



56 rue Naguet de Saint Vulfran
76 490 Villequier
culturesjazz@gmail.com
<https://www.culturesjazz.com/>
06 25 27 73 92

21 octobre 2022

Secrétaire d'État
auprès de la Première ministre,
chargée de l'Économie sociale et
solidaire et de la Vie associative
Marlène SCHIAPPA
Hôtel Matignon
57 rue de Varenne
75700 Paris SP 07

Madame la secrétaire d'état,

Je me permets de m'adresser à vous , concernant les actions de l'association culturelle CULTURES JAZZ.

Cette association a pour objet la diffusion du Jazz , la création de projets artistiques à vocation professionnelle , et l'installation d'une structure permettant des formations dédiées au JAZZ sur le territoire de Seine Maritime.

L'association souhaite également cette année porter un projet socio culturel en collaboration avec l'association Humanitude , destinée à alerter les pouvoirs publics sur l'ensemble des violences .

Notre structure est principalement dédiée à la formation de nouveaux publics. Elle agit de façon transversale avec l'ensemble des acteurs politiques , culturels , éducatifs et sociaux , mobilisés sur l'action culturelle des petits territoires .

Présidente de l'association CULTURES JAZZ , je suis également musicienne et enseignante.

Je réside à Rives en Seine et j'ai tenté à plusieurs reprises de faire valoir un certain nombre de propositions au département de Seine maritime. Ces propositions , étudiées jusqu'à lors par le service culturel , n'ont donné de suite de soutien financier. Les motifs , différemment exposés à chaque commission. Finalité , aucune intégration possible dans les programmes culturels d'aides.

Vous n'êtes pas sans ignorer les difficultés rencontrées par l'ensemble des acteurs culturels et des artistes indépendants .

Dans ce cadre , l'association a encore à ce jour , pour objet la défense des artistes JAZZ du territoire national. La seule dans le cadre de sa spécificité par les musiciens concernés eux mêmes et des prises de positions concernant l'égalité budgétaire de répartition des fonds dédiées aux musiques actuelles .

Sont inclus les artistes JAZZ du département . Bien comprendre les implications de pilotages de fonds dédiés au développement culturel mais bien sur sociaux , permet de mieux définir les visés concertés des actions menées par chacun .

Ma place de musicienne Jazz , en particuliers face à la pandémie qui a conduit les artistes à devoir s'isoler plus encore que bon nombre de professionnels , considérés comme non essentiels , terme bien difficile à oublier quelque soit la situation sanitaire subie.

Mon identité profonde , différence invisible , asperger dépitée dans mon enfance , m'a conduit à tenter de comprendre puisque c'est mon cerveau qui m'y pousse , l'arrivée d'une telle précarité , et par opposition , soumis à une telle loi du marché de l'industrie musicale. Paradoxe : quelle culture , comment , avec qui , pourquoi ? Une inégalité croissante.

Nos créations furent révolus , allumant un feu de bataille culturelle , détruisant nos possibles expressions, les renvoyant alors " sans question ni remords " , à la seule place qu'on leur laisse .

Concrètement sur certains territoire 2 % des budgets destinés aux musiques actuelles sont destinés au jazz.

Quelle violence , que de vivre cette inégalité , par le jeu des subventions et du non respect des marchés publiques et des commandes , encore quasi inexistant dans le domaine culturel.

L'analyse d'un journaliste territorial , est de faire perdurer une tradition culturelle . Laquelle ?

L'industrie musicale y a trouvé son confort , France Bleu diffuse les majors et les label privés les plus conséquents , un artiste local , jamais jazz...et les territoriaux de plus en plus excluants , gardent leurs places de monopole pour les associations soutenues et anciennes , quand bien même cela génère des inégalités de traitement . .

Mes mots sont dures , me direz vous peut être , mais ils sont à la hauteur du malaise vécu sans qu'il ne puisse résonner autrement , au cœur de mon engagement spontané , que dans un sentiment d'exclusion et de discrimination , et incite à un positionnement cru .

Rigoureuse , j'ai donc décidé pour argumenter ma vision catastrophiste concrètement observé , lu et absorbé plus d'une quarantaine de rapports et rédigé un courrier de synthèse que j'ai adressé à différents responsables publiques , voir politiques. je vous le transmets en pièce jointe.

Notre nouvelle ministre de la Culture et notre ministre des finances publiques ont acté avec une bienveillance et un intérêt réel , ces observations , quasi mortifère de la répartition des budgets culturels dans le domaine des musiques actuelles , mais plus largement des pilotages de fonds et de leur redistribution.

Le Jazz est un parent pauvre parce qu'il est souvent indépendant et , spirale infernale , si peu déclaré.

Dans cette analyse , j'ai également consacré une partie de mes observations , à la gestion de la crise COVID , et j'ai expliqué , à quel point les artistes , non intermittents et les artistes ne pouvant justifier d'une année n-1 et n-2 , y avait vu leur exclusion des soutiens financiers voir leur perte engendrant des conséquences face à leurs possibilités de rebondir factuellement.

En effet présentant mon cas personnel , j'ai exposée de façon clair et juridique , auprès de notre ancienne ministre ma perte de 6000 euros , conséquences d'engagements avec des collectivités locales , engagements non conventionnés , et qui en l'absence de responsabilisation de ces engagements non conventionnés , m'ont abandonnées à mes difficultés financières.

Ces 6 000 euros ont alors , sans solutions proposées par les pouvoirs publics locaux , du être examinés par une présentation de dossier de surendettement , validé par la Banque de France , dernier recours face à la pression financière et ayant pour conséquence , un fichage FICP.

J'espère qu'il puisse être reconsidéré , par une nouvelle sollicitation auprès de la Banque de France afin d'obtenir une dérogation et de pouvoir prétendre à un micro crédit social professionnel et personnel seule issue actuelle à ma situation.

Seule , je travaille sans cesse, plus de 20 heures par jour, pour me sortir de cette situation , pouvoir retrouver mes enfants , retrouver ma confiance et continuer d'avancer dans ce à quoi je crois et qui m'a permis de faire face à l'adversité , l'Art et en particulier la musique .

" Only a spiritual being has awareness . The joy of creating . It's the way of life " Chick Corea

Monsieur le Président , j'espère de votre part , la lecture des projets soutenus par l'association pour cette année 2022-2023 :

- My Favorite Orchestra , qui vous permettra de prendre en considération , mon parcours personnel et les conditions de ma vie qui ont conduit à ma situation marginale , dans un milieu artistique à 90 % masculin et ou paradoxalement , les différences sont un poids à porter et non une force à faire valoir.
- Le deuxième TRANS'ART , lié par la musique à My favorite Orchestra , qui a pour but d'alerter sur les violences avec pour moyen , une traversée de l'atlantique en solitaire par un homme aux qualités de résiliences exceptionnelles , à la volonté hors norme , qui s'engage face à la Mer , à dépasser son histoire personnelle traumatique par ce besoin essentiel de solitude. Traversée qu'il prépare depuis huit ans . Un ensemble d'épisodes peuvent en ressortir pour raconter ce voyage et un documentaire , du vécu associé à des interviews . Cet homme , auteur et compositeur, musicien, va créer dans ses moments de calme , . Un album sera finalisé à l'issue de cette période choisie.

Deux projets qui , de très près touchent à la résilience et en sont l'expression par l'art, la volonté et le droit d'exister , se nourrissant de l'humanisme et de la philosophie existentielle , à la force vitale nécessaire fondamentalement à la création.

- Le troisième projet , est un projet de local destiné à la diffusion en milieu rural , " Le Passage des Champs aux Arts" . Il vise à soutenir la création au cœur de campagne démunie de culture , non pas qu'il n'y en ai pas , mais qu'elle n'y a que très peu de visibilité et de politique culturelle . Conséquence , aux dernières élections , le parti nationaliste y croit sans limite.

C'est ma façon d'envisager ma participation de lutte contre le nationalisme dans le sens ou , petite fille de juifs cachés , rien pour moi ne peut laisser passer ce fléau dont la violence peut devenir l'abcès d'une société en devenir.

Un propriétaire , engagé , à souhaité nous mettre à disposition par un bail d'un montant de loyer très faible , 600 euros mensuel , ce local de 150 m2 Il l'a entièrement rénové pour un montant environnant 40 000 euros et nous avons engagé au sein de l'association nous aussi des travaux d'isolation intérieur pour un montant , dans un premier temps , de 10 000 euros .

Dans le cadre de nos engagements , deux actions ont d'ores et déjà été conduites une dans le territoire Normand de Seine Maritime à Goderville. Je tiens à rappeler qu'une autre action avait également été portée par l'association dans le cadre de l'action territoriale des milieux ruraux à la Mailleraye sur Seine.

Aucune de nos actions , qu'elles soient de diffusion ou de soutien aux structures , n'ont pu être soutenu dans le cadre de la politique culturelle du département de Seine maritime .

- un festival de Jazz a été organisé , à Triel Sur Seine , commune des Yvelines , coordonné par un bénévole mobilisé , solidaire et soutenu par la municipalité , qui a eu ce choix de positionner un festival de Jazz au sein d'une fête populaire traditionnelle. C'est à notre époque , un positionnement fort culturellement et qui mérite d'être encore soutenu par un soutien financier solidaire , par l'aide à la structure émergente , promise des février 2022 et toujours pas approuvé en commission . : mise à disposition des lieux , du personnel municipal , prise en charge de l'ingénierie son et subvention. 23 musiciens , location de matériel prestation chorale , c'est un budget , qui a été soutenu en partie par la commune par une subvention , et de la mise à disposition et règlement de factures.
- Dans le cadre du sortir de la crise Covid , et de l'engagement annuel , une résidence de création dans un village de Seine Maritime , Goderville , salle la Ficelle , qui fait un travail incroyable de programmation . Ce quartet en résidence , le Quadriphonie Quartet , avec pour leader notre président d'honneur , François Jeanneau saxophoniste , compositeur, à l'origine de la création de l'orchestre national de Jazz , de la classe JAZZ du Centre national supérieur de musique.
- Cette résidence a été soutenu par la DRAC Normandie dans le cadre du plan de relance avec une subvention de 5000 euros.

Cette année l'association, représentée par sa présidente , a du faire face à de nombreuses tempêtes dont les origines sont diverses . Elle a su faire preuve d'une capacité d'adaptation n'ayant reçu malgré tout aucune considération autre que celle de la DRAC.

Comme chaque année , il reste difficile d'accorder les calendriers avec les institutions .

Après avoir observé avec attention le guide des aides voici ce que je peux lire sur le programme défini par la politique départementale

Intitulé « Dynamique territoriale et diversité culturelle », le projet culture départemental pour la période 2017-2022 vise à développer l'attractivité d'un territoire riche de ressources patrimoniales et artistiques, et à favoriser l'épanouissement personnel par l'accès à l'offre et à la pratique culturelle pour tous les publics.

Le premier dossier de demandes de subventions à été transmis au service culturel visant un festival proposé sur le site de Rives en Seine intitulé " du JAZZ des l'Aube ". Il est à noter que ce site avait été choisi par la Spedidam , organisme de gestion collective des droits des artistes , et que cette dernière avait par ailleurs proposé un soutien à hauteur de 250 000 euros réparti sur 3 ans . Ce projet alors proposé et étudié par la commune de Rives en Seine en 2018 n'avait pu aboutir car selon les propos recueilli auprès du directeur de la SPEDIDAM, l'association escale cuivre porteuse du projet n'était pas conforme , dans sa gestion aux cahier des charges de la SPEDIDAM.

En 2021 , au sortir de cette crise qui a bouleversé totalement l'économie culturelle , l'association CULTURES JAZZ a soumis l'idée aux adhérents et musiciens de jazz éminents , qui lui apportèrent leur soutien , de proposer l'idée d'un festival. Vous adressant le projet directement . Je n' ai eu de retour du département qu'à la rentrée de septembre , ce qui pouvait permettre une première approche collective de cette proposition cet été 2022.

Certains département ont pourtant dans ce champs identique soutenus, tout comme certaines communes sur une réactivité immédiate , considérant tout d'abord la détresse des acteurs culturels et tout particulièrement les artistes , pour certains effondrés par leurs pertes massives de revenus . Le portage d'un tel projet , n'est en aucun cas possible si des institutions ne se mobilise pas pour coordonner les acteurs , dans une politique culturelle concertée et répartie sur le champs des compétences de chacun. A savoir que la Région , a déterminé dans le cadre des aides attribuées ne pas vouloir soutenir un premier festival.

Il fallait donc une volonté concerté entre quatre partenaires territoriaux concernés : DRAC , commune, communauté de commune et département . Cette concertation aurait alors permis de déclencher l'intérêt et les fonds des OGC, SACEM, adami, Spedidam et CNM à disposition des festivals.

De façon rationnelle , le département , pouvait introduire cette concertation auprès des interlocuteurs dans le sens ou l'aide aux festivals est bien une aide reconduite chaque année. C'est un choix que de le faire pour permettre au jazz de vivre.

Comme l'association était nouvelle , car crée dans le cadre de cette période particulière de crise sanitaire et malgré sa mobilisation auprès des institutions , elle n'a eut aucun crédit , et n'a reçu aucune appréciation positive en considération de l'étayage rédigé du dossier présenté . Votre département reste le seul à me faire systématiquement le reproche du détail .

Malgré ce refus de portage , nous avons continué de proposer des actions et avons organiser une résidence avec quatre musiciens éminents , dont le plus ancien est notre président d'honneur, François Jeanneau , musicien saxophoniste , arrangeur, trois fois chef d'orchestre de l'ONJ , qui a pour l'occasion composé une suite , qui a fait l'objet d'une déclaration d'œuvre auprès de la SACEM .

Nous avons offerts , dans cet même dynamique , trois concerts à la Mailleraye sur Seine dans le Cadre de Pierre en Lumières , une action culturelle proposée par votre département.

Une vidéo a été réalisé et monté par une jeune infographiste free lance , valorisant le patrimoine rural de seine maritime , et en particulier l'église et les environnements concernés par cet évènement.

Une communication a été effectué par la Mailleraye sur Seine auprès des radios et presses locales et de façon concertées sur les réseaux sociaux. Malgré un orage exceptionnellement violent et des pluies diluviennes , une partie du public est resté présent et l'on pouvait compter 80 personne dans l'Église Notre Dame Et Saint Mathurin De Guerbaville. Il est à noter que nous étions encore en crise sanitaire et que le Pass vaccinal obligatoire contraignait fortement les organisations d'évènements.

Nous avons alors sollicité une aide dans le cadre du soutiens aux actions culturelles en milieu rural. Là encore , la demande a été refusé sans notification des motifs de refus .

J'ai tenté également d' engager un entretien auprès de la direction du musée Victor Hugo de Villequier afin d'y proposer l'organisation de concerts , bien évidemment adapté à l'environnement , et de toute évidence la possibilité d'étendre le champs du possible " Hors les Murs ".

Là encore aucun suivi de cette proposition , aucun soutien , et surtout aucune notification par courrier mentionnant notre rendez , les tenants et les aboutissants discutés , les propositions faites et les motifs de non suivi et de refus .

J'ai poursuivi ma position et proposé , sur un autre territoire , en concertation avec les acteurs culturels de la commune de Goderville , le partenariat avec une association territoriale reconnu , Radio Normandie Rock, et son infrastructure conjointe LH Production située au Havre , une action culturelle intitulée REMEMBERING LIVE SESSION .

Lors d'une résidence d'artistes JAZZ , la mise en jeu musicale d'une création , avec la présence d'un bénévole ingénieur son ,d'un photographe JAZZ.

Un concert est programmé en fin de résidence , destiné à " favoriser l'épanouissement personnel par l'accès à l'offre pour tout publics".

LH Production , par son technicien expérimenté a réalisé une captation vidéo , un enregistrement du concert .

Une communication du concert a été réalisée de façon concertée auprès des presses et radios locales , ainsi que sur les réseaux sociaux .

Nous avons pu voir se déplacer un public originaire du Havre , de Dieppe , de Fécamps , de Goderville , de Beuzeville etc.. au nombre de 120 spectateurs dans une salle à la jauge de 250 , en pleine période omicron , et donc port du masque obligatoire .

La communication au vu des éléments incertains des décisions politiques concernant l'organisation d'évènementiel ne nous a pas permis d'envisager une communication de plus de trois jours et ce la semaine de l'évènement concerné.

Nous avons sollicité une aide dans le cadre du soutiens aux actions culturelles en milieu rural.

Cette aide a été associée à une autre demande : soutien aux structures émergentes d'actions culturelles.

Là encore , la demande a été refusé sans notification des motifs de refus .

Pour autant , vous l'imaginez , notre structure continue par ma simple persévérance a se mobiliser sur des propositions d'actions concrètes de diffusion du jazz , de soutien à ses artistes , de création , et enfin cette année une proposition particulière visant une action socio culturelle originale .

Sur son deuxième semestre 2022 l'association propose 3 projets construits autour de l'ensemble des possibilités de soutiens apportés aux structures et projets culturels de création et de diffusion :

- la création d'un local de 150 m2 avec la proposition d'un projet intitulé " Passage des champs aux Arts , destiné à la diffusion de concerts , en discussion pour l'installation d'un studio d'enregistrement , et bien sur l'accès à ces locaux pour les répétitions de groupes musicaux d'origines diverses, théâtre , exposition peinture , photographies, sculptures etc.... Ce local , pour lequel le propriétaire a investit prêt de 40000 euros et nous même structure avons engagés 10000 euros de travaux avec un auto financement supérieur dans l'immédiat à 20 % , est situé sur la commune de Saint Arnoult .
- TRANS'ART , est un projet transversal . C'est une traversée transatlantique , de la Nouvelle Orléans au Port du Havre .

Ce projet atypique, porteur d'un message fondamental social de lutte contre toutes les formes de violences et de discrimination , est organisé et en partie soutenu sur le territoire de Seine maritime.

La réalisation d'épisodes mensuels , captations vidéos, entretiens , montages , à pour objectif de raconter chaque étapes du voyage.

Ce voyage se déroulera , en fonction des conditions météorologiques sur deux périodes qui conjointement s'établissent du 1er novembre 2022 au 30 juin 2023.

Le skipper de ce voyage , Jimmy Ruggiero , membre du conseil d'administration , est également musicien de JAZZ .

Il projette à l'issue du voyage de réaliser un documentaire , résultat de cette aventure nécessaire au chemin de la résilience.

Il peut permettre des projets d'établissements visant les objectifs pédagogiques choisis en conséquences , destiné aux élèves des structures scolaires , du Primaire au secondaire , du CP à la terminale.

Tout le monde peut constituer une orientation pédagogique associée personnelle en fonction des enseignants et des projets d'établissements : La violence , l'écologie, la géographie , la météo, les langues , la musique , l'image , le sport , etc....

Evidement le portage de ce projet par une structure de Seine maritime , conduit à proposer du travail partenaire a des acteurs culturels locaux : établissements scolaires , productions de montages vidéos territoriaux , conservatoires et classes de JAZZ territoriaux , artistes territoriaux , les médias , les associations partenaires , les sponsors , et les guides de navigation.

La préparation est en cours .

TRANS'ART est rédigé , budgétisé , le plan et les outils de communication sont réalisés , les cagnottes de donation mise en place L'objectif est désormais la recherche de fonds . mécénats , sponsors , subventions . Une réelle campagne de communication se prépare.

Sur les conseils de la directrice des services ,j'ai donc transmis à nouveau des demandes de subventions concernant

- l'aide accordées aux structures émergentes , qui par essence , sont au début de leur développement , ce qui est parfaitement notre cas .
- Une demande dans le cadre de la valorisation du patrimoine pour TRANS'ART.

Mettons nous donc à la place de structures peu soutenues , constituées d' acteurs bénévoles , non rémunérés , à qui l'on demande de fournir des développement de projets et des budgets prévisionnels en conséquence de perspectives de politiques globales .

Pour ce faire les compétences requises sont donc sur le plan de la structure elle même et de son développement :

- connaissance des politiques culturelles générales
- spécifiques aux objets des statuts
- administrative : rédaction et mise en forme
- Webmaster : visibilité web
- communication : community manager
- comptable avec la spécificité des entreprises culturelles

Dans notre cadre , il faut également prendre en compte le plan artistique

Il faut imaginer la possibilité de décliner des projets artistiques de création et de diffusions , eux mêmes dépendants du financement global soumis à l'élaboration d'un budget prévisionnel , suivant les calendriers institutionnels et les demandes de projection des organismes de gestions de contrôles des droits artistiques , SACEM , ADAMI , SPEDIDAM , et du Centre National de la Musique dont le calendrier les paramètres de soutien sont encore autre.

Il faut bien sur intégrer les calendrier des différents partenaires possibles territoriaux : communauté de communes , communes et Région.

Le double exercice administratif et artistique est périlleux et complexe en matière de concentration. Je vous laisse l'imaginer.

Un second projet a été proposé :

- My Favorite Orchestra , qui est un projet de création , avec l'écriture de 18 arrangements pour orchestre symphoniques , quatuor saxophone et quartet jazz .

Ce projet , afin qu'il puisse se réaliser dans le cadre de la formation des musiciens , a été conçu avec la possibilité de jouer ces arrangements avec un orchestre mixte constitué d'élèves et de tuteurs , musiciens professionnel reconnus du jazz. Les conservatoires de Rouen, du Havre , de Caen , de Dieppe seront sollicités , tout autant que des conservatoires de régions de l'ensemble des territoires français.

Ce projet , afin d'envisager la possibilité de le proposer dans un cadre d'échanges internationaux a nécessité la mise en place d'un réseau avec des acteurs musiciens et pédagogues New Yorkais et de la Nouvelle Orléans.

Le projet artistique est projeté. Les réseaux s'organisent au rythme des possibles .

Les musiciens tuteurs sont choisis . Il ne reste plus qu'à solliciter les conservatoires et écoles partenaires .

Sans soutien de l'état bien difficile de projeter la réalisation d'un projet transversal à portée internationale.

J'ai adressé une demande de subvention auprès des services culturels départementaux afin de solliciter une aide à la structure émergente et au projet TRANS'ART. Le projet TRANS'ART peut s'inclure dans différentes projections de politiques territoriales et bénéficier d'une attention particulière de part sa pluridisciplinarité. Cette demande passée en commission au mois d'octobre , a , à nouveau , été rejeté.

La responsable m'a mentionné vaguement qu'elle représenterai un dossier à la commission de Décembre . Tout est vague . Du trouble né l'ambiguïté . Aucun motif clair et explicite , autre qu'une appréciation verbale " les projets sont trop développés et pour certains sans réel intérêt " n'a été notifié officiellement . Un an sans aucun courrier officiel.

Une aide à la structure émergente n'implique aucun affect artistique . C'est une aide pragmatique . Pourquoi , ne pas avoir pris en compte les éléments factuels , explicites dans le dossier de présentation. Une structure émergente doit être soutenue en début d'année , puisqu'elle émerge et qu'elle ne peut se structurer sans soutien . Décembre , mes engagements financier de mécène principal s'épuisent et impacte sur mon état financier personnel. Mise en vente d'instruments personnels afin de régler des obligations sociales .

Il me semble pourtant justifier les propositions , les détailler auprès des institutions nécessitant un plan de développement en corrélation avec les différentes politiques territoriales .

Les comptes sont à jour . Les déclarations et modification du bureau , les statuts , les bilans moraux et les visées prévisionnelles , le sont tout autant.

Il ne m'a été possible jusqu'à lors de rencontrer l'élus à la culture , et je dois donc plaider une direction de politique associative auprès d'une responsable de service , qui invoque différents argumentaires tels que : des dossiers trop longs , des budgets mal définis , des manquements aux plateaux de musiciens non résidents normands, des dossiers déposés trop tard , le non soutien de la commune siège , une appréciation sur la valorisation du patrimoine non explicite , le projet en lui même , ou encore une trop grande implication de ma part dans ma mobilisation politique de défense des droits des artistes JAZZ. Rien n'est entendu , rien ne vaut la peine d'être soutenu.

C'est donc dans ce dépit , mais toujours persévérante , que je sollicite votre attention , Monsieur Le Président.

Je rappelle ma condition actuelle :

je suis une artiste et présidente d'association précaire . Je perçois les aides sociales destinées à l'insertion , à la reprise de travail , entre autre compensatoires du RSA et du Pole emploi , qui se termine dans 30 jours.

Je suis en formation d'Anglais pour minimum d'un mois , avec pour objectif le passage de certification .

Je postule sur des postes classiques , par exemple intervenante en milieu scolaire au conservatoire de Notre Dame de Gravanchon , ou Dieppe professeur de formation musicale . Je me présente en candidature spontanée au conservatoire du Havre , Arthur Honegger et Rouen . Je cherche des remplacements sur toute la France et je reste mère de quatre fils .

Ma différence invisible , Asperger , s'inscrit dans mon parcours . A 51 ans , j'éprouve le besoin de l'assumer et de l'exprimer .

Je vous transmets tous documents nécessaires à votre compréhension dans ce problème de répartition des fonds et pilotages territoriaux , le droit à l'accompagnement par les associations financées à ces fins , Les programmes de subventions et d'aides .

J'espère une attention particulière sur le projet de TRANS'ART , qui est porteur à lui seul de plusieurs actions , éducatives , culturelles, sociales , sportives.

Dans l'attente , je vous prie d'accepter mes salutations respectueuses

VIRGINIE GUILLAUMET