

l'écho perplexe

des

bémols

n°3

PRINTEMPS 2006

édito

Notre "écho" commence à jouer son rôle ; nous vous livrons quelques réactions sympathiques, quelques infos pour les manifestations à venir, quelques résultats dont nous nous réjouissons et surtout voici la fameuse recette de la fondue au chocolat, indispensable au bon fonctionnement d'une tournée estivale !

La Bande est en forme : projets, amis et ventres pleins ; Doubles, triples et quadruples chœurs dans le même concert, trompes de chasse et hautbois pour les prochains ... l'originalité est au rendez-vous.

Bonne lecture, bons concerts à tous, à jouer ou à écouter. Bon été ; l'écho perplexe des bémols n° 4 paraîtra à l'automne, pour annoncer vos projets. Tenez-nous au courant afin que l'écho se propage.

N'oubliez pas aussi que cet écho est le vôtre.

Une boîte aux lettres pour vos idées, dessins, photos, articles et même recettes : francois.clement8@free.fr

Une adresse si vous préférez : **Odile Clément - 11 rue Yves Kermen - 92100 Boulogne-Billancourt**



Intrada de Melchior Franck en concert avec nos invités

au programme :

Giovanni Gabrieli, Tiburtio Massaino, Melchior Franck pour les doubles, triples et le quadruple chœur de la Renaissance. Pavanes pour les Rois de France (extraites de la collection Philidor) que nous avons joué en grand effectif avec tous nos invités.

Un concerto de J.Ch. Pepusch (compositeur qui entre pour la première fois dans notre répertoire) et une grande Suite de H. Purcell pour la musique baroque.

Le quatuor de J. Wenth (Vent) quant à lui représentait la période classique. Une Valse de J.Ph. Viret (à l'origine pour 3 contrebasses) et quelques pièces des Carnets de route d'Alexandre Ouzounoff (là aussi en grand effectif), pour les œuvres plus légères et plus contemporaines.

Le concert ayant débuté par les variations de J. Petit sur le thème "Ah ! vous dirais-je Maman" jouées par 8 hautbois partant de tous les horizons de l'église.

Une réaction au concert du 25 Mars à Versailles

Bonjour Albane,

Je n'avais pas encore trouvé le temps de t'écrire pour vous féliciter ! C'était très bien, avec des configurations originales (le multi chœurs). Juste parfois un peu trop de réverb qui nuit un peu à la clarté de la polyphonie, mais difficile de faire autrement, avec cette acoustique...

J'aime particulièrement le son du hautbois baryton, que je ne connaissais pas.

Et j'ai bien aimé aussi le quatuor à vents du contemporain de Mozart (notamment la partie de basson)

Encore bravo !

Bonne semaine à toi.

Bises,

Dominique



En répétition

le saviez-vous ?

Nous souhaitons à travers ce nouvel "écho", mettre à "l'honneur" quelques-uns de nos membres qui ont ce titre, afin de vous faire découvrir les raisons de cette "catégorie" spéciale d'adhérent. Tout d'abord vous rappeler que selon nos statuts, il est stipulé à l'Article 5 - alinéa 1 :

Les membres d'honneur sont ceux qui ont rendu de signalés services à l'association. Ils sont dispensés de cotisation.

Actuellement notre association en compte 9, nous vous proposons de tous les découvrir au fil des prochains échos, et c'est aussi une occasion pour nous de les remercier.

David CLAINQUART : et oui une "anche simple" est parmi nous ! Il s'agit en fait de l'ancien président de l'association "bémols Perplexes" il fait partie des quatre membres fondateurs de cette association qui a vu le jour en 1992 et qui avait pour but de soutenir l'orchestre du Conservatoire de Nanterre. Il a géré et contribué au développement de l'association pendant trois ans avant de laisser son poste lors du changement de buts de l'association autour des "anches-doubles" et de l'ensemble "La Bande des hautbois". C'est un clarinettiste (basse) qui continue son activité musicale au sein du Big Band de Nanterre.

Jean VILLEVEILLE : un petit air de famille avec notre chef puisqu'il s'agit de son frère aîné ! Mais c'est aussi, depuis quelques années, un membre discret de notre association qui, à sa façon et par son métier de sérigraphe, nous a plusieurs fois bien aidé : par des impressions de documents dans son atelier, des apports de papiers ou matériaux spéciaux, des renseignements sur les impressions qui nous ont permis de produire des pub, affiches et programmes originaux ...

Michèle GADET : une "Maman" pour la Bande, elle pense à tout, championne de l'organisation dans les moindres détails, elle a "sacrifié" de nombreuses vacances pour accompagner nos tournées estivales, prenant en charge les courses, les lessives, le repassage, la couture, les repas, le café pour les coups de pompes ... bref la totale ! Toujours partante pour nous accueillir et nous soutenir, sans oublier ses nombreux talents musicaux dont les percussions, qu'elle joue souvent avec nous. Elle fait partie des plus fidèles de l'association.

Catherine Aizac

nos prochains concerts & projets :

Il est toujours prévu de rejouer au Château de Vaux-le-Vicomte un samedi de septembre aux chandelles dans les magnifiques jardins de Le Nôtre.

Le 22 octobre, concert en soirée dans l'église de Coignières (78) avec Sabine Heinrich, organiste.

Mozart - Händel - Gastoldi - Philidor et la **création** de "Bémols perplexes" œuvre écrite spécialement pour nous par Michel Gérard.

l'agenda des concerts (et autres activités) de nos membres et de nos amis (début)

André Stocchetti sera présent au Festival d'Avignon du 7 au 29 juillet à 17h29 au Pulsion Théâtre pour "**Chansons flûturistes**".

Pulsion Théâtre : 56 rue du rempart St Lazare 84000 Avignon - tél. 04 90 85 37 48 • Surtout ne le ratez pas !

Isabelle Gascuel-Villeveille jouera avec le Collegium Musicum de Clermont-Ferrand (avec notre ami PAB au basson) des Concertos pour 6 et 8 timbales et orchestre du XVIIIème siècle. Le 23 juin à Pontgibaud (63), le 24 à Clermont-Ferrand et le 25 à Vollore (63), sous la direction de Jean-Louis Jam.

Mardi 1^{er} août, concert du **trio d'anches doubles "Korzenn"** ("tuyau" en Breton) Chapelle Saint-Yves à St Renan (29). Nadine Misko/hautbois, Frédéric Lherminier/hautbois et cor anglais, Rémi Mongruel/basson. Œuvres de : Haydn, Benett, Schickele, Britten, Solal, Koechlin, Lherminier.

édito

le dernier
concert de 2005

la recette !

le saviez vous ?

le premier
concert de 2006

ils font des petits ...

les échos de l'écho

agenda

l'agenda des concerts (et autres activités) de nos membres et de nos amis (suite & fin)

L'ensemble instrumental "**Noname**" dont le directeur artistique est notre ami et partenaire Jean-François Pauléat, est un groupe de 11 jeunes musiciens très sympathique et performant qui propose des concerts spectacles autour d'un thème. Leur prochaine prestation se nomme "au fil de Yann" autour des œuvres du compositeur Yann Tiersen, mais aussi avec d'autres musiques de films, une création de Jean-François Pauléat et comme le précise leur pub, une bonne dose d'humour. Le jeudi 29 juin à 20h45 • Salle des Fêtes de Saint-Agnan (89).

Un peu d'Art plastique pour une fois. "**2 jours de nuit**", les artistes cassent la baraque. Les 19 et 20 juin, une centaine d'artistes et d'éditeurs exposent sur la Place Saint Sulpice à Paris de midi à 23h dans une ambiance festive.

Jean Villeveille, Sérigraphe-Éditeur d'Art (voir, le saviez-vous ?) sera parmi les exposants. CQFI Éditions 30900 Nîmes • 06.11.36.90.63

Tout l'été, longue tournée de la famille Clément au grand complet à travers toute la France (la liste est trop longue pour notre petit écho) mais vous pourrez trouver les dates et lieux de concerts sur le site www.hautboisperplexes.com

Claude Villeveille sera le 17 août à 21h pour un récital hautbois & clavecin avec Frédéric Michel dans le cadre des "**Judis musicaux des églises romanes**", région de Royan, Église de Arces-sur-Gironde (17). Le 24 août à 21h à Pontivy (56) pour jouer un arrangement de Carmen pendant la projection d'un film muet de 1915 (arrgt. pour Octuor à vent et harpe d'Alexandre Ouzounoff).

Bureau de l'Association bémols Perplexes

Présidente : Catherine Aizac • Trésorière : Renée Le Saout

Secrétaire : Pierrette Bourdin • Responsable de l'écho : Odile Clément

Siège social : 15 rue Volant 92000 Nanterre

06 81 48 85 60

hautboisperplexes@yahoo.fr

www.hautboisperplexes.com

CONCERT ? MYSTÈRE !

du Dimanche 20 Novembre 2005 à Montereau-Fault-Yonne (77)

Une nouvelle fois, nous étions reçus par Jean-François Pauléat qui nous avait organisé ce concert au Théâtre Richelieu de Montereau. L'idée et le thème développés tournaient autour du mystère, des romans policiers et d'espionnage. Chaque morceau du programme était rebaptisé d'un nom (détourné) de film ou de livre policier et le public devait trouver l'instrument mystérieux grâce à quelques indices dans la 1^{ère} partie et une devinette distribuée à l'entr'acte. En outre le public pouvait (devait) nous suggérer de nouveaux titres. Les plus astucieux et fins limiers gagnaient un de nos CD.

Quelques trouvailles dans le public

Mélodie en Si et Sol
Mort sur le Mi
Les Hautbois flingueurs
Basson sur la Ville
Qui a fauché les roseaux de Miss Marple ?
Il ne faut pas prendre les fausses notes
pour des canards sauvages

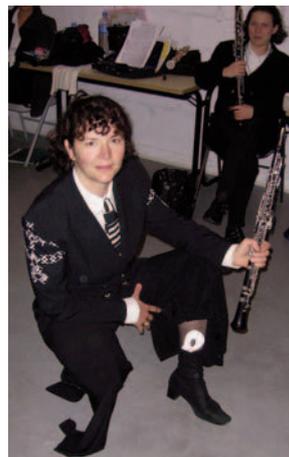
Ces 2 derniers titres particulièrement bien appropriés à un concert d'anches doubles.

Merci au public d'avoir si bien joué notre jeu.

Quelques-uns de nos titres !

Le complot des anches doubles
Le cor anglais habite au 21
Le Basson de l'Orient-Express
Les sol faux vont en enfer
Petits meurtres entre Fa et Mi
Du Riffifi chez les Hautbois
L'énigme du Hautbois Blanc

Ce dernier titre a été rendu possible grâce à la complicité de la maison FLORÉE qui nous a aimablement prêté un hautbois blanc.
(voir photo répétition du dimanche matin)



l'astuce d'Isabelle pour pouvoir dégainer son loup plus rapidement.



Bien étranges et mystérieuses musiciennes !!!

Costume cravate et loup, c'est le concert mystère. Me voici dans la peau de James Bond ; je prends mon basson, ajuste mon anche et entre sur scène à la suite du reste de La Bande. Les œuvres s'enchaînent, les loups se transmettent d'une personne à l'autre, un instrument pose problème : il possède deux nationalités, il est amateur de bocal mais pas d'aquarium Le public est mis à contribution pour résoudre l'énigme : quel est cet intrus dans La Bande ? Mais c'est MOI !!! intrus !!! comment osez-vous ??? sans moi, plus de basses, et sans basses plus d'assise rythmique. Je suis indispensable ! D'ailleurs, quand je ne peux pas venir à une répétition, tout le monde pleure. Il faudrait bien qu'un autre basson vienne à la rescousse les lundis soirs ; un seul basson pour tous ces hautbois, c'est dur !

Agnès



l'homme du jour

Jean-François Pauléat avec son beau cor anglais tout neuf.



la répétition du dimanche matin

Dimanche, 8h du matin, si tôt et déjà dans le métro avec ma contrebasse sous le bras... Claude, que me fais-tu faire ! c'est inhumain... ! Deux heures plus tard, arrivée à Montereau pour répéter avec La Bande : accueil chaleureux, petits gâteaux et chocolat, boissons chaudes, les idées noires s'envolent, ma contrebasse se réveille, moi aussi, une dernière tasse de chocolat chaud et nous voici en place pour 2h de répétition dans une ambiance sympa et détendue ; et puis pause déjeuner et là... merveille des merveilles : des croque-monsieur fondants et chauds accompagnés d'un petit Beaujolais nouveau finissent de me faire oublier le réveil difficile. Enfin, concert : concert de La Bande, concert mystère, concert réussi, concert du Dimanche, concert très sympa ; merci Claude ! Après concert : gâteaux et jus de fruit ; une journée d'amitié et de musique s'achève. Ma contrebasse et moi sommes contentes, nous avons passé un très bon dimanche.

Marie

la recette

Promise dans l'écho n°2, voilà (enfin) la recette tant attendue, et réclamée, de la fondue au chocolat.

Recette de la fondue au chocolat (façon Aline !)

Comme vous l'avez remarqué dans notre dernier écho, la fondue au chocolat est devenue LE moment incontournable de chaque tournée. Sa recette suscite chaque année de vifs débats quant aux ingrédients, aux proportions ... Voici ma façon de faire, à vous de tester ! On attend vos remarques dans le prochain numéro !

Casser les tablettes de chocolat noir en morceaux (en quantité proportionnelle aux gourmands !)

Les faire fondre dans une casserole avec un peu de lait (certains parlent de crème fraîche !!! d'autres rajouteraient bien un peu d'alcool !!!)

Bien mélanger jusqu'à obtenir une pâte bien lisse !

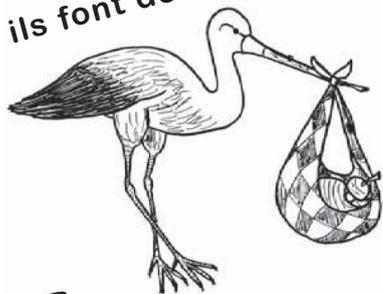
Et voilà, c'est prêt !

Laisser libre court à son imagination pour y tremper différents fruits, chammallows, fraises tagada (et oui ça marche aussi !)

Régalez-vous !



ils font des petits ...



B

08-11-05



Paul, le 2ème garçon d'Anne et Laurent

Il y a dans les yeux et le sourire de ce petit bonhomme toute la gentillesse de sa Maman et l'émerveillement de son Papa. Anne Massol et Laurent Garcia-Sanchez, un couple hautboïste et bassoniste, quoi de mieux pour une bande de hautbois, vieux complices de stages et des premières tournées de La Bande (présents sur le premier CD), ils sont trop loin pour nous rejoindre (et puis, deux mouflets ça occupe), mais nous gardons le contact. Tom (le grand frère) pourra bientôt faire des galipettes avec Paul sous l'œil attendri des parents en attendant de faire ... des trios, puis des quatuors !!!

Amitiés et grosses bises de la Bande à toute la petite famille.

Versailles • Samedi 25 Mars • Église Sainte Jeanne d'Arc

"Harlem" d'Alexandre Ouzounoff
en concert avec nos invités



Concert inédit organisé dans le cadre de la Biennale de la Paroisse Sainte Jeanne d'Arc de Versailles grâce à Albane Goffette qui s'est chargée des relations avec les organisateurs, et les musiciens : 22 hautboïstes, 3 bassonistes, 2 organistes, 2 clavecinistes !

Nous avons été reçus avec un bel entrain et beaucoup de gentillesse par Francis Roudier (l'organiste titulaire) et ses collègues. Bernard Lablaude (maître de chœur) s'est mis en quatre pour nous libérer sa salle de répétition, nous prêter un orgue et des projecteurs et nous aider à apprivoiser le lieu il le fallait, car le concert était audacieux ! en effet la sollicitation des deux orgues, l'un en tribune tenu par Vincent Péron (notre fidèle partenaire) l'autre dans le chœur, tenu par le maître des lieux, Francis Roudier, la Bande au milieu de l'église accompagnée de deux clavecins, le tout pour jouer des doubles, triples et même un quadruple chœur de la Renaissance. Effet saisissant tant pour les musiciens que le public !!!



Répétition du Quatuor de Wenth (contemporain de Mozart) dans la salle aimablement prêtée par Bernard Lablaude.

Albane, nous avait mis en relation avec les classes de hautbois du Chesnay et de Viroflay pour une participation très préparée d'une dizaine d'élèves. Merci et bravo à Louis-Joseph Fournier et Philippe Bourgault (les deux professeurs) pour leur sympathique et efficace collaboration (que nous allons essayer de poursuivre). Et bravo à tous pour ce concert, me semble-t-il, très réussi.

Claude Villevieille

les échos de l'écho

Bonsoir, je viens de recevoir l'écho perplexe des bémols n°2. Merci beaucoup, c'est très bien présenté, et sympa d'avoir des nouvelles de ceux que j'ai connus quand j'y jouais. Je suis depuis près de 2 ans maintenant le 1er Hautbois de l'Orchestre symphonique de Fontainebleau-Avon ("Philharmonie d'Avon"), faute d'avoir pu rester à répéter avec la Bande des Hautbois, pour cause d'éloignement géographique et de différentes contraintes personnelles et professionnelles. Cela n'empêche que votre ensemble me manque parfois terriblement (il me reste les CD que j'écoute régulièrement). Sinon, j'allais oublier de vous dire qu'après mon fils de 4 ans maintenant (Clément), nous avons eu une petite Delphine qui a aujourd'hui 14 mois. Merci encore pour vos efforts pour cet écho.

Jean-Emmanuel Gonzalès

Ca me fait plaisir de recevoir de vos nouvelles et bravo pour votre petit journal, il est vraiment chouette.

Leila Galeb

ATTENTION : tournée en Italie

Notre tournée en Italie prend forme, mais il nous manque encore trois, et peut-être même quatre hautboïstes (de préférence majeurs). Le début est prévu le week-end du 9 juillet pour un retour au plus tard le dimanche 23.

Contactez-nous : hautboisperplexes@yahoo.fr

bravo ALINE !

qui a obtenu, le 5 février 2006, un Premier Prix à l'unanimité au Concours d'Excellence de la C.M.F. (Confédération Musicale de France). Pour cela, elle a joué brillamment le Concerto en Fa de J.S.Bach, un trait d'orchestre de R. Strauss et un déchiffrement.

Aline Gadet fait partie des "anciennes" de l'ensemble, elle était dans la salle pour écouter "Le hautbois à toutes les sauces" en 1996. Très active depuis, elle a fait presque toutes les tournées d'été, les enregistrements et de très nombreux concerts avec La Bande.

Parution à périodicité très aléatoire de l'

Association

bémols Perplexes

et des membres de

