

l'écho perplexe

des

bémols

n°5

AUTOMNE 2007

édito

Non, non, nous n'avons pas oublié tous nos amis de La Bande ... Au printemps 2005 naissait notre Echo. Nous vous annonçons alors un journal aléamadaire, (aléatoire et hebdomadaire) ; ce nom trouve aujourd'hui toute sa signification. Le dernier Echo, le n°4, est paru en Novembre 2006. Un an déjà !!! un an fait de répétitions, de concerts, de tournées, de joies, de sourires, de coup de colère, d'agacements ... bref, la vie quotidienne ou presque d'une Bande de Hautbois active. L'Echo n°5 a presque fait son apparition en Septembre mais... la bousculade de la rentrée, la reprise des activités de chacun ont retardé les « petites plumes » ; les souvenirs étaient bien tous là et les articles étaient dans les têtes, mais le temps manquait pour s'installer à la table avec le crayon. C'est chose faite ! Youpi, voici notre cinquième édition. Et avec elle l'annonce de nos super projets de l'année. En particulier, un week-end qui s'annonce plein de surprises, les 1er et 2 Décembre, autour de la famille extra-grande des Philidor (François-André, Pierre, André, Jacques ...) et du jeu d'échecs : un cocktail d'humour, d'amitié et de musique, une fête du hautbois et de La Bande à ne pas manquer, à bien noter dans son agenda ! Pour vous mettre l'eau à la bouche, courez vite lire la présentation de Claude, un peu plus loin dans l'Echo.

Nous voulions vous souhaiter plein de bonnes choses et de notes de toute sorte pour la rentrée...c'est un peu tard, mais cela n'empêche pas : alors...bonne musique, bonne lecture et surtout à très bientôt.

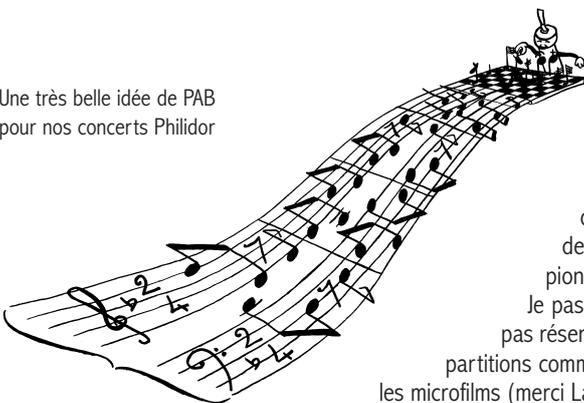
Odile Clément

N'oubliez pas aussi que cet écho est le vôtre.

Une boîte aux lettres pour vos idées, dessins, photos, articles et même recettes : francois.clement8@free.fr

Une adresse si vous préférez : Odile Clément - 11 rue Yves Kermen - 92100 Boulogne-Billancourt

Une très belle idée de PAB
pour nos concerts Philidor



Après les quelques jours d'hôpital et les premières semaines d'adaptation au handicap, rien ne m'empêche de voir les gens, de téléphoner, d'écrire (heureusement je suis gaucher) de passer des heures sur l'ordinateur. J'ai en mémoire de cette période, un déjeuner de discussion au restaurant ou, malgré un choix dans la carte que je pensais judicieux, Guillaume dû gentiment me couper ma viande (fort de son diplôme de jeune Papa).

Le poignet cassé fut aussi l'occasion d'avoir de très nombreux contacts avec de vieux amis, dont Paul Ferraris a qui j'ai demandé d'écrire pour nous sur le thème des échecs qui l'a tout de suite séduit. Nous créerons donc une œuvre de Paul en trois mouvements : La marche des pions - Du haut des tours - Cavalier seul.

Il passe rapidement sur les derniers mois avec leur lot de tracasseries et d'angoisses : des salles pas réservées à temps, les dates qui pourraient changer et les différents contretemps. Par exemple des partitions commandées aux USA en janvier qui arrivent seulement fin août, et là, il faut encore faire restituer les microfilms (merci Lætitia), il faut encore choisir, recopier sur l'ordinateur de façon lisible, faire réaliser les parties manquantes (merci le groupe USCLAME), transposer, faire des copies pour tout le monde et ... enfin travailler.

Sur proposition d'Anna Cavalli, la directrice du Conservatoire de Châtillon et en accord avec le Conservatoire de Levallois, nous pouvons aussi organiser trois master-class, l'une avec Guillaume sur le hautbois baroque, travail avec quelques élèves et mini concert, et l'autre sur les anches, avec notre vieil ami et complice, Marc Baudry pour les hautboïstes et autre compère de toujours, Alexandre Ouzounoff pour les bassonistes. Les instrumentistes à anches doubles sont tous friands de ce genre de rencontre.

Au moment où j'écris, en principe, tout est bouclé, Mirjam Englmeier doit nous découper des silhouettes de quelques pièces du jeu, pour décorer les salles, les divers arrangements sont fait, les premières répétitions ont déjà eu lieu, le chœur de son côté, la Bande aussi, les petits élèves et ceux de Levallois également. Les services "com" des villes ont tout les éléments pour la promotion des concerts, dont les dessins de PAB, il nous reste encore à réaliser un beau programme (dont nous avons le secret) et puis travailler les partitions, organiser au mieux les grandes répétitions en commun et espérer ne pas avoir pas de gros pépins jusqu'au bout !

La suite sera de faire éditer les œuvres créées, d'une part les 6 pièces du jeu d'échecs et d'autre part l'œuvre en trois mouvements de Paul Ferraris.

Vous aurez quelques échos dans un prochain "écho", mais pour ceux qui le peuvent, rendez-vous le 1^{er} décembre à Levallois (Salons de l'Hôtel de Ville à 20h30) et/ou le 2 décembre à 17h dans l'auditorium du Conservatoire de Châtillon.

Claude Villeveille



François-André Danican Philidor "Le grand"
(1726-1795)

Nos prochains concerts

Samedi 9 février 2008 à 20h - Temple des Batignolles à Paris

Concert inaugural du "Festival autour du Hautbois"

(organisé par Marika Lombardi)

La Bande des Hautbois et les claviers

Piano : Pauline Ressirot

Orgue : François Clément

œuvres de Rossini - Desmazures - Triebensee - Lefébure-Wely - Mozart

Dimanche 10 février à 16h - Temple de Rueil-Malmaison (92)

avec François Clément à l'orgue

œuvres de Mozart - Händel - Desmazures - Messenger

Quelques infos de nos grands voyageurs

• Jean-Baptiste Morès est parti depuis le mois de juillet pour un travail à Singapour. Il a pour mission de transformer un tanker géant en plateforme pétrolière qui doit être amarrée au large du Congo, donc il fait aussi des voyages en Afrique.

• Rodolphe Villeveille parti pour un grand périple autour de la planète depuis début août, après la Russie, la Mongolie et la Chine, il se promène actuellement la tête en bas au pays des kangourous.
(pour voir son blog : <http://rolphiblog.free.fr>)

Le plus drôle, c'est qu'il est possible qu'ils se rencontrent à Singapour dans les prochains mois.

La Bande des Hautbois, invitée d'honneur à Limeil-Brévannes (94)

Le mois de mai, mois le plus joli de l'année... Les prévisions météorologiques étaient partagées : pluies, nuages, éclaircies ... Après quelques amuse-bouches, la Bande commence à s'installer pour une aubade de début de soirée. Les nuages menacent, 150 personnes curieuses, regardent ces préparatifs. D'horizons très divers, elles viennent de Région Parisienne, Moselle, Bretagne, des Vosges, et même de Corse ! Un véritable Tour de France ! Mais attention, giboulées !!! Tous aux abris !

Un repli stratégique des hommes et de la nourriture s'organise vite (heureusement les instruments n'étaient pas encore sortis...). Cela n'entache pas ni le moral ni l'entrain des musiciens. Installation de fortune sur 9m², soit plus de 1,2 musiciens au m².

Fox-trot, Paso commencent à résonner aux oreilles de l'assemblée dont certains sont des habitués pour avoir collaboré avec la Bande (Concerts du Pecq, de Coignières, Biennale de Jeanne d'Arc etc.) mais la plupart découvrent cette formation originale ... complétée pour l'occasion par un cor, et une prestation des "Clémentines sisters" aussi très appréciée. L'intervention de la Bande s'achève sur les notes de la Valse d'Amélie Poulain où un couple ne résiste pas et se met à valser (sur 2m²), heureux et plein de félicité.

C'était le 26 mai dernier pour célébrer notre mariage ... Nous profitons de cet Echo pour remercier encore très chaleureusement la Bande des Hautbois pour ce cadeau musical qui restera à jamais dans notre cœur !

Pascalbane Boulay (Goffette)



édito

quatre cors pour
trois concerts

le printemps à
Nogent

3 concerts en
deux jours !

Neufmoutiers
en Brie

quelques lignes
du chef

le DVD du X^{ème}
Anniversaire

humeurs

spécial 10^{ème}
tourné

H
U
M
E
U
R
S

Il y a des lieux où l'accueil est une valeur sûre ! à Nogent, Monsieur le curé a fait un mot d'accueil fort sympathique, nous disant sa joie de recevoir dans son église, un ensemble original de musique classique. A Neufmoutiers-en-Brie, c'est Monsieur le Maire qui a pris la parole pour remercier Aline, la maîtresse de l'école du village, d'avoir organisé ce moment musical. A Saintpierreville pendant la tournée, l'accueil du Père Extra, un modèle du genre (voir l'article de Robert Gadet). Mais ... il y a des jours et des lieux où l'accueil n'a pas le même sens où alors, on ne le comprend pas de la même façon. Nous avons l'impression de déranger, ou d'être de trop en arrivant en avance, ou d'être des sauvages qui risquent à tout moment d'abîmer quelque chose en déplaçant un vase de fleurs ou trois chaises ... l'être humain est une machine bien compliquée et certaines fois, elle dérape. Dommage quand cela arrive juste avant une répétition générale ou un concert, cela perturbe l'ambiance !

Mais ne restons pas sur cette impression désagréable et jouons hautbois.....

FÉLICITATIONS

En effet pas moins de 3 mariages cette année dans l'entourage de la Bande.

Albane Goffette s'est mariée en avril et devient Madame Boulay (voir article et photo sur la fiesta de Limeil-Brévannes en Mai).

Anne Sainlot s'est mariée début septembre avec Jean-Baptiste Séchet, que nous connaissons déjà depuis quelques années.

Vincent Péron (notre claveciniste/organiste) expatrié en Italie s'est uni à Paola Stancanelli fin août à Nantes par une très belle journée ensoleillée.

Toutes les félicitations et les vœux de toute la Bande les accompagnent ainsi que mille grosses bises.

Bureau de l'Association bémols Perplexes

Présidente : Catherine Aizac • Trésorière : Renée Le Saout

Secrétaire : Pierrette Bourdin • Responsable de l'écho : Odile Clément

Siège social : 15 rue Volant 92000 Nanterre

06 81 48 85 60

hautboisperplexes@yahoo.fr

www.hautboisperplexes.com

Mille et une étapes avant les concerts Philidor des 1^{er} et 2 décembre

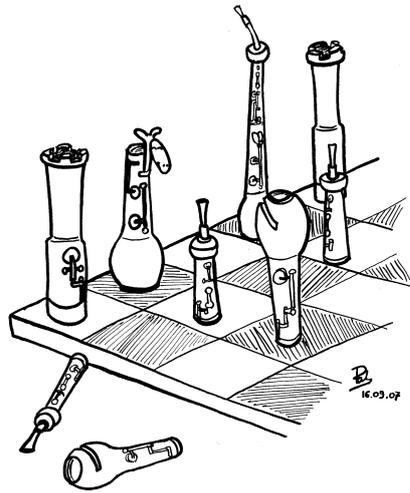
Vieilles idées que ces concerts autour des Philidor et des échecs. Il y a quelques années déjà, un projet, à l'origine avec le chœur "Les Goûts réunis" de Dominique Daigremont, n'avait pas vu le jour faute de suffisamment de musique avec chœur et exclusivement de François-André, le joueur d'échecs. Un an ou deux se passent jusqu'à la tournée en Bretagne (2004) ou lors d'une conversation avec Fred Lherminier, nous évoquons un projet Philidor plus large, sur toute la dynastie et Fred réalise même un petit croquis, qui sera à l'origine de l'affiche.

Le croquis reste dans ma mallette et le projet mûrit lentement dans ma tête. Je relis tout ce que j'ai sur les Philidor, j'écoute, je cherche à la BN, sur internet et j'en parle à ma directrice du Conservatoire de Châtillon. Le projet prend forme, mais il faudrait un ou plusieurs partenaires. Guillaume Cuiller, ami depuis toujours et déjà partenaire de la bande à plusieurs reprises, saisi l'occasion de réaliser un concert avec nous. Ce sera donc avec Levallois. Durant l'été 2006, après la tournée, je réalise pour l'ensemble les partitions d'une Suite d'André Philidor l'aîné trouvée sur internet : Le Canal de Versailles que nous jouerons au prochain concert en novembre 2006.

Outre le thème des échecs et la dynastie des Philidor, un des buts était de faire jouer avec nous les grands élèves, normal et relativement facile, mais aussi les plus petits, et là c'est beaucoup plus compliqué. D'où l'idée de demander à nos amis compositeurs d'écrire des pièces courtes à usage pédagogique sur notre thème. *Les pions* par Fred Lherminier pour 4 hautbois, *la Tour* par Alexandre Ouzounoff pour 2 hautbois, cor anglais et 2 bassons, *le Cavalier* par Jean-François Pauléat pour hautbois, 2 cors anglais et basson, *le Fou* par Adrien Politi pour 2 hautbois et 2 bassons, *la Reine* par Sébastien Grégoire pour hautbois, cor anglais, basson et *le Roi* par Christian Burban, pour 2 hautbois, cor anglais et 2 bassons. Ce sont tous des amis proches de La Bande et ils ont tous déjà écrit pour nous.

En septembre 2006, le projet est sur les rails, d'accord avec Châtillon et Levallois, il faut maintenant chercher des sous, convaincre les différents partenaires sur une date, réserver les salles, se mettre en relation avec des clubs d'échecs et tout organiser.

Sur ce, coup d'arrêt brusque dans mes activités, je me casse le poignet droit !!!



André
DANICAN PHILIDOR
l'aîné
(1652-1730)



▲ le concert

◀ le gâteau

Jun 2007

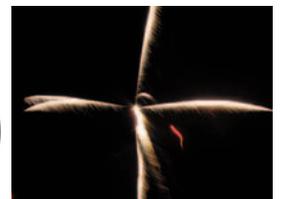
Les 10 ans des Hautbois du Lion

Nous n'étions malheureusement que quelques uns assez disponibles le 24 juin pour aller jouer et fêter avec les Hautbois du Lion leur 10^{ème} anniversaire.

Grand concert concocté par Marc Baudry pour les festivités des 700 ans de la Ville de Belfort avec leurs amis et de très nombreux musiciens et choristes réunis pour l'occasion, dont notre petite délégation des bémols Perplexes.

Outre la partie musicale grandiose et magistrale, Les Hautbois du Lion avaient organisé un superbe dîner dans une ferme musée aux environs de Belfort. Magnifique buffet et joyeuse ambiance toute la soirée qui s'est terminée par un véritable feu d'artifice tiré par Marin (Villevieille) et Marc.

Tout nos remerciements pour ces moments très sympathiques et longue vie aux "Hautbois du Lion" et à leur chef.



et le feu
d'artifice



Parution à périodicité très aléatoire de l'

Association
bémols Perplexes

et des membres de



quatre cors pour trois concerts

Venez redécouvrir les sonorités de nos instruments !

C'est avec enthousiasme que j'ai répondu à la sollicitation de Claude Villeveille fin 2006 pour participer aux concerts de février de cette année 2007 à Courbevoie, Paris et Saint-Denis. Il y a tout d'abord un plaisir auquel je m'étais attendu : je connais Claude depuis de longues années, puisqu'il m'a précédé de quelque temps à la classe de Hautbois de Jean-Pierre Taurignan à Nîmes. Si ma mémoire est bonne, il était au jury d'un de mes concours ... en 1977. J'ai donc trouvé aux répétitions des Bémols Perplexes l'ambiance que j'attendais : du travail professionnel, des concerts bien organisés, mais dans la bonne humeur et la convivialité.

Au-delà de cela, j'ai re-découvert les sonorités de nos instruments : hautbois et dérivés, associés aux bassons et aux cors. Bel équilibre entre la gravité moelleuse des bassons, la sonorité sourde et romantique des cors, compensant la clarté des hautbois. Une mention spéciale aux cors « grenouilles » du Telemann et aux réponses entre les 2 chœurs et l'orchestre de Judas Macchabée de Händel, spécialement encore une fois entre les 2 pupitres de cors : ça pulsait !

Donc si vous voulez retrouver nos instruments sous un jour et dans des associations inédites, venez répéter le lundi soir à Nanterre !

Vincent Adenis-Lamarre

G.F. Händel
Concerto a due cori
pour quatre cors,
quatre hautbois, deux
bassons et orchestre
Temple de Saint-denis
10 février 2007



La bande se portait bien, avec une super entente entre instruments, quand la folie des grandeurs a fait son apparition dans le cercle (oui, bon, le demi-cercle plus un chef). À la taille totale des tuyaux des hautbois, soit une vingtaine de mètres (si, si), il a fallu en ajouter à peu près autant, 18,08 pour être précis, mais sans recruter trop de monde (hypothèse simplificatrice : la taille de la scène est fixe et ne pourra en aucun cas être augmentée, quelles que soient vos supplications, il faut bien laisser de la place au public). Le choix s'est alors (judicieusement avouons-le) orienté vers le cor, 4,52m de plomberie à aller chercher, tels les champignons, dans les coins les plus reculés de certains bois (hauts ou pas, la légende ne le dit pas). C'est ainsi que la bande s'est retrouvée embarquée vers des horizons en forme de concertos et musique de chambre, enrichie de quatre cors (j'ai bien dit quatre, la bande a réussi la rare performance de réunir quatre cornistes au même endroit au même moment, plusieurs fois de suite !).

Et par trois fois le cor a sonné, et par trois fois la Bande le public a enthousiasmé. Courbevoie, Paris, Saint Denis.

C'est avec regrets que la série s'est achevée, mais toutes les bonnes choses ont une fin quand bien même elle arrive toujours trop tôt.

Merci à tous/toutes pour ces moments, qui resteront d'inoubliables souvenirs.

Antoine Clément (corniste et futur ingénieur)



Rien de tel qu'un bon pique-nique avant l'effort ! et nous avons nos habitudes ... Robert et Robert sont nos bienfaiteurs : Robert Gadet, le papa d'Aline, nous prépare toujours ses fameux croque-monsieur. Ils arrivent tout prêts, tout chauds...y'a plus qu'à les déguster . Et Robert, notre super bassoniste, pense toujours à la bonne bouteille de vin rouge qui fera l'unanimité, rendra les pommettes roses et chassera le stress !



le Printemps à Nogent sur Marne



Des fleurs dans les cheveux et sur les costumes, des fleurs sur les pupitres et autour des musiciens, des fleurs sur les affiches et dans les programmes, un concert de Printemps avec des œuvres sur le Printemps : Le journal de printemps de J.C.F. Fischer, la Valse "Amour et printemps" de Waldteufel, des chansons Renaissances, et bien d'autres références joyeuses et fleuries. Très bon accueil (voir humeur !)

Dans la Presse locale :

Le Pays Briard

Quand l'institutrice devient joueuse de hautbois

Que de bons souvenirs de ce concert dans le village où j'enseigne ! Après un petit raccord, un pique-nique bien sympathique dans l'herbe devant l'église, l'heure du concert est arrivée ! Beaucoup d'enfants de ma classe et de l'école avaient entraîné leurs parents pour venir nous écouter. De voir leurs yeux nous fixer, les oreilles grandes ouvertes, prêtant une grande attention à notre musique et à nos instruments, j'ai vu mes élèves que je croyais bien connaître, sous un jour différent ! Même Rémi, véritable asticot sur sa chaise en classe, n'a pas bougé de tout le concert ! Sa mère n'en revenait pas ! Ne dit-on pas que la musique adoucit les ... enfants ! Aujourd'hui encore, des enfants et leurs parents me reparlent de ce beau moment.

Aline Gadet



A midi, un petit quatuor pour la sortie de l'école

LA RÉPUBLIQUE de Seine et Marne

Les écoliers étaient dans le public

... il y avait un bon nombre d'enfants de l'École Balavoine. Ils étaient venus écouter et admirer leur maîtresse Aline Gadet qui fait partie de cette formation.



la preuve ▶

Enfin ! ça y est,

nous avons un DVD du concert du Xème anniversaire du 12 décembre 2004 à Nanterre. Nous étions dans un sérieux pétrin, après plusieurs séances pour choisir les prises, nous manquions de méthode et nous n'avions personne pour monter les 3 films. Grâce à la gentillesse et au talent de Michel Lorin*, que nous remercions très vivement, nous pouvons maintenant vous proposer un magnifique souvenir de ce concert hors normes. Si vous êtes intéressé par une copie, veuillez lire et remplir un des bulletins ci-joint. Merci.

* Michel Lorin est le "cousin" d'Aline Gadet. Musicien professionnel à la retraite, il consacre une grande partie de son temps à la musique (président d'une harmonie, organisateur des Musicales, arrangeur ...etc.) il est également très équipé et très performant pour les montages vidéos.

Annonce technique

Merci de nous tenir au courant de vos changements d'adresse et d'adresse électronique auprès de Pierrette Bourdin
p.bourdin@neuf.fr

Bulletin de souscription pour les participants au concert

Nous souhaitons vous offrir ce DVD de votre prestation, mais notre Association n'étant pas bien riche, nous vous demandons une participation aux frais de port et d'emballages de 2,50€ (réglement à l'ordre de l'Association *bémols Perplexes* - adressé - 51 avenue de la Redoute - 92600 ASNIÈRES)

Nom et Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Bulletin de souscription pour les Amis et sympathisants de l'Association

DVD du Concert du X^{ème} Anniversaire

10€

(réglement à l'ordre de l'Association *bémols Perplexes* - adressé - 51 avenue de la Redoute - 92600 ASNIÈRES)

Nom et Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Quelques grands moments de la 10^{ème} tournée



Trio insolite à Beauméa



▲ Marita et Guy, nos hôtes du très beau Mas d'Andenas et de son Théâtre en plein air ▲ ▼



◀ Déjeuner, répétition et sous le tilleul à Beauméa ▲



trois concerts en deux jours !



▲ Musée Carnavalet ▲
Les basses et la percussion
sous l'œil de Jean-Jacques Rousseau
▼ Guercheville ▼

29 et 30 Septembre 2007 • Musée Carnavalet (Paris) et Guercheville (77)

Eh oui ! nous avons accepté et relevé le défi de cette douce folie que nous avons menée a bien malgré quelques fatigues !!!

Samedi 29 septembre à 15h, concert d'une heure dans le très beau salon Bouvier du Musée Carnavalet. Magnifique bâtiment qui abrite le Musée de l'Histoire de Paris en plein cœur du Marais. A peine le concert fini, après trois mots avec un public sympathique et enthousiaste, Il faut très vite tout ranger et charger dans les voitures pour filer vers le sud.

Quelques bouchons pour sortir de Paris, puis 80 kms relativement tranquilles et nous arrivons pour nous installer dans une grange, a la charpente remarquable, déjà bien organisée pour accueillir un concert. Petit raccord, petit casse-croûte, toujours préparé par Robert Gadet qui ce coup-ci se lance dans des tartines très sophistiquées et néanmoins délicieuses, pour changer des croque-Monsieur.

A 21h, concert privé pour un cercle de mélomanes éclairés, gros consommateurs de musique, ambiance très agréable, public attentif et chaleureux (malgré la température particulièrement basse ce soir-là), des amis avec nous comme renforts (Jean-François Pauléat, Sébastien Grégoire), des amis dans la salle (Mirjam Englemer), une soirée de vrais plaisirs.

Pour nous éviter de reprendre la route tard après cette journée bien chargée, nous étions tous invités à dormir chez les Gadet (à Nemours), ils ont même recruté les voisins pour nous héberger tous. Fin de soirée très tardive, joyeuse et arrosée, pendant la projection du DVD du concert du 10^{ème} anniversaire. Dimanche matin, p'tit déj détendu avant une petite ballade le long du canal par un temps superbe, vraiment une impression de supplément de vacances et puis nous voilà repartis pour Paris et de nouveau concert à 15h au Musée Carnavalet.

Pour ces 3 programmes, nous avons repris une partie des œuvres du printemps et une partie du programme de la tournée, ce qui nous a permis de retrouver avec un réel bonheur Stéphane Grosset, un des cornistes du mois de février (voir article) pour jouer le Concerto de Corrette "La Choisy" en remplacement de Marin (voir commentaires et photos de tournée).

... merci de bien vouloir transmettre mes compliments aux musiciens : bravo pour leur prestation en général et pour le morceau de Michael Haydn en particulier ! Et puis, quelle résistance au froid !!

Commentaire de Mme Dorothée Rothenbusch, présente au concert de Guercheville.

