

布宜诺斯艾利斯 指南

第2卷，共2卷

已知与未知的景点



插画：费德里科·菲尔维达

建筑师
卡洛斯·菲尔维达

索引

"乌拉圭号"轻巡洋舰与"萨米恩托总统号"训练舰	马德罗港	8
不列颠人酒馆	圣特尔莫	31
何塞·阿马尔菲塔尼体育场	贝莱斯萨斯菲尔德	38
俄罗斯东正教堂	圣特尔莫	37
冰宫--国家艺术馆	雷科莱塔	15
凡尔赛车站	凡尔赛区	39
南岸生态保护区	马德罗港	6
卡瓦纳大楼	雷蒂罗	24
国家美术博物馆	雷科莱塔	14
圣丽塔小礼拜堂	维拉圣丽塔	50
圣克里斯托瓦尔市场	圣克里斯托瓦尔	27
圣柱圣殿	雷科莱塔	18
圣洛伦索通道与最小屋	圣特尔莫	36
圣特尔莫市场	圣特尔莫	35
女人桥	马德罗港	5
布宜诺斯艾利斯科技区	帕特里西奥斯公园	4
布宜诺斯艾利斯赛车场--城市公园	维拉卢加诺	44
布特勒街区--阿根廷首个社会住房项目	查卡布科公园	2
帕斯将军公园及其玫瑰园	维拉普耶雷东	47
戴维斯筒仓--港口的记忆	马德罗港	10
斯卡拉布里尼·奥尔蒂斯文化走廊	维拉克雷斯波	40
查斯公园的城市规划布局	查斯公园	3
格拉纳多斯壕沟	圣特尔莫	34
河马酒馆	圣特尔莫	32
法兰西广场及其周边	雷科莱塔	16
波尔特尼奥式花体彩绘--被列为遗产的艺术	特色景点	53
滨江城市公园--通往河流之路	马德罗港	9
科隆剧院	圣尼古拉斯	30
维拉乌尔基萨街区	维拉乌尔基萨	52
维拉奥尔图萨尔旧发电厂	维拉奥尔图萨尔	46
维拉德帕克车站与林荫大道	维拉德帕克	41
维拉雷亚尔车站	维拉雷亚尔	48
维格庄园别墅--文化中心	阿韦利亚内达公园	1
罗卡公园与市立赛车场	维拉索尔达蒂	51
考酒馆	圣克里斯托瓦尔	28
联合与慈善之家	圣尼古拉斯	29
英国人塔	雷蒂罗	22
萨韦德拉历史博物馆	萨韦德拉	26
西铁竞技俱乐部	维拉卢罗	45
诺里亚桥--横跨里亚丘埃洛河	维拉里亚丘埃洛	49
费尔南德斯·布兰科博物馆--诺埃尔宫	雷蒂罗	25
通用之花	雷科莱塔	13
防御通道	圣特尔莫	33

索引

阿尔维亚宫殿酒店	雷科莱塔	17
阿特兰大竞技俱乐部	维拉米特雷	43
阿雷纳莱斯广场及其美食氛围	维拉德沃托	42
雅典人壮丽书店	雷科莱塔	19
雷科莱塔公墓	雷科莱塔	11
雷科莱塔文化中心	雷科莱塔	12
雷科莱塔文化中心历史展厅	雷科莱塔	21
马岛阵亡将士纪念碑	雷蒂罗	23
马德罗港--船坞与仓库	马德罗港	7
马里亚诺·莫雷诺国家图书馆	雷科莱塔	20

街区

本卷收录的街区，按字母顺序排列。

阿韦利亚内达公园	1	维拉德尔帕克	41
查卡布科公园	2	维拉德沃托	42
查斯公园	3	维拉米特雷	43
帕特里西奥斯公园	4	维拉卢加诺	44
马德罗港	5	维拉卢罗	45
雷科莱塔	11	维拉奥尔图萨尔	46
雷蒂罗	22	维拉普耶雷东	47
萨韦德拉	26	维拉雷亚尔	48
圣克里斯托瓦尔	27	维拉里亚丘埃洛	49
圣尼古拉斯	29	维拉圣丽塔	50
圣特尔莫	31	维拉索尔达蒂	51
贝莱斯萨斯菲尔德	38	维拉乌尔基萨	52
凡尔赛区	39	特色景点	53
维拉克雷斯波	40		

阿韦利亚内达公园

— 维格庄园别墅 — 文化中心

维格庄园别墅——文化中心

阿韦利亚内达公园

维格庄园别墅是幸存至今、唯一一座历史建筑，来自昔日的“雷梅迪奥斯”庄园——阿韦利亚内达公园正是于1914年在这片土地上建成。这座建筑采用19世纪郊区乡间庄园典型的意大利风格，在被捐赠给市政府之前，曾是奥利维拉家族的避暑别墅。

这座别墅于21世纪初经过修复，如今作为阿韦利亚内达公园文化中心运作，开展工作坊、展览与社区活动。周围环绕着曾属于庄园原始花园的百年古树，这座建筑呈现出一幅不寻常的景象：一座19世纪的乡间别墅，坐落于布宜诺斯艾利斯最大的城市公园之一的中央。

作者手记

维格庄园别墅是一个温和的幽灵：它承载着那些在城市扩张并将其吞并之前存在过的郊区庄园的记忆。造访这里，就是窥见另一个布宜诺斯艾利斯。

查卡布科公园

— 布特勒街区——阿根廷首个社会住房项目

这个街区形成于20世纪初，围绕着与之同名的公园的建成而发展起来。如今，它将住宅区与围绕公共空间组织起来的活跃社交生活融为一体。

旅行者提示：

赋予这个街区名字的那座公园，是它的重心所在：集市、节庆、草坪上的马黛茶，以及一个深知自己所拥有一切都真实存在的社区所发出的喧闹声。

布特勒街区——阿根廷首个社会住房项目

查卡布科公园

布特勒街区建于1921年至1922年间，由国家廉租住房委员会兴建，是阿根廷建成的第一个社会住房项目。它的157座独立两层住宅，分布在查卡布科公园的16个街区，按照当时的卫生学原则设计，用以安置工人阶级家庭：带后院的联排住宅、良好的通风与家庭空间。

一个世纪后，布特勒街区依然有人居住，且保存得异常完好。它的清水砖立面、原装铁艺栏杆与人性化的尺度，共同构成了一个连贯的城市整体，成为一项这个国家再也未能以同等品质复制的住房政策的见证。它已被布宜诺斯艾利斯市宣布为历史保护区。

作者手记

布特勒街区证明了社会住房也能够成为遗产。一个世纪之后，这些房屋依然有人居住，依然被人喜爱。这绝非小事。

查斯公园

— 查斯公园的城市规划布局

以其不寻常的环形迷宫式街道布局而闻名，这个街区在20世纪最初几十年间完成城市化。它保留着独特的身份认同，居民之间也有着强烈的归属感。

旅行者提示：

在查斯公园迷路吧——字面意义上的迷路——走在那些挑战一切导航逻辑的环形街道上。这是唯一一个连谷歌地图都会认输的街区。

查斯公园的城市规划布局

查斯公园

查斯公园是布宜诺斯艾利斯唯一一个采用放射状街道布局的街区：它的街道呈同心半圆状排列，并被放射状大道切割，形成一种挑战着这座城市其他地方正交网格的几何形态。这一设计由工程师弗雷纳与格里科于1925年绘制，最初构想为一座具有欧洲风情的花园村落。

结果是一个若不熟悉便几乎无法辨认方向的街区。它的街道以欧洲城市命名——日内瓦、都柏林、莫斯科、海牙、都灵——仿佛这一布局本身想成为一幅微缩的世界地图。查斯公园的居民深知此点，并以此为荣：迷失方向正是它最大的魅力所在。

作者手记

查斯公园是布宜诺斯艾利斯唯一一个把“迷路”当作既定安排的地方。它那些环形街道，是一种邀请人漫无目的地行走的邀约——而这或许正是了解任何街区的最佳方式。

帕特里西奥斯公园

— 布宜诺斯艾利斯科技区

这个街区曾经与工业和卫生活动相关联，如今正经历一场重大的城市转型。它现在是一个重要科技园区的所在地，也拥有众多经过翻新的公共空间。

旅行者提示：

帕特里西奥斯公园是变身为街区的蜕变本身：从废弃的工厂到初创企业孵化器，从灰色的街道到充满生机的公园。

布宜诺斯艾利斯科技区

帕特里西奥斯公园

布宜诺斯艾利斯科技区于2008年在帕特里西奥斯公园创立，是这座城市规模最大的城市更新枢纽。如今，超过400家科技企业、创新中心与初创公司，占据了历史上被忽视的城南街区中的老旧工厂与工业建筑，推动了这一区域的转型。

这场城市转型在每个街角都清晰可见：工业建筑改造成了办公空间，公共空间得到翻新，新建了高楼，年轻的从业者群体与这个工人阶级街区的原住民比邻而居。工业遗产与全新科技园区建筑之间的反差，营造出布宜诺斯艾利斯独一无二的城市景观。

作者手记

帕特里西奥斯公园是近年来布宜诺斯艾利斯最具雄心的城市实验。如果它成功了——目前来看确实在成功——它将证明这座城市的南部完全可以在不失去自身身份认同的前提下实现自我更新。

马德罗港

- 女人桥
- 南岸生态保护区
- 马德罗港——船坞与仓库
- "乌拉圭号"轻巡洋舰与"萨米恩托总统号"训练舰
- 滨江城市公园——通往河流之路
- 戴维斯筒仓——港口的记忆

19世纪末作为一座现代港口而建，却在短短几十年后便被淘汰。自九十年代起，它转型为拉丁美洲规模最大的城市更新项目之一。

旅行者提示：

马德罗港是布宜诺斯艾利斯为未来所构想的街区：船坞化作步道，卡拉特拉瓦的作品——女人桥——如同一支钢铁探戈舞曲般在水面上升起。

女人桥

马德罗港



摄影：Jorge Láscar · Wikimedia Commons (CC BY-SA 3.0)

女人桥是布宜诺斯艾利斯被拍照次数最多的当代建筑作品，也是这座城市少数由国际知名建筑师设计的建筑之一。圣地亚哥·卡拉特拉瓦——这位来自巴伦西亚的建筑师，以其白色钢结构与有机几何造型闻名于世——于1998年设计了这座桥，并于2001年作为马德罗港重建项目的一部分落成。

这座桥是可以旋转的：它能够旋转九十度，让船只通过船坞。按照最广为流传的解读，这座桥的造型令人联想到一对探戈舞伴：那根从水面倾斜升起四十六米的桅杆，与支撑它的钢缆，共同勾勒出两位舞者在最极致倾身瞬间的形态。卡拉特拉瓦从未证实或否认过这种解读，这反而让它成为这座桥传奇色彩的一部分。

作者手记

女人桥是支持在公共空间投资高质量建筑最有力的例证。卡拉特拉瓦收费不菲，却交付了一件二十五年后这座城市依然心怀感激的作品。这绝非小事。

南岸生态保护区

马德罗港

南岸生态保护区是布宜诺斯艾利斯最幸运的城市规划意外之一。这三百五十公顷的湿地、草地、湖泊与林地，坐落在城市正中心，并非经过规划而成：它们是七十年代通过建筑垃圾填埋从河流手中夺回的土地上自发形成的。

当自然以谁也未曾预料的速度接管这片土地时，这座城市明智地选择将其宣布为生态保护区，而非在上面建造建筑物。结果是布宜诺斯艾利斯人得以在这里看见并感受到那条河流——三百多种鸟类，也在距离方尖碑仅几步之遥的地方找到了栖身之所。步道可供两到四小时的徒步或骑行，穿越一片融合了拉普拉塔河河岸、柳树与凯波树林地、湖泊与草地的风景。

作者手记

生态保护区是支持城市即兴发展最有力的例证。没有人规划过它：是自然自行接管了这片土地，而这座城市有足够的智慧接受了这一点。这种“城市向自然让出领地”的过程，是一堂鲜有城市学会的城市规划课。

马德罗港——船坞与仓库

马德罗港

马德罗港是拉丁美洲最具雄心的城市更新项目之一的成果。布宜诺斯艾利斯历史港口的四座船坞——建于1887年至1897年间，自五十年代港运交通转移至新港后便被弃用——于1990年至2000年间被改造为一个高档住宅、商业与服务街区。

沿船坞而立的红砖仓库，是这个建筑群中最具价值的遗产元素。这些仓库按照19世纪末英国工业建筑的范本建造，采用铁木结构、瓦片屋顶与清水砖立面，经过修复后被改造为餐厅、办公室、酒店与文化空间。环绕四座船坞的步道全年免费、全天开放——这是布宜诺斯艾利斯河岸边少数几个无需任何经济门槛即可享用的漫步路线之一。

作者手记

马德罗港较好地解决了遗产保护的问题——那些仓库得以修复并投入使用——却在本该属于所有人的公共空间之处，建起了一个富人街区。这正是这个项目留下的、至今未解的争论。

"乌拉圭号"轻巡洋舰与"萨米恩托总统号"训练舰

马德罗港

在马德罗港的餐厅与酒店之间，两艘历史悠久的船只停泊在船坞中，仿佛时间在此静止，等待着来访者。"乌拉圭号"轻巡洋舰与"萨米恩托总统号"护卫舰，是阿根廷最重要的两座海事博物馆，也是这个国家海上历史中最动人的两处见证。

"乌拉圭号"轻巡洋舰是两者中较为古老的一艘，也拥有更为跌宕的历史。它于1874年建造于英国，曾参与阿根廷首次南极考察，并在1903年营救了被困于南极冰层长达两年的瑞典探险家奥托·诺登舍尔德的考察队。"萨米恩托总统号"护卫舰在1899年至1938年间担任阿根廷海军的训练舰，在训练航行中驶遍所有大洋，带着日后建设起这个国家现代海军的一批批学员。

作者手记

"乌拉圭号"轻巡洋舰与"萨米恩托总统号"护卫舰，是马德罗港里最不合时宜的物件，而这恰恰是它们最有意思的地方。在这座城市最新街区的玻璃高楼之间，这两艘19世纪的船体，提醒着我们从何而来。

滨江城市公园——通往河流之路

马德罗港

几十年来，布宜诺斯艾利斯面临着当代城市规划中最矛盾的问题之一：一座拥有一百七十里拉普拉塔河岸线的城市，居民却无法靠近河水。高速公路、港口与私人开发项目占据了整片河岸，将布宜诺斯艾利斯人隔绝在一道基础设施屏障的另一侧。

2024年作为“布宜诺斯艾利斯海岸”计划的一部分落成的滨江公园，恢复了马德罗港南岸通往河流的通道。它那三公里、可直接眺望拉普拉塔河的步行道——配有自行车道、休息区与观景点——是布宜诺斯艾利斯河岸边首个大规模、且不带任何商业附加条件、将河流归还给市民的干预项目。黄昏时分从这条滨河步道望去的景色——前景是河流，背景是马德罗港的天际线——是这座城市最具电影感的画面之一。

作者手记

河岸的重新开放，是公共空间对私人开发逻辑的一次胜利。布宜诺斯艾利斯花了一百七十年才把河流还给它的居民，这本身说明了这座城市的种种优先取向。而它终于做到了，这一点则令人心怀希望。

戴维斯筒仓——港口的记忆

马德罗港

在马德罗港的红砖仓库与玻璃高楼之间，一座具有纪念性规模的混凝土建筑，提醒着人们这个街区曾几十年间是南美洲最重要的谷物出口中心。戴维斯筒仓建于1902年，用于储存从潘帕斯草原经由铁路运抵的小麦与玉米，是布宜诺斯艾利斯工业建筑中最令人震撼的见证之一。

即便身处周围的当代高楼之间，这些筒仓的规模依然令人印象深刻。它们那高逾三十米、排成两列的混凝土圆筒，构成了一种将工业工程的纪念性，与周边高楼的玻璃与钢材都无法比拟的质感与材质感结合在一起的结构。这些筒仓已被宣布为国家历史古迹，目前正处于改建为文化与餐饮中心的进程中。

作者手记

戴维斯筒仓是马德罗港最清楚展现这个街区试图用玻璃高楼抹去的那段历史的建筑。这份港口与工业记忆，在建筑学意义上，比周围任何一座摩天大楼都更有意思。

雷科莱塔

- 雷科莱塔公墓
- 雷科莱塔文化中心
- 通用之花
- 国家美术博物馆
- 冰宫——国家艺术馆
- 法兰西广场及其周边
- 阿尔维亚宫殿酒店
- 圣柱圣殿
- 雅典人壮丽书店
- 马里亚诺·莫雷诺国家图书馆
- 雷科莱塔文化中心历史展厅

雷科莱塔公墓

雷科莱塔



摄影：Jose Luis1972 · Wikimedia Commons

雷科莱塔公墓是一座城中之城。它十四公顷的土地上，容纳着四千多座陵墓与家族墓，以缩小的规模再现了整部西方建筑史：这里有埃及金字塔、希腊神庙、哥特式礼拜堂、新古典主义圣殿与新艺术风格的地穴。这是布宜诺斯艾利斯唯一一个所有风格得以毫无违和地共存的地方。

它于1822年作为这座城市首座公共墓地开放。在整个19世纪与20世纪上半叶，阿根廷最有权势的寡头家族竞相建造最为奢华的陵墓，聘请欧洲建筑师与雕塑家，运来卡拉拉大理石与巴黎青铜。其结果是一座在拉丁美洲无可匹敌的墓葬雕塑博物馆。伊娃·庇隆的墓是造访人数最多的一座，但还有数十座陵墓，同样以其建筑价值值得同等的关注。

作者手记

雷科莱塔公墓是布宜诺斯艾利斯唯一一个死亡转化为建筑项目的地方。每一座陵墓都是一种身份的宣言——社会的、宗教的、政治的——而整体则是那个渴望成为欧洲的阿根廷，以石头绘就的一幅肖像。

雷科莱塔文化中心

雷科莱塔

雷科莱塔文化中心占据着雷科莱托修士曾使用的旧修道院，该建筑建于1716年，1980年被改造为文化空间。这次改造由建筑师雅克·贝德尔与路易斯·贝内迪特设计，他们明智地没有掩藏殖民时期的结构，而是让它与当代干预形成张力。其结果，是布宜诺斯艾利斯遗产再利用最成功的范例之一。

这座建筑保留着修道院原有的回廊，带着砖砌拱廊与鹅卵石庭院。在这一历史基底之上，叠加了金属天桥、当代照明与展览空间，与殖民建筑对话，而非试图去模仿它。项目内容涵盖艺术展览、戏剧、舞蹈与音乐，分布在二十多个不同规模的展厅中，使这座中心成为全城最活跃的文化空间之一。

作者手记

雷科莱塔文化中心是我所知最能说明如何在不弄虚作假的前提下改造历史建筑的范例。贝德尔与贝内迪特明白，钢与玻璃对殖民时期砖石的这种反差，远比任何仿古的尝试都更为诚实。

通用之花

雷科莱塔



摄影：Deensel · Wikimedia Commons (CC BY 2.0)

有些城市中的物件，超越了它们的装饰功能，成为了一种象征。通用之花便是其中之一。这座由阿根廷建筑师爱德华多·卡塔拉诺设计、2002年捐赠给这座城市的钢铝之花，高达二十三米，远不止是一件雕塑：它是一部机械装置，一座日晷，一则关于生命循环的隐喻。

这朵花随日出而绽放，随黄昏而合拢。一套由光敏传感器控制的液压系统，以纪念碑般的尺度与不锈钢的材质，复现着一朵真实花朵的日常循环。黎明时分，当六片花瓣在环绕整座结构的映水池上方缓缓展开时，通用之花上演着这座城市最独特的视觉景观之一。

作者手记

通用之花是那种能激起强烈两极评价的城市物件之一——人们要么热爱它，要么厌恶它，很少有人对它无动于衷。在我看来，这种激发反应的能力，正是它作为公共艺术作品行之有效的证明。

国家美术博物馆

雷科莱塔

国家美术博物馆收藏着阿根廷最重要的艺术藏品，也是拉丁美洲最重要的藏品之一。它的四十四个展厅保存着一万两千余件作品，涵盖从欧洲中世纪艺术到20世纪前卫艺术，尤其侧重19世纪与20世纪的阿根廷绘画。这里永久免费开放。

这座建筑最初是作为自来水系统的抽水站建造的，1933年由建筑师亚历杭德罗·布斯蒂略改造为博物馆。馆藏包括埃尔·格列柯、鲁本斯、伦勃朗、马奈、莫奈、德加与毕加索的作品，此外还有阿根廷大师普里利迪亚诺·普埃雷东、爱德华多·西沃里与贝尼托·金克拉·马丁的作品。

作者手记

国家美术博物馆的特别之处在于完全免费，这使它成为世界上少数任何人都能不受经济条件限制而参观的一流艺术博物馆之一。这项文化政策的决定，本身也是它价值的一部分。

冰宫——国家艺术馆

雷科莱塔

冰宫拥有布宜诺斯艾利斯建筑史上最耐人寻味的故事之一。它建于1910年，最初是供本地贵族溜冰的场地——这也是它“冰宫”之名的由来——但作为溜冰场只运营了短短几年，随后便先后转变为舞厅、展览厅，最终成为国家艺术馆的所在地。

这座建筑的圆形结构——专为使溜冰场呈现恰当形状而设计——是它最独特的建筑特征。覆盖中央空间的巨大穹顶、环绕原有溜冰场的包厢，以及入口楼梯，都是为20世纪初布宜诺斯艾利斯精英阶层的休闲活动而构思的。这种略显轻浮的起源，与如今作为艺术空间的用途形成对比，但这座建筑以一种优雅的方式，将这种矛盾吸纳了下来。

作者手记

冰宫是关于建筑类型灵活性的一个绝佳案例：一座为极其特定的用途而设计的建筑——布宜诺斯艾利斯夏日的溜冰场——却在原有功能消亡后，以一种自然的姿态，适应了完全不同的用途，从而延续至今。

法兰西广场及其周边

雷科莱塔

法兰西广场是布宜诺斯艾利斯最令人愉悦、却也最少被研究的公共空间之一。它的名字令人联想起中央纪念碑的由来——1910年，法国政府为纪念五月革命一百周年而赠予阿根廷的礼物——但这座广场的意义远不止于这座纪念碑：它是一个艺术、商业与休憩共生的城市生态系统。

每逢周日，雷科莱塔手工艺市集将这个空间变成全城最活跃的手工艺市场之一，两百多个摊位提供从珠宝、设计品到民间艺术的各种商品。周边建筑——法学院、冰宫、雷科莱塔文化中心——与市集的热闹氛围相结合，营造出一种布宜诺斯艾利斯其他任何地方都无法复制的气氛。

作者手记

法兰西广场是布宜诺斯艾利斯证明自己能够拥有一种优雅却并不排他的公共生活的地方之一。周日的市集汇聚了来自各个街区的设计师、手工艺人与观众，共处于一个同时也是一座纪念碑的空间之中。

阿尔维亚宫殿酒店

雷科莱塔

阿尔维亚大道是布宜诺斯艾利斯最优雅的一公里，而阿尔维亚宫殿酒店正是它最具代表性的建筑。这家法式路易十六风格的豪华酒店落成于1932年，代表着阿根廷经济最为鼎盛的时刻：三十年代，这个国家跻身世界最富有国家之列，其精英阶层正在布宜诺斯艾利斯建造一座足以与巴黎媲美的城市。

这座建筑由比利时建筑师路易斯·福尔·杜雅里克设计，参照了美好时代欧洲各大酒店的范本。白色石材立面配以锻铁阳台与拱形窗，近一个世纪以来一直定义着阿尔维亚大道的贵族气质。酒店内部大堂——水晶吊灯、挂毯与大理石楼梯——以一种在布宜诺斯艾利斯既显得不合时宜、又恰到好处的忠实度，再现了旧制度时期宫殿的辉煌。

作者手记

阿尔维亚宫殿酒店是最清楚地表达阿根廷寡头阶层欧洲幻想的布宜诺斯艾利斯建筑。这座建筑至今仍作为豪华酒店运营——而非一座失落幻梦的废墟——这正是它那份奇特生命力的一部分。

圣柱圣殿

雷科莱塔

圣母之柱圣殿是布宜诺斯艾利斯第二古老的教堂，也是这座城市保存至今最纯粹的殖民建筑范例之一。它于1732年由雷科莱托修士落成，白灰粉刷的立面与单层钟楼，近三百年来一直守护着这个街区。

这座教堂按照拉普拉塔地区耶稣会传教团的建筑模式建造：单一中殿、厚重的墙体、半圆拱门，以及一个构图简洁、不与城市景观争锋、反而将其锚定的立面。内部保存着18世纪的银质浮雕主祭坛，被认为是全国最珍贵的一件，此外还有一批源自秘鲁与玻利维亚的殖民时期绘画藏品。外部的简朴与内部的装饰之丰富形成对比——这正是美洲殖民地宗教建筑的典型特征。

作者手记

圣柱圣殿证明了美洲殖民建筑可以同时兼具朴素与力量。那面白灰粉刷的立面，三百年来一直俯瞰着雷科莱塔公墓，其存在感是这个街区任何现代建筑都无法比拟的。

雅典人壮丽书店

雷科莱塔



摄影：C. Firvida

雅典人壮丽书店被许多人视为世界上最美丽的书店。这座建筑建于1919年，最初是一座歌剧与综艺剧院，由建筑师佩罗设计，装饰出自意大利艺术家纳萨雷诺·奥兰迪之手。2000年，伊尔萨集团将其改建为书店，并完整保留了内部空间：舞台变成了咖啡厅，包厢变成了阅读区，那幅彩绘穹顶依然俯瞰着整个空间，仿佛演出随时都会开场。

这次改造以一种在同类项目中罕见的忠实度尊重了原有建筑。天花板壁画、镀金线脚、红色天鹅绒包厢与阳台的锻铁栏杆，全部完好无损。其结果是一种独一无二的空间体验：走进来买一本书，却仿佛置身于一座美好时代的剧院之中。2019年，《时代》杂志将这家书店评为世界上最美丽的书店。

作者手记

雅典人壮丽书店证明了保护一座建筑的最佳方式，是为它找到一种真正需要它的用途。将一座剧院改造为书店，是一种遗产智慧的体现：这个空间依然公共，依然文化，也依然美丽。

马利亚诺·莫雷诺国家图书馆

雷科莱塔



摄影：C. Firvida

马利亚诺·莫雷诺国家图书馆是20世纪阿根廷建筑中最具争议的建筑之一，也是最有意思的建筑之一。它由建筑师克洛林多·特斯塔、弗朗西斯科·布利里奇与阿丽西亚·卡萨尼加于1962年设计，其建造工程拖延了数十年——直到1992年才最终落成——最终呈现的是一座粗野主义混凝土建筑，在这个国家鲜有作品能像它这样引发如此两极分化的评价。

这座建筑坐落在伊娃·庇隆1952年逝世、庇隆本人也一直居住至1955年被推翻的那座总统官邸的旧址上。特斯塔选择将主体结构架于立柱之上，留空底层——这既是一个技术决定，也是一个象征性的决定：如此承载着历史重量的土地，不应被触碰。馆藏包括超过一百五十万册图书、文献与期刊，是这个国家规模最大的图书馆。

作者手记

国家图书馆是最能激起阿根廷建筑师之间争论的建筑。特斯塔、布利里奇与卡萨尼加的粗野主义是刻意为之、且逻辑自洽的：他们选择不去掩饰结构，也不去掩饰材质本身。在一个鲜少能够接受令人不安的建设的国家，我认为这是一个勇敢的决定。

雷科莱塔文化中心历史展厅

雷科莱塔

在雷科莱塔文化中心内部，昔日雷科莱托修士修道院的一处回廊中，有一个展厅是大多数参观者不曾驻足细看的地方。这座历史展厅保存着这座修道院与这个街区从殖民时代至今的记忆：文献、照片、图纸与实物，讲述着一个地方三个世纪以来的历程——从殖民城市的北部边界，到如今布宜诺斯艾利斯最优雅的街区。

馆藏中的原始修道院图纸，让人得以理解这座建筑群随时间推移而发生的转变：回廊如何被改造，修士的僧舍如何变成了展览空间，圣柱圣殿与公墓又是如何在原有修道院周围逐渐扩展起来的。

作者手记

雷科莱塔文化中心的历史展厅证明了，一座城市最好的历史往往不在大型博物馆里，而在那些亲历了这段历史的建筑档案之中。那座建于1716年、如今成为文化中心的修道院，所蕴含的叙事层次，远比任何一场展览所能承载的都更多。

雷蒂罗

- 英国人塔
- 马岛阵亡将士纪念碑
- 卡瓦纳大楼
- 费尔南德斯·布兰科博物馆——诺埃尔宫

英国人塔

雷蒂罗

英国人塔是一个移民社群送给其定居城市最引人瞩目的礼物之一。它于1916年落成，由居住在阿根廷的英国侨民社区捐赠，以纪念阿根廷独立百年。其风格的选择——带有四面钟与钟铃的英式新哥特式——毫不含糊地表明了意图：宣示这个赠予它的社群的存在与身份。

这座塔高二十七米，顶端的钟是伦敦大本钟的缩小复制品。整点报时的钟声，能在整个广场以及雷蒂罗车站周边听到，营造出一种如今已成为这个街区一部分的时代错置的声景。马岛战争之后，这座广场被更名为"阿根廷空军广场"，但这座塔依然矗立，见证着阿根廷与英国之间那段复杂的历史关系。

作者手记

英国人塔浓缩了阿根廷与英国关系的历史：1916年那份慷慨的馈赠，1982年的更名，以及如今的共存。这一切，都凝结在这二十七米高的砖石与锻铁之中。

马岛阵亡将士纪念碑

雷蒂罗

在圣马丁广场的一端，面朝拉普拉塔河、朝向马尔维纳斯群岛方向，马岛阵亡将士纪念碑是布宜诺斯艾利斯最为克制、也最具震撼力的记忆空间之一。这座纪念碑落成于1990年，在一面弧形大理石墙上，镌刻着1982年战争中阵亡的649名阿根廷士兵的姓名。

这一设计出自建筑师罗伯托·扬比亚斯与安赫尔·加里多之手，是一件极其克制、却极具感染力的纪念性建筑范例。这面略微朝向访客倾斜的灰色大理石弧墙，迫使人们低下头去阅读镌刻其上的姓名。这种倾斜并非随意为之：它无需任何标识，便强加了一种敬重的姿态。一簇长明火在墙前燃烧。

作者手记

马岛纪念碑是布宜诺斯艾利斯建筑上最为成功的纪念碑。那面迫使人低头才能读出姓名的倾斜墙体，是一个简单而完美的手法。这是一种服务于记忆、而不流于宏大叙事的建筑。

卡瓦纳大楼

雷蒂罗



摄影：Jrivell · Wikimedia Commons (CC BY-SA 3.0)

1936年，卡瓦纳大楼落成之时，它是南美洲最高的建筑，也是全球十大高楼之一。它那一百二十米高的钢筋混凝土结构，采用装饰艺术风格，主宰着布宜诺斯艾利斯的天际线，向世人展现出一座正与国际各大都会一较高下的城市形象。

这座建筑由科琳娜·卡瓦纳委托建造，她是一位爱尔兰裔阿根廷女商人，据传说，她建造这座大楼是为了挡住昂科雷纳家族宅邸眺望圣体圣事圣殿的视线——这个家族曾拒绝了她与其中一位家族成员的婚事。无论这个故事真假与否，事实是，从圣马丁广场望去，通往圣殿的视线轴线，确实被卡瓦纳大楼的体量所阻断。这座建筑由桑切斯、拉戈斯与德拉托雷建筑事务所设计，被国际公认为拉丁美洲装饰艺术风格中最重要的作品之一。

作者手记

卡瓦纳大楼是最让初次参观的建筑师产生诸多疑问的布宜诺斯艾利斯建筑。那个随楼层上升而逐层收分的梯形平面，并非形式上的随性之举：它是对一块不规则地块和建筑法规限制的一种优雅回应。

费尔南德斯·布兰科博物馆——诺埃尔宫

雷蒂罗

在雷蒂罗的中心地带，隐藏在一道很少有路人驻足推开的铁门之后，坐落着布宜诺斯艾利斯最美丽、也最鲜为人知的博物馆之一。伊萨克·费尔南德斯·布兰科西班牙裔美洲艺术博物馆，位于诺埃尔宫内，这是一座建筑师马丁·诺埃尔于1920年建造的美洲殖民复兴风格宅邸。

马丁·诺埃尔是研究美洲殖民建筑的先驱，诺埃尔宫是他最具个人色彩的作品：融合了他在秘鲁、墨西哥与拉普拉塔各总督辖区所研究元素的一次综合呈现。带喷泉的庭院、半圆拱走廊、塞维利亚风格瓷砖，以及阿拉伯式瓦顶，共同营造出一种同时唤起塞维利亚、利马与殖民时期布宜诺斯艾利斯记忆的氛围。博物馆藏品包括殖民时期银器、总督辖区宗教艺术，以及18世纪家具。

作者手记

诺埃尔宫证明了，若做得好，美洲殖民复兴风格完全可以像任何欧洲风格一样具有说服力。诺埃尔理解殖民建筑，并非将其视为怀旧，而是视为一种身份的主张。

萨韦德拉

— 萨韦德拉历史博物馆

这个街区源自城市北部的旧庄园，围绕着公园与铁路发展壮大。它保留着一种以其绿地为特征的住宅区身份认同。

旅行者提示：

萨韦德拉是宁静与绿意的街区。萨韦德拉公园及其湖泊与百年古树，是享受一个马黛茶午后的完美场景。

萨韦德拉历史博物馆

萨韦德拉

萨韦德拉历史博物馆坐落在路易斯·玛丽亚·萨韦德拉的旧庄园中，是布宜诺斯艾利斯最重要的装饰艺术博物馆之一。馆藏包括殖民时期银器、18与19世纪家具、欧洲瓷器，以及历史服饰，展现了殖民时代及独立后第一个世纪拉普拉塔河地区精英阶层的日常生活。

这座建筑本身——一座19世纪末、周围环绕花园的宅邸——就是一处遗产亮点。这座庄园正是萨韦德拉街区的起源：1891年落成的火车站周边逐渐形成的村落，其最早的街道，正是在这片庄园的土地上铺设而成。

作者手记

萨韦德拉博物馆拥有最优秀博物馆共有的美德：它让人带着对时间的思考离开。那些19世纪日常物品的收藏，比任何历史叙述都更能说明人们当时真实的生活方式。

圣克里斯托瓦尔

— 圣克里斯托瓦尔市场

— 考酒馆

这个街区形成于19世纪末的城市扩张时期，曾是移民与劳工的重要聚居地。如今仍保留着活跃的商业与居住生活。

旅行者提示：

圣克里斯托瓦尔是恩特雷里奥斯大道的街区，那里的果蔬摊贩高声报价，面包房飘出刚出炉的月牙面包的香气。

圣克里斯托瓦尔市场

圣克里斯托瓦尔

圣克里斯托瓦尔市场是布宜诺斯艾利斯历史悠久的有顶市场中，至今仍保留原有功能的一座。它于19世纪末落成，用以供应圣克里斯托瓦尔街区，其铁砖结构、锌皮屋顶与天窗为内部摊位提供采光，是这座城市在整个20世纪逐渐失去的市场建筑风貌的一个例证。

与市中心那些被改造为美食或设计商业空间的市场不同，圣克里斯托瓦尔市场至今依然是一个街区市场：肉铺、菜摊、鱼贩与熟食店，以世代经营的那份随性与亲切，服务着街区的居民。这种用途上从未间断的延续——没有经过改造，也没有旅游化——正是让它在当代城市中成为一处真实、却濒临消亡的场所。

作者手记

圣克里斯托瓦尔市场正是布宜诺斯艾利斯亟需保护的那类地方。这并非因为它是一座卓越的建筑丰碑，而是因为它至今仍在做它一直以来所做的事：供应一个街区。这种日常的功能，是与任何大理石立面同样珍贵的遗产。

考酒馆

圣克里斯托瓦尔

考酒馆是圣克里斯托瓦尔街区的一处地标。它的名字，来自创立它的老板——几十年来一直是柜台后那张熟悉面孔的考——他和20世纪上半叶在布宜诺斯艾利斯开设酒馆的众多加利西亚人一样，将这些空间变成了街区社交生活的中心。木质吧台、斜角镜面与大理石桌面，诉说着一个曾经：人们在这里读报、争论足球、静候某件事情发生的时代。

圣克里斯托瓦尔是一个未曾被旅游业发现、也很少被其他街区的布宜诺斯艾利斯人造访的街区。正因如此，它才得以保存下来：它的街道至今仍保留着布宜诺斯艾利斯中产阶级街区的尺度与质感，没有被士绅化的光泽所覆盖。考酒馆正是这一肌理的一部分：一家因街区支撑而存在的酒馆，同时也以始终营业、始终如一的坚持，反过来支撑着这个街区。

作者手记

考酒馆是那种定义一个街区的地方。当这样一家酒馆关闭时，街区失去的东西，是任何新店铺都无法弥补的。那些墙壁所积累的历史，不存在于任何档案之中。

圣尼古拉斯

— 联合与慈善之家

— 科隆剧院

这里是这座城市的行政与金融中心，坐落着它最著名的一些地标建筑。它的历史与布宜诺斯艾利斯的机构、商业和政治发展密不可分。

旅行者提示：

圣尼古拉斯是波尔特尼奥世界的中心：方尖碑、科连特斯大道、科隆剧院。去托尔托尼咖啡馆喝杯咖啡，感受自己成为历史的一部分。

联合与慈善之家

圣尼古拉斯

维尔希尼奥·科隆博是布宜诺斯艾利斯意大利新艺术风格的代表建筑师。他于1905年从米兰来到此地，在此后二十年间，为这座城市留下了一系列在整个拉丁美洲都无与伦比的装饰繁复之作。联合与慈善之家——1858年成立的意大利互助会总部，是阿根廷同类机构中的第一家——正是他最具雄心的作品之一。

联合与慈善互助会由意大利移民创立，他们在一个陌生的国家需要一个互助网络。科隆博为它设计的这座建筑，映照出这段扎根与奋斗的历史：立面上的寓言人物，以新艺术运动那流动曲线的语言，表现着劳动、家庭与团结。这一构图——凸窗、陶瓷檐带与雕塑收头——是一件历经时间而未曾褪色的应用艺术作品。

作者手记

维尔希尼奥·科隆博是布宜诺斯艾利斯最应该被国际所了解的建筑师。他在国会街区留下的那些意大利新艺术风格建筑，其水准足以媲美米兰或都灵的任何作品，然而在国际建筑史书籍中却几乎隐形。

科隆剧院

圣尼古拉斯



摄影：C. Firvida

科隆剧院是阿根廷建筑中最重要的建筑，也是世界五大歌剧院之一。它历经二十年建造，于1908年落成，主厅的音效至今仍被当代声学工程师奉为技术完美的典范，而它折衷主义的建筑风格，融合了法国、意大利与希腊的影响，形成了拉丁美洲独一无二的综合体。

这座建筑最初由弗朗切斯科·坦布里尼设计，坦布里尼去世后由维克托·梅亚诺接手，梅亚诺遇刺身亡后又由朱尔斯·多马尔完成。这段历经三位建筑师、耗时二十年的历史，在建筑上留下了印记：不同的手笔在不同区域清晰可辨，但整体的协调性依然令人瞩目。主厅可容纳超过2,500人，七层包厢与楼座，构成一个完美的马蹄形几何空间。

作者手记

科隆剧院是作为建筑师的我最为敬佩的阿根廷建筑。这座大厅在没有现代计算工具的条件下所达到的声学完美，是建造直觉的一个奇迹。而包厢那种既能看见他人、又能被他人看见的人性化尺度，营造出一种现代剧院无法复制的社交体验。

圣特尔莫

- 不列颠人酒馆
- 河马酒馆
- 防御通道
- 格拉纳多斯壕沟
- 圣特尔莫市场
- 圣洛伦索通道与最小屋
- 俄罗斯东正教堂

不列颠人酒馆

圣特尔莫



摄影：C. Firvida

有些酒馆只是酒馆，有些酒馆则成了一种机构。不列颠人酒馆无疑属于后者。它坐落在巴西街与防御街的交汇处，正对着莱萨马公园，这家著名酒馆默默见证了一个多世纪的布宜诺斯艾利斯历史。深色木窗框、大理石桌面与温暖的灯光，让它成为这座城市最真实的空间之一。

这座建筑可追溯至20世纪初，至今依然保留着大部分原有的风貌。木质吧台、斜角镜面与新煮咖啡的香气，共同营造出一种世界上少有城市能够复现的氛围。几十年来，这里一直是城南艺术家、作家、演员与政治人物的聚会场所。不列颠人酒馆已被授予布宜诺斯艾利斯市“著名酒馆”称号，这一荣誉表彰那些构成布宜诺斯艾利斯文化遗产一部分的场所。

作者手记

不列颠人酒馆多年来是我常去的象棋酒馆之一。后排的桌子，那些无人碰过便已冷掉的咖啡，落子之间的沉默——这正是我对这个地方的记忆。一家能容许这种寂静的酒馆，正是一家懂得这座城市的酒馆。

河马酒馆

圣特尔莫

在布宜诺斯艾利斯的酒馆世界里，河马酒馆占据着一个特殊的位置：那种无需自我宣传，因为熟客们会自己找上门来的地方。它坐落在圣特尔莫的中心地带，距离多雷戈广场仅几个街区，这家酒馆拥有那种无需为了证明自身存在价值而刻意现代化的鲜明个性。挂满了几十年间积累下来的照片、海报与各种物件的墙壁，讲述着一段任何设计师都无法凭空虚构的视觉历史。

圣特尔莫历史上曾是艺术家、古董商、旅行者与夜猫子的街区，河马酒馆捕捉到了这份气质，并在街区其他酒馆纷纷向旅游化让步之际，将它保留了下来。象棋传统在这里延续得尤为长久：多年来，那些棋桌孕育出一个非正式的常客群体，他们带着自己的棋具前来，一坐便是数小时。

作者手记

河马酒馆是我另一家常去的象棋酒馆。留在我记忆中的，不是那些棋局，而是那份寂静——一家酒馆能够容纳许多人的专注，却不让任何人感到被打扰，这种方式令人难忘。

防御通道

圣特尔莫

防御通道是那种能让时间停下脚步的地方之一。这座殖民时期宅邸由埃塞萨家族于1880年建造，最初作为私人住宅，在整个20世纪逐渐被改造成一条内部通道，两侧开设着经营古董、艺术与设计的店铺。它由三座相互连通的庭院构成的结构，是布宜诺斯艾利斯19世纪家居建筑中几乎独一无二的范例。

面向防御街的立面并未透露出内部的景象：跨过门槛，便进入了一个截然不同的世界，城市在这一刻被暂时隔绝在外。铺着瓷砖的庭院与木质回廊，营造出一种与门外周日喧嚣形成对比的私密感。从建筑学角度看，这条通道体现了"香肠屋"（casa chorizo）这一类型——狭长、房间依次排开、庭院横向布置——被推向了纪念性的规模。角豆木天花板、铸铁立柱与石膏线脚，见证着19世纪末布宜诺斯艾利斯的建筑材料与工艺。

作者手记

防御通道是布宜诺斯艾利斯将居住类型转化为城市空间、却不失其亲密感的最佳范例。三进相连的庭院，营造出一种任何现代建筑都无法以同样的自然感复现的空间序列。

格拉纳多斯壕沟

圣特尔莫

圣特尔莫的地下，藏着另一座城市。那是一座由殖民时期隧道、砖砌蓄水池与17世纪地基构成的城市，在这个街区不断叠加的建筑之下，隐匿了一百多年。格拉纳多斯壕沟是通往这座地下城市最非凡的入口。

1985年，建筑师豪尔赫·埃克斯坦买下这处房产准备修复时，在地板之下发现了一整套隧道与结构网络，后来证实是可追溯至1730年的建筑遗存。此后二十多年的挖掘与修复工作，揭示出一处在拉丁美洲独一无二的考古建筑群：蓄水池、地下室、连接隧道，以及这个街区最早房屋的地基。如今的参观路线，将修复后的隧道与展示这些发现背景的展览空间结合在一起。

作者手记

格拉纳多斯壕沟是我所知布宜诺斯艾利斯最令人震撼的遗址。一座建在另一座城市之上的城市，如此清晰可见、又可供人参观，是拉丁美洲其他任何城市都无法以同等清晰度提供的城市考古课。

圣特尔莫市场

圣特尔莫



摄影：C. Firvida

圣特尔莫市场是布宜诺斯艾利斯历史最悠久的有顶市场。它落成于1897年，由建筑师胡安·安东尼奥·布斯基亚佐设计的铁玻璃结构，是这座城市留存至今、最为完整的19世纪市场建筑范例之一。面向防御街的意大利风格立面，配以巨大的半圆拱门与“1897年圣特尔莫市场”的铭文，是这个街区最具辨识度的画面之一。

几十年来，这座市场一直是街区的食品供应中心。整个20世纪的改造，将大部分果蔬摊位与肉铺转变为经营古董、美食与设计的商铺。如今，它既是一处旅游目的地，也是一个鲜活的街区市场：每逢周日，多雷戈广场及周边街道的户外古董市集，将整个街区变成布宜诺斯艾利斯参观人数最多的跳蚤市场。

作者手记

圣特尔莫市场是布宜诺斯艾利斯少数几座19世纪工业建筑，在超过一百年的用途变迁中依然完好保存下来的建筑之一。这座铁玻璃结构至今屹立不倒、依然实用，正是优秀建筑不会老去的最好证明。

圣洛伦索通道与最小屋

圣特尔莫

在圣特尔莫，距离多雷戈广场仅几步之遥，有一座宽度仅相当于一条走廊的房屋。圣洛伦索通道——也因“最小屋”而闻名，这座临街面仅两米二十宽的住宅占据着通道的一侧——是布宜诺斯艾利斯最狭窄的房屋。

这条通道的狭窄有其历史成因。在殖民时代，城南的地块被细分为狭长的窄条，以最大限度地扩大临街面。当地块窄到无法容纳一座常规住宅时，人们仍会照样建造，只是采用向纵深发展的平面：每层一个房间，一段极小的楼梯，尽头一个庭院。最小屋正是这一逻辑最极致的范例。这条通道本身——清水砖墙与石板路面——是圣特尔莫被拍照最多的角落之一，也是殖民时期布宜诺斯艾利斯保存最完好的片段之一。

作者手记

最小屋是布宜诺斯艾利斯最能引发人们思考“何为可居住”这一界限的建筑。有人建造了一座临街面仅两米宽的房屋——而这座房屋三百年后依然屹立——这本身就说明了布宜诺斯艾利斯人适应任何限制条件的那份才能。

俄罗斯东正教堂

圣特尔莫

在巴西街，距离莱萨马公园仅半个街区，五座蓝色穹顶顶着金色东正教十字架，以一种显然不属于这片大陆的力量，从圣特尔莫的屋顶之上拔地而起。圣三一俄罗斯东正教堂是这个街区最具异域风情的建筑，也是全城最令人惊讶的建筑之一。

它由居住在布宜诺斯艾利斯的俄罗斯社区建于1898年至1901年间，参照了莫斯科东正教宗教建筑的范本。钴蓝色的洋葱顶穹顶、内部镀金的圣像壁，以及立面上的马赛克，都是与阿根廷建筑传统完全无关的元素，这也让它出现在圣特尔莫一条石板路街道上这件事，显得更加不同寻常。内部在礼拜前的时段对外开放参观，完整保留着原有的装饰。

作者手记

圣特尔莫的俄罗斯东正教堂，是最清楚证明这座城市是由那些从未放弃自身身份认同的移民建造而成的布宜诺斯艾利斯建筑。圣特尔莫那几座蓝色穹顶，是一种宣言：我们到了，并且把我们的天空也一同带来了。

贝莱斯萨斯菲尔德

— 何塞·阿马尔菲塔尼体育场

这个街区主要在整个20世纪发展成为城市西区的住宅延伸区。它保留着一种宁静的街区尺度，家庭住宅林立。

旅行者提示：

贝莱斯是那家草根俱乐部逆袭成名的街区：何塞·阿马尔菲塔尼体育场是一座扎根足球的圣殿，激情无需奢华来装点。

何塞·阿马尔菲塔尼体育场

贝莱斯萨斯菲尔德

贝莱斯·萨斯菲尔德竞技俱乐部的何塞·阿马尔菲塔尼体育场落成于1943年，历经扩建后形成如今的规模，是阿根廷足球中最现代化、设施最完善的体育场之一。它可容纳49,540名观众，功能性的设计与出色的视野，使其成为布宜诺斯艾利斯体育建筑的一个标杆。

这座体育场曾是1978年世界杯足球赛与1999年橄榄球世界杯的比赛场地。贝莱斯以自主培养球员、财务上的节制，以及一种将有限资源转化为一套方法论的俱乐部理念而享誉国际。阿马尔菲塔尼体育场，正是这套理念的所在地。

作者手记

贝莱斯证明了一家俱乐部完全可以不靠财力雄厚而变得伟大。这座已有80年历史的阿马尔菲塔尼体育场，正是这套理念的所在地：一座之所以运转良好，正是因为它被深思熟虑地构想出来的体育场。

凡尔赛区

— 凡尔赛车站

这个街区诞生于与铁路相连的郊区地块开发，保留着以居住功能为主的特色。它以宁静、绿树成荫的街道而闻名。

旅行者提示：

凡尔赛是由火车建成、又被时光温柔遗忘的街区——在最美好的意义上。它那绿树成荫的街道，是寻找旧日布宜诺斯艾利斯之人的避风港。

凡尔赛车站

凡尔赛区

圣马丁将军铁路线的凡尔赛车站，于1911年12月1日落成，是环绕它而形成的这个街区的起源与存在理由。它那清水砖建筑，带有典型英式风格元素——正是英国铁路公司所建车站的特色——赋予它一种与街区居住尺度形成对比的如画气质。

这个名字是由何塞·格里科先生在参观法国凡尔赛宫之后提议的。这座车站至今仍在运营，用不到半小时的车程将这个街区与布宜诺斯艾利斯市中心相连，延续着一个多世纪前赋予它存在理由的那份功能。

作者手记

一个街区因为西区一座火车站而以一座法国宫殿命名，这其中有种令人动容的意味。凡尔赛正是布宜诺斯艾利斯的本质写照：名字宏大，现实却亲切动人。

维拉克雷斯波

— 斯卡拉布里尼·奥尔蒂斯文化走廊

历史上与纺织工业及多股移民浪潮紧密相连，维拉克雷斯波发展出丰富的文化与商业生活。如今，它将街区传统与新兴的美食及创意项目融为一体。

这里同时也与犹太移民有着深厚的历史渊源，如今斯卡拉布里尼·奥尔蒂斯文化走廊汇聚了独立剧场、文学酒吧、餐厅与画廊，使其成为布宜诺斯艾利斯最富活力的创意中心。

旅行者提示：

维拉克雷斯波是工厂变身艺术工作室、美食景观足以挑战巴勒莫的街区。夜晚沿着斯卡拉布里尼·奥尔蒂斯走一走：每个街区都是一座剧场、一家有现场音乐的酒吧，或一间永不打烊的画廊。维拉克雷斯波，是巴勒莫曾经想成为、却未能如愿的那个街区：更真实，更平价，更有生命力。

斯卡拉布里尼·奥尔蒂斯文化走廊

维拉克雷斯波

劳尔·斯卡拉布里尼·奥尔蒂斯大道在科尔多瓦大道与圣菲大道之间的路段，汇聚着布宜诺斯艾利斯最活跃的独立文化景观。在短短几个街区，小型剧场、文学酒吧、新兴艺术画廊、创意餐厅与设计商店比邻而立，使维拉克雷斯波成为21世纪布宜诺斯艾利斯的创意中心。

这个街区的转型始于21世纪初，当时被巴勒莫高昂租金排挤出来的艺术家与演员，在维拉克雷斯波找到了一个更为真实的替代空间。这场由需求催生的转变，最终演变为一种身份认同：如今，这条文化走廊对布宜诺斯艾利斯文化的重要性，不亚于科连特斯大道，却少了那些大型招牌的过度光鲜。

作者手记

维拉克雷斯波证明了布宜诺斯艾利斯真正的文化并不追逐聚光灯。它发生在只有一百个座位的剧场里，发生在没有霓虹灯招牌的酒吧里，发生在你可能会误以为是车库的画廊里。

维拉德尔帕克

— 维拉德尔帕克车站与林荫大道

这个街区伴随着教育机构与铁路的发展而成型，逐渐形成一个中产阶级住宅街区。如今以其商业活动与街区生活品质而著称。

旅行者提示：

维拉德尔帕克是公立学校与鸣笛驶过的火车的街区。它的中央广场，是几代人反复上演相聚场景的舞台。

维拉德尔帕克车站与林荫大道

维拉德尔帕克

乌尔基萨铁路线的维拉德尔帕克车站，落成于1907年，是与之同名的街区得以发展起来的核心。这座车站及其两侧的林荫大道——两旁是百年古树与20世纪初的住宅——共同构成了布宜诺斯艾利斯北区最为宁静的城市景观之一。

这个街区保留着一种在一座一千五百万人口的城市中实属罕见的人性化尺度。童年时期曾在维拉德尔帕克居住的胡利奥·科塔萨尔，将它的街道描绘为这座城市依然保有村落尺度的空间。数十年过去，这份尺度依然存续。

作者手记

科塔萨尔在维拉德尔帕克长大，这个街区的某些气质，也留在了他的写作之中：那种觉得平凡背后总潜藏着某种非凡之物的感觉。这个街区至今仍配得上这份联想。

维拉德沃托

— 阿雷纳莱斯广场及其美食氛围

这个街区于19世纪末构想为一处拥有宽阔大道与绿地的开发项目，保留着一种高雅的居住氛围。它被称为这座城市的花园。

这个街区由安东尼奥·德沃托于1888年构想为一处示范性开发项目，它的中央广场——阿雷纳莱斯广场——被历史悠久的糖果店、酒馆与餐厅环绕，是这个街区的社会中心：几代居民相聚之地。

旅行者提示：

维拉德沃托是布宜诺斯艾利斯的秘密花园：宽阔的大道，带花园的房屋，以及在一座一千五百万人口的城市中显得不可思议的宁静。阿雷纳莱斯广场是布宜诺斯艾利斯少数几个时间流逝得更为缓慢的地方之一。拱廊下的糖果店、百年古树，以及人行道上的桌椅，共同营造出一幅仿佛来自另一个时代的场景——一幅德沃托居民骄傲守护着的场景。

阿雷纳莱斯广场及其美食氛围

维拉德沃托

阿雷纳莱斯广场自这个街区诞生之初，便一直是维拉德沃托的社会中心。这座广场周围环绕着历史超过半个世纪的糖果店、传统酒馆、餐厅与街坊商铺，是这个街区跨代际的聚会场所：维拉德沃托的居民们在这里喝咖啡、看报纸，或只是单纯地存在于此。

环绕广场的拱廊下的那些糖果店——有些已连续经营超过六十年——保留着一种属于另一个时代的氛围：大理石桌面、卷帘门，以及能叫出常客名字的服务员。在一个变化速度令人目眩的布宜诺斯艾利斯，这座广场及其周边，是一处持久留存的飞地。

作者手记

维拉德沃托拥有一样巴勒莫二十年前就已失去的东西：不是主题酒吧的糖果店，不是活动现场的广场，彼此相识的邻里。阿雷纳莱斯广场，正是这一切依然存在的地方。

维拉米特雷

— 阿特兰大竞技俱乐部

阿特兰大竞技俱乐部

维拉米特雷

阿特兰大竞技俱乐部创立于1904年，其体育场位于维拉米特雷：莱昂·科尔博夫斯基体育场，一座建于三十年代清水砖结构建筑，是布宜诺斯艾利斯最富有风情的体育场馆之一。阿特兰大是历史上与布宜诺斯艾利斯犹太社区紧密相连的俱乐部，它的历史反映了犹太移民融入阿根廷平民文化的过程。

这家俱乐部从未真正稳固地升入顶级联赛，但它的文化意义远远超越了其体育成绩。它的球迷被称为“波希米亚人”，延续着一种不依赖冠军头衔的忠诚传统。俱乐部的狂欢节游行乐队、联谊聚会与社区生活，让阿特兰大成为一个例证，说明当身份认同比成绩更重要时，街区足球可以是什么模样。

作者手记

阿特兰大证明了阿根廷足球拥有比媒体所呈现的更多层次。它的球迷并非为了取胜而来：他们是为了成为某种归属的一部分而来。正是这种不同，让它独一无二。

维拉卢加诺

— 布宜诺斯艾利斯赛车场——城市公园

这个街区在整个20世纪于城市南端逐步城市化，接纳了大量国内及国际移民潮。如今是布宜诺斯艾利斯规模最大、也最为多元的街区之一。

旅行者提示：

维拉卢加诺是化为街区的辽阔：街道仿佛没有尽头，多元文化交织在每一个街角。

布宜诺斯艾利斯赛车场——城市公园

维拉卢加诺

布宜诺斯艾利斯市立赛车场落成于1952年，在1953年至1998年间曾是阿根廷一级方程式大奖赛的举办场地。它的弯道曾见证胡安·曼努埃尔·范吉奥、埃尔顿·塞纳与迈克尔·舒马赫的驰骋。如今，这座旧赛道被改造成城市公园，与休闲空间共存，成为城南数千个家庭周末的目的地。

环绕赛车场的这座公园，是布宜诺斯艾利斯城南最大的绿地，拥有超过200公顷的开阔草坪、人工湖与野餐区。高速赛车运动的历史记忆与当代家庭休闲用途在此共存，营造出一种在其他城市难以寻觅的独特气质。

作者手记

很少有布宜诺斯艾利斯人知道，这座城市曾拥有一条一级方程式赛道。维拉卢加诺赛车场保存着这段记忆：它被市中心遗忘，却被城南悉心守护。

维拉卢罗

— 西铁竞技俱乐部

这个街区围绕着铁路与旧有的住宅地块发展起来。它保留着以家庭为核心的身份认同，以及适度的城市尺度。

旅行者提示：

维拉卢罗是火车驶过、家庭留守的街区。它那些带院子的房屋，是寻找一座依然能被拥入怀中的城市之人的避风港。

西铁竞技俱乐部

维拉卢罗

西铁竞技俱乐部由铁路员工于1904年创立，其体育场坐落在维拉卢罗的中心地带。罗伯托·卡米纳蒂体育场曾是1978年世界杯足球赛与1990年篮球世界杯的比赛场地。西铁是阿根廷最具多项体育实力的俱乐部之一：足球、篮球、橄榄球、曲棍球与排球均曾夺冠。

这家俱乐部以催生它的那条铁路命名，至今仍是这个街区不可分割的一部分。维拉卢罗正是围绕着它的设施发展壮大，俱乐部的历史与街区的历史密不可分。它的球迷代表着现代职业足球已再也无法制造出的那种街区式忠诚。

作者手记

西铁是那种一旦放任不管就会消失的俱乐部。正因如此，它才没有消失：它的邻居们不允许它消失。没有西铁的维拉卢罗，就不是维拉卢罗。

维拉奥尔图萨尔

— 维拉奥尔图萨尔旧发电厂

这个街区诞生于昔日的郊区庄园，保留着街区传统与城市更新的结合。近年来，它吸引了新的文化与美食空间入驻。

旅行者提示：

维拉奥尔图萨尔是一个被发现得较晚、却因此而更显珍贵的街区：昔日的乡间宅邸变成了特色酒吧，石板路的街道暗藏着艺术画廊。

维拉奥尔图萨尔旧发电厂

维拉奥尔图萨尔

维拉奥尔图萨尔的旧电力发电厂建于20世纪二十年代，是布宜诺斯艾利斯工业遗产再利用最成功的范例之一。它的清水砖结构，带有拱形大窗与砖砌烟囱，经过修复并改造为社区文化中心，同时保留了原建筑的特色。

这座改造后的发电厂内设有艺术工作坊、戏剧排练室、展览空间与街区活动场所，反映出维拉奥尔图萨尔转型为布宜诺斯艾利斯北区最具创意的街区之一的过程。这座建筑同时也是这个街区工业记忆的象征：在成为住宅区之前，维拉奥尔图萨尔曾是庄园与作坊林立的地带，这些痕迹留在了它的建筑之中。

作者手记

维拉奥尔图萨尔的发电厂证明了布宜诺斯艾利斯正在慢慢学到的一件事：拆除工业建筑并非进步。相反，保留它们并为其注入新的生命，才是真正的进步。

维拉普耶雷东

— 帕斯将军公园及其玫瑰园

这个街区主要在整个20世纪发展壮大，保留着住宅区的风貌与强烈的社区生活。它那绿树成荫的街道，是最显著的特征之一。

旅行者提示：

维拉普耶雷东是树木在街道上空织成绿色隧道的街区，也是孩子们玩耍直到祖母从窗口呼唤的广场所在。

帕斯将军公园及其玫瑰园

维拉普耶雷东

帕斯将军公园沿着城市与省界之间的帕斯将军大道延伸，是布宜诺斯艾利斯最长的线形公园。它三公里多的园区内，设有玫瑰园、体育球场、人工湖与自行车道，是布宜诺斯艾利斯北区各街区首选的绿地空间。

这座公园的玫瑰园不及巴勒莫的那座知名，却提供了一种更为宁静的体验，收藏着超过200个玫瑰品种，在十月至四月间竞相绽放。这座公园是维拉普耶雷东、萨韦德拉与维拉乌尔基萨居民的相聚之地，人们常来这里跑步、骑车，或只是单纯地享受绿意。

作者手记

帕斯将军公园的玫瑰园拥有一样巴勒莫那座已经失去的美德：宁静。上百个玫瑰品种，却少有人来。这种组合，在布宜诺斯艾利斯难得一见。

维拉雷亚尔

— 维拉雷亚尔车站

这是这座城市人口密度最低的街区之一，由郊区地块发展而成。它保留着一种宁静、以居住为主的氛围。

旅行者提示：

维拉雷亚尔是化为街区的寂静。如果你在寻找一个从未登上明信片的布宜诺斯艾利斯，它就在这里：宽阔的街道，低矮的房屋，以及一片依然可以完整仰望的天空。

维拉雷亚尔车站

维拉雷亚尔

圣马丁将军铁路线的维拉雷亚尔车站，于1909年3月18日落成，是与之同名街区的起源。它那如画的英式建筑风格——清水砖、双坡屋顶、铁制雨棚——正是世纪之交英国铁路公司所建车站的典型特色。

这座车站被布宜诺斯艾利斯最宁静的街区之一环绕：宽阔的街道、低矮的房屋、稀少的行人，以及一种与周围城市的喧嚣形成对比的、近乎乡村般的寂静。维拉雷亚尔保留着布宜诺斯艾利斯将其吞并之前那些村落的尺度。

作者手记

维拉雷亚尔是布宜诺斯艾利斯似乎已经遗忘的街区。但它的居民并不抱怨：在这里，被遗忘恰恰是让它宜居的原因。

维拉里亚丘埃洛

— 诺里亚桥——横跨里亚丘埃洛河

这个街区位于城市南端，其发展与工业和物流活动密切相关。如今兼具住宅区与重要城市基础设施。

旅行者提示：

维拉里亚丘埃洛是波尔特尼奥世界的尽头：里亚丘埃洛河在此变宽，公路在此交汇，一种草根的韧性将这片边缘之地，变成了自己的中心。

诺里亚桥——横跨里亚丘埃洛河

维拉里亚丘埃洛

诺里亚桥横跨里亚丘埃洛河，连接维拉里亚丘埃洛与洛马斯德萨莫拉区，是城市与省份之间历史上最重要的通道之一。在这一大致位置，自殖民时代起便存在一处涉水通道；如今这座混凝土桥于1942年落成，而这个地点也是1807年英国入侵期间布宜诺斯艾利斯光复之战的战场。

里亚丘埃洛河沿着维拉里亚丘埃洛的整个南部边界流淌，是这座城市与乡野之间的历史分界线。多年来一直在进行的整治工程，正逐步恢复这条河流昔日尚可通航、并作为通往布宜诺斯艾利斯港口天然通道时所拥有的尊严。

作者手记

里亚丘埃洛河名声不佳，历史却很精彩。凡是沿着维拉里亚丘埃洛这段河岸走过的人都会明白，这条河本身并非问题所在：问题在于，我们曾经背弃了它。

维拉圣丽塔

— 圣丽塔小礼拜堂

这个街区由20世纪初扩张时期的住宅地块开发而成，保留着强烈的街区认同感。如今以其低矮的房屋与宁静氛围著称。

旅行者提示：

维拉圣丽塔是低矮房屋、带烤炉庭院，以及一直延续到深夜的家庭周日聚会的街区。

圣丽塔小礼拜堂

维拉圣丽塔

圣丽塔小礼拜堂，是一座民间信仰的礼拜堂，建于19世纪末，坐落在胡安娜·拉莫斯·加梅迪亚夫人捐赠的土地上，是维拉圣丽塔历史与象征意义上的起源。围绕着这座小教堂——街坊邻里曾在此供奉卡西亚的圣丽塔像，她是“不可能之事”的主保圣人——这个街区的城市肌理逐渐形成。

随着街区的发展，最初的小教堂被一座规模更大的教堂所取代，但那种围绕共同信仰而组织起来的街坊社区精神，依然是维拉圣丽塔最具代表性的特征。这个街区保留着一种在同等规模的城市中实属罕见的社区认同感：邻里彼此相识，商铺承载着家族的历史。

作者手记

维拉圣丽塔是一个围绕“不可能之事”的主保圣人而诞生的街区。这其中有种恰如其分的意味：在布宜诺斯艾利斯维系一个街区的身份认同，本身也是一项“不可能的事业”，而这里的居民始终致力于赢得这场胜利。

维拉索尔达蒂

— 罗卡公园与市立赛车场

这个街区的历史与城南的重大城市规划项目密切相关。它坐落着重要的公园、体育设施与休闲空间。

旅行者提示：

维拉索尔达蒂是大公园的街区——罗卡公园，曾是无数难忘演唱会的舞台——也是足球场取代广场之地。

罗卡公园与市立赛车场

维拉索尔达蒂

罗卡公园占地74公顷的绿地与体育球场，是布宜诺斯艾利斯城南最大的公园。它的范围内包括建筑师里卡多·埃切维里体育场，并与布宜诺斯艾利斯赛车场共享土地，后者那历史悠久的弯道横跨维拉索尔达蒂与维拉卢加诺的交界处。

这座公园是城南各家庭周末的目的地。它的设施代表着一个人口密度高、文化设施匮乏地区唯一的大型公共空间资源。它同时也是大型演唱会、集市与民间节庆的举办场地，而这些活动在城市其他地方难觅立足之地。

作者手记

罗卡公园，是布宜诺斯艾利斯城南得以真正做回自己的地方：没有矫饰，有充足的空间，有音乐，有阿萨多烤肉。它的存在本身，已是一项成就。

维拉乌尔基萨

— 维拉乌尔基萨街区

这个街区源自铁路与旧有庄园，在整个20世纪显著发展壮大。如今融合了街区传统、新建住宅项目与活跃的文化生活。

旅行者提示：

维拉乌尔基萨是沙龙探戈的街区，是人们依然像四十年代那样跳舞的传统探戈舞会所在地，也是带花园的房屋依然坚守至今的地方。

维拉乌尔基萨街区

维拉乌尔基萨

维拉乌尔基萨是布宜诺斯艾利斯那种其他街区的居民往往发现得较晚、而且总是带着几分惊讶的街区之一。它远离旅游路线，也远离曾改变巴勒莫与贝尔格拉诺面貌的房地产投机浪潮，维拉乌尔基萨保留着一种在当代城市中已属罕见的中产阶级住宅街区风貌：带花园的低矮住宅、低层建筑、家居尺度的商铺，以及一种未被大道的匿名性所抹去的街区生活。

环绕特里温维拉托大道与门罗街的商业中心，至今仍保留着一片本地商铺的肌理——面包房、五金店、杂货铺——这些在其他街区早已被大型连锁所取代。这个街区同时也拥有重要的探戈传统：几家历史悠久的探戈舞会曾在其舞厅内举办，而阿埃罗普拉诺糖果店多年来一直是城北舞者的聚会地点。

作者手记

维拉乌尔基萨证明了一个街区的真实性，既不依赖旅游业，也不依赖设计感，而取决于其生活方式的延续性。这是布宜诺斯艾利斯少数几个至今仍能窥见“一切尚未沦为品牌”之前那座城市模样的街区之一。

特色景点

— 波尔特尼奥式花体彩绘——被列为遗产的艺术

波尔特尼奥式花体彩绘——被列为遗产的艺术

特色景点

波尔特尼奥式花体彩绘，是最纯粹属于布宜诺斯艾利斯自身的装饰艺术。这项技法诞生于20世纪初，源自那些为穿行城市的马车彩绘的作坊，它将相互交织的曲线、花卉、叶片、丝带与风格化字体，结合成一种色彩浓烈的装饰绘画。2015年，它被联合国教科文组织列为人类非物质文化遗产。

最早的花体彩绘匠人，是19世纪末抵达布宜诺斯艾利斯的意大利马车工匠，他们将意大利农用马车的装饰传统，改造为符合波尔特尼奥审美的风格。随着时间推移，花体彩绘融入了对探戈、足球、民间圣徒与伦法多俚语——布宜诺斯艾利斯特有的市井俚语——的指涉，逐渐演变成为一种专属于本地的视觉语言。装饰着花体彩绘的公共汽车，几十年来一直是布宜诺斯艾利斯街头最具代表性的画面之一。如今，花体彩绘被运用于装饰物品、商铺立面与街头壁画之中。

作者手记

花体彩绘是唯一诞生于布宜诺斯艾利斯、且在世界其他任何城市都找不到对应物的视觉艺术。联合国教科文组织将其列为世界遗产，印证了布宜诺斯艾利斯人一直以来所知道的事：那些曲线与浓烈的色彩，正是我们表达自身身份的一种方式。