

l'écho perplexe

des

bémols

n°1

PRINTEMPS 2005

Edito

D'une combinaison savante des mots ALEATOIRE et HEBDOMADAIRE, on tire ALEAMADAIRE : un journal à parution très aléatoire. C'est un projet qui couve dans les esprits depuis longtemps mais qui n'avait encore pas vu le jour ; voici le premier numéro, les suivants paraîtront au gré des vagues de la vie de La Bande des Hautbois.

Cette lettre, ce journal, cet écho, cette bafouille ou encore feuille de chou, se veut être un lien entre les adhérents de l'Association *bémols Perplexes*. L'éloignement des uns, la vie trépidante des autres ou les deux à la fois nous empêchent, bien souvent, d'avoir des nouvelles fraîches. Par le biais de cet « écho », nous vous proposons plusieurs rubriques pour vous permettre d'en savoir un peu plus sur le fonctionnement de La Bande, sur l'élaboration des programmes, des thèmes, des titres de tournées, mais aussi sur les préoccupations (éventuellement les besoins) et les réalisations de l'association. Cette bafouille est la vôtre, elle va nous permettre, nous l'espérons, d'abolir les distances, de rapprocher les adhérents de l'association et amis de La Bande des Hautbois.

Les rubriques proposées dans ce premier numéro ne sont pas exhaustives, n'hésitez pas à innover, inventer, compléter

La matière est là pour un « écho » qui ne demande qu'à se propager ; il n'y a plus qu'à . . . lui souhaiter longue vie par étapes très aléatoires. Bonne lecture . . . à quand le numéro 2 ?

Le dessin

Nous pensons vous proposer un dessin dans chaque numéro. Pour les membres les plus anciens, cela rappellera peut-être des souvenirs de concerts ou de "pub" et pour les plus récents cela donnera une idée de nos premières folies. Pour cette fois-ci, il s'agit d'une des premières illustrations de nos affiches et programme du concert "Le hautbois à toutes les Sauces" à Nanterre en février 1996 où chaque morceau portait un nom de sauce et où le public était invité à une dégustation, pendant l'entracte, de sauces sucrées et salées sur de petits biscuits. Huuuuum ! Miam ! Miam ! il faudrait recommencer.



Le hautbois à toutes les Sauces
Association *bémols Perplexes* © 1996

Appel pour le n° 2

A quand un numéro deux ? Celui-ci vous a intéressé ? l'avez-vous lu en entier ? Avez-vous quelques idées ? Ou quelques envies de lire quelque chose de particulier (ayant un rapport proche ou lointain avec notre association) ? Peut-être avez-vous une blague ou deux à nous faire partager, ou une anecdote ? N'oubliez pas de nous tenir au courant de vos aventures, des heureux événements, de vos projets musicaux ou autres cette bafouille est celle de tous les adhérents de l'Association *bémols Perplexes* ; nous aimerions qu'elle soit le lien nécessaire entre tous. Alors, merci de participer, selon l'envie et le temps de chacun !

Une boîte aux lettres pour vos idées :
francois.clement8@free.fr
Une adresse si vous préférez :
Odile Clément - 11 rue Yves Kermen
92100 Boulogne-Billancourt

Concert à Voulx (77) le 13 mars 2005

Nous étions invités et reçus par Jean-François Pauléat (hautboïste et compositeur, membre de l'association). C'est en tant que directeur de l'École de Musique de Voulx qu'il nous recevait.

Ce concert avait la particularité de comporter dans le programme, la création de deux œuvres et d'un arrangement : "Abanico" d'Alexandre Ouzounoff et "Oréade" de Jean-François Pauléat (sous sa direction) pour les créations et "Miranda" de Sibelius, arrangé par Isabelle Hauchecorne il y a quelques années et jamais encore joué en public.



Le mail d'une adhérente après notre concert à Voulx

FELICITATIONS pour ce beau concert que vous nous avez offert hier à Voulx. J'ai beaucoup aimé le double chœur à 8 voix et basse continue, la suite instrumentale de CROFT et particulièrement apprécié (Intraden, Gagliarda et ballo francese (un vrai regal) ainsi que le divertimento de Fiala. Forcément, je suis toujours émue par ces œuvres qui mettent si bien en valeur la couleur sonore de ces merveilleux instruments !

La création d'Ouzounoff ne m'a pas laissée indifférente, mais j'ai eu un peu plus de mal à 'rentrer dedans'. J.F. Pauléat est encore un peu jeune dans la composition (mais il grandira). Toutefois, certains passages de son Oréade ne manquaient pas de brio.

UN GRAND BRAVO A TOUS et surtout un grand merci de nous donner autant de bonheur, comme à chacune de vos représentations.

Au plaisir.

Monique Lesaffre



devant l'église Notre-Dame en l'Isle avec
Alexandre Ouzounoff et Jean-françois Pauléat

édito

concert du 13/03/05

le mot de la
présidente

le saviez vous ?

X^{ème} Spécial
Anniversaire

ils font des petits ...

nous avons bien
aimé

agenda

le mot de la présidente

Devinette du jour : Elle a dix ans, compte quelque 200 adhérents, a participé à plus de 100 concerts avec quelques 150 œuvres jouées dont 10 créations, a organisé 7 tournées estivales, a enregistré 2 CD et participé à un 3ème, voit la naissance du premier numéro de son journal, ne compte plus tous ses amis, musiciens, amateurs, publics, hautboïstes, bassonistes, clavecinistes, contrebassistes, percussionnistes et j'en passe... Mais qui est-ce donc ? Oui bien sûr, il s'agit de notre association.

Bravo, vous avez gagné le droit de lire son « écho Perplexe des bémols » dont je suis heureuse de vous présenter le 1er numéro et qui, je l'espère, contribuera à nous rapprocher les uns des autres. L'Association des bémols Perplexes a encore plus de mille et un projets au moins à concrétiser ; ceux-ci feront l'objet d'articles et de commentaires dans nos prochaines parutions aléatoires. Et je tiens tout spécialement à remercier aujourd'hui tous nos adhérents sympathisants et bienfaiteurs de plus en plus nombreux à soutenir nos projets et actions, ainsi que tous les amis et le public qui nous suivent et partagent notre passion pour les anches doubles.

Bureau de l'Association bémols Perplexes

Présidente : Catherine Aizac • Vice présidente : Laura Duthuillé • Secrétaire : Laura Moreau

Trésorière : Renée Le Saout • Responsable du fichier : Pierrette Bourdin • Responsable de l'écho : Odile Clément

Siège social : 15 rue Volant 92000 Nanterre

06 81 48 85 60

e-mail : hautboisperplexes@yahoo.fr

site : www.hautboisperplexes.com

Ils font des petits ...

"Alors voilà ... ça c'est ma tronche de quand je n'avais que 4 mois ! Maintenant j'en ai 5, et j'ai vachement changé tu penses bien !

Tout ce qui brille me plaît. Une ampoule allumée et vous avez le droit à mon plus beau sourire, alors vivement le mois de novembre que je souffle ma 1ère bougie ! Sinon, Maman est très contente, parce que depuis 2 semaines, je dors toute la nuit, par contre dans la journée, ça ne me branche pas du tout. Je préfère regarder partout, crier, rire (surtout si on me chatouille), et retourner mes jouets dans tous les



sens. Il paraît que je suis en progrès permanent. C'est maman qui l'a dit à Mamie tout à l'heure. Elle trouve ça incroyable que je veuille déjà me retourner sur le ventre quand je suis allongé. Mais c'est normal ... j'en ai marre d'être toujours sur le dos, le plafond je le connais par cœur !

... maintenant je mesure 64.5 cm et pèse 7.900 kg, et ne dis pas que je suis gros, ok ? juste un peu enveloppé, na !

Ah, j'oubliais : je m'appelle Dô Stocchetti, fils d'André du même nom (c'est celui qui a écrit "Hautbois sur la ville" pour la Bande de Hautbois, et d'autres trucs pour Claude) et de Cécile Génard, qui a fait partie de la Bande pendant pas mal de temps. Elle a bossé 4 ans avec eux je crois, et a fait 2 tournées ("Sous le soleil" et "Concert sans nœud pap !"). J'espère qu'un jour elle m'emmènera à Paris pour me présenter, parce que j'aimerais bien connaître ses potes de là-bas, moi aussi. A Bientôt".

Dô

Merci Dô pour ta bafouille et bisous à toute la famille.

Raphaëlle est née le 21 Août 2004 à Brest juste une semaine après la fin de notre tournée en Bretagne avec son Papa, Frédéric Lherminier (hautboïste/compositeur, mais aussi et surtout ingénieur). Membre fondateur de la bande, il a joué avec nous plusieurs années avant de partir pour les USA. Depuis le retour en France de sa petite famille, il y a 3 ans, avec Camille (5ans) née en Californie, nous revoyons Frédéric régulièrement - tournée, Xème anniversaire ...

La Maman, Pascale (brillante océanographe à Ifremer à Brest) pratique le chant après avoir longtemps joué du violon.

Bienvenu à la petite Raphaëlle et félicitations aux parents.

Commentaire du Papa :

"Voici une photo de Raphaëlle (non truquée, c'est vraiment sa bouille joviale... 97,8 % du temps)".



dernière minute : l'arrivée de Natacha le 25 avril chez Marina Picinbono et Sylvain Lieumont.

Photo et commentaires dans le prochain n°

Nous avons bien aimé

Pendant les tournées d'été, nous logeons souvent dans des gîtes à partir desquels nous rayonnons pour les concerts. Deux années de suite, nous avons fait des séjours au Mas d'Andenas sur la commune de Saint Thomé (07) chez Marita et Guy, qui nous ont merveilleusement bien reçus. Le Mas est très agréable, vieilles bâtisses suffisamment loin du bruit des routes, où il fait bon prendre un café (ou l'apéro) sous les grands arbres. Nous avons même donné, la deuxième année, un concert en plein air dans leur "Théâtre de la Selve", lieu magnifique adossé à un mur de vieilles pierres.

Si vos errances estivales vous portent dans cette partie de l'Ardèche, passez une nuit ou un séjour chez eux, vous ne serez pas déçus.

adresse : Le Mas d'Andenas 07220 VIVIERS

tél. & fax : 04 75 52 69 94

<http://mas.dandenas.free.fr>



"Théâtre de La Selve" au Mas d'Andenas le 1er Août 2001

Parution à périodicité très aléatoire de l'

Association

bémols Perplexes

et des membres de



Le saviez-vous ?

Dans un parc public de Nanterre, face à La Maison de la Musique, une Maison des Associations accueille tous les lundis soirs de 20h30 (à quelque chose près) jusqu'à 23h, l'ensemble instrumental de l'Association *bémols Perplexes* : La Bande des Hautbois. Il suffit de pousser la porte du rez-de-chaussée de cette Maison (prêtée par la Ville de Nanterre qui nous subventionne) pour pénétrer dans l'antre de La Bande. C'est là que les programmes se montent, que les pièces se travaillent, que les idées de concerts ou autres manifestations germent et se concrétisent. Et c'est grâce à ces rencontres régulières que l'entente générale et la bonne humeur règnent ; surtout lorsqu'il y a des prolongations « petits gâteaux-cidre », galettes ou pizzas.



Notre salle de répétition

(juin 2004, préparation des hautbois du Bronx avec Yves Baudouard)

L'agenda des concerts de nos membres et de nos amis

Les hautbois du Lion (de Belfort) sous la direction de Marc Baudry se produiront le dimanche de Pentecôte dans le cadre du FIMU de Belfort avec l'ensemble de trompettes de la Musikhochschule de Basel.

Vous pourrez entendre en concert, Catherine Aizac (hautbois) avec Christophe Frionnet (clavecin) Isabelle Trocellier (flûte) et Agnès Le Batteux (violoncelle) le samedi 28 Mai à 18h30 dans l'auditorium Rameau de La Maison de la Musique de Nanterre.
Bach - Telemann - Händel - Vivaldi.

André Stocchetti sera le dimanche 29 Mai à 15h15 à l'Eglise St Joseph des Artisans (214 rue Lafayette 75010 Paris) pour un concert dont il a lui seul le secret :
" André Stocchetti, Flûte à bec solo et machines"
Bach - Telemann - Ortiz - Staeps - Gopal.

Claude Villevieille sera en tournée au Sénégal du 8 au 16 juin avec le quintette : "MOZART ! point final".
Les 24,25,26 du même mois, il sera à Clermont-Ferrand pour les Cantates de Bach, BWV 12 & 82, avec le Collegium Musicum de la Ville sous la direction de Jean-Louis JAM et le 9 juillet dans l'église de Saint Just-en-Chevalet (42) pour un récital hautbois et orgue avec François Clément (*Bach, Prover, Araujo, Marais, Dreyer, Telemann*).

ALLEZ ÉCOUTER NOS AMIS

Le prochain concert

Notre prochain concert aura lieu le Dimanche 5 JUIN à 17h en l'Eglise Saint Nicolas des ALLUETS LE ROI dans le 78. Selon le souhait des organisateurs, Claude Villevieille nous concocte un programme classique et toujours très éclectique, balayant les époques et mettant en valeur cette fois-ci les graves de l'ensemble : bassons, hautbois baryton et cors anglais.

"Pour ce programme, nous avons décidé de garder quelques œuvres du dernier concert : la suite " The Twinn Rivalls" du compositeur anglais - très peu connu - William Croft (1678-1727), le Divertimento de Joseph Fiala (pour 4 cors anglais, hautbois baryton et 2 bassons) ainsi que plusieurs pièces de la renaissance (Viadana - Hassler - Bonzanini), nous reprenons aussi "le Concert à quatre parties" de Marc-Antoine Charpentier que nous avons joué pour le concert anniversaire du 12 décembre dernier. Les nouvelles pièces seront une Intrada d'Erasmus Widmann pour débiter le concert, un Motet de Pachelbel en début de 2ème partie et un nouvel arrangement d'une œuvre, à l'origine pour six cors, de Louis-François Dauprat (1781-1868), compositeur et corniste français qui a écrit de nombreuses œuvres pour son instrument ainsi qu'une méthode et fut professeur de cor au Conservatoire de Paris en 1816. Cet arrangement, comme le divertimento de Fiala, met à l'honneur les graves de la famille avec 3 cors anglais, le hautbois baryton et 2 bassons, il nous permet aussi de jouer une œuvre de la période romantique, répertoire qui nous manque le plus".

Claude V.

Les projets

Pour la huitième année consécutive, nous organisons un stage/tournée la 1ère quinzaine du mois d'août. L'édition 2005 se déroule dans la région Catalane, les participants se retrouvent le samedi 30 juillet pour travailler un programme qui tournera en concert à partir du 4 jusqu'au 12 août inclu avec bien sûr des jours de relâche !!! Toutes les dates et lieux de concert ne sont pas encore bien arrêtés, mais vous en serez informés.

22 & 23 Octobre. Festival de musique ancienne de Lanvellec (22). Notre ami Dominique Daigremont (directeur artistique du Festival) nous invite pour une prestation à but pédagogique et une rencontre avec l'école de musique de Lannion dans le cadre d'un week-end du Festival consacré à l'ensemble "Les hautbois d'Henri IV" (formation d'instruments anciens au répertoire renaissance et baroque).