

# L'écho perplexe

des

bémols

n° 6

ÉTÉ 2008

Edito :

Pourquoi l'Association des Bémols perplexes est-elle inquiète de son devenir, comme beaucoup d'autres associations de musique amateur ?

Les subventions diminuent ou disparaissent complètement. Or une diminution, même faible, des subventions met en péril les ensembles tel que le notre. Notre équilibre financier est fragile. Les subventions des villes et Conseils généraux sont indispensables à notre fonctionnement. Or, depuis deux ans, certaines n'ont pas été renouvelées.

Nous sommes contraints, pour exister, de nous tourner vers nos adhérents membres actifs. L'esprit de l'Association, jusque là, était de demander une faible participation à ses membres (10 euros) afin d'avoir de nombreux adhérents et leur faire partager les moments de joie qu'apportent ces instruments merveilleux : le hautbois et les anches doubles.

Nous souhaitons garder cet esprit et avons décidé de conserver un faible coût de départ de cotisation pour tous les membres qui ne peuvent ou ne désirent donner d'avantage.

Chers adhérents, soyez entièrement libres de votre choix et de vos possibilités. Mais sachez que notre association se bat pour continuer à exister et à faire rayonner la Bande des Hautbois. Si vous le pouvez, une petite rallonge aux 10 euros serait la bienvenue.

Odile Clément

N'oubliez pas que cet écho est le vôtre.

Une boîte aux lettres pour vos idées, dessins, photos, articles et même... recettes: [francois.clement8@free.fr](mailto:francois.clement8@free.fr)

Une adresse si vous préférez: Odile Clément - 11 rue Yves Kermen - 92100 Boulogne Billancourt

**L** Depuis maintenant onze ans, l'Association bémols Perplexes organise chaque été une tournée de La Bande des Hautbois.

**e** En 1998, l'ensemble était composé de plusieurs de mes élèves, pas encore mariés ou en couple et sans enfant, de quelques amis professionnels (pas encore trop surchargé de travail) et de musiciens connus lors de stages les années précédentes. Cette année-là, pendant l'hiver et le printemps, l'idée de réaliser une tournée d'été s'est presque imposé à nous comme une évidence. Notre première expérience ne portait pas de titre et ne dura que 8 jours avec une majorité de musiciens de l'année ainsi qu'une grande partie du programme.

**s** Dès la 2<sup>ème</sup> année, 1999, nous avons décidé de faire une tournée de quinze jours, ayant tous été frustrés par la rapidité de la première tournée. Cette deuxième tournée, organisée dans le Gers par la famille d'Aline (Gadet) prit comme nom : " Le hautbois est dans le pré"

**a** avec pas mal de canards (et d'oies) dans les illustrations d'affiches et de programmes. Puis, suivirent en 2000 "La Bande des Hautbois mène la vie de Château" et en 2001 "Concert sous le soleil". Toujours pour deux semaines au début du mois d'août.

**v** En 2002, La Bande a vécu et a dû digérer une petite crise et nous avons bien failli ne pas faire de tournée, puis finalement André Stocchetti nous a proposé un concert au Château de Saumur et du coup, nous avons fait une tournée plus courte et plus tardive en Val de Loire sous le nom de "Concerts sans nœuds pap !"

**i** 2003, l'été de la canicule, nous étions à Saint Bonnet-le-froid, puis à Lamastre pour "Rand'hautbois". A la fois une tournée et des séances d'enregistrements pour notre 2<sup>ème</sup> CD.

**e** 2004 "La Bande des Hautbois en Armorique". De l'avis général une très belle tournée, nous étions plus nombreux que pour les autres et nous étions plus encadrés. Michèle et Robert Gadet avec nous du début jusqu'à la fin, plus Rodolphe pour photos, enregistrements, films ... etc...

**Z** 2005 "Concert en cravate" dans les Pyrénées. Beaucoup de renouvellement dans l'équipe cette année-là, une ambiance nouvelle et des milliers de virages !!!!

**-** 2006 là aussi, tournée prévue, puis fragile, puis quasi annulé et finalement prise à bras le corps et organisé par Vincent Péron (notre organiste/claveciniste) et son amie Paola (devenue son épouse depuis). "Il tempo libero", magnifique tournée italienne dans les paysages autour du Lac Majeur et surtout un lieu de séjour et de travail exceptionnel. Il était presque difficile de s'en éloigner pour aller donner les concerts.

**V** 2007 L'Ardèche, du nord au sud, très belle tournée aussi dans des lieux déjà chargés de nombreux souvenirs avec plusieurs retrouvailles de fidèles amis et organisateurs de nos concerts : le Père Extra, Monique Jorand .... Cette tournée a porté deux noms, d'une part 10<sup>ème</sup> tournée pour faire sérieusement selon les lieux et d'autre part "La Bande des Hautbois se la coule douce", ce qui est loin d'être le cas pendant toutes ces tournées.

**O** Pour conclure, même si certaines furent très fatigantes, elles restent toutes de merveilleux moments de partage d'une passion commune, la musique et de précieux échanges humains qui nous ont tous enrichis.

**U**

**S**

**?**



Claude Villevieille

## Concert en Novembre 2008

Réservez votre Samedi 29 Novembre à 18h. la Bande jouera dans le cadre de « Hautbois Nomade » au Théâtre de l'Onde à Vélizy pour un grand week-end autour du hautbois conçu par Jean-Luc Fillon (Jean-Luc Fillon fait partie des rares musiciens dont le parcours artistique est jalonné de réalisations originales et multiples. Bassiste, Contrebassiste, hautboïste et adepte du cor anglais, Chef d'orchestre apprécié et arrangeur de talent. Il est le seul hautboïste en France à faire du jazz).

Claude Villeveille joue beaucoup dans l'été. Peut-être aurez-vous l'occasion de croiser son chemin ?

**Avec le Trio Vivere** : 23 Août à Orvault (44) ; 24 Août à Trélazé (49)

**Avec le Quintette Canaletto** : 17 Juillet à Les Mathes(17) ; le 18 Juillet à Le Gué d'Alléré (17) et le 19 Juillet à Aubeterre sur Dronne (16)

**Et aussi**, le 9 Juillet à Ravel (63) ; le 24 Juillet à Carqueiranne (83) ; le 17 Août à Valbeleix (63)

**En Octuor « Monsieur Croche et Cie »** le 20 Août au Pin la Garenne (61) ; le 21 Août à Pontivy (56) ; le 21 Septembre à Maillezais (85)

### Bonnes vacances à notre chef !!!!



#### Édito

Concerts Bande et Claviers

Tournée d'été : 2008

Quelle mouche les a piqués?

Échecs hautbois

Le dernier concert de la saison

*Notre prochain concert*

L'été de Claude Villeveille

*La cigogne a encore frappé*

Félicitations

### La cigogne a encore frappé !



Pour la plus grande joie de Catherine (Aizac, la Présidente de l'Association bémols Perplexes) et David, ses parents et de Ninon, sa grande soeur, Timéo est arrivé le 28 mai dernier.

La Bande des Hautbois et l'Association bémols Perplexes leur souhaite plein de bonheur à tous les quatre ...

La relève de la Bande des Hautbois est assurée !!



### Félicitations :

Les hautboïstes de la Bande se distinguent, en hautbois, certes, mais aussi en chant et hautbois baroque ! Bravo à nos amis !

Laura Duthuille a obtenu le DEM de hautbois baroque au CRR de Paris

Leila Galeb a obtenu le DEM de chant au CRR de Rouen

Aline Gadet a obtenu le DEM de hautbois à l'ENM de Yerres

### Bureau de l'Association bémols Perplexes

Présidente: Catherine Aizac - Trésorière: Pierrette Bourdin

Secrétaire: Anne Sechet - Responsable de l'Écho: Odile Clément

Siège social: 15 rue Volant 92000 Nanterre

06 81 48 85 60

[hautboisperplexes@yahoo.fr](mailto:hautboisperplexes@yahoo.fr)

[www.hautboisperplexes.com](http://www.hautboisperplexes.com)

## Le dernier concert de la saison : c'était le 7 Juin à l'Eglise de Clamart

C'était un cocktail pétillant : hautbois, orgue, cor, clavecin, basson.

Un grand moment d'amitié grâce à Laura Moreau et ses parents. L'organisation parfaite a permis à la Bande de jouer dans de très bonnes conditions. Après un magnifique lunch chez Yves et Aline Moreau (table bien remplie, verres également et bonne ambiance assurée) nous avons eu le plaisir de jouer devant un public très chaleureux. La bande a pris possession de l'espace et le public a apprécié : Dans le chœur de pièces renaissances sous l'orgue pour les Sonates d'Eglise de Mozart (le public retourne les chaises perdue du spectacle), retour dans le chœur (et de des chaises) pour un nouveau demi tour des pièces à plus petit effectif ; en particulier le Tango de Politi. Antoine Clément et Marin Villevieille ont rejoint la Bande pour le Divertimento de Mozart avec deux cors, puis fin brillante du concert avec le Concerto pour orgue (François Clément parmi nous). Et de Haendel et su choisir un bis les musiciens se sont réunis : La marche des Aventuriers de l'Arche perdue.....



Après un petit verre de cidre bienvenu, Bande et amis ont retroussé leurs manches afin de ranger tout le matériel. Dans un prochain Echo, nous vous parlerons certainement de ces déménagements qu'engendre chaque concert !

Odile Clément



### Concerts Bande et Claviers : WE des 9-10/02 2008

Les claviers se marient à La Bande, dans un premier concert dans le cadre du Festival du hautbois, avec Pauline Ressiot au piano et François Clément à l'orgue. La salle de La Schola n'a pas favorisé ce programme. Lefebure Wely et Triebensee ont un peu souffert de cette acoustique pâteuse. Mais c'était une grande fierté pour la Bande de jouer le concert d'ouverture de ce festival organisé par Marika Lombardi.



Par contre, le deuxième concert du week-end, au Temple de Rueil a été un vrai régal. L'emplacement de l'orgue au même niveau que la Bande a permis une écoute et une précision dans les Sonates d'Eglise de Mozart ; véritables petits bijoux appréciés du public. Et la délicatesse des pièces d'orgue jouées par François autant que les deux extraits des « deux pigeons » de Messager, spécialement transcrits pour la Bande par Arnaud Barre, ont fait l'unanimité : le public était emballé et les musiciens détendus et souriants.

Bravo !

Odile



Parution à périodicité très aléatoire de l'

Association  
bémols Perplexes

et des membres de



## Échecs hautbois: la Bande des Hautbois et la dynastie des Philidor à Levallois et Châtillon



Concert en blanc et noir aux multiples couleurs de la famille des Philidor

Ce Samedi 1<sup>o</sup> Décembre, l'Hôtel de ville de Levallois voit sa quiétude de début d'après – midi troublée par l'arrivée de hautboïstes et bassonistes d'âges divers. Petit à petit, la grande salle, toute ornée de dorures, de lourds rideaux et de planchers superbes se



remplit. Les uns, à l'aise, ouvrent déjà leurs boîtes et montent rapidement leurs instruments ; les plus jeunes, intimidés, n'osent pas encore prendre possession des lieux et ouvrent de grands yeux sur les décors qui s'installent : 2 échiquiers géants, des pions et dames de plus d'un mètre de haut, tout en noir et blanc.

Aller aller, fini de se réveiller, le chef s'impatiente, la répétition va commencer ! Allons, vite, les boîtes finissent de s'ouvrir, les anches de se mouiller dans les précieux petits pots d'eau.

Et en avant les pions et cavaliers. Les percussions sont aussi à l'honneur et les clavecins ne



Une suggestion de PAB, faire un programme sous forme de menu avec toutes les recettes des spécialités Normande .... pourquoi pas une belle recette de hautbois à la crème, mais aussi un contrebasson flambé au calva... huuuummm !!! délicieux !

A voir, mais le délire n'est pas loin.

Bon reprenons sérieusement, comme pour les autres années, notre programme n'est pas encore tout à fait définitif, il y a déjà beaucoup d'idées, mais avec la présence de deux compositeurs/arrangeurs, Fred et Jean-François, plus Arnaud qui nous a préparé un arrangement de "La belle excentrique" d'Erik Satie, je ne fais pas trop de projet précis, car il va y avoir des surprises.

Donc en gros, les valeurs sûres, qui en plus sont des noms pour l'affiche : Händel - Haydn - Gabrieli, Monteverdi (la célèbre et magnifique introduction des "Vêpres à la vierge").

Puis les découvertes : Satie donc, arrangé par Arnaud, un autre arrangement d'une fanfare impériale d'Antonio Soler, une Bataille de la Renaissance de Heinrich Isaac pour 4 cors anglais, 2 hautbois baryton, 2 bassons et contrebasson, tout dans le grave !

D'autres idées encore, une Divertimento de Pleyel, sûrement du Lherminier, peut-être du Pauléat ... etc ... vous aurez les détails de ce que nous aurons finalement joué, dans un "écho" d'automne.

Une fois de plus, une belle aventure qui s'annonce et dans une région pas encore explorée par La Bande.

Bon été à tous.



## Tournée d'été: 2008



Pour la onzième année, l'Association bémols Perplexes prend en charge l'organisation d'une tournée estivale de La Bande des Hautbois.

Cette année, motivés par Fred Lherminier, nous allons jouer en Normandie. En effet, le Papa de Fred possède un Château très beau et très agréable entouré d'un parc avec des arbres magnifiques (voir photo). Château qui est équipé pour recevoir des stages. Nous y passerons la première semaine du 26 juillet au 2 août. D'abord 3/4 jours de répétitions pour monter le programme, et puis à partir du 30, les premiers concerts autour de L'Aigle.

Le 30 à L'Aigle, le 31 à Gacé, le 1<sup>er</sup> à Tourouvre, puis nous changerons de logement pour aller plus au nord tout près de Lessay. Concert le 3 à Géfosse-Fontenay, dans le lieu de villégiature

de la famille de Victor (Dutot), le 4 à Barnaville-Carteret, le 8 à Carentan.

Il nous reste donc 3 jours pour lesquels nous cherchons encore des lieux de concerts : les 5, 6 et 7 août !!!!! et nous nous séparerons le samedi 9 août .... jusqu'à l'année suivante ... ATTENTION SCOOP ! en Auvergne.

Cette année, nous allons retrouver avec plaisir Leila Galeb que nous n'avions pas vu l'année dernière, mais aussi Jean-François Pauléat qui n'était pas venu avec nous depuis 2002 et bien évidemment quelques fidèles des dernières années, Aline Gadet, Arnaud Barre, Johan Brulez, Pascal Lucien, Pierre-Alain Bégou, Victor Dutot et, bien sur, Fred.

A l'heure où j'écris ces quelques lignes, nous recherchons encore 2 hautboïstes et éventuellement un claveciniste.

Comme vous le savez sûrement (sinon lisez la rubrique "le saviez-vous") nous donnons un titre à nos tournées. Pour cette année ce sera "Concerts moulés à la louche". Pour la Normandie, rien que de très normal, c'est à la fois évocateur et pas trop provocateur, mais nous avons échappé à des choses beaucoup plus drôles et moins "publicitairement correctes".

"les hautbois font les andouilles", "les hautbois ont des tripes", ou encore : les Norman'ches ou les Norm'anches ou encore l'énorme anche (en imaginant un dessin de PAB, qui va avec !).

sont pas oubliés. La fête des hautbois et des Philidor commence.

Après deux heures de répétition où les œuvres composées spécialement par les Amis de la Bande trouvent toute leur dimension, c'est une pose générale et méritée qui permet à Monsieur de Maire de procéder à deux mariages dans la salle voisine ; et le pique-nique goûter est le bienvenu.

Guillaume fait ensuite découvrir à tout ce petit monde attentif, l'ancêtre du hautbois : le hautbois baroque par une master-classe-concert.

Puis, c'est le grand moment tant attendu ; l'aboutissement de tant de répétitions, la création de toutes ces œuvres. Les Pièces se meuvent sur l'échiquier géant, la musique les accompagne. Le Cavalier mène la partie avec son rythme endiablé, le hautbois blanc se mesure au hautbois noir, mais il n'y aura pas de perdant ce soir. Les Philidor ont su mettre tous les hautbois et bassons d'accord.

Quelle famille ! Et demain, on remet ça à Châtillon !

Odile Clément

Ca y est, c'était mon tour !

Le tour de quoi me direz-vous ? eh bien le tour de jouer avec la Bande !

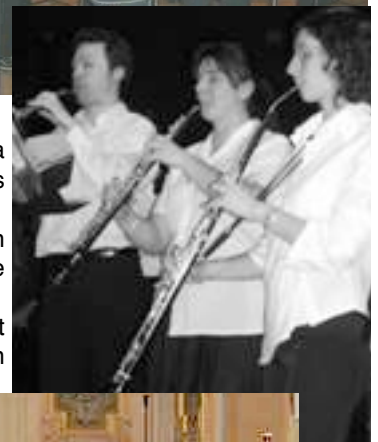
Toute la famille ou presque, avait déjà joué avec la Bande des hautbois. Et ça y est, Claude m'a demandé de participer au concert « Echecs hautbois ». J'avais le privilège de tenir le clavecin dans « Le canal de Versailles » et « La Mascarade du jeu d'échec » de Messieurs Philidor.

Impressionnant ce concert ! Des hautbois partout, des petits, des grands ; une grosse concentration de bassons (événement rarissime) et une farandole d'œuvres toutes plus originales les unes que les autres.

Impressionnant aussi pour moi, musicienne étudiante, qui, dans sa jeune vie de claveciniste, n'avait encore jamais accompagné en basse continue. Claude m'a sortie de ma classe où j'étais bien tranquille avec mon professeur Frédéric Michel. Cela m'a mis un peu de pression, mais je suis bien contente d'avoir participé à cette fête du hautbois.

Merci Claude, merci la Bande pour ces bons moments de musique.

Anne Clément



## Quelle mouche les a piqués ? Noname et La Bande des Hautbois pour un même concert !!!



Il y a ... quelques années, Jean-François Pauléat faisait partie des élèves de la classe de hautbois de Claude Villevieille à Fontainebleau (comme d'ailleurs d'autres François était déjà à Nanterre avec La Bande depuis à plusieurs tournées et de nombreux s'est enrichi d'un certain nombre de ses Très actif et "leader" de son côté, Jean-maintenant 10 ans. Hé oui ! Noname fête en 70 concerts.

Au cours de ces années, une solide amitié et (tyranniques) pendant que d'autres liens deux ensembles.

Au-delà des différences d'instrumentarium et de répertoire, il était donc inévitable qu'un jour *les anches doubles rencontrent les touche-à-tout* sur un même plateau. C'est chose faite avec ces deux concerts: Samedi 12 Avril à Montereau et Dimanche 13 au théâtre de l'École Centrale Paris, à Châtenay Malabry et nous en sommes tous très heureux.



Jean François

En 1996, Jean-pour "*Le hautbois à toutes les sauces*", et a participé concerts. D'autre part, le répertoire de La Bande arrangements et compositions.

François a créé Noname avec ses amis il y a 2008 les dix ans d'existence de l'ensemble et plus de

une estime réciproque a lié les deux chefs amicaux se sont tissés entre quelques membres des



Au centre: Jean-François, l'homme-orchestre

Noname: Ensemble instrumental à géométrie variable mêlant musique et humour.

Composé de douze musiciens issus de tous horizons, Noname a su convaincre un large public par la diversité de son répertoire. (*Musiques de Films, Variétés, Folklores, Métal Mélodique, Créations, ...*)

Outre cet éclectisme musical revendiqué, il ne faut pas oublier de souligner la présentation originale des concerts.

Les musiciens de Noname sévissent depuis maintenant 10 ans dans le Nord-Sénonnais (89) et le Sud-Seine et Marne (77) et ont à leur actif plus de 70 concerts et prestations.

