**Селинджър „Спасителя в ръжта”**

**2. При Селинджър нещата са твърде различни. Холдън Колфийлд (а и самия Селинджър) не принадлежи ясно и отчетливо към пуританската деноминация (както, да речем, Акли принадлежи към католическата).**

2.1 Смисловата драма на Холдън не произтича от нарушаването на някаква морална и дори метафизическа чистота. Истинското страдание произтича от **разрушената автентичност**

2.1.1 Романът изобилства от преструвковци, надувковци, които съвсем не е задължително да са злодеи (макар че понякога и това се случва), но са не-истински, не-действителни и това е, което истински измъчва Холдън.

2.1.2 С някакво мазохистично упорство Селинджър улавя и хербаризира тези недействителници из всичкин сфери и слоеве на обществото:

2.1.2.3 Училищата – директори, учители, родители, ученици

2.1.2.4 Колежи и Университети – „по-скоро бих се самоубил отколкото да постъпя в Университет”

4.1.2.4 Армията и флота – омразата на ДБ към армейските години; капитан Блоп

4.1.2.5 Бизнеса – гробаря-благотворител на Пенси

4.1.2.6 Изкуството – „ДБ отиде в Холивуд да се продава”, пианистът Ърни

4.1.2.7 Обикновените всекидневни хора – момичетата в зала „Лавендър”; съквартирантът с евтините куфари; Сали която ще се пързаля с кънки само за да си покаже красивото задниче

2.1.2.8 Фалшивата дискусионност на Клубовете по дебати – „Отклони се, отклони се!”

2.1.2.9 Религията – грозното и фалшиво религиозно „шоу” по Коледа

2.1.3 Истински са:

2.1.3.1 ДБ, но „той отиде да се продава...”

2.1.3.2 Али, но той е мъртъв

2.1.3.3 Джейн Галагър, но тя се все с мъкне с разни преструвковци, а и все я няма наяве

2.1.3.4 Фийби, но тя все още е съвсем мъничка

2.1.4 Интересното е, че никъде в романа не се намеква за някаква оценка на майката или бащата

2.2 Никъде не е заявено в прав текст, но ясно се усеща, че целият този фалш произтича от „самоубийството на Христос”

2.2.1 Трогателният епизод с монахините и сърцатият жест на Холдън да им даде всичките си пари

2.2.2 „Подмяната” на Христос с Холдън и Али в сцената с момчето, което удря тимпаните в религиозното шоу. „Христос сигурно би харесал... На Али и на мене единствено ни допадаше...”

2.2.3 Смислоопределящото желание на Холдън да „спасява децата в цъфналата ръж...”

2.3 Холдън е отчайващо неадекватен в този „изстинал към Христос” свят

2.3.1 Пенси е петото училище от което го изключват

2.3.2 Родителите му са в отчайваща безизходица с него

2.3.3 Фийби се разплаква заради неадекватността му

2.4 Но все пак има надежда. Мъничката Фийби с трогателна решителност е помъкнала някакъв куфар, за да замине с Холдън, да му помогне в спасението. Всъщност да го спасява тя самата.

2.5 Сравнена с драмата в „Зимата...” при „Спасителя...” става въпрос за по-дълбоки смислови пластове. Все пак пуританите са християнска деноминация, а при Селинджър става дума за самия Христос, не за някаква Негова интерпретация. Конфликтът „успех – чистотата на Бог” е трагичен, разбира се, но фалшът на човек без Бог засяга по-дълбоки и по-универсални пластове. Бог въобще, човек въобще, Свят въобще.

2.5.1 Но пък „Спасителят...” все пак запазва възможността за оптимистичен изход – Фийби тръгва да „спасява” Холдън, животът им е надежда, а при Итън е отчаяние.

2.6 Но тази надежда и ефимерна, въображаема, „пожелателно мислене”. А отчаянието на Холдън/Селинджър от фалша, неавтентичността е с универсални измерения.