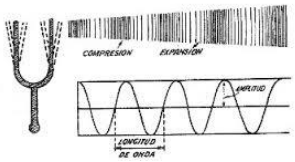
Música 2º ESO - 1ª Evaluación

IES 7 COLINAS CEUTA – CURSO 2024/25

RESUMEN DE LOS TEMAS 1 y 2

Esta ficha te servirá para repasar los contenidos trabajados en esta primera evaluación. Si haces clic en los números y las palabras subrayadas accederás a contenidos en red que complementan la explicación, muchos de ellos trabajados en clase.

(1) ¿Por qué decimos que la música pertenece también al mundo de la ciencia? Porque su estudio está íntimamente relacionado con las Matemáticas y la Física. Pitágoras fue quien asentó la base matemática de la escala musical.



(2) ¿Cómo se llama la ciencia que estudia el sonido? Es una rama de la Física, llamada Acústica.

3) En acústica, ¿cuál es la unidad de medida de la altura del sonido? Es el Hercio (Hz). El oído humano es capaz de escuchar sólo las frecuencias comprendidas entre 20 y 20.000 Hz aproximadamente.

4) La música como manifestación artística, ¿qué es lo que representa o expresa? Sentimientos, emociones y estados de ánimo. *Ampliación*

(5) ¿Cuáles son las 4 cualidades básicas del sonido? Altura o Tono, Intensidad o Volumen, Duración y Timbre.

6) ¿Qué es el pulso musical? Es el latido de la música, una sucesión constante de pulsaciones que dividen el tiempo en partes iguales. La velocidad del pulso determina el *tempo* de una canción.

7) ¿Qué es el acento métrico? Es el aumento de intensidad del pulso (parte fuerte) a intervalos regulares que originan el ritmo métrico del compás.

8) ¿Qué es el compás de la música? Es la división rítmica del pulso en partes iguales y dependiendo de cada cuántos pulsos recaiga el acento tendremos ritmos binarios, ternarios o cuaternarios.

Compases Simples		
Signo y tipo de compás	Figura que completa un compás	Acentuación
2/4 Binario		
3/4 Ternario		
4/4 Cuaternario		

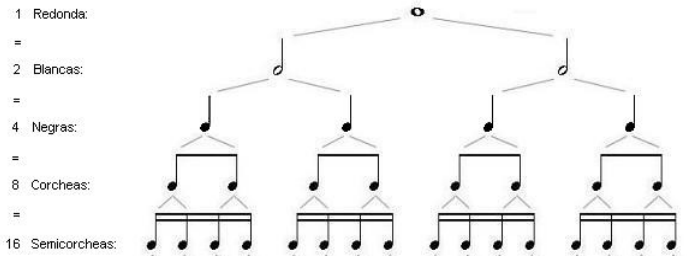
9) ¿En qué grandes tipos se clasifica la música? Música académica, música tradicional y música popular urbana.

(10) ¿A qué llamamos música académica? Es la música occidental escrita por compositores en base a unas consideraciones estructurales y teóricas avanzadas. También llamada música culta.

(11) ¿Qué es la música tradicional o folclórica? Es una música viva, que se transmite por tradición oral propia de cada cultura. Su autor suele ser desconocido. Suelen ser músicas breves, canciones o danzas ligadas a trabajos, acontecimientos sociales o rituales.

12) ¿Qué es la música popular urbana o moderna? Es una música para bailar, cantar, escuchar y divertirse de diversos estilos (rock, pop, reggaetón, hip-hop, etc.) propia sobre todo de las ciudades. Suele ser de autor conocido y tiene gran presencia en los medios de comunicación. *Ampliación: Orígenes de la música popular urbana*

13) Pregunta sobre la duración de las figuras.



14) Pregunta sobre los silencios y su equivalencia.

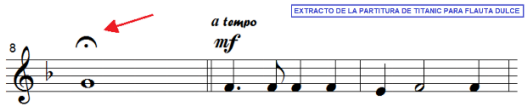
REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
4	2	1	1/2	1/4

Signos de prolongación

15) ¿Qué es la ligadura de prolongación? Línea curva que une dos notas del mismo sonido sumándose sus valores.

16) ¿Qué es el puntillo? Punto que se coloca a la derecha de una figura o silencio aumentándose la mitad de su valor.

17) ¿Qué es el calderón? Semicírculo con un punto en medio que prolonga la nota el tiempo que desee el director o el intérprete.

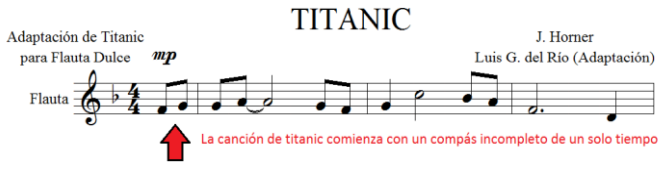


(18) ¿Qué son las alteraciones? Son signos que alteran en un semitono la altura de la nota, los sostenidos # suben medio tono, los bemoles b bajan medio tono y el becuadro anula a los anteriores.

Sostenido ♯ Bemol ♭ Becuadro ♮

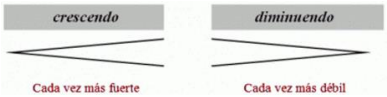
(19) ¿Qué diferencia hay entre las alteraciones propias y las accidentales? Las alteraciones propias se escriben justo después de la clave según la tonalidad y afectan a toda la partitura, las segundas se escriben delante de cada nota afectando sólo a las de ese compás.

20) ¿Qué es un compás anacrusa? Es un compás incompleto que puede utilizarse al comienzo de una obra musical.

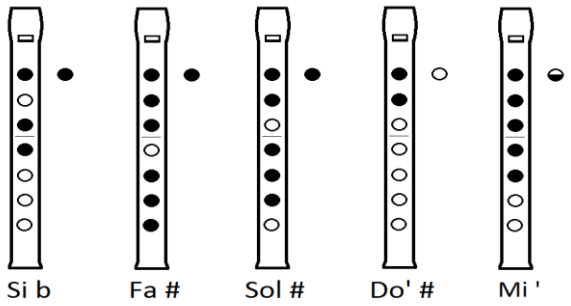


21) ¿Qué se utiliza para indicar musicalmente los distintos grados de intensidad? Los matices.

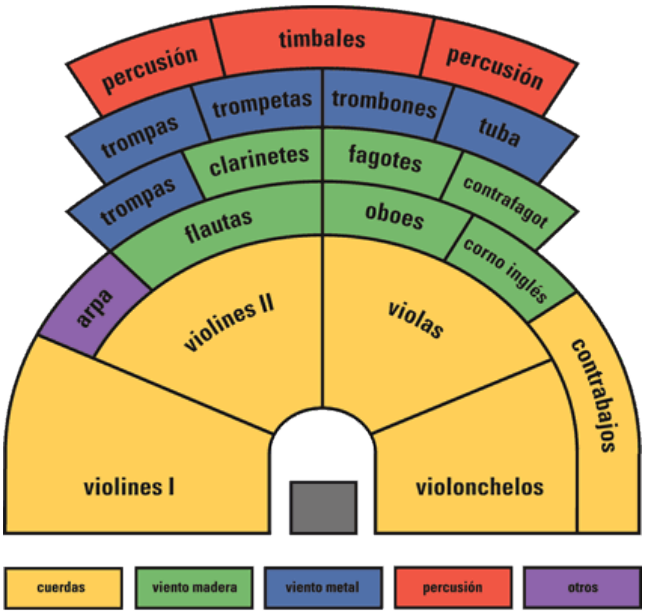
pp	p	mf	f	ff
pianissimo	piano	mezzoforte	forte	fortissimo
muy débil	débil	medio	fuerte	muy fuerte



22) Pregunta sobre la posición de los dedos en la flauta.

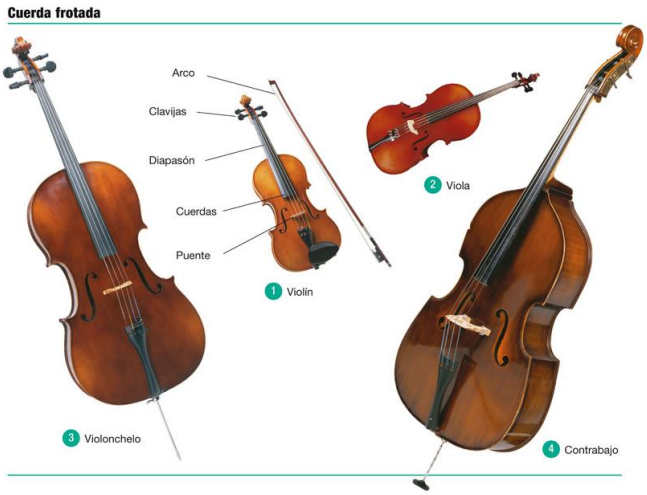


23) ¿En qué cuatro familias instrumentales se clasifican los instrumentos de la orquesta sinfónica? Cuerda, viento madera, viento metal y percusión.



24) ¿Qué son los instrumentos cordófonos? Son los instrumentos de cuerdas. Se clasifican a su vez en cuerda frotada (violín), cuerda pulsada (arpa o guitarra) y cuerda percutida (piano o el címbalo).

(25) ¿Cómo se clasifican los instrumentos de cuerda frotada desde el más agudo al más grave? Violín, viola, violonchelo y contrabajo.



26) ¿Qué es el concertino? Es el primer violín, la persona de mayor rango en la jerarquía de la orquesta después del director. Se encarga entre otras cosas de la afinación de los instrumentos y de algunas cuestiones técnicas.

27) Instrumentos de cuerda pulsada. La guitarra y el arpa.

(28) ¿A qué familia instrumental pertenece el piano? Cuerda percutida. Al pulsar las teclas del piano, los macillos golpean las cuerdas y al soltarlas, unos fieltros llamados apagadores cortan el sonido.

29) ¿Qué es lo que diferencia a los instrumentos de viento madera y metal? Su sonoridad, producida por los materiales y formas de los instrumentos, pero sobre todo por el tipo de embocadura y el sonido que originan. Los instrumentos de viento metal tienen embocadura de copa mientras que los de madera utilizan bisel o lengüeta.

Boquillas de viento madera

• BOQUILLAS DE VIENTO METAL

(30) ¿Cómo se clasifican las voces?

(31) ¿Qué son las voces blancas? Son voces infantiles que todavía no han sufrido el proceso de maduración.

32) Tras la pubertad, después del proceso de maduración de la voz, ¿cuántos tonos se agrava (baja) la voz en los chicos y cuantos en las chicas? Aproximadamente una octava (5-6 tonos) en los chicos y 2 tonos en las chicas.

33) Pitágoras (filósofo y matemático de la antigua Grecia) es considerado el padre de las matemáticas y de la música, puesto que descubrió las relaciones aritméticas de la escala musical. ¿Qué grados de una escala musical suenan según las proporciones pitagóricas de ½, 2/3 y ¾? I, V y IV (en una escala de Do Mayor serían las notas Do, Sol y Fa).

34) ¿Qué tipo de notación musical se utilizaba en la Antigüedad Clásica? Notación Alfabética. Hoy en día se sigue utilizando este tipo de notación en el sistema anglosajón. A (La), B (Si), C (Do), D (Re), E (Mi), F (Fa) y G (Sol).

(35) ¿Qué es el Epitafio de Seikilos? Es el primer ejemplo completo de música escrita de la historia, del siglo II a.C.

36) ¿Cuál es el instrumento con el que se representan a Apolo y a Orfeo? La lira (una antigua arpa de mano).

37) ¿Por qué se consideraba en la antigüedad clásica que la lira era un instrumento superior al aulos (flauta doble)? Porque la lira, al ser un instrumento de cuerdas podía ser acompañada del canto añadiendo el significado de las palabras, cosa que no se puede mientras se toca un instrumento de viento.

(38) ¿De qué trata el mito de Orfeo? El mito de Orfeo trata sobre la trágica historia de la muerte de su amada Eurídice y cuenta como él, desciende hasta el inframundo para ir a rescatarla armado únicamente de su lira y su música.

(39) ¿De dónde viene el término "Música"? Viene del término griego "musike" que hace referencia al arte de las musas. Las musas son nueve diosas de la mitología griega, guardianas y protectoras de las artes y las ciencias.

40) ¿Cuáles eran las 9 musas de la mitología griega?

Calíope: Musa de la elocuencia y de la poesía épica.
Clío: Es la musa de la historia.
Erato: Es la musa del arte lírico de la elegía.
Euterpe: Es la musa de la música.
Urania: La musa de la astronomía y de la astrología.
Polimnia: Es la musa de la retórica.
Talía: La musa de la comedia.
Terpsícore: La musa de la danza.
Melpómene: Es la musa de la tragedia