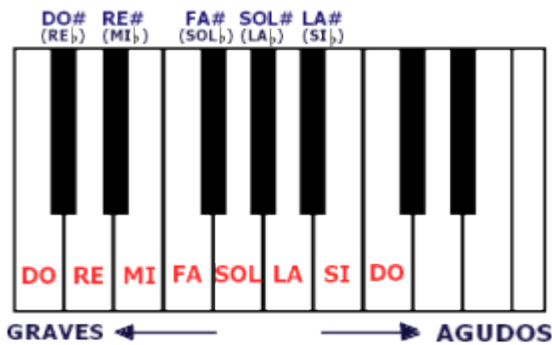


RESUMEN DE LOS TEMAS 5 y 6

Esta ficha te servirá para repasar los contenidos trabajados en esta tercera evaluación. Si haces clic en los números y las palabras subrayadas en azul accederás a contenidos que complementan la explicación, muchos de ellos trabajados en clase.

1) ¿Quién fue el inventor del piano? El italiano Bartolomeo Cristofori entorno al año 1700.

2) Notas del piano. [*Piano Online*](#)



3) ¿Para qué sirve el pedal derecho del piano? Se llama pedal de resonancia y al ser pisado libera las cuerdas de los apagadores, lo que permite que la nota siga sonando aunque se haya dejado de pulsar la tecla.

4) En el clasicismo, el [clavecín](#) (instrumento de teclado del barroco) va evolucionando hasta la aparición de un nuevo instrumento, el [pianoforte](#). ¿Qué características diferencian al pianoforte del clavecín? Que, al ser un instrumento de cuerda percutida y no pinzada como el clavecín, se podían realizar matices dependiendo de la intensidad con la que se tocaban las teclas, provocando sonidos fuertes o débiles, lo que permitió mucha mayor expresividad.

5) ¿En qué años se encuadra el clasicismo musical y qué características tiene? Se toma de referencia la muerte de J.S. Bach en 1750 hasta aproximadamente el año 1800, con las primeras obras románticas de Beethoven. Este periodo se caracteriza por la búsqueda de la sencillez, el equilibrio y la proporción en contraposición a los excesos del barroco.

6) ¿Qué ciudad se considera la capital de la música clásica? [Viena](#).

7) ¿Quiénes son los compositores más representativos del [clasicismo](#)? Haydn, Mozart y Beethoven (aunque a este último también se le considera un compositor Romántico al final de su trayectoria).



HYDN

MOZART

BEETHOVEN

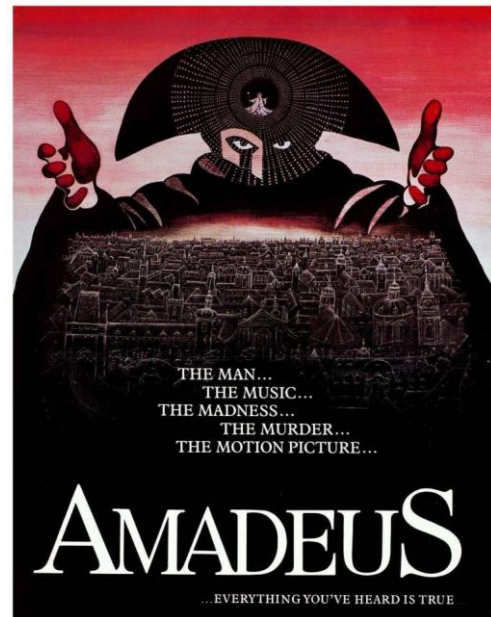
8) ¿Cuál es la forma musical más utilizada en el clasicismo? La forma Sonata (Exposición, Desarrollo, Reexposición) Ejemplo: [Sonata K.545 - Mozart](#)

9) Compositor español del Clasicismo. Vicente Martín y Soler, fue un compositor español de reconocido prestigio internacional por sus óperas.

10) ¿En qué ciudad nació Mozart? Salzburgo (1756).

11) Óperas de Mozart que aparecen en la película de Amadeus. [El Rapto del Serrallo](#), [Las Bodas de Fígaro](#), [Don Giovanni](#), [La Flauta Mágica](#).

12) ¿Cómo fue la infancia de Mozart? Mozart fue un niño prodigio y se dedicó a viajar y dar conciertos por todas las cortes europeas con su padre, quien le procuró una cuidada formación musical.



13) Antes de mudarse a Viena, Mozart trabajaba para un mecenas, con el que no se llevaba muy bien. Esto se representa en una escena de la [película](#) donde se ve que Mozart llega tarde a uno de sus conciertos en palacio y posteriormente se inclina hacia su público dándole la espalda. ¿Para quién trabajaba Mozart cuando llegó a Viena? Para el arzobispo de Salzburgo (Colloredo).

14) ¿Cómo era la personalidad de Mozart según la película de Amadeus? Un hombrecillo infantil, sin modales, atontado y soñador que, sin embargo, es considerado como uno de los más grandes genios que la música dio jamás.

15) ¿Qué temas solían tratar las óperas de Mozart? Temas revolucionarios para su época. A Mozart le gustaba escribir música para libretos que se salían de lo tradicional en su tiempo.

16) Según la [película](#) de Amadeus, un personaje misterioso (en la película Salieri) disfrazado con el traje del padre se presentó en su casa para encargarle una obra, ¿de qué obra se trata? **Un Réquiem (música para una misa de difuntos).**

17) ¿Cómo fue el [enterramiento](#) de Mozart? **Mozart había contraído muchas deudas durante su vida en Viena, por lo que la familia no pudo costear un enterramiento digno y fue a parar a una fosa común.**

18) ¿Cuál es la trama principal de la película de Amadeus? **El amor-odio y la envidia que profesaba Salieri a Mozart, quien idea encargarle un Réquiem para después matarlo y presentarlo como si fuera suyo en su funeral.**

19) A día de hoy, no se ha podido demostrar que Mozart pudiera ser envenenado. Según el último estudio publicado pudo deberse a una insuficiencia renal por enfermedad. ¿Qué tratamiento da la [película](#) sobre este hecho? **Según la película Salieri quería acabar con Mozart, pero en ningún momento se expone explícitamente que fuera envenenado por él. Al contrario, al final de la película Salieri se lamenta confesándole al cura que "Vuestro bondadoso Dios... mató a Mozart, y a mí me dejó vivo para mi tortura".**

20) En la película de Amadeus, Salieri es considerado un personaje malvado cuyo único afán es el entorpecer el progreso y el éxito de Mozart. Hoy sabemos que este papel no se ajusta a la realidad e incluso se sabe que llegaron a trabajar juntos y que ambos se tenían en estima. Pero... ¿en qué [datos reales](#) se basa la película para fundamentar esta supuesta rivalidad? **Salieri al final de su vida se volvió loco, intentó suicidarse y confesó en su delirio que había sido él quien mató a Mozart. Además, sobre 1780, Salieri ganó el puesto de profesor de piano de la princesa de Wurtemberg arrebatándose a Mozart.**

21) ¿Qué es una Sinfonía? **Es una obra para orquesta sinfónica, generalmente consta de 4 movimientos. Son obras muy adecuadas para buscar contrastes entre los distintos instrumentos.**

22) ¿Dentro de la música sinfónica, a qué llamamos concierto? **A las obras en las que uno o varios instrumentos solistas son acompañados por la orquesta sinfónica. Habitualmente constan de 3 movimientos y se suele poner de manifiesto el virtuosismo de los solistas.**

23) ¿Cuál es la principal diferencia entre concierto y sinfonía? **El concierto es música para instrumento solista y orquesta y suele tener tres movimientos, mientras que en la sinfonía toda la orquesta funciona como un solo instrumento y suele tener 4 movimientos.**

24) ¿Qué periodo abarca el romanticismo musical? **Se inicia a principios del siglo XIX con las primeras obras románticas de Beethoven y abarca todo ese siglo.**

25) [Características del Romanticismo](#) musical. **Melodías más libres e irregulares que intentan reflejar estados de ánimo y sensaciones. Desarrollo de la música orquestal. El concierto y la sinfonía fueron los géneros preferidos.**

26) ¿Quiénes son los dos pianistas virtuosos más representativos del Romanticismo? **Franz Liszt y Frederic Chopin.**



“El caminante sobre el mar de nubes” – Caspar David Friedrich

27) ¿Qué es el *Leimotiv* en la ópera romántica? **Es un motivo musical que va asociado a cada personaje principal de una ópera. Se usa mucho actualmente en la música [para cine](#).**

28) Compositores de óperas del Romanticismo. [Wagner](#) (alemán), [Verdi](#) (italiano), [Bizet](#) (francés).

29) ¿Quién fue el padre del nacionalismo musical español? [Felipe Pedrell](#).

30) Otros compositores españoles del nacionalismo musical en España. **Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla.**

31) Obras más representativas de Manuel de Falla. [Amor brujo](#) y [El sombrero de tres picos](#).

32) ¿Cuáles son los tres ballets más importantes de Tchaikovski? **El lago de los cisnes, La bella durmiente y El cascanueces.**

33) ¿A qué corriente artística se vincula el pintor Claude Monet y quién fue el primer compositor que la trasladó a la música? **Al impresionismo. Claude Debussy fue el primer músico impresionista.**

34) Arnold Schoenberg, Anton Webern y Alban Berg rompen con la tradición y la tonalidad en la música buscando nuevas formas de expresión artística. Exageran y distorsionan la realidad con música llena de disonancias que mantenían la tensión del oyente. ¿Cómo se le llama a esta [corriente artística](#)? **Expresionismo.**

35) Después de la Primera Guerra Mundial, varios compositores trataron de conjugar la tradición con la modernidad, incorporando elementos nuevos, pero sin abandonar la música del pasado. Esta corriente se llamó [Neoclasicismo](#). ¿Qué compositor fue el máximo representante de esta corriente? **Igor Stravinski.**

36 – 40) Cinco [audiciones](#) de las trabajadas en clase.