第十五章

萬福 充滿恩寵者

聖方濟透過他的作品《致候榮福童貞瑪利亞》，對瑪利亞的愛表達無遺：

萬福，主母，
至聖皇后，天主聖母瑪利亞：
你是成為教會的童貞。
你是天上至聖父特選的，
是聖父及他至愛聖子和護慰者聖神所聖化的。
你在過去和現在
都滿被聖寵與美善。

萬福，他的宮殿！
萬福，他的帳棚！
萬福，他的寓所！
萬福，他的長袍！
萬福，他的僕人！
萬福，他的母親！

萬福，你們一切聖善的美德 ，
你們因聖寵和聖神的光照，
灌注於信徒的心靈內，
使他們由不信者，轉化為忠信於天主的人。

作為方濟人和熱愛瑪利亞二者，是攜手同步的。瑪利亞是耶穌的母親，具有一種其他人無法比擬的尊嚴。因為這個角色，她堪當受到榮譽及讚美。她參與

了主要的救恩事件：臨現於聖言成人及耶穌的誕生，臨現於救贖工程進行的十字架下，臨現於聖神降臨的教會誕生時刻。天主的召叫，讓她在救恩歷史中佔有特殊的位置，使她成為「天主之母（Theotokos）」。

瑪利亞的尊嚴，反映出我們作為人類的自身尊嚴。天主賜給我們成為天主子女的權利和尊嚴，這是他的白白恩賜。我們對天主召叫的回應，應該相似瑪利亞的回應。她對天主邀請的「是」，反映我們對方濟人生活方式召叫的「是」。像瑪利亞一樣，我們說「是」並承擔結果。

有些人的行為把瑪利亞變得不像人類的一分子，把她構想成一個沒有任何人性需求、擔憂、煩惱或工作的女子。一些雕像和圖畫，把她描繪成一個凡事都工整的人。這樣的形象對瑪利亞並不忠實，她和耶穌都因這種不真實的形象而受損。這樣想的人認為，耶穌和瑪利亞從未面對過人類生活中的日常瑣事：不用洗碗，不用打掃房間，不用忍受挫折，沒有辛苦工作的疲累，也沒有人遲到吃飯。由於他們的神聖性，他們生活中的一切都如時鐘般精確。

這樣的形象，需要掃除。耶穌和瑪利亞是人，不是如此描繪他們，就會誤導我們瞭解他們的生活。是人，就是人。對屬於世界上生命中的人性事物，耶穌和瑪利亞並沒有揀擇和挑選。他們生活中惟一不存在的東西就是罪，任何會使他們與天主分離的事物都與

他們無關。至於其他方面，他們都體驗到作為人類的一切快樂和痛苦。

他們會疲累（若 4:6）；並不總是互相理解（路 2:50）；有時在信仰上是孤獨的（瑪 27:46；谷 15:29-32）；生活要求他們做未曾逆料的事（谷 10:21-22）；人類的悲傷是他們生活的一部分（路 9:37-43）。雖然自私和罪惡窒礙了我們的某些感受，瑪利亞和耶穌卻沒有這種障礙，他們對事物的感受很敏銳。成為寡婦，為瑪利亞並不容易。父母親不會期待自己活得比孩子更長久，瑪利亞看到自己的兒子在十字架上慘遭殺害，是非常辛酸艱難的。

復活是無法預測的，耶穌的復活一定深深感動了瑪利亞。驚奇和喜悅的人性感受，為她是自然的。在充滿恐懼的樓上房間，瑪利亞與其他信徒共聚一起。當聖神觸動和轉化信徒時，她也和他們在同一個房間。對伯多祿獲得的新勇氣，她一定感到驚訝。當軟弱的門徒成為她兒子信息的堅強傳播者時，她感到多麼榮耀。

身為一位母親，瑪利亞是何等偉大。她在我們的信仰生活中，扮演重要的角色。她在信任、勇氣和力量方面的典範，僅次於耶穌。她在聖經中所說的話，展現了女性在面對危險和威脅時，依然保持忠信的能量。

領報

瑪利亞是一位已與若瑟訂婚的少女，但仍未過門。他們彼此相愛，雙方都接受婚姻所要求的承諾。瑪利亞知道未來會是甚麼樣子的，她愛若瑟，期待着一起生活。他們的共同決定，會為他們的生活找到新的位置。

繼後，天使加俾額爾來了，他帶來的信息使這個未來陷入困境。她對這個信息不太肯定，思慮加俾額爾向她致候有甚麼意思。加俾額爾對她的恐懼做出了回應：

> 「瑪利亞，不要害怕，因為你在天主前獲得了寵幸。看，你將懷孕生子，並要給他起名叫耶穌。……」瑪利亞便向天使說：「這事怎能成就？因為我不認識男人。」（路 1：30-34）

她像亞巴郎一樣，確信為天主沒有不可能的事。她滿懷信心地接受這個信息，並向加俾額爾回應「是」。她的信仰，讓人回想起亞巴郎的信仰。

她自己的計劃，現在陷入一片混亂。在嫁給若瑟之前，她已經懷了孕。她一定會怪異，若瑟會如何處理這個消息？她肯定會納悶，別人會不會因為她未婚懷孕而用石頭砸死她？她有關天使信息的故事，誰會

相信？瑪利亞因為信任天主，而接受了所有這些風險。她接受了一個後果超乎她所能控制的角色，堅定的信念支撐着她的決定。

方濟人對這位女性的力量感到敬畏，對我們來說，困難的地方是在於如何效法這種信念的品質。當信仰看似有風險時，我們是否願意堅定地相信？當信仰的後果可能使我們疏遠朋友時，我們還能信賴天主嗎？要公開表達我們的信仰時，我們可以達到甚麼程度？瑪利亞是那種對我們充滿挑戰的模範，她的「是」不斷為她的生活帶來新的要求，我們的「是」也是如此。

在宗教不是優先考慮的社會中，方濟人用堅定的信仰來滲透它。像瑪利亞一樣，我們並不常能意識到這立場帶來的一切要求。我們可能無法說服人人都接受我們看事情的福音式觀點，但祇要我們忠信且始終如一，人就會聽到我們的聲音。如果我們的生活可以像福音人一樣，其他人也可以。即使不能使別人皈依，我們的臨在和關懷也能觸動他們。

訪親

天使通報給瑪利亞有關依撒伯爾懷孕的消息。她的回應是，在依撒伯爾懷孕期的最後幾個月去陪伴她，這也為她自己帶來在山區享有私隱的機會。瑪利

亞需要時間來處理自己生命中的難題，另一個女人的支持和忠告為她很重要。

依撒伯爾向她致以特別的問候。瑪利亞的回答，勾起對舊約亞納的憶念（撒上 2：1-10）。一名懷孕的婦女，承載着未來的希望。懷孕的婦女，象徵為這個世界帶來新生命的力量。她在胎中懷着生命，反映出天主的力量。

拜訪依撒伯爾，讓瑪利亞遇到一個理解天主以驚奇的方式行事的人。遠離納匝肋的流言蜚語，依撒伯爾為瑪利亞提供了一個和平與理解的避風港。這兩位女性都以獨特的方式，受到了天主的觸動。

瑪利亞在回應依撒伯爾的問候時說：

> 我的靈魂頌揚上主，我的心神歡躍於天主，我的救主，因為他垂顧了她婢女的卑微，今後萬世萬代都要稱我有福；因全能者在我身上行了大事，他的名字是聖的（路 1：46-49）。

瑪利亞的優先事項，是秩序井然的。她接受正在發生的一切，因為她信賴天主。天主白白地賜恩給她，她對天主的請求說「是」。現在所發生的一切，盡在天主的掌控中。

瑪利亞接下來要發生的事，聖經都記載了。羅馬

的人口普查，馬厩中的誕生，嫉妒的統治者和對嬰兒的大屠殺，匆忙逃往外國等，都是她「是」的後果。年老的西默盎和亞納的話，為她的孩子提供新驚訝的理由（路 2:25-38）。當耶穌長大後，他們把他帶到了聖殿。在他們回家的途中，耶穌失蹤了三天。三天的擔憂和尋覓，換來的結果是「**他們不明白他對他們所說的話**」（路 2:48-50）。瑪利亞的「是」，將她帶到一個她從未預料過的地方。

方濟人理解這些人性的處境，父母大都認同無法理解自己的孩子。當我們不確定發生甚麼事時，我們需要忠信，需要堅持和依賴的信念。我們愈深入瞭解瑪利亞的生活，就愈能與她認同。天主選擇了一個堅強的女人，瑪利亞願意面對她的「是」為自己生命所帶來的一切。「**你去，也照樣做罷**」（路 10:37），是天主對我們所說的話。

救贖與苦架

一般來說，死亡姊妹不是一個受歡迎的訪客。瑪利亞面對自己的兒子被公開處決，羅馬人對於死犯很少有憐憫之心。死在十字架上是痛苦的，是醜陋、漫長且看起來很可怕的死法。瑪利亞的兒子被判處釘十字架。

這不該是看着自己孩子死去的方式，可惜這是個

現實。當權者不會關心，與耶穌親近的人逃跑了，人群似乎很高興終於解決了他。他們嘲笑耶穌，而不是聽他講話。有少數人似乎很關心，當他瀕臨死亡時，瑪利亞站在她兒子的十字架下。

她最初的「是」就包含這一刻，無法逃脫。他死時她在身邊，卻無力減輕他的痛苦。他在十字架上的話刺痛了她的心，她如今已成為一名沒有家人的寡婦，愛子把她交給愛徒照顧。耶穌多麼愛她，她又多麼愛他並且相信他。

方濟人對福音生活的「是」，究竟能帶我們走多遠？如果來到一個看似無望的地點，我們該怎麼辦？我們的「是」，是否願意參與艱苦的時期？我們能夠效法這個女人的典範嗎？

任何敬禮甜美而脆弱的瑪利亞的人，都會在十字架下感到迷惘。這裏有血；這裏有仇恨在散播；這裏有人群口中傳出的嘲笑聲；這裏的憤怒是為了擺脫耶穌所帶來的麻煩而高興的；這裏充滿恐懼。信徒害怕堅持下去，成年男子逃往安全的地方。瑪利亞站在這裏，堅強而悲傷。「是」，把她帶到這個地步。

瑪利亞不是一位救世主，她從來不是而且永遠不是，祇有耶穌是我們的救世主。但是，瑪利亞女性的愛，女性的臨在，強大而堅定的信念，是無以倫比的。在這黑暗的時刻，瑪利亞與她的救世主兒子站在一

起。她依然在頌揚上主的偉大。

「痛苦之母（the Pieta）」雕像，反映了一個瑪利亞的藝術形象。當她把已死兒子的屍體抱在懷裏時，我們在靜默地觀望；這裏沒有言語，祇有沉默。當她抱着兒子的冰冷屍體時，她的痛苦是言語無法形容的。記憶湧入她的內心，記憶起其他較快樂的時光。「是」，包括這樣的時間。

方濟人可以輕鬆地說，他們愛瑪利亞。但有些敬禮把她變成了某種沒有人性特質的塑膠人物，有些人試圖把她塑造成為惟一能帶給我們憐憫的人。聖經並沒有這樣的表達，反而把她描繪成一個堅強，有力，敏感，能夠承受巨大個人悲劇的女人。面對我們的難題是：「我們能做到同樣的事情嗎？」如果我們尊敬瑪利亞，就會尊敬她兒子的福音；如果我們尊敬瑪利亞，她就會把我們導向她的兒子；如果我們尊敬瑪利亞，我們就會更認識耶穌。任何將瑪利亞與耶穌分開的敬禮，都是值得質疑的。她在加納所說的話，與此相關：「他無論吩咐你們甚麼，你們就作甚麼。」（若2:5）

五旬節

耶穌的復活改變了一切，看似是結束卻成為新開始。瑪利亞與信徒團體在一起。他死而復活以來的每

一天，都縈繞在她的記憶中。每個人都感到驚訝和充滿希望，需要一段時間才能接受復活的現實。瑪利亞早已知道她的兒子和天主是充滿驚喜的，她現在就臨現在團體聚集的房間裏。

房間很寧靜。「這些人同一些婦女及耶穌的母親瑪利亞並他的兄弟，都同心合意地專務祈禱。」（宗1:14）。他們處理了團體的需求，有人被選中來代替猶達斯依斯加略。然後，預期的日子來到了。

> 五旬節日一到，眾人都聚集一處。忽然，從天上來了一陣響聲，好像暴風颳來，充滿了他們所在的全座房屋。有些散開好像火的舌頭，停留在他們每人頭上，眾人都充滿了聖神，照聖神賜給他們的話，說起外方話來。（宗 2:1-4）。

又有另一個誕生發生了，瑪利亞也在場。

為這個團體，瑪利亞是一個鼓舞人心的臨在。團體滿全她兒子的命令，出去傳播好消息。她不懼怕即將要來的一切，這個賦予生命團體的誕生，對整個世界都有影響。她在這個初生教會中的榜樣、臨在和言論，讓她清晰地體察到天國的奠立。她又再重複了一遍：「他無論吩咐你們甚麼，你們就作甚麼。」

瑪利亞的胎曾孕育了成了血肉的聖言，她也臨在於這一個新的誕生。聖神的德能曾轉化了瑪利亞，同

一的聖神現在也轉化這個信仰團體。聖神活化信徒的時刻，她也臨在。他們從耶路撒冷出發，將信息傳遍更廣闊的世界，世界已經在改變。瑪利亞是這種聖神誕生的典範，她當之無愧地享有「教會之母」的稱號。教會現在所經歷的，正是她多年前所經歷的。她曾經說「是」，現在信仰團體也說「是」，二者的結果是相同的。因為信息的傳播，她的兒子遂誕生在人的心中。

瑪利亞在她的「謝主曲」，論及天主蒞臨我們中間的一些含意。有權勢者將被推下；富有者會發現天主使飢餓者飽享美物；天主會永遠憐憫弱小者，憐憫亞巴郎和他的子孫。因此，瑪利亞可以被稱為「社會關懷之母」。

在舊約中，智慧篇講述智慧。其中一些話，反映了瑪利亞的角色：「她是永遠光明的反映，是天主德能的明鏡，是天主美善的肖像。」（智 7:26）

瑪利亞在教會和救贖歷史中的角色，可以在《天主教教理》第 963-975 條找到。她的角色，以耶穌為基礎，並源自於耶穌。若與耶穌分開，她祇是一個美麗的女人。她的角色，與她和耶穌的結合，密不可分。她在救恩工程中所具有的任何力量，皆來自耶穌的功德。

玫瑰經

玫瑰經是在教會中慢慢發展出來的，它的起源可能與一些東方隱修院有關。許多修道人士使用珠子或打結的繩子，來記錄祈禱。這種習慣在東方教會蓬勃發展，並逐漸成為西方教會的一部分。

第六世紀的一些隱修院團體，規定僧侶每周要誦念一百五十篇聖詠。許多非聖職成員因不會閱讀，這為他們是一項不可能完成的任務。於是萌生出用一百五十遍天主經來代替的習慣，並運用打結的串珠來記錄禱告的次數。另有瑪利亞的「小日課」，增加了「萬福瑪利亞，充滿恩寵者」。經過數個世紀的發展，完整的「萬福瑪利亞」已經成熟結果。到了第十六世紀，人開始誦念完整的聖母經。

1250 年左右，托馬斯康廷普雷（Thomas of Comtimpre）首次稱向瑪利亞的祈禱為「rosarium」，意即「玫瑰園」。歡喜的白玫瑰，痛苦的紅玫瑰和榮福的黃玫瑰，反映各種奧跡。1408 年，科卡爾的亨利埃格爾 (Henry Egher of Kolkar) 首次設計了十五端的奧跡，每端包括一遍天主經和十遍聖母經。到十五世紀末，現今所知的玫瑰經已經完成。在聖母的一些早期顯現中，如 1531 年的瓜達盧佩（Guadalupe），既未見到玫瑰經也沒有提及。從 1854 年的露德（Lourdes）開始，瑪利亞每次顯現都包含玫瑰經。

作為一種祈禱的方式，玫瑰經可以平靜我們的內

心。一邊誦念經文，一邊默想其中的奧跡，是件易事。大多數的奧跡，都與耶穌有關。當我們虔誠地誦念時，玫瑰經可以平靜我們的心神，並幫助我們聆聽天主在奧跡中的奇工妙化。祇要以明智和信德誦念，玫瑰經就能加深我們對耶穌的意識。

可隨意以不同的方式誦念玫瑰經。有時，我們可能祇誦念一端，但用時間反思我們正在紀念的奧跡。有時，我們可能純粹虔敬地誦念這些話。有時，重複可以讓我們沉入靜觀，在天主前以沉默來釋放內在的自我。該常常努力以虔恭、從容及敬意去誦念。

除了十五端的道明會玫瑰經外，還有其他形式的玫瑰經。「七苦玫瑰經」，是在十七世紀為尊敬瑪利亞的苦難而發展的。聖母「七次旅程玫瑰經」，反映瑪利亞的旅程，共為旅行者提供了一種特殊的祈禱形式。「聖經玫瑰經」，是在誦念道明會玫瑰經時，加入聖經的經文。「布里吉特玫瑰經（Brigittine Rosary）」或稱「加爾默羅玫瑰經（Carmelite Rosary）」，有六端，另加一遍天主經和三遍聖母經。「七遍天主經」，敬禮瑪利亞的七樂和七苦。「六十三遍聖母經」，根據聖布里吉特（St. Bridgit）獲得的啟示，反映瑪利亞六十三年的人生。「方濟會花冠玫瑰經」，將在本章的「方濟人焦點」一欄內介紹。

還有許多其他對瑪利亞的祈禱和敬禮，某些文化對她有特殊的敬禮。「瓜達露佩聖母（Our Lady of

Guadalupe）」，對美洲人有特殊的意義。琴斯托霍瓦（Our Lady of Czestochowa）聖母，對波蘭人民有特殊的意義。許多國家、文化和種族，對聖母瑪利亞都有特殊的敬禮。「三鐘經（Angelus）」，「母后萬福（Salve Regina）」和其他祈禱文，都是為了恭敬瑪利亞。

根據若望保祿二世和保祿六世兩位教宗的主張，健全的敬禮和顯靈，需要具備以下的準則：

1. 必須符合聖經並反映聖經的觀念。

2. 必須有健全的基督論，並把人導向基督。

3. 必須符合健全的禮儀。

4. 必須是復活性的，指向在基督內的新生命。

5. 必須是合一性的，不能為合一主義製造障礙。

在俗方濟會會規

第 9 條

童貞瑪利亞，上主卑微的婢女，對上主的每一句話和每一個召叫保持開放。方濟用不可言喻的愛去擁戴她，宣布她為自己家庭的保衛者及維護者。在俗方濟人應該以效法她的全然自我給予，並以殷切及信任的祈禱，來表達對她的熱烈愛意。

注釋

方濟人有各式各樣的包裹。有人喜歡傳統，有人隨時提出新的觀念和意義。有人對自己的信仰感到自在，有人在尋求更深層的理解。有人認為甚麼都不應該改變，有人認為改變是最好不過的事。**在俗會會規**「對上主的每一句話和每一個召叫保持開放」的這句話，為不同的方濟人會激起相異的共鳴。

瑪利亞從她的父母若亞敬和亞納那裏，學會了她的信仰。她接受了正常的猶太人教育，對聖經感到很自在，並在「謝主曲」中自由地加以援引。她對人的需求很敏感，願意冒險去做一些她還不完全理解的事，例如成為天主子的母親。她需要時間陪伴依撒伯

爾，在為依撒伯爾服務的同時也接受她的服務。她面臨任何一位母親所有的焦慮。她對所聽聞到關於耶穌在開始公開職務時的一些故事感到關心，訝異宗教當局為甚麼如此抗拒他的信息。對聖神開放，為她的生活帶來了許多意想不到的事。

當耶穌延伸他從天父所得到的信息時，事情持續地改變。在他的生命中，出現了新的人物。她因為相信他而接受他的教導，耶穌為她揭開新的意義。當他宣講「你們一向聽過給古人說.....我卻對你們說」（瑪 5:21-48）時，她接受了一種理解信仰的新方式。當更傳統的意義與兒子的話發生衝突時，她站在兒子這邊。她對他的話和召叫，保持開放的態度。

這並不意味要把每一個新觀念都神聖化，我們需要對它們進行測試。但身為方濟人，我們也需要一種對耶穌的話和召叫保持開放的精神。封閉的心靈，僵化的信仰詮釋，譴責那些不同意我們觀點的人，都不是我們的方式。「不要消滅神恩，不要輕視先知之恩；但應當考驗一切，好的，應保持；各種壞的，要遠避。」（得前 5:19-22）。測試他們，辨別他們帶來的，是生命和光明還是黑暗和死亡。僵硬及譴責的態度，對方濟人來說，並不常見。

對聖神的開放，可能會讓人感到受威脅。我們不輕易接受改變，恐懼可能會讓使我們不願意聆聽。當**會規**指示我們，「受到福音動態德能的推動，他們透

過徹底的內心改變，即福音所謂的皈依，使自己的見解與生活表現與基督同化」（第 7 條）時，它對我們有幫助。

聖神在教會裏仍然活躍。在我們的時代，福音活躍的聲音仍然響起。它給我們帶來對天主在我們中間工作的持續理解（《天主教教理》79）。這種增益，來自良好的神學，來自對聖經的鑽研及反省。我們能夠懂得，是透過虔誠的學習和靜觀及教會的教導。像瑪利亞一樣，我們對天主的每一句話和每一個召叫，都保持開放。

方濟人焦點

方濟會「花冠玫瑰經（Crown Rosary）」是我們方濟人傳統的一部分，它邀請我們慶祝天主在瑪利亞身上發揮力量所帶來的喜樂。

在第十五世紀，有一位對瑪利亞敬禮懷有熱誠的年輕人，參加了小兄弟會。有一天，當他祈禱時，聖母顯現向他說話。她邀請他一邊誦念天主經和聖母經時，一邊默想她的喜樂。他與其他兄弟分享了這個神視和瑪利亞的話。這就是方濟會花冠玫瑰經的起源，當時大概是 1422 年。

方濟會花冠玫瑰經是這樣誦念的：

立刻從第一端開始，念一遍天主經和十遍聖母經。隨後繼續這種模式，誦念全部七端。在第七端的末尾，添加兩遍聖母經，以紀念聖母在世的生活。最後為了教宗的意向，誦念天主經、聖母經和聖三光榮經各一遍來結束。

聖母的七種喜樂如下：

1. 天使報喜：瑪利亞的召叫。
2. 山區訪親：瑪利亞探望依撒伯爾。
3. 耶穌聖誕：瑪利亞誕生耶穌。

4. 賢士來朝：外邦人跟隨耶穌。
5. 聖殿尋子：恐懼和擔憂以發現告終。
6. 耶穌復活：死亡讓位給新生命。
7. 升天/加冕：瑪利亞一生忠誠和服務的賞報。

聖方濟對瑪利亞的愛，貫穿我們的歷史。天使的聖瑪利亞堂（寶尊）是修會的搖籃；真福若望董思高（John Duns Scotus）發展出聖母始胎無玷的神學；聖老楞佐弗林迪西（Lawrence of Brindisi）因其眾多有關瑪利亞的著作而被稱為「瑪利亞聖師」。西班牙的小兄弟發展出一個對「善牧之母」的瑪利亞敬禮，聖伊西多爾塞維爾（Isidore of Seville）透過寫作和講道，令這敬禮廣為人知。

義大利和其他歐洲國家，都有很多方濟會的瑪利亞聖地。1863 年，小兄弟瑪利亞安多尼德拉維爾（Mary Anthony de Laveur）開始在露德舉行每日點燃蠟燭遊行的習慣。本身是在俗方濟人的教宗庇護十世，在 1910 年 9 月 8 日批准「瑪利亞方濟會之后」的禮儀慶祝。聖高比（Maximillian Kolbe）發起了許多以瑪利亞為典範的神修工作。各個世紀及各種生活方式的方濟人，都對瑪利亞的敬禮作出了貢獻。方濟人和瑪利亞，在神聖的擁抱中結合。

想知道更多有關教會對瑪利亞的教導，請參閱《天主教教理》：

1. 瑪利亞在信經中（484-511 條）。
2. 瑪利亞在教會內（963-975 條）。

誦念花冠玫瑰經的方法，請參閱 2023 年《小兄弟敬禮暨祈禱簡便手冊》。

問 題

1. 我們尊敬瑪利亞的原因是甚麼？

2. 瑪利亞最令你印象深刻的是甚麼？為甚麼？

3. 請描述瑪利亞體現的人性品質。

4. 你覺得瑪利亞的那種品質最難效法？為甚麼？

5. 瑪利亞「謝主曲」（路 1:46-55）最令你印象深刻的是甚麼？為甚麼？

6. 瑪利亞在你的信仰生活中有甚麼角色？

7. 甚麼是方濟會花冠玫瑰經？

聖經閱讀與反思

＊ 請閱讀路 1:46-55。

＊ 在閱讀並反省經文後，用時間寫下自己的「謝主曲」，包含天主在你自己生命中工作的體驗。

本章結束