

Mesas de Som Soundcraft Vi 2000- Yamaha CL1- Midas M32 Live - Yamaha LS9-32, CL5, CL3, QL5, LS9/32, M7. No caso de não haver possibilidade de 2 mesas(P.A. e monitor) exigimos roteador com mesas.

Sistema de P.A.

O Dimensionamento do sistema de P.A. deve ser adequado para reproduzir o nível de pressão sonora mínimo de 110 dbA SPL (30hz a 16Khz +/- 3db) na House Mix(FOH), (destacando que o programa musical exige uma quantidade de sub-grave considerável) e principalmente ter uma dispersão que cubra toda a platéia, utilizando delays, front-fill, down-fill e demais complementos para manter um nível de 10dbA (30hz a 16Khz +/- 3db) acima do ruído da audiência. A mesa de P.A. centralizada em relação as caixas de som, a distancia máxima de 25 metros do palco em locais fechados, ou 40 metros ao ar livre e a 40cm de altura em relação a platéia, nunca sobre ou sob mezaninos nem encostada em paredes. O PA deve ter todas as vias separadas por processamento ativo.

Monitoração

Os monitores devem atender a função a que se destinam, tanto em qualidade quanto em potencia tendo como referencia os modelos:

Clair Bros. CBA 12 AM, JA112(João Américo), SM400 EAE, Attack MTA 2126, Side-Fill Estéreo e Dobrado, seguindo o mesmo padrão de qualidade.

Back Line

-Amplificador de Baixo,Ampeg, SWR ou GK no set do Baixista.

- Amplificador de guitarra Mesa Boogie, Fender junto ao set do guitarrista. - 1 mesa de pelo menos 1,5mx0,5m e entre 50cm e 80cm de altura junto a mesa de monitor para o Mac.

- AC(110V) nos seguintes lugares:

-3 tomadas no set do guitarrista...

-3 tomadas no set do baixista...

-3 tomadas no set do tecladista (1)(para mesa de som)

-3 tomadas no set do tecladista (2)(para mesa de som)

-3 tomadas no set do baterista (para mesa de som)

***VÍdeo**

Se o local do show disponibilizar algum tipo de sistema de projeção, led ou outros solicitamos um cabo HDMI junto a mesa de monitor para exibição de vídeos durante o show. Preferencialmente o sistema deve ter um Atem(BMD) ou ledsync para evitar problemas na troca de atrações que utilizam o video.

Estamos à inteira disposição para qualquer esclarecimento e/ou eventual alteração, sendo que caso não haja contato da empresa de som responsável, entenderemos como aceitos todos os tópicos deste rider.