994. – 2020.) i Damir Brčić (1960. – 2021.) – sjećanje na dvije prerano otišle vedrine

Zaigrana promišljenost, kreativnost, fluentnost djelovanja i misli karakteristike su stvaralačkog rada Ive Milolože. Mlada slikarica, ilustratorica i pjesnikinja nizom svojih istraživanja riječju, crtom, bojom i pokretom ostavila je iza sebe opus vrijedan pažnje. Nastao je u zgusnutom vremenskom periodu srednjoškolskog obrazovanja i kreativne avanture na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Raznorodni izričaji, od serioznih crtačkih i slikarskih dionica, portreta i pejzaža, do ilustracije koja njeguje crtačku gestu na tragu hrvatskog crtača stripova, filmskog redatelja, animatora i ilustratora Krešimira Zimonića i njegovih likova koji su, objavljivani u časopisima i revijama poput *Modre laste*, oblikovali maštu generacija učenika, odrednica su lvinog stvaralaštva. Iva je svojim djelovanjem u području ilustracije, svojim duhovitim i promišljenim slikovnim tumačenjem, objašnjavanjem i osvjetljavanjem tekstova u knjigama, napose kroatističkim izdanjima udžbenika i radnih bilježnica za nastavni predmet Hrvatski jezik koji je mislila, oblikovala i uređivala s majkom, profesoricom hrvatskog jezika Sanjom Miloložom – obogatila hrvatski ilustratorski prostor.

Uz posvetu Ivi, ova izložba je i sjećanje na lvinog profesora i mentora, čije tragove lucidnosti i zaigranosti nalazimo u lvinim radovima.

Akademski slikar-grafičar, plodan ilustrator, vrhunski likovni pedagog i pasionirani košarkaš Damir Brčić, specifičnim, velikodušnim i višedimenzionalnim pristupom učeniku zaslužan je za likovna otkrivanja i osnaživanje brojnih mladih talenata. Bio je profesor grafičkog odsjeka Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu i docent na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Sudjelovao je u 34 samostalne i 43 skupne izložbe u domovini i inozemstvu. Dobitnik je tridesetak nagrada i priznanja za umjetničko i pedagoško djelovanje, a godine 2016./2017. od Učiteljskog fakulteta dobio je Zahvalnicu za iznadprosječne rezultate temeljem studentskih anketa Sveučilišta u Zagrebu. Posthumno izdana knjiga Damira Brčića „Povijest zapadnoga pisma s uvodom u kaligrafiju“ nezaobilazna je literatura za svakog znatiželjnika kojem je pismo interes. Svojim znanjem, britkim intelektom, vedrinom i velikim srcem koje je skrivao iza visokog stasa i dubokog glasa mnogima je otvorio put u promišljanje, putem vizualnih stvarnosti, realma koji živimo.

Sam Brčić o Ivi piše ovako:

Iskustvo kroz školovanje na Odjelu grafike govori nam kako učenička mašta juri sferama apstraktne tematike, lutajući nepreglednim predjelima razigrane uobrazilje, dok profesori traže činjenično ovjerovljenu stvarnost, izluštenu u grubom, zemaljskome iskustvu. Tako je Iva početkom četvrtre godine na satu dizajna, dobila zadatak izrade kazališnog plakata. Odabravši predstavu, krenula je izrada skica koje joj nikako nisu bile po volji, mučila se i s vremenom pomalo ljutila. U nekom trenutku, nakon tko zna kojeg neugodnog sučeljavanja s profesorom, stala je, raširila svoje velike oči i uz obavezan veliki osmijeh rekla: – Smijem li na pola sata van?

Kada se vratila, vidio sam da je fotografirala zvonca u starim portalima duž Deželićeva prilaza i od njih, na kraju, napravila sjajan plakat. Nakon toga razgovarali smo o procesu izrade – o ideji, o asocijaciji i promišljanju, gdje sam, uobičajeno predugo, objašnjavao kako je čitava intelektualna djelatnost formalne naravi, jer se sastoji od neprestanog pretvaranja, prelijevanja, prespajanja, razlikovanja, odvajanja i dijeljenja misli – na što me Iva prekine: – Ukratko, kao što kaže jedan profesor – umjetnost je trajno zurenje!, i nasmije se kliktavo, razoružavajuće. Spomenuti profesor pokušao ju je poslovično mrko pogledati zbog prekidanja njegovih mudrih misli, ali samo je, uz loše prikriven smiješak rekao – dakle, jer direktive mišljenju ne daje nikakva misao ni ideja, nego isključivo – volja.

Po preranom odlasku Ive Milolože 2020. godine, Damir Brčić bio je jedan od pokretača memorijala Aorta neba pri Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu koji je zamišljen i ostvaren kao poticaj stvaralaštvu učenika, naših budućih ilustratora. U travnju 2023. otvara se prva izložba učeničkih radova u sklopu Ivina memorijala. Ova izložba mlade umjetnice Ive Milolože zahvala je kolegi i prijatelju Damiru Brčiću na svemu što je dao učenicima, studentima, kolegama i suradnicima svojim stvaralaštvom, svojim radom i svojim životom.

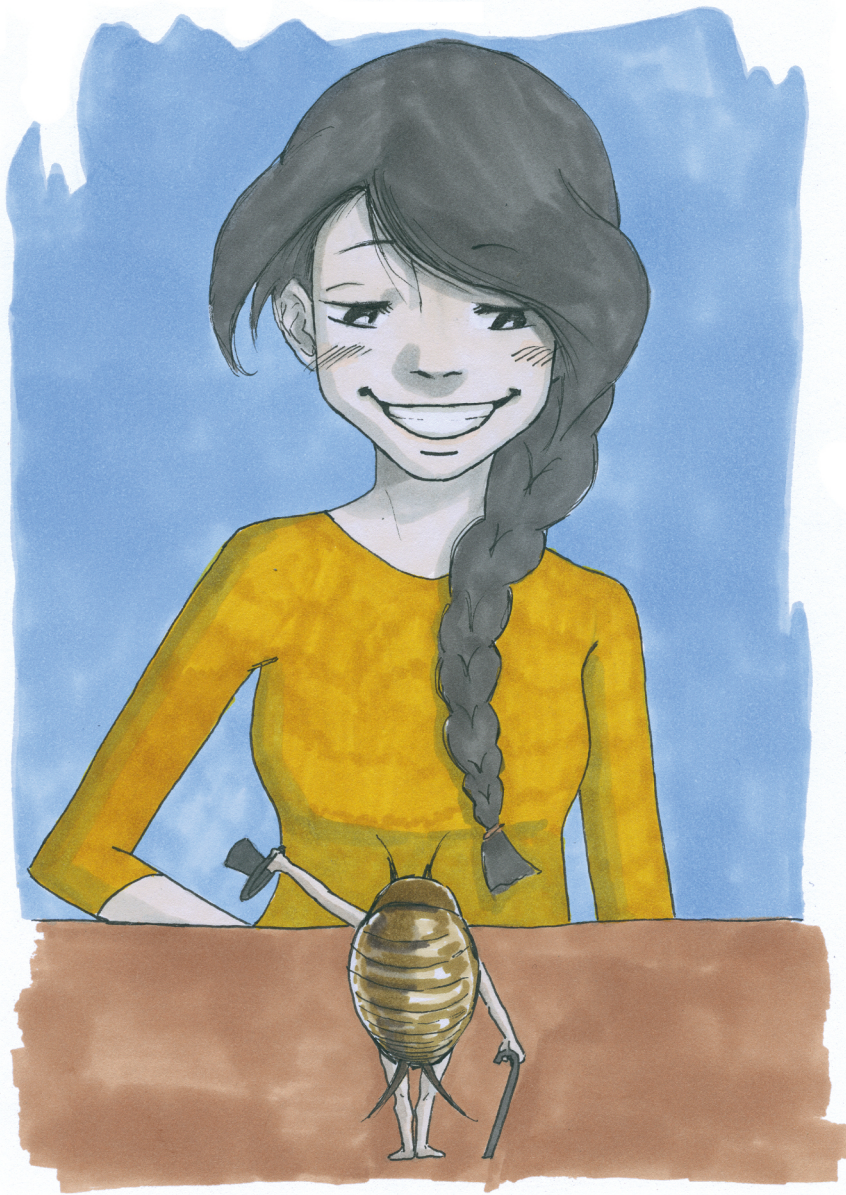


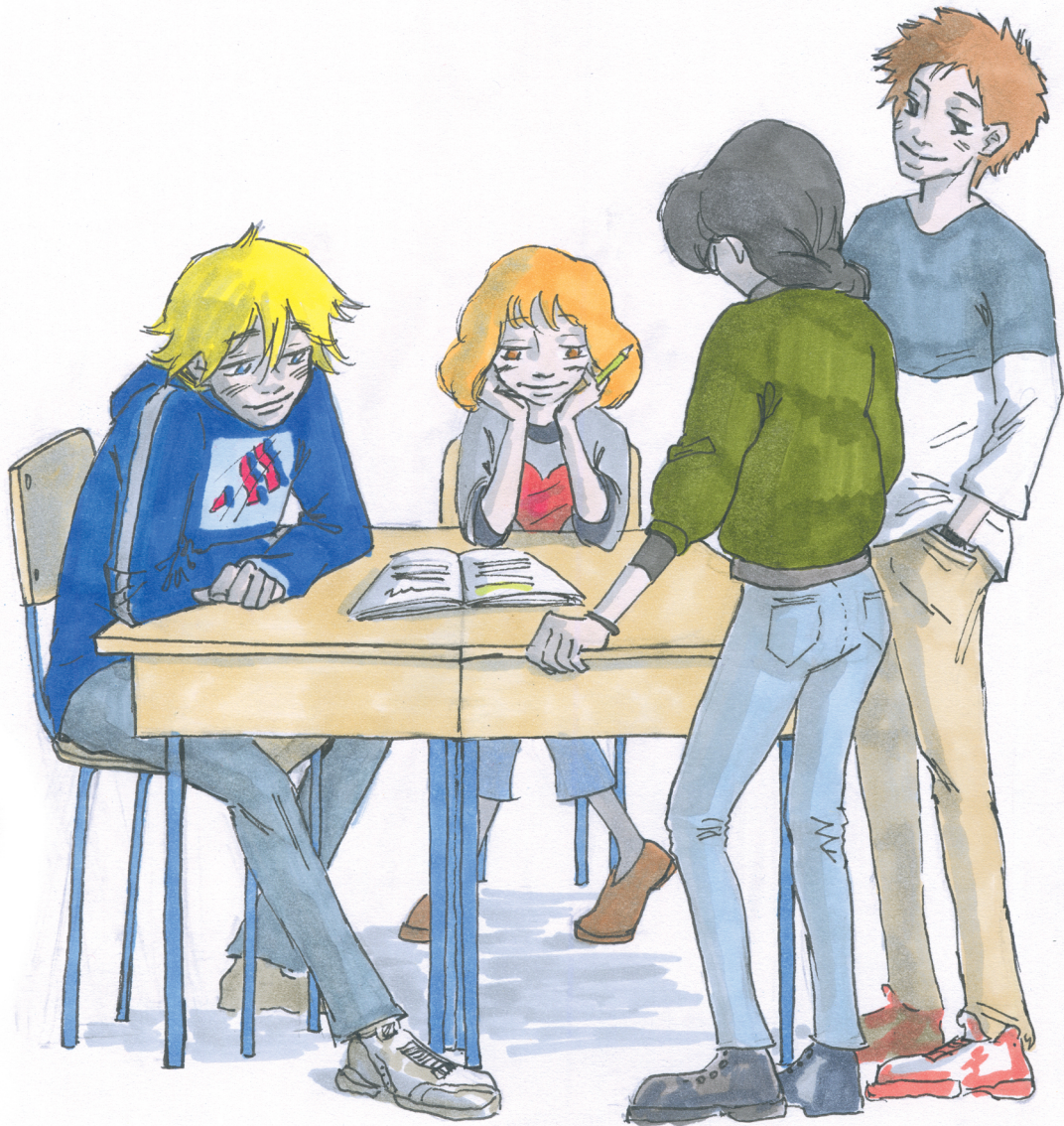
Ivana Gagić Kičinbači



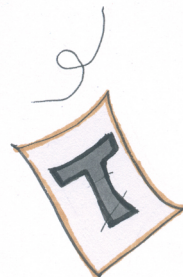


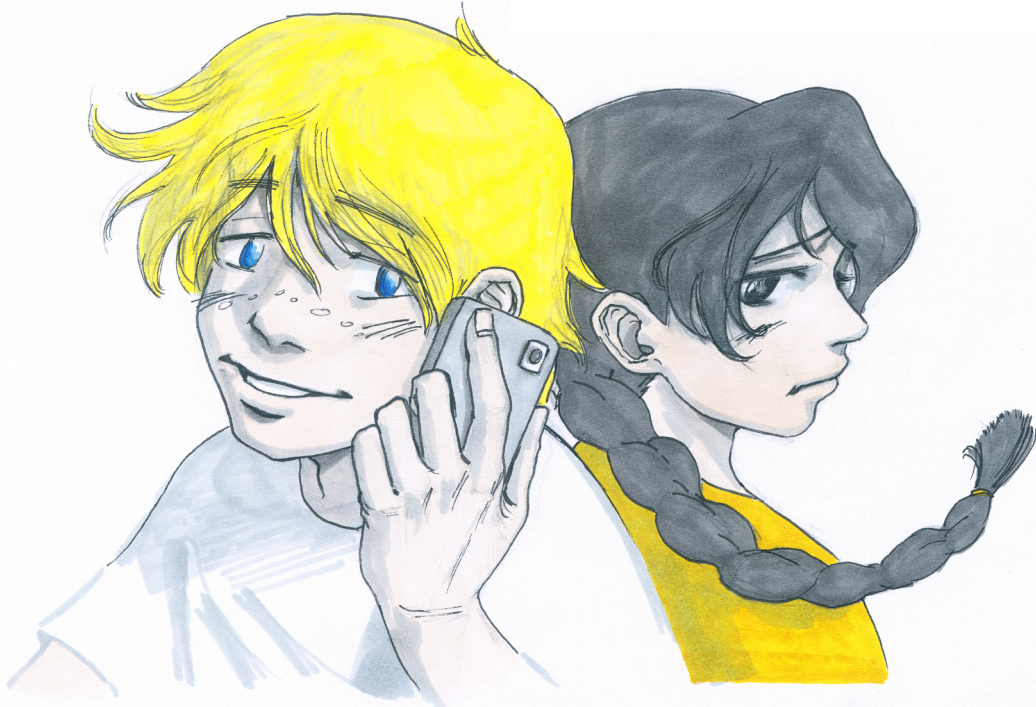


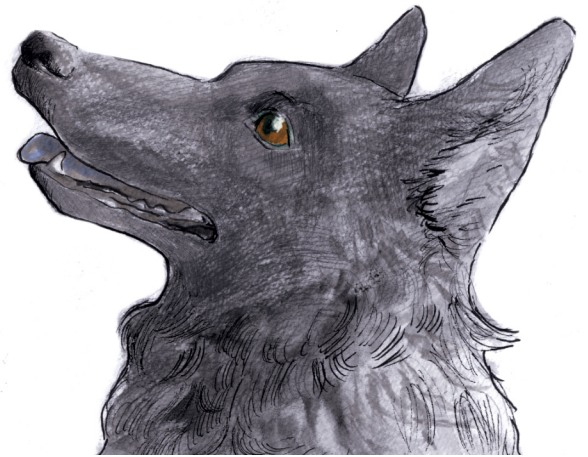












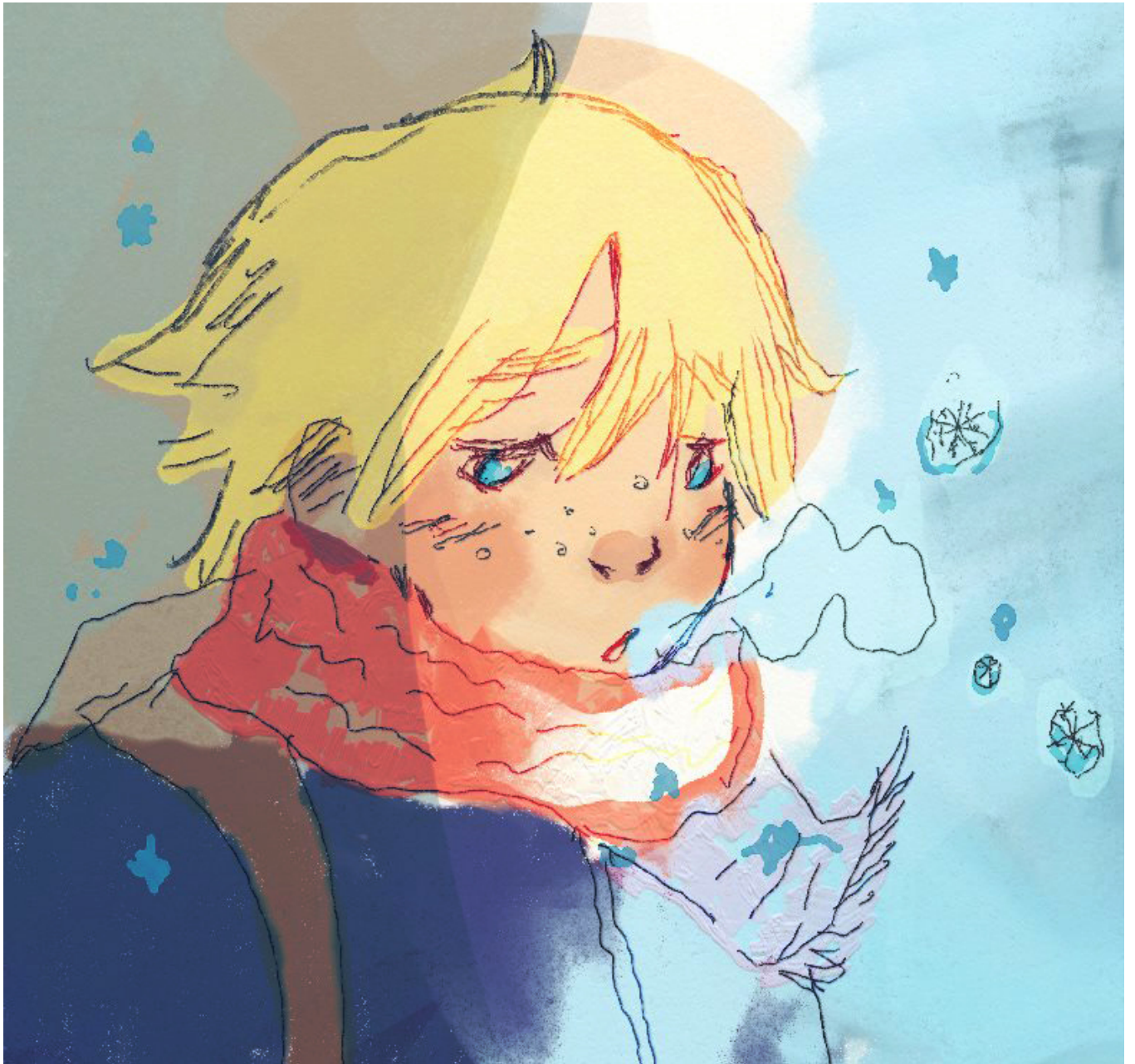




























Iva Miloloža, slikarica, ilustratorica i pjesnikinja, rođena je 24. prosinca 1994. u Zagrebu. Pohađala je OŠ Ljubljanka u Zagrebu, zatim Školu primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb i Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, Nastavnički odsjek. Sudjelovala je na nizu skupnih izložaba, a samostalno je za života izlagala dvaput te treći put posthumno.

Surađivala je s Osnovnom školom Jure Kaštelana, s izdavačkom kućom Alfa d. d. za kroatističke naslove, zatim s Muzejom suvremene umjetnosti i sudjelovala je na različitim kreativnim radionicama. Zajedno s majkom utemeljila je autorski portal za hrvatski jezik u osnovnoj školi Josipova jezična galerija.

Preminula je na 5. godini Akademije od vrlo rijetke zloćudne bolesti 13. kolovoza 2020. u rodnome gradu, ne uspjevši završiti diplomski rad Heliopolis. Posthumno organizirana Ivina treća samostalna izložba bila je ujedno i otvorenje memorijala 13. travnja 2022. koji je prema njezinoj želji pokrenula majka u dogovoru sa Školom primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

1. samostalna izložba *Spomen stiha* 2012. u OŠ Jure Kaštelana u Zagrebu (organizacija S. Miloloža i K. Supanc i Osnovna škola Jure Kaštelana)
2. samostalna izložba *Priče iz dubine* 2019. u KGZ Knjižnica Podsused, Zagreb (organizacija D. Miščin, M. Getaldić i KGZ Knjižnica Podsused)
3. samostalna izložba *Aorta neba* 2022. u KGZ Knjižnica Voltino, Zagreb (organizacija Josipova jezična galerija, ŠPUD Zagreb i KGZ Knjižnica Voltino)