

ISSN 2810 – 3173

ISSN – L 2734 – 5939



DEMERSURI DIDACTICE (ONLINE)

STUDII DE SPECIALITATE



Editura Educația Azi

Coordonatori:

- prof. înv. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU (Școala Gimnazială „Ștefan Luchian” Moinești, Bacău);
- prof. înv. primar Maria BOTEZATU (Școala Gimnazială „George Enescu” Moinești, Bacău);
- masterand Adrian-Ionuț DRĂGULEASA (Universitatea din Craiova, Facultatea de Științe, Departamentul de Geografie)
- prof. înv. primar Carmen Cristina PAPUC (Școala Gimnazială Novaci – Pociovaliștea, Gorj);

Referenți științifici:

- prof. dr. Alina PISTOL (Școala Gimnazială „George Enescu” Moinești, Bacău);
- prof. dr. Mirela DUMITRU-SAVIN (Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza” Constanța);

Colectivul de redacție:

Prof. Otilia BUZEA, prof. înv. preșcolar Ana Doina CÎMPIAN, prof. Olguța-Elena DUMITRU, prof. Elena LUPAȘCU, prof. înv. preșcolar Lavinia GALEA, prof. înv. preșcolar Codruța JITARIU, prof. înv. primar Lilioara BÂRSAN, prof. înv. primar Livia MOLDOVAN, prof. înv. primar Gilia-Iuliana STROIE, prof. înv. preșcolar Monica-Laura TUPIȚĂ

Tehnoredactare: prof. înv. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU

2021 © pentru prezenta ediție *Editura Educatia Azi*

Site: <https://edituraeducatiaazi.ro/>

Site revista: <https://noidemersurididactice.wgz.ro/>

Adresa editurii: Suceava, str. Nicolae Iorga, nr. 14

Considerații introductive

„Meseria de dascăl este o mare și frumoasă profesiune care nu seamănă cu nici o alta, o meserie care nu se părăsește seara odată cu hainele de lucru; o meserie aspră și plăcută, umilă și mândră, exigentă și liberă, o meserie în care mediocritatea nu este permisă, unde pregătirea excepțională este abia satisfăcătoare, o meserie care epuizează și înviorează, care te dispersează și exaltă, o meserie în care a ști, nu înseamnă nimic fără emoție, în care dragostea e sterilă fără forța spirituală; o meserie când apăsătoare, implacabilă, ingrată, dar plină de farmec...”

Profesia de dascăl este una de neegalat. Acesta trebuie să fie original, creativ și inventiv, mereu preocupat de reușita demersului didactic și dezvoltarea competențelor cheie, în vederea formării profilului absolventului.

Factorul esențial în stimularea spiritului creator al copilului este cadrul didactic (educator, învățător, profesor) prin caracteristicile personalității sale, prin conduita sa profesională, prin atitudinile manifestate în clasă sau în afara ei, față de personalitatea și comportamentul elevilor. Profesorul creativ asigură climatul favorabil pentru exprimarea ideilor proprii, creează oportunități pentru autoînvățare, încurajează gândirea divergentă. El îi stimulează pe copii să caute noi conexiuni între fenomene, să imagineze noi soluții pentru probleme care se pot rezolva în manieră rutinieră („rutină-ruină-rugină”), să asocieze imagini și idei, să formuleze ipoteze îndrăznețe, neuzuale și să dezvolte ideile altora.

Un dascăl creativ stăpânește arta de a pune întrebări, are o inteligență lingvistică specială, competențe de comunicare, este empatic, prietenos, neobosit, disponibil să-i ajute și să-i asculte pe copii. Fiecare act creativ începe cu o întrebare. Aceste întrebări trebuie să fie deschise, să aibă sens, să nu aibă răspunsuri predeterminate.

Un dascăl creativ iese din rutinele didactice, diversifică solicitările, valorifică potențialul creativ al elevilor, creează competențe specifice.

Pentru a avea elevi creativi trebuie să ne străduim noi înșine să evităm rutina, să fim creativi, să producem „noul” în toate domeniile vieții noastre, fiind cunoscut rolul de formator pe care îl are cadrul didactic în mediul său social. Întotdeauna oamenii, în general, și copiii, în special, au fost atenți și sensibili la exemple. Puterea exemplului are un impact pozitiv asupra copilului.

O maximă americană consideră că „munca învățătorului are efect asupra eternității și nu se poate spune niciodată unde se sfârșește influența sa” și, atunci, avem datoria să ne străduim mai mult, în mod consecvent să fim creativi.

În acest sens, trebuie să fim adepții *ÎNCREDERII, PROGRESULUI, NOULUI ȘI EXPERIMENTULUI* prin:

- a investi încredere în oameni;
- a evita rutina;
- a face totul cu mult entuziasm;
- a -i face mai importanți pe cei din jur;
- a presta munca de voluntar;
- a fi agreabili;
- a zâmbi, pentru că :

Surâsul nostru luminează viața celor din jur.

Nu costă nimic, dar oferă mult ...

Îi îmbogățește pe cei care îl primesc , fără a-i sărăci pe cei ce-l oferă.

Lucrarea de față este un ghid,cu exemple de bune practici, ale unor dascăli creativi, care au dorit să ne împărtășească din experiența profesională. Ea se adresează cadrelor didactice din învățământul preuniversitar, invitând la reflecție profundă, în scopul identificării celor mai bune strategii pentru dezvoltarea personalității elevilor, crearea cadrului în care copiii se pot modela armonios, în funcție de interesele și aptitudinile proprii, se pot descoperi pe sine, își pot contura o imagine realistă despre propria persoană și își vor dezvolta încrederea în sine.

Coordonatorii

STIMA DE SINE SCĂZUTĂ LA ELEVII DE CLASA I
STUDIUL DE CAZ

Prof. înv. primar Irina ANDREICA
Școala Gimnazială Bârsana, Maramureș

1. Definirea problemei

Personalitatea fiecăruia dintre noi reprezintă o construcție unică datorită combinației dintre zestrea genetică a fiecăruia, a mediului în care creștem și ne formăm și a educației pe care o primim. Nucleul acestei construcții, cel care ne dă sentimentul identității personale este sinele, iar componenta afectivă a acestuia și cea mai importantă este stima de sine.

Fondatorul acestui concept este William James(1890/1950) care în lucrarea „Principiile Psihologiei”, publicată în anul 1890, consideră că stima de sine reflectă „o anume raportare afectivă globală la propriul eu independentă de rațiuni obiective ce țin de satisfacții sau dezamăgiri personale”. C. Rogers(1967) definește stima de sine ca fiind „un set organizat și schimbător de percepții care se referă la subiect” și spune că este „ceea ce subiectul recunoaște ca auto-descriptiv și el percepe ca date de identitate.

În lucrarea „Consilierea în școală, o abordare psihopedagogică” (2004) Luca M. R. și autorii spun că „stima de sine se referă la evaluarea propriei persoane, această evaluare rezultând din auto-acceptare și auto-prețuire, în mod absolut ori prin comparație cu alții. Deși se poate schimba de la o situație la alta, există o tendință stabilă a fiecăruia de a se evalua, care funcționează ca o trăsătură de personalitate”.

2. Descrierea problemei

În urma observării directe a comportamentului și a aplicării unui chestionar(anexa1) am constatat că 35% din elevii clasei I se confruntă cu o stimă de sine scăzută, manifestată prin neîncredere în sine și în propriile capacități.

Consider că rolul instituției școlare este acela de a interveni în prevenirea acestui fenomen, de aceea am hotărât să elaborez un plan de intervenție și consiliere școlară care să vină în sprijinul elevilor în a-și crește și pozitivă stima de sine.

3. Analiza funcțională a comportamentului

Factorii de formare

- Critici dese, Vorbirea pe un ton ridicat, Ignoranța, Comparația între copii, Standarde exagerate ale părinților

Factorii de menținere

- Imposibilitatea de a se ridica la nivelul așteptărilor celor din jur, Pedepse, Absența încurajărilor, Dezvoltarea într-un mediu stresant

4. Descrierea programului

4.1.Scopul proiectului

- Diminuarea stimei de sine scăzute prin recăpătarea încrederii în sine și în forțele personale.

4.2.Obiectivele proiectului

- Dezvoltarea stimei de sine;
- Creșterea gradului de conștientizare a propriilor capacități;

4.3.Grupul țintă

Acest proiect este adresat clasei I cu un efectiv de 12 elevi (7 fete/5 băieți) de la Școala Gimnazială Strâmtura, județul Maramureș.

4.4.Durata

Perioada de desfășurare a proiectului este de **4 săptămâni**.

5. Prezentarea tabelară a temelor abordate

Săptămâna	Tema	Obiective	Metode	Material necesar
1	“Mă prezint cu îndrăzneală”	-Să înțeleagă importanța autocunoașterii - Să dezvolte abilități de comunicare asertive	Conversația, autoprezentarea, munca individuală,	Coli de hârtie cu chenare, creioane colorate, tablă, cretă, cifre
2	“Și eu sunt special”	-Să identifice aspectele pozitive personale, dar și ale colegilor	Conversația euristică, munca individuală,	ecusoane (roșii și albastre), bilețele, instrumente de scris
3	„Tim, cubul cel mic”- poveste terapeutică	-Să se accepte pe sine - Să conștientizeze valoarea personală	Lectura, conversația, jocul,	poveste, bilețele, microfon
4	„Cutia magică”	-Să-și întărească stima de sine pozitivă	Brainstorming, jocul, recompensa	Cutie cu oglindă, fișe motivaționale

5.1.Prezentarea detaliată a unei activități

Activitatea nr. 2

Tema activității: “Și eu sunt special”

Obiectivele activității: -Să identifice aspectele pozitive personale, dar și ale colegilor

Materiale folosite: ecusoane (roșii și albastre), bilețele, instrumente de scris

Durata: 40 minute

Prezentarea activității:

Activitatea va fi împărțită în două părți:

În prima parte fiecare elev primește un ecuson roșu și-și scrie numele propriu pe linia aflată deasupra a două cuvinte: "este special/ă". (de exemplu, Maria scrie "Maria este specială"), urmând ca fiecare să se gândească la o listă de trăsături pozitive care-l fac special și prezintă pe rând, alegând din lista gândită, o trăsătură care-l face unic.

În cea de-a doua parte fiecare elev își scrie numele pe un bilețel. Toate bilețelele se amestecă, iar elevii sunt solicitați să-și ia fiecare câte unul. Pe ecusonul albastru care este identic cu ecusonul roșu din prima parte, elevii vor nota numele de pe bilețelul extras, având totodată sarcina de a se gândi la trăsături care-l fac pe colegul/a lor special/ă.

La final se va alcătui o listă cu trăsături pozitive ale tuturor elevilor.

6. Evaluare

În această etapă s-a reaplicat chestionarul de început (anexa1). S-a putut astfel constata o creștere semnificativă a stimei de sine, dar și a încrederii în capacitățile proprii.

Sunt de părere că planul de intervenție a avut succes, datorită faptului că s-a pus accent pe valorizarea tuturor elevilor, pe identificarea factorilor de risc și pe prevenția unor comportamente sau trăiri generate de stima de sine scăzută.

În urma discuțiilor avute cu elevii, aceștia s-au arătat încântați de activități, motiv pentru care am ajuns la concluzia că programul de consiliere școlară a fost binevenit și necesar pentru psihicul elevilor.

7. Bibliografie:

1. Băban, A. (2001)-*Consiliere educațională*- Editura Presa Universitară Clujeană, ClujNapoca.
2. Enăchescu, E.(2008)-*Repere psihologice în cunoașterea și descoperirea elevului*- Aramis, București.
3. Iluț, P. (2001)- *Sinele și cunoașterea lui. Teme actuale de psihosociologie*- PoliromIași.
4. Luca M. R., Clinciu A.I., Pavalache-Ilie M., Lupu D., Farcaș L. E. (2004)-*Consilierea în școală, o abordare psihopedagogică*- Sibiu, Editura Psihomedica.

EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT VS. TEHNOLOGIE MODERNĂ

Prof. înv. primar Cristina ARDELEANU
Școala Gimnazială Nr. 7 Reșița

În cadrul caracterului global al educației, educația fizică și sportul prezintă conținuturi și sarcinispecifice, cu influențe de sistem asupra individului, în plan fizic, motric, intelectual, estetic și moral. În același timp, educația fizică și sportul pot fi considerate drept forme speciale de educație prin fizic, care conduc nu doar la finalități biologice, ci și la importante aspecte psihologice și sociale.

Educația formală și informală beneficiază de valorile transmise prin educație fizică și sport, cum sunt acumularea de cunoștințe, motivație, aptitudini, dispoziția de a depune eforturi personale, precum și de calitățile sociale, cum sunt munca în echipă, solidaritatea, voluntariatul, toleranța și fair-play-ul, totul într-un context multicultural.

Educația fizică reprezintă o componentă a educației, exprimată printr-un tip de activitate motrică ce dispune de forme de organizare și reguli de desfășurare, care urmărește optimizarea potențialului biomotric și psihic al individului, în vederea creșterii calității vieții. Sportul este o activitate de întrecere, constituită din ansamblul ramurilor, având drept obiectiv dezvoltarea condiției fizice și psihice a individului, pentru obținerea de performanțe în competițiile de toate nivelurile.

Educația fizică și sportul dezvoltă o arie complexă de interese, trebuințe, motivații. Educă ambiția, curajul, emulația, atenția distributivă, hotărârea, fermitatea, perseverența, calmul, modestia, onestitatea, multiple trăsături de voință și caracter. Calitățile intelectuale, calitățile fizice și calitățile morale se conturează cu maximum de durabilitate și eficiență în activitățile corporale.

Prezența orelor de educație fizică și sport în școală este absolut necesară pentru a stimula mișcarea în rândul elevilor și chiar performanța sportivă. Copilul are dreptul la educație armonioasă care să îi ofere atât accesul la cunoștințe prin care să cunoască și să înțeleagă mai bine lumea în care trăim, să își dezvolte potențialul și gândirea autonomă, dar și la practicarea mișcării și a sportului.

Marcat de tehnologia modernă, de lumea virtuală care l-au înlănțuit în spațiul închis al locului de muncă sau al casei, omul contemporan s-a depărtat de natură, de arenele sportive. Faptul că mulți copii „practică” astăzi diferite ramuri sportive pe calculator, în timp ce sunt „scuțiți” de către părinții excesiv de protectori de orele de educație fizică desfășurate în școală reprezintă un fenomen social real și deosebit de primejdios. Această realitate constituie un semnal de alarmă pentru toți factorii implicați în procesul de formare a tinerei generații. De aceea, cercetătorii din domeniul psihologiei sportului au un rol esențial nu doar în conturarea unor concepte și metodologii specifice, ci și în readucerea în atenția societății a celebrului dicton al lui Juvenal: „**Mens sana in corporesano**”.

Timpul petrecut în fața calculatorului, a televizorului și, mai ales, cu telefonul în mână, crește direct proporțional cu vârsta, iar timpul petrecut în aer liber scade odată cu înaintarea în vârstă. Problema principală, însă, nu este a copilului care are un asemenea comportament, cât a adultului care oferă un astfel de exemplu.

O mare problemă, în acest sens, o reprezintă învățământul online. Știm că este unica posibilitate pentru a continua educația copiilor în vreme de pandemie. Dacă până în acel moment (martie 2019), folosirea tehnologiei ținea exclusiv de orele de informatică, de documentare de pe internet pe diverse teme, de jocurile online, de rețelele de socializare etc., după acel moment folosirea device-urilor s-a extins la procesul de învățământ, cu tot ce presupune el: lecții, teme, documentare etc. Fie că este vorba de smartphone-uri, tablete, computer sau televizoare, s-a ajuns, în timp și, cumva, pe nesimțite, ca device-urile să ocupe un rol extrem de important, central și indispensabil, în viețile noastre cotidiene. Iar problema este că, din păcate, și pentru adulți, și pentru copii, acest obicei se transformă într-o dependentă ce poate avea repercusiuni deosebit de serioase. În ceea ce privește copiii, aplicațiile, programele, platformele sau emisiunile educative și informaționale pot fi foarte utile în procesul de dezvoltare și de evoluție. Din acest punct de vedere, trebuie să recunoaștem că accesul la astfel de instrumente educaționale este astăzi incomparabil cu oricare altă perioadă a istoriei. Atâta timp cât sunt folosite în mod inteligent și cu moderație, device-

urile pot fi introduse gradual și cu mare atenție în viața copiilor. Important este ca acestea să nu înlocuiască interacțiunea umană, legătura cu natura, comunicarea, jocul și mișcarea, fiind folosite doar ca unelte ce nu trebuie să acapareze vreodată timpul și mintea copilului, devenind obiecte ale adicției și cauze ale diferitelor probleme de sănătate și de dezvoltare.

Dacă părinții reușesc să gestioneze într-un mod optim aceste aspecte, încă de la cea mai fragedă vârstă, copilul va căpăta o atitudine corectă și sănătoasă, fiind puțin probabil ca acestea să îi afecteze în mod negativ evoluția.

Trebuie să existe un echilibru între cele două aspecte: tehnologia și mișcarea. Iar perioada pandemică ne forțează pe noi, adulții, să găsim o cale prin care copilul să învețe și să folosească aceste device-uri pentru a continua studiile, dar, în același timp, pentru a rămâne sănătos. Părinții, adulții din jurul copilului au datoria de a acorda mai multă atenție mișcării în această perioadă. Ne aflăm la debutul unui nou an școlar, cu temerea că vom ajunge la o rată a incidenței care să ne „arunce” din nou în online. Și, dacă va fi așa, va trebui să știm cât de important este ca recreerea copilului să însemne mișcare, sport, plimbare, și nu joc pe telefon sau calculator.

Specialiștii din domeniul psihopedagogic recunosc valențele formative în plan biologic, motric, psihic și social ale educației fizice. Un stil de viață sănătos presupune mișcare, alimentație echilibrată, program zilnic organizat etc. În **Scrisoarea Internațională privind Educația Fizică și Sportul** (UNESCO-1978) stabilește, la articolul 1, că aceste activități reprezintă „*un drept fundamental al tuturor*”, iar exercitarea lui are multiple efecte asupra stării de sănătate și a dezvoltării personalității oamenilor. În **Convenția asupra Drepturilor Copilului** (ONU-1989), în **Convenția împotriva Discriminării în Educație** (ONU-1960), în alte tratate și declarații, educația fizică și sportul sunt considerate activități prin care se asigură dreptul la educație.

În baza experienței acumulate în cursul **Anului European al Educației prin Sport** (2004), Comisia Europeană încurajează sprijinirea activităților fizice și sportive prin intermediul diferitelor inițiative politice, în domeniul educației și al formării. În România, învățământul are ca finalitate formarea personalității umane, inclusiv prin „*educație fizică, educație igienico-sanitară și practicarea sportului*”, aspecte întărite prin **Legea Educației fizice și sportului nr. 69/28 aprilie 2000**, care stipulează că acestea reprezintă activități de interes național, sprijinite de stat. Astfel, „*Practicarea educației fizice și sportului este un drept al persoanei, fără nicio discriminare, garantat de stat, iar autoritățile administrative, instituțiile de învățământ și instituțiile sportive au obligația de a sprijini educația fizică, sportul pentru toți și sportul de performanță, și de a asigura condițiile de practicare a acestora*”.

În consecință, există cadrul conceptual și legal prin care se recunoaște rolul social al acestor activități și prin care se asigură premise pentru desfășurarea lor. Promovând respectul pentru organismul propriu și al altora, educația fizică și sportul se constituie în forme de educație pentru sănătate. Omul este, în primul rând, o ființă biologică ale cărei componente structural-funcționale sunt, în mod general și specific, influențate prin educație fizică și sport. Funcția de optimizare a potențialului biologic reprezintă, de fapt, punctul de plecare al tuturor influențelor exercitate asupra organismului uman.

O solicitare adecvată, din punct de vedere cantitativ și calitativ, în educație fizică și în antrenament sportiv, conduce la modificări morfologice și funcționale relevante, care permit o mai bună adaptare a individului la cerințele vieții cotidiene.

Ca o concluzie, revenim la ideea de echilibru. Tehnologia prin utilizarea device-urilor este perspectiva viitorului, sportul reprezintă sănătate. Dezvoltarea armonioasă a copilului presupune

ambele direcții, iar noi, cadrele didactice, avem sarcina de a urmări ca acest obiectiv să fie atins. Nu putem limita folosirea device-urilor, dar putem explica și organiza activități în aer liber. Școala online limitează posibilitatea profesorilor de a derula activități sportive în aer liber, sarcina revenind părinților, care trebuie să înțeleagă importanța mișcării, a petrecerii timpului în natură. Nu excludem desfășurarea orelor de educație fizică în școala online, însă este esențial ca ele să fie completate cu alte acțiuni prin care copilul să poată să se miște, să se joace, să se detașeze de ecranele în fața cărora petrece atât de mult timp.

STUDIUL DE CAZ

Prof. înv. primar Gabriela BREZEANU
Școala Gimnazială „Matei Basarab” Târgoviște, Dâmbovița

PREZENTAREA CAZULUI

Numele elevului: O.M.A

Clasa: a II-a

MOTIVUL INTOCMIRII PREZENTULUI STUDIULUI DE CAZ

Eleva prezintă deficiențe de adaptare și integrare școlară și socială.

Atmosfera și climatul educativ în cadrul familiei este unul care dovedește lipsă de implicare.

INFORMAȚII DESPRE MEDIUL FAMILIAL:

Locuiește împreună cu familia: mama, tata, sora mai mare și fratele mai mic. Familia nu se preocupă de situația ei. Părinții nu acordă atenție activității școlare, acest lucru din cauza faptului că nu au finalizat ei, la rândul lor, școala (au mai puțin de 8 clase). Condițiile familiale sunt precare. Nivelul scăzut de cultură al părinților, a condus la o educație cu multe curențe, lipsa unor deprinderi elementare, exprimare greoaie, cu dificultăți. Mama se preocupă să aducă la timp copiii la școală (foarte rar lipsesc), dar fără rechizite, pachet, îmbrăcați sărăcăcios, cu haine pe care le purtau și acasă.

INFORMAȚII DESPRE STAREA DE SĂNĂTATE A ELEVULUI:

Diagnostic medical: clinic sănătoasă; *Deficiență mentală, nivel ușor*, nu este în evidență cu afecțiuni clinice și/sau cronice.

Este bine dezvoltată din punct de vedere fizic, este energică și rezistentă la îmbolnăviri, neavând probleme în privința bolilor contagioase care creează probleme altor copii.

Psihologic:

- intelect liminar, deficit de atenție, percepție slabă, labilitate emoțională
- caracteristici ale proceselor senzorial-perceptive: percepție difuză, superficială a materialului de învățare
- memoria - slabă
- imaginația - săracă
- limbajul-exprimare săracă în idei, vocabular foarte sărac, exprimare incorectă, greoaie
- toleranță scăzută la frustrări, sociabilitate relativ bună
- nevoie de afecțiune, de integrare, de modele socio-umane

Psihopedagogic:

-dificultăți de învățare - dislexo-disgrafie, discalculie, dificultăți de orientare, organizare și structurare spațială

Pedagogic:

- nu face față cerințelor educaționale; adaptare inferioară la cerințele programei școlare pentru clasa a II-a; lacune mari în cunoștințe;
- competențe în desfășurarea activităților ludice: respectă regulile jocului și duce la capăt sarcina didactică în ritm propriu sau cu sprijin;
- capacități relativ bune de învățare comportamentală, prin imitație;
- posibilități reduse de comunicare orală, gestuală, expresivă;
- nevoia de sprijin gradat în realizare sarcinilor;
- individualizarea sarcinilor de învățare;

Deși nu ridică probleme grave, în prezent comportarea generală a elevei s-a degradat vizibil comparativ cu clasa I. Această realitate indică o dezadaptare progresivă și relativ recentă, survenită ca urmare a rezultatelor slabe obținute la anumite discipline, dar și din cauza climatului familial.

Autonomie personală și socială:

- *aria de autoservire*: Eleva nu are formate deprinderile de igienă personală, cunoaște mediul ambiant și acțiunile din regimul zilnic. Prezintă carențe în comportamentele motrice și în gesturile social-utile de autogospodărire. Se îmbracă singură, dar nu are grijă, în mare măsură, de propria îmbrăcăminte.
- *aria de socializare*: Eleva are o atitudine prietenoasă, s-a acomodat destul de repede unor reguli școlare de grup, dezvoltând relații interpersonale, însă în privința achizițiilor cognitive, progresele au fost minime. Comunică cu colegii și cu prietenii atât cât să realizeze un climat de desfășurare a activităților comune. Colegii evită uneori să comunice cu ea, este marginalizată din cauza lipsei de igienă și nu ezită s-o eticheteze.
- *psihomotricitate*: Eleva prezintă o coordonare și o stabilitate a gesturilor și mișcărilor sale, corespunzătoare unei activități de învățare eficientă, dar întâmpină dificultăți în organizarea conduitelor și structurilor perceptiv-motrice de spațiu. Schema corporală este structurată parțial corect, iar lateralitatea fixată.

NEVOI SPECIFICE ALE SUBIECTULUI

În cadrul familiei

- nevoia de a comunica cu cei apropiați;
- nevoia de a desfășura activități gospodărești, de a fi utilă;
- nevoia de afecțiune, de a se simți iubită;

În cadrul grupului de prieteni/ la nivelul clasei

- nevoia de a-și găsi prieteni adevărați;
- nevoia de a-și împărtăși bucuria, emoțiile cu ei;
- nevoia de a primi responsabilități în cadrul grupului;

RECOMANDĂRI:

- Terapie logopedică;
- Consiliere educațională-ludoterapie, terapie cognitivă
- Consilierea părinților.

PLAN DE INTERVENȚIE

IPOTEZE:

1. Lipsa afecțiunii și a comunicării în cadrul familiei poate determina modificări ale comportamentului, ale evoluției intelectuale și ale personalității copilului.

ECHIPA DE INTERVENȚIE:

Numele cadrului didactic: prof. înv. primar Brezeanu Gabriela

Părinții

Logoped

PERIOADA DE DERULARE A PROGRAMULUI: un an școlar

SCOPURILE PROGRAMULUI:

- Dezvoltarea potențialului cognitiv al copilului în vederea integrării lui în activitățile de tip școlar;
- Dezvoltarea abilităților sociale;
- Cultivarea încrederii în sine.

OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

Pe termen lung:

- Descoperirea și folosirea potențialului psihic de învățare, a ritmului propriu de achiziție;
- Sprijinirea elevei în deprinderea modalităților de învățare eficientă și adaptarea acestora stilului său personal;
- Eliminarea decalajului dintre cunoștințele elevei și cele dobândite de colectivul clasei, conform programelor școlare;
- Formarea abilităților de comunicare orală, corectă, din punct de vedere fonetic, lexical și sintactic;
- Dezvoltarea expresivității și creativității;
- Atitudine suportivă din partea mea, încurajarea acesteia și întărirea comportamentelor așteptate prin recompense de tip școlar, determinând astfel ca motivația extrinsecă a elevei să devină una intrinsecă;
- Menținerea unei colaborări permanente cu familia elevei;
- Monitorizarea permanentă a evoluției școlare și personale;
- Stabilirea unor sarcini precise în cadrul grupului educațional pentru a simți o anumită responsabilitate și o importanță socială în grup

Pe termen scurt:

- Formarea capacităților de cunoaștere a literelor și citire a cuvintelor și propozițiilor;
- Formarea deprinderilor de scriere corectă a elementelor grafice și a literelor, precum și scrierea lizibilă a cuvintelor;
- Dezvoltarea capacităților de numărare și de efectuare a calculului matematic, oral și în scris;
- Formarea și dezvoltarea capacității de a comunica utilizând limbajul matematic;
- Formarea abilităților de participare la lecții;
- Discutarea cu părinții despre acordarea sprijinului necesar;

INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE:

- chestionare orale, observații curente, aplicații practice, fișe de lucru utilizate la diferite activități, proba de evaluare, convorbire individuală și în grup, observația spontană și dirijată.

DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENȚIE:

Învățătoarea

- Stimulează elevul în vederea reducerii dificultăților de învățare prin exersarea și dezvoltarea proceselor psihice (memorie, atenție, motivație), a unor trăsături pozitive de personalitate din domeniul afectiv și motivațional, a deprinderilor de munca individuală;

- Implică mama pentru a o ajuta să lucreze cu copilul în asimilarea unor cunoștințe esențiale: cunoașterea mediului, coordonare spațio-temporală, dezvoltarea limbajului și a vocabularului, abilități de relaționare socială;
- Antrenează elevul în activitățile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii și recreative, cu respectarea particularităților de vârstă și individuale;
- În cadrul lecțiilor se lucrează diferențiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuri și adaptări)

Revizuirea programului de intervenție personalizat:

- La sfârșitul semestrului I, după evaluarea intermediară, vor fi redefinite obiectivele și se vor proiecta noi conținuturi.

Bibliografie:

1. Coman, S.- Parteneriat în educația integrată a copiilor cu cerințe educative speciale, Iași, Ed. Spiru Haret, 2001
2. Gherguț, A.-Sinteze de psihopedagogie specială, București, Ed.Polirom, 2005;
- 3.Vrășmaș, T.- Învățământul integrat și/sau incluziv pentru copiii cu cerințe educative speciale, București, Ed. Aramis, 2001

CITEȘTE-MI 100 DE POVEȘTI
PROIECT EDUCAȚIONAL

Profesor Otilia BUZEA

Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita Buzăului, Covasna

În toate grădinițele Școlii Gimnaziale „Nicolae Russu” Sita Buzăului 156 de preșcolari, 9 educatoare participă cu entuziasm la programul „Citește-mi 100 de povești” inițiat de Ovidiu care își propune creșterea literației în rândul preșcolarilor și atragerea lor spre lectură. În grădinițe sunt invitate diferite persoane (director, primar, profesori, constructori, doctori de familie, stomatologul comunei, tăticii, surori, colegi de școală primară și gimnazială...) pentru a le citi preșcolarilor pentru ca aceștia să se obișnuiască cu ideea că nu doar educatoarea citește. Pe lângă aceste momente de lectură au fost create biblioteci în fiecare grădiniță și au fost organizate ateliere de lectură indoor și outdoor.





Educatorele au creat resurse online prin care au dus poveștile în vacanță în casele tuturor copiilor. <https://www.scoalanrussu.ro/prima-activitate-din-cadrul-proiectului-citeste-mi-100-de-povesti/> Una dintre educatoare a creat o carte pe care le-a citit-o copiilor și a donat-o bibliotecii școlii.

CIUPERCUȚA TRISTĂ



De Drăghicioiu Georgiana și Tohănean Maria

Pentru copiii mei, cu toată dragostea!

Un fluturaș firav, care se întâmplase să fie pe-acolo, a venit în grabă și s-a adăpostit sub pălăria ciupercuței

Tânăra ciupercă se uită cu uimire la firava insectă și întreabă:

- Cum de ai venit la mine? Nu vezi ce decolorată sunt și cât de frumoasă este vecina mea?



- Toamai culorile sale aprinse m-au făcut să o ocolesc și să mă îndrept spre tine. Ea este o ciupercă otrăvitoare. Dacă aș atinge de ea aș muri. Și apoi, de ce spui că ești urâtă? Tu vezi frumusețea și știi să te bucuri de tot ceea ce te înconjoară.

23.04.2021

- Ești veselă, binevoitoare și frumoasă. Dar frumusețea nu trebuie căutată în ochii celorlalți, ci în inima ta.

Să îți minte că frumusețea oricărei ființe vine din interiorul ei.

De Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de Autor, Grădinița nr.1, Sita Buzăului a organizat o insulă de lectură itinerantă în curtea grădiniței și fiecare grupă a fost invitată în acest spațiu frumos amenajat pentru a se citi din "Marea enciclopedie a preșcolarului".



În cadrul acestui program a fost sărbătorită și Ziua Internațională a Cititului împreună (ZICI) prin ateliere de lectură. Povești propuse pentru lectură: "O burtică plină de secrete", „O poveste despre lup”.



Pentru a descoperi toate evenimentele de lectură organizate în grădinițele noastre accesați link-urile următoare!

<https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.scoalanrussu.ro%2Fciteste-mi-100-de-povesti>

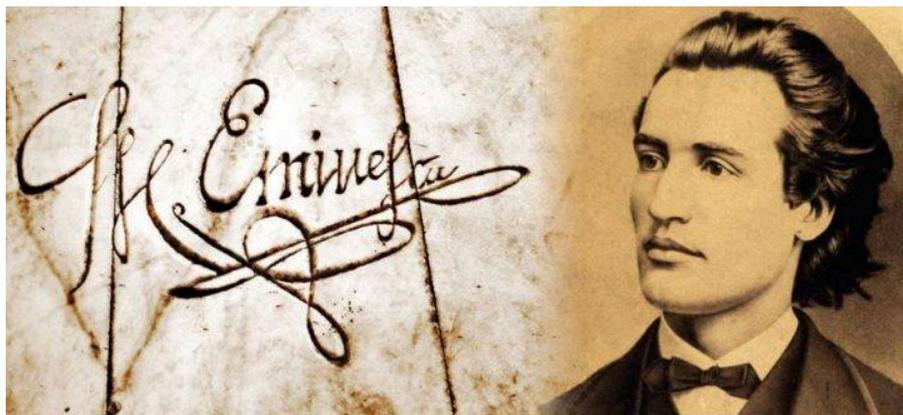
<https://www.scoalanrussu.ro/curg-atelierele-de-lectura-in-gradinite-cu-invitati-pe-masura>

<https://www.scoalanrussu.ro/prima-activitate-din-cadrul-proiectului-citeste-mi-100-de-povesti/>

<https://www.facebook.com/%C8%98coala-Gimnazial%C4%83-Nicolae-Russu-Sita-Buz%C4%83ului-342043736921319/>

EMINESCU PENTRU ETERNITATE
PROIECT EDUCATIONAL

Profesor Otilia BUZEA
Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita Buzăului, Covasna



Ediția a II-a
15 ianuarie 2020

Motto: „*El de-a pururi strălucește/ Marele Luceafăr blând,/ Inima ce dăruiește/
Neamului un veșnic cânt./ El vers urcat pe culme,/ Stihuit din foc nestins,/ Călător
etern prin lume,/ Univers de neatins.*” (Petre G.Nicolae)

1. **Titlul proiectului: „Eminescu pentru eternitate”**
 - **Domeniul:** cultural-artistic
 - **Tipul proiectului:** județean / interdisciplinar
2. **Perioada:** 15 noiembrie 2019 - 15 ianuarie 2020
3. **Instituția organizatoare:** Școala Gimnazială „Nicolae Russu”, Sita Buzăului
4. **Instituții partenere:** Primăria comunei Sita Buzăului
Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni
Căminul Cultural Sita Buzăului
Biblioteca comunei Sita Buzăului
Școala Gimnazială “Mihail Sadoveanu”, Întorsura Buzăului
Școala Gimnazială „Andrei Șaguna”, Barcani
Colegiul Național „Mihai Viteazul”, Sfântu Gheorghe
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Valea Mare
Prezentarea proiectului

✚ **Argument:**

Eminescu reprezintă prezentul, trecutul și viitorul tuturor românilor mari și mici. An de an, în data de 15 ianuarie, elevi, dascăli, reprezentanți ai comunității locale își unesc eforturile pentru a organiza diferite manifestări comemorative în cinstea celui care într-o perioadă scurtă de timp a lăsat ca moștenire poporului român o impresionantă operă literară.

În contextul împlinirii a 170 de ani de la nașterea poetului, se dorește o mai mare apropiere a tinerei generații față de cultură, față de literatură, față de scriitorul care și-a iubit și apărât neamul, limba și țara, a preamărit adevăratele valori naționale în poeziile sale, a cules ca un adevărat împătimit folclorul, a cântat în creațiile sale dragostea față de natură, față de locurile în care a copilărit, a criticat pe toți cei care au dorit răul poporului său.

Prin intermediul acestui proiect educațional, dorim să contribuim la educarea copiilor în spiritul respectului față de valorile neamului, față de acest scriitor nepereche al literaturii române.

Scopul:

Cultivarea și dezvoltarea creativității elevilor, promovarea creației poetului Mihai Eminescu prin organizarea unui nou eveniment cultural, concursul județean „**Eminescu pentru eternitate**”.

Obiective:

- Cultivarea creativității, a imaginației artistice prin vers și culoare ;
- Exersarea conduitei pozitive într-un context social de comemorare a unei personalități literare;
- Eliminarea barierelor de comunicare și interrelaționare;
- Exprimarea prin mijloace literare și plastice a creației eminesciene;
- Dezvoltarea deprinderilor de recitare expresivă, punând în scenă opera marelui poet ;
- Formarea atitudinilor pozitive față de valorile neamului românesc;
- Creșterea calității procesului educațional prin promovarea relațiilor de comunicare între instituțiile de învățământ;
- Dezvoltarea relațiilor de comunicare dintre partenerii actului educațional;
- Dezvoltarea simțului critic și analitic al elevilor;

Beneficiari direcți: - elevii cls. C.P.-VIII din județ

Număr elevi implicați: 120 elevi ciclul primar și gimnazial

Beneficiari indirecti: - profesorii care participă în proiect;
- partenerii implicați în proiect
- comunitatea locală
- părinții

5. SECȚIUNI:

SECȚIUNEA 1 – Concurs de recitare- participare directă

Elevii din clasele primare și gimnaziale vor recita o poezie din opera eminesciană.

ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR:

Se va completa o singură fișă de înscriere (Anexa1) pentru fiecare cadru didactic îndrumător și se va trimite pe adresa de email buzea.otilia@yahoo.com, până la data de 19 decembrie 2019.

Fiecare cadru didactic îndrumător poate înscrie maxim 2 elevi în concurs.

! Nu se acceptă citirea textului.

! Elevii sunt rugați să aibă o ținută adecvată evenimentului.

CRITERII DE EVALUARE:

Expresivitatea interpretării mesajului poetic (împletirea armonioasă a elementelor verbale cu cele paraverbale și nonverbale) - 50 de puncte;

- Realizarea contactului cu publicul – 20 de puncte;
- Corectitudinea recitării - 30 de puncte.

DATA ȘI ORA DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI: Miercuri, **15.01.2020, ora 16.00.**

LOCUL DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI: **Căminul Cultural** al comunei Sita Buzăului

SECȚIUNEA 2- Creații literare- participare indirectă

Subsecțiunea: Primar - Elevii vor redacta creații literare în versuri inspirate din opera poetului.

Subsecțiunea: Gimnaziu: a. Elevii claselor V-VI vor redacta o scrisoare de minim 20 de rânduri adresată poetului Mihai Eminescu.

b. Elevii claselor VII-VIII vor redacta o compunere de minim 30 de rânduri, valorificând următorul citat: „ **Recitindu-l pe Eminescu, ne reîntoarcem, ca într-un dulce somn, la noi acasă.**” (Mircea Eliade)

SECȚIUNEA 3 - Creații plastice (desen, grafică, pictură) –participare indirectă

Subsecțiunea: Primar - Elevii vor realiza creații plastice inspirate din opera poetului Mihai Eminescu, în format A4

Subsecțiunea: Gimnaziu: Elevii vor realiza creații plastice inspirate din opera poetului Mihai Eminescu, în format A4.

Se pot folosi: acuarele, creioane colorate, carioci, creion grafic.

 **Rezultate așteptate:** - dezvoltarea respectului față de scriitorul Mihai Eminescu

- publicarea creațiilor literare realizate de elevi în broșura concursului
- realizarea unei expoziții cu lucrările plastice înscrise în concurs;
- motivarea membrilor catedrei de limba și literatura română și catedrei învățătorilor în realizarea unor activități comune;
- atragerea unui număr cât mai mare de participanți;
- o strânsă colaborare cu reprezentanții comunității locale în vederea dezvoltării de noi proiecte cultural-artistice;
- realizarea unor expoziții tematice;
- o bună colaborare cu partenerii de proiect;

 **Diseminare:** - rețele de socializare

- afișe
- internet

Descrierea unei activități

Ieri, de Ziua Culturii Naționale am desfășurat un spectacol omagial susținut pe scena Căminului Cultural din Sita Buzăului. A II-a ediție a spectacolului „Eminescu pentru eternitate” a adunat sub frumosul semn al cuvântului și vibrantei trăiri, elevi de la unele școlile aflate pe raza județului Covasna, care s-au întrecut în recitări, creații literare și creații plastice. Acestea reprezentând cele trei secțiuni ale concursului la care s-au înscris cei mai talentați elevi, clasificați pe grupe, începând cu clasa pregătitoare până la clasa a VIII a.

Concurența a fost la un nivel neașteptat de ridicat. O elevă a Școlii Gimnaziale „Nicolae Russu” din Sita Buzăului, clasa a IV a, pe numele ei, Hossu Diana Elena, a recitat ca o artistă de

scene mari, poemul „Luceafărul”, ceea ce a făcut ca sala arhiplină să amuțească de uimire. Nu s-a lăsat mai prejos nici colega ei, Stelea Ermionia, o micuță Rona Hartner, care a interpretat Scrisoarea a III a.



ZÂMBEȘTE ROMÂNEȘTE SPECTACOL CARITABIL

Profesor Otilia BUZEA
Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita Buzăului, Covasna

27 martie 2021 - Ziua Mondială a Teatrului și ziua în care trupa de teatru a Școlii Gimnaziale "Nicolae Russu" - N.R.-Be You! s-a aflat pe scena Căminului Cultural din Sita Buzăului (așa cum îi stă bine unei trupe de teatru în această zi specială) pentru Andreea, dedicându-i spectacolul "Zâmbește românește!". A fost un spectacol dedicat Andreei, o fetiță de clasă pregătitoare diagnosticată cu cancer osos, un spectacol din suflet pentru un copil vesel și optimist și din dragoste față de teatru și de frumos. Ceea ce ni s-a confirmat deja este că am reușit să o facem pe Andreea să zâmbească.

Vă vom oferi câteva momente (de pe scenă, din culise) din spectacolul la care ne pare rău că nu am putut să vă avem în sală pe toți cei care v-ați fi dorit să fiți alături de noi.

<https://fb.watch/81Uyj13Uv/>

<https://covasnamedia.ro/cultura-actualitate/emotii-pure-la-sita-buzaului-intr-un-spectacol-de-teatru-impletit-cu-o-actiune-caritabila>



DĂRUIND VEI DOBÂNDI PROIECT DE PARTENERIAT

Prof. învă. preșcolar Ana Doina CÎMPIAN
G.P.P. „Floare de Iris” Cluj-Napoca

ARGUMENT

Educația este sufletul unei societăți, transmis din generație în generație.

Desfășurarea acestui program în parteneriat, vine ca răspuns la nevoile omenirii la formarea viitorilor cetățeni.

În aceeași măsură, contribuie la satisfacerea setei de cunoaștere a copiilor și la îmbogățirea experienței lor de viață.

SCOP

- ✚ experimentarea de către educatoare și preșcolari a unor situații noi, stimulative pentru procesul cognitiv și adaptarea comportamentului la situații inedite
- ✚ educarea sentimentelor de prietenie, toleranță, armonie și bună dispoziție în relațiile cu copiii preșcolari din unitatea parteneră.

OBIECTIVE

- Să inițieze activități care presupun dezvoltarea climatului afectiv – pozitiv în grup
- Să-și formeze reprezentări corecte asupra sinelui și a celorlalți
- Să descrie și să compare tipuri de relații și atitudini sociale (colaborare, solidaritate, toleranță)

PĂRȚI IMPLICATE

- ❖ Grădinița cu program prelungit „Floare de Iris” Cluj-Napoca
- ❖ Centrul de servicii sociale Acoperământul Maicii Domnului

OBLIGAȚIILE PĂRȚILOR

- să solicite celorlalți parteneri furnizarea oricăror informații și documente legate de proiect, în scopul elaborării rapoartelor;
- semnează parteneriatul;
- se va consulta cu partenerii cu regularitate, îi va informa despre activitățile din cadrul proiectului și le va furniza copii ale rapoartelor;
- va conveni cu partenerii asupra propunerilor pentru modificările ce pot interveni în perioada de implementare a proiectului;
- va asigura managementul de proiect;
- va respecta termenele de derulare ale proiectului și decontarea cheltuielilor;
- în cazul în care unul din parteneri nu duce la îndeplinire una sau mai multe din obligațiile care le revin, promotorul de proiect va prelua în totalitate responsabilitatea de a îndeplini aceste obligații;
- va răspunde de îndeplinirea obiectivelor cuprinse în proiect;

OBLIGAȚII COMUNE

- Să colaboreze și să susțină derularea proiectului prin furnizarea de documente și resurse umane pentru activitățile de care sunt responsabili;
- Partenerii sunt obligați să furnizeze promotorului de proiect orice informații sau documente privind implementarea proiectului, în scopul elaborării rapoartelor de progres;
- Să respecte termenele de derulare a proiectului;
- Să acționeze pentru ducerea la îndeplinire a obiectivelor proiectului;

DURATA

- ❖ Anul școlar 2015-2016

GRUP ȚINTĂ

- Centrul de servicii sociale Acoperământul Maicii Domnului
- Educatoarele și copiii din Grădinița cu P.P.”Floare de Iris”, din Cluj-Napoca

RESURSE

*umane – preșcolari, educatoare, alte persoane.

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

*materiale – albume, C.D. –uri, planșe, cărți, fișe ilustrative, spațiile de învățământ ale celor două instituții.

*financiare – proprii, sponsorizări, donații.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR PE PERIOADA DERULĂRII PARTENERIATULUI

Perioada	Conținuturi	Modalități de realizare	Locul desfășurării	Responsabilități
Noiembrie	Aripi să zbor	Eveniment aniversar	Cinematograful Măraști	Stabilirea responsabililor și a părților implicate Elaborarea parteneriatului Stabilirea calendarului de activități
Decembrie	Dăruind vei dobândi	Campanie umanitară	Centrul de servicii sociale Acoperământul Maicii Domnului	Strângerea alimentelor, hăinuțelor etc. donate și duse la centru
Ianuarie	Concurs „Un prieten bun”	Lucrări de artă plastică	Grădinița cu PP Floare de Iris Cluj-Napoca	Pregătirea și trimiterea lucrărilor Jurizarea și transmiterea diplomelor
Februarie	Prietenii își dau mâna	Vizită	Centrul de servicii sociale Acoperământul Maicii Domnului	Planificarea activităților în cadrul vizitei
Martie	Mărțișorul, un simbol	Confecționare mărțișoare	Grădinița cu PP Floare de Iris Cluj-Napoca	Confecționare de mărțișoare pentru copiii din centru
Aprilie	Un dar pentru masa de Paște a celor nevoiași	Campanie umanitară	Centrul de servicii sociale Acoperământul Maicii Domnului	Strângerea alimentelor, hăinuțelor etc. donate și duse la centru
Mai	Album	Raportul activităților desfășurate	Grădinița cu PP Floare de Iris Cluj-Napoca	Analiza fișelor de impact și centralizarea datelor obținute

IMPLEMENTAREA ACTIVITĂȚILOR

- ✓ Pliante
- ✓ Invitații

- ✓ Anunțuri

MONITORIZAREA ȘI EVALUARE

- ✓ rapoarte ale celor două echipe referitoare la impactul pe care l-a avut parteneriatul
- ✓ analiza fișelor de impact și centralizarea datelor obținute
- ✓ aprecieri finale
- ✓ întocmire unui Raport de evaluare a activității desfășurate în cadrul proiectului de parteneriat

DISEMINAREA REZULTATELOR

- ✓ expunerea în cadrul comisiei metodice, a cercurilor pedagogice
- ✓ popularizarea rezultatelor parteneriatului în sesiune de comunicări sau simpozioane

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. înv. preșcolar Ana Doina CÎMPIAN
G.P.P. „Floare de Iris” Cluj-Napoca

Profesor în învățământul preșcolar: Cîmpian Ana Doina

Tema anuală de studiu: „Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?”

Tema proiectului tematic: „În lumea celor care nu cuvântă”

Tema săptămânii: „Locuitorii pădurii”

Tema activității: Ursul păcălit de vulpe

Categoriile de activități de învățare: ADP+ADE (DLC+ DOS)+ALA1+ ALA2

- **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ**

Rutine: Primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi specifice).

Întâlnirea de dimineață: „Cum se numesc animalele din pădure?”

Joc liber: „Jucăriile, prietenele mele!”

Tranziții: „Bat din palme”- joc muzical cu text și cânt

Moment de mișcare : „Gimnastica de înviorare”- exerciții motrice

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):

- **Joc de rol:** „Mâncare pentru vulpe”
- **Biblioteca:** „Drumul ursului la lac”- labirint
- **Știință:** „Pescuimpeștii din lac” –sortare
- **ALA 2:** „Prinde peștele”- joc distractiv, „Vulpea plimbăreață”- joc liniștitor

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

DLC(Educarea limbajului) +**DOS**(Activitate practică)- „Vulpea”

MIJLOACE DE REALIZARE: DLC–povestirea educatoarei

DOS–lipire

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A.1.Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

A.2.Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

C.3.Activare și manifestare a potențialului creativ

D.1.Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

D.2.Mesaje orale în diverse situații de comunicare

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

A.1.3.Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea unor activități variate

A. 2.3. Își coordonează mișcărilor în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii C.3.1.

Manifestă creativitate în activități diverse

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activitățile artistic-plastice muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

D.1.1.Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

D.1.2.Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite context de comunicare

OBIECTIVE OPERATIONALE urmărite în cadrul activităților propuse:

Comportamente vizate	Obiective operaționale
A.1.3.Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea unor activități variate	Să realizeze din aluat, prăjiturele utilizând formele puse la dispoziție, iar apoi să aplice elemente decorative pe suprafața acestora. Să realizeze drumul ursului din povestea „Ursul păcălit de vulpe”, către lacul cu pești. Să sorteze corect peștii pescuiți din lac, respectând culoarea acestora. Să respecte tehnica de lucru propusă, utilizând corect materialele puse la dispoziție.
A. 2.3 Își coordonează mișcărilor în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii	Să execute exercițiile motrice propuse, respectând indicațiile și modelul educatoarei, pe parcursul momentului de mișcare Să respecte regulile jocului, indicațiile educatoarei și semnalele sonore utilizate în cadrul jocului „Prinde vulpea”.

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse	Să-și folosească creativitatea în activitatea din cadrul centrului joc de rol pentru a prepara o prăjitură.
C.3.2: Demonstrează creativitate prin activitățile artistic-plastice muzicale și practice, în conversații și povestiri creative	Să asculte cu atenție povestea „Ursul păcălit de vulpe”, în vederea înțelegerii mesajului transmis de aceasta. Să dea dovadă de creativitate în realizarea măștii vulpii din poveste utilizând materialele puse la dispoziție Să-și exprime opinia față de lucrarea proprie și față de lucrarea celorlalți copii, utilizând un limbaj specific și criteriile de evaluare date
D.1.1.a. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)	Să urmărească ilustrațiile puse la dispoziție pe parcursul redării poveștii de către educatoare
D.1.2.a Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)	Să repovestească povestea „Ursul păcălit de vulpe”, utilizând un limbaj adecvat și siluetele puse la dispoziție; Să răspundă corect la întrebările legate de poveste, prin intermediul metodei interactive „Explozia Stelară”
D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare	Să se exprime în propoziții simple și dezvoltate, ca răspuns la întrebările adresate de educatoare;

STRATEGII DIDACTICE:

- **metode și procedee:** jocul, conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, „Turul galeriei”, metoda „Explozia Stelară”, demonstrația, povestirea, repovestirea, lipirea.
- **mijloace didactice:**
 - **IDD:** calendarul naturii, caietul de prezență, jetoane, fotografiile copiilor
 - **ALA 1 :**
BIBLIOTECĂ: labirint confecționat
ȘTIINȚĂ: pești, undițe
JOC DE ROL: tăvi, aluat, forme, bonete, elemente decorative pentru prăjituri
 - **ADE:** marionete din povestea „Ursul păcălit de vulpe”, ilustrații din povestea „Ursul păcălit de vulpe”, stele pentru „Explozia Stelară”, măști de vulpe, biluțe plușate, lipici, hârtie creponată.
 - **ALA 2:** perinițe, vulpe, pești

Forma de organizare: frontal, pe grupe, individual

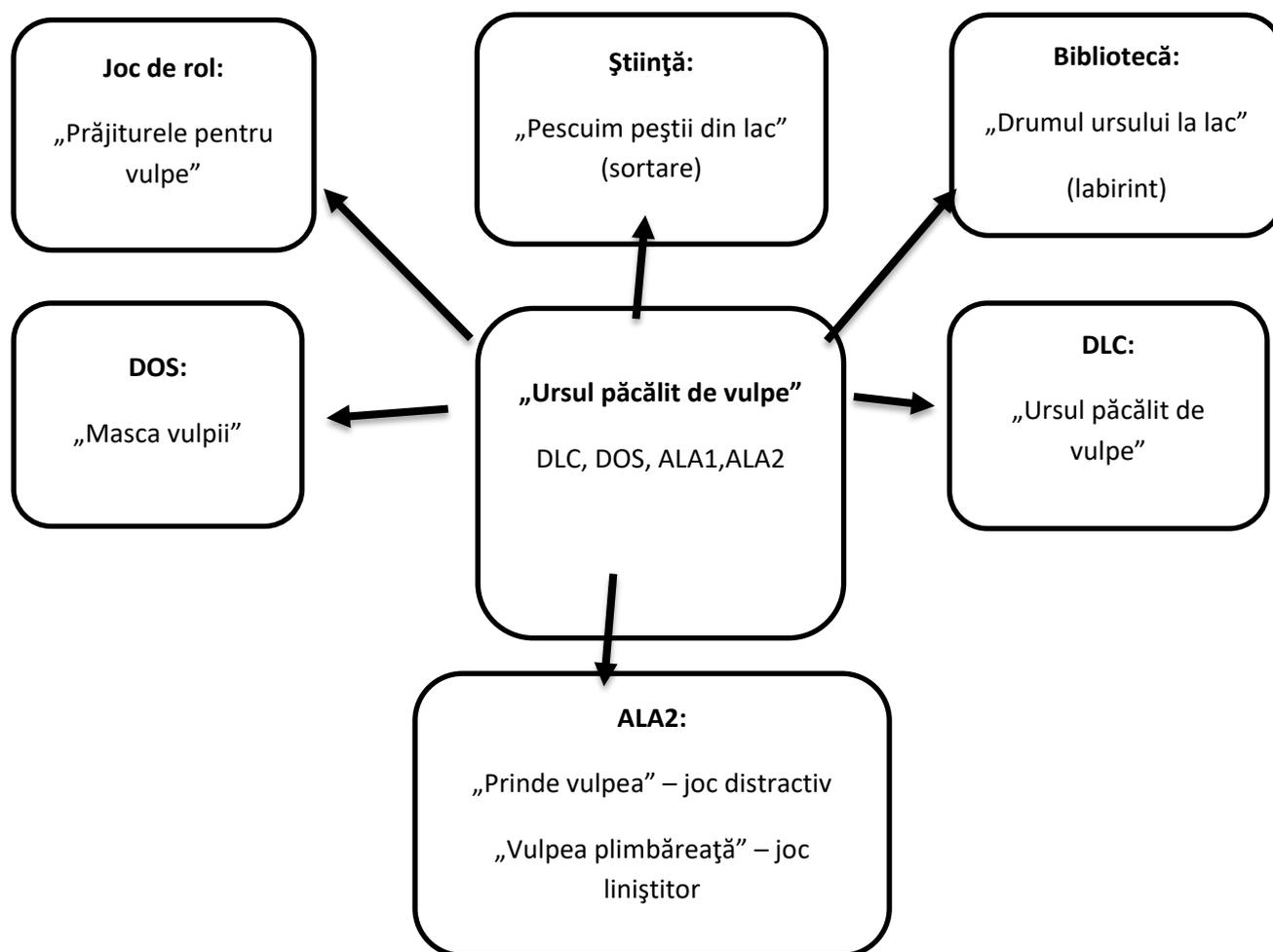
Evaluare: observarea curentă a comportamentului copiilor, aprecieri stimulative, analiza produselor activității

Locul desfășurării: sala de grupă

Durata: o zi

Bibliografie:

1. MECT, (2019), *Curriculum pentru educație timpurie*
2. Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., (2002), *Metode interactive de grup - ghid metodic* - 60 de metode și 200 de aplicații practice pentru învățământul preșcolar, Craiova, Editura Arves;
3. Glava, A., Pocol, M., Tătaru L., (2009), *Educația timpurie. Ghid metodologic pentru aplicarea curriculumului școlar*, Pitești: Editura Paralela 45;



SCENARIUL ZILEI

1. MOMENTUL ORGANIZATORIC:

Asigurarea condițiilor optime pentru realizarea activității, aranjarea centrelor și pregătirea materialelor didactice. Introducerea copiilor în sală și așezarea acestora pe scaunele în semicerc pentru întâlnirea de dimineață. Se stabilește liniștea necesară bunei desfășurări a activităților;

Prin formula „*Dimineața a sosit și copiii au venit*,”

În cerc să ne așezăm,

Cu toții să ne salutăm!” se face introducerea la întâlnirea de dimineață.

Nevomsaluta prin formula:

„*Bună dimineața(numele copilului)*!

Prezența: identificăm împreună absenții zilei.

Calendarul naturii:

Se va completa calendarul naturii, iar un copil care va fi meteorologul de serviciu va prezenta vremea.

Momentul de mișcare:

În cadrul momentului de mișcare copii vor executa exercițiile motrice prin ”Gimnastica de înviorare”.

2. CAPTAREA ATENȚIEI:

Se va face la **noutatea zilei** prin prezentarea unei vulpi de pluș care are în mână un plic.

În interiorul plicului se află o scrisoare.

Scrisoarea nr. 1

„*Bună dimineața. Eu sunt o vulpe, iar numele meu este Titi. Aici este grupa Licuricilor? Ei bine eu v-am pregătit aici în grupă o poveste. O poveste despre cum am reușit eu să păcălesc un urs din pădure, dar sunteți atât de frumoși, încât nici nu mai pot vorbi. De aceea v-am scris această scrisoare. Am rugat-o pe doamna educatoare să vă spună ea povestea „Ursul păcălit de vulpe”. Ce spuneți?”*

3. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR:

Pe parcursul acestei zile vom realiza următoarele activități: la activitatea de educarea limbajului, voi va trebui să ascultați povestea „Ursul păcălit de vulpe”, urmărind cu atenție marionetele și apoi să repovestiți povestea cu ajutorul ilustrației din poveste; să răspundeți corect în propoziții la întrebările din cadrul metodei „Explozia Stelară”. În cadrul activității practice, vom realiza masca vulpii din povestea noastră prin tehnica lipire, utilizând materialele puse la dispoziție.

În cea de-a doua parte a zilei, în cadrul activității de la centrul bibliotecă, vom ajuta ursul să găsească drumul la lacul cu pești, la centrul știință va trebui să pescuiți peștii și să îi așezați după culoarea acestora, iar la centrul joc de rol vom pregăti mâncare pentru vulpe.

În încheierea activității, ne vom juca împreună jocurile „Prinde vulpea” și „Vulpea plimbăreață?”.

DESĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE – EDUCAREA LIMBAJULUI – povestea educatoarei- „Ursul păcălit de vulpe”

Astăzi vă voi spune povestea “Ursul păcălit de vulpe”, în cadrul căreia veți afla cum a reușit vulpea să păcălească ursul.

Voi repeta cu copiii titlul poveștii și voi începe relatarea conținutului. În cadrul povestirii voi folosi gestică și mimica adecvate pentru a reda starea de spirit a personajelor și îmi voi nuanța vocea în funcție de personajul interpretat. În timpul povestirii, voi marca principalele momente prin expresivitatea limbajului și le voi arăta copiilor ordinea logică a acestei povești cu ajutorul marionetelor. Pe parcursul povestirii, voi explica și cuvintele noi întâlnite de copii, cerându-le acestora să formuleze propoziții cu ele.

După redarea întregului conținut al poveștii, le voi cere copiilor să repovestească povestea „Ursul păcălit de vulpe”, utilizând o carte de dimensiuni mari în interiorul căreia se află momente importante ale poveștii. Voi urmări redarea în ordine cronologică a evenimentelor din poveste.

- **OBȚINEREA PERFORMANȚEI:**
(METODA „EXPLOZIA STELARĂ”)

Voi afișa pe panou steaua care are pe ea redată tema centrală „Ursul păcălit de vulpe”. Voi așeza, pe rând, în jurul stelei mari, stelele mici cu întrebările: „CE”, „CINE”, „UNDE”, „DE CE”, „CÂND”. După ce așez fiecare stea, le voi prezenta preșcolarilor o cutie în interiorul căreia se vor afla stelute cu întrebări din poveste. Pe rând câte un preșcolar va veni în față și va extrage din cutie câte o stea. Voi citi întrebarea, iar preșcolarii trebuie să răspundă în propoziții. Steluța va fi lipită pe panoul cu steaua centrală.

Răspunsurile corecte vor fi aplaudate, iar cele greșite vor fi corectate.

După ce au răspuns la toate întrebările, copiii sunt invitați să realizeze mășca vulpii din poveste. Prin tranziția „Unu doi, unu doi.”, copiii se vor îndrepta, spre măsuțele de lucru, pentru a realiza măștile.

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE (DOS): „Masca vulpii”- lipire

Copiii vor realiza masca vulpii din poveste - prin lipirea unor bile plușate pe masca pusă la dispoziție.

Intuirea materialului: Copiii vor fi solicitați, să recunoască și să denumească materialele puse la dispoziție: aracet, masca personajului din poveste

Explicarea și demonstrarea modului de lucru: Voi prezenta copiilor modelul, insistând asupra tehnicilor de lucru.

Voi demonstra modul de lucru pe etape, atrăgând atenția asupra faptului că trebuie să lucreze frumos și îngrijit. Voi numi câte un copil ce va trebui să repete etapele de realizare a lipirii.

Voi executa cu copiii, exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii:

*„Ploaia cade ne-ncetat
Vârful degetelor bat
Iar apoi le răsfirăm
Și la pian cântăm”*

Executarea lucrărilor:

Urez copiilor „Spor la lucru!”, apoi se trece la realizarea activității. Voi urmări modul de executare a lucrărilor, stimulând, ajutând și îndrumând copiii.

La terminarea lucrărilor, voi realiza împreună cu copiii împreună analiza măștilor realizate, urmărind respectarea și îndeplinirea temei, respectarea etapelor de lucru și a tehnicii propuse.

Pe tranziția „ Bat din palme” copiii se îndreaptă spre baie , iar la întoarcerea în sala de grupă, vor fi invitați să desfășoare activitățile de la centrele de interes deschise.

Scrisoarea nr. 2

„Pentru că știi că sunteți copii harnici și cuminiți. V-am pregătit aici pe măsuțe la centrul Bibliotecă un labirint, ca să-l ajutăm pe urs să ajungă la lac, la centrul știință am nevoie de voi să îi pescuim ursului și lui câțiva pești și îi vom pune în gălețușe culori. Poate mă va ierta ursul pentru că l-am păcălit, iar la centrul joc de rol v-am pregătit lucrurile necesare pentru a realiza prăjituri delicioase pentru mine și pentru urs. Ce spuneți, mă ajutați?”

Copiii sunt trecuți la centre prin intermediul tranziției ”Bat din palme” unde vor realiza sarcinile de lucru propuse.

- **Joc de rol:** „Mâncare pentru vulpe”
 - Copiii din cadrul acestui centru vor avea pe mesele de lucru tăvi, decorațiuniși aluat. Aceștia vor prepara vulpii prăjituri frumos decorate pentru a o hrăni.
- **Bibliotecă:** „*Drumul ursului la lac*” - labirint
 - Copiii vor avea puse la dispoziție pe mesele de lucru un labirintconfectionat. Eivor identifica corect drumul ursului la lacul cu pești
- **Știință:** „Adunăm peștii din lac” – *sortare*
 - Copiii vor avea puse la dispoziție următoarele materiale:udițe, peșticolorațișigăleți conform culorii peștilor. Aceștia vor pescui peștii din lac cu ajutorul undițelorși îi vor așeza în gălețile de culoarea acestora.

În timp ce copiii lucrează, eu îi voi îndruma și urmări îndeaproape. Voi da explicații suplimentare unde e necesar, voi pune întrebări ajutătoare, acolo unde există dificultăți, voi monitoriza activitatea de la fiecare centru.

- ❖ Se reamintește copiilor comportamentul așteptat (regulile grupei) în cadrul acestor activități: vorbim în șoaptă, pentru a nu deranja pe alții; apreciem și protejăm lucrările făcute de colegi, fiecare joc trebuie terminat, colaborăm împreună etc.
- ❖ La finalul activității pe centre copiii vor face ”Turul galeriei” pentru a vedea realizările colegilor
- ❖ Tranziție:”Bat din palme clap clapclap. Din picioare trap, trap, trap. Ne-nvârtim ne răsucim și la baie noi pornim.” – (copiii merg la baie și se va pregăti grupa pentru **ALA2**)

ALA 2- jocul distractiv „Prinde peștii”

Sarcina de joc: Copiii vor trebui:

- să prindă peștii la semnalul educatoarei;
- să execute mișcările indicate de aceasta;

Elemente de joc:pernițe, bandă colorată, pești.

Regulile jocului:preșcolarii vor respecta indicațiile educatoarei „Mainile pe cap” , „Mâinile la spate” etc., iar la semnalul „Prinde peștele” trebuie să prindăpeștele ce se află între cei doi.

Explicarea și demonstrarea jocului:

Copiii se așază în două șiruri pe pernițe formând astfel două coloane. Ei vor fi așezați doi câte doi, cu fața unul la celălalt, iar distanța dintre cei doi va fi de un metru. Pe podea între cei doi copii va fi lipită o bandă colorată, iar pe aceasta se va afla câte un pește între doi copii. Le voi transmite acestora diferite indicații,„Mainile pe cap” , „Mâinile la spate” etc., iar atunci când le voi spune acestora „Prinde peștele” aceștia trebuie să se aplece pentru a-l lua de pe podea. Copilul care va lua primul peștele va fi câștigător.Aceștia vor fi aplaudațiși vor așeza vulpea înapoi pe banda colorată pentru a se relua jocul.

După desfășurarea jocului de probă, se va executa desfășurarea propriu zisă a jocului.

Jocul de probă:Se va realiza jocul de probă de către o pereche pentru a asigura desfășurarea clară jocului.

Desfășurarea propriu-zisă a jocului: Copiii vor executa mișcarile transmise și vor fi atenți, astfel încât aceștia când vor auzi cuvintele „Prinde peștele” , îl vor lua de pe banda colorată.

Jocul liniștitor „Vulpea plimbăreață”

Sarcina de joc: Copiii vor trebui:

- să plimbe vulpea din mână în mână
- să se oprească la semnalul „Stop”

Elemente de joc:vulpe, pernițe

Regulile jocului:Copiii vor da vulpea din mână în mână.

Explicarea și demonstrarea jocului:În cadrul acestui joc, copii vor fi așezați în formație de cerc și vor primi o vulpe. Aceștia trebuie să plimbe vulpea din mână în mână, iar la semnalul sonor „Stop”, vulpea se va opri, iar educatoarea îi va adresa Copilului o întrebare din povestea „Ursul păcălitate de vulpe”. Acesta va răspunde la întrebare în propoziție.

Jocul de probă: Se va realiza de către toți copiii ce se află în cerc și voi oferi informații suplimentare dacă este cazul.

Desfășurarea propriu-zisă a jocului: La semnalul educatoarei, copiii vor începe jocului, respectând regulile și păstrând liniștea pe parcursul acestuia.

Voi supraveghea buna desfășurare a jocului și respectarea regulilor, voi urmări participarea activă și afectivă a copiilor, stimulându-i pe cei neîncrezători.

4. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII:

Voi felicita copiii pentru că au fost activi pe parcursul activităților propuse. Ca amintire a acestei zile, drept recompensă,veți primi brățări colorate.



PROIECT EDUCAȚIONAL „ZIUA FRANCOFONIEI”

Profesor Cristina-Maria COLCIAG
Școala Gimnazială „Nedelcu Chercea” Brăila

Studierea limbii franceze nu înseamnă numai învățarea din punct de vedere lexical, gramatical și fonetic a acesteia, ci și descoperirea ei prin integrarea la clasă a unor activități ce implică cunoașterea și altor țări în care se vorbește franceza, semnificația unor simbolurilor și întâlnirea cu alte culturi. Un prilej bun pentru o activitate extracurriculară l-a reprezentat „Ziua francofoniei”, când am desfășurat un proiect educațional tocmai pentru a marca cele enumerate mai devreme.

Proiectul s-a desfășurat în școală, în sala de clasă, cu elevii clasei a VIII-a, din localitatea Mărașu. Printre obiectivele proiectului au stat la bază următoarele: stimularea interesului pentru cultura și civilizația altor țări, totodată și sporirea acestuia, stimularea creativității, spiritului de competiție etc. În ceea ce privește conținutul proiectului, activitatea s-a desfășurat astfel:

1. Am analizat împreună Imnul Francofoniei;
2. Am organizat un concurs de cultură generală despre Franța și țările francofone;
3. Elevii au prezentat creațiile lor artistice pe care le-au realizat acasă;
4. Am degustat preparate specifice franțuzești (*des crêpes, crème brûlée, des croissantes, etc.*)

Elevii au manifestat seriozitate, implicare și un mare interes, îndeplind toate etapele proiectului. Aceștia au confecționat din diferite materiale, de la hârtie, carton la sticlă, ață, polistiren ș.a.) multiple simboluri și obiective turistice specifice Franței: Muzeul Louvre, Turnul Eiffel. La final, fiecare dintre ei a primit o diplomă de participare.

Așadar, în încercarea de apropiere a elevilor de limba franceză prin diferite activități și proiecte, precum cel prezentat, pot concluzia afirmând că elevii au nevoie mai mult ca oricând de stimulare, de înțelegere și de apropiere de disciplină prin impresia de descoperire.



JOC DIDACTIC

Prof. Cristiana FLOREA
Grădinița Nr. 1 Bragadiru, Ilfov

Domeniul limbă și comunicare : „În lumea poveștilor”

Nivel I

Scop: Verificarea cunoștințelor copiilor referitoare la poveștile cunoscute, recunoașterea personajelor și exprimarea corectă în propoziții

Sarcina didactică: Recunoașterea poveștilor și a personajelor

Regulile jocului: Copiii răspund cerințelor la semnalul educatoarei exprimându-se corect în propoziții

Elemente de joc: Aplauze, bătaii din palme, surpriza, închiderea și deschiderea ochilor

Material didactic: Imagini din cele două povești, siluete ale personajelor, plic cu ghicitori, baghetă .

Desfășurarea jocului:

Jocul de probă – Ghicitori

Proba 1: „Recunoaște povestea și personajele”

- recunoaște imaginile din povești;
- recunoaște personajele poveștilor;
- recunoaște povestea din care face parte fragmentul.



Proba 2: „Descoperă greșeala”

- descoperă imaginea care nu face parte din poveste

Proba 3: – Complicarea jocului: „ Diagrama Venn”

- așează în cercul roșu personajele care fac parte din povestea Scufița Roșie;
- așează în cercul albastru personajele care fac parte din povestea Capra cu trei iezi



- așează în intersecția celor două cercuri, personajul care apare în ambele povești



METODE MODERNE ULILIZATE
ÎN PROCESUL DE PREDARE- ÎNVĂȚARE.
METODA FRISCO

Prof. Daniela Simona ANIȚOIU
Liceul Tehnologic „Victor Frunză” Rm. Sărat, Buzău

Metodele interactive stimulează creativitatea, printre acestea numărându-se și Metoda Frisco, metodă activ-participativă ce valorifică la maxim potențialul de cunoaștere al unui elev. Lecțiile ce au la bază metoda Frisco aduc un plus de inovație deoarece elevilor li se oferă posibilitatea de a interacționa unii cu ceilalți, de a lucra în grup, de a dezvolta puncte de vedere. Are un pronunțat caracter ludic, este antrenantă, oferă noi posibilități de învățare, ca alternativă la metodele tradiționale de învățare. Principalul scop al acestei metode este acela de a identifica problemele în educație și de a oferi rezolvări simple și eficiente.

Metoda Frisco folosește două procedee:

- 1.aplicarea listei de control(check list);
- 2.brainstorming-ul regizat (staget brainstorming).

Lista de control reprezintă un chestionar alcătuit dintr-o serie de întrebări care să permită formularea unor concluzii clare și care lămurește problemele propuse spre rezolvare. Ea trebuie să respecte o serie de condiții:

- ▶ să conțină întrebări simple, fără echivoc, formulate clar, fără a lăsa loc interpretărilor
- ▶ întrebările să fie ordonate după o scară psihologică;
- ▶ să solicite un număr mic de informații;
- ▶ să ceară informațiile pe care elevii le pot da;
- ▶ să presupună răspunsuri simple de tipul : da/nu

Momentele principale ale unei lecții care include Metoda Frisco corespund mai multor etape:

- ▶ profesorul împarte clasa în două echipe : prima echipă, numită și echipa de investigație (investigation team), este alcătuită din zece-cincisprezece elevi; a doua echipă, echipa de concluzionare (inference team), are în componență cinci-șase membri;
- ▶ profesorul aplică lista de control membrilor echipei de investigație;
- ▶ elevii formulează răspunsuri scrise;
- ▶ echipa de concluzionare identifică problemele, le comentează critic și propune rezolvări obișnuite, clasice;

▶ profesorul distribuie membrilor echipei de concluzionare roluri care definesc anumite structuri psihologice : conservatorul, exuberantul, pesimistul, optimistul.

a)Conservatorul apreciază meritul soluțiilor vechi, le punctează neajunsurile și se pronunță pentru menținerea lor fără a exclude eventualele îmbunătățiri;

b)Exuberantul emite idei originale, imposibil de aplicat în practică, asigurând prin aceasta o atmosferă imaginativ-creativă;

c)Pesimistul este cenzorul care neagă oportunitatea oricărei îmbunătățiri a soluțiilor originale;

d)Optimistul critică poziția pesimistului și susține, în mod realist, soluțiile propuse de exuberant.

La sfârșitul discuțiilor, profesorul sistematizează ideile și îi invită pe elevi să formuleze concluziile necesare, apoi realizează evaluarea pe baza răspunsurilor la chestionar și a ideilor exprimate de participanți.

Metoda Frisco aplicată în lecția „Dan – căpitan de plai” de V. Alecsandri – lecția a II –a de caracterizare a personajului.

Etapele lecției :

- **Formarea celor două echipe :**
 - echipa de investigație;
 - echipa de concluzionare.
- **Împărțirea rolurilor și explicarea sarcinilor :**
 - conservatorul/tradiționalist
 - exuberantul
 - pesimistul
 - optimistul
- **Împărțirea întrebărilor din lista de control/a chestionarului pentru echipa de investigație, pe trei grupe:**

G.I : 1.Care este personajul principal al poemului și ce loc ocupă în operă?

2.Cum explicați titlul poemului ?

3.Ce fel de operă este “ Dan, căpitan de plai “? Argumentați.

G. II :1.Cum este prezentat de autor Dan în expozițiune?

2.Care sunt trăsăturile fizice cu care este înzestrat personajul ?

3.Care este procedeul de caracterizare prin care este prezentat Dan din punct de vedere fizic ?

G.III :1.Care sunt trăsăturile morale ale lui Dan în confruntarea cu dușmanii și cu Hanul Ghirai ?

2. Prin ce modalități de caracterizare a personajului completează autorul portretul moral al personajului său ?

3. Desprindeți trăsăturile lui Dan din ultima parte a poemului.

●**Verificarea răspunsurilor la întrebări;**

●**Echipa de concluzionare, ajutată de profesor, face aprecieri critice asupra răspunsurilor date;**

●**Identificarea problemei (de către profesor)**

●**Desfășurarea activității pe roluri.**

Conservatorul/traditionalistul

E păcat să nu apreciem comportamentul lui Dan din poemul cu același nume, care ne impresionează prin cinste, înțelepciune, demnitate umană, dragoste și sacrificiu pentru țară și să nu-i recunoaștem patriotismul sincer, în ciuda vârstei sale înaintate.

Exuberantul

Și ce dacă Dan e în vârstă? Important este că și-a trăit viața în demnitate, fără griji, în mijlocul naturii, în liniște, departe de haosul lumesc, prețuit de natură și prietenii adevărați, înzestrat cu mult curaj, dragoste față de țară, înzestrat cu sentimentul onoarei și al cultului cinstei.

Dacă stau bine să mă gândesc, aș fi gata să trăiesc în natură și liniște , departe de lumea dezlănțuită, să am un cal care să mă poarte pretutindeni și, în cazul în care țara îmi va cere s-o apăr, n-aș pregeta o clipă să o fac și asemenea lui Dan aș fi în stare, la nevoie, să mă sacrific.

Pesimistul

Faptul că Dan a murit, sacrificându-se pentru țară, este într-adevăr un merit, a fost alegerea sa. În vârstă, meditănd din ce în ce mai des la trecerea timpului, Dan trebuia să rămână acasă, să se bucure de liniște în mijlocul naturii.

Dan era, după mine, o fire idealistă, ar fi vrut să îndrepte lumea, deoarece îi părea “îngustă pentru bine și largă, prea largă pentru rău “.Ar fi dorit „o lume bună ca bunul Dumnezeu”. A vrut prea mult, peste limitele unei fiinte umane și, exagerând la vârsta lui, pe câmpul de luptă, e capturat de Ghirai.

Optimistul

Mi s-a oferit, conform rolului jucat ,care-și exprimă opinia întotdeauna ultimul, prilejul să-i ascult pe confracții mei și m-a impresionat diversitatea soluțiilor lor la problema în discuție. Sunt sigur, dragi colegi, că Dan reprezintă întruchiparea românului pentru care libertatea țării este sacră. Deși în vârstă, îndrăzneț, înțelept, mândru, semeț, viteaz, dovedind spirit de sacrificiu, înfrățit cu natura, demn, patriot, respingând cu fermitate compromisurile , impresionând prin simțul onoarei, Dan este reprezentantul unei perioade de glorie din istoria noastră națională, epoca lui Ștefan cel Mare, când iubirea de patrie era supremă.

●**Aprecierea activității interpretării de roluri de către profesor;**

●**Formularea concluziei asupra problemei:**

Dan, personajul central al poemului eroic “Dan, căpitan de plai” de V. Alecsandri este un erou însuflețit de sentimente nobile și îi întrușează pe toți luptătorii români care, cu prețul vieții, și-au apărat glia strămoșească.

Metoda Frisco, care este numai o etapă într-o lecție, poate fi combinată și cu alte metode și tehnici interactive care să-l situeze pe elev în centrul actului de învățare în calitate de participant activ.

Bibliografie:

O.Păcurari, Învățarea activă.Ghid pentru formatori, MEC-CNPP, 2001

Gliga, I., Învățarea activă, MEC., București, 2001.

Jiga, I., Negruț, I., Învățarea eficientă, Editura Editis, București, 1999.

Cerghit, I., Metode de învățământ, ed. a III-a, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1997.

Pintilie Mariana, Metode moderne de învățare-evaluare, Editura Eurodidact, Cluj- Napoca, 2003.

Ana Stoica, Creativitatea elevilor, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983.

STUDIUL DE SPECIALITATE - MEMORIA LA VÂRSTA ȘCOLARĂ MICĂ

Prof. înv. primar Ligia DOBRINEAN
Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Jibou, Sălaj

Specific vârstei școlare mici este creșterea considerabilă a volumului memoriei. În fondul memoriei pătrunde un mare volum de informație. Elevul memorează și deține date despre uneltele cu care lucrează, despre semnele și simbolurile cu care operează, despre noii termeni pe care îi utilizează, despre regulile și legile pe care le învață. Comparativ cu clasa întâi, în clasa a patra se memorează de 2-3 ori mai multe cuvinte.

În același timp, se îmbogățesc indicatorii trăinicieii și rapidității memorării diferitelor conținuturi. Productivitatea memoriei – mult mai mare decât la vârsta preșcolară – depinde de o serie de factori, cum ar fi: conținutul materialului supus memorării (literar, gramatical, matematic), felul acțiunilor pe care le efectuează școlarul, măsura în care acesta dispune de anumite mijloace de memorare și reproducere a materialului. Grație cooperării memoriei cu gândirea, se instalează și se dezvoltă formele mediate, logice ale memoriei, bazate pe legăturile de sens dintre date. O ilustrare a acestei caracteristici o constituie posibilitățile active ale școlarilor mici de a transforma și a organiza, în alt mod, materialul de memorat sau materialul memorat deja. Ei pot să înlocuiască necunoscutul prin cunoscut (de pildă, cuvinte mai puțin cunoscute prin termeni familiari), pot „să sară” peste unele detalii și să redea esențialul, pot să adauge de la ei noi elemente la conținutul de memorat, pot să introducă anumite criterii logice (judecăți, raționamente), în organizarea materialului ce urmează a fi memorat.

Axarea memoriei pe sensuri logice fac să crească de 8 până la 10 ori volumul ei (față de vârsta preșcolară), prelungește timpul de reținere, sporește trăinicia și productivitatea legăturilor mnemonice. Crește precizia și plenitudinea proceselor de reproducere mnezică în raport cu procesele de recunoaștere.

Dacă, la 7-8 ani, copiii recunosc aproximativ 24 din 30 de cuvinte percepute și reproduc aproximativ 5, în jurul vârstei de 11 ani recunosc 28 și reproduc 11.

O altă direcție de modificare a memoriei la vârsta școlară mică o constituie accentuarea caracterului voluntar, conștient al proceselor ei. Îndeosebi, în partea a doua a micii școlarități (clasele a treia și a patra), copilul este capabil să-și formeze sarcina de a memora, să-și planifice în timp memorarea unui material oarecare, să se autocontroleze cu consecvență în procesul reproducerii celor memorate.

Cu toate acestea, școlarii mici pot să întâmpine multe dificultăți în procesul memorării. Se poate ca ei să nu-și dea seama ce anume trebuie memorat și reținut dintr-un material oarecare, sau ce trebuie făcut pentru o memorare mai rapidă, mai trainică și mai eficientă. De aici tendința de a recurge exclusiv la repetarea, adesea mecanică, a faptelor.

Sarcina învățătorului constă în a-i înarma pe elevi cu procedee raționale și eficiente de memorare, între care ar putea figura, de pildă, structurarea unui plan, a unui program de desfășurare a acțiunii de memorare în raport cu un conținut sau altul.

Cercetările arată că din memorie dispar cel mai repede (se uită) datele întipărite mecanic. Cu timpul nu mai rămân din ele decât elemente dezordonate, disperate.

Dacă în memorare se insistă asupra a ceea ce este esențial, pe legăturile care constituie fundamentul lor logic, atunci uitarea este întârziată, încetinită. Și chiar dacă se produce, ea nu afectează decât părți, detalii, elemente minore, indiferent de forma concretă în care apar acestea în mintea copilului, după un timp.

Intrarea în școlaritate creează și funcției imaginative noi solicitări și condiții. Descrierile, tablourile, schemele utilizate în procesul transmiterii cunoștințelor solicită participarea activă a proceselor imaginative. Este foarte mult solicitată imaginația reproductivă, copilul fiind pus adesea în situația de a reconstrui imaginea unor realități pe care nu le-a cunoscut niciodată.

Pot fi distinse două stadii ale dezvoltării imaginației de-a lungul micii școlarități: unul inițial, definitiv pentru primele două clase, caracterizat prin aspectul încă imperfect, sărac în detalii al imaginilor create. Experiența de viață încă limitată îl face pe copil să lunece spre combinații de imagini superficiale, spontane, cuprinzând unele elemente fantastice, inadecvate. Imaginile create sunt adesea statice, lipsite de mișcare.

Către începutul clasei a treia se conturează un nou stadiu determinat de contactul sistematic cu procesele de învățare, care introduc o oarecare ordine și sistematizare în cursul proceselor imaginative. Acum, „vede” imaginativ, mult mai corect distribuția evenimentelor despre care i se povestește. Imaginile capătă mai multă plenitudine, coerență, dinamism.

În strânsă legătură cu imaginația reproductivă, se dezvoltă imaginația creatoare. Ascultând o povestire, școlarul mic este capabil să și-o reprezinte transformator, introducând modificări în desfășurarea subiectului, generalizând și comprimând aspectul imaginilor, ceea ce explică prin influența proceselor gândirii și memoriei verbalo-logice asupra imaginației. Pe măsură ce cunoștințele despre construcția, originea și condițiile de producere a lucrurilor se înmulțesc, producțiile imaginative ale copilului capătă și ele un fundament logic mai solid, iar creativitatea devine mai amplă.

Formele creative ale imaginației școlarului mic sunt stimulate de joc și fabulație, de povestire și compunere, de activitățile practice și muzicale, de contactul cu natura și de activitățile de muncă.

În perioada micii școlarități, imaginația se află în plin progres, atât sub raportul conținutului, cât și al formei.

Bibliografie:

1. Anton Ilica, Dorin Herlo, Viorel Brinchiciu, Corin Uzum , Ana Curetean,2005-
2. O pedagogie pentru învățământul primar, Arad: Editura Universității Aurel Vlaicu.p.56
3. www.scritub.com-Profilul psihologic al vârstei școlare mici

AVANTAJELE/DEZAVANTAJELE
PRINCIPALELOR METODE DE CERCETARE

Masterand Ionuț-Adrian DRĂGULEASA
Universitatea din Craiova, Facultatea de Științe, Departamentul de Geografie

Analizați avantajele și dezavantajele fiecărei metode de cercetare:

<i>Metoda</i>	<i>Avantaje</i>	<i>Dezavantaje</i>
Observația Sistematică	Este vorba în primul rând de ușurința aplicării, economicitatea mijloacelor materiale necesare efectuării cercetării, naturalețea și autenticitatea fenomenelor relevante. Observația permite surprinderea manifestărilor comportamentale firești ale individului în condiții obișnuite de viață. Oferă date de ordin calitativ.	Observatorul trebuie să aștepte uneori mult timp până se produce fenomenul vizat, fără a putea interveni în nici un fel. La aceasta se adaugă imposibilitatea de a izola și controla variabilele. Mai mult decât atât, prezența observatorului poate determina intrarea în funcțiune a mecanismelor de apărare ale subiecților care modifică situația globală a câmpului social sau a comportamentelor celor observați, chiar fenomenul studiat pe ansamblu.
Chestionarul/ Ancheta pe bază de chestionar	Ambele forme de anchetă, permit investigarea unui număr mare de subiecți într-un timp relativ scurt, recoltarea unui material extrem de bogat, precum și prelucrarea rapidă, mai ales când există răspunsuri precodificate la întrebări.	Este posibilă apariția unor deformări subiective atât din partea experimentatorului, cât și a subiecților mai ales că această metodă se bazează pe capacitatea de autocunoaștere și autoanaliză. Este de asemenea posibil ca subiecții, chiar bine intenționați să furnizeze informații iluzorii, neadecvate în raport cu fenomenul investigat.

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

Testul docimologic și testul de personalitate	Permite cercetătorului să examineze mai multe detalii și să se asigure că participanții interpretează întrebările în modul în care acesta a intenționat.	Poate fi perceput ca o abordare mai nepotrivită decât cea cantitativă; s-ar putea ca participanții să spună mai mult decât intenționau și să regrete mai târziu că au făcut acest lucru.
Analiza documentelor școlare	Metoda este una discretă, în care nu întâmpinăm probleme de creativitate. Este o metodă mai ieftină;	Informațiile despre modul în care au fost întocmite documentele este în general redusă.
Experimentul	Avantajul acestui tip de experiment constă în faptul că este foarte precis și riguros prin dozarea și succesiunea precisă a sarcinilor, realizarea unui control maxim al situației experimentale, eliminarea variabilelor ascunse care ar putea influența rezultatele.	Dezavantajele sunt legate de caracterul artificial al experimentului de laborator. Condițiile de laborator fiind total diferite de cele din viața reală, se pune problema identității comportamentului subiecților în condiții de laborator și în condițiile concrete, naturale de viață.
Studiul de caz	Este metoda cea mai potrivită atunci când dorim o investigație completă și diversă a unui subiect, dar și a contextului în care acesta se desfășoară.	Sunt informații mult prea multe.

INDICELE DE ATRACTIVITATE TURISTICĂ
STUDIUL DE CAZ. – „MUNȚII BUCEGI”

Masterand Ionuț-Adrian DRĂGULEASA
Universitatea din Craiova, Facultatea de Științe, Departamentul de Geografie

Masivul Bucegi – este situat în extremitatea estică a Carpaților Meridionali, unde se remarcă prin aspectul său impozant, datorat înălțimilor mari și versanților abrupti și stâncoși. Suprafața masivului este de 395 km și reprezintă 2,68% din Carpații Meridionali și 40,72% din grupa Munților Bucegi-Leaota (Badea et al., 2001).

Înălțimea maximă în Munții Bucegi este de (2.505 m), în Vf. Omu.

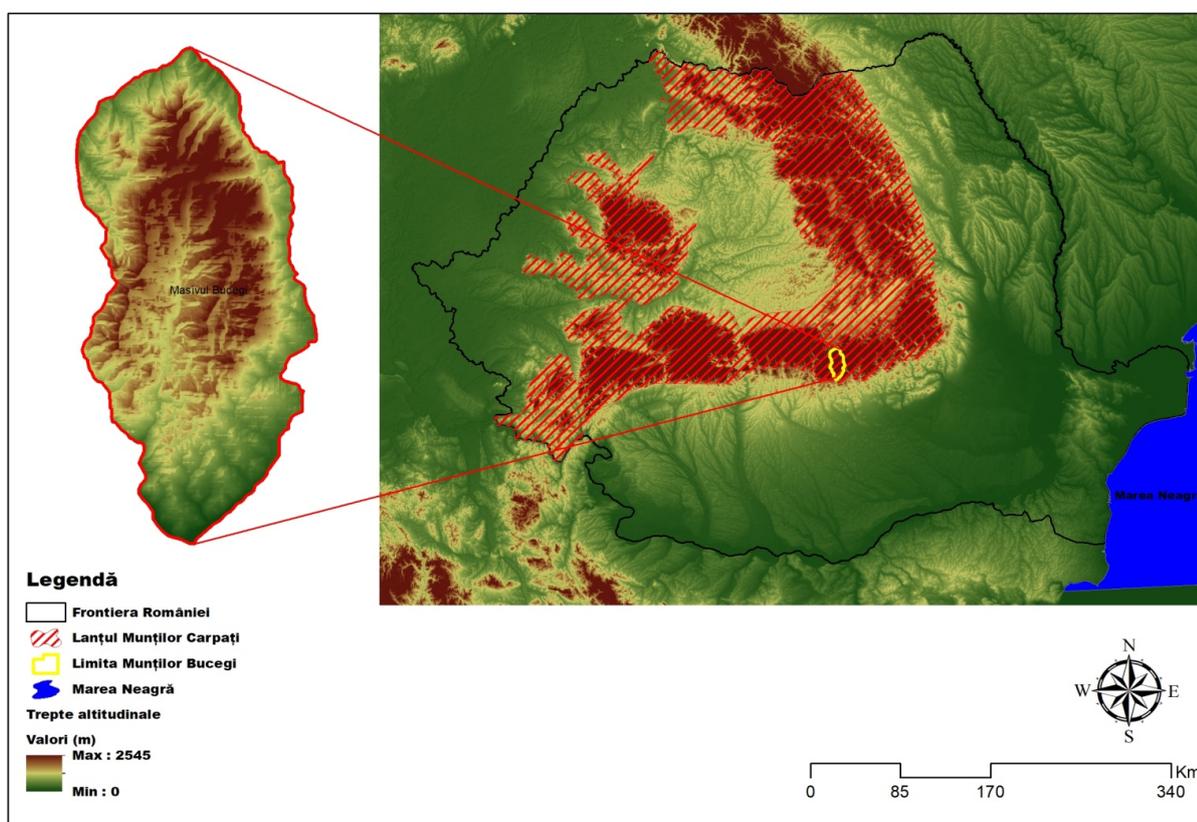


Fig. nr. 1 Localizarea Munților Bucegi în context național

Sursa: prelucrare autor date ArcGIS

Din punct de vedere administrativ, arealul studiat cuprinde părți din județele Dâmbovița, Prahova și Brașov.

Unitățile administrativ-teritoriale, respectiv comunele care se desfășoară (parțial) în Munții Bucegi sunt: Bușteni, Sinaia și Comarnic (în Județul Prahova), Moroeni (în Județul Dâmbovița) și Bran, Moieciu și Râșnov (în Județul Brașov).

Structura localităților/comunelor include zone urbane, zone turistice (în localitățile de pe Valea Prahovei), zone agro-industriale și zone de protecție (Parcul Natural Munții Bucegi). Zonele urbane includ, în parte, zonele turistice, dar și zone rezidențiale și zona centrală cu instituții publice, unități comerciale, locuințe etc.

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021 STUDII DE SPECIALITATE

Accesibilitatea în Munții Bucegi este dată de o rețea densă de poteci și drumuri forestiere, foarte bine întreținute și care permit legături cu cele mai îndepărtate obiective turistice.

Rețeaua de poteci este alcătuită din câteva trasee magistrale –în lungul munților de pe laturile de est și de vest și transversale din valea Prahovei spre valea Ialomiței.

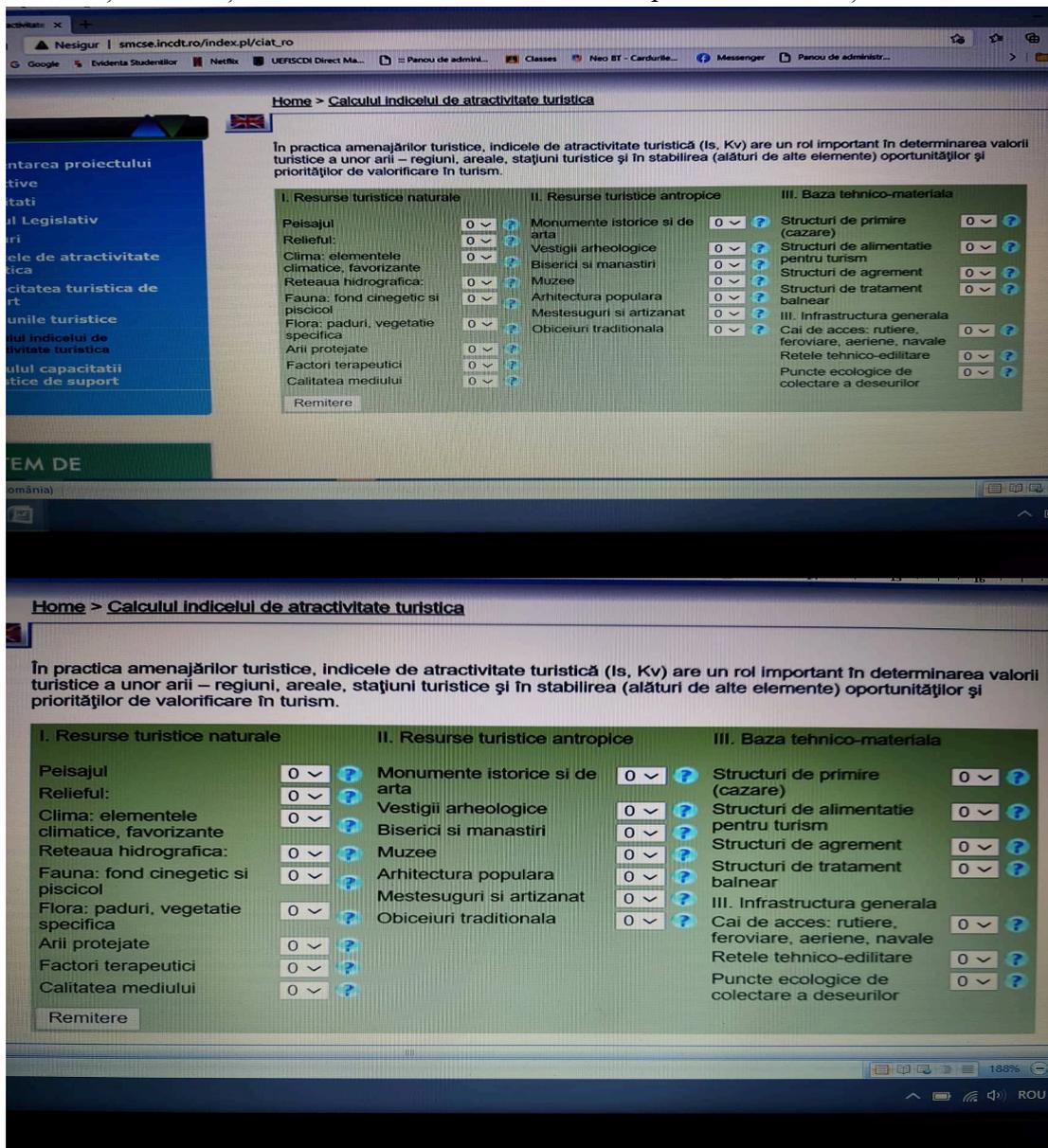


Fig. nr. 1 Indicele de atractivitate turistică

Sursa: http://smcse.incdt.ro/index.pl/ciat_ro

Tabelul nr. 1 Indicele de atractivitate turistică din Munții Bucegi

Indicele de atractivitate turistică – Munții Bucegi					
I. Resurse turistice naturale		II. Resurse turistice antropice		III. Baza tehnico-materială	
Peisajul	3	Monumente istorice și de artă	3	Structuri de primire turistică (cazare)	3

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

Relieful	3	Vestigii arheologice	2	Structuri de alimentație pentru turism	3
Clima: elemente climatice, favorizante	3	Biserici și mănăstiri	2	Structuri de agrement	3
Rețeaua hidrografică	3	Muzee	2	Structuri de tratament balnear	2
Fauna: fond cinegetic și piscicol	3	Arhitectura populară	2	IV. Infrastructura generală Căi de acces: rutiere, feroviare, aeriene și navale	3
Flora: păduri, vegetație specifică	3	Meșteșuguri și artizanat	2	Rețele tehnico-edilitare	2
Arii protejate	3	Obiceiuri tradiționale	3	Puncte ecologice de colectare a deșeurilor	1
Factori terapeutici	2				
Calitatea mediului	1				

TOTAL INDICE DE ATRACTIVITATE TURISTICĂ = 0,82

Sursa: prelucrare autor după http://smcse.incdt.ro/index.pl/ciat_ro

În concluzie, indicele de atractivitate turistică în Munții Bucegi este caracterizat prin anumite trăsături turistice ale mediului natural (relief, peisaje spectaculoase, climă, rețea hidrografică, faună, floră, arii naturale etc.); valoare de 0,82 este determinată de elementele cadrului natural și antropic, baza tehnico-materială, posibilitatea de amenajare turistică a teritoriului și oportunitățile de valorificare a turismului în Munții Bucegi.

Bibliografie:

Badea L., (coord.). Badea L., Niculescu Gh., Roată S., Buza M., Sandu M. (2001), Unități de Relief ale României I. Carpații Meridionali și Munții Banatului, Editura Ars Docendi, București.

*** <http://geo-spatial.org/vechi/download/?pg=4>, accesat iunie 2018;

*** http://smcse.incdt.ro/index.pl/ciat_ro, accesat martie 2021;

*** hartă realizată în ArcGIS.

TURISMUL ȘI ANALIZA STRUCTURILOR DE PRIMIRE TURISTICĂ – JUDEȚUL VÂLCEA

Masterand Ionuț-Adrian DRĂGULEASA
Universitatea din Craiova, Facultatea de Științe, Departamentul de Geografie

Județul Vâlcea este situat în partea central sudică a României (Fig. nr. 1), mai exact în Regiunea de Dezvoltare Sud-Vest Oltenia.

Așezarea sa este clar definită de coordonatele geografice, fiind cuprins între paralelele 48°28' și 48°36' latitudine nordică și între meridianele 23°37' și 24°30' longitudine estică; limita nordică urmărește spre vest, începând de la obârșia pârâului Scara (afluent al râului Topolog), situată sub curmătura de sub vârful Scara (2285 m), extremitatea vestică a culmii nordice a munților Făgăraș, trece prin vârfurile Suru (2285 m), Tătaru (1890 m), Chica Fedeleşului (1819 m) și coboară, pe o direcție sud-vest, în defileul Oltului, la nord de localitatea Râu Vadului (Badea, Rusănescu, 1970).

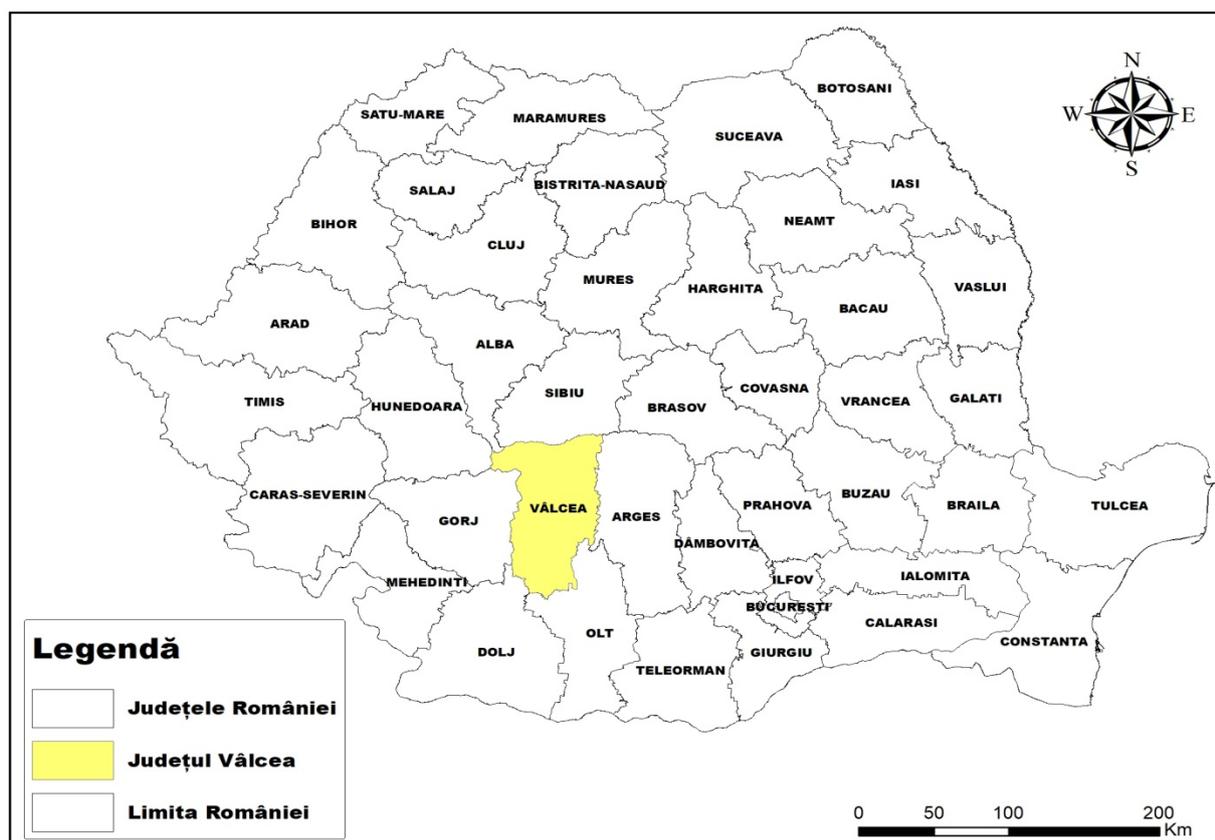


Fig. nr. 1 Localizarea geografică a județului Vâlcea în context național

Sursa: prelucrare date ArcGIS

Turismul are calitatea de a reacționa cu mult mai diferit și nuanțat decât alte ramuri ale economiei mondiale la fenomenele de recesiune, de criză care agravează perioada de tranziție spre „acel optim” economic (Mazilu, 2007).

Turismul trebuie să fie durabil, deoarece activitățile turistice care prejudiciază mediul și care au un imens impact negativ asupra societății, distrug chiar baza pe care este construit acest sector (Drăguleasa, 2021).

Prin urmare, turismul joacă un rol important în viața economică și socială, acționează ca un element dinamizator al sistemului economic global, ca un mijloc de diversificare a structurilor economice, ca o pârgă de atenuare a dezechilibrelor interregionale sau un mijloc activ de educare, de ridicare a nivelului de instruire, cultură și civilizație al oamenilor (Drăguleasa, 2021).

Structurile de primire turistică

În ceea ce privește, structurile de primire turistică în perioada analizată (Fig. nr. 2), se poate remarca faptul că, în anul 2020 în ciuda pandemiei de Covid-19, pensiunile agroturistice și pensiunile turistice au înregistrat cele mai mari creșteri.

Cele mai puține structuri de primire turistică cu funcțiuni de cazare sunt: căsuțele turistice, satele de vacanță și bungalourile.

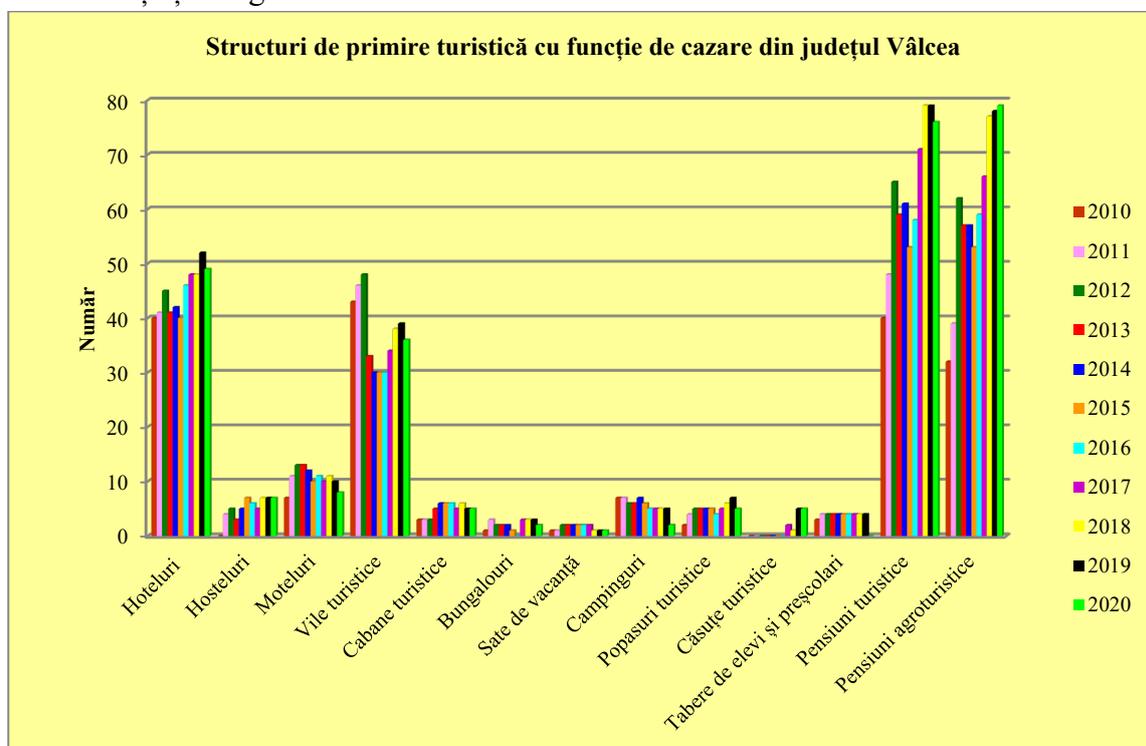


Fig. nr. 2 Structurile de primire turistică cu funcțiuni de cazare din județul Vâlcea

Sursa: prelucrare autor date inse.ro

În literatura de specialitate întâlnim criterii diverse care delimitează mai multe tipuri de baza de cazare. Cel mai frecvent se ține seama de următorii parametri – structură, confort, mărime, funcționalitate, tipul de turism deservit, perioadă de utilizare (Gheorghilaș, 2014):

1. În funcție de structura rețelei de cazare (Cocean et. al., 2002) se detașează: baze de cazare principale (ce cuprinde: hotelurile, motelurile, vilele, cabanele, hanurile) și baze de cazare secundare (ce cuprind: pensiunile, fermele agroturistice, spațiile de cazare private, adăposturile și refugiile montane, campingurile etc.);
2. În funcție de capacitatea de primire (mărime) se disting: structuri de cazare mari, de tipul complexelor turistice (cu o capacitate ce depășește 1.000 locuri); mijlocii (200-400 locuri); mici (20-40 locuri), (Snak et. al., 2001).

3. În funcție de perioada de utilizare a bazelor de cazare, acestea pot avea o activitate permanentă (în cazul în care funcționează fără întrerupere tot timpul anului) sau sezonieră (în cazul în care unul dintre anotimpuri impune întreruperea temporară a activității);
4. În funcție de durata sejurului putem diferenția: unități de tranzit (întâlnite de obicei în centrele urbane, în vecinătatea gărilor, aerogărilor, porturilor etc.); unități de sejur (de exemplu, unitățile de cazare din stațiunile balneoclimaterice); unități mixte (care deserves atât turismul de sejur, cât și pe cel de tranzit).

Bibliografie:

- Badea L., Rusănescu C. (1970), Județul Vâlcea, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București;
- Cocean P., Vlăsceanu Gh., Negoescu B. (2002), Geografia generală a turismului, Editura Meteor Press, București. pp. 166-182.
- Drăguleasa I. A. (2021), Politici și Strategii pentru dezvoltarea turismului durabil – Regiunea Sud-Vest Oltenia, Editura Sitech, Craiova.
- Gheorghilaș A. (2014), Geografia turismului: Metode de analiză în turism, Ediția a III-a revizuită și adăugită, Editura Universitară, București.
- Mazilu M. (2007), Geografia turistică, Editura Didactică și Pedagogică, R. A., București.
- Snak O., Baron P., Neacșu N. (2001), Economia turismului, Editura Expert, București, p. 322.
- *** geo-spatial.org, accesat mai 2018;
- *** <http://statistici.insse.ro:8077/tempo-online/#/pages/tables/insse-table>, accesat octombrie 2021;
- *** hartă realizată în ArcGIS.

CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII „SĂNĂTOSI ȘI FERICIȚI”

Prof. înv. primar Maria Diana DRUGĂU
Școala Gimnazială Glodeanu Sărat, Buzău

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Durata: 1 an

Număr ore pe săptămână: 1 oră

Clasa Pregătitoare

ARGUMENT

Dreptul la sănătate este unul din drepturile fundamentale ale omului. Conform Organizației Mondiale a Sănătății, sănătatea individului este definită drept „o stare de bine fizică, mintală și socială, și nu doar absența bolii sau a infirmității”. Din perspectivă publică, sănătatea constituie, datorită imenselor sale implicații individuale, sociale și demografice, unul dintre elementele cele mai vizate de politicile și strategiile guvernamentale din întreaga lume. În acest sens, în 1977, statele membre ale Organizației Mondiale a Sănătății (inclusive România), au decis în mod unanim că „țelul social principal al guvernelor și OMS în decadele viitoare, să fie realizarea unei stări de sănătate a întregii populații a Globului, care să permit tuturor oamenilor să ducă o viață productivă din punct de vedere economic și social.

Obiectivele urmărite în cadrul Programului Național „Educația pentru sănătate în școala românească” vizează:

1. Promovarea sănătății și a stării de bine a elevului, respectiv:

- funcționarea optimă din punct de vedere somatic, fiziologic, mintal, emoțional, social și spiritual;
- formarea unui stil de viață sănătos.

2. Dezvoltarea personală a elevului, respectiv:

- autocunoașterea și construirea unei imagini pozitive despre sine;
- comunicarea și relaționarea interpersonală;
- controlul stresului;
- dezvoltarea carierei personale.

3. Prevenție, respectiv:

- prevenirea accidentelor și a comportamentelor cu risc pentru sănătate;
- prevenirea atitudinii negative față de sine și viață;
- prevenirea conflictelor interpersonale, a dezadaptării sociale și a situației de criză.

Oamenii trebuie să-și asigure un microclimat corespunzător, să combată poluarea aerului și a apei, să-și asigure o alimentație corespunzătoare, să prevină contaminarea lor cu substanțe chimice, viruși, microbe și paraziți sau cu toxine periculoase.

Pentru aceasta trebuie să se aplice o serie de măsuri de igienă a apei, a aerului, a alimentelor, a locuinței și mai ales a organismului.

CONȚINUTURI

- I. Noțiuni elementare de anatomie și fiziologie
 - 1. Rolul organelor în corp
 - 2. Organismul – un tot unitar
- II. Norme de igienă personală
 - 1. La baie
 - 2. Îmbrăcăminte
 - 3. Igienă dentară. Controlul stomatologic periodic
 - 4. Igiena locuinței, a sălii de clasă
- III. Sănătate mintală – somn, odihnă , relaxare
 - 1. Greșeli voluntare și involuntare
 - 2. Observarea modificărilor de program față de grădiniță
 - 3. Calități și defecte ale copiilor
- IV. Sănătatea alimentației
 - 1. Influența alimentelor de origine vegetală și animală asupra organismului
 - 2. Consecințele excesului de dulciuri

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- observare sistematică
- autoevaluarea
- miniproiecte

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

- portofolii

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate	Nr. ore alocate	Săptămâna	Obs.
1.	Corpul omenesc	1.1. 2.1.	* Să ne cunoaștem corpul * Îngrijirea corpului * Despre schelet * Despre mușchi * Joc: Puzzle – fata / băiatul * Călătorie prin interiorul corpului	9	S ₁ -S ₉	
2.	Igiena personală	1.1. 1.2. 2.1.	* Măinile. Îngrijirea mâinilor * Picioarele. Îngrijirea picioarelor * Ochii. Îngrijirea ochilor * Nasul. Îngrijirea nasului * Gura. Îngrijire gurii * Urechea. Îngrijire urechilor * Pielea. Îngrijirea pielii * Părul. Îngrijirea părului	12	S ₁₀ -S ₂₁	
3.	Mediul de viață	2.2.	* Hainele și sănătatea * Încălțăminte și sănătatea	2	S ₂₂ -S ₂₃	
4.	Sănătatea mediului	2.1. 2.2.	* Camera mea (a ta) * Sănătoși și la școală	2	S ₂₄ -S ₂₅	
5.	Sănătatea alimentației	1.1. 2.1.	* Mănânci sănătos? * Fructe / Lactate * Legume / Carne	6	S ₂₆ -S ₃₁	
6.	Recapitulare finală	1.1. 1.2. 2.1. 2.2.	* Atenție la prietenii necuvântători!	2	S ₃₂ -S ₃₃	

Bibliografie:

1. M.E.N., Consiliul Național pentru Curriculum, Curriculum Național, programe pentru învățământul primar, București, 1998;
2. Pamplona-Roger, Jorge D., Pofă bună, Editura Safieliz S.L. Madrid și Editura Viață și sănătate, București, 1998;
3. ***Sanitarii pricepuți, supliment al revistei „Sănătatea”, Editura Coresi, București, 1999;
4. Elena Ibric, Cati Elena Farcaș, Marcela Anișoara Drăgușoiu, Ursulețul merge la școală, Clasele I – II, Educație pentru sănătate, editura Erc Press, 2008.

DEFINIȚII ȘI ACCEPȚIUNI ALE COMPOZIȚIEI SAU COMPUNERII ȘCOLARE

Prof. Olguța-Elena DUMITRU
Școala Gimnazială Nr. 11, Buzău

Celor mai mulți dintre noi le vine mai ușor să vorbească decât să scrie. Este chiar firesc să se întâmple astfel. Scrișul cere o pregătire specială, multă muncă și o practică îndelungată. Chiar și pentru a pune pe hârtie un text simplu și scurt, trebuie să se țină cont de mai multe elemente. Cele mai importante dintre acestea se dovedesc a fi: ideile, vocabularul, ortografia, regulile morfologice și sintactice, punctuația și aspectul grafic. Pentru o compoziție mai dezvoltată apar și alte reguli: divizarea în paragrafe, delimitarea unui început, a unui cuprins și a unui sfârșit, folosirea unor cuvinte de legătură care să-l poarte pe cititor pas cu pas către înțelegerea arhitecturii întregii compoziții etc.

Oricât ar fi însă de grea operația de a-ți așterne gândurile pe hârtie, ea are numeroase avantaje. Scrișul ajută, în primul rând, la dezvoltarea propriei personalități. Uneori a scrie- pentru cel învățat să o facă foarte bine- este o delectare. În plus, cel ce scrie bine știe să aprecieze textele scrise de către alții, ajungând să-și selecteze avantajos lecturile și să dețină secretul autoeducației permanente.

S-a acreditat ideea că pentru a produce un text de calitate trebuie să ai înzestrări speciale. Acest lucru este adevărat doar în parte. Fără îndoială, lipsit de talent, nimeni nu poate scrie versuri, romane sau piese de teatru. Dar a scrie nu înseamnă numaidecât a crea opera literare. Pentru a redacta o scrisoare, un raport de activitate, un comentariu literar, un extemporal, o autobiografie, o cerere, o sesizare etc. a căror lectură să producă o bună impresie, să convingă și să lase, totodată, să transpară părțile bune ale personalității celui ce le realizează, talentul nu este o condiție obligatorie. Este cazul a se adăuga faptul că în producerea de operă literară viabilă, talentul nu este o condiție suficientă. “Prin urmare, atât viitorul poet, dramaturg sau prozator, cât și viitorul profesor, medic, inginer, cercetător sau funcționar, pentru a se exprima eficient în scris, trebuie să deprindă regulile și tehnicile compoziției.”- Vasile Poenaru

Totuși, reușita în compoziția școlară nu se poate baza numai pe deprinderea unor tehnici de elaborare, oricât de sofisticate, pe respectarea unor principii și pe învățarea unor noțiuni teoretice- chit că toate sunt extrem de importante-, ci este condiționată, în mare măsură, de exersare, de muncă asiduă și sistematică, bine dozată și adaptată vârstei școlarului.

„Nouveau dictionnaire des synonymes” consemnează următoarele sensuri ale cuvântului *compoziție* : 1. acțiune, faptul de a compune, de a face, de a alcătui, de a prepara ceva; 2. scriere (text), operă; 3. scriere elaborată, terminată; 4. organizare, contextură; 5. acțiunea de a elabora, de a redacta; 6. alcătuire, compunere.

În lucrarea *Compunerile școlare*, Constantin Parfene consideră compoziția „un mesaj verbal structurat, apt a realiza comunicarea interumană”. Mai mult, „o compoziție este un text, care, în accepțiune structuralistă, definește un mod de funcționare a limbajului, o activitate de producere a sensului prin explorarea și prelucrarea capacităților de funcționare a limbii. ” În accepțiunea obișnuită, prin *text* se înțeleg termenii sau frazele care alcătuiesc o scriere sau o operă. Două aspecte se rețin din acest mod de definire al compoziției: textul este limbaj, cod lingvistic („aceasta

înseamnă că prima realitate cu care luăm contact în lectura unei compoziții este aceea a limbajului”) și textul impune o organizare a limbajului, a sistemului de semne („Întreaga organizare a limbajului [...] se face în vederea comunicării unui mesaj.”). Cu alte cuvinte, orice compoziție reprezintă, în esență, un mesaj structurat și transmis printr-un sistem de coduri: lingvistic-informațional (în cazul compozițiilor ce prelucrează idei, fapte, date despre universul exterior ființei) și poetic-expresiv (fundamental în tipurile de compoziții cu caracter literar-artistic). Restrângând aria de aplicabilitate a noțiunii, în școală compozițiile sunt percepute ca „exerciții de dezvoltare a capacității de a comunica prin intermediul limbajului”. Structurarea de mesaje în texte unitare are la bază analize comparative sistematice ale diferitelor tipuri de texte și, prin exerciții variate, se ajunge „la formarea deprinderii de a elabora, independent, compoziții”.

Textul este o modalitate încheagată de comunicare verbală, un tot unitar cu o structură particulară, o modalitate/ tehnică în care se îmbină fapte, aspecte, idei, în funcție de ceea ce se urmărește: realizarea unei argumentații, a unei demonstrații sau o comunicare semnificantă. Compozițiile școlare constituie sau ar trebui să constituie un instrument valoros prin care se realizează o structură solidă și armonioasă a minții, „un mijloc de mare eficiență pe linia formării deprinderii de a comunica nuanțat cu semenii, în vederea stabilirii unei atmosfere de înțelegere și de ajutor reciproc.” Compunerea este, în același timp, comunicare și organizare, un „exercițiu de formare și de dezvoltare a priceperilor și deprinderilor de a alcătui comunicări, orale și scrise, respectiv exerciții de dezvoltare a exprimării elevilor.” Nicolae Eftenie continuă definirea compunerii școlare într-o accepție largă, considerând-o „o lucrare scrisă, rezultat al unui ansamblu de activități didactice ce urmăresc însușirea tehnicilor de redactare, dezvoltarea capacității de culegere, stocare, selectare, ordonare și argumentare a unui material factic, precum și consolidarea, și perfecționarea abilităților de exprimare clară, corectă, precisă și nuanțată.” Este văzută ca un act de muncă independentă, cu o contribuție semnificativă la formarea și cultivarea exprimării elevilor în vederea constituirii unui profil socio-intelectual concordant cu cerințele epocii contemporane. Elevul trebuie să facă dovada competențelor fundamentale de exprimare orală și scrisă.

Compunerile școlare realizează o sinteză a tot ceea ce elevul a învățat în activitățile școlare și extrașcolare. Devin prilej de valorificare a experienței de viață, de manifestare a imaginației și a fanteziei creatoare. Alina Pamfil, în lucrarea *Limba și literatura română în gimnaziu*, consideră compunerea producere de text - oral sau scris. Compunerea școlară este o „modalitate de formare și de dezvoltare a deprinderilor de comunicare orală și scrisă, de perfecționare a abilităților de exprimare corectă și nuanțată”, în viziunea Camelliei Gavrilă, așa cum o formulează în *Limba și literatura română de la competență la performanță*.

Concluzia la care ajunge Constantin Parfene este, în opinia noastră, cea mai cuprinzătoare, căci surprinde foarte bine esența fenomenului: „Considerată fie ca exercițiu de realizare a educației formal-funcționale, fie, în general, ca mijloc de exprimare verbală, o compoziție (sau compunere) este o comunicare structurată în conformitate cu o anumită viziune și într-un anumit scop, având logică internă, integratoare; cu alte cuvinte, compoziția este un text bine organizat, care comunică un fapt de natură intelectuală sau obiectivă și, implicit, un coeficient de natură subiectivă, aparținând celui care comunică, coeficient determinat de un mod propriu de a gândi și simți, în raport cu realitatea.” Compunerea, în sens larg, este un sistem frastic interrelațional, ce are ca atribute definiții continuitatea și stabilitatea semantică. În accepție didactică reprezintă exercițiu de formare și de dezvoltare a priceperilor și deprinderilor de a concepe comunicări orale și scrise,

care să corespundă standardelor de textualizare, exerciții de dezvoltare și de perfecționare a exprimării elevilor.

Bibliografie:

- Constantin Parfene, *Compozițiile în școală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980
- Gavrilă, Camelia, *Limba și literatura română de la competență la performanță*, Ed. Polirom, Iași, 2010
- Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Paralela 45, Pitești, 2003
- Vasile Poenaru, *Comentariul literar*, Ed. Coresi, Miloșești, 1990
- Larousse, *Nouveau dictionnaire des synonymes*, Paris, 1977

ABORDĂRI METODICE ÎN PRODUCEREA DE TEXT

Prof. Olguța-Elena DUMITRU
Școala Gimnazială Nr. 11, Buzău

Lețiile/momentele de redactare de text, prin scopul lor de a-i învăța pe elevi tehnica de elaborare a unui text și de a-i deprinde să alcătuiască diverse tipuri de compoziții, vor viza predarea principalelor reguli necesare și exercițiile de efectuare a tipurilor de compunere prevăzute de programa pentru gimnaziu.

O primă preocupare a profesorului va fi de ordin formal, adică să-i ghideze pe elevi în așezarea unui text (oarecare) în pagina de caiet. Maniera de așezare a textului în pagină se discută cu prilejul realizării primelor activități scrise, efectuate chiar în clasă (notițe, copiere de pe tablă, realizarea planului simplu de idei). Se pornește în explicații de la modul de așezare a textelor în pagina de manual/auxiliar, atrăgându-se atenția asupra alineatelor (alineatul/ paragraful cuprinzând enunțurile grupate în jurul unei idei principale) și asupra manierei de dispunere a dialogului într-un text scris.

Apoi accentul va cădea pe exprimarea corectă („când vin în clasa a V-a, copiii au un limbaj sărac, cu frecvente improprietăți de vocabular, cu pronunțări marcate regional și familiar”- Goia) și pe deprinderea tehnicilor de întocmire a unui rezumat, de alcătuire a planului simplu și dezvoltat al unui text, de realizare a unei compuneri după un plan simplu sau dezvoltat. Profesorul va aborda cu elevii – pe măsură ce se înaintează în cunoașterea și alcătuirea variatelor tipuri de compoziții scrise – care pot fi proporțiile și conținutul fiecărei părți, în funcție de tema tratată și de tipul textului ce se dorește a fi scris. Elevii învață cum să pregătească și să elaboreze un text, fazele/etapele redactării acestuia, adunarea informațiilor/ găsirea ideilor, întocmirea planului, îmbrăcarea ideilor într-o formă corectă, adecvată conținutului și felului compunerii, revenirea asupra textului pentru finisare, nuanțare, corectitudine și redactarea formei finale. O recomandare importantă, de care trebuie să se țină seama, este făcută de Vistian Goia, care apreciază că „deși punctul de plecare și lexicul din lectura studiată stau adeseori la baza compunerilor amintite, elevii trebuie dirijați să se detașeze de tirania modelului (...) pe care nu-l pot egala.”

În legătură cu conținutul compozițiilor, se va atrage atenția asupra ordinii în care sunt înlănțuite ideile, deoarece acestea, indiferent de cât de valoroase sunt, dacă nu sunt așezate astfel încât să transpară importanța și menirea lor, nu sporesc calitatea compunerii. „Elevilor le este mai greu să stabilească ordinea ideilor și să le lege între ele când tratează o problemă de literatură sau când dezvoltă o idee concentrată într-un proverb sau într-un citat decât atunci când povestesc o întâmplare sau descriu un peisaj.”¹ În vederea înlăturării acestor neajunsuri se fac, de fiecare dată, precizările: ideile să fie susținute prin argumente solide (și aici se manifestă cel mai bine competența informațională), clar formulate, prin exemple concrete, citate; ideile se însiruie în funcție de subiectul tratat și de concluziile la care trebuie să se ajungă; prima parte (introducerea) și ultima parte a compunerii vor reprezenta între 1/6 - 1/8 din întregul text.

Profesorul va insista pe exprimarea corectă, pe utilizarea unui vocabular adecvat cerinței, pe construirea corectă (gramatical, semantic, logic), armonioasă a propozițiilor și a frazelor. Va observa greșelile tipice, îi va ajuta pe elevi să le conștientizeze și să le corecteze, îi va îndruma în direcția utilizării sensului figurat al cuvintelor, a expresiilor poetice, a citatelor. Se impune folosirea dicționarelor explicative și/ sau de sinonime, realizarea fișelor bibliografice sau de lectură.

Paralel cu studiul textelor literare, elevii încep să cunoască normele de alcătuire a unei compuneri și să le aplice în compoziții cu caracter variat. Aplicațiile se fac în clasă, acasă- sub formă de temă-, în momentele de re-creare a unui text literar, la gramatică (compunerile gramaticale sau compunerile creative în care „protagoniștii” sunt noțiunile învățate- de exemplu *Legenda părților de vorbire*) etc.

Elevii se deprind să elaboreze, în scris, compuneri narative, descriptive, dialogate, mixte, argumentări, exprimări de opinie, compoziții ce au la bază observarea unui peisaj din natură/ tablou/ ilustrație, texte cu „destinație oficială”, foarte utile viitorilor specialiști/adulți/ cetățeni (cerere, proces-verbal, CV- toate cu un limbaj ce ține de stilul administrativ), scrieri cu caracter epistolar sau libere (în cadrul cărora imaginația se desfășoară fără niciun fel de opreliști).

Bibliografie:

- Goia, Vistian, *Didactica limbii și literaturii române*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Chiosa, Clara Georgeta, *Metodica predării limbii și literaturii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964.

STRATEGIILE ȘI ETAPELE ELABORĂRII DE TEXT ÎN ȘCOALĂ

Prof. Olguța-Elena DUMITRU
Școala Gimnazială Nr. 11, Buzău

A ști să scrii, ce să scrii și cum să scrii sunt aspecte fundamentale pentru a răspunde optim multiplelor provocări din viața de zi cu zi. Activitățile de redactare propuse în școală reliefează variatele roluri pe care scrierea le îndeplinește, pregătind elevul pentru a face față complexității vieții de adult. A învăța să scrii, ce să scrii și cum să scrii (adică tot ceea ce presupune competența scripturală) nu se realizează, însă, dintr-odată. Formarea deprinderilor de a compune este un proces amplu, complex, întins pe întreaga durată a școlarității, ce se pliază pe particularitățile psihice și afectiv-intelective ale elevilor, în ceea ce privește gradul de dificultate („compozițiile trebuie să se eșaloneze pe cicluri de învățământ, clase, prin îmbinarea principiilor concentric și liniar”- Parfene C.).

Profesorul trebuie să urmărească o serie de etape în elaborarea de text în școală, etape care ajung să fie conștientizate, respectate și interiorizate de elevi, pentru ca mai apoi, când situația impune, să se descurce singuri, în viața socială și profesională, aplicând pașii corespunzători pentru redactarea fiecărui tip de text, deoarece când „scriem, scriem pentru a învăța, scriem pentru a ne lămurii propriile gânduri, pentru a ne păstra amintirile într-un jurnal, pentru a ne organiza ideile, pentru a ne prezenta rezultatele unei cercetări, pentru a le împărtăși altora sentimentele noastre sau pur și simplu pentru a obține un act, a comunica prin mijloace electronice cu ceilalți etc.”

Andra Șerbănescu, în lucrarea *Cum se scrie un text* (2007), apreciază că „la modul ideal, există o succesiune firească fixă a acestor etape; dacă le urmăm, vom parcurge sistematic drumul gândirii dinspre aproximare spre acuratețe, iar căutările succesive vor conduce la forma optimă, care ne exprimă personalitatea”. Profesorul trebuie să țină seama de faptul că pentru fiecare dintre elevi o etapă este de mai scurtă sau de mai lungă durată, mai importantă sau mai puțin importantă. În funcție de vârsta și, bineînțeles, de nivelul clasei în fața căreia se află, „va aborda mai mult sau mai puțin teoretic concepte legate de specificitatea textului, dar va puncta practic, la orice nivel, condițiile de textualizare.” Elevii vor fi familiarizați cu acele elemente care conferă unei succesiuni de enunțuri calitatea de text. O secvență format din propoziții și fraze devine *text* dacă prezintă:

- a. coerență („ansamblul de trăsături care asigură unitatea semantică, constând în legătura dintre structurile unui text ce implică identitate referențială, înlănțuirea enunțurilor, tematizare și progresie, găsirea de relații cronologice, logice, pragmatice și nuanțarea/ modalizarea unor operații de citire, parafrizare, reformulare, exemplificare etc.”);
- b. coeziune (caracterul unitar, din punct de vedere sintactic, obținut prin repetarea obligatorie a unor elemente lexicale diferite cu același sens, prin sinonimie și prin repetiția unor unități lexicale, prin acord, articole, prin structuri eliptice de predicat și prin utilizarea unor conectori adecvați);
- c. intenționalitatea („intenția emițătorului care determină configurarea unui text coerent și coeziv, astfel încât acesta devine un instrument în urmărirea unui plan”);
- d. acceptabilitatea (considerarea unei succesiuni de enunțuri ca text);
- e. caracterul situațional (textul are relevanță pentru o anumită situație);
- f. intertextualitate (relațiile existente între secvența dată și texte întâlnite cu alt prilej);
- g. caracterul informativ (textul să servească unui scop informativ).

În mod evident, terminologia nu va fi folosită la clasele a V-a și a VI-a, dar de la clasa a VII-a se pot preciza la acordarea punctajului pentru redactare, astfel elevii familiarizându-se cu : acuratețea, coerența, precizia etc.

Scrierea unui text este un proces neîntrerupt de gândire, acțiune, revizie și se desfășoară pe mai multe etape, care, însă, se impun a rămâne aproape de firescul actului scrierii. Constantin Parfene identifică următoarele moment/etape, preluate și de Nicolae Eftenie în *Introducere în metodică studierii limbii și literaturii române* (2008):

I. Alegerea, formularea și analiza subiectului

Alegerea se va face în acord cu o tematică bine definită, cu rol de *captatio benevolentiae*. Subiectul ales/propus poate reprezenta: „semnalarea unor probleme privind lumea și viața (...); probleme puse de un text științific sau literar; (...) probleme din sfera artei și literaturii, subiect care, în mod deosebit, pune la contribuție: cultura, gustul, judecata (...) remodelarea liber-creatoare a realității prin intermediul modalităților artei literare.”

Această etapă vizează un „dialog” sincer cu propria persoană, căci trebuie găsit un subiect care se cere stăpânit, controlat și aprofundat, restrâns ca dimensiune, dar care să reprezinte ceva nou, poate inedit, pentru cititor. Bineînțeles, nu se poate realiza nimic în absența înțelegerii adecvate a ceea ce se solicită prin sarcină. „A analiza un subiect înseamnă, în primul rând, a înțelege sensul literal al formulării (textului) și, în al doilea rând, a surprinde problemele (aspectele) care vor constitui pilonii de susținere ai muncii de investigație a ideilor.”

II. Documentarea sau invențiune

În cadrul acestui „pas” sunt căutate faptele, exemplele pertinente, prin apelul la și valorificând dicționarele, lucrările de specialitate (și aici elevii sunt obișnuiți cu tehnicile muncii intelectuale: fișe bibliografice, note de studiu etc.), experiențe personală. Informațiile adunate sunt subordonate unei idei sau viziuni proprii. Documentarea (strângerea, consemnarea și stocarea cunoștințelor) pe fondul unei viziuni personale asupra enunțului implică, inerent, și o anticipare a structurii conținutului compunerii, în funcție de materialul factual adunat.

III. Dispozițiunea (ideația sau concepția)

Este etapa când se întocmește *planul* pentru redactarea compunerii. H. Benac recomandă o serie de operații a căror ordine de derulare trebuie respectată întocmai: a. stabilirea planului de dezvoltare, care trebuie să vizeze două aspecte, anume stabilirea ideilor principale și apoi a părților subordonate (ideile secundare), până la organizarea în paragrafe; b. precizarea concluziei; c. stabilirea manierei de intrare în subiect, de *spargere a gheții*. Astfel, realizând introducerea la finalul planului, acesta se va lega organic de cuprinsul textului, formulându-se clar problema urmărită și, eventual, a planului care este avut în vedere: „Modul în care vom intra în subiect este strâns legat de clarificarea concluziei, operație dependentă, la rândul-i, de organizarea demonstrației.” În gimnaziu, planul se stabilește cu întreaga clasă. Nu este pierdută din vedere concordanța cu cerința. Se evidențiază importanța ordinii, logicii și originalității urmărite în înlănțuirea ideilor pentru obținerea unui ansamblu compozițional armonios. Profesorul va stimula, pe cât posibil, inițiativa personală a elevilor, dar le va oferi și repere clare, modele, pentru a le veni în ajutor. Anca Șerbănescu împarte această etapă în două momente: „apariția ideilor originale” (consecință a documentării, dar și a valorificării memoriei și a potențialului imaginației), ce se impune a fi notate pentru a nu fi pierdute (căci în jurul uneia/ unora dintre ele se va configura rețeaua semantică a textului) și *ciorchinii de idei*, momentul când ideile sunt descoperite și dispuse

în forma unei rețele (pânză de păianjen), prezentând avantajul că iese foarte bine în evidență felul în care o idee conduce la alta sau la altele. În general, cerința conține ideea-ghid, iar celelalte vin prin asociație.

IV. Elocuțiunea sau stilizarea (ultima etapă)

Această etapă coincide cu redactarea propriu-zisă și este importantă pentru formarea și perfecționarea exprimării corecte, nuanțate. Când redactarea se face în clasă, momentul este propice unei îndrumări atente (adecvarea vocabularului la temă, respectarea normelor limbii academice, utilizarea unui stil adecvat subiectului tratat, fără clișee verbale sau limbaj bombastic), pas cu pas, din partea cadrului didactic. Prima formă/ primele forme a(le) textului se elaborează pe ciornă (mai puțin atunci când există o limită de timp, ca în cazul examenelor, olimpiadelor, concursurilor, caz în care pe ciornă va fi schițat doar planul- mai mult sau mai puțin dezvoltat), fiind admise ștersăturile, corecturile, greșelile, revenirile, „cizelările”, fapt ce înlătură apariția blocajelor, în această fază nefiind tributari formei, ci acordând importanță fluxului ideilor. Se recomandă a nu se trece brusc de la o idee la alta. Acestea trebuie să se înlănțuie logic, coerent. Sunt de evitat frazele arborescente, dar și cele simpliste. Este nevoie ca atunci când se recitește textul să se renunțe la cuvintele inutile, la repetiții- cum ar fi utilizarea excesivă a conjuncției *și*-, stereotipii sintactice și lexicale. Fiecare (re)lectură a textului aduce îmbunătățiri. Ciornele succesive conțin încercări de structurare și restructurare, detalieri și nuanțare, excluderi de pasaje sau completări, refacerea integrală a textului sau realizarea mai multor variante. Redactarea presupune efort continuu, mereu reînnoit, de structurare și exprimare.

Abia când s-a obținut corelația optimă între conținut și expresie, înlăturându-se erorile de orice natură, se poate trece la transcrierea formei finale, cu scris de mână sau la calculator. În ambele situații se au în vedere – abia acum! – aspectele formale (așezarea în pagină, respectarea normelor cu privire la folosirea citatelor).

Elevul (în calitatea de autor) este primul cititor al textului elaborat și trebuie să se dovedească pretențios, cu spirit critic. Este bine ca profesorul să-i învețe pe elevi să nu se „îndrăgostească” de propriile texte, să-i sfătuiască să le înțeleagă singuri de pe poziția cititorilor, să le citească cu ochii lor, nu cu ochii autorului, atrăgând atenția asupra faptului că de multe ori acceptăm de la noi, ceea ce de la alții, cu siguranță, nu am accepta.

Familiarizându-i încă de la primele întâlniri din clasa a V-a cu toate aceste etape-strategii de elaborare de text scris, treptat, elevii înțeleg/ conștientizează că, în măsura în care stăpânesc subiectul, reflectează profund asupra ideilor, adoptă un stil viu și susținut, ocolind exprimările pretențioase sau încărcate de clișee, de poncife, astfel ajung să compună (mai) bine. Calea spre o redactare performantă este exersarea, în ceea ce îi privește pe elevi, și cunoșterea, de către profesor, a plusurilor și a minusurilor strategiilor abordate în sprijinirea elevilor în redactarea de text scris. Autoevaluarea activității didactice în domeniul redactării îl ajută pe profesor să-și aprecieze corect demersul, să reflecteze asupra modului în care ceea ce și-a propus a realiza s-a împlinit prin respectarea unor repere clar stabilite: **conținut**- se arată interesat de ideile comunicate și îi ajută pe elevi să-și extindă și să-și clarifice ideile, îi încurajează să facă adaosuri sau corecturi, îi sprijină în găsirea unor soluții de construcție a textului oferind variante alternative; **organizare**- îi ghidează pe elevi să-și organizeze ideile, să le ordoneze în secvențe specifice, să-și valorizeze experiența personală, dar și să apeleze la lucrări de specialitate, modele etc.; **stil**- îi ajută pe elevi să caute cuvintele și registrul potrivite pentru exprimarea adecvată a ideilor; **scris**- îi ajută în privința

ortografiei și a punctuației, dar și să-și formeze deprinderile necesare prin urmarea etapelor de redactare a textului și înțelegerea rolului fiecărei etape. Elevii sunt încurajați să se devină *autori*, să-și împărtășească ideile, să și le dezvolte, fără a fi preocupați de formă la început, ci doar în momentele de revizie. Elevii pot folosi instrumente digitale pentru scrierea, revizia și editarea de texte și le pot posta pe forumuri sau pe grupul de discuții al clasei. Ascultând elevul, punându-i întrebări pentru a stimula extinderea unor idei, sprijinindu-l în sesizarea și apoi în depășirea propriilor limite legate de redactare, împărtășirea propriei experiențe în ceea ce privește scrierea de text, îndrumarea spre cele mai potrivite surse de documentare, toate acestea ajută la depășirea dificultăților întâmpinate și la ridicarea standardelor privitoare la textele pe care le creează/scriu.

Bibliografie:

- Constantin Parfene, *Compozițiile în școală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980;
- Sâmișian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*, Ed. Art, București, 2014;
- Șerbănescu, Andra, *Cum se scrie un text*, Ed. Polirom, Iași, 2007;
- Pavelescu, Marilena, *Metodica predării limbii române*, Ed. Corint, București, 2010.

RELATIA PICTURĂ-MUZICĂ IN ARTA UNIVERSALĂ

Profesor Elena LUPAȘCU
Liceul de Arte „Nicolae Tonitza” București

Artele vizuale sunt o clasă de forme de artă, ce includ pictura, sculptura, filmul, fotografia precum și altele, arte ce se concentrează pe crearea lucrărilor ce se desfășoară în principal în mediul vizual, (deși pot include și element nevizuale precum sunet).

Când experimentăm variații de iluminare, culori pe pereți, mirosuri diferite și diferite tipuri de sunete, ele evocă sentimente diferite în noi și, la rândul lor, aceste experiențe senzoriale invadează procesul nostru creativ.

Efectele senzoriale ale muzicii afectează procesul nostru de pictură; Văd clar cum se joacă muzica în arta mea și în arta elevilor mei.

Când am nevoie de o energie de plus în anumite zone ale unui tablou, activez melodiile și văd cum mi se potrivește melodia cu pânza. Am o listă de redare personalizată de muzică în mișcare rapidă pentru a mă transforma într-o atmosferă artistică - chiar ajută!

Destul de interesant, multe forme de artă folosesc termeni descriptivi similari între disciplinele artei. Muzica, pictura, drama și arhitectura folosesc termeni precum repetiție, varietate, intensitate, ritm, dialog, echilibru, unitate și așa mai departe. Unii oameni pot auzi de fapt culoarea, de aceea sunt ușor influențați de muzică.

Vă încurajez să explorați modul în care muzica îți afectează procesul de pictură. Încercați să creați mai multe playlist-uri diferite pe care să le ascultați în timp ce lucrați în studioul dvs. de artă; au fiecare playlist include un gen muzical diferit. Pe măsură ce ascultați, gândiți-vă la ce vă spune muzica. Apoi, reacționează la muzica din alegerile tale de culoare și creează mărcile. Este muzica lentă, staccato, tare, agresivă sau melodioasă? Tempo-ul rapid va încuraja crearea rapidă a

marcajelor, muzica calmă poate duce la alegerea culorii calme. Muzica vă va orchestra tufişurile și va crea tablouri artistice pentru a reprezenta ceea ce ați simțit prin acea muzică. Puteți interpreta muzica prin arta voastră.

Interioarele camerei oferă o oportunitate excelentă de a picta o varietate de intensități de lumină, culori și efecte; dar prezintă, de asemenea, provocări în încercarea de a surprinde subtilitățile formelor din acele spații slab luminate. De Joseph Gyurcsak Scenele interioare sunt fascinante, deoarece sunt ca niște setări teatrale în care formele se mișcă în și în afara umbrelor.

"Arta înseamnă prin definiție trăire emoțională complexă, expresivitate, comunicativitate în oricare dintre cele trei mari ipostaze ale actului artistic: creație, interpretare și receptare a operei de artă"- Victor Giuleanu.

Un scriitor, de pildă, privește sentimentele din exterior în sensul că e obligat să le exteriorizeze prin intermediul personajelor. Personajul e o sumă de emoții (și de idei) încarnate. Un pictor își transpune emotia pe pânză, adică operează o conversie a interiorului (trairea afectivă) în exterior (reprezentarea picturală). În muzică, se produce o exteriorizare, însă una care se menține în zona invizibilului. Sentimentul muzical are o carne imaterială (sunetul). Ca atare, muzica reușește să redea cel mai fidel, așa cum bine remarcă Schopenhauer, imaterialitatea sentimentului. Și fiindcă surprinde esența trăirii afective (imaterialitatea ei), muzica este o privire a sentimentului din interior.

De la începutul Modernismului încoace formele de expresie, tehnicile și mijloacele artei s-au lărgit semnificativ, de exemplu, cu fotografia în cazul artei plastice. Atât în cazul artei dramatice, muzicii și literaturii, dar și în arta plastică, în prezent se adaugă și așa-numitele medii noi (new media), ca, de exemplu, radio și televiziune, dar și video, online media și altele. Din ultimele decenii ale secolului 20, împărțirea clasică începe să-și piardă importanța. Genuri de artă ca instalație sau arta media nu mai cunosc genurile clasice.

Din grecescul "musike", cuvântul "muzica" înseamnă *muză-artă* ce reflectă realitatea înconjurătoare în imagini artistice sonore. În DEX noțiunea "muzica" este definită ca "arta de a îmbina în mod armonios" sunete pentru a exprima idei, sentimente; știința sunetelor considerate sub raportul imaginii melodiei, ritmului și armoniei. Astfel, noțiunile cheie ale muzicii sunt sunetele muzicale, melodia, modul, ritmul, metrul, armonia și ele constituie importante mijloace de expresie muzic.

Istoria a lăsat numeroase legende despre pictură și muzică și diversele genuri ale sale, despre apariția ei, compuse de oameni în decursul mileniilor. Astfel, mitologia greacă a transmis generațiilor posterioare figura primului cântăreț de imnuri din Elada, celui mai renumit și legendar cântăreț și poet al Antichității-Orfeu, a cărui muzică fermeca întreaga natură: oamenii, pasările cerului și chiar fiarele sălbatice se opreau, adunându-se în jurul lui pentru a-l asculta iar râurile își încetau cursurile în acele momente.

Despre puterea artei relatează și o legendă populară a neamului nostru, în care se povestește cu mult haz despre un moldovean care a câștigat un rămășeag cu necuratul, cântându-i la fluier doar o doină. Arta populară este una dintre manifestările artistice prin care se reflectă și spiritualitatea, gândirea și simțirea poporului nostru este parte a culturii spirituale a națiunii noastre.

Potrivit tuturor genurilor de artă, pictura și muzica, reflectând viața înconjurătoare, poate influența în modul cel mai activ gândurile și sentimentele oamenilor. Ea redă în primul rând viața lăuntrică a omului, exprimă nuanțele cele mai fine ale emoțiilor omenești, prezintă limbajul nemijlocit al

sufletului. Așadar, arta constituie una din formele simbolice prin care s-a exprimat de-a lungul epocilor și continuă să se exprime sufletul uman.

Arta plastică și cea muzicală exprimă chintesența umanului și este o măsură a personalității. Ființa proprie artei o constituie omul cu capacitatea sa de a crea, de a desăvârși, de a da sens în spațiul autenticelor valori. Sensibilitatea și reflexivitatea omului sunt puse în vibrație colorată de tonurile muzicale.

Imaginea vibrantă este materializarea sonoră a celor mai nobile sentimente și idei ale umanității pe care le poate transmite și pe care le zidește în eternitate. Prin natura ei, arta formelor sunetelor în compozițiile plastice înseamnă receptare, cunoaștere și respect al valorii autentice; ea poartă informații între oameni, consolidează coeziunea lor prin dezvăluirea trăsăturilor și aspirațiilor comune, solidarizându-i pe anumite moduri de sensibilitate învățându-i, educându-i să simtă, să gândească, să înțeleagă mai profund; pictura și muzica deschide în fața omului perspective de organizare spirituală din cele mai alese.

A studia evoluția artei plastice pe fond muzical în practica educațională înseamnă a oferi explicații, concepții, manifestări, momente constitutive ale unor categorii atât pedagogice, psihologice cât și filosofice. Desenul și muzica este un limbaj universal în care se regăsesc trăirile fiecărui popor și care îi ajută pe oameni din fiecare colț al lumii să comunice fără cuvinte., Ca un cântăreț de operă, sunt în măsură să-mi cânt cântecele în pictură”.-citată din Tony Curtis

În scrierile filosofice, sociale și literare din perioada clasică a culturii grecești, întâlnim o mulțime de referințe muzicale; la Platon (428-347 î.e.n) și Aristotel (384-322 î.e.n), două dintre personalitățile dominante ale cugetării elene, interesul pentru problemele estetice și chiar etice ale picturii și muzicii, devine unul dintre lăptmotivele activităților teoretice. Fenomen explicabil prin prezența muzicii în toate manifestările obștești - de la spectacolul de teatru până la ceremoniile funebre -, dar mai ales prin convingerea vechilor greci că imaginea muzicală are o capacitate excepțională de a educa pe cetățean în spiritul idealului de armonie și echilibru. Arta imaginii muzicale inspiră curaj și bărbăție: nu era ea cea care îi împingea pe spartani la renumitele lor vitejii? Tot de la greci s-a lansat noțiunea de "catharsis" care înseamnă că, gustând muzica ne purificăm sufletul de toate slăbiciunile ajutând omul să se înalțe la echilibru și seninătate.

Ioan Chrisoston (347-407), unul dintre primii părinți ai bisericii, spune că arta s-a născut în sânul divinității: "Cântecul nostru nu este decât un ecou, o imitație a celui înțgeresc. Muzica a fost creată în cer. În jurul nostru și deasupra noastră cântă înțgerii. Dacă omul este muzician, aceasta se datorează unei revelații a sfântului duh; cântărețul este inspirat de către cel de sus".

Rousseau spune că izvorul dăător al muzicii este sufletul poporului. Doar la acesta pot fi găsite sentimente simple și firești. În sentimentele claselor dominante, precizează el, a rămas numai forma, conținutul fiind alcătuit exclusiv din deșertăciune și calcul bănesc. În lucrarea sa "Eseu asupra originii limbilor" Rousseau indică încă o sursă de intensificare a veridicității imaginii muzicale: Imitarea inflexiunilor glasului omenesc ar însemna o regăsire a înseși esenței acelei arte, vocală prin natura ei: "Melodia, imitând modulațiile glasului, exprimă tânguirile, strigătele, suferințele și bucuriile, amenințările, suspinele. Ea imită accentele limbii și inflexiunile produse în fiecare grai sub imperiul mișcării sufletului. Ea nu numai imită, ea vorbește. Iar limbajul ei plin de foc viu și pasionat este de o sută de ori mai energic decât vorbirea însăși. Iată în ce constă forța imitației muzicale, iată în ce constă izvorul puternicei înrăuriri pe care cântecul o are asupra inimilor simțitoare" - Platon

Ceea ce spune muzica nu poate să spună decât muzica. Ea poate fi interpretată, după expresia lui Delacroix, drept "o punte aruncată între suflete".

Emil Cioran, filosof român vizavi de problema artei, susține că pictura este o artă care dezvoltă în om ceea ce este frumos, original și nobil; dezvoltă conștiința morală, caracterul invitând la viață superioară în lumină, în creație, la demnitate și onoare, la dobândirea libertății spiritului. Marele filosof se întreabă când e vorba de muzică și constată fără replică:

"Oare a urmărit vreun filosof un motiv până la capăt, până la epuizare și până la limita lui, așa cum face un Bach sau un Beethoven? Gândire exhaustivă există numai în muzică. Numai muzica dă răspunsuri definitive. Omul să nu fi avut suflet, muzica i l-ar fi inventat."

Pictura nu poate fi substituită de cuvinte, ea trebuie să sune pentru a fi înțeleasă. Fiecare operă de artă pe fond muzical este un exercițiu de scrutare, de cunoaștere a omului și a omenirii în ansamblu.

STRATEGII DIDACTICE ÎN VEDEREA DEZVOLTĂRII APTITUDINILOR ARTISTICE, BAZĂ A CAPACITĂȚII INTERPRETATIVE MUZICALE

Profesor Elena LUPAȘCU

Liceul de Arte „Nicolae Tonitza” București

Orice sistem de învățământ realizează trei funcții educaționale principale: cognitivă, praxiologică și axiologică. Activitatea instructiv-educativă trebuie orientată spre cunoașterea și asimilarea unui sistem de valori bine definit (achiziționarea de cunoștințe, abilități, capacități, competențe, achiziții intelectuale și motorii), prin care elevul să-și formeze concepția despre lume, credințe morale, trăsături de caracter, precum și abilități de cunoaștere, cercetare și creație. Adică procesul educațional trebuie să aibă nu numai valențe informativ-formative, ci și efecte în ceea ce privește educația morală, estetică, civică etc.

Misiunea educației axiologice este exprimată simbolic prin obiectivul strategic al formării și dezvoltării integrale a personalității umane. Procesul instructiv-educativ din perspectivă axiologică își găsește fundamentarea în mesajele moralizatoare ale operelor și în construcția personajelor literare după prototipuri specifice lumii reale. Lumea ficțională oferă, pe lângă valori estetice, și valori etice, determinând cititorul să adopte un anumit model comportamental, să-și însușească anumite trăsături de caracter ale personajului ales drept model. Susținem că educația prin literatură este una dintre cele mai eficiente modalități de promovare a valorilor. Valorificarea sub aspect educativ a operei studiate va putea contura relația dintre operă și realitate, determinând elevul să înțeleagă literatura și să își îmbogățească experiența de viață.

Din punct de vedere praxiologic, procesul de învățământ reprezintă o interacțiune dintre trei elemente: predare, învățare și evaluare. În viziune curriculară, predarea include nu doar transmiterea de cunoștințe (aspect accentuat de didactica tradițională), ci și întregul sistem de acțiuni întreprinse de profesor pentru a proiecta și desfășura lecția, în cadrul căreia elevul este pus în situația de învățare. Astfel, predarea vizează motivarea elevului, dezvoltarea capacității acestuia de asimilare și dezvoltare a competențelor de care depinde succesul învățării, incluzând, pe lângă transmiterea de către profesor a cunoștințelor (teoretice și practice), formarea la elev a calităților psihice, afective, volitive, caracteriale etc.

Relația între acțiunile profesorului (de predare), acțiunile elevilor (de învățare) este mereu orientată către realizarea scopurilor, obiectivelor curriculare la un nivel calitativ cât mai înalt. Dar evoluția acțiunilor și a relațiilor nu capătă sens, dacă nu are loc verificarea și aprecierea (evaluarea) rezultatelor, pentru a se produce apoi proiectarea, realizarea, corectarea, ameliorarea, schimbarea modului de acțiune. În viziune curriculară, evaluarea nu mai este un simplu control, ci tinde să devină un mijloc de comunicare de informații asupra învățării, dezvoltând în permanență o funcție de feed-back pentru elev, integrându-se în procesul de învățământ.

Educația plastică de specialitate oferă mai multe modele instrucționale, determinate de un anumit grad de implicare în procesul de învățământ a celor doi factori importanți – profesorul și elevul. În acest context, putem vorbi despre caracterul bilateral, biunivoc și cel interactiv al instruirii. Relația între acțiunile profesorului (de predare), acțiunile elevilor (de învățare) este mereu orientată către realizarea scopurilor, obiectivelor curriculare la un nivel calitativ cât mai înalt. Dar evoluția acțiunilor și a relațiilor nu capătă sens, dacă nu are loc verificarea și aprecierea (evaluarea) rezultatelor, pentru a se produce apoi proiectarea, realizarea, corectarea, ameliorarea, schimbarea modului de acțiune. Separată de actul predării și învățării, evaluarea tradițională, centrată pe cunoștințe, excludea anumite domenii ale învățării mai greu de evaluat: atitudini, comportamente, trăsături de personalitate etc. În viziune curriculară, evaluarea nu mai este un simplu control, ci tinde să devină un mijloc de comunicare de informații asupra învățării, dezvoltând în permanență o funcție de feed-back pentru elev, integrându-se în procesul de învățământ.

Combinarea armonioasă a celor trei forme de activitate (frontală, în grup/ perechi și individuală) este cheia unui proces instructiv-educativ reușit. Deși lecția rămâne, cel puțin deocamdată, principala modalitate de organizare și desfășurare a activității didactice, rolul profesorului constă în a alege forma de organizare a instruirii și metodele de predare potrivite, având ca scop final realizarea finalităților curriculare.

Proiectarea pedagogică din perspectivă curriculară joacă un rol foarte important în procesul de învățământ. În acest articol am prezentat câteva dintre metodele care pot fi utilizate la orele de educație plastică în contextul proiectării curriculare a lecției. Am pus accentul mai ales pe metodele moderne care au tendința de a se apropia de metodele cercetării științifice, antrenând elevii în activități de investigare și cercetare directă a fenomenelor. Alegerea metodei potrivite, în funcție de obiectivele propuse, rămâne la discreția profesorului.

IMPORTANȚA COMPONENTEI INTERPRETATIVE A PROFESORULUI
ÎN REALIZAREA CONȚINUTURILOR CURICULARE
LA EDUCAȚIE PLASTICĂ

Profesor Elena LUPAȘCU
Liceul de Arte „Nicolae Tonitza” București

Școala este instituția care formează adulții de mâine, cei care vor acționa după cum au fost pregătiți în anii copilăriei și adolescenței. Astăzi, era internetului, a informatizării, a călătoriilor, a schimbului de experiență și a circulației informației impune schimbarea perspectivei din care este privită școala. Fiecare unitate de învățământ este necesar să fie promovată în comunitate, iar activitățile sale să fie cunoscute de părinți și elevi.

Profesorul de educație plastică are un rol foarte important în promovarea imaginii școlii.

Creativitatea, imaginația și deschiderea sa către nou pot fi de un real folos în ceea ce privește aspectul școlii, activitățile desfășurate și modalitățile de a le face cunoscute. Împreună cu elevii în cadrul unor ateliere de lucru extracurriculare sau a unor opționale, precum și în cadrul pregătirii copiilor pentru performanță, pot fi realizate lucrări pe diferite suporturi, cu diferite materiale, cu care să pavoazeze holurile și sălile de clasă și de asemenea pot fi organizate diferite activități în comunitate la care să participe elevii școlii: expoziții de artă, parade de costume din materiale reciclabile, târguri de măștișoare și felicitări în scopuri caritabile, paradă de tricouri pictate cu mesaje motivaționale . Aceste activități se pot desfășura la nivel local, județean și național.

Participarea la concursurile de creație artistico-plastică și premiile obținute de elevi constituie o modalitate semnificativă de promovare a imaginii școlii la nivel regional și național. Parteneriatele încheiate cu alte școli care prevăd desfășurarea de activități, vizite și schimburi de experiență precum și parteneriate cu alte instituții ale statului fac cunoscută respectiva școală. Expozițiile cu vernisaj realizate în cadrul acestor parteneriate promovează micii artiști, îi încurajează și îi fac mândrii că aparțin acelei școli. Mediatizarea acestor evenimente în reviste și ziare locale și nu numai, posturi TV, site-uri susțin promovarea aspectelor pozitive ale școlii.

Cu ajutorul artei elevii învață să valorizeze și să creeze frumosul în jurul lor, devin încrezători în forțele proprii, deprind o conduită civilizată, de respect față de școala în care învață. Imaginea școlii se face cunoscută în cadrul Târgului de oferte educaționale, unde un stand estetic, frumos amenajat, care să prezinte principalele atuuri ale școlii, atrage atenția și promovează activitățile respectivei unități de învățământ. Colaborarea cu părinții în desfășurarea unor activități comune, precum excursii, ateliere de lucru, vizite, sporesc interesul celor implicați.

În societatea contemporană, școala trebuie să satisfacă o multitudine de cerințe, să se dezvolte continuu, să evolueze și să fie deschisă spre nou, să răspundă intereselor elevilor și părinților. Activitățile extrașcolare desfășurate în domeniul artistic contribuie considerabil la promovarea imaginii școlii, la afirmarea aspectelor pozitive și la captarea atenției și interesului beneficiarilor.

Educația plastică are ca obiect și subiect compoziția plastică .Prin el se învață desenul, culoarea și cântecul și tot prin el intrăm în universul cunoașterii altor domenii,altor zone comportamentale sau opțiuni estetice.

Cel mai natural și simplu instrument este vocea. Cântecul vocal rămâne mijlocul didactic prin care se realizează o parte însemnată a noului tip de învățământ artistic-plastic-muzical. Actuala abordare curriculară nu mai centrează acțiunea educațională pe conținuturi, ci pe formarea de competențe educaționale complexe. În contextul educațional actual, "a ști" nu mai este un scop în sine, ci un factor intermediar care asigură premisele pentru "a ști să faci", "a ști să fii" și "a ști să devii".

Semnificația uzuală a termenului *competență* este: "capacitate a cuiva de a se pronunța asupra unui lucru pe temeiul unei cunoașteri adânci a problemei în discuție; capacitate a unei autorități, a unui funcționar de a exercita anumite atribuții". Semnificația acordată competenței în științele educației, diferă de semnificația uzuală, nu este sinonimă cu profesionalismul și nici nu constituie o componentă a lui (Xytopcroh A. B., Gerard J., Roegiers X., Delors J.). De la lansarea conceptului de competență în științele educației (Noam Chomsky, 1965) și până în prezent conceptul competență s-a delimitat din genul capacitate și a primit proprietăți specifice proprii, care s-au construit din două perspective: psihologică și pedagogică.

Voi prezenta în continuare câteva din multiplele definiții din cadrul fiecărei perspective, enunțate mai sus.

Din perspectiva psihologică, competența poate fi înțeleasă ca:

- "ansamblul celor mai precoce posibilități de răspuns față de mediul înconjurător" (Ardeanu A. ; p.218)
- "capacitatea remarcabilă, izvorâtă din cunoștințe și practică" (Șchiopu U. ; p.162)
- "sistem de însușiri funcționale și operaționale în uniune cu deprinderile, cunoștințele și experiența necesară care duc la acțiuni eficiente și de performanță" (Popescu-Neveanu P..1987 ; p.98)
- "rezultantă a cunoștințelor , deprinderilor , priceperilor , aptitudinilor și trăsăturilor temperamental-caracterologice de care dispune individul în vederea îndeplinirii funcției sociale cu care este investit" (Gherghinescu R., 1999 ; p.17).

Din perspectiva pedagogică, competenței i se conferă semnificații de:

- "cunoștințe, priceperi și atitudini sau comportamente pe care trebuie să le însușească cel ce se formează" (G. de Landsheere, 1990 ; p75)
- "ansambluri structurate de cunoștințe și deprinderi dobândite prin învățare; apare ca structuri operante cu ajutorul cărora se pot identifica și rezolva, în contexte diverse, probleme caracteristice unui anumit domeniu" (Cucoș C. 2002 ; p202)
- "sistem de capacități, abilități, deprinderi, priceperi și cunoștințe prin care se asigură realizarea cu succes a acțiunii în fiecare din momentele ei" (Albulescu M. și I. 2002)
- "interacțiunea a 3 C : Competența = Cunoștințe , Capacități , Comportament (C=CCC);" (Copilu D. 2002)

Un rol important în educația plastică a individului îi revine profesorului de arte plastice, pregătirea acestuia realizându-se în conformitate cu conceptul modern al educației-instruirii, a prevederilor Legislației în domeniul învățământului, a exigențelor Curriculum-ului Național, a realizărilor actuale ale Pedagogiei artei plastice. Facultatea oferă un model de specialist care să corespundă standardelor educaționale, apt de a realiza în școlile României un învățământ formativ centrat pe elev, orientat spre furnizarea de cunoștințe necesare adaptării la condițiile vieții actuale, cultivarea aptitudinilor și atitudinilor în domeniul muzical, cultural și spiritual. Specialistul trebuie să fie capabil să îmbine aspectul științific-fundamental al competenței cromatologice și pedagogice cu cel aplicativ.

ABORDAREA ISTORICĂ ÎN CERCETAREA FENOMENELOR **PEDAGOGICE ÎN ARTĂ**

Profesor Elena LUPAȘCU
Liceul de Arte „Nicolae Tonitza” București

Metoda istorică și metoda comparatistă îndeplinește în cercetarea psihopedagogică funcții de documentare, informează pe cercetător despre stadiul dezvoltării teoriei și practicii educaționale de pretutindeni și din toate timpurile. Un exemplu în acest sens îl poate servi cercetarea istorică a fenomenului educațional-artistic care va presupune analiza și interpretarea sistemelor de învățământ actuale prin prisma condițiilor prezente și trecute care le-au determinat și care le influențează progresul.

Curriculum-ul pentru studiul formelor și al volumului completează percepția universului vizual și al sunetelor cu aspectele specifice tridimensionalului, absolut necesare tuturor celor care se inițiază în studiul artelor vizuale au în vedere următoarele:

- motivația pentru însușirea limbajului plastic și pentru inițierea în utilizarea tehnicilor artistice pe fond muzical în cadrul orelor de educație vizuală;
- manifestarea interesului pentru realizarea operelor de artă plastică, decorativă și ambientală într-un context religios sau tradițional românesc;
- manifestarea inițiativei în aprecierea critică a operei de artă (compararea propriului punct de vedere cu părerile celorlalți);
- disponibilitatea pentru perceperea universului real, obiectiv, și pentru transpunerea acestuia în limbaj plastic obținând diferite forme ale sunetului în compoziții plastice;
- motivația pentru ocrotirea și punerea în valoare a patrimoniului artistic național și universal;
- disponibilitatea pentru cultivarea capacităților estetice ca fundament pentru participarea la viața culturală, (spectacole, concerte, vernisaje);
- manifestarea interesului pentru aprofundarea sistematică a diverselor forme de expresie ale sunetului în compozițiile plastice redată de la începuturile istoriei artelor plastice până în zilele noastre.

Mișcarea metodei istorice în cercetarea fenomenului educațional artistic/prin arte permite, totodată, cunoașterea evoluției în timp a conceptelor, direcțiilor/ priorităților educațional-artistice, dinamica formării/dezvoltării competențelor, experiențelor elevilor, ascensiunea moral-spirituală a elevilor ca rezultat al contactului cu fenomene artistice etc.

Investigația cu ajutorul metodei istorice parcurge anumite etape:

- la prima etapă trebuie culese cât mai multe date relative la subiectul abordat;
- la etapa a doua se verifică autenticitatea documentelor;
- etapa a treia vizează studiul elementelor de conținut (cercetarea limbajului, consecvența stilului, stabilirea unor analogii cu alte dovezi, plasarea fenomenului în contextul epocii), iar pe baza interpretării acestor date se vor formula concluziile necesare.

Prin metoda comparatistă se întreprinde analiza și interpretarea comparată a structurii, conținutului și tehnicilor educaționale din perspectiva diferitor subiecți ai educației, țări/regiuni

geografice, se pot întreprinde deci studii atât pe orizontală, cât și pe verticală fenomenului educațional-artistic contemporan .

Educația artistică ca domeniu deschis cercetării științifice

Dimensiunea triadică a cercetării științifice în educația artistică

Termenul cercetare are un sens larg, cu întrebuințări diverse în diferite tipuri de activități umane, avînd semnificații de căutare, interogare, investigare, pentru a găsi, a afla, a descoperi ceva anume.

Cercetarea științifică restrînge aria de cuprindere, limitînd-o, într-un fel, la ceea ce aparține științei, dar, în același timp, o deschide către ținte aparent de neatîns, oferind lumii adevărate cuceriri pentru umanitate. Cercetarea se identifică, în bună măsură, cu creația, fenomen complex aparținînd omului și numai omului, destinat să-l atragă pe acesta în descoperirea 24 noului în toate formele de manifestare umană.

Cercetarea științifică se identifică în toate sferile de activitate, dar se particularizează, prin conținut și metodă, la fiecare dintre acestea. Din trunchiul științelor socioumane s-a desprins treptat domeniul educației, cu principii, reguli și concepte care să-i aparțină și să-i confirme locul cuvenit în sistemul științelor sociale. Un loc distins în ansamblul cercetării științifice îl ocupă studiul mediului social, cu toate faptele, fenomenele și evenimentele ce caracterizează societatea, alcătuită din ființe umane, cu problemele lor. Termenul „educație” cunoaște și alte derivate, precum: educogen, educativ, educațional, educabil, educabilitate, și i se atribuie caracteristicile unui adevărat fenomen, adică o încărcătură de aspecte, probleme, evenimente, situații, manifestări etc., ce pot fi reperate în conținutul său conceptual. Pentru a-i pătrunde înțelesurile, trebuie explorate: învățarea, în toată complexitatea ce o definește, personalitatea celui ce învață fie el copil, tînar sau adult și, deopotrivă, personalitatea celui ce educă, fie el profesor, formator, maestru, expert, consilier etc. Inevitabil, se face apel la un corolar de științe, într-un fel independente, dar care se asociază în ceea ce numim științe ale educației.

Educația artistică/prin arte oferă arii extinse, complexe de cercetare, prin formele, conținuturile, manifestările multiaspectuale în care se prezintă, necesitînd, în același moment o permanentă urmărire/cercetare și adaptare către modificările socio-culturale în continuă schimbare.

Distingem trei linii de cercetare ale fenomenului artistic:

1) cercetarea despre artă (research about art) care constă în investigarea / reflecția asupra artei prin utilizarea teoriilor și metodelor specifice științelor socio-umane precum istoria artei, estetica, sociologia artei, științele economice etc.;

2) cercetarea prin artă (research through art) ce se referă la reflecția artistului / designer-ului asupra materialelor cu care operează, la experimentele și activitățile pe care acesta le realizează în cadrul procesului artistic; de asemenea, acest tip de cercetare se preocupă de aspectele metodologice ale formării inteligenței artistice și este parte integrantă a procesului de predare-învățare în domeniul artistic;

3) cercetarea pentru artă (research for art) ce se caracterizează, conform lui Christopher Frayling (1993), prin faptul că procesul de gândire (temă – ipoteză – metodă – rezultate) este parte a produsului artistic al cărui scop nu este comunicarea verbală a cunoașterii, ci comunicarea vizuală, auditivă sau imagistică.

Arta, prin valoarea pe care o face să trăiască în fața subiectului și pe care o crează însăși fondul interior al subiectului, participă în cel mai înalt 25 grad la realizarea individualității și a dezvoltării Eu-lui în asigurarea unei „vieți pline” (I. Roigiers). Arta, susține D. Salade, „răspunde

unor nevoi reale pe care le simte orice persoană de a-și lămuri unele idei, de a-și motiva unele comportamente, de a-și fundamenta unele atitudini, sugerând, explicând, valorificând sau problematizând”. Prin caracterul ei stimulat, tonic, optimist etc., arta împinge la iubirea adevărului, a binelui, a științei și a vieții. Datorită forței de înrîurire, arta a fost folosită din timpuri străvechi ca mijloc educativ. Încă de la Homer, de la grecii antici, trecând prin Renaștere preocupată de realizarea unei dezvoltări multilaterale, ajungând la neoumanismul scolului al XVIII-lea, care subliniază rolul artei în procesul educației, și până în epoca modernă, oamenii au fost mereu preocupați, în diferite moduri, de particularitățile educative etice și estetice ale artei. Astăzi este unanim acceptată ideea potrivit căreia existența umană în toate determinările ei ar trebui să se conducă și după legile frumosului, ale armoniei, într-un cuvânt după legile eticului și esteticului artistic.

Psihologia sec. XX insistă asupra necesității dezvoltării spirituale a omului, dând preponderență artelor. Psihologul P. Popescu-Neveanu definește spiritul drept un fenomen ce implică sfera subiectivă, mintală și are întotdeauna un conținut reproductiv și proiectiv; viața spirituală – evoluție mintală, trăire subiectivă a unui conținut ideal dar pregnant; spiritualitatea – ansamblul disponibilităților culturale considerate sub raportul stilului, conținutului și tendințelor.

Astfel, putem conchide că spiritul este o calitate specifică a psihicului uman caracterizată printr-un sistem de necesități sublimale ale individului, autorealizarea sa pe baza valorilor superioare sociale. În acest context, prezintă interes și ideile psihologului B. Teplov, care consideră că arta cuprinde pe o arie largă și profundă cele mai diverse laturi ale psihicului uman – nu numai imaginația și emoția, dar și gândul, voința. De aici vine și colosala ei importanță în dezvoltarea conștiinței și a conștiinței de sine în cultivarea simțului moral-spiritual, în formarea concepției despre lume. De aceea, educația prin artă constituie unul din cele mai puternice mijloace de dezvoltare spirituală a personalității.

Educația artistică/prin arte își revendică, în mod primordial, valoarea raportată unui proces individual continuu de autodesăvârșire spirituală a personalității prin multiple forme de contactare cu artele frumoase, acestea fiind modalități de reflectare a universului în care individul se regăsește ca element component.

STUDIU DE CAZ

Profesor psihopedagog Erica FILIMON
C.Ș.E.I. „Dimitru Ciumăgeanu” Timișoara, Timiș

Prezentarea cazului

Date generale:

Nume și prenume: T. D.

Data nașterii: 26.04.2010

Domiciliul: Timișoara

I. Anamneza:

Informații despre naștere și dezvoltare: Din relatările mamei rezultă că sarcina a fost naturală, la termen prin operație cezariană și indice Apgar 9. Greutate: 3 kg. Vârsta mamei – 40 ani. Gânguritul: normal Mersul: 16 luni. Primele silabe, cuvinte: după 4 ani.

Mama – T. C., 50 ani. A absolvit 8 clase, iar în prezent este asistent personal pentru D.

Tata – T. I., 59 ani. A absolvit 8 clase, iar în prezent lucrează ca șofer la o firmă particulară. Părinții sunt de etnie română și religie penticostală.

Frați: V. Are un frate de 15 ani și o soră mai mare, 30 ani.

Relații interfamiliale: Relațiile familiale sunt bune, părinții oferind copilului condiții bune de creștere și educare, dar sunt acel gen de părinți care alintă copilul prea mult, în mod excesiv și din această cauză apar o serie de aspecte negative în comportamentul acestuia și în procesul educațional. Cu toate acestea, părinții înțeleg problematica copilului, sprijină procesul de educare și recuperare a acestuia.

Situația materială și financiară: Locuința familiei este compusă din 3 camere și dependințe în care conviețuiesc 4 persoane. Veniturile familiei se rezumă la salariul tatălui, salariul mamei ca asistent personal și alocațiile copiilor. Familia mai este ajutată și de fiica mai mare care s-a căsătorit și lucrează în străinătate.

II. Informații medicale:

Starea de sănătate este precară. Frecvente răceli, sinuzite, otite. Epilepsie. Greutate peste medie, tendințe spre obezitate.

Copilul este în evidența Spitalului Clinic de Psihiatrie și a Centrului de Neuropsihiatrie Infantilă.

Are tratament medicamentos.

III. Activitatea școlară:

Copilul a frecventat o perioadă o gradiniță particulară, a participat la activități de terapie la anumite centre specializate în terapia copiilor cu autism. În prezent este elev în școala specială, clasa a III a.

IV. Evaluare psihologică:

Psihodiagnostic: TSA, Retard psihic sever, întârziere severă în achiziția limbajului expresiv, deficit de atenție cu hiperactivitate, Q.I.= 26.

Scurtă caracterizare a copilului la înscrierea lui în centru:

Examinarea elevului:

În evaluare am folosit teste/grile pentru evaluarea psihomotricității, evaluarea limbajului, observații ale comportamentului (grila de observație), discuții cu părinții (interviu structurat), analiza datelor din dosarul personal, Scala Webster, testul Portage.

Metoda de bază în examinare a fost *observația*, înregistrându-se comportamentele observate – interacțiunea copilului cu ceilalți, reacțiile la diverși stimuli, limbajul, abilități de comunicare, dezvoltarea motrică și psihomotrică,. (înregistrarea datelor s-a făcut, pe cât posibil, în timp și medii diferite: în cabinetul de terapie a tulburărilor de limbaj, în sala de clasă între ceilalți elevi, în sala de joacă, sala de stimulare multisenzorială, între adulți, etc.).

În urma evaluării, am constatat următoarele:

Comportament relațional și afectiv:

- lipsa de interes pentru contactul social;
- contact vizual prezent;
- în colectivitate se autoizolează, se retrage;
- atașat foarte tare de mama;
- prezintă reacții de agresivitate, de impulsivitate față de ceilalți colegi;
- sensibilitate crescută și teama irațională la anumiți stimuli de mediu (la lumină, la zgomote);

- deseori prezintă labilitate afectivă manifestată prin crize, țipete, plâns, agresivitate, negativism.

Comportament motor si psihomotor:

- merge independent, poate urca și cobori scările, dar nu alternează picioarele;
- apucă obiectele, le poate manipula, dar pentru autostimulare;
- refuză sau aruncă obiectul care nu-i place;
- ține creionul în mână, mâzgălește, nu colorează în contur;
- coordonare generală deficitară;
- motricitatea fină deficitară;
- lateralitate nestructurată;
- stereotipii comportamentale, diverse ticuri;

Autonomie personală:

- mănâncă singur, dacă i se pune farfuria în față, dar defectuos, împrăștie tot;
- se îmbracă/ dezbracă/ încalță cu ajutor;
- control sfincterian format, cere să meargă la baie;

Limbaj și comunicare:

- înțelege sensul cuvintelor familiare ale adultului;
- arată ceea ce dorește, uneori spune (apa, corn, bobo);
- comunică prin limbaj non-verbal, dar și verbal;
- emite următoarele sunete, silabe, cuvinte: “pa”, “da”, “nu”, “apa”, “mama”, “tata”, “didi”, “con (corn)” “hai”, “vino”, câteva nume familiare, dar neinteligibil;
- ecolalie imediată și întârziată;
- înțelege interdicția; reacționează la schimbarea tonului vocii;
- înțelege și execută sarcini foarte simple, formulate verbal (da-mi cartea, ia un creion, adu-mi ursulețul, pune bilele în coș);
- lipsa intenției de comunicare, relaționare cu ceilalți, anxios;

Dezvoltarea cognitivă:

- dificultăți de concentrare a atenției, distractibilitate crescută;
- receptivitate selectivă;
- memorie de scurtă durată, mecanică, vizuală;
- absența activității imaginative (lipsa interesului pentru povești scurte cu evenimente imaginare, interpretarea de roluri ale adulților, personaje, sau animale imaginare).
- pune câteva bile mari pe sfoară;
- realizează incastre simple, puzzle 2-3 piese;
- asociază după criteriul culoare diverse cuburi, bile;
- recunoaște câteva animale concret și în imagini (câine, pisică, vaca, porc)

Comportament specific:

- comportament autostimulativ - clipirea repetată cu ochiul stâng, fixarea, urmărirea obiectelor strălucitoare, fluturarea mâinilor, legănarea corpului - stereotipii comportamentale și verbale, mișcări/ activități repetitive.
- același loc la masă, același loc în clasă, același program, rutine);
- preferă jocurile limitate și rigide, obiectele care se învârt;
- toleranță scăzută la frustrare, uneori devine agresiv față de ceilalți.

Terapia specifică logopedică

Principiul de bază în terapie pornește de la *ce poate copilul* (folosind chiar preferințele copilului. Se va urmări reducerea treptată a ajutorului acordat copilului, stimularea și recompensa inițiativelor ce vin din partea acestuia. Programul este flexibil pentru a asigura adaptarea la situații noi, neprevăzute în program, sau la dispoziția în care se află copilul și la posibile progrese.

Scopul programului de intervenție:

Scopul constă în înlăturarea/ diminuarea dificultăților determinate de dizabilitățile subiectului, în vederea dezvoltării comunicării și relaționării la nivelul maxim al posibilitatilor sale.

Obiectivele programului de intervenție:

- Stimularea polisenzorială;
- Receptarea semnalelor/ stimulilor din mediul apropiat, cu acordarea de semnificații corespunzătoare;
- Dezvoltarea abilităților de imitare a unor activități/ modele acționale oferite de terapeut;
- Stimularea și dezvoltarea psihomotricității generale;
- Ascultarea și receptarea mesajelor orale scurte exprimate de terapeut;
- Formarea abilităților de vorbire reflectată și independentă la nivel fonematic;
- Exersarea aparatului fono-articulator și a inspir-expirului;
- Educarea și exersarea auzului fonematic;
- Dezvoltarea abilităților de comunicare și relaționare, dezvoltarea abilităților de pronunție și articulație;
- Educarea atenției și memoriei.

Programul de intervenție individualizat a fost alcătuit în conformitate cu aceste obiective, în vederea acționării pe diferite laturi: articulotoriu, limbaj, memorie, atenție, gândire, afectivitate. Voi urmări inițial trezirea interesului și crearea unui tonus pozitiv. Voi începe cu emiterea onomatopeelor (izolat, în cântece, poezii ușoare), inițierea unor jocuri: umflat baloane, suflat în lumânări, cu paiul în apă, etc).

În activitatea terapeutică voi antrena toți analizatorii. Învățarea cuvintelor și a propozițiilor simple se vor realiza după modelul descris în literatura de specialitate pentru alalie (silabe, silabe duble, cuvinte monosilabice, bisilabice, cuvinte asociate, obiecte, acțiuni cunoscute, familiare, cu fenomene din natură, stări afective, etc.).

Pentru trezirea interesului, dezvoltarea proceselor psihice cognitive, voi apela la procedee neverbale: sortări, grupări de obiecte, puzzle, reproducerea gesturilor, formarea deprinderii de a asculta povești foarte scurte. Pentru a asculta, a înțelege, a participa voi efectua jocuri de tipul : *Cum face..? Cine face..?*

Se va lucra cu obiecte concrete, dar și imagini reprezentative ale obiectelor, fenomenelor, se va folosi cutia luminoasă, calculatorul.

Se vor urmări formarea noțiunilor de mărime, formă, culoare, poziții spațiale, succesiune spațială și temporală, denumire de acțiuni, formarea și dezvoltarea vocabularului (noțiuni ca familie, fructe, legume, îmbrăcăminte, mobilier, rechizite, etc.).

Permanent cuvintele însușite se vor asocia cu obiecte, imagini, demonstrații concrete, utile în fixare, memorare. Propozițiile vor fi reluate, repetate de mai multe ori.

Pentru memorarea, înțelegerea, compararea noțiunilor, folosirea cuvintelor, a unor propoziții simple și orientarea spațială se va folosi, de asemenea, mult material intuitiv și demonstrația .

Jocuri de tipul „*Ghicește ce am ascuns*”, „*Eu întreb, tu răspunzi*”; se va lucra cu diverse jocuri logopedice, diverse materiale, forme la masa luminoasă.

Pe baza imaginilor se trece la însușirea unor momente semnificative din povești .

În prezent colaborarea cu cadrele didactice de la clasă și părinții copilului este foarte bună.

Copilul, în general cooperează, dorește să ducă sarcina la bun sfârșit, să primească recompensă.

În relația afectivă cu mine (profesorul psihopedagog), evoluția este excelentă. Are nevoie permanentă de încurajări, îi place să fie laudat și evidențiat și să primească recompense.

Recomandări: Continuarea programului de intervenție personalizat în cadrul centrului.

RAPORT DE ACTIVITATE

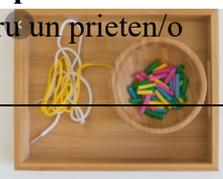
Prof. înv. preșcolar Lavinia GALEA

Liceul Ortodox Ep. „Roman Ciorogariu”/ G.P.P. Nr.23 Oradea, Bihor

Unitatea de învățământ: Liceul Ortodox Ep. „Roman Ciorogariu”/ GPP. Nr.23

Grupa: mică A

Perioada: 4.05 – 8.05. 2020

Domeniul de dezvoltare	Dimensiuni ale dezvoltării	Tip de comportament (aspect specific/reper)	Practici de sprijin/ activități propuse Feedback (poze / video/ link-uri)
Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale	Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare	1.1 Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate; 1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare; 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;"> <p>➤ Broscuța te îndeamnă la miscare (execută miscarile sugerate de versurile poeziei)</p>  <p style="font-size: small; text-align: center;">carte: <i>Poezii hazlii pentru copii</i> www.jucarii-vorbarete.ro</p> </div> <div style="width: 35%; font-size: x-small;"> <p>Hai un pas în față Sari în sus ca mingea Mergi ca și o rață. Învârte-te o dată, Sari ca o broscuță, Stai într-un picior Și fă ca o maimuță. Mergi ca pinguinul Ține-te de nas, Scoate limba afară Și mai fă un pas.</p> </div> </div>
	Conduită senzorio-motrică pentru orientarea mișcării	2.1. Utilizează simțul (văzul, auzul, simțul tactic, mirosul etc) în interacțiunea cu mediul apropiat;	<p>➤ Realizează din paie colorate o brățară pentru un prieten/o prietenă</p> 

		<p>2.2. Se orientează în spațiu pe baza simțurilor;</p> <p>2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.</p>	
	Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală)	<p>3.1. Exersează, cu sprijin, respectarea unor principii de bază specifice unei alimentații sănătoase;</p> <p>3.2. Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale;</p> <p>3.3. Demonstrază abilități de autoprotecție față de obiecte și situații periculoase;</p> <p>3.4. Utilizează reguli de securitate fizică și personală;</p>	<p> Joaca-te cu membrii familiei: <i>Eu vad cu ochisorii mei</i></p> <p>Jocul se desfasoara astfel: un jucator isi alege un obiect din incapere si il descrie fara sa ii spuna denumirea (ex.<i>Eu vad cu ochisorii mei</i> o jucarie rosie cu patru roti=masinuta). Cel care raspunde primul corect, continua jocul.</p> <p> Fa un experiment: <i>Cum scapam de microbi?</i></p> <p><u>Materiale necesare:</u> crema de maini, sclipici de diferite culori (care exemplifica bacteriile), sapun.</p> <p><u>Indicatii:</u> te dai cu crema pe maini, apoi cu sclipici. Du mana la nas, pe obraz, pe clanta usii, da mana cu un alt partener la experiment. Se observa ca sclipiciul a ramas pe toate obiectele atinse, pe mana celuilalt si chiar si pe a ta.</p> <p>Acum spala-te pe maini doar cu apa. Ce observi? (microbii sunt inca pe maini)</p> <p>Sa vedem ce se intampla daca te speli cu sapun! (microbii dispar)</p>
	Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste	<p>1.1. Manifestă încredere în adulții cunoscuți, prin exersarea</p>	<p> Roaga pe mama/tatal tau sa iti citeasca povestea: <i>Ce</i></p>

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

Dezvoltarea socio-emoțională	apropiate	<p>interacțiunii cu aceștia;</p> <p>1.2. Demonstrează abilități de socializare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice;</p> <p>1.3. Inițiază/ participă la interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată.</p>	<p><i>s-a intamplat cu camera mea?</i> de Mariana Konkoly (anexa1)</p> <p> Aminteste-ti de regula din grupa pe care o poti aplica si acasa: <u>sa aduni jucariile dupa ce termini joaca!</u></p>
	Comportamente pro sociale, de acceptare și de respectare a diversității	<p>2.1. Exprimă recunoașterea asemănarilor și deosebirilor dintre oameni;</p> <p>2.2. Își însușește și respectă reguli înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;</p> <p>2.3. Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specific vârstei, în contexte variate;</p> <p>2.4. Exersează, cu sprijin, abilități de negociere și de participare la luarea deciziilor;</p> <p>2.5. Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul</p>	

		apropiat.	
	Conceptul de sine	3.1. Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale; 3.2. Își promovează imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persoană unică, cu caracteristici specifice.	
	Autocontrol și expresivitate emoțională	4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.; 4.2. Demonstrează abilități de autocontrol emoțional	
Capacități și atitudini în învățare	Curiozitate, interes și inițiativă în învățare	1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi; 1.2. Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat.	<p>✚ Realizează o omida din cofraj de oua</p> 
	Finalizarea sarcinilor și a	2.1. Realizează sarcinile de lucru	

	acțiunilor (persistență în activități)	cu consecvență; 2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pentru ca afara este primavara, haideti sa cantam cantecelel „Infloresc Gradinile” (anexa 2- material video)
	Activare și manifestare a potențialului creativ	3.1. Manifestă creativitate în activități diverse; 3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plactice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative. 3.3. Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.	
Dezvoltare a limbajului, a comunicării și a	Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute	1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă); 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor,	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Aminteste-ti sa folosesti cuvintele magice ori de cate ori e necesar (anexa 3) ✚ Asculta povestea audio Aripioare colorate de Mariana Konkoli (anexa 4- material video) ✚ Traseaza cu degetul intr-o tavita cu malai, linii curbe si zig-zag.



DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

premiselor citirii și scrierii		semnificațiilor, etc (comunicare expresivă)	
	Mesaje orale în diverse situații de comunicare	<p>2.1 Demonstrează capacitate de comunicare clară, a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);</p> <p>2.2. Respectă regulile de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare;</p> <p>2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului.</p>	
	Premise ale citirii și scrierii în contexte de comunicare cunoscute	<p>3.1. Participă la experiențe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și apreciere a cărții;</p> <p>3.2. Discriminează/ diferențiază fonetic cuvinte, silabe, sunete și asociază sunete cu litere.</p> <p>3.3. Identifică prezența mesajului scris, apreciază și valorifică mesajul scris în activitățile curente;</p>	

		3.4. Asimilează un element ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj.	
Dezvolta- rea cognitivă și cunoaște- rea lumii	Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat	<p>1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/ relații din mediul apropiat;</p> <p>1.2. Compară experiențe, acțiuni, evenimente, fenomene/ relații din mediul apropiat;</p> <p>1.3. Construiește noi experiențe, pornind de la experiențe trecute;</p> <p>1.4. Identifică posibile răspunsuri/ soluții la întrebări, situații – problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi;</p> <p>1.5. Realizează, în mod dirijat activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice.</p>	<p style="text-align: center;">✚ Asculța și repeta culorile din cântecelul <i>Culorile se cearta</i> https://www.youtube.com/watch?v=iERZKz_OZow apoi joacă-te ca în video-ul atasat (anexa 5)</p> <p style="text-align: center;">✚ Poti gasi în curtea/gradina ta: o buburuza, o albină, un trifoi, o pietricică interesantă, un băț, o papadie, o frunză verde? Trimite o poză cu ce ai găsit!</p> <p style="text-align: center;">✚ Pune un bob de fasole la încolțit astfel: într-o pungă zip-lock adăuga vată/dischete demachiante umezită și un bob de fasole. Sigilează punga, lipsește-o cu bandă pe geam și urmărește cum se dezvoltă planta.</p>



	<p>Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat</p>	<p>2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;</p> <p>2.2. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum;</p> <p>2.3. Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător;</p> <p>2.4. Efectuează operații de scriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;</p> <p>2.5. Rezolvă situații- problemă, pornind de la sortarea și reprezentarea unor date;</p>	
	<p>Caracteristici structural și funcționale ale lumii înconjurătoare</p>	<p>3.1. Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător;</p> <p>3.2. Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului;</p> <p>3.3. Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale</p>	

		Pământului și Spațiului; 3.4. Demonstrează cunoașterea poziției omului în Univers, ca parte a lumii vii și ca ființă socială.	
--	--	--	--

OPȚIONAL
„POVEȘTI TERAPEUTICE”

Prof. învă. preșcolar Lavinia GALEA
Liceul Ortodox Ep. „Roman Ciorogariu”/ G.P.P. Nr.23 Oradea, Bihor

Instituția de învățământ: Liceul Ortodox Episcop „Roman Ciorogariu” Oradea- structură GPP nr. 23

Denumirea opționalului: „Povești terapeutice”

Tipul: opțional de extindere

Grupa: mare A

Durata: an școlar 2021-2022

Număr de ore pe săptămână: 1h/săptămână

Autorul: Lavinia Galea

Abilitarea pentru susținerea cursului: Da- profesor învă. preșcolar

ARGUMENT:

Poveștile au avut mereu un rol vindecător. Dar ce pot vindeca poveștile și ce sunt, de fapt, poveștile terapeutice? Printr-o poveste terapeutică putem căpăta încredere în noi înșine, putem vindeca o frică sau dezamorsa un conflict. Printr-o poveste terapeutică, cel mic se identifică cu personajul poveștii și cu problemele pe care acesta le are și este încurajat să ia singur anumite decizii, asemenea personajului din poveste. Tot prin povești terapeutice, copilul reușește să își gestioneze anumite emoții și să își depășească fricile.

Poveștile terapeutice sunt croite într-un fel aparte. Ele se axează foarte mult pe empatie și pe a-l ajuta pe erou să-și descopere propriile resurse, fie prin intervenția unui personaj magic, precum o zână sau un spiriduș care îl ghidează, fie învățând singur din propriile experiențe. Toate poveștile au eroi care trec prin multe aventuri cu care copiii se identifică ușor. Astfel, copiii prind curaj și sunt mai maleabili la schimbare, învață să ia decizii, să rezolve singuri diferite probleme, să vadă un lucru și dintr-o altă perspectivă, încep să facă față mai ușor emoțiilor pe care mintea lor nu le poate înțelege altfel. Poveștile le dau speranță, copiii realizează că și alte persoane/ personaje au trecut prin situații similare cu ale lor.

Haideți să pornim împreună, pe un covor magic, spre lumea poveștilor terapeutice!

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

B: DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

- B.1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- B.2. Comportamente prosoziale, de acceptare și de respectare a diversității
- B.3. Conceptul de sine
- B.4. Autocontrol și expresivitate emoțională

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

- C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

- D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- D.2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare
- D.3. Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute

E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

- E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE:

- B.1.1. Manifestă încredere în adulții cunoscuți, prin exersarea interacțiunii cu aceștia
- B.1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice
- B.1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată
- B.2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare
- B.2.3. Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate
- B.2.4. Exersează, cu sprijin, abilități de negociere și de participare la luarea deciziilor
- B.2.5. Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat
- B.3.1. Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale
- B.3.2. Își promovează imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persoană unică, cu caracteristici specifice
- B.4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.
- B.4.2. Demonstrează abilități de autocontrol emoțional
- C.1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi
- C.1.2. Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat
- C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

D.1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

D.1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

D.2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

D.3.1. Participă la experiențe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și aprecierea cărții

E.1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat

E.1.2. Compară experiențe, acțiuni, evenimente, fenomene/relații din mediul apropiat

E.1.3. Construiește noi experiențe, pornind de la experiențe trecute

E.1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații - problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi

MIJLOACE DE REALIZARE A ACTIVITĂȚILOR: povestirea educatoarei, lectura educatoarei, convorbire, joc didactic, joc de rol.

MODALITĂȚI DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentelor copiilor, probe scrise, repovestire, autoevaluare.

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

DATA	TEMA ACTIVITĂȚII	MIJLOACE DE REALIZARE
SEPT.	<i>Umbreluța magică</i> Despre cum poți depăși situațiilor dificile dacă ai mintea deschisă la ceea ce te înconjoară și ai alături prieteni buni.	- Povestirea educatoarei
SEPT.	<i>Sonia, mica prințesă</i> Despre acceptarea necondiționată	- Lectura educatoarei
OCT.	<i>Musca la arat</i> – Alecu Donici – Despre lauda de sine	- Povestirea educatoarei
OCT.	<i>Aripioare colorate</i> Despre relații sociale	- Teatru de papusi
OCT.	<i>Ciobănașul mincinos</i> Despre minciună și adevăr, de ce nu este bine să minți.	- Povestirea educatoarei
NOV.	<i>Ce s-a întâmplat cu camera mea?</i> Despre responsabilitatea și îngrijirea bunurilor	- Lectura educatoarei

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

NOV.	<i>Vulpea în livadă</i> - Alecu Donici – Despre ipocrizie	- Dramatizare
NOV.	<i>Cocoșul și vulpoiul</i> – La Fontaine Despre minciună	- Teatru de papusi
NOV.	<i>Haiduc</i> Relații între frați	- Povestirea educatoarei
DEC.	<i>Grom și omul de înghețată</i> Despre bucurie	- Lectura educatoarei
DEC.	<i>Oala de aramă și oala de lut</i> – Gheorghe Asachi – despre prieteni falși	-Lectura educatoarei
DEC.	<i>Spectacol de magie</i> Despre încrederea în forțele proprii	- Povestirea educatoarei
DEC.	<i>Zulu, prietenul meu</i> Prieten imaginar	- Povestirea educatoarei
IAN.	<i>Concurs de săniuțe</i> Despre respectarea celorlalți și a regulilor sociale sau Bine faci, bine găsești!	- Teatru de papusi
IAN.	<i>Corbul și vulpea</i> – Gheorghe Asachi – despre mândria prostească și lingușire	- Lectura educatoarei
FEB.	<i>Miaunica</i> Despre perseverență	- Povestirea educatoarei
FEB.	<i>Peștele și pescarul</i> – Gheorghe Asachi – despre oportunități	- Povestirea educatoarei
FEB.	<i>Banii pierduți</i> Despre corectitudine.	- Lectura educatoarei
MAR.	<i>Câinele și cățelul</i> – Grigore Alexandrescu – despre incorectitudine	- Teatru de papusi
MAR.	<i>Noaptea surprizelor</i> Despre imaginație.	- Povestirea educatoarei
MAR.	<i>Plimbarea melcilor</i> Despre recunoașterea greșelilor	- Lectura educatoarei

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

APR.	<i>Zâmbetul</i> –Vasile Poenaru- despre încrederea în sine	- Lectura educatoarei
APR.	<i>Bivolul și coțofana</i> – George Topârceanu – despre răsplata necuvenită	- Povestirea educatoarei
APR.	<i>Semințele înțelepciunii</i> Despre corectitudine și asumarea faptelor.	- Povestirea educatoarei
APR.	<i>Grom și peștele din lac</i> Despre respectarea celorlalte ființe. Omul sfințește locul.	- Lectura educatoarei
MAI	<i>Leul bolnav și vulpea</i> – La Fontaine – despre înșelătorie	- Povestirea educatoarei
MAI	<i>Grom și Duhul-Ciocolată</i> Despre alimentația sănătoasă.	- Dramatizare
MAI	<i>Pasiunea Alexiei</i> Despre dificultăți de integrare	- Povestirea educatoarei
IUNIE	<i>Un nou început</i> Despre dificultăți școlare	- Povestirea educatoarei

METODE INTERACTIVE FOLOSITE ÎN GRĂDINIȚĂ ÎN CADRUL
ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE MATEMATICE

Prof. înv. preșcolar Lavinia GALEA
Liceul Ortodox Ep. „Roman Ciorogariu”/ G.P.P. Nr.23 Oradea, Bihor

Activitățile cu conținut matematic au o importanță semnificativă în activitatea din grădiniță. Indiferent de domeniul în care acționează, omul modern trebuie să posede o bună pregătire matematică pentru a putea soluționa multiplele și variatele probleme ale vieții.

Obiectivele cadru avute în vedere de educatoare sunt: dezvoltarea operațiilor intelectuale prematematice, a capacității de a înțelege și utiliza numerele și cifrele, de a recunoaște, denumi, construi și utiliza formele geometrice. Pentru realizarea acestor obiective sunt deosebit de utile următoarele forme de activitate: calculul oral, rezolvarea de probleme, învățarea unităților de măsură, noțiunile de geometrie intuitivă, exerciții practice de cumpărare, vânzare, măsurători.

Activitățile matematice desfășurate în grădiniță trebuie să folosească structurile matematice pentru a organiza învățarea modernă în vederea pregătirii pentru școală.

În viziunea noii programe, activitățile matematice din grădiniță vizează stimularea dezvoltării limbajului, a capacităților intelectuale, a deprinderilor de muncă intelectuală și independentă, contribuie la trecerea treptată de la gândirea concret intuitivă la gândirea simbolică, abstractă, pregătind copiii pentru înțelegerea și însușirea matematicii în clasa întâi.

Dacă preșcolarul este atras de matematică sau nu, depinde în mare măsură de educatoare, de modul cum proiectează activitățile, de multiplele procedee folosite, de noutatea pe care o transmite prin fiecare exercițiu, de modul cum știe să activeze gândirea, să-l atragă pe copil, să participe direct și activ la activitate.

Programa activităților matematice vizează următorul conținut: operații intelectuale, forme geometrice, numere și cifre, unități de măsură.

Reușita activităților matematice care cer acțiuni de estimare ține pe de-o parte de capacitatea copilului de a face comparații, dar mai ales de reprezentările cantitative, spațiale, temporale pe care le au și de gradul de stăpânire a conceptului de număr.

Formarea conceptului de număr, numerație și a deprinderilor de calcul matematic constituie un segment important al curriculum-ului activităților matematice în grădiniță. Înțelegerea semnificației numărului se află în relație directă cu depășirea dificultăților caracteristice gândirii la această vârstă în rezolvarea problemelor de conservare (recunoașterea echivalenței cantității numerice în diferite reprezentări), seriere (ordonare) și clasificare.

Competențele de clasificare după criterii multiple, ordonarea crescătoare și descrescătoare, identificarea poziției unui obiect în seria căreia îi aparține, precum și înțelegerea constantei cantității și numărului de obiecte în situația în care au fost schimbate doar aspecte de formă (aranjarea în spațiu a obiectelor) sunt obiective ce trebuie să fie permanente în atenția educatoarelor, atât pentru importanța acestor achiziții în sine, cât și pentru rolul lor în înțelegerea numărului și numerației.

De asemenea, educatoarea trebuie să exploateze orice situație favorabilă și din afara activităților matematice pentru ai face conștienți pe copii de prezența în activitățile obișnuite a numerelor, a cantităților numerice, a obiectelor sau ființelor unice (exemplu: mama) și a pluralului (exemplu: doi pantofi într-o pereche). În fond, cele mai multe din activitățile de joc ale copiilor pun probleme matematice, rămânând ca ele să fie descoperite și utilizate de educatoare.

Copilul preșcolar este familiarizat cu noțiunea de grup de obiecte și cu efectuarea unor operații cu obiectele mulțimii, cu mai multe mulțimi de obiecte și cu grupe de mulțimi. Sunt astfel achiziționate primele elemente de calcul matematic.

Înțelegerea semnificației operațiilor matematice principale: adunarea, scăderea și într-o oarecare măsură, înmulțirea și împărțirea se face la această vârstă prin exersarea operațiilor în situații concrete, atractive și motivante, pe grupe de obiecte, la început în termeni generali (exemplu: unificarea a două grupe de obiecte creează o grupă mai numeroasă), iar apoi mai precis, insistând permanent pe conștientizarea utilității calculului matematic pentru rezolvarea de zi cu zi.

Programa activităților educaționale din grădiniță formulează finalități matematice și în privința formării conceptului de formă geometrică și a celui de măsurare. Achiziția conceptelor de spațiu, timp, formă, contur, volum, înțelegerea conservării lungimilor, suprafeței, masei sunt finalități ale acestei secțiuni ale curriculum-ului matematic specific educației preșcolarelor, achiziții ce contribuie esențial la îmbogățirea imaginii copilului asupra realității înconjurătoare, fizice și sociale.

La 3 ani se începe cu procesul formării reprezentărilor matematice prin recunoașterea și denumirea grupelor de obiecte din sala de grupă, a criteriilor (de obicei dimensiunea) după care s-a

realizat gruparea și a pozițiilor spațiale pe care le ocupă grupele de obiecte. Se poate trece apoi la efectuarea de operații concrete cu grupele de obiecte și la gruparea după una sau chiar două criterii (forma și mărimea).

La 4 ani, procesul de formare a operațiilor intelectuale prematematice continuă, îmbogațindu-se capacitatea copiilor de a clasifica după criterii variate și multiple, folosindu-se atât de obiecte, cât și de imagini ale acestora, copilul preșcolar este acum capabil de o apreciere globală a cantității și de realizarea între obiecte și grupe de obiecte.

O dată cu intrarea în perioada preșcolară mare, copilul exersează compararea cantităților, fiind capabil să stabilească inegalitatea și egalitatea grupelor și, de asemenea, să ordoneze în șir crescător și descrescător.

Activitățile matematice la grupa mare trebuie să continue exersarea capacităților anterioare, introducând treptat elemente de construcție a numărului, numerație și operații cu numere, toate acestea într-un regim de joc și activitate de manipulare concretă și percepție. Ele sunt în fapt finalități ale dezvoltării cognitive și trebuie urmărite pe tot parcursul programelor educaționale cu preșcolarii, indiferent de aria curriculară abordată.

“În teoriile moderne se scrie tot mai mult despre învățarea experiențială, de profesor cu rol de ghid sau de facilitator al proceselor de învățare, de valorizarea și dezvoltarea potențialului fiecărui copil, de respectarea ritmului și a stilului său cognitiv propriu”¹.

Sunt multe metode prin care copii pot învăța sau exersa concepte și deprinderi, dar este foarte important modul în care acționează educatoarea și părintele în stimularea interesului copilului pentru cunoaștere, în stimularea interesului pentru a căuta informația necesară și pentru a o utiliza în contexte variate, stimularea interesului pentru rezolvarea de probleme prin planificarea și organizarea unor activități sau jocuri cu acest scop.

“În societatea actuală are loc un proces dinamic care obligă toate categoriile sociale să țină pasul cu evoluția societății și implicit a educației”².

Nevoile și cerințele copiilor pe scena educațională cer dascălilor o schimbare radicală a mentalității, a abordării creative a tematicilor propuse pe nivele de vârstă prin folosirea metodelor interactive de grup sau individuale.

Activitățile pentru copii trebuie să aibă un caracter spontan și să contribuie la dezvoltarea independenței în gândire și acțiune. Metodele interactive de grup reprezintă un început, o schimbare, o noutate. Ele nu sunt lecții model, ci propuneri pentru o bază practică, oferind un sprijin real copilului.

¹ Silvia Brebean, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, *Metode interactive de grup*, Editura, Arves, Craiova p. 7

² Silvia Brebean, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, *Metode interactive de grup*, Editura, Arves, Craiova p. 1

Calea de învățare pe care copilul o parcurge este determinată de metoda folosită. Zilnic în joaca copilului se poate observa o lume numai a lui care aduce comportamente, teme, idei și probleme absolute noi în dezbateri. Prin *metodele interactive* de grup copiii își exersează capacitatea de a selecta, combina, învăța lucruri de care vor avea nevoie în viața de școlar și de adult.

În abordarea temelor din grădiniță efortul copiilor este unul intelectual, de abordare a unor demersuri intelectuale, interdisciplinare decât cele clasice prin studiul mediului concret, prin corelațiile elaborate interactiv în care copiii își asumă responsabilități, formulează și verifică soluții, elaborează sinteze în activitățile de grup, intergrup, individual, în perechi.

Situațiile de învățare care sunt rezolvate prin intermediul metodelor interactive de grup dezvoltă gândirea democratică deoarece ei exersează gândirea critică și înțeleg că atunci când analizează un personaj, comportamentul unui copil, o faptă, nu critică personajul, copilul sau adultul.

După fiecare metodă aplicată se pot obține performanțe, pe care copilul le percepe, făcându-l astfel responsabil în rezolvarea sarcinilor de lucru viitoare. Metodele implică mult tact din partea dascălilor deoarece trebuie să-și adapteze stilul didactic în funcție de tipul de copil, pesimist, agresiv, nerăbdător, acaparator, pentru fiecare găsim gestul, mimica, interjecția, întrebarea, sfatul, orientarea, lauda, aprecierea, entuziasmul în concordanță cu situația dată.

Este absolut necesar ca în activitatea cu preșcolarii educatoarea să dea dovadă de flexibilitate și creativitate în același timp în abordarea situațiilor didactice, pentru a evita astfel rutina și a acționa pentru transformarea învățământului care încă se bazează pe informație, pe reproducerea ei, într-un învățământ global, integrat și creativ, bazat pe educație, pe formare.

METODA LOTUS

Cunoscută și sub denumirea de floare de nufăr, este o modalitate interactivă de lucru în grup care oferă posibilitatea stabilirii de relații între noțiuni pe baza unei teme principale din care derivă alte opt teme.

Obiectivele principale ale acestei metode sunt stimularea inteligenței și a potențialului creativ în activități individuale și de grup pe teme din domenii diferite.

Descrierea metodei.

Tehnica “ Floare de nufăr ” pornește de la o temă principală din care derivă 8 teme secundare concretizate în opt idei ce vor deveni teme abordate în activitatea pe grupuri mici.

Etapele tehnicii floare de nufăr:

1. Construirea schemei / diagramei tehnicii de lucru.
2. Plasarea temei principale în mijlocul schemei grafice.
3. Grupa de copii se gândește la conținuturile / ideile / cunoștințele legate de tema principală.
4. Abordarea celor opt teme principale pentru cadranele libere.
5. Stabilirea în grupuri mici de noi legături / relații / conexiuni pentru aceste opt teme și trecerea lor în diagramă.
6. Prezentarea rezultatelor muncii în grup. Se face analiza produselor activității, aprecierea în mod evaluativ, sublinierea ideilor noi care pot deveni idei principale într-o etapă următoare.

Beneficiile acestei metode sunt:

- stimulează potențialul creativ;
- dezvoltă capacități și abilități: cognitive; de relaționare; de lider de grup; de autoevaluare și autoapreciere

Această metodă poate fi aplicată foarte ușor în activitățile matematice, printr-un joc logic, “ Formele geometrice ”.

Obiectivul activității este acela de exersare a capacităților și de a recunoaște, denumi și utiliza figurile geometrice după diferite criterii.

Predarea

Materialul este selectat și așezat la aria construcției.

Schema grafică a activității este concepută înainte începerii activității și așezată la loc vizibil.

Desfășurarea

1. Se anunță tema principală “ Figuri geometrice ” care este trecută în schemă.

2. Sarcina copiilor este aceea de a enumera truse de joc existente în sala de clasă care conțin figuri geometrice. Rezultatul acestei sarcini este trecut în schemă ARCO, mozaic, cuburi cu litere, cuburi cu cifre, Logi I, Logi II, cuburi – puzzle, cuburi – zar .

3. Copiii sunt împărțiți în opt grupuri mici a câte 3 copii, fiecare grup primând câte un număr de ordine de la 1 – 8 sau unul dintre simbolurile așezate într – un coșuleț.

4. Liderul fiecărui grup ia o trusă, o denumește apoi în cadrul grupului, analizează figurile geometrice, elaborează un plan de acțiune, “ Ce putem face din...?”, “ Cum realizăm...?”. Grupează obiectele după diferite criterii, construiesc, alternează elementele, discută cu colegii de grup, iau decizii, colaborează.

Educatore observă modul de lucru, cooperarea între membrii grupului și identifică ideile care apar pe parcursul activității îi încurajează și îi stimulează pe copii.

În diagramă pot apărea construcții prin utilizarea figurilor geometrice după unul sau mai multe criterii matematice:

- | | |
|-----------|-----------------------|
| - formă | au în comun: |
| - culoare | - forma, culoarea; |
| - mărime | - forma, mărimea; |
| - grosime | - culoarea, mărimea; |
| | - grosimea, mărimea |
| | - grosimea, culoarea. |

După așezare: plane, înalte, prin suprapunere, prin alăturare, prin alternare (culori, mărimi, forme, grosimi).

După model: structuri decorative, structuri geometrice.

După simboluri: cuburi cu litere, cuburi cu cifre, după număr reprezentativ.

După cantitate: multe, puține, tot atâtea.

Ca titlu a construcțiilor din figuri geometrice apar:

- construcții asemănătoare cu denumiri diferite;
- construcții diferite – denumiri diferite;
- construcții diferite – denumire identică.

5. Prezentarea rezultatelor muncii în grup. Fiecare grup prezintă construcția / construcțiile menținând criteriile de utilizare a figurilor geometrice, denumirea construcției, figurile geometrice utilizate, modul de așezare a pieselor.

6. În cadrul evaluării educatoarele apreciază:

- implicarea copiilor în realizarea obiectivelor activității
- colaborarea în interiorul grupurilor
- capacitatea de a aștepta momentul prezentării rezultatelor
- participarea creatoare a copiilor la activitate.

Bibliografie:

1. Brebean Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, *Metode interactive de grup*, Editura, Arves, Craiova;
2. Cerghit Ioan , *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006;
3. Cucuș Constantin, *Pedagogie*, Editura Polirom Iași, 1996;
4. Lovinescu V.A., *Jocuri exerciții pentru preșcolari*, Editura Didactică și Pedagogică, București 1975.

ACTIVITATE OPȚIONALĂ **„CĂLĂTORIE PE TĂRÂMUL POVEȘTILOI”**

Prof. înv. preșc. Ionela-Alina LINU
G.P.P. „Dumbrava Minunată” Pitești, Argeș

NIVELUL: I (3-4ani)

DURATA: 1 an școlar (2021-2022)

NUMĂR DE ACTIVITĂȚI: 1/săptămână

DOMENIILE IMPLICATE: DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI FAȚĂ DE ÎNVĂȚARE

DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A

PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

ARGUMENT

„Copilul se naște curios în lume și nerăbdător de a se orienta în ea. Literatura care îi satisface această pornire îl încântă. Ca să fie opere de artă, scrierile pentru copii trebuie să intereseze și pe oamenii maturi, instruiți. A ieși din lecturi cu stimă sporită pentru om, acesta e secretul marilor literaturi pentru copii.”

(George Calinescu)

Poveștile asigură dezvoltarea intelectuală, precizând și întregind cunoștințele. Ele ajută la formarea vorbirii celor mici, fiind modele de vorbire expresivă, corectă, încheată, stimulându-i în același timp și pe ei să povestească și, totodată, influențează dezvoltarea socio-emoțională și morală, prin sentimentele pe care preșcolarii le trăiesc alături de personajele poveștilor și prin frumusețile peisajelor descrise.

Prin opționalul “Călătorie pe tărâmul poveștilor”, copiii vor descoperi o mulțime de lucruri noi, jocuri și aplicații interesante, vor “intra în pielea personajelor”, vor găsi soluții pentru situațiile problemă, vor crea, vor învăța să comunice corect (să asculte și să formuleze mesaje). Ghicitorile, proverbele, poeziile hazlii, textele cu conținut satiric, umoristic îl vor face pe copil să se destindă, să participe cu plăcere și interes la această activitate.

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

Acest opțional urmărește prin multitudinea și diversitatea textelor, dar și prin metodele utilizate, ca preșcolarii să fie determinați să învețe să asculte sau să audieze un text, să descopere informații noi, să aplice și să valorifice cunoștințele dobândite, să redea conținutul unui text, să identifice mesajul transmis de autor, să se relaxeze și, treptat, să conștientizeze cuvintele, frumusețea și expresivitatea lor.

Din povești, copiii experimentează care sunt consecințele defectelor și calităților omenești. Antitezele prezente în scurtele povestioare, îi ajută să diferențieze binele de rău, adevărul de minciună, curajul de lașitate. Trăind în compania personajului preferat, preșcolarii învață despre lumea din jur, fără să fie ei înșiși puși în situații dificile.

Astfel, acest opțional va fi îndrăgit de copii și se va dovedi a fi un instrument valoros atât la grădiniță, cât și acasă.

Dimensiuni ale dezvoltării:

1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității
3. Autocontrol și expresivitate emoțională
4. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
5. Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Indicatori comportamentali specifici

- 1.1. Imită și se joacă împreună cu adulții, interacționând pozitiv cu aceștia
- 2.3. Începe să împartă și să înapoieze jucării, cu ajutorul adulților
- 2.4. Cu ajutorul unui adult, vorbește cu alt copil pentru a rezolva un conflict
- 2.5. Demonstrează conștientizarea stărilor emoționale diferite prin jocul de rol (ex.: alină păpușa care plânge)
- 3.1. Recunoaște și numește emoții simple (teamă, bucurie, tristețe)
- 4.1. Ascultă povești și povestiri scurte, participă la jocuri/cântece/poezii însoțite, inițial, de gesturi (comunicare receptivă)
- 4.2. Folosește intonații diferite, gesturi, limbajul corpului, structuri lingvistice/gramaticale simple pentru a transmite un mesaj (comunicare expresivă)
- 5.2. Întreabă pentru a cunoaște denumirea obiectelor, evenimentelor, persoanelor
- 5.3. Folosește cuvinte noi în experiențele zilnice

Conținuturi: povești, audiții, filme, joc de rol, teatru de păpuși, activități creative, jocuri didactice.

Metode și mijloace de realizare: povestirea, repovestirea, memorizarea, dramatizarea, jocul didactic, jocul de rol.

Resurse: preșcolarii, educatoarea, jetoane, planșe, cărți cu povești, CD-uri, costumații, recuzită.

Modalități de evaluare: probe orale, probe practice, fișe de activitate individuală.

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

Semestrul I

NR. CR T.	SĂ PT Ă M	PERIOAD A	TEMA ACTIVITĂȚII	MIJLOC DE REALIZARE	MATERIALE DIDACTICE
------------------	------------------	------------------	-------------------------	----------------------------	----------------------------

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

	ÂN A				
1.	S 1	13.09.2021- 17.09.2021	“Scufița Roșie” de Charles Perrault	-Audierea poveștii și clasificarea faptelor și a personajelor după criterii date (bine-rău, pozitiv- negativ) -Fișă: așază o bulină roșie în dreptul personajului pozitiv și o bulină albastră în dreptul personajului negativ	Carte de povești Fișe de lucru
2.	S 2	20.09.2021- 24.09.2021		-Repovestirea copiilor -Joc: “Spune-mi ce personaj sunt?”	Ilustrații poveste Siluete
3.	S3	27.09.2021- 01.10.2021		-Desen: „Colorează personajul preferat din poveste”- expoziția lucrărilor (turul galeriilor)	Fișe de colorat Creioane colorate
4.	S4	04.10.2021- 08.10.2021		-Dramatizare: „Pe urmele Scufiței Roșii”	Costume Recuzită
5.	S5	11.10.2021- 15.10.2021	“Ursul păcălit de vulpe” de Ion Creangă	-Povestirea educatoarei	Imagini din poveste
6.	S6	18.10.2021- 22.10.2021		-Reconstituire puzzle: scene din poveste	Piese puzzle
VACANȚĂ PREȘCOLARI					
7.	S7	0 1 . 1 1 . 2 0 2 1 - 0 5 . 1 1 . 2 0 2 1		-Modelaj: “Grămada de peștișori”	Plastilină Planșetă
8.	S8	0 8 . 1	-Joc: Găsește un alt final al poveștii		

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

		1 . 2 0 2 1 - 1 2 . 1 1 . 2 0 2 1			
9.	S9	1 5 . 1 1 . 2 0 2 1 - 1 9 . 1 1 . 2 0 2 1		-Joc de rol: "Ursul și vulpea"	Costume Măști
10.	S10	2 2 . 1 1 . 2 0 2 1 - 2	"Capra cu trei iezi" de Ion Creangă	-Audierea poveștii și caracterizarea personajelor	CD audio cu povestea Macheta poveștii

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

		6 . 1 1 . 2 0 2 1		
11.	S11	2 9 . 1 1 . 2 0 2 1 - 0 3 . 1 2 . 2 0 2 1	-Repovestire pe bază de imagini	Ilustrații poveste
12.	S12	0 6 . 1 2 . 2 0 2 1 - 1 0 . 1 2 . 2 0 2	-Audiere și învățare cântec: “Trei iezi cucuieți”	CD audio

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

		1			
13.	S13	1 3 . 1 2 . 2 0 2 1 - 1 7 . 1 2 . 2 0 2 1		-Joc de atenție: “Unde s-au ascuns iezii?”	Siluețele iezilor Obiecte din sala de grupă
14.	S14	2 0 . 1 2 . 2 0 2 1 - 2 2 . 1 2 . 2 0 2 1	Evaluare	-Joc didactic: “Personajele amestecate”	Jetoane

Semestrul al II-lea

NR. CR T.	SĂPTĂ MÂNA	PERIOADA	TEMA ACTIVITĂȚII	MIJLOC DE REALIZARE	MATERIALE DIDACTICE
1.	S1	10.01.2022-	“ <i>Ridichea uriașă</i> ”	-Povestirea	Machetă

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

		14.01.2022		educatoarei	Siluate
2.	S2	17.01.2022-21.01.2022		-Joc de rol: "Să scoatem ridichea din pământ"	Recuzită
3.	S3	25.01.2022-28.01.2022		-Dactilopictură: "Ridichea buclucașă"	Hârtie cartonată Tempera
4.	S4	31.01.2022-04.04.2022	"Turtița fermecată"	-Povestirea educatoarei	Șorț povestitor
5.	S5	07.02.2022-11.02.2022		-Audiere și învățare cântec: "Sunt turtița cea umflată"	CD audio
6.	S6	14.02.2022-18.02.2022		Joc de rol: "Micii bucătari pregătesc turtițe"	Ingrediente pentru aluat Vase
7.	S7	21.02.2022-25.02.2022	"Căsuța din oală"	-Audierea poveștii și caracterizarea personajelor	Tablă interactivă
8.	S8	28.02.2022-04.03.2022		-Vizionare: "Căsuța din oală"	Videoproiector
9.	S9	07.03.2022-11.03.2022		-Activitate practică: Măștile personajelor	Hârtie colorată Lipici
10.	S10	14.03.2022-18.03.2022	"Punguța cu doi bani" de Ion Creangă	-Povestirea educatoarei	Imagini poveste
11.	S11	21.03.2022-25.03.2022		-Repovestirea copiilor pe baza imaginilor	Ilustrații
12.	S12	28.03.2022-01.04.2022		-Labirint: "Drumul cocoșului până la punguță"	Fișe de lucru
13.	S13	04.04.2022-07.04.2022		-Joc de atenție: "Să găsim punguța"	Punguță cu bani
14.	S14	08.04.2022-14.04.2020	SĂPTĂMÂNA ALTFEL		
VACANȚA DE PRIMĂVARĂ					
15.	S15	02.05.2022-06.05.2022	"Iedul cu trei capre" de Octav Pancu-Iași	-Audierea poveștii și clasificarea faptelor după criteriu dat, bine-rău	CD audio cu povestea
16.	S16	09.05.2022-13.05.2022		-Joc: "Fapte bune, fapte rele"	Imagini Fețe vesele/triste
17.	S17	16.05.2022-		-Dramatizare:	Măști

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

		20.05.2022		“Iedul cu trei capre”	
18.	S18	23.05.2022-27.05.2022	Evaluare	-Joc didactic: “Recunoaște personajele”	Jetoane Machete
19.	S19	30.05.2022-03.06.2022		-Fișă de lucru: “Ajută fiecare personaj să ajungă acasă”	Fișe de lucru
20.	S20	06.06.2022-10.06.2022		-Carnaval: “Ne deghizăm și spre carnaval plecăm”	Costume

Bibliografie:

1. MEN, *Curriculum pentru educație timpurie*, 2019
2. DUMITRANA, M., *Educarea limbajului în învățământul preșcolar, volumul I – Comunicarea orală*, Edit. Compania, București, 2000.
3. MĂRCUDEAN, I. GH., *Teatru pentru copii*, Edit. Ion Creangă, București, 1985.
4. POPESCU, R., *Grădina Bunicului*, Edit. Scrisul Românesc, Craiova, 1989.

DE LA GRĂDINIȚĂ LA ȘCOALĂ
PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL GRĂDINIȚĂ-ȘCOALĂ

Prof. înv. preșcolar Codruța JITARIU
G.P.P. „Floare de Iris” Cluj-Napoca

ARGUMENT

Pregătirea copilului pentru școală este considerată tot mai mult "funcția majoră", obiectivul final al activităților instructiv-educative din grădiniță. Un rol important în pregătirea copilului pentru școală revine atingerii obiectivelor ce vizează comportamente psiho-sociale ale personalității copilului care contribuie la integrarea și adaptarea copilului la viața școlară.

Acest proiect a luat naștere dintr-o serie de neajunsuri întâmpinate cum ar fi: relația sporadică dintre școală și grădiniță, dezorientarea părinților legată de cerințele școlii, necunoașterea suficientă a prevederilor celor două programe.

Prin activitățile acestui parteneriat încercăm să dezvăluim copiilor frumusețea vieții de școlar, prin implicarea în activități comune plăcute, să găsim cele mai eficiente căi pentru a asigura adaptarea preșcolarilor la viața școlară.

Trecerea de la un stadiu de învățământ la altul, de la grădiniță la ciclul primar, presupune mai multe schimbări care, la unii copii, pot determina dificultăți în adaptarea la noul sistem. Dintre elementele noi cu care copiii trebuie să se confrunte, pot fi enumerate:

- schimbarea educatoarelor cu învățătoarea;
- metode de predare-evaluare diferite;
- introducerea sistemului de notare prin calificative;

- creșterea numărului de materii, al calității informației pe care elevul trebuie să o asimileze;
- reducerea treptată a timpului alocat jocului în detrimentul activităților structurate.

Câteva din dificultățile de adaptare care pot apărea:

- scăderea motivației școlare;
- modificarea negativă a randamentului școlar;
- creșterea absenteismului;
- creșterea nivelului de stres și agitație al copiilor;
- toleranță scăzută la frustrare;
- însingurare, anxietate, retragere socială;

Descrierea proiectului

Activitățile desfășurate în cadrul proiectului vor fi de actualitate, atractive, interesante, interactive și diversificate determinând educarea abilităților copiilor de a intra în relații cu ceilalți și formarea unei atitudini pozitive față de sine și față de cei cu care intră în contact.

Scopul: Dezvoltarea socio-emoțională a copiilor precum și pregătirea preșcolarilor pentru școală.

Grupul țintă:

Preșcolarii grupelor mari din Grădinița Floare de Iris, Cluj-Napoca și elevi ai școlii „Ion Agârbiceanu” Cluj-Napoca.

Beneficiari direcți și indirecti:

- preșcolari
- elevi
- învățători
- educatoare
- psiholog
- școală
- părinți
- comunitate

Locul desfășurării:

- Școala cu clasele I-VIII "Ion Agârbiceanu"
- Grădinița cu program prelungit "Floare de Iris"

Obiectivele specifice proiectului:

- Formarea unor reprezentări corecte despre școală și activitatea de tip școlar
- Pregătirea psihologică a copilului și trezirea interesului de a deveni școlar
- Evitarea riscului de abandon școlar
- Reducerea stresului datorat tranziției de la grădiniță la ciclul primar
- Eficientizarea relației grădiniță-școală-familie
- Consolidarea deprinderilor și priceperilor de exprimare corectă
- Formarea unei conduite civilizate
- Însușirea de noi deprinderi prin activități comune preșcolari-școlari

Rezultate așteptate:

- Schimb de experiență eficient în ceea ce privește specificul muncii din școală și grădiniță
- Stabilirea unor relații de prietenie între preșcolari și școlari
- Formarea de abilități de comunicare
- Promovarea, în comunitate, a unei imagini pozitive a celor două instituții implicate
- Expoziție cu materialele realizate. Panou tematic. Album foto.
- Postarea pe site-ul școlii și grădiniței

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

- Produse ale activităților comune ale preșcolarilor și școlarilor

Monitorizarea și evaluarea proiectului:

Cadrele didactice vor realiza un portofoliu care să cuprindă fișe de evaluare pentru fiecare activitate. Se va urmări:

- Desfășurarea activităților cuprinse în proiect
- Modul în care sunt îndeplinite responsabilitățile și în care reacționează participanții la proiect
- Modul în care sunt folosite resursele umane
- Impactul implementării proiectului asupra grupului țintă și asupra celor două instituții (anticiparea schimbărilor propuse ca urmare a derulării proiectului)
- Probleme care apar în implementarea proiectului

Tipul evaluării:

- Curentă (la sfârșitul fiecărei activități)
- Finală (la sfârșitul proiectului)

Materiale, instrumente de evaluare:

- Chestionare
- Portofolii, proiecte
- Produse ale activităților copiilor
- Jurnal de reflecții
- Fișe de autoevaluare
- Rapoarte de lucru

Obligațiile părților implicate:

- Să promoveze parteneriatul în unitatea lor;
- Să participe și să realizeze activitățile lunare, să omplăce activ părinții și copiii în realizarea activităților prevăzute.

Activități propuse:

Nr. crt.	Activitatea	Locul desfășurării	Participanți	Termen
1.	Lansarea proiectului „ <i>De la grădiniță la școală</i> ”	Grădinița "Floare de Iris" Școala "Ion Agârbiceanu"	Educatoare Învățătoare Psiholog Părinți	Octombrie
3.	Prezentarea ofertei educaționale a școlii "Ion Agârbiceanu"	Școala "Ion Agârbiceanu"	Educatoare Învățătoare Psiholog Părinți	Noiembrie
4.	<i>Îl așteptăm împreună pe Moș Crăciun (serbări)</i>	Grădinița "Floare de Iris" Școala "Ion Agârbiceanu"	Educatoare Învățătoare Preșcolari Elevi	Decembrie
5.	Vizită la școală: <i>Ne împrietenim cu școlarii-jocuri pentru dezvoltarea socio-emoțională a copiilor</i>	Școala "Ion Agârbiceanu"	Educatoare Învățătoare Psiholog Preșcolari Elevi	Ianuarie
6.	<i>Atelier de lucru „Sufletul</i>	Grădinița "Floare de Iris"	Educatoare	Februarie

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

	<i>hârtiei”</i> <i>Concurs „Un prieten bun”</i>		Învățătoare Preșcolari Elevi	
7.	<i>Mărțișoare, mărțișoare</i>	Grădinița "Floare de Iris" Școala "Ion Agârbiceanu"	Educatoare Învățătoare Preșcolari Elevi	Martie
8.	<i>Un pas spre școală</i>	Grădinița "Floare de Iris"	Educatoare Învățătoare Psiholog Părinți	Aprilie
9.	<i>Împreună spunem: stop violenței</i> -jocuri pentru reducerea frecvenței comportamentelor agresive; concursuri sportive	Curtea școlii	Educatoare Învățătoare Preșcolari Elevi	Mai
10.	Realizarea unor albume	Grădinița "Floare de Iris"	Educatoare Învățătoare Preșcolari Elevi	Iunie

FII RESPONSABIL PE STRADĂ
-PROIECT DE EDUCAȚIE RUTIERĂ-

Prof. inv. preșcolar Codruța JITARIU
G.P.P. „Floare de Iris” Cluj-Napoca

Viața este darul cel mai de preț pe care îl avem, iar cei mici trebuie învățați să își apere viața. Educația rutieră trebuie implementată de la vârsta preșcolară în scopul dezvoltării capacităților de înțelegere, de formare a unor deprinderi practice și a unor abilități specifice percepției traficului rutier, a simțurilor orientării și concentrării, a capacității de a lua repede decizii corecte. Am desfășurat împreună cu copiii activități și jocuri în cadrul cărora am urmărit antrenarea acestora în exersarea unor deprinderi și capacități vizând însușirea unor reguli de circulație rutieră.

În sala de grupă, își face apariția un agent de circulație - marionetă. Agentul de circulație își exprimă dorința de a se juca cu copiii.

Agentul de circulație propune copiilor să joace împreună jocul didactic ***”Hai la drum mici pietoni!”***

Se anunță jocul concurs între cele două echipe formate ”Echipa lui Mickey” și ”Echipa lui Minnie”. Membrii celor două echipe trebuie să răspundă la întrebările și sarcinile marionetei, fiecare răspuns corect sau sarcină corect rezolvată aducând echipei respective o figurină reprezentativă ei (pe panou). Startul concursului va fi dat de agentul de circulație prin ridicarea unui

simbol de semafor cu culoarea verde. Alegerea echipelor se va face prin metoda mâna oarbă, fiecare copil alegând cu Mickey, respectiv cu Minnie.

Jocul debutează cu rezolvarea ghicitorilor, fiecare echipă răspunzând prin ridicarea cartonașului potrivit:

- Ce culoare îți spune: "Stai și nu pleca, încă nu e timpul pentru a traversa"? (roșu)
- Ce culoare îți spune: "Fii, copile atent!?" (galben)
- Cine te îndeamnă/Hai la traversat!?" (verde)

Despre semne și indicatoare - În cadrul acestui joc copiii au identificat principalele semne de circulație, fiecare echipă având sarcina de a rezolva un puzzle. La final, copiii au recunoscut semnul de circulație obținut și l-au prezentat celorlalte echipe, asociind corect semnul cu regula de circulație.

La a treia probă, agentul de circulație scoate din geantă un **cube**. Acesta le va explica și le va demonstra copiilor sarcinile pentru această probă. Câte un copil din fiecare grupă va rostogoli pe rând cubul. Agentul va citi sarcina/întrebarea de pe latura cubului. Fiecare grupă răspunde pe rând conform cerinței. După fiecare răspuns corect, educatoarea va lipi câte o figurină reprezentativă echipei.

Cubul:

- Descrie - echipamentul agentului de circulație
- Compară- Cu ce seamănă trecerea de pietoni?
- Asociază- La ce te gândești când spui pieton/semafor?
- Analizează- Ce semnifică culorile semaforului?
- Aplică-Ce face agentul de circulație cu paleta?
- Argumentează- E util sau nu să cunoaștem regulile de circulație?

Agentul de circulație le propune copiilor și le explică importanța semnelor de circulație, apoi asociază fiecare semn cu o mișcare pe care trebuie să o rețină. Se vor repeta gesturile de câteva ori pentru o bună memorare. Educatoarea arată pe rând semnele și fluieră. Câte un jucător va executa mișcările corespunzătoare. Cei care greșesc sau confundă mișcările vor fi eliminați. Câștigă echipa cu cel mai mic număr de jucători eliminați. Agentul va împărți recompense și îi va felicita pe copii.

Prietena noastră zebra - joc de rol

În cadrul acestui joc, copiilor li s-au oferit roluri de polițiști, pietoni, vehicule. Pietonii au fost așezați de o parte și de alta a trecerii. Când polițistul indică mașinilor culoarea verde, acestea pornesc iar pietonii se opresc. Când polițistul indică culoarea roșie, acestea se opresc iar pietonii traversează. Copiii așteaptă și se asigură înainte de a traversa chiar dacă li se permite acest lucru.

Despre orașul aglomerat

În cadrul acestei activități, copiii au învățat să se orienteze pe stradă, citind semnele de circulație și aplicând regulile învățate. Au identificat indicatoarele rutiere întâlnite, au aplicat regulile de circulație, și-au recunoscut drepturile și îndatoririle pe care le au în calitate de pietoni, în concluzie au învățat să își apere viața. Copiii au învățat că trebuie să circule doar pe trotuar și să traverseze doar pe la trecerea de pietoni. Înainte de a traversa ne-am oprit pentru a le arăta conducătorilor auto intenția noastră de a traversa. Au recunoscut semaforul pentru pietoni și cel

pentru mașini și au învățat că cel mai important pentru ei este semaforul pentru pietoni, deoarece ei sunt pietoni. Am așteptat culoarea verde și apoi am traversat.

În siguranță în mijloacele de transport

În cadrul acestei activități copiii au învățat că în timpul călătoriei este foarte important să purtăm centura de siguranță. Când călătoresc cu mijloacele de transport în comun trebuie să se comporte civilizată, fără să țipe sau să se îmbrâncească. Am așteptat mijlocul de transport în zona de siguranță, pe trotuar, apoi am urcat în mijlocul de transport, comportându-ne ca niște adevărați călători.

Înainte de numărarea recompenselor, cele două echipe interpretează împreună cântecul "Dacă vesel se trăiește". La finalul concursului se numără de către copii figurinele-recompensă.

CARAVANA PRIETENIEI **PROIECT DE PARTENERIAT INTERJUDEȚEAN**

Prof. învă. preșcolar Codruța JITARIU
G.P.P. „Floare de Iris” Cluj-Napoca

Argument

Educația este sufletul unei societăți, transmis din generație în generație.

Desfășurarea acestui program în parteneriat, vine ca răspuns la nevoia educatoarelor din cele două unități de a se confrunța cu noi provocări în plan profesional, de a-și moderniza stilul de muncă, de a elimina rutina din activitatea zilnică, de a contribui sistematic, la formarea și perfecționarea lor profesională.

În aceeași măsură, contribuie la satisfacerea setei de cunoaștere a copiilor și la îmbogățirea experienței lor de viață.

Scopul parteneriatului

- experimentarea de către educatoare și preșcolari a unor situații noi, stimulative pentru procesul cognitiv și adaptarea comportamentului la situații inedite
- educarea sentimentelor de prietenie, toleranță, armonie și bună dispoziție în relațiile cu copiii preșcolari din unitatea parteneră
- crearea unui climat constructiv de emulație între educatoarele celor două grădinițe

Obiective

- Perfecționarea competențelor în proiectarea curriculară.
- Dezvoltarea competențelor în elaborarea parteneriatelor.
- Dezvoltarea competențelor și abilităților de utilizare a tehnologiilor moderne.
- Diseminarea experienței parteneriale.
- Să inițieze activități care presupun dezvoltarea climatului afectiv – pozitiv în grup
- Să-și formeze reprezentări corecte asupra sinelui și a celorlalți
- Să descrie și să compare tipuri de relații și atitudini sociale (colaborare,

- solidaritate, toleranță)

Părți implicate

- Grădinița cu program prelungit „Floare de Iris” Cluj-Napoca
- Grădinița Baia Mare

Obligațiile părților

- să solicite celorlalți parteneri furnizarea oricăror informații și documente legate de proiect, în scopul elaborării rapoartelor;
- semnează parteneriatul;
- se va consulta cu partenerii cu regularitate, îi va informa despre activitățile din cadrul proiectului și le va furniza copii ale rapoartelor;
- va conveni cu partenerii asupra propunerilor pentru modificările ce pot interveni în perioada de implementare a proiectului;
- va asigura managementul de proiect;
- va respecta termenele de derulare ale proiectului și decontarea cheltuielilor;
- în cazul în care unul din parteneri nu duce la îndeplinire una sau mai multe din obligațiile care le revin, promotorul de proiect va prelua în totalitate responsabilitatea de a îndeplini aceste obligații;
- va răspunde de îndeplinirea obiectivelor cuprinse în proiect;

Obligații comune:

- Să colaboreze și să susțină derularea proiectului prin furnizarea de documente și resurse umane pentru activitățile de care sunt responsabili;
- Partenerii sunt obligați să furnizeze promotorului de proiect orice informații sau documente privind implementarea proiectului, în scopul elaborării rapoartelor de progres;
- Să respecte termenele de derulare a proiectului;
- Să acționeze pentru ducerea la îndeplinire a obiectivelor proiectului;

Grup țintă

- Educatoarele și copiii din Grădinița, din Baia Mare
- Educatoarele și copiii din Grădinița cu P.P.”Floare de Iris”, din Cluj-Napoca

Resurse

- umane – preșcolari, educatoare, alte persoane.
- materiale – albume, cd-uri, planșe, cărți, fișe ilustrative, spațiile de învățământ ale celor două instituții.
- financiare – proprii, sponsorizări, donații.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR PE PERIOADA DERULĂRII PARTENERIATULUI

**DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE**

Perioada	Conținuturi	Modalități de realizare	Locul desfășurării	Responsabilități
Noiembrie	Elaborarea și inițierea proiectului	Masă rotundă, schimb de date și informații între parteneri	Grădinița cu P.P. Floare de Iris Cluj-Napoca Grădinița Baia Mare	Stabilirea responsabililor și a părților implicate Elaborarea parteneriatului Stabilirea calendarului de activități
Decembrie	Tradiții și obiceiuri la români	Serbări filmate	Grădinița cu P.P. Floare de Iris Cluj-Napoca Grădinița Baia Mare	Filmarea și transmiterea filmărilor cu serbările Vizionarea acestora
Ianuarie	Concurs „Un prieten bun”	Lucrări de artă plastică	Grădinița cu P.P. Floare de Iris Cluj-Napoca	Pregătirea și trimiterea lucrărilor Jurizarea și transmiterea diplomelor
Februarie	Atelier „Sufletul hârtiei”	Activitate comună	Grădinița cu P.P. Floare de Iris Cluj-Napoca	Invitarea și participarea educatoarelor din cele două grădinițe la atelier
Martie	Mărțișorul, un simbol	Confecționare mărțișoare	Grădinița cu P.P. Floare de Iris Cluj-Napoca Grădinița Baia Mare	Confecționare de mărțișoare și schimbul acestora între parteneri
Aprilie	Prietenii își dau mâna	Excursie	Grădinița cu P.P. Floare de Iris Cluj-Napoca	Planificarea activităților în cadrul vizitei
Mai	La drum să ne cunoaștem țara	Excursie	Grădinița Baia Mare	Planificarea activităților în cadrul vizitei
Iunie	Album	Raportul activităților desfășurate	Grădinița cu P.P. Floare de Iris Cluj-Napoca Grădinița Baia Mare	Analiza fișelor de impact și centralizarea datelor obținute

Implementarea activităților

- ✓ Pliante
- ✓ Invitații
- ✓ Anunțuri

Monitorizare și evaluare

- ✓ rapoarte ale celor două echipe referitoare la impactul pe care l-a avut parteneriatul;
- ✓ analiza fișelor de impact și centralizarea datelor obținute;
- ✓ aprecieri finale;
- ✓ întocmire unui Raport de evaluare a activității desfășurate în cadrul proiectului de parteneriat.

Diseminarea rezultatelor

- ✓ popularizarea rezultatelor parteneriatului în sesiune de comunicări sau simpozioane

PARTENERIAT ȘCOALĂ – AGENȚI ECONOMICI

Prof. Dr. Ing. Lengyel Bianca-Cristina

Liceul Tehnologic Jimbolia, Timiș

Prof. Stănescu Alina

Liceul Tehnologic Electrotimiș Timișoara, Timiș

SCOPUL PROIECTULUI : Valorificarea proiectelor de colaborare cu firma MODA-TIM din Timișoara în vederea asigurării calității programelor de formare profesională

⇒ **Țintă și obiective specifice**

Ne-am propus să dezvoltăm și să valorificăm parteneriate cu agenții externi din județ, cu scopul identificării și transferului de bune practici europene în formarea profesională, facilitarea tranziției de la școală la viața activă și îmbunătățirea inserției pe piața muncii, în special pentru absolvenții de gimnaziu.

Obiectivele specifice pe care le-am urmărit au fost:

1. Formarea și exersarea abilităților profesionale ale participanților în contextual specific activității de confecții textile.
2. Promovarea dimensiunii europene a calității în educație și formare prin dezvoltarea unui parteneriat extern;
3. Creșterea nivelului de competență al cadrelor didactice pentru a răspunde noilor provocări și pentru a pune în aplicare politicile și strategiile educaționale europene prin diferite metode de practică.
4. Promovarea la nivel local și național a exemplilor de bună practică identificate.
5. Îmbunătățirea mobilității profesionale.
6. Deschiderea spre valorile culturale europene și îmbunătățirea competențelor lingvistice pentru o bună adaptare la un mediu socio-profesional.
7. Împletirea cunoștințelor acumulate la orele de educație tehnologică cu cele de la orele din atelierul școală.

⇒ **Context și definirea necesității unei astfel de practici**

Atunci când vorbim despre calitatea formării profesionale, ne referim cu precădere la capacitatea acestor programe de a satisface beneficiarii direcții sau indirecti ai serviciilor de formare. Fără îndoială, nevoile cele mai importante sunt legate de integrarea rapidă și eficientă a absolvenților pe piața muncii.

- ⇒ Acest lucru presupune, pe de-o parte, ca organizația furnizoare să cunoască nevoile reale de formare și dinamica pieței muncii. Pe de altă parte, și formabilul trebuie să aibă oportunitatea de a cunoaște aceste nevoi, pentru a putea aprecia în ce măsură aptitudinile și competențele sale actuale corespund cerințele unor posturi.
- ⇒ Odată cu intrarea României în Uniunea Europeană, nevoile de formare profesională s-au reorientat spre o piață lărgită a muncii. În acest context, proiectele de mobilitate educațională au oferit o șansă extraordinară unor tineri din unitățile de învățământ profesional și tehnic de a efectua stagii de pregătire practică în diferite locații ale agenților economici.
- ⇒ Începând cu anul 2019, Liceul Tehnologic Electrotimis a dorit să ofere o dimensiune europeană serviciilor de formare profesională, prin îmbogățirea experienței sale cu exemple de bună practică culese din sistemele de formare și ocupare a forței de muncă din județ cu o economie competitivă, iar participarea la proiectele de colaborare sunt foarte benefice în acest sens.

⇒ **Descriere**

S-au primit sub formă de sponsorizare, materiale din partea firmei „Moda-Tim,, din Timișoara, o serie de accesorii vestimentare cu ajutorul cărora elevii au realizat o colecție de ansambluri vestimentare din hainele vechi sau care nu au mai fost purtate în ultimul timp de către aceștia și apoi au fost prezentate sub forma unei parade de modă în cadrul liceului. La această manifestare au fost prezente și cadre didactice din cadrul unității școlare, reprezentanți ai agentului economic cu care am colaborat, mass media locală și alte persoane din acest domeniu al industriei textile.

⇒ **Dovezi ale succesului**





Resurse necesare

Financiare: Agentul extern „ModaTim,,

Materiale: materiale și produse vestimentare vechi (care nu mai sunt la modă), nasturi, paiete, ațe de cusut de diferite nuanțe, curele din piele și înlocuitori, etc.

Planuri pentru viitor

Ne dorim să devină o practică ce se va realiza cel puțin o dată pe an. Pentru aceasta căutăm noi parteneri, din județ.

Observații privind implementarea

Acest model de practică poate fi realizat de către oricare altă școală, unde există cadre didactice dornice să lucreze în echipă, cu competențe tehnice și de management de proiect bine dezvoltate. Implementarea presupune riscuri. Acestea trebuie anticipate corect, asumate cu discernământ și controlate.

Bibliografie:

1. Legea Educației Naționale nr. 1/2011
2. Legea 87 / 2006 pentru aprobarea OUG 75 / 12.07.2005 privind asigurarea calității educației
3. HG nr. 21/2007 privind aprobarea Standardelor de autorizare provizorie a unităților de învățământ preuniversitar, precum și a Standardelor de acreditare și de evaluare periodică a unităților de învățământ preuniversitar, <http://aracip.edu.ro>;
4. HG nr. 22/2007 pentru aprobarea Metodologiei de evaluare instituțională în vederea autorizării, acreditării și evaluării periodice a organizațiilor furnizoare de educație;
5. HG nr. 1534/2008 privind aprobarea Standardelor de referință și a indicatorilor de performanță pentru evaluarea și asigurarea calității în învățământul preuniversitar;

STUDIU DE CAZ

Prof. înv. primar/preșcolar Violeta LEOPEA
Școala Gimnazială Buda, Buzău

Numele și prenumele: A.N.
Sex: masculin
Vârsta: 5 ani și 7 luni
Grupa: Mare
Părinții unor copii: V.V., B.M., T.O.

DIAGNOSTIC ACTUAL pentru copilul A.N. : ADHD

DESCRIEREA SITUAȚIEI APARIȚIEI STRESULUI:

Cei trei părinți V.V.,B.M.,T.O. au venit în unitatea școlară, vorbind cu directorul unității despre copilul A.N. fără să vorbească mai întâi cu educatoarea:

Nu vor să mai lase copiii la grădiniță din cauză că îi deranjează, le mângălește fișele, îi împinge.

Educatoarea nu mai are timp să se ocupe de ceilalți copii.

FACTORII STRESORI:

- copilul A.N.
- părinții copiilor
- directorul școlii
- părintele copilului A.N.

SITUAȚIA ȘCOLARĂ A COPILULUI

Copilul nu a frecventat învățământul preșcolar (grupa mică, mijlocie), nu beneficiază de cadru didactic de sprijin.

Din relatările educatoarei reiese că preșcolarul pare ușor distras, nu este atent atunci când se discută cu el și prezintă dificultăți în a urma instrucțiunii. Este ușor isteric din cauza frustrării sau a lipsei controlului impulsului. Prezintă dificultăți în a fi organizat și în a reuși să-și îndeplinească sarcinile. Activitățile pe care nu le consideră plăcute îl plictisesc și nu poate să stea foarte mult timp liniștit la masă, în sala de grupă etc. Îi este greu să fie răbdător și să-și aștepte rândul, fiind mai mereu în mișcare. Întrerupe copiii, uneori vorbește sau acționează fără să gândească și nu reușește să înțeleagă consecințele acțiunilor sale. Manifestările copilului au bulversat de multe ori activitatea desfășurată la grupă. Din păcate, copilul are și un ușor retard, astfel că încercarea mea de a-i ocupa timpul cu activități noi, diversificate, au dat greș de cele mai multe ori, neavând răbdarea și interesul necesar pentru a fi cooptat. Nu este în stare să stea pe scaun la activități, deranjează copiii când aceștia își organizează jocuri în grup, lovindu-i sau pur și simplu distrugându-le lucrările

efectuate. Urmare a comportamentului său, copiii au început să-i evite compania, să-l izoleze, ceea ce a dus la o și mai mare înverșunare a acestuia împotriva lor.

ACTIVITĂȚI DE SPRIJIN:

învățare curriculară, terapie comportamentală, recompense, așezarea lui cât mai aproape de educatoare”ajutor de educatoare”, sarcini clare și precise.

SITUAȚIA FAMILIALĂ:

Minorul provine dintr-o căsătorie normală, căsătoria mamei este una legală cu tatăl acestuia.

În prezent, minorul locuiește cu ambii părinți, fiind singurul copil al familiei.

Din relatările mamei rezultă că nașterea a fost naturală, la termen, dezvoltarea copilului normală, dar limbajul a apărut cu întârziere.

Relațiile de familie sunt foarte bune, mama și tata îi acordă copilului foarte multă atenție și grijă.

STRATEGIILE DE COPING:

-copingul centrat pe acțiune- sedință cu părinții împreună cu participarea directorului școlii cât și a primarului localității pentru găsirea unor soluții de rezolvare a conflictului între părinți-educatoare-director.

În urma discuțiilor s-a ajuns la următoarea **CONCLUZIE:**

-Primăria să acorde un cadru didactic de sprijin pentru copilul cu ADHD, dar pentru că nu sunt bani la buget s-a hotărât ca părintele-mama să vină 2-3 ore cu copilul la grădiniță și să participe la activități(2-3 săptămâni) pentru a putea și educatoarea să-și desfășoare activitatea în condiții normale dar și copilul să se acomodeze și să se adapteze la programul zilnic.

Incluziunea școlară a copiilor cu ADHD dar și cu alte deficiențe se va realiza cu succes și pe o scară largă numai în clipa în care va exista motivația cadrelor didactice de a crea un mediu incluziv și vor avea pregătirea necesară pentru a lucra cu copii cu cerințe educative speciale, când sistemul de învățământ va sprijini în mod real cadrele didactice și când va exista o comunicare eficientă între actorii din câmpul educațional și familie.

STIMULAREA CREATIVITĂȚII PRIN JOC

Prof. înv. primar Lilioara BÂRSAN
Școala Gimnazială Nr.1 Orășeni Deal, Curtești, Botoșani

Ritmul crescând al competiției în toate domeniile vieții social- economice și culturale ne obligă să gândim cât mai rapid și, mai ales, să gândim corect.

„Ai pune elevului probleme de gândire – spunea Eugen Rusu- dar mai ales să-și pună singur întrebări, este mult mai important decât a-l conduce spre rezolvarea acestora prin modalități stereotipice învățate”.

În orice domeniu ar activa, omul societății contemporane trebuie să posedă cunoștințe de matematică pentru a putea stăpâni limbajul științelor, care va fi matematizat și informatizat.

Matematica nu se învață numai din specialiști. Până la un anumit nivel, ea face parte din cultura generală a oricărui cetățean. Nu învățăm matematică pentru a ști pur și simplu, ci pentru a o folosi și a ne ajuta în practică. De aceea, este necesar ca tineretul să dobândească nu simplă instruire matematică, ci educație matematică. Aceasta constituie una dintre cele mai importante componente ale culturii generale a omului societății moderne.

Calculul este unul dintre domeniile matematicii, care se realizează atât oral cât și scris.

Calculul oral definește conceptul, efortul mental pe care îl face elevul pentru soluționarea unui exercițiu în cadrul căruia mobilizează cunoștințele și experiența de care dispune spre a rezolva situații noi, neînvățate. Prin valoarea formativă a calculului oral, prezența lui se impune și în situația existenței calculatoarelor personale. Calculul oral dispune de bogate valențe formative.

Calculul scris, bazându-se pe o suită de algoritmi, se algoritmizează rapid și operează după tehnicile calculatoarelor.

Conceptul de creativitate câștigă tot mai mult teren, ideea că lumea de mâine va fi lumea oamenilor de creație. Fiecare la locul lui de muncă va trebui să devină creator, deoarece dezvoltarea științei, a tehnicii și culturii sunt condiționate în mare măsură de capacitatea creativă a oamenilor.

Conceptul de **creativitate** a primit numeroase definiții din partea specialiștilor din diferite domenii de activitate. Văzută prin prisma zestre de atribute personale, creativitate capătă sensul de **potențial creativ**, de sumă de însușiri și factori psihologici ai unor viitoare performanțe creatoare.

Skinner spune: „A-l instrui pe elev cum să studieze, înseamnă a-l învăța tehnici pe care el le va aplica în mod autonom și, datorită cărora, își va mări șansele de a reține ceea ce a văzut și auzit.”

Învățarea matematicii și creativitatea:

Activitatea matematică implică efectul gândirii, în primul rând a celei creative. În clasele primare se formează noțiunile elementare cu care omul va lucra pe tot parcursul vieții, noțiuni pe care le clădește întregul sistem de achiziții imperios necesare. Este incontestabilă contribuția matematicii, la formarea unei gândiri logice, coerente, creative, la formarea unor deprinderi de muncă, de ordine, de punctualitate.

Matematica se ocupă de dezvăluirea implicațiilor ascunse. Cunoașterea directă prin observații și experimente, este sarcina cunoașterii mediului. Pentru matematică aceste cunoștințe directe constituie datele, premisele problemei. Pornind de la ele, se pot găsi prin raționament cunoștințe noi, implicate logic de acele date a căror prelucrare necesită travaliu specific matematic.

Procesul studierii matematicii cultivă curiozitatea științifică, frământarea pentru descifrarea necunoscutului și duce la formarea unor priceperi și capacități (de a gândi personal și activ, de a analiza o problemă și de a o descompune în elementele sale simple).

Prin modalități specifice de formare și dezvoltare a creativității, matematica își sporește eficiența formativă.

Creativitatea de tip școlar

La nivelul copiilor de ciclul primar, orice rezolvare de situații problematice, constituie în același timp o manifestare a creativității gândirii lor. principala caracteristică a gândirii creative la elevi este noutatea sau originalitatea soluției găsite, a ideii emise. Nu se poate vorbi în ciclul primar de existența unei creativități deosebite a gândirii școlarului, ci mai degrabă despre formarea unor premise pentru dezvoltarea ulterioară a creativității.

Copilul de vârstă școlară mică, adoptă o atitudine creatoare, atunci când, pus în fața unei probleme, îi restructurează datele, descoperă căile de rezolvare într-un mod personal.

Dialogul viu dintre învățător și elevi, formarea unui număr mare de exerciții sub forma unor lecții destinate special formării priceperilor și deprinderilor, utilizarea problematizării, modelării și algoritimizării în diferite etape ale procesului instruirii, solicită sistematic și progresiv elevul.

Atitudinea creatoare este favorizată de mediul școlar, caracterizat prin atmosferă permisivă, de înțelegere, încurajare, de interes și emulație.

Este suficient să menționăm că învățătorul, prin întrebări, poate incita gândirea elevilor la diferite operații (deducții, intuiție, comparație, descoperirea de relații cauzale), poate antrena gândirea în diverse direcții (gândirea convergentă, gândirea divergentă, gândirea probabilistică...).

Câteva exerciții folosite la clasă pentru stimularea creativității:

Jocul didactic: îl pune pe copil în situații noi, pe care el caută să le rezolve punând în acțiune inițiativă, multă fantezie, perseverență și spontaneitate.

Prin joc, copilul își afirmă puterea, priceperea, personalitatea în ansamblul ei; jocul este o reprezentare proprie și directă a vieții umane, poate constitui o bază pentru educație.

Exemple de câteva jocuri:

- ❖ numere încrucișate,
- ❖ cuvinte încrucișate;
- ❖ enigme matematice;
- ❖ glume și trucuri matematice;
- ❖ ghicitori matematice;
- ❖ probleme matematice;
- ❖ paradoxuri;
- ❖ sofisme;
- ❖ curiozități;
- ❖ labirintul;
- ❖ careul magic;
- ❖ Tangram, ...și altele.

1. **Constructorii:** (se poate folosi de la clasa întâi, până la a IV-a, mărindu-se dificultățile)

Scop: consolidarea cunoștințelor cu privire la figurile geometrice, dezvoltarea imaginației creatoare.

Material: trusă de figuri geometrice.

Desfășurarea jocului: (exemplele sunt multiple, eu vom prezenta doar unul)

- Se cere elevilor să scoată din trusă: un dreptunghi mare, două pătrate mici și un triunghi mare;
- Cu aceste piese, elevul trebuie să construiască o casă. Câștigă elevul care termină primul. (răsplata este aleasă)

2. Sudoku: (se poate folosi la orice clasă/ diferă cerința)

- Este un careu format din 16 pătrate (4 /4);
- La clasa întâi putem afla suma / diferența – aceeași pe toate laturile; la clasa a II-a și a III_a produsul / câtul, aceleași pe toate laturile...

3. Probleme de matematică redactate sub formă de ghicitori:

O bătrână duce la târg un coș cu doi iepuri, 4 pui și un curcan. Câte picioare merg la târg? (se pot adapta la orice clasă; în orice moment din lecție).

Fiecare învățător își alege în funcție de lecție, de clasă, sunt o multitudine de posibilități.

„Munca înseamnă ceea ce un om este obligat să facă și joaca înseamnă ceea ce un om nu-i obligat să facă” (Mark Twain)

Modele de exerciții care stimulează elevii la un efort creativ:

- **Caută și vei găsi**
- **Scopul:** formarea deprinderii de a căuta soluții în formarea cât mai multor numere dintr-un număr de cifre dinainte, dezvoltarea atenției (se poate folosi la orice clasă).
- **Sarcina:** să găsească toate posibilitățile pentru formarea numerelor dintr-un număr de cifre
- **Desfășurarea jocului:** se scriu , de exemplu, toate combinațiile de trei cifre ce se pot forma cu numerele, 6; 7; 3 fără a se repeta cifrele. Câștigă elevul care găsește toate soluțiile, primul, corect.

- **Sensul ascuns**

- **Scopul:** dezvoltarea flexibilității gândirii creatoare și obișnuirea elevilor cu socotirea corectă și exactă.
Sarcina didactică: rezolvarea unor exerciții cu folosirea tuturor parantezelor, după caz, cu respectarea ordinii operațiilor.

Jocul se desfășoară individual, folosindu-se fișe de muncă independente.

(exemplu: $(14 + 17 - 3) \cdot 4 / 7$)...etc.

Astăzi este unanim recunoscută ideea că cea mai mare bogăție a unei țări o constituie inteligența și creativitatea oamenilor, concepțiilor și atitudinile acestora față de muncă. Este necesar ca școala să formeze personalități creatoare, receptive față de schimbări, capabile să se integreze dinamic într-o lume nouă și complexă.

Noi învățătorii vrem să creăm oameni capabili să întâmpine lumea de mâine nu ca o ființă învinsă, ca o ființă supusă, ci ca o persoană conștientă de puterea , de responsabilitățile și drepturile sale. De acest lucru trebuie să ținem seama atunci când ne aflăm în fața elevilor noștri.

Bibliografie:

1. Jinga Ion, „Conducerea învățământului” – Editura Didactică și Pedagogică, București, 2000;
2. Păun Emilia, „Școala, abordare socio- pedagogică”- Editura Polirom, Iași – 2000;

3. Ștephen R., Covey, „Eficiența în 7 trepte”- Editura ALL, București- 1997;
4. Tomșa Gheorghe, „Consilierea școlară în învățământul primar” – Editura Discipol, București- 1997;
5. Joița Elena, „Educația cognitivă. Fundamente. Metodologie” - Editura Polirom, Iași – 2002.

ROLUL JOCULUI ÎN RECEPTAREA OPERELOR LITERARE ȘI ÎN DEZVOLTAREA GUSTULUI PENTRU LECTURĂ

Prof. învă. primar Lilioara BÂRSAN
Școala Gimnazială Nr.1 Orășeni Deal, Curtești, Botoșani

În înțelegerea textului literar, receptării i se cuvine o pondere evidentă, prin consecvente demersuri de asociere și diferențiere, de identificare afectivă și proiecție, pentru formarea la elevi a gustului artistic, a capacității de evaluare a operei literare.

Cele mai eficiente metode care contribuie la realizarea obiectivelor programelor analitice de lectură sunt: citirea explicativă, conversația, expunerea, analiza literară și exercițiul.

1. ALGORITMUL CITIRII EXPLICATIVE

- pregătirea elevilor pentru citire
- citirea integrală a textului
- citire pe fragmente
- explicarea cuvintelor nou întâlnite
- efectuarea planului de idei al textului
- reproducerea conținutului pe baza ideilor principale
- citirea sintetică de încheiere

În cadrul acestui algoritm se pot strecura cu ușurință diferite jocuri. Astfel, captarea atenției se poate face mai ușor printr-un joc gen REBUS, sau sub formă de surpriză prin propunerea unei întrebări (enigmă, mister) la al cărei răspuns nu se poate ajunge decât în urma lecturării textului. *Exemplu:* Jocul „**CE GREȘELI S-AU STRECURAT?**”. Se citește o povestioară, o scrisorică, etc. în care există unele inadvertențe cu textul de studiat. Descoperirea greșelilor nu se poate face decât după citirea atentă a textului. Pentru lecția „Spre Polul Sud” de Emil Racoviță (clasa a IV-a) provocarea poate suna așa:

”Pentru a ajunge la Polul Sud a trebuit să traversez Oceanul Înghețat și să ocolesc Polul Nord, unde se afla Antarctica. Odată ajuns acolo, am întrebat eschimoșii care ne-au întâmpinat dacă mai trebuie să merg mult până la colonia de urși polari pe care doresc să-i studiez. Aceștia mi-au spus că aceste colonii pot fi întâlnite peste tot, cât vezi cu ochii, alături de coloniile de pinguini care se îndreaptă liniștiți spre orice cercetător mergând pe cele patru picioare ale lor...”. După ce este stârnită curiozitatea pentru citit printr-un astfel de joc se poate trece la citirea integrală și pe fragmente.

Pentru descoperirea fragmentelor într-un mod mai facil se pot da indicații mascate prin jocul „**CE PROPOZIȚIE SĂ FOLOSESC?**” prin care se solicită alegerea, din două enunțuri, a aceluia care cuprinde *expresii inițiale și finale* ale fragmentelor textului. *Exemplu:* Pentru depistarea fragmentelor textului „George Enescu și Ștefan Luchian” de Tudor Arghezi (clasa a IV-a) cele două enunțuri pot fi:

-Înainte de primul mare război / mi-a povestit că venise noaptea / la adresa lui / pictorul Ștefan Luchian. (enuț corect)

-Înainte de primul mare război / lui George Enescu, / artist al pensulei delicate, / cu toate că mai tânăr decât Luchian / brațele nu i se mai puteau mișca de un an. (enuț eronat)

Câștigă cei care au descoperit enunțul corect și primesc stimulente.

Pentru ușurarea planului de idei se poate folosi jocul „CIOPÂRȚILĂ” care prezintă ideile sub forma unor fragmente de propoziții scrise pe fâșii de hârtie amestecate. *Exemplu:*

PREZENTAREA CELOR DOUĂ MARI GEORGE ENESCU
PERSONALITĂȚI

PICTORULUI COMPOZITORULUI ȘTEFAN LUCHIAN

ÎNTÂLNIREA

Ideile descoperite sunt următoarele:

1. Prezentarea compozitorului George Enescu.
2. Prezentarea pictorului Ștefan Luchian.
3. Întâlnirea celor două mari personalități.

Desigur, astfel de jocuri pot îmbrăca forma unui *procedeu de diferențiere* având scopul de a ușura sarcina pentru elevii care întâmpină dificultăți de învățare.

2. *METODA CONVERSAȚIEI* prezintă algoritmul clasic:

o întrebarea adresată întregii clase

o pauza de reflecție

o acceptarea răspunsurilor

o evaluarea corectitudinii

Multe jocuri au la bază algoritmul conversației și nu pot fi rezolvate sarcinile lor decât prin apelul la conversație.

Astfel, pentru realizarea povestirii textului se poate utiliza ca modalitate atractivă jocul „AJUTĂ-MĂ SĂ POVESTESC!”, bazat pe conversația dintre doi parteneri care realizează împreună povestirea. *Exemplu:* Pentru povestirea lecției „Dumbrava minunată” de Mihail Sadoveanu, povestirea s-a putut realiza astfel:

„–Ce-ai pățit, Lizuca?

-M-am rătăcit, dar cu un prieten ca Patrocle lângă mine, nu am teamă.

-N-ai făcut nimic pentru a te adăposti sau pentru a fi găsită?

-M-am gândit să fac o toacă, dar fără cuțit nu se poate, așa că am pornit în căutarea unui culcuș.

-Ai găsit găzduire la cineva până la urmă?

-Da, mătușa răchită m-a primit în scorbura unde mă așteptau o saltea și o pernuță de mușchi.

-Sper că nu l-ai lăsat afară pe Patrocle!

-Cum să mă despart de el? Cine m-ar mai fi încurajat să nu mă tem de mama pădurii sau de bursuc...? Și așa am tras o sperietură grozavă văzând umbra unui biet iepure, dar cu un viteaz ca Patrocle lângă mine...

-Ai reușit să adormi până la urmă?

-Cred că da, altfel nu-mi explic apariția celor șapte prichindei pe care-i văzusem în cartea bunicilor. Probabil visam....”

A povesti lecțiile sub o formă atât de plăcută și originală este mult mai agreabil pentru copii, deși este greu de realizat fără ajutor. Această modalitate are o mare importanță deoarece dezvoltă la copii empatia, capacitatea de a se pune în locul personajelor și de a privi lucrurile din punctul lor de vedere.

3. Algoritmul metodei *EXPUNERII / POVESTIRII* este:

o Introducerea de motivații care să capteze elevii

o Efectuarea prelegerii, povestirii

o Pauza de meditație pentru elevi

o Întrebări de evaluare a situației

o Înregistrarea informațiilor sintetice

o Repovestirea întâmplărilor de către elevi

Această metodă are avantajul de a transmite o cantitate mare de informații într-un timp relativ restrâns fiind însoțită de o mare doză de afectivitate și presupune tact, talent și farmec personal pentru a capta atenția elevilor, sensibilitatea lor și a le stimula intelectul.

Metoda expunerii este cel mai des utilizată în lecțiile cu conținut istoric și poate lua deseori forma unei povestiri. Realizată cu tact, utilizând un limbaj simplu și concis, o exprimare elegantă, un ritm și un ton potrivit, reprezintă un model demn de urmat, aproape molipsitor, care va transforma și pe elevi în buni, agreabili și plăcuți povestitori.

Interesul și mobilizarea atenției, în vederea audierii expunerii pot fi stimulate prin jocuri de genul: „**CINE A FOST ATENT , RĂSPUNDE!**”, care invită la o ascultare atentă a conținutului expunerii pentru surprinderea tuturor informațiilor. Jocul se desfășoară ulterior pe baza unei conversații și presupune marcarea informațiilor reținute și corect înțelese, precum și recompensarea celor care au reușit să rețină cât mai multe date.

4. *METODA EXERCITIULUI* condiționează formarea -prin repetare- a deprinderilor de citire expresivă, de caracterizare a personajului. Orice cerință a unui exercițiu poate deveni sarcină de joc dacă îi imprimăm acestuia o notă atractivă și un caracter competitiv.

5. *ANALIZA LITERARĂ* familiarizează copiii cu sensul propriu, figurat sau metaforic al cuvintelor și cu înțelegerea unei imagini poetice, și orice text întâlnit în manual trebuie folosit pentru a evidenția virtuțile expresive ale limbii. Presupune recunoașterea, caracterizarea personajelor, recunoașterea formulelor artistice și evidențierea unor aspecte ca: locul și timpul acțiunii, aspectul real și imaginar al faptelor povestite, acțiunile unor personaje, gândurile, ideile sau sentimentele exprimate de autor, care dau imaginea globală a unei analize literare. Și în cadrul acestei metode jocul poate interveni pe parcurs pentru a mări performanțele elevilor.

DEZVOLTAREA GUSTULUI PENTRU LECTURĂ poate fi realizată în mare măsură apelând la diverse jocuri didactice. În orele de limba română pentru captarea atenției, înaintea citirii textului, sau pentru reactualizare, în a doua oră de studiu, se poate organiza jocul „**LABIRINT LITERAR**”. Cunoscând despre ce autor și despre ce poveste este vorba, copiilor nu le va fi greu să recunoască în tabloul cu litere cuvintele solicitate. Cu timpul, obișnuindu-se cu acest joc, ei vor putea încerca să rezolve și alte labirinturi literare fără să mai cunoască dinainte răspunsul. Acest joc dezvoltă capacitatea de a alcătui strategii de rezolvare a situațiilor problematice.

LABIRINT LITERAR

SCOP: Reconstituirea numelui autorului și a titlului unei lecturi pe baza unor litere date, urmând traseul unui labirint.

SARCINA JOCULUI: Pornind de la una din literele primului rând vertical al acestui labirint literar și străbătând un drum necunoscut dar în șir, descoperiți numele unui mare scriitor român supranumit și „povestitorul românilor” și titlul uneia dintre cunoscutele sale creații dedicate copiilor.

DESFĂȘURARE ȘI REGULI: Fiecare copil primește câte o fișă cu literele labirintului. În momentul în care se aude comanda „Start!” elevii încep să caute traseul pe care trebuie să meargă și pe care îl vor marca cu culori diferite pentru fiecare cuvânt în parte. Cel care va indica primul traseul pe foaia lui, are dreptul să-l indice și la tablă.

I U G A E B I U G A E B

U L N E I A U L N E I A

M O S I S B M O S I S B

A T A F T A A T A F T A

O N E A A F O N E A A F

I C R N G A I C R N G A

Răspuns: ION CRENGĂ - FATA BABEI ȘI FATA MOȘNEAGULUI

Se poate solicita crearea unor astfel de labirinturi literare de către elevi.

În perioada de evaluare, jocul „CINE-I PERSONAJUL?”, își poate aduce aportul la recapitularea cunoștințelor referitoare la personaje cunoscute din operele literare studiate.

CINE-I PERSONAJUL ?

SCOP: Dezvoltarea capacității de a formula întrebări; dezvoltarea spiritului investigativ; recapitularea cunoștințelor referitoare la personaje cunoscute din operele literare.

SARCINA JOCULUI: Elevul trebuie să ghicească despre ce personaj este vorba punând cel mult 20 de întrebări pentru a afla, din răspunsurile primite, ceea ce îl interesează.

DESFĂȘURARE ȘI REGULI: Se scrie numele personajului pe o hârtie care va rămâne la catedră.

Propunerea personajului este făcută de un elev care primește un punct dacă nu i se ghicește exemplul.

Nu se acceptă mai mult de 20 întrebări. Cel întrebat are voie să răspundă numai prin DA sau NU.

Dacă elevul care trebuie să identifice personajul crede că știe la un moment dat numele acestuia, îl poate comunica chiar înainte de a epuiza cele 20 de întrebări. Dacă numele este greșit se continuă jocul. Dacă înainte de a epuiza cele 20 de întrebări, face trei încercări nereușite de a ghici, ocul nu mai continuă, iar jucătorul pierde 3 puncte. Dacă nu a ghicit, dar nici nu a depășit cele trei încercări jucătorul pierde doar un punct. În cazul fericit în care ghicește din primele zece întrebări rimește 3 puncte. Dacă ghicește din primele 15 întrebări jucătorul primește 2 puncte. Ghicirea după 15 întrebări înseamnă 1 punct.

La sfârșitul jocului se anunță personajul vizat dacă acesta nu a fost ghicit. Jocul se poate desfășura pe întreg parcursul anului școlar astfel încât fiecărui elev să-i vină rândul de cel puțin două ori, punctajele însumându-se. Câștigă în final cine are mai multe puncte. Se pot da probe de baraj.

Exemplu: 1. Este personaj principal? Da

2. este personaj imaginat? Nu

3. Este persoană? Da

4. Este copil? Da

5. A făcut pozne? Da

6. Este român? Da

7. Este moldovean? Da

Răspuns: Cred că este Nică din „Amintiri din copilărie” de Ion Creangă.

Răspuns exact. Se câștigă 3 puncte.

Dezvoltarea gustului pentru lectură poate fi realizată prin intermediul jocului „**SALATA DE POVEȘTI**” care presupune cunoașterea elementelor esențiale și caracteristice a cât mai multor povești pentru a le putea combina într-o poveste nouă, proprie.

Jocul „**CE NU SE POTRIVEȘTE**” apelează la introducerea unor elemente ce nu aparțin poveștii prezentate, tocmai pentru a verifica atenția copiilor, dar, mai ales, gradul de cunoaștere al poveștilor.

De asemenea, **JOCURILE CU RIME** invită copiii la lecturarea operelor lirice.

GĂSEȘTE RIMA

SCOP: dezvoltarea vocabularului.

DESCRIERE ȘI REGULI:

VARIANTA I

Ca material didactic se folosesc fișe cu cuvinte și rimele lor, imagini. Se formează 3 grupe de elevi. Învățătorul arată o imagine și, pe rând, câte un elev din fiecare grupă spune câte o rimă pentru cuvântul dat.

Dacă un elev nu mai găsește rima, grupa sa este penalizată cu 1 punct și se continuă cu alt cuvânt.

VARIANTA a II-a

Învățătorul propune cuvinte pentru fiecare grupă. Fiecare elev notează cât mai multe rime. Cuvintele rimate sunt citite cu voce tare. Pentru fiecare cuvânt care nu a fost propus și de adversari

grupa primește un punct. Câștigă echipa cu cele mai multe puncte.

VARIANTA a III-a „CE SĂ PUN ÎN...?”

Învățătorul pune întrebarea: „Ce să pun în...?” (exemplu „într-o mașină”). Fiecare elev răspunde printr-un cuvânt care rimează, repetând cuvântul propus. Dacă un elev nu mai poate continua, grupa lui este penalizată cu 1 punct. Dacă un elev dintr-o altă grupă dorește să continue, grupa lui primește un punct sau i se anulează o penalizare. Cine spune un cuvânt care a mai fost spus, pierde un punct.

Câștigă grupa care are cele mai puține puncte de penalizare.

Exemplu: „în mașină pui benzină”, „pe mașină, ocabină”, „În mașină o mandolină”; „pe mașină, o bulină”, „în mașină pui lumină” (la fel pentru: carabină, combină, savarină, trambulină, tamburină). **VARIANTA a IV-a „GĂSEȘTE AL DOILEA VERS”**

Învățătorul propune un vers. Fiecare elev (câte unul din fiecare echipă, pe rând, ordinea fiind rasă la sorți la început) propune continuarea logică sau imaginară, hazlie a primului vers. Regulile sunt aceleași ca la variantele anterioare. Se mai poate acorda câte un punct pentru cele mai originale exemple. În perioada abecedară li se poate cere elevilor să scrie al doilea vers, găsind fiecare cât mai multe exemple.

Exemple: „Cățelușul meu frumos „Florica din fereastră „Vine ursu-ncetișor Joacă fotbal cu un os.” Astăzi este mai albastră.” Îi e frică de un nor.”

Și alte jocuri practicate îndeosebi în vederea dezvoltării capacităților de comunicare invită la lectură deoarece necesită folosirea unor informații ce nu pot fi obținute decât prin lectură.

Jocul didactic înlesnește învățarea de plăcere și cu plăcere deoarece îl conduce pe elev spre aflarea”, spre „descoperirea” unor noi adevăruri printr-un efort care, datorită formei atractive, pare mai mic.

În joc, elevul devine participant activ, chiar protagonist, ceea ce îi dinamizează gândirea, imaginația și viața afectivă, dând un randament mult sporit față de celelalte tipuri de activități,

Bibliografie:

1. Barbu, H.; Șerban, Filofteia – *Activități de joc și recreativ distractive* – Manual pentru școlile normale, E.D.P. București, 1993
2. Cerghit, Ioan – *Metode de învățământ* – E.D.P. București, 1976
3. Șerban, Marilena – *Limba română în jocuri și ...jocuri* – Editura All, 1999
4. Vodă, Claudiu; Vodă, Ștefan – *Jocuri și probleme distractive* – E.D.P. București, 1996

ROLUL METODELOR INTERACTIVE
ÎN OPTIMIZAREA PROCESULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Prof. inv. primar Lilioara BÂRSAN
Școala Gimnazială Nr.1 Orășeni Deal, Curtești, Botoșani

Motto: „Omul nu poate deveni om decât prin educație”

Formarea personalității elevului activ, investigator, creator, participant conștient la propria sa dăltuire constituie nu numai un principiu, ci o orientare a educației contemporane.

Iată de ce fiecare elev trebuie să fie pus în situația de a participa prin efort personal la dobândirea de noi cunoștințe, de a fi activ. Un elev care stă pasiv în bancă doar urmărește cele predate, nu poate obține rezultate bune la învățătură. De aceea, învățătorului îi revine sarcina de a crea toate condițiile pentru schimbarea de comportamente ce se așteaptă să fie obținute pe baza unei activități efectuate direct de elev.

„ În spirala modernizării strategiei didactice, metodele activ-participative reprezintă un nivel superior. Ele nu sunt noi, dar au devenit actuale în fața cerințelor puse învățătorului, ele nu apar pe un teren gol metodic, ci reprezintă un salt calitativ.”

„ A ști să citești să citești înseamnă a fi dobândit o tehnică ce nu prezintă valoare și interes decât dacă cel ce știe să citească înțelege ceea ce citește: faptul că știi să numeri nu înseamnă matematică.”(R. Dottrens)

Sunt prioritare obiectivele centrate pe asimilarea instrumentelor de bază, cele care deschid calea spre dobândirea viitoare a valorilor esențiale ale culturii, pe atitudini și capacități psihice fundamentale. Nu este suficient ca elevul să știe, ci trebuie abilitat să facă ce știe, adică să știe să învețe, să se poată folosi în situații noi de cunoștințele dobândite, să facă legături logice și transferuri.

Pedagogia modernă utilizează preponderent metode și tehnici interactive care pot fi instrumente importante pe care învățătorul le poate folosi în cadrul predării lecțiilor de limba și literatura română, ca acestea să fie mai atrăgătoare și eficiente, să ajute elevii să realizeze judecăți de valoare, să-i sprijine în înțelegerea conținuturilor.

Pornind de la textul în versuri „Primăvara”, am încercat în utilizarea metodelor active de învățare să măresc potențialul intelectual al elevului, să cultiv atitudini investigatoare, să formez spiritul de echipă.

În continuare sunt prezentate câteva dintre metodele active de învățare :

Explozia stelară

Este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de noi probleme și noi descoperiri.

Elevii vor formula singuri întrebări pornind de la cuvintele : Cine ?, Ce?, Când?, Cum?, De ce?.

Brainstorming

Este numită metoda „asaltului de idei” sau „furtună în creier”. Este o metodă de stimulare a creativității ce constă în enunțarea spontană a unui număr de idei pentru soluționarea unor probleme.

Discuția pornește de la cuvântul cheie: primăvara

flori	păsări
iarbă	soare
insecte	Ziua Mamei

PRIMĂVARA

Cubul

Se folosește în lecțiile de limba română cu scopul de a explora un subiect în posibilitatea de a-și dezvolta competențele necesare unei abordări complexe și integratoare. Aruncând cubul grupa țintă primește o sarcină pentru numărul dat.

1. Descrie – semnele specifice anotimpului primăvara;
2. Compară- anotimpul iarna cu anotimpul primăvara;
3. Asociază – schimbările din natură cu cele petrecute în alte anotimpuri;
4. Analizează – activitatea fiecărei vietăți din poezie;
5. Aplică – găsiți însușiri pentru: câmp, rândunică, sturz, timp, albină;
6. Argumentați – de ce vă place acest anotimp?

Cvintetul

Este o poezioară de cinci versuri prin care se rezumă un conținut de idei. Activitatea se poate desfășura individual, în perechi, pe grupe.

PRIMĂVARA- cuvânt cheie

bogată, frumoasă – adjective

sosind, renăscând, cântând – verbe la gerunziu

natura se trezește la viață – sentimente față de subiect

anotimp – cuvânt sinteză

Diagrama Wenn

Se potrivește în orele de consolidare. Poate fi o activitate frontală.

IARNA

- vreme foarte rece
- pământul este acoperit cu zăpadă, copacii sunt goi

PRIMĂVARA

- vreme mai călduță
- crește iarba și florile, înfloresc pomii

anotimpuri

fiecare anotimp are trei luni

- păsările sunt plecate în țările calde

- se întorc păsările din țările calde

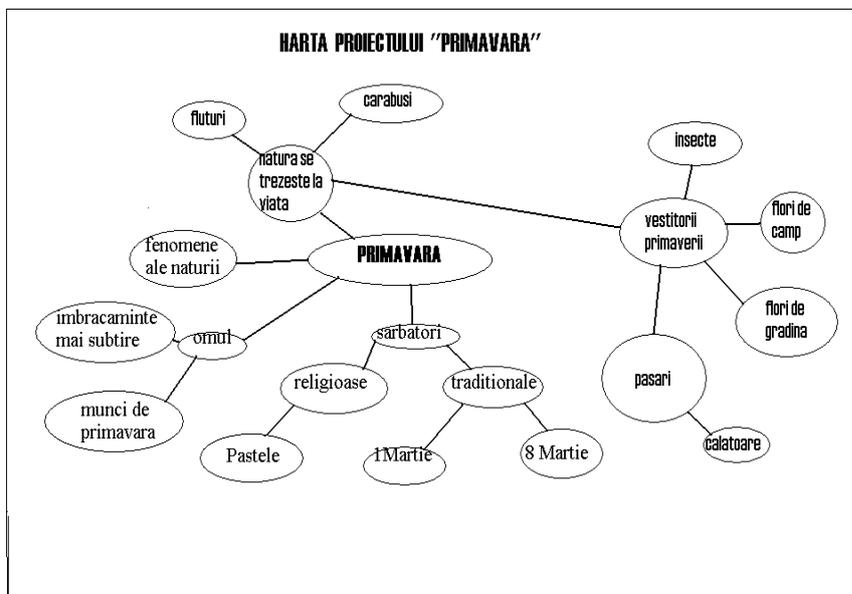
- unele animale hibernează

- animalele ies din bârloguri

Ciorchinele

Se poate folosi în diferite activități (frontal, în perechi, pe grupe, individual).

Este o metodă didactică, utilizată individual sau în grup, care constă în evidențierea de către elevi a legăturilor dintre idei.



Blazonul

Presupune completarea compartimentelor unei scheme cu desene, jetoane, cuvinte sau propoziții care prezintă sinteza unui aspect real. Este o metodă complexă care se potrivește cu

diverse situații care presupun o fixare, o sistematizare, o abordare transdisciplinară. Se poate organiza individual, în perechi, în echipă și pe grupe. Poate fi considerată ca un corolar al unei lecții sau unități de învățare.

Text suport - „PRIMĂVARA”

Natura se trezește la viață	
- o plantă specifică(ghiocel)	- o insectă sau o pasăre(fluture sau rândunică)
- un obiect specific acestui anotimp(mărțișor)	- un peisaj(copaci înfloriți)

Utilizarea metodelor interactive de predare-învățare în activitatea didactică contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ, având un caracter activ-participativ și o reală valoare activ-formativă asupra personalității elevului.

Metodele moderne au tendința de a se apropia cât mai mult de metodele cercetării științifice, antrenând elevii în activități de investigare și cercetare directă.

Prin măiestria și priceperea de care dăm dovadă putem dezvolta creativitatea la elevi dar, putem ajunge la o autostimulare a creativității.

PRIMĂVARA

Vasile Alecsandri

**A trecut iarna geroasă
Câmpul iată-l înverzit,
Rândunica cea voioasă
La noi iarăși a sosit.**

**Dintr-o creangă-n alta zboară
Struzul galben aurit;
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!**

**Turturelele se-ngână,
Mii de fluturi vezi zburând
Și pe harnica albină
Din flori mierea adunând.**

**Cântă cucu-n dumbrăvioară,
Pe copacul înflorit
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!**

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Prof. Corina-Mihaela MIHĂIȚĂ
Liceul Tehnologic „Tiu Dumitrescu”

Liceul Tehnologic „Tiu Dumitrescu”

Modulul: Marketing

Clasa : a XI-a

Profesor : Mihăiță Corina-Mihaela

Unitatea de învățare: Oportunitatile de marketing

Competența specifică: Analizează oportunitățile de marketing

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

FUNDAMENTAREA STRATEGIEI DE PIATĂ

Etapele fundamentării strategiei de piață



Pentru fundamentarea unei strategii viabile agentul economic poate folosi analiza SWOT, o metodă larg recunoscută.

SWOT este cuvântul obținut din inițialele de la Strength(puncte tari), Weakness(puncte slabe), Opportunities(oportunități), Threats(amenințări).

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

Primii pași în realizarea unei analize SWOT constau în definirea obiectivelor urmărite. Obiectivele trebuie să fie cât mai explicite și acceptate de toți factorii participanți la procesul de decizie.

Odată identificate obiectivele poate fi realizată și analiza SWOT, având în vedere identificarea corectă a elementelor componente:

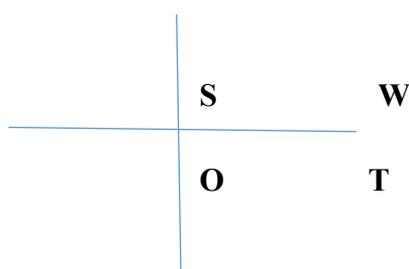
Puncte tari – atribute ale agentului economic care concură la realizarea obiectivelor;

Puncte slabe – atribute ale agentului economic care împiedică realizarea obiectivelor;

Oportunități – factori externi care concură la realizarea obiectivelor;

Amenințări – factori externi care împiedică realizarea obiectivelor.

SWOT poate fi exprimată și sub formă de diagramă:



	Concură la realizarea obiectivelor	Împiedică realizarea obiectivelor
Atribute interne, specific agentului economic	Puncte tari	Puncte slabe
Atribute externe, specific mediului în care acționează agentul economic	Oportunități	Amenințări

Iată câteva exemple de atribute care pot constitui puncte tari sau slabe:

- Resurse: financiare, umane, de amplasare
- Servicii oferite clienților
- Eficiența
- Avantaje față de concurenți
- Infrastructura
- Calitatea
- Personalul
- Managerii
- Prețurile practicate

Iată și câteva exemple de elemente care se pot constitui în oportunități sau amenințări:

- acțiuni ale concurenților
- condiții economice
- rata inflației
- rata dobânzilor
- gradul de saturație al pieței
- adoptarea de legi și reguli noi

Este foarte important să realizăm o diagramă SWOT corectă. În cazul în care în urma realizării diagramei SWOT rezultă faptul că obiectivele nu pot fi atinse trebuie stabilite alte obiective și procesul se repeat.

În cazul în care obiectivele pot fi atinse trebuie stabilite strategiile cele mai adecvate răspunzând la următoarele întrebări:

Cum putem folosi punctele tari?

Cum putem înlătura punctele slabe?

Cum putem exploata fiecare oportunitate?

Cum ne putem apăra în fața amenințărilor din mediul extern?

Studiu de caz

Cafeneaua „X” activează pe piața cafenelelor din București și are ca obiect de activitate prepararea și comercializarea băuturilor calde, în special cafea. Materiile prime folosite sunt cafeaua și apa. Ambele materii prime sunt obținute la un preț mic, apa fiind o resursă de bază, iar cafeaua este obținută la un preț redus din cauza existenței unui număr mare de oferte și costul de producție mic. Aceste materii prime provin de la distribuitori, cafeaua fiind importată din Brazilia. În București, există și alte cafenele, competiția fiind ridicată, existând chiar o altă cafenea față în față cu aceasta. Cererea de cafele este mare, datorită costului redus și puterii crescute de cumpărare a populației.

Managementul este asigurat, de o lună, de o echipă tânără, cu pregătire de specialitate și bune competențe de management. Personalul cafenelei este alcătuit doar din tineri, majoritatea absolvenți al studiilor liceale și studenții cursurilor post-liceale. Cafeneaua le oferă atât șansa de a câștiga experiență, cât și de a promova rapid în cadrul unei echipe ambițioase.

Rețeaua de distribuție este limitată. Băuturile calde se servesc doar în incinta cafenelei. Se are în vedere posibilitatea livrării la domiciliu, dar nu se știe dacă se va realiza acest serviciu, deoarece este considerat ne-rentabil.

Publicitatea se realizează prin mai multe mijloace. Pe primul loc se află promovarea prin mediul online, majoritatea clientele fiind tineri, care sunt activi pe rețelele sociale și pot afla cu ușurință de cafeneaua noastră. Altă metodă de promovare o reprezintă împărțirea de pliante și distribuirea de postere cu diferite oferte și evenimente organizate de cafenea.

Pe viitor, conducerea dorește lansarea unei noi cafenele „X”, în alt sector, pentru a acoperi o bucată mai mare din piața cafenelelor. Pentru promovarea noii cafenele s-au folosit toate canalele media din zonă.

Cerințe:

- Realizați o analiză S.W.O.T. a firmei „X”, completând următorul formular:

PUNCTE TARI (STRENGTHS)	PUNCTE SLABE (WEAKNESSES)
OPORTUNITĂȚI (OPPORTUNITIES)	AMENINȚĂRI (THREATS)

INTEGRAREA COPIILOR CU CES ÎN ȘCOALA DE MASĂ

Prof. înv. primar Mădălina Paula MIHUȚA
Școala Gimnazială „Nicolae Popoviciu” Beiuș, Bihor

Problematica educației copiilor cu CES a devenit în ultimii ani o preocupare aparte în rândul specialiștilor. Apariția conceptelor de educație integrată și școală incluzivă a determinat modificări fundamentale în percepția actului educativ.

Analizând particularitățile specifice procesului de învățare a copiilor cu diferite tipuri de deficiență, se ajunge la concluzia că una dintre calitățile esențiale ale curriculum-ului școlar vizează un grad cât mai mare de flexibilitate, astfel încât să permită fiecărui copil să avanseze în ritmul său și să fie tratat în funcție de capacitățile sale de învățare. Pentru aceasta este nevoie ca formularea obiectivelor, stabilirea conținuturilor instruirii, modalitățile de transmitere a informațiilor în clasă și evaluarea elevilor să se facă diferențiat.

Elaborarea unui curriculum flexibil și ușor de adaptat cerințelor educaționale ale fiecărui elev are la bază mai multe argumente:

- respectarea dreptului fiecărui copil la instrucție și educație pe măsura potențialului și capacităților sale;
- formarea la copilul deficient a unui registru comportamental adecvat care să permită adaptarea și integrarea sa socială printr-o experiență comună de învățare alături de copiii normali;
- dezvoltarea capacităților necesare pentru rezolvarea independentă (în limitele permise de gradul deficienței) a problemelor de viață, autocontrol în situații dificile și practicarea unor metode și tehnici de muncă intelectuală care să asigure eficiență în adaptarea și integrarea școlară și socială.

În scopul eficientizării procesului de învățare pentru elevii cu CES sunt invocate câteva reperi fundamentale:

- învățarea interactivă care presupune folosirea unor strategii de învățare focalizate pe cooperarea, colaborarea și comunicarea între elevi la activitățile didactice, precum și pe interacțiunea dintre cadre didactice, cadre didactice și elevi;

- elaborarea în comun a obiectivelor învățării (educator – elev) deoarece fiecare participant la actul învățării are ideile, experiențele și interesele personale de care trebuie să se țină seama în proiectarea activităților didactice;
- demonstrația, aplicația și feedbackul – orice proces de învățare (mai ales în cazul elevilor cu CES) este mai eficient și mai ușor de înțeles dacă informațiile prezentate sunt demonstrate și aplicate în situații reale de viață, existând și un feedback continuu de-a lungul întregului proces;
- modalitățile de sprijin în actul învățării – elevii cu CES au nevoie în anumite momente de un sprijin activ de învățare atât în timpul activităților desfășurate în clasă, cât și la activitățile din afara clasei, prin dezvoltarea unui parteneriat educațional cu anumite categorii de specialiști, cu familiile elevilor.

Metodele și procedeele de predare-învățare trebuie să fie selectate în raport cu scopul și obiectivele activității didactice, conținutul lecției și particularitățile elevilor (vârsta, nivelul dezvoltării psihice, tipul și gradul deficiențelor/ tulburărilor, tipul de percepție al elevilor – analitic sau sintetic), stilul de lucru al educatorului.

În activitățile didactice destinate elevilor cu CES se pot folosi metodele expositive, (povestirea, expunerea, explicația, descrierea) dar trebuie respectate anumite cerințe:

- să se folosească un limbaj adecvat, corespunzător nivelului comunicării verbale;
- prezentarea să fie clară, precisă, concisă;
- ideile să fie sistematizate;
- să se recurgă la procedee și materiale intuitive;
- să se antreneze elevii prin întrebări de control pentru a verifica nivelul înțelegerii conținuturilor de către aceștia și pentru a interveni cu noi explicații atunci când se impune acest lucru.

Pentru elevii cu deficiențe mintale utilizarea povestirii ca metodă didactică trebuie să fie însoțită de suporturi ilustrativ - sugestive sau imagini filmate, deoarece se captează mai ușor atenția și este facilitată implicarea afectiv-motivațională a elevilor în secvențele lecției.

Metodele de simulare (jocul didactic, dramatizare) pot fi aplicate cu succes atât în ceea ce privește conținutul unor discipline cât și în formarea și dezvoltarea comunicării la elevii cu deficiențe mintale și senzoriale. Implicarea lor cât mai directă în situații de viață simulate, trezesc motivația și participarea activă, emoțională a elevilor, constituind și un mijloc de socializare și interrelaționare cu cei din jur.

Metoda demonstrației ajută elevii cu dizabilități să înțeleagă elementele de bază ale unui fenomen sau proces. Alături de metoda demonstrației, exercițiul constituie o metodă cu o largă aplicabilitate în educația specială, mai ales în activitățile de consolidare a cunoștințelor și de antrenare a deprinderilor.

În activitatea educativă a copiilor cu cerințe educative speciale se poate folosi cu maximă eficiență învățarea prin cooperare. Lecțiile bazate pe învățarea prin cooperare permit evaluarea frecventă a performanței fiecărui elev care trebuie să ofere un răspuns în nume personal sau în numele grupului, elevii se ajută unii pe alții, încurajându-se și împărtășindu-și ideile, explică celorlalți, discută ceea ce știu, se învață unii pe alții, realizează că au nevoie unii de alții pentru a duce la bun sfârșit o sarcină a grupului.

Educația integrată îi va permite copilului cu CES să trăiască alături de ceilalți copii, să desfășoare activități comune, dobândind abilități, indispensabile pentru o viață cât mai apropiată de cea a valizilor, pentru o adecvată inserție socială.

Cu certitudine, elevii cu dificultăți de învățare au nevoie de ajutor în vederea adaptării, integrării și devenirii lor ca și ceilalți elevi – cu succese și insuccese, cu realizări și ratări dar și cu rezultate încurajatoare.

Bibliografie:

Gherguț, A., *Sinteze de psihopedagogie specială*, Editura Polirom, 2005;
Stănică, I., Popa, M., *Psihopedagogie specială*, Editura Pro Humanitas – București, 2001;
Ionescu, M., *Educația și dinamica ei*, Editura Tribuna învățământului – București, 1998.

O SITUAȚIE PROBLEMĂ ÎN CLASA DE ELEVI

Prof. înv. primar Livia MOLDOVAN
Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita Buzăului, Covasna

CONTEXTUL SITUAȚIEI PROBLEMĂ

De curând, în colectivul clasei a fost semnalată o situație problemă, care necesita o intervenție imediată pentru rezolvarea acesteia.

Facem referire la orele de Educație fizică, pe care elevii le desfășoară cu un cadru didactic de specialitate, în sala de sport a școlii. În colectivul clasei a IV-a se găsește un elev, care din cauza unei probleme de sănătate nu poate depune efort fizic și este scutit medical. Astfel, el își petrece timpul în care se desfășoară această activitate, în vestiarul sălii de sport, având grijă de lucrurile colegilor săi. S-a întâmplat ca, împreună cu acest elev, de mai multe ori de la începutul anului școlar să rămână în vestiar și un alt elev, datorită faptului că nu avea echipamentul sportiv, adecvat pentru participarea la oră. Profesorul de educație fizică a decis ca cei doi să stea în vestiar împreună, cum de altfel s-ar fi întâmplat cu oricare alt elev, care nu vine pregătit pentru activitate.

În ultimul timp, unii dintre elevii acestei clase au reclamat faptul că și-au găsit lucrurile din ghiozdane răvășite și chiar că le lipsesc anumite obiecte, precum: ceasuri, ochelari, bani. Aceștia, nu sunt luați în considerare de către profesorul de sport. Ultima oră de educație fizică, îi aduce profesorului în atenție o situație problemă, total neașteptată: își surprinde elevul fără echipamentul sportiv, căutând în ghiozdanele colegilor și pe celălalt elev, asistând la aceasta.

Identificarea situațiilor problemă:

- Prima situație problemă ar fi elevul care nu se îngrijește în a se echipa corespunzător orei de sport, dar și a profesorului de sport care nu ia atitudine în această privință.
- A doua situație problemă ar fi elevul care fură lucrurile colegilor.
- Altă problemă este reprezentată de elevul scutit, care este complice/tăinuiește furtul.
- O ultimă problemă ar mai putea fi neluarea în seamă a elevilor care s-au plâns de faptul că le lipsesc bunuri, de către profesorul de sport și nu numai.

Identificarea posibilelor cauze, a următoarelor situații problemă identificate:

1) Furtul elevului fără echipament

Cauze:

- poate este o activitate prin care își găsește utilitatea la ora de sport, fără a conștientiza răul făcut;
- fură din cauza lipsurilor materiale/situației precare din familie;
- poate are un model în familie și îl urmează;
- poate face parte dintr-un anturaj, unde este la modă să furi;
- poate vrea să iasă în evidență, chiar și în sens negativ;
- este încurajat să-și însușească noi lucruri, deoarece până atunci nu a fost descoperit;
- poate este cleptoman.

2) Tăinuirea furtului, de către elevul scutit

Cauze:

- poate este o activitate prin care se consideră egal cu ceilalți; el suferă pentru că este bolnav și nu se poate juca, ceilalți suferă pentru că nu mai au lucrurile preferate;
- poate este prieten cu cel care fură și de aceea îl acoperă;
- poate îi este frică de elevul care fură;
- poate nu conștientizează gravitatea actului;
- poate se teme de posibilele pedepse, venite din partea cadrelor didactice și a părinților copiilor jefuiți;
- poate are și el beneficii în urma furturilor.

STRATEGII DE INTERVENȚIE

- În elaborarea strategiei de intervenție, factorii de decizie au pornit de la stabilirea scopului principal al acesteia: combaterea unor comportamente deviate ale elevilor, cu consecințe grave asupra dezvoltării lor și a relațiilor interumane.
 - Obiectivele formulate pe termen mediu și lung s-au constituit în:
 - Elevii să conștientizeze problemele de comportament;
 - Elevii să reușească cu ajutor specializat să-și îmbunătățească comportamentul și relațiile cu colegii;
 - Să existe permanent comunicare între școală și familie;
 - Școala să-și extindă oferta educațională, cu discipline aparținând Curriculumului la decizia școlii, care să urmărească dezvoltarea de comportamente pozitive.
 - Comisia de disciplină, constituită prin decizia directorului unității educaționale și sub conducerea sa, a inclus învățătorul clasei, profesorul de educație fizică și consilierul școlar. Pașii pe care aceasta i-a urmat, au fost stabiliți astfel:
- 1) Intervievarea amănunțită a celor doi elevi, în prezența părinților pentru descoperirea motivelor reale, care i-au împins către acest comportament.
 - 2) Stabilirea unui program de consiliere individuală și împreună cu părinții, pentru desfășurarea unor activități de conștientizare a comportamentelor pozitive și negative, cât și a consecințelor acestora în relațiile cu ceilalți copii, precum ar fi:
 - parcurgerea mai multor ore de consiliere și informare în care să fie adus un organ de poliție pentru a le furniza tuturor elevilor și mai ales celor doi elevi, informații legate de

infraționalitatea din instituția școlară și nu numai, dar și riscurile pe care și le asumă cei care înfaptuiesc astfel de acțiuni;

- acțiuni de grup în care să fie incluși cei doi elevi prin care să li se aducă lor și celorlalți premii/recunoaștere pentru comportament pozitiv;
 - responsabilizarea cu diverse sarcini individuale prin care se pot pune în valoare, ca apoi să poată fi apreciați și încurajați să continue în acest mod;
 - provocarea, din când în când, a acestor elevi cu diverse obiecte atractive sau banii pe care ceilalți să-i ”uite” prin clasă, pentru a vedea dacă aceștia au renunțat total la deprinderile vechi..
- 3) Informarea periodică a părinților elevilor cu privire la parcursul lor educațional și comportamental;
 - 4) Întâlniri lunare cu agentul de poliție (pentru toți elevii instituției) pe teme de comportament deviant și consecințele din punct de vedere legal al acestuia, atât pentru elev, cât și pentru familia lui;
 - 5) Introducerea în regulamentul de ordine interioară a instituției educaționale, a obligativității purtării echipamentului sportiv, inclusiv pentru elevii scutiți medical, care vor lua parte la ora de educație fizică, fără a face efort fizic și sancționarea celor care nu vin echipați corespunzător, cu un punct din nota la purtare.
 - 6) Încuiera obiectelor de valoare ale elevilor, în cabinetul/veștiarul profesorului de sport.

Concluziile ce pot fi desprinse în urma investigării problemei, pot scoate la iveală faptul că, elevii au umblat în lucrurile colegilor la început pentru distracție. Și-au însușit unele dintre ele pentru că i-au atras și au fost curioși să vadă dacă vor fi descoperiți repede. Nu au conștientizat greșeala și au continuat, ascunzând cele furate într-un loc în afara locuinței sau școlii.

Elevul scutit medical recunoaște că are tot ceea ce-i trebuie în familie, dar a participat la această situație, pentru că nu a înțeles gravitatea ei. Celălalt elev, admite faptul că, l-au atras anumite lucruri pe care nu le are și știe că familia nu i le poate oferi. A știut de la început că greșește, dar încurajat de tăcerea colegului său și de faptul că nu a fost repede descoperit, a continuat să fure.

(Stima de sine crește direct proporțional cu fiecare nouă “reușită”.) Acesta este și motivul pentru care, la ora de sport nu mai venea cu echipamentul sportiv.

Chiar dacă poate au fost la prima abatere, comisia de disciplină poate decide sancționarea elevilor cu scăderea calificativului la purtare. Se urmează pașii mai sus enumerați. Ulterior, colegii elevilor își pot recupera lucrurile, aflând astfel de fapta colegilor, dar pot decide împreună cu învățătorul clasei și consilierul școlar, că le vor acorda o șansă pentru îmbunătățirea comportamentului. Este necesară păstrarea și chiar îmbunătățirea relațiilor dintre membrii colectivului clasei. Nu se dorește crearea unei stări conflictuale, ci mult mai mult îmbunătățirea relațiilor interumane, prin încurajarea comunicării asertive).

MAGIA CUVINTELOR
OPTIONAL CLASA A III-A

Prof. înv. primar Livia MOLDOVAN
Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita Buzăului, Covasna

Tipul opționalului: opțional la nivelul mai multor arii curriculare

Arii curriculare implicate: Limbă și comunicare (Comunicare în limba română)

Arte, Tehnologii (Arte vizuale și abilități practice)

Durata: un an școlar

Modul de desfășurare: o oră / săptămână

Structura programei școlare include următoarele elemente:

- Notă de prezentare
- Competențe generale
- Competențe specifice și exemple de activități de învățare
- Conținuturi
- Sugestii metodologice
- Modalități de evaluare

Notă de prezentare

Disciplina opțională *Magia cuvintelor* are ca scop dezvoltarea cunoștințelor, capacităților, deprinderilor și atitudinilor dobândite de elevi prin învățare având conținuturile adaptate vârstei elevului și nivelului cognitiv al acestuia, în vederea rezolvării unor probleme de comunicare cu care acesta se poate confrunta în viața reală. Este esențial ca elevii din clasa a III-a să comunice autentic cu cei din jur, pentru a înțelege, prin intuiție, apoi prin reflecție, importanța de a-l asculta cu adevărat pe celălalt, de a fi atent la nevoile lui, de a empatiza și de a nu judeca. Formarea unor deprinderi de ascultător activ este o componentă importantă a competenței de comunicare. Astfel, contextele create în spațiul clasei, în cadrul orei de opțional *Magia cuvintelor*, trebuie să fie autentice, adecvate vârstei și dorințelor grupului de elevi.

Tot în domeniul ascultării, evidențiem și importanța deschiderii unor căi spre reflecția asupra regularităților limbii. Competențele care vizează sesizarea unor regularități sau abateri în exprimarea unui vorbitor structurează, în mintea copilului, conștientizarea sistemului limbii și a semnificației componentelor sale. Această achiziție este întărită prin dezvoltarea unor competențe similare în receptarea mesajului scris. Orele la disciplina *Magia cuvintelor* vor contribui la îmbogățirea și nuanțarea vocabularului elevilor, la o mai bună înțelegere a unor fragmente din operele pe care le vor studia.

Disciplina opțională *Magia cuvintelor* presupune interacțiunea și corelarea elementelor de construcție a comunicării (unități fonologice, lexicale și gramaticale), precum și echivalența proceselor ce definesc exprimarea orală (vorbirea) și a celor ce definesc exprimarea scrisă (redactarea), implicând funcțiile afectivă, motivațională și atitudinală ale comunicării. Realizarea acestora este posibilă doar pe baza textului literar, care profilează și dezvoltă actualitatea de învățare a limbii române pe coordonatele lingvistică, comunicativă, literar-artistică.

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

În structura curriculară sunt prevăzute: competențe specifice, conținuturi ale învățării, activități de învățare și evaluare. *Magia cuvintelor* oferă premise pentru valorificarea competenței fundamentale a educației lingvistice și literar-artistice care este comunicarea.

Competențe generale

1. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare
2. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare

Competențe specifice	Activități de învățare
1.1. Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare	<ul style="list-style-type: none"> - lectură activă, cu creionul în mână - activități în perechi cu scopul de a lămuri aspecte neînțelese - folosirea jurnalului cu dublă intrare - utilizarea tehnicii SVÎ- Știu, Vreau să știu, Am învățat - formularea de întrebări și răspunsuri prin diferite procedee (interogare reciprocă, procedeul recăutării etc.) - exerciții de citire activă prin folosirea unor simboluri specifice eficientizării lecturii (SINELG) - - utilizarea unor organizatori grafici - hărți ale textului – pentru identificarea unor elemente privind locul, timpul, spațiul acțiunii
1.2. Formularea unui răspuns emoțional față de textul literar citit	<ul style="list-style-type: none"> - exerciții de exprimare a primelor reacții față de cele citite folosind modalități diverse: desen, mimă, schemă, ritm/ melodie etc. - exerciții de tipul „dacă aș fi (personajul) ... m-aș simți/ aș fi ...”
1.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia	<ul style="list-style-type: none"> - exerciții de exprimare personală pe baza elementelor din text - exprimarea acordului/ dezacordului față de acțiunile, atitudinile unor personaje
1.4. Evaluarea conținutului unui text pentru a evidenția cuvinte-cheie și alte aspecte importante ale acestuia	<ul style="list-style-type: none"> - realizarea de diagrame, de organizatori grafici în perechi/ în echipe - realizarea de tabele pentru a evidenția relații între diferite elemente de structură sau de conținut
1.5. Sesizarea unor regularități ale limbii pe baza textului citit	<ul style="list-style-type: none"> - observarea unor mărci specifice (de exemplu, plural/ gen etc.)
1.6. Aprecierea valorii cărților	<ul style="list-style-type: none"> - activități la bibliotecă - amenajarea unui colț de lectură în clasă - prezentarea unei cărți la intervale ritmice (o dată pe săptămână, o dată la două săptămâni etc.) - derularea de proiecte de lectură în grup, care se finalizează prin realizarea unei „cărți”; expoziție cu asemenea produse

2. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

Competențe specifice	Activități de învățare
2.1. Aplicarea regulilor de despărțire în silabe la capăt de rând, de ortografie și de punctuație în redactarea de text	<ul style="list-style-type: none"> - interevaluarea textelor scrise - revizuirea textelor redactate - discutarea problemelor apărute la despărțirea în

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

	<p>silabe</p> <p>- completarea semnelor de punctuație într-un text fără punctuație și discutarea rezultatelor</p>
2.2. Redactarea unor texte funcționale simple care conțin limbaj vizual și verba	<p>- realizarea unui afiș pentru promovarea unei serbări/ a unui concurs/ a unui proiect/ a unei tombole</p> <p>- elaborarea unui fluturaș pentru comunicarea rezultatelor unui proiect</p>
2.3. Realizarea unei scurte descrieri ale unor elemente din mediul apropiat pornind de la întrebări de sprijin	<p>- elaborarea de instrucțiuni amuzante pentru obiecte la îndemână (de exemplu, „Cum este guma? La ce folosește? Găsește și o utilizare neobișnuită!”)</p>
2.4. Povestirea pe scurt a unei întâmplări imaginate/ trăite	<p>- alegerea unor subiecte atractive și construirea unei „burse a poveștilor”</p> <p>- antrenamente de scriere creativă</p> <p>- proiect individual/ grup: „Cartea mea” (realizarea unei cărți și expunerea acesteia/prezentarea acesteia)</p> <p>- scrierea unui paragraf în care se folosesc conectori de tipul: mai întâi, apoi, în cele din urmă</p>
2.5. Manifestarea disponibilității pentru transmiterea în scris a unor idei	<p>- participarea, alături de colegi și de profesor, la realizarea programului unei serbări, a scenariului unei dramatizări - expoziții de afișe/ alte produse scrise realizate în urma activităților - participarea la realizarea unui jurnal al clasei</p>

Conținuturi

Domenii de conținut:

- Funcții ale limbii (acte de vorbire)
 - descrierea (de obiecte, ființe din universul imediat)
 - relatarea unei acțiuni/ întâmplări cunoscute (trăite, vizionate, citite)
 - oferirea de informații (referitoare la universul apropiat)
 - solicitarea de informații (referitoare la universul apropiat)
 - cererea simplă familiară, cerere politicoasă
 - prezentarea (de persoane, de cărți, a unor activități) - inițierea unui schimb verbal
- Textul
 - textul pentru lectură are minimum 450 cuvinte
 - textul literar: cu precădere narativ; fragmente descriptivescurte; poezii scurte adecvate nivelului de vârstă
- Elemente de construcție a comunicării
 - Silaba. Cuvântul. Propoziția/enunțul
 - Ortografie. Scrierea corectă a cuvintelor
 - Punctuația – semne de punctuație: punctul, semnul întrebării, semnul exclamării, virgula (în vocativ și enumerare), două puncte, linia de dialog.
 - Scrierea imaginativă (texte de 3-7 enunțuri), pe baza unor imagini sau întrebări
 - Așezarea textului în pagina caietului: plasarea titlului, folosirea alineatelor, respectarea spațiului dintre cuvinte.
 - Vocabular. Cuvinte cu sens opus. Cuvinte cu sens asemănător.

Texte suport

Literatura română:

Ana Blandiana, "Într-o zi pe când lucram"
Tudor Arghezi, "Tâlharul pedepsit"
Cezar Petrescu, "Fram, ursul ppolar"
Adina Popescu, "Planta pitică"
Sivia Kerim, "Motă-motanul șprițat"
George Coșbuc, " Povestea găștelor"

Literatură universală:

Robert Munsch, "Prințesa și dragonul"
Patrick Skene Catling, " Povestea băiatului care transform în ciocolată tot ce atinge"
Mary Pope Osborne, " Aventuri în junglă"
Nikolai Nosov, " Cum a devenit Habarnam muzicant"

Sugestii metodologice:

Programa pentru opționalul *Magia cuvintelor* intenționează să așeze în centrul preocupărilor cadrului didactic (și ale părinților!) dezvoltarea capacității elevului din clasa a III-a de a-și comunica propriile idei, opinii, gânduri și sentimente, într-un mod accesibil. Se urmărește apropierea copiilor de lumea cărților, de mijloacele de informare și nu în ultimul rând de ceilalți copii. Astfel, jocul didactic va predomina, asigurând contextul pentru participarea activă, individuală și în grup, care să permită exprimarea liberă a propriilor idei și sentimente.

Tot ceea ce se întâmplă la ora *Magia cuvintelor*, se va derula sub forma unei suite de jocuri sau antrenamente amuzante. Exemple de jocuri didactice utilizate:

- ✓ Biroul detectivilor;
- ✓ Bursa poveștilor;
- ✓ Cuvântul interzis;
- ✓ Potriviți cuvintele;
- ✓ Cele mai frumoase expresii;
- ✓ Jocuri de rol.

Activitatea didactică se va desfășura într-o interacțiune permanentă cu copiii, astfel încât să răspundă intereselor acestora. La disciplina *Magia cuvintelor* copiii vor fi stimulați să întrebe, să intervină, să aibă inițiativă, să exprime idei și sentimente despre ceea ce învață.

Modalități de evaluare:

- **Probe orale:** jocuri de comunicare, dialogul, interviul, dramatizarea, concursuri tematice; spectacole;
- **Probe scrise:** compuneri, fișe de lucru, jurnalul de lectură;
- **Probe practice:** desene, colaje, proiectul de grup; expoziții tematice;
- **Portofoliul:** proiecte, fișe de lucru individuale sau în grupuri mici, articole publicate în revista școlii/a clasei, desene, albume/cărți create de elevi, postere, evaluarea/ autoevaluarea proiectelor.
-

Bibliografie:

Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ CLASELE a III-a – a IV-a, București, 2014;

Burlan, Camelia, Danciu, Alina, "Biroul detectivilor literari", Atelier de lectură și scriere creativă, clasa a III-a, Editura Paralele45 Educațional.

METODE DE ÎNVĂȚARE ACTIVĂ EXPLOZIA STELARĂ

Prof. înv. primar Melania-Loredana MUREȘAN
Școala Gimnazială „Ben Corlaci” Groșii Țibleșului, Maramureș

„Metoda” este un cuvânt ce provine din grecescul „methodos” (metha – spre, către; odos – cale). Ea este definită ca acea cale de urmat pentru îndeplinirea obiectivelor stabilite. Ultimele studii definesc metoda drept o cale pe care educatorul o urmează pentru a ajuta copiii să găsească propria cale în vederea redescoperirii lumii înconjurătoare.

Metodele de învățare active au scopul de a crea comportamente ce denotă participarea, de a facilita învățarea în ritm propriu a elevilor. Acestea stimulează cooperarea, nu competiția, fiind atractive. Metodele activ-participative pot fi abordate din punctul de vedere al diferitelor stiluri de învățare.

Explozia stelară este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor ce se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de noi probleme și noi descoperiri.

Obiectivul metodei constă în formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacțiune, și individual, pentru rezolvarea unei probleme.

Materialele necesare pentru aplicarea metodei sunt o stea mare și 5 stele mici de culoare galbenă.

Etapele metodei:

PASUL 1

Copiii așezați în semicerc propun problema de rezolvat. Pe steaua mare se scrie sau desenează ideea centrală. De asemenea poate fi așezată imaginea sugestivă temei alese.

PASUL 2

Pe 5 stelute se scrie câte o întrebare de tipul: CE?, CINE?, UNDE?, CÂND?, DE CE?.

Cinci copii extrag câte o întrebare. Fiecare copil din cei cinci își alege câte trei-patru colegi, organizându-se astfel în cinci grupe de lucru. Stelutele pot fi colorate diferit pentru ca întrebarea să fie mai bine receptată de copii.

PASUL 3

Grupurile cooperează în elaborarea întrebărilor.

PASUL 4

La expirarea timpului (moment marcat de un semnal sonor), copiii revin în semicerc în jurul steluței mari și comunică întrebările elaborate, fie de un reprezentant al grupului, fie individual, în funcție de potențialul grupului.

PASUL 5

Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări, creativitatea în adresarea întrebărilor și aflarea cauzalității, precum și modul de cooperare și interacțiune.

Utilizarea metodei în practică

APLICAȚIA 1 (nivel preșcolar)

Poveste-suport: *Punguța cu doi bani* de Ion Creangă

Obiectiv: fixarea conținutului poveștii pe fragmente prin formularea de întrebări specifice exploziei stelare .

Material didactic: steluțe, silueta cocoșului din poveste.

Etape:

Copiii ascultă povestea. Pentru fixarea conținutului prin feed-back, se solicită copiilor să asculte câte un fragment și să formuleze întrebări.

„Cocoșul” împarte cele cinci steluțe cu întrebări la cinci copii. Educatoarea va citi fiecărui copil care va lua steluța întrebarea de pe aceasta. Cei cinci copii își aleg colegii de lucru și constituie astfel cinci grupuri corespunzătoare celor cinci tipuri de întrebări. Copiii ascultă pe rând fragmente din poveste .

În grupă se formulează întrebări pentru fiecare fragment audiat, care se rețin pentru etapa finală.

După ce au audiat toate fragmentele și au elaborat întrebări, se poate iniția „Jocul întrebărilor”, joc prin care copiii adresează întrebările formulate în grup.

În final se aleg întrebări al căror răspuns sugerează aspecte principale ale poveștii.

Alte întrebări ce pot fi formulate de copii: Unde a ajuns cocoșul?, Unde l-a aruncat boierul pe cocoș?, Unde și-a alungat baba găina?, Unde a găsit găina o mărgică?, Ce a făcut cocoșul în fântână?, Ce bogății a adus cocoșul moșneagului?, Ce îi cerea moșneagul babei?, Ce bogății a adus găina babei?, Când l-a lăsat boierul pe cocoș să plece acasă?, De ce a plecat cocoșul de acasă ?, De ce nu-i dădea baba moșneagului niciun ou?, Cine l-a aruncat pe cocoș în fântână ?

APLICAȚIA 2 (nivel primar)

Clasa: I

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Subiectul lecției: *Ciuboțelele ogarului* de Călin Gruia

Scopul lecției: formarea deprinderilor de citire corectă, curentă și conștientă

Desfășurarea activității: După ce vor citi din nou textul, îi anunț pe elevi că vom juca un joc numit „Jocul întrebărilor”. Împart elevii în cinci echipe, fiecare echipă primind o steluță pe care este scris un tip de întrebare. Se precizează faptul că fiecare echipă trebuie să formuleze doar acel tip de întrebare care este scris pe steluța lor: CE? CINE? UNDE? CÂND? DE CE?. Copiii vor formula oral întrebări și vor numi altă echipă să răspundă la întrebarea formulată de echipa lor. Înainte de a se trece la următoarea activitate, se trag concluzii.

Utilitatea acestei metode s-a demonstrat mai ales în rezolvarea oricărei probleme apărute la clasă. Prin această metodă, copiii sunt învățați să adreseze întrebări de toate tipurile pentru a efectua descoperiri și sunt familiarizați cu întrebările de tipul: CE?, CINE?, UNDE?, CÂND?, DE CE?.

„Explozia stelară” este eficientă în lectură după imagini deoarece corespunde cerințelor și etapelor impuse de metodologia acesteia: enumerare, descriere, interpretare.

METODE PRIN CARE DESCOPERIM STAREA DE BINE **A ELEVILOR DE CLASA I**

Prof. înv. primar Simona Mihaela ORGA
Școala Gimnazială „Dr. Ioan Mihalyi de Apșa” Sighetu – Marmației, Maramureș

Copiii de vârstă mică își petrec o bună parte din timp la școală, prin urmare, aceasta trebuie să fie un loc esențial pentru conturarea stării lor generale de bine, cu aspectele sale sociale, fizice și emoționale. Sănătatea și starea de bine a elevilor le influențează capacitatea de a beneficia de pe urma unei educații de calitate și de a-și atinge întregul potențial școlar.

Din punctul meu de vedere, starea de bine este un obiectiv , pe care îl urmărim , prin activități specifice sau nespecifice, fiecare aducându-și aportul, în final , la acea stare de bine , la acea stare în care, elevul se simte în largul său la școală, iar profesorul, reușește să implementeze toate acțiunile de educație și instruire pe care și le-a propus inițial.

Starea de bine interioară reflectă starea de bine exterioară a copilului de vârstă mică (7, 8 ani) .

Climatul și atmosfera din școală contribuie , în mare măsură la starea emoțională optimă a profesorului și implicit, a elevului. Dacă atmosfera este una încărcată, lipsește încurajarea și recompensa, impactul va fi dăunător ambilor parteneri ai educației școală și familie. Din punctul de vedere al părinților, școala trebuie să își revizuiască o serie de aspecte și să stabilească o serie de mecanisme eficiente de feed- back între profesori și elevi, pentru identificarea deficiențelor și stabilirea măsurilor de corectare.

Starea de bine a elevilor la școală este importantă, deoarece aceștia își petrec o bună parte din zi în această instituție și are în vedere toate aspectele fizice, sociale, emoționale. Starea de bine influențează capacitatea micilor elevi de a-și atinge potențialul școlar. O bună calitate a relațiilor pe care copiii le stabilesc între ei, sau cu adulții de care sunt înconjurați, influențează fundamental progresele lor școlare. Profesorul, învățătorul , este cel care participă la realizarea unui mediu școlar cald și prietenos. El trebuie să găsească metode creative de a mobiliza elevii în procesul instructiv-educativ, astfel încât să primeze învățarea prin cooperare, recompensele cât mai creative, favorizând o comunicare cât mai deschisă între elevi, dar și între elev și profesor. Astfel, profesorul devine cel mai important factor în crearea unei atmosfere eficiente, incluzive. Profesorul are rolul de a avea grijă de bunăstarea psihică a elevilor săi.

Utilizarea la clasă a tehnicilor și metodelor activ- participative de învățare cum ar fi : învățarea prin descoperire, jocul de rol, învățarea prin dramatizare, este o procedură benefică pentru cooperarea între elevi, înțelegerea și descifrarea emoțiilor (mai ales pentru cei mici, de clasa I), dar și activitățile sau jocurile de la finalul lecțiilor, le creează micilor elevi o stare de bine. Eu , personal , utilizez foarte des tehnici care implică jocul , cântecul și mișcarea la elevii mei de clasa I. De exemplu, jocul de rol : „ De- a învățătoarea ” , în care, pentru 10 /15 minute se schimbă rolurile, eu devin „elev” și unul din elevi devine „ învățătoarea ”. Este extraordinar să observi, cât de bine te cunosc elevii tăi, prin acest joc, dar și cât de bine se simt în pielea învățătoarei, care trebuie să fie atentă, să predea corect informațiile, dar și să mobilizeze elevii la răspuns. De Ziua Educației, dar nu numai, ne jucăm acest joc, în care inserăm cântece cunoscute și mișcări haioase , astfel încât toată lumea să se relaxeze și să se bine-dispună.

De asemenea, întotdeauna când lucrăm pe grupe , reușim să ne ajutăm reciproc pentru a îndeplini sarcinile date, cum ar fi la orele de Comunicare în Limba Română prin metoda pălăriilor gânditoare.

Dr. Edward de Bono a identificat șase stări diferite în care creierul poate fi „sensibilizat”.

Pentru a fi mai ușor de identificat și de lucrat cu fiecare din aceste stări a fost folosită metafora pălăriilor colorate – fiecare stare este simbolizată prin actul de a pune pe cap o anume pălărie (în mod concret sau doar imaginar).

Pălăria galbenă simbolizează optimistul, cea roșie intuitivul, cea neagră negativistul, cea albă – cel care gândește obiectiv, cea verde – creativul iar cea albastră – dirijorul.

Metoda pălăriilor gânditoare se poate folosi în cadrul unor lecții de comunicare în limba română. Eu am folosit-o la lecția „ Prințesa și bobul de mazăre” de H. Cr. Andersen (clasa a I).Pălăria albă: informează (Despre ce este vorba în text – povestirea lecției)Pălăria roșie: spune ce simte (Ce ți-a plăcut mai mult în text, de ce?)Pălăria neagră: pesimistă (De ce s-a speriat prințesa? De ce prințesa nu poate să de odihnească atunci când doarme ?) Pălăria galbenă: optimismul (Cum procedează regina- mamă, pentru a ști dacă fata este prințesă? Cum descrie fata noaptea petrecută pe acele saltele puse de regina – mamă?) Pălăria verde: creativă (Imaginează-ți un dialog cu Prințesa! Imaginează – ți o călătorie în palatul prințului!)Pălăria albastră: clarifică (Adresează câteva întrebări colegilor, prin care să clarifici conținutul textului!)

Purtătorii celor șase pălării trebuie să intre perfect în pielea personajelor, să gândească din perspectiva pălăriei pe care o poartă. Pălăria poate fi purtată individual, dar și de către o echipă/ grupă de copii. Mai întâi se oferă cazul propus spre a fi discutat și pălăriile gânditoare elevilor. Cei care poartă pălăria albă trebuie să înceapă cu „faptele sunt următoarele.....”. Enunțurile celor care poartă pălăria roșie se axează pe sentimente: „sentimentul meu este.....” sau „(nu) îmi place că.....”. Pălăria neagră poate începe cu „nu e bine pentru că....” sau „ne expunem la un mare risc.....”, pe când cea galbenă insistă pe „beneficiile sunt următoarele.....”. Cei care poartă pălăria verde se gândesc și la alte alternative: „ce-ar fi dacă.....”, iar cei cu pălăria albastră încearcă să rezume: „care e următorul pas.....” sau „haideți să rezumăm...”.

Metodele interactive, utilizate la clasă, contribuie la îmbunătățirea procesului instructiv-educativ, având o reală valoare activ- formativă asupra formării personalității elevului.

Starea de bine a elevului, după întoarcerea fizică la școală, are în vedere și aspectul comportamental, în pauze, sau în alte momente în care elevii trebuie să relaționeze. Am observat că , elevii , după ce au fost izolați mai mult în case, împreună cu familia, nu mai știu să își exprime emoțiile, să socializeze, să se joace, deși doresc foarte mult să facă acest lucru. Sunt preocupată ca elevii mei mici, de clasa I, să învețe să-și exprime emoțiile, sentimentele, în timpul jocului, ca să nu se ajungă la comportamente de tip bullying (hărțuire).

De asemenea, îi încurajez să realizeze tehnici de mindfulness, atunci când „orgoliile” lor se „ciocnesc ” sau sunt „ rănite ”. Exemple de tehnici pe care le aplic eu la clasă si au dat rezultate foarte bune până acum : „Jocul mirosurilor” – alternarea mai multor elemente pentru a fi mirosite de elev, care stă cu ochii închiși și descrie amintiri sau lucruri pozitive despre acestea. Tehnica „ Respiră și numără ! ” – în care elevul trebuie să se uite la cer, sau la un copac și să respire adânc, numărându-și expirația și inspirația., „ Muzicograme” batem ritmul folosind corpul nostru ca instrument de percuție., „ Scutură-te de figuri ! ”- joc de miscare pe muzica , care se termină cu exerciții de respirație.

O altă modalitate care combină mai multe metode și tehnici este folosirea „Jurnalului profesorului reflexiv”, dezvoltat de Vasile Brașovanu, în cadrul programului ABC-ul emoțiilor, pe care l-am adaptat la clasa I, în care observăm, percepem și notăm, zilnic sau pe săptămâni, comportamentele dezvoltate de elevi în urma acțiunii procesului instructiv-educativ realizat la clasă și personalizat după necesitățile psiho – afective ale colectivului de elevi, ținând astfel cont de principiul participării conștiente și active a elevului la învățare, dar și de principiul respectării particularităților de vârstă și individuale.

Starea de bine a elevului este influențată de starea de bine a profesorului. Este vorba de cele patru aspecte : starea de bine fizică (sănătatea), starea de bine socială (respectul de sine și interacțiunea cu ceilalți), starea de bine emoțională (încrederea în sine) și starea de bine spirituală (valorile personale). Atunci când într-o școală va fi o ambianță plăcută, documentele inutile ale profesorilor vor fi eliminate, când se va renunța la comportamente autocratice de impunere a sarcinilor, responsabilitățile se vor împărți cu echitate, umilințele dintre colegi vor dispărea, vom avea o stare de bine instaurată și printre profesorii școlii românești.

De fapt, întregul proces al învățării, care începe în școală și continuă pe parcursul întregii vieți este are un secret : acea stare de bine a elevului, profesorului și familiei, cei mai importanți factori ai dezvoltării personale.

Așa cum scria Eugene P. Bertin : „Învățarea e inima vieții – puterea mistică, care transformă un cuvânt într-un simbol, o privire în zâmbet, o casă într-un cămin și un popor în civilizație”.

STUDIUL PRIVIND GESTIONAREA UNEI SITUAȚII DE CRIZĂ **(INADAPTAREA ȘCOLARĂ)**

Prof. înv.primar Carmen Cristina PAPUC
Școala Gimnazială Novaci – Pociovaliștea, Gorj

1.1 DEFINIREA NOȚIUNILOR

Scopul educației în instituțiile de învățământ primar constă în a sprijini dezvoltarea psihofizică a copiilor în sensul valorificării superioare a potențialului lor nativ și pentru favorizarea unei bune integrări sociale. De aceea profesorul trebuie să cunoască bine toți elevii cu care lucrează și să facă permanent observații referitoare la progresele înregistrate de aceștia.

A face managementul clasei înseamnă a utiliza un set de instrumente de gestionare a relațiilor dintre profesor și elevi pe de o parte și dintre elevi pe de altă parte. Acest set de instrumente este oferit învățătorilor pentru a le facilita munca și pentru a-i ajuta să construiască un mediu de muncă sănătos.

Chiar dacă am stabilit de la început reguli ale clasei, o relație foarte deschisă cu elevii, este normal să apară comportamente problematice și situații de criză.

Criza poate fi definită ca un veniment sau un complex de evenimente inopinante, neașteptate, dar și neplanificate, generatoare de pericolozitate pentru climatul, sănătatea ori siguranța clasei respective și a membrilor acesteia.

În majoritatea situațiilor cadrele didactice își concentrează eforturile și atenția, controlul și concentrarea asupra situațiilor didactice, asupra activității de predare, ignorând de multe ori, nu din

rea voință, diversitatea situațiilor educaționale ca structuri complexe, atitudinal-relaționale. Involuntar, asemenea atitudini educaționale creează un teren propice apariției și dezvoltării fenomenelor de criză.

Inadaptarea școlară este definită ca ansamblul manifestărilor psihocomportamentale caracterizat prin lipsa temporară sau dificultatea de integrare (acomodare) a individului la mediul educațional.

Aceasta se manifestă la început prin insatisfacții ce produc temeri și descurajare. Repetarea lor în timp e de natură să cronicizeze anxietatea, Această stare determină gesturi de revoltă față de școală, de părinți, de cadru didactic.

Operația de gestionare a crizelor este o *inițiativă managerială prin excelență care se organizează, se conduce și se desfășoară după legități, principii și funcțiuni cu o solidă specificitate managerială.*

1.2 MOTIVAREA ALEGERII TEMEI

În ceea ce privește societatea din ziua de astăzi, se poate observa cu ușurință că în interiorul acesteia anumite fenomene capătă amploare de la un an la altul. Printre acestea se numără și inadaptarea școlară, fenomen ce se manifestă din ce în ce mai mult. Copilul timpurilor moderne se pare că trăiește înconjurat de exemple de acest fel, iar puterea sa de reacție împotriva acestui fenomen este una destul de limitată în condițiile în care acesta nu are un fundament educațional și spiritual solid. De aceea mi-am propus să tratez această problemă de o continuă actualitate.

Conform unor definiții formulate în literatura de specialitate, a proceda la un studiu de caz constă în a sesiza și înțelege detaliat atât acele elemente din structura psihică a minorului care rămân neschimbate pe parcursul întregii vieți, cât și cele supuse transformărilor în funcție de numeroși factori. Studiul cazistic urmărește să arate mai curând cum anumiți factori și condiții cu valoare etiologică determină apariția unor acte delictive, decât în ce proporție. Importanța factorilor și circumstanțelor este valabilă de la caz la caz.

Am ales acest caz deoarece sunt convinsă că pot preveni inadaptarea școlară minorului prin încercarea de a-l determina să-și facă prieteni și să socializeze cu colegii de clasă.

2. STUDIU DE CAZ

SUBIECTUL: I.D, 7 ani, clasa I

2.1. PREZENTAREA CAZULUI:

- inadaptarea școlară
- elevul înregistrează rezultate slabe la învățătură, atingând cu greu standardele minimale de performanță;
- lipsa de respect față de mamă, dezinteres față de activitatea școlară, nervozitate, agitație, tulburări de comportament.

2.2 ISTORICUL EVOLUȚIEI PROBLEMEI

Datorită faptului că tata este plecat în Anglia, el rămânând în grija mamei, aceasta având grave probleme cu alcoolul, acesta a profitat de lipsa de interes a acesteia pentru evoluția sa școlară și ca urmare au început să se manifeste tulburări de comportament și de învățătură.

2.3 DESCOPERIREA CAUZELOR GENERATOARE

- D. este tot timpul deprimat, nu are prieteni și nu socializează cu elevii din clasă;
- are numeroase absențe nemotivate.

Comportamentul:

- nu vorbește în clasă decât atunci când i se adresează în mod direct o întrebare;

- răspunde ezitant, cu o voce nesigură, abia auzită, se înroșește la față și evită să privească în ochi profesorul când i se cere să răspundă oral în fața colegilor;
- când trebuie să lucreze individual în clasă nu-și termină niciodată activitatea, nu rămâne liniștit și își deranjează colegii;
- D. are capacități intelectuale de nivel mediu;
- are puțini prieteni și începe foarte rar o conversație;
- rămâne singur în timpul recreațiilor, ceilalți copii îl ocolesc, pentru că are de multe ori, un comportament violent;
- D.spune că, acasă nimeni nu-l bruschează, dacă este liniștit.

Dialog cu elevul:

- D. pare la prima vedere un băiat liniștit care evită să vorbească.
- El declară că acasă face numai ce vrea el. Dacă mamei lui nu-i place ce face el, la un moment dat, el se supără, iar ea îl lasă în pace.
- ”Când trebuie să răspund cu voce tare în clasă, mi-e teamă că vor râde ceilalți copii de mine dacă voi greși.” Dacă cineva îi zice ceva, imediat în pauză, sare la bătaie, devine violent.

Dialog cu mama:

- David este un alt copil acasă.
- Mama ne spune că îi este greu de când a plecat tatăl în Anglia, că lui David îi este dor de tatăl lui, că băiatul îi simte lipsa. De la plecarea tatălui are din ce în ce mai multe probleme cu ceilalți și de multe ori refuză să meargă la școală, dacă nu vorbește cu tatăl său la telefon, dimineața, înainte de a pleca.
- Are un comportament ostil și agresiv față de sora lui. Vorbește urât, de multe ori sare la bătaie, dacă sora lui nu îi atrage atenția că nu vorbește frumos.
- Mama nu-l pedepsește, pentru ceea ce face, considerând că va veni timpul când D. își va da seama că greșește și nu va mai fi violent, iar când tata se va întoarce, totul va intra în normal.

2.4. ANALIZA DATELOR ȘI STABILIREA IPOTEZELOR

Inadaptarea lui D. la școală este atât expresia certitudinii că el nu este capabil să reușească, cât și expresia adevărului conform căruia ” *Cine sunt ei să râdă de mine?* ”

Problemele copilului în legătură cu terminarea activităților la școală pun în lumină problema de motricitate fină și de motivație.

Dacă va avea un număr mai mare de probe orale și va fi încurajat să le rezolve în timp util, el constată că va reuși în ciuda problemelor sale motorii.

Cu toate acestea există o contradicție între comportamentul băiatului de acasă (închis în sine și ostil) și de la școală (agresiv și ostil) aceste comportamente îi permit să stăpânească ambele situații.

2.5.CREAREA UNUI PROGRAM DE SCHIMBARE:

Fixarea obiectivelor

Obiective pe termen lung

1. D. va frecventa regulat la toate orele.
2. La școală va lua parte la discuțiile structurate și nestructurate cu toți colegii.
3. Activitățile scrise vor fi terminate în timp util.

Obiective pe termen scurt

1. Va fi implicat în a-și spune părerea la toate discuțiile din clasă alături de colegii săi.
2. I se vor da sarcini precise, fiind implicat în diverse acțiuni, pentru a fi responsabilizat.

3.CONCLUZII

Teama pe care o manifestă D. de a nu se face de râs în fața colegilor, dorința lui de a eșua prin comportamentul agresiv atât verbal cât și fizic se datorează lipsei de comunicare atât cu mama, cât și cu tatăl. Îi este teamă să-și facă prieteni, să se atașeze emoțional de o altă persoană și de aici dificultatea lui de a relaționa cu colegii.

În continuare și consilierul școlar, și doamna învățătoare vor aplica tehnici experimentale pentru a ameliora starea de teamă și de inadaptare școlară pentru D.

4.BIBLIOGRAFIE:

1. Cîrstea, Sorin, *Managementul organizației școlare*, E.D.P, București, 2003;
2. Iucu, B. Romiță, *Managementul clasei de elevi*, Editura Polirom, Iași, 2006.

ROLUL EMPATIEI ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Prof. înv.primar Carmen Cristina PAPUC
Școala Gimnazială Novaci – Pociovaliștea, Gorj

Școala îi cere învățătorului ceva din însușirile unui artist, ale unui muzicant, îi pretinde să fie un bun povestitor, să aibă multă răbdare și, mai presus decât toate, să iubească elevii asemenea unui adevărat părinte. El trebuie să dea faptelor observate interpretarea cea mai justă. Trebuie să determine cu precizie ceea ce a putut declanșa anumite manifestări, iar atunci când ia măsuri să știe să le aleagă pe cele mai potrivite, pentru a nu provoca decepții și pentru a nu crea noi conflicte. Fără profunde cunoștințe de psihologie generală, de psihologia copilului în special, fără aptitudini empatică, cineva nu poate fi un bun învățător.

Ca învățător, am observat că un comportament empatic mai ridicat se manifestă acolo unde randamentul elevului este mai bun, unde satisfacțiile de ambele părți sunt mai mari. Pe de altă parte, atunci când intervin dificultăți de înțelegere și asimilare din partea elevilor, iar consumul de energie și tensiunea nervoasă a învățătorului crește, gradul de empatie este scăzut. Cu toate acestea, în ciuda numeroaselor semnale privind necesitatea revizuirii unor comportamente profesionale, practicile educaționale continuă să fie dominate de ideea autorității învățătorului, care menține monopolul asupra situațiilor de vorbire, care controlează în mod exagerat opiniile vehiculate. În aceste condiții persistă câteva întrebări justificate:

. De ce se implică elevii atât de puțin în dialogul școlar, deși libertatea lor de manifestare și exprimare a crescut simțitor?

. Ce se poate face pentru a-i ajuta pe elevi să se dezvolte liber, fără constrângeri?

. După ce criterii ar putea fi apreciat gradul de participare a elevilor la realizarea schimbului de idei și competențe?

În general, se consideră că elevii se implică prea puțin sau deloc în dialogul școlar din cauze care, uneori sunt obiective, întemeiate, iar alteori subiective:

- temperamentul elevilor (introvertit, nesociabil, timid, pasiv);
- gradul de solicitare în realizarea sarcinilor școlare;
- atractivitatea pe care o inspiră învățătorul;
- capacitatea stimulativă a învățătorului și a clasei de elevi.

Multe dintre cauze privesc incapacitatea dascălului de a provoca interacțiuni dezirabile în rândul elevilor. Elevii invocă, în mod deosebit, nu atât cauze de ordin logic, național, cât mai ales cauze de ordin sensibil, emoțional.

Dependența de părinți, înțelegerea lumii înconjurătoare (prin intermediul proceselor de cunoaștere) sunt câteva dintre particularitățile psihicului infantil. Acestea urmează a fi regăsite de învățătorul ce empatizează cu elevul pe care-l educă. Învățătorii care rămân la distanță de elevi nu realizează empatia, nu reușesc să retrăiască universul psihic, infantil. Lipsa de înțelegere a copilăriei poate fi pusă pe seama rigidității afective din partea educatorului. Egoismul și egocentrismul sunt trăsături nedorite în structura personalității unui învățător. Aceștia sunt factori ce împiedică realizarea unui echilibru empatic între ceea ce pretinde educatorul.

Umorul, gluma de calitate, râsul sunt binevenite în oricare activitate inițiată de învățător. Un învățător empatic apelează la ele pentru că așa se poate apropia de copil, îi poate „încălzi” sufletul și înlătură unele bariere existente între cei doi: educator și educat. Nu orice fel de umor este benefic. Un râs optimist, încurajator, nu unul menit să pună în lumină defectele, inferioritatea celuilalt. De exemplu, când un elev „se blochează” și nu reușește să găsească cheia unei probleme - legate de școală sau de relațiile cu ceilalți-îi putem arăta că nu ne pasă de el întrebându-l cum ar proceda cu un personaj comic. (Goe sau Nică). De ce? Deoarece râsul lipsește din viața prea multor oameni și este singurul lucru care poate conduce într-adevăr la un mediu reconfortant, creativ.

Atunci când râdem, în corpul nostru se întâmplă lucruri extraordinare. Atmosfera devine mai destinsă. Avem libertatea să fim creativi și să ne lărgim perspectiva asupra lucrurilor, devenim mai capabili de empatie; suntem mai puțin ostili și crește capacitatea de a lua decizii bune și de a rezolva conflicte. Nu este un miracol; este educația bazată pe inteligența emoțională. Copiii le plac glumele care stârnesc imaginația și care se folosesc într-un fel nou de lucrurile familiare, cum ar fi culori, plante, animale, obiecte:

- . Ce culoare poți să mănânci?
- . Ce parte a corpului face fructe?
- . Ce întrebare poți să bei? (ce ai?)

Trăim în perioada unei explozii informaționale. Iluzia celor care cred că o pregătire superficială sub raport psiho- pedagogic a învățătorului nu împiedică realizarea performanțelor sale profesionale, nu-și găsește nici un fel de acoperire reală. Învățătorul trebuie să fie în primul rând un bun psihopedagog. Pregătirea psihopedagogică asigură conștientizarea actului educativ. Îl învață pe dascăl să-și pună și să-și rezolve în același timp problemele cu privire la modul de a cunoaște și a se apropia de elev. Un dascăl ce nu e preocupat de astfel de probleme cade pradă rutinei. Nu ar fi posibil de conceput o relație eficientă între învățător și elev fără apropierea dintre aceștia. Excesul sau excluderea totală a unei asemenea modalități psihologice din comportamentul dascălului conduce la un eșec pedagogic. Un învățător excesiv de empatic obține unele succese. În timp, dacă devine „robul” identificării cu elevul, uită misiunea pentru care se află în școală: aceea de a interveni în formarea elevului și nu numai de a-i înțelege viața sa interioară.

Empatia dascălului poate duce fie la deschiderea comunicării cu cei pe care-i educă, fie la blocarea ei. Este foarte ușor să curmăm o conversație. Conștient sau nu, o facem tot timpul. Este posibil ca învățătorul „să înghețe” o conversație fără voia lui. Nu ia în considerare alternativele. Un alt motiv al proastei comunicări poate fi și nehotărârea noastră de a ne pune în situația celuilalt, în special dacă acela este furios. În astfel de situații am putea decide fie să nu spunem nimic, fie să plecăm de la locul discuției.

De aceea, învățătorul trebuie să-și examineze stilul de comunicare atunci când simte că s-a întrerupt legătura cu elevul ori atunci când comunicarea este îngreunată.

Bibliografie:

Cerghit, I, Perfecționarea lecției în școala modernă, E.D. P, București, 1983;
Ezechil, Liliana, Comunicarea educațională în context școlar, E.D.P, București, 2002.

DISFUNCȚIONALITĂȚI ÎNTÂLNITE ÎN COMUNICAREA DIDACTICĂ

Prof. înv.primar Carmen Cristina PAPUC
Școala Gimnazială Novaci – Pociovaliștea, Gorj

1. Locul și rolul comunicării didactice în procesul de învățământ

Comunicarea didactică reprezintă o formă particulară de comunicare, specifică procesului didactic. Alături de componentele acestuia, atitudinile implicate în actul comunicativ contribuie la realizarea obiectivelor educaționale printre care se regăsesc și competențele de comunicare. Se diferențiază de comunicarea educațională, proprie oricărui act educativ desfășurat în cadrul formal și non-formal, printr-o serie de trăsături:

- se subordonează explicit obiectivelor procesului didactic, contribuind la realizarea acestora;
- transmite intenționat și structurat mesaje educaționale care au valențe informative și mai ales formative;
- constituie sursă, cadru și factor al învățării școlare, achizițiile învățării fiind dependente de natura și calitatea mesajelor educaționale;
- este un proces complex, continuu, dinamic și reversibil, care permite permanente precizări, nuanțări, aprofundări și extinderi ale cunoașterii individuale;
- reprezintă un proces unic, irepetabil, desfășurat între interlocutori, transformați deja în raport cu momentele anterioare, sub aspectul universului cunoașterii și competențelor (elevii) sau a stilului educațional și strategiilor de instruire (învățătorul);
- presupune o relație interactivă în care locuitorii sunt nu numai succesiv, ci și simultan emițători și receptori (prin canalul perceptiv vizual/auditiv);
- dispune de mecanisme de autocontrol și autoreglare care contribuie din mers la perfecționarea actului comunicativ.

La nivelul comunicării didactice interferează mai multe tipuri de comunicări:

- comunicare interpersonal și comunicare în grup, generatoare de comunicare intrapersonală;
- comunicare bidirecțională și multidirecțională (cea unidirecțională fiind un factor frenator pentru învățare);
- comunicarea verbală, paraverbală și nonverbal, toate formând un tot unitar structurat și convergent în cadrul căreia rolul conducător îl are comunicarea verbală;
- comunicarea orală(dominantă) și comunicarea scrisă;
- comunicarea instrumental (intenționată, orientată spre scopuri precise, de natură educativă);
- comunicare referențială (prin care se transmit cunoștințe teoretice și factuale), comunicare metodologică sau operațională(se transmit cunoștințe metodologice) și comunicarea atitudinală (se transmit sisteme de valori, criteriile de apreciere a valorilor).

2. Disfuncționalitățile comunicării didactice: cauze, tipuri, modalități de prevenire

În comunicarea didactică intervin, determinând-o sau numai influențând-o, factori multipli care pot fi grupați în următoarele categorii: caracteristicile învățătorului, caracteristicile elevului, clasei, caracteristicile canalului și ale contextului în care se desfășoară actul comunicativ.

Din perspective cadrul didactic contează stilul didactic, strategiile de instruire abordate, competențele științifice, competența de exprimare clară, precisă, argumentată, accesibilă, conduita de ascultare activă, implicarea profesională, formele de motivare utilizate, tipuri de relații pedagogice.

Deosebit de importante sunt caracteristicile elevului: acuitatea senzorială (vizuală și auditivă), nivelul dezvoltării intelectuale, experiența cognitivă și lingvistică, gradul de cultură, motivația învățării, ritmul de lucru, nivelul competențelor de comunicare, atitudinile cognitive și sociale, trăiri emoționale, individuale și de grup (anterioare și simultane actului de comunicare).

Eficiența comunicării didactice depinde de claritatea și precizia obiectivelor educaționale urmărite, de familiaritatea accesibilitatea și organizarea conținutului învățării, dev timpul de instruire disponibil, de calitatea spațiului școlar în care se desfășoară instruirea.

Blocajul se manifestă prin întreruperea actului de comunicare (în general de către elev). Este întâlnit atât în actele de predare-învățare, cât și în cele de evaluare. Menținerea discursului didactic la un nivel prea înalt sau prea scăzut de abstractizare, nerespectarea relației dialectice dintre concretizare și conceptualizare sunt generatoare și ele de blocajul comunicării. La fel defavorizante sunt și o serie de caracteristici ale elevului: experiența cognitivă și lingvistică redusă, timiditatea sau explozitivitatea comportamentului, instabilitatea, inerția și volumul mic al atenției, conduit de ascultare pasivă.

Învățătorul poate preveni această deficiență a comunicării prin îmbinarea următoarelor măsuri: respectarea repertoriului verbal al elevului, utilizarea unui ritm de vorbire adaptat clasei, stimularea trebuințelor de comunicare, autoexprimare, caracteristice tuturor elevilor. Motivarea pozitivă, cognitivă și afectivă a clasei, utilizarea feed-back-ului imediat, continuu, mixt (pe cale verbal, paraverbală, nonverbală) expresivitatea vorbirii, întărirea imediată, pozitivă sau negativă a răspunsurilor- toate sunt menite să asigure continuitatea actului de comunicare.

Filtrajul se manifestă prin receptarea și decodificarea parțială, selectivă de către elev, a mesajelor transmise de către învățător. Printre cauzele care îl generează se numără și : volumul mare de informații, ritmul vorbirii învățătorului neadaptat la caracteristicile de receptare și de decodificare ale elevilor, prezentarea inexpresivă a conținutului, utilizarea unor tehnici inadecvate de argumentare. La fel de grave sunt și defectele atenției elevului (instabilitate, inerție): probleme ale sensibilității auditive și vizuale, lipsa interesului față de conținutul învățării, starea de oboseală, dificultățile de învățare.

Prevenirea și eliminarea filtraajului se asigură prin respectarea următoarelor cerințe: vorbirea expresivă a învățătorului, utilizarea unor material didactice noi, asigurarea raportului optim între informațiile esențiale și cele redundan, utilizarea unei distanțe adecvate între învățător și elev.

Distorsiunea(deformarea mesajului) apare atunci când între emițător și receptor(învățător/elev) există un intermediar. Generează respectarea parțială de către elev a indicațiilor învățătorului, perturbări ale relațiilor pedagogice (mai ales a celor de natură afectivă) și chiar alterarea climatului clasei. Informarea direct, clară, integral a elevului de către profesor este calea cea mai important de prevenire a acestei disfuncționalități.

Bruiajul este determinat de prezența zgomotelor sau de preocupările colaterale ale elevului. Organizarea contextului spațio-temporal în care se desfășoară activitatea de instruire, ca și eliminarea zgomotelor, sunt condiții elementare pentru prevenirea bruijului.

Concluzii:

În prevenirea și eliminarea disfuncționalităților prezentate, în asigurarea unei comunicări eficiente, participă în aceeași măsură învățătorul și elevul.

Elaborarea și ierarhizarea corectă a obiectivelor, comunicarea lor într-o formă accesibilă și atractivă (menită să mobilizeze elevii), selectarea, organizarea și prelucrarea pedagogic a conținuturilor, respectarea și îmbogățirea permanent a limbajului elevilor, credibilitatea, fidelitatea față de sursele informative, argumentarea logică, responsabilitatea pentru cuvântul spus, respectul pentru elev, conduit de ascultare activă, valorificarea optimă a feed-back-ului- sunt câteva exigențe care se impun învățătorului.

Elevul devine un interlocutor efficient, în măsura în care este disponibil să recepteze și să decodifice mesajele învățătorului/colegilor, are cunoștințe suficiente și profunde, pune și își pune întrebări pentru a-și extinde, clarifica, aprofunda cunoștințele, gândește în interacțiune cu alții, știe să asculte și să-și exprime cu responsabilitate opinii, experiențe, emoții, atitudini.

Bibliografie:

Ezechil, Liliana, Comunicarea educațională în context școlar, E.D.P., București, 2002;
Mucchielli,A., Arta de a comunica, Metode, forme și psihologia situațiilor de comunicare, Ed. Polirom, Iași,2005.

O ALTFEL DE PROIECTARE CONFORM NOULUI CURRICULUM

Prof. înv. preșc. Valentina- Simona MATEI

Prof. înv. preșc. Mihaela PINTILIE

G.P.P. Nr. 9 Brașov

Sapt. 21; 01-05.03.2021

TEMA ANUALĂ DE STUDIU:CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?

DENUMIREA PROIECTULUI: SIMT, CREEZ, EXPRIM

TEMA SAPTAMANII: ZÂMBETUL MAMEI

ADP:

ÎD:„Mărțișoare, mărțișoare...”;”Floripentru mama”; ”Mama- ființaceamaidragă”; ”Bunicameaceaiubitoare”; ”La mulți ani, mămicamea!”

R:Așa o ajut pe mama! – deprinderea de a păstra curată fața de masă!; Mamă dragă, te iubesc! – deprinderea de a manifesta dragostea către mamă; „Învățăm să spunem La mulți ani! șiMulțumesc!” – deprinderea de a face o urare și de a mulțumi; După faptă, șirăsplată!" (deprinderea de a manifesta bucurie cândfinalizează o activitate); "La revedere,mămico!"- deprinderea de a artăta respect;

Înviorare de dimineată – în fiecare zi, înaintea micului dejun

T:Joc cu text și cânt: “Hai venițifrațiși surori!”; Jocuri în aer liber la alegereacopiilor; Joc distractiv: "Fă cum spun eu, nu cum arăt";„Schimbă cadoulmamei”; “Portretul”; “Ce se aude?”;

Joc de grupare: Puișori, veniți la mama!; Joc de mișcare: Ștafetă – „Du scrisoarea mamei!”;
 “Flori legănate de vânt!”;

Momentul poveștii: Parteneriat educațional: ”100 de povești pentru ursuleți”:Intors pe dos; În junglă; Împăratul vrăjtit; Hercule; Frumoasa și Bestia- Crăciun fermecat

ACTIVITATE OPȚIONALĂ: Creionel – exercițiu grafic:Evaluare: Combinații - ex. grafic; desen - colorare

ALA I:

JOC DE ROL: ”De-a vânzătorii de măștișoare”; ”De-a mama”; ”Serbare pentru mama”;

ARTĂ:Litera M – colaj; Măștișoare –confeționare; Daruri pentru mama; "Lalele pentru mama"- trasare pe contur; "Ghiocelul" – desen; Modelaj – Măgele pentru mama;

BIBLIOTECĂ:Litera M – predare literă și poezie; desenează cuvinte care încep cu litera M (luni); fișă litera M (scriere, încercuire)(miercuri); fișă litera M (fișă în patru), scriere liberă a literei (joi); scriem litera M în caietele de biologie; Citim imagini cu și despre mame și profesiile lor; ”Lanțul cuvintelor”- joc distractiv; ”O surpriză pentru mama”- scrisoare pentru mama

ȘTIINȚĂ:Când se întâmplă?; Zilele Dochiei; ”De ce iubim florile?”; ”Ce știi despre mama/ bunica?”; ”Așază la locul potrivit!”;activități independente pe fișă (Completează ce lipsește!; Buchețele pentru mama – numerație în limitele 1-8

JOC DE MASĂ:Ce ne trebuie în casă?; Pregătim masa festivă – activitate gospodărească;"Flori" – îmbinare; Alege floarea și umbra ei!; Mozaic cu tema cadou pentru mama; "Flori de primăvară" – mozaic

CONSTRUCȚII:Palatul Zânei Primăvara (materiale la alegere); Daruri pentru mama/ bunica;

EDUCAȚIA PENTRU VALORI, DREPTURILE COPILULUI:”Dragostea de mamă” – poveste creată

ALA II: ACTIV. DE DEZV. A ÎNCLIN. PERS./PREDISP./APTIT.:Joc distractiv: ”Spune ce face!”; JOC DE EXERSARE A PRONUNȚIEI CORECTE: “Bunica toare”; JOC DE STIMULARE A COMUNICĂRII ORALE: „Cu cine vrei să semeni și de ce?”; JOC DE ATENȚIE ȘI ORIENTARE SPAȚIALĂ: „Fiecare la mămica lui!”; JOC PENTRU DEZVOLTAREA PERSPICACITĂȚII: „Imagini încurcate”;

Joc liber: o jumătate de oră după-amiază

ADE:

TURA I 7.30-12.30	TURA II 12-17
Eu și mama mea DȘ+DPM	
DȘ: Omul-ființă socială integrată în mediu - activități specifice în societate – Ziua Mamei ”Doar pentru ea!” – convorbire/ lectură după imagini	DȘ: Omul-ființă socială integrată în mediu - activități specifice în societate – Ziua Mamei ”Măștișoare pentru mama” – discuții
DPM: Formarea coloanei de gimnastică ”Doi câte doi” – joc de mișcare	DPM: Formarea coloanei de gimnastică ”Eu și mama” – joc exercițiu
Flori pentru mama DLC+DEC	
DLC: Intonația, pauza, tonul, timbrul vocii în reproducerea textului liric ”Buchetul mamei”, de A. Oncescu –	DLC: Intonația, pauza, tonul, timbrul vocii în reproducerea textului liric

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

<p>memorizare DEC:Deprinderea de a cânta în grup: intonarea corectă și omogenă ”De ziua Mamei”, de M. Gany – cântec - predare Cântece pentru mama – audiție Inimioare, inimioare DȘ+DOS DȘ: Număratul în centrul 1-8; familiarizarea cu cifra 8 (forma și semnificația) „Inimioare pentru mama” - Joc exercițiu de numărare DOS:Tradiții și obiceiuri comunitare:sărbători laice ”Cum îi arătăm mamei dragostea noastră?” – lectură după imagini Mama DLC+DEC DLC:Noțiuni cu grad mare de generalizare (obiecte, ființe, lucruri, acțiuni, norme de comportare, relații umane, sentimente) ”Inima mamei” de Al. Mitru – lectura educatoarei DEC: Compoziția plastică: ființe reale redată prin pictură ”Așa arată mama mea!” – portret Cadoul pentru mama DȘ+DOS DȘ: Număratul în centrul 1-8 ”Daruri pentru mama” – joc didactic DOS: Înnodare: înnodarea a două fire ”Brățară pentru mama”- exercițiu</p>	<p>”Buchetul mamei”, de A. Oncescu – repetarea poziției DEC:Deprinderea de a cânta în grup: intonarea corectă și omogenă ”De ziua Mamei”, de M. Gany – cântec- repetare DȘ: Număratul în centrul 1-8; asocierea număr, cantitate, cifră și invers; poziția numărului și vecinii acestuia în șirul numerelor naturale ”Numără și spune câte floricele sunt!”– exerciții cu material individual+ fișă DOS: Tradiții și obiceiuri comunitare:sărbători laice ”Cum sărbătorim ziua mamei” – convorbire DLC: Noțiuni cu grad mare de generalizare (obiecte, ființe, lucruri, acțiuni, norme de comportare, relații umane, sentimente) ”Inima mamei” de Al. Mitru – repovestire DEC: Compoziția plastică: ființe reale redate prin pictură ”Așa arată mama mea!” – finalizarea și expunerea lucrărilor DȘ:Aspectul ordinal al numărului 8 Unde este locul meu? – joc didactic DOS: Înnodare: înnodarea a două fire ”Brățară pentru mama”- finalizarea și oferirea brățării</p>																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">01.03</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">02.03</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">03.03</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">04.03</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">05.03</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	01.03	02.03	03.03	04.03	05.03						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">01.03</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">02.03</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">03.03</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">04.03</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">05.03</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	01.03	02.03	03.03	04.03	05.03					
01.03	02.03	03.03	04.03	05.03																	
01.03	02.03	03.03	04.03	05.03																	

DATA	ACTIVITATEA METODICĂ	TURA I 12.30-15.30	TURA II 9-12
01.03	Proiectarea curriculară/ Întocmire proiecte didactice/schițe de activitate/ Pregătirea activităților zilnice/		
02.03	Amenajare spațiu educațional		
03.03	Comisii: metodică în unitate, activități ale comisiilor permanente la nivel de instituție, alte comisii		
04.03	Pavoazarea sălilor de clasă		
05.03	Pavoazarea holurilor		

DATA	INTERVAL	CONSILIEREA PĂRINȚILOR	SEMNĂTURA
------	----------	------------------------	-----------

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

	ORAR		
05.03	13.00	E ziua ta, mămico, în dar ți-am adus inima! Discuții libere, tematice- Dezvoltarea competențelor parentale în domeniul comunicării și relaționării cu copilul.	

Sapt. 22; 08 –12.03.2021

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?

DENUMIREA PROIECTULUI: SIMT, CREEZ, EXPRIM

TEMA SAPTAMANII: LUMEA ARTELOR

ADP:

ÎD: „Struneleviorii”; „De vorbă cu dirijorul”; „Șiarhitectura e o artă”; „Micul Picasso”; „Actori pe scenă”;

R: „Sunt mulțumit de lucrarea mea!” – deprinderea de a termina ceea ce a început; ”Fiecare jucărie la locul ei!” – deprinderea de a strânge jucăriile și materialele după folosire; ”Sunt curajos!” – deprinderea de a -și gestiona frica; ”Am încredere în tine!” – deprinderea de a avea o atitudine pozitivă față de alții; ”Sunt bucuros!” – deprinderea de a -și recunoaște emoțiile

Înviorare de dimineață – în fiecare zi, înaintea micului dejun

T: Joc de mișcare: ”Buchețele de culori”; ”Batista colorată”; ”Trenulețul instrumentelor”; Joc distractiv: ”Am o călămară, plină cu cerneală....”; ”Prin tunel, spre curcubeu”; Joc cu text și cânt: ”Eu am zece degețele”; Joc muzical: ”Muzică de taraf”

Momentul poveștii: Parteneriat educațional: ”100 de povești pentru ursuleți”: Mașini- probleme cu tractoarele; Miles în spațiu - Cursa spațială; Mașini 2- o călătorie în jurul lumii; Mașini; Mickey Mouse și nava cosmică

ACTIVITATE OPȚIONALĂ: Creionel – exercițiu grafic: Combinații de linii: Cireșe ; Prune – desen; desen - colorare

ALA I:

JOC DE ROL: „De-a orchestra”; „De-a arhitectul”; „Micul actor”;

ARTĂ: „Instrument muzicale” (modelaj, desen); ”Curcubeul” –pictură; ”Tablou cu pomi înfloriți”;

BIBLIOTECĂ: Litera N – predare literă și poezie; desenează cuvinte care încep cu litera N (luni); fișă litera N (scriere, încercuire)(miercuri); fișă litera N (fișă în patru), scriere liberă a literei (joi); scriem litera N în caietele de biologie; Citim imagini cu opere de artă (ppt);

ȘTIINȚĂ: „Glasul mamei ca un cântec” (recunoașterea instrumentelor muzicale după sunetele emise); „De unde vine cântecul?; „Note pe portativ” (numerație, poziții spațiale); „Ce știți despre pictură?; „Așază la locul potrivit!; Portret/peisaj (diferențe și asemănări); ”Ce ne spun tablourile?” - vizită virtuală la Muzeul de Artă;

JOC DE MASĂ: „Ce ne trebuie în atelier?; Șevaletul – din părți întreg; ”Ce este și poate fi roșu/ galben/ albastru/ portocaliu/ verde/ negru/ alb?”- sortare de imagini; „Colorează după legendă!; „Rezolvă labirintul!”

CONSTRUCȚII: „Viori, tobe, castagnete...” (cu materiale la alegere); „Galeria de Artă”; ”Completează tabloul!”

EDUCAȚIA CULTURALĂ: Joc de rol: "De-a artiștii"

ALA II: ACTIV. DE DEZV. A ÎNCLIN. PERS./PREDISP./APTIT.:Joc recreativ: "Ce culoare are...?"; Joc de atenție: "Baloanele buclucașe"; Joc distractiv: "Păunul colorat"; Joc de îndemânare: "Țintește culoarea!"

Joc liber: o jumătate de oră după-amiază

ADE:

TURA I 7.30-12.30	TURA II 12-17
<p style="text-align: center;">Muzicăși mișcareDȘ+DPM</p> <p>DȘ: Omul-ființă socială integrată în mediu: instrumente muzicale – caracteristici, înfățișare, alcătuire, utilizare „Instrumente muzicale” (observare); DPM :Sincronizareamișcărilor cu muzică Exercițiu ritmic cu acompaniament muzical: „Gimnastică ritmică” Joc de mișcare: „Mergi cum bat”.</p> <p style="text-align: center;">Muzicăși culoareDLC+DEC</p> <p>DLC:Noțiuni cu grad mare de generalizare (obiecte, ființe, lucruri, acțiuni, norme de comportare, relații umane, sentimente) "Cântecul culorilor"- lectura educatoarei DEC:Deprinderea de a audia muzică:modele de cântece expresive, omogene, din muzica cultă, interpretate instrumental Audiție: „Sara pe deal” Joc muzical: „Noisuntem muzicanți vestii”;</p> <p style="text-align: center;">Arta de a construiDȘ+DOS</p> <p>DȘ: Propoziția logică: clasificarea figurilor și formelor geometrice cu folosirea propozițiilor logice „Monumentul” – exerciții de selectare, grupare după cerințe); DOS: Plierea hârtiei pentru obținerea unui obiect "Acordeonul" – exercițiu</p> <p style="text-align: center;">CulorileDLC+DEC</p> <p>DLC: Nuanțarea exprimării verbale prin utilizarea de cuvinte și expresii cu valoare stilistică „Culorile” (memorizare – folclorul copiilor); DEC: Compoziția plastică: aspecte din mediul înconjurător „Gioconda” - exercițiu</p> <p style="text-align: center;">La spectacolDȘ+DOS</p> <p>DȘ: Operații cu numere naturale: adunarea și scăderea cu 1-2 unități în centrul 1-8 cu</p>	<p>DȘ: Omul-ființă socială integrată în mediu: instrumente muzicale – caracteristici, înfățișare, alcătuire, utilizare "Instrumente muzicale" – grupare pe categorii: de suflat; de percuție; cu coarde..... DPM:Sincronizareamișcărilor cu muzica Exercițiu ritmic cu acompaniament muzical:</p> <p>DLC: Noțiuni cu grad mare de generalizare (obiecte, ființe, lucruri, acțiuni, norme de comportare, relații umane, sentimente) "Cântecul culorilor" - repovestire DEC:Deprinderea de a diferenția timbrul: timbrul instrumental - Exerciții de recunoaștere a timbrului instrumental Joc-exercițiu: "A cui este vocea?"</p> <p>DȘ: Propoziția logică: clasificarea figurilor și formelor geometrice cu folosirea propozițiilor logice Joc -exercițiu: "Vitrării" - exerciții de selectare, grupare după cerințe) DOS: Îmbinare: îmbinarea prin lipirea elementelor pe o suprafață plană „Coloană în infinitului" joc exercițiu DLC: Nuanțarea exprimării verbale prin utilizarea de cuvinte și expresii cu valoare stilistică „Culorile” (memorizare – folclorul copiilor); DEC:Compoziția plastică: punctul și linia, elemente de desen decorativ "Pictură pe față!"–exercițiu</p> <p>DȘ: Operații cu numere naturale: adunarea și scăderea cu 1-2 unități în centrul 1-8 cu suport intuitiv;</p>

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

suport intuitiv; cunoașterea semnificației simbolurilor „+”, „-”, „=” ”Bilet pentru spectacol” - joc exercițiu de adunare și scădere DOS: Percepția socială: comportamentul copilului ca membru al grupului social – reguli de comportare „La spectacol” – lectură după imagini					cunoașterea semnificației simbolurilor „+”, „-”, „=” ”Cât costă biletul?” - joc exercițiu de adunare și scădere DOS: Percepția socială: comportamentul copilului ca membru al grupului social – reguli de comportare ”La concert” – discuții libere				
08.03	09.03	10.03	11.03	12.03	08.03	09.03	10.03	11.03	12.03

DATA	ACTIVITATEA METODICĂ	TURA I 12.30-15.30	TURA II 9-12
08.03	Verificarea și completarea documentelor din portofoliul grupei		
09.03	Reamenajarea panourilor avizier părinți la clasă		
10.03	Comisii: activități ale comisiilor permanente la nivel de instituție, alte comisii		
11.03	Studiu individual: ”Ghid pentru aplicarea unitară a standardelor de evaluare: Evaluarea internă și externă a dezvoltării instituționale”		
12.03	Studiu individual: ”Ghid pentru aplicarea unitară a standardelor de evaluare: Evaluarea internă și externă a dezvoltării instituționale”		

DATA	INTERVAL ORAR	CONSILIEREA PĂRINȚILOR	SEMNĂTUR A
12.03	13.00	Copii de ieri, copii de azi Prezentarea unui material, studiu de caz	

DRUMETIE PE TAȘBUGA LA POIANA NOGEA

Prof. Iulia-Claudia POPA
Școala Gimnazială „Ștefan Luchian” Moinești, Bacău



Am plecat pe acest traseu joi, 4 iunie a.c. Am fost însoțită de amicele mele Simona și Oana, toate trei nerăbdătoare să vedem Moineștiul de la înălțime. Ne-am întâlnit în Moinești, "La Avion", este intersecția str. T. Vladimirescu cu DN 2G, acolo chiar există un avion MIG 100% real, care a "șuierat" odinioară pe cer, acum gol pe dinăuntru. Monumentul a fost amplasat în 2012 în plină efervescentă electorală.

Ne-am deplasat pe str. Schelei și apoi pe diverse drumuri "petroliere" și forestiere până la Poiana Nogea, aproximativ 6 km, firește pe drumuri neasfaltate, aproximativ 3 ore de mers pe jos, cu pauze de admirat natura și pentru fotografii.



Documentarea și alegerea itinerariului

Fiind necesară o documentare prealabilă în ceea ce privește zona vizată, înainte de plecarea la drum am consultat un pic internetul, telefonul "inteligent" fiind la un gest distanță, dar și propria mea Lucrare Metodico - Științifică pentru Gradul didactic I.

"Vestul teritoriului administrativ este acoperit cu pășuni, fânețe naturale și păduri, este nelocuit și reprezintă extremitatea de S-E a Munților Goșmanu ale căror culmi poartă în zonă diferite

denumiri locale: Tașbuga, Nogea, Geamăna, Stirigoi, etc. Terenul fragmentat a determinat apariția unor nuclee de așezări care alcătuiesc astăzi orașul Moinești format din două zone tip urban (zona centrală din Șaua Moinești și zona blocurilor Albotești) și din altele cu aspecte de sate (Găzăria, Lucăcești, Micleasca, Lunca, Hangani, Văsâiești, Pârâul Moinești)."

Echipamentul specific individual

Am purtat încălțăminte și îmbrăcăminte adecvată mesului pe un astfel de traseu în acest anotimp, ghete aderente, șosete tehnice de lână, tricou cu mâneci lungi, jachetă și pataloni calitate tehnică.

În ruscasc am avut apă, sandwiciuri, batoane glucoză, lanterna, binoclu, fluier, briceag, telefon, brichetă și țigări.

Echipamentul specific colectiv

Am avut la dispoziție o trusă medicală, busolă, hartă, sac folie.



Tehnica de mers

Există o anumită tehnică de mers, diferită de cea a plimbărilor obișnuite, pe plat, generată de necesitatea adaptării corespunzătoare la efortul specific, la profilul terenului și a economiei de energie. Ascensiunea a început într-un ritm lejer, regulat, fără a forța deloc, pentru a da posibilitatea organismului să se adapteze la efort. Astfel, ritmul cardiac și respirația se reglează la cadența pașilor.

La fiecare 20 minute, am făcut o scurtă pauză de aproximativ 2 minute, în picioare, timp în care am dat rucsacul jos, am scuturat picioarele, și am respirat amplu. La sfârșitul acestei mici opriri am consumat o cantitate mică de lichide.

După o oră de mers, am făcut o pauză mai mare, de aproximativ 10 minute. Am consumat alimente ușoare, energizante și cu volum mic. Această pauză a fost făcută la un loc umbros, afară era soare puternic, și ar fi fost invers, adică la soare dacă afară ar fi fost rece.

În aceeași măsură, putem spune că fiecare individ are propriul său ritm de mers pe care-l poate menține mult timp fără să obosească, fără să gâfâie și fără să aibă nevoie de oprire.

"Viteza de parcurgere a traseelor montane nu se calculează în kilometri, ci în diferență de nivel. Pentru urcuș, media este situată în jurul a 300-350 m /oră.

Pentru coborâre, media este de circa 500 m /oră. Totuși și lungimea de parcurs este luată în considerare, în unele cazuri, cum ar fi atunci când se parcurge un teren plat, în cazul unui marș de apropiere sau când se merge pe un lung „fund de vale”. Viteza este estimată în acest caz în jurul a 5 km /oră.

Ritmul de marș variază foarte mult de la un individ la altul, după cum este de antrenat sau nu, după cum este de „încărcat” sau nu. Instinctul de marș al turistului poate fi definit ca un reflex de adaptare permanentă a lungimii și ritmului pașilor săi la relieful întâlnit. Aici stă secretul acestei discipline sportive.

Tehnica de mers variază în funcție de profilul terenului.

Astfel:

Pe teren plat, se stabilește mai întâi lungimea optimă a pasului, știind că fiecărei lungimi de gambă îi corespunde o lungime de pas natural. Odată stabilită, ea trebuie conservată, păstrată la același nivel, stabilind totodată și ritmul respirator. Controlând suflul, se controlează și lungimea pașilor (Le Brun, D., 2000).

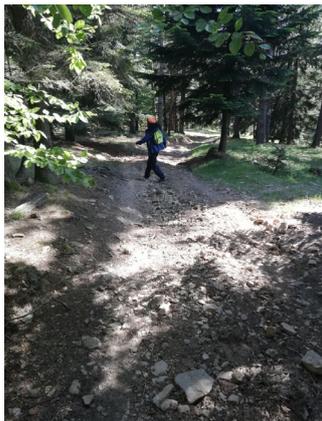
În urcare, foarte important este să se calce pe toată talpa, chiar și pe porțiunile înclinate, folosind la nevoie rădăcini sau pietre. Este mult mai puțin obositor decât urcatul pe vârful picioarelor. Maftai, I. (2003), recomandă, în cazul unor pante foarte abrupte, mersul în „coadă de rândunică”, adică cu pași mici, vârful picioarelor mult în afară și pe cât posibil, pe toată talpa.

Trebuie acordată o mare atenție conservării efortului, prin micșorarea lungimii pașilor, odată cu micșorarea ritmului lor (Le Brun, D., 2000). Bustul este înclinat către înainte, dar nu exagerat. Respirația se face prin inspirație pe nas, dar și pe gură, atunci când efortul este mare și necesarul de oxigen de asemenea și prin expirație pe gură. Autoarea franceză recomandă în cazul unor probleme de ritm respirator ca atenția să se concentreze pe o expirație corectă și completă, deoarece inspirația vine de la sine și apoi se va găsi rapid ritmul normal.

Recomandăm, în timpul eforturilor susținute, evitarea discuțiilor prelungite, cântatul, fluieratul, ceea ce evident împiedică o respirație corectă, influențând nefavorabil aportul de oxigen și implicit rezistența la oboseală.

La coborâre, se recomandă să se lase gamba în față, iar prin simpla prezență a pantei în vale pasul se alungește. În schimb, nu trebuie să se antreneze accelerarea ritmului prea rapid (Le Brun, D., 2000).

Remarcăm faptul că părerile sunt împărțite în ceea ce privește tehnica optimă de coborâre. Unii preferă și recomandă coborârea cu pași mici și rapizi, sau cu pași mari și lenți, prinși în elan, stăpânind echilibrul lor, dar această metodă solicită dur genunchii și gleznele. (Janin, C., 1997). Alții, cei mai mulți, preferă coborârea lină, reținând greutatea corpului. Asta înseamnă că se forțează puțin musculatura coapsei, fesierilor și cea abdominală.



Părerea noastră este că la coborâre nu trebuie să se rețină prea mult greutatea corpului, picioarele trebuie lăsate antrenate controlat în elan, atenți la păstrarea echilibrului, iar momentul sprijinului pe sol să fie cât mai mic. Se economisește astfel energie, iar efortul depus este mai mic decât în cazul unei coborâri cu reținerea greutatei corpului.

În privința efortului este bine de reamintit următorul fapt: coborârea este la fel de epuizantă, dacă nu și mai mult, decât ascensiunea. De aceea este necesar să se păstreze energie de rezervă pentru întoarcere". (Drăgoi, C-C, 2006).

Alimentația

"În turele montane, drumețul are nevoie de o alimentație corespunzătoare, echilibrată, care să cuprindă într-o proporție optimă protide, glucide, lipide, fibre alimentare, vitamine și săruri minerale. În condițiile unui efort de 6-8 ore, de tip aerob, rația calorică necesară este de 4000-5000 de calorii mari pe zi, în funcție de individ. Din această rație, aprox. 17% trebuie să fie lipide, tot cam atâtea protide și circa 66% glucide, îndeosebi polizaharide (carbohidrați).

În privința cantității de alimente, precizăm faptul că, în timpul drumeției, sunt de preferat cele cu volum și greutate mici, dar cu valoare nutritivă mare. Spre deosebire de modul de alimentație obișnuit, în turismul montan, mesele cele mai consistente se iau dimineața și seara, conținând hrană caldă, mai bogată în protide și lipide, favorizând astfel refacerea organismului după efort.

În timpul zilei, rația alimentară este constituită în special din glucide, care reprezintă substratul energetic al contracției musculare și este fragmentată în mai multe mese (2-4) în cantități reduse, pentru a nu încărca stomacul, ceea ce ar crea așa numitul conflict între mușchi și stomac". De această dată, am avut în ruscasc am avut apă, sandwiciuri, batoane glucoză și câteva mere.



Pe traseu am trecut și prin zone locuite, de unde câinii ne-au lătrat cu hărnicie, dar de după garduri, din fericire. Ne-am întâlnit și cu bovine destul de exotice pentru Moinești, rasa Angus aflate la pășunat, în proprietatea unui întreprinzător local. Toate aveau un comportament pacifist și niciuna nu era taur. Nu știu pe unde mai umblă zilele astea Bălțata noastră, în UK?

Vremea a fost frumoasă, știam asta încă de la faza documentării prealabile. Prognoza meteo arăta șanse minime de ploaie în zona noastră. Exceptând soarele arzător, a fost un traseu relaxant, iar cadrul natural și peisajele au fost recompensa efortului depus. Ne-am hidratat constant, iar bandanele și ochelarii de soare au fost un real folos. Merită repetat acest tip de traseu, în perioada mugurilor de brad și pin.

STUDIUL DE CAZ - INADAPTAREA SCOLARĂ

Prof. Ana-Maria-Georgiana PRIESCU
Liceul Tehnologic Bîlteni, Gorj

Inadaptarea școlară este un fenomen ce se manifestă din ce în ce mai mult în societatea din ziua de astăzi.

Consider foarte importantă sprijinirea și conștientizarea familiei în ceea ce privește rolul ei educativ în creșterea și educarea propriului copil, relații ce trebuie bazate pe încredere și respect reciproc.

SUBIECTUL: P.V., 12 ani, clasa a VI -a

PREZENTAREA CAZULUI : - Inadaptarea școlară

Elevul V înregistrează rezultate slabe la învățătură și manifestă lipsa de respect față de profesori, părinți, dezinteres față de activitatea școlară, agitație, tulburări de comportament.

ISTORICUL EVOLUȚIEI PROBLEMEI

Datorită faptului că părinții sunt foarte ocupați cu afacerile familiei V rămânând mai mereu singur acasă acesta a început să se manifeste tulburări de comportament și de învățătură.

DESCOPERIREA CAUZELOR GENERATOARE:

V. este tot timpul agitat și nu dorește să participe activ la ore, deranjează orele de curs.

Comportamentul: Elevul V deranjează orele, iar atunci când trebuie să lucreze individual în clasă nu-și termină niciodată activitatea, nu rămâne liniștit și își deranjează colegii;

Dialog cu elevul:

V. pare la prima vedere un băiat liniștit care evită să vorbească .

Dialog cu tatăl :

Tatăl consideră că profesorii sunt vinovați că nu îi captează atenția la ore și consideră ca și ceilalți colegi îl provoacă .

ANALIZA DATELOR ȘI STABILIREA IPOTEZELOR

Inadaptarea lui V. la școală este atât expresia certitudinii că el nu este capabil să atragă atenția celorlalți prin alte mijloace iar problemele copilului în legătură cu terminarea activităților la școală pun în lumină problema motivației.

CREAREA UNUI PROGRAM DE SCHIMBARE:

Fixarea obiectivelor

Obiective pe termen lung

1. V. va participa în mod activ la ore .
3. Activitățile scrise vor fi terminate în timp util.

Obiective pe termen scurt

1. Va fi implicat în a-și spune părerea la toate discuțiile din clasă alături de colegii săi.
2. I se vor da sarcini precise, fiind implicat în diverse acțiuni, pentru a fi responsabilizat.

Metode și strategii

Conceperea și punerea în practică a unor metode coerente de lucru cu el.

O strânsă legătură cu familia .

Ajutarea lui V. de a depăși dezinteresul pe care îl are fata de orele de curs spunându-și părerea în fața profesorilor .

Se va cere ajutorul consilierului școlar, data fiind natura cronică a problemelor lui V.

APLICAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE:

În timpul unei întâlniri la care au participat părinții , diriginta, directorul școlii, V. a acceptat să încerce să atingă obiectivele pe termen scurt.

Responsabilități

I se cere lui V. să își ia notițe pe tot parcursul orei și să participe activ la ore. Va lucra o dată pe săptămână cu consilierul școlii.

Participarea în clasă - Profesorii îl vor ajuta în fiecare zi să găsească răspunsuri la întrebări și vor încerca să îi capteze atenția .

Aptitudini sociale

În timpul activităților de grup, V. va avea ca sarcină să dirijeze sau să coordoneze planul de acțiune după o consultare cu profesorul care trebuie să spună ce să spună și ce să facă în rolul respectiv.

Ședințe de consiliere

- O dată pe săptămână vor avea loc ședințe de consiliere în cabinetul școlar.

EVALUAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE

Evaluarea

Obiectivele pe termen scurt au fost realizate și se observă progrese rapide în relațiile lui V. cu profesorii , acesta începând să fie din ce în ce mai activ la ore .

REZOLVAREA PROBLEMEI

- » Profesorii au hotărât ca acest comportament să fie considerat pozitiv și să aibă o atitudine cât mai flexibilă. Parintii continuă să întâmpine dificultăți în impunerea unor limite acasă, deși recunosc că V. depune mai mult efort pentru a colabora.

CONCLUZII

Teama pe care o manifestă V. de a nu se face de râs în fața colegilor, dorința lui de a epata prin comportamentul agresiv atât verbal cât și fizic se datorează lipsei de comunicare atât cu mama cât și cu tatăl. În continuare și consilierul școlar și profesorii vor aplica tehnici experimentale pentru a ameliora starea de teamă și de inadaptare școlară pentru V.

COMUNICAREA ȘI NEGOCIEREA CONFLICTELOR **ÎN MANAGEMENTUL EDUCAȚIONAL**

Prof. Delia-Ionica RASCA

STRATEGII DE COMUNICARE PENTRU LANSAREA UNUI PROIECT AL ȘCOLII ÎN COMUNITATE

Implementarea unui proiect implică o comunicare constantă în cadrul echipelor de proiect și între aceste echipe și comunitățile școlare și locale în toate etapele pe care le presupune proiectul. Comunicarea este factorul esențial în derularea unui proiect.

Calitățile unui proiect de succes trebuie să fie: rigurozitatea, claritatea coerența, fezabilitatea, relevanța, logica.

Se pot decela mai multe filiere de comunicare în cadrul proiectului:

- Comunicare cu toate părțile implicate în derularea proiectului.
- Comunicare în interiorul echipei de implementare;
- Comunicare cu reprezentanți ai comunității locale;

Comunicarea în cadrul echipei de implementare se va realiza prin:

- se va urmări transparența informațiilor în cadrul echipei de implementare, funcționarea proiectului.
- comunicare online, prin mail;
- întâlniri periodice;

Comunicarea între școală și comunitatea locală se va realiza prin:

- prezentarea sistematică a activităților proiectului în cadrul unor ședințe de lucru;
- întâlniri de lucru dedicate proiectului;
- comunicare online, prin email;

Pentru a lansa proiectul, este nevoie însă de un parteneriat între școală și comunitatea locală.

PARTENERIATUL CU COMUNITATEA LOCALĂ

- Necesitatea parteneriatului

- elaborarea și implementarea proiectelor în condiții de succes poate avea loc doar dacă fiecare școală își atrage parteneri din comunitatea în care este amplasată.
- politicile și proiectele de dezvoltare comunitară implementate în ultimii ani au

demonstrat importanța dezvoltării capacității comunităților de a-și rezolva propriile probleme sociale, economice, educaționale și de mediu, prin acțiunea comună / partenerială a tuturor factorilor comunitari interesați;

-îmbunătățirea relațiilor dintre școală și comunitate în vederea creșterii calității educației oferite elevilor reprezintă o prioritate a actualei strategii educationale.

Pentru a realiza un parteneriat viabil cu comunitatea, echipa de proiect trebuie:

-să analizeze gradul de implicare a școlii în viața comunității locale și rolul pe care școala îl are în procesul de dezvoltare comunitară;

-să cunoască problemele specifice ale comunității și, în particular, problemele din domeniul educației;

-să identifice formele și domeniile parteneriatului în acord cu specificul proiectelor școlii și cu particularitățile partenerilor din comunitate, care pot sprijini elaborarea și implementarea proiectului;

-să cunoască profilul general al comunității locale;

-să stabilească direcții de acțiune prin care se poate asigura atragerea partenerilor comunitari pe fondul ameliorării relațiilor dintre școală și comunitate.

Din această perspectivă, dezvoltarea comunităților ca spații ale conlucrării pentru binele comun necesită strategii care:

- să mobilizeze toți factorii interesați, într-un efort convergent de rezolvare a propriilor probleme și de întărire a comunității respective;
- să încurajeze locuitorii să colaboreze pentru a identifica ce nevoi comune au și care sunt lucrurile pe care le prețuiesc cel mai mult.

*CONSTRUIEȘTE UN MESAJ PENTRU COLEGII DIRIGINȚI,
PRIN CARE SĂ ÎI ANUNȚI CĂ TREBUIE SĂ SE ÎNSCRIE LA UN PROGRAM DE FORMARE PE
TEMA DELINCVENȚEI JUVENILE. ȚINE CONT DE TIPURILE DE TEMPERAMENT.*

Stimați colegi diriginți ,

Delincvența juvenilă este o componentă a criminalității. În țara noastră, există,tot mai mulți tineri care participă destul de activ la săvârșirea unor fapte penale. Ei participă și săvârșesc îndeosebi infracțiuni cum ar fi: furturi, violuri, vătămări corporale, infracțiuni de lovituri cauzatoare de moarte, omor și tentativă de omor.Nu este de dorit să avem cazuri similare si în școala noastră. De aceea trebuie să vă înscrieti la un program de formare pe această temă.

Liceul Teoretic Beliu organizeaza un curs de formare cu tema “Delincvența juvenilă”, deoarece s-au semnalat mai multe acte de indisciplină în rândul elevilor de gimnaziu și de liceu dar și cazuri de violență .

Cursul are 25 de credite și se derulează în perioada 15 mai – 10 iunie, în zilele de luni și miercuri, de la orele14-16. Cursul este gratuit cu condiția ca formabilii să fie în număr de 25.

Vom parcurge alături de formatori următoarele teme:

- Etiologia delincvenței juvenile în România (cauze generale și specifice, concrete);
- Etiologia delincvenței juvenile. Teorii psihologice și sociologice;
- Tipologia delincvenței juvenile;

- Predicție și prevenire.

Pentru înscrierea la cursul de formare „Delicvența juvenilă”, vă rog să vă prezentați la directorul școlii până cel târziu 10 mai 2019.

STUDIU DE CAZ CONFLICT : PROFESOR –PĂRINTE

Situații conflictuale profesor-părinte

1. Identificarea cazului: părintele nemulțumit de nota nesatisfăcătoare obținută de către fiul său la teza de la matematică (nota patru).

2. Analiza cazului

Părintele X este nemulțumit de nota obținută de fiul său la teza de la matematică . Profesorului i se reproșează în public, în cadrul ședinței cu părinții faptul că alți elevi au scris mai puține pagini și, cu toate acestea, au luat note mai mari. Situația este tensionată, profesorul este contestat, cu toate că părintele nu are studii de specialitate.

3. Cauzele declanșării conflictului:

- părintele nu are pregătire de specialitate și nici capacitatea de a evalua ;
- trăsături de personalitate ale părintelui (fire colerică, certareata, înalt, conflictogenă) ;
- absența unui dialog permanent al profesorului cu părinții ;
- mediul din familie.

4. Soluții posibile pentru prevenirea conflictului :

- explicarea și argumentarea notelor în fața părinților;
- medierea conflictului de către profesorul diriginte;
- lectorat cu părinții în care să fie explicate standardele de evaluare pentru fiecare disciplină.

5. Modalități de rezolvare a conflictului situația se discută în fața părinților și se clarifică termenii conflictului

- Dirigintele acționează ca un autentic mediator;

-Implicarea elevului în activități suplimentare la nivelul școlii, la solicitările cadrelor didactice de la clasa respectiva;

- Îndrumarea părinților către ședințele de consiliere de la clasă.

Monitorizare

-Până la sfârșitul anului școlar, ca urmare a acestui conflict, relația dintre profesor și părinți s-a ameliorat simțitor;

- Monitorizarea s-a realizat din partea directorului și a profesorilor din catedra de matematică, care au avut în această situație rolul de mediatori.

DESPRE ETICA PERSONALĂ ȘI VALORILE MORALE ÎN ORELE DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Prof. înv. primar Georgiana SCUPRA
Liceul Teoretic "Mihail Kogălniceanu" Mihail Kogălniceanu, Constanța

Valorile morale – teorie și activități aplicative”

“Trebuie să construim un om mai bun înainte de a construi o societate mai bună. Tot ceea ce este necesar pentru ca răul să triumfe este ca oamenii să nu facă nimic.

Moralitatea nu este o materie de studiu, este o viață pusă la încercare în nenumărate momente...”

Paul Tillich

Valorile morale cuprind întreaga existență umană, fiind repere de bază ale vieții noastre sufletești și spirituale.

Valorile morale fundamentale sunt:

- **Binele:** util pentru un scop/o fiinta, eficacitate, bunăstare, succes;
- **Adevarul moral:** opusul minciunii, ipocriziei, vicleniei;
- **Iubirea aproapelui:** respect, pretuire, bunatate, blandete, compasiune, mila, daruire, sollicitudine, etc;
- **Dreptatea:** echitate, corectitudine;
- **Omenia:** onestitate, sinceritate, modestie;
- **Datoria si obligatia morala:** a munci, a ajuta pe cei din jur, a fi generosi, a fi cinstiti, a cultiva prietenia, justitia, a urma binele, a evita raul.

Morala reprezintă credințele despre ce este comportamentul bun și ce este comportamentul rău, măsura în care ceva este corect și bun.

Explorarea unor valorile morale în orele de dezvoltare personală cu scopul formării unor atitudini și comportamente:

- Identificarea normelor și valorilor morale pe baza unor fragmente din povesti și poezii cunoscute (Pinocchio, Cenușăreasa, Ursul păcălit de vupte, Salutul, Cuvinte magice)
Exemple de activități de învățare:

Fișă de lucru

„La atitudine

Ce părere ai despre situațiile următoare?

În pauza mare, copiii se pregătesc să-și mănânce sendvișurile. Pachetul Ralucăi cuprinde întotdeauna un fruct și un iaurt cu cereale. Luca râde de ea, numind-o bebeluș.

În timpul orei de matematică andrei rezolvă o problemă la tablă. Greșește un calcul, iscând hohote de râs.

La ora de educație fizică david îl împinge pe mihai, iar acesta cade lovindu-se. Deși îl vede pe mihai căzut, continuă să se joace.

Cufărul faptelor bune

Identificarea normelor de manifestare politicoasă în diferite situații:

- La magazin
- În excursie
- În vizită

Marchează numai expresiile care sugerează respectul :

Vă rog frumos...	Dă-mi mai repede !
Sărut mâna !	Cu plăcere !
Fiți amabil!	Vă salut !
Dă-te la o parte !	Ce faci, bă ?...
Vă rog !	Mă scuzați

Stabilește corpondența:

	<i>darnic</i>	
	<i>violent</i>	
	<i>generos</i>	
	<i>amabil</i>	
	<i>blând</i>	
	<i>prietenos</i>	
BUNĂTATE	<i>iertător</i>	RĂUTATE
	<i>viclean</i>	
	<i>cinstit</i>	
	<i>bătăuș</i>	
	<i>născăcitor</i>	
	<i>milos</i>	
	<i>înțelegător</i>	
	<i>devotat</i>	
	<i>egoist</i>	

FRANCEZA E AMUZANTĂ!

Prof. Marina-Ramona SIMION
Liceul „Energetic” Craiova, Dolj



Rezumat:

În articolul următor o să încercăm importanța limbii franceze în lume și în viața noastră și vom vorbi despre instrumente utile și plăcute pentru a învăța limba franceză într-un mod modern și distractiv. Pentru asta avem nevoie de joc didactic, scenic și de improvizarea unei trupe de teatru.

Résumé:

En ce qui suit on découvre l'importance de la langue française pendant les classes de FLE et dans notre vie et on va parler des instruments utiles et plaisants pour apprendre un français moderne et amusant. Pour réussir notre but on utilise le jeu didactique et la formation d'une équipe de théâtre.

Cuvinte cheie: limba franceză, instrumente didactice, joc didactic, echipă de teatru.

Introducere:

Se întâmplă des să auzim întrebarea:” De ce trebuie să învățăm limba franceză?”

Franceza este o limbă vorbită atât în Europa cât și în celelalte țări ale lumii (Africa, Canada). Țara noastră este francofonă, adică se studiază și se vorbește limba franceză. Franța este o putere mondială care se orientează spre o diversitate culturală, iar franceza este o limbă mediatore între state.

Limba franceză este o limbă bogată în vocabular care oferă posibilități multiple de a se juca cu cuvinte, de a înțelege sensul lor și de a le folosi pentru a crea propoziții și texte. Stăpânirea ei este o adevărată plăcere.



În ceea ce urmează vom vorbi despre introducerea teatrului la orele de franceză sub forma unui joc didactic. Scopul nostru va fi înființarea unei trupe de teatru în limba franceză. Îi putem da chiar un nume:”Les amis du théâtre”.

Teatrul este definit ca fiind o „artă dramatică”,adică „a face teatru” înseamnă să joci un rol,să reuși să depășești realitatea, să te transpui în lumea personajului și să devii aceeași persoană cu el. Punând accent pe aspectul „ludic”,acest cuvânt „ludic” fiind esența acestei arte, îi îndrumăm pe elevi să se joace inclusiv cu limba franceză, să învețe și să împărtășească experiențe noi.Pentru a crea un raport ludic între teatru și limba franceză trebuie să le propunem elevilor activități plăcute de public.

De exemplu, putem căuta un haiku în limba franceză, pe baza căruia putem compune împreună cu elevii un text ce poate fi jucat pe scenă. *Haiku este un gen de poezie japoneză cu formă fixă, alcătuită din 17 silabe repartizate pe 3 „versuri” formate din 5, 7, 5 silabe, respectiv.* ²

Exemplu de haiku:

„Les fleurs sont à l’heure

Le printemps est dans son temps

*Couleurs et bonheur”*³

Pornind de la acest haiku, profesorul care devine coordonatorul echipei de teatru le propune actorilor (elevilor)un scenariu bun de jucat pe scenă. Punând elevii în situația de a juca teatru ,îi încurajăm să abordeze diferite situații de comunicare,îi provocăm să îndrăznească mai mult,să scape de inhibiții si să își dezvolte creativitatea. Totodată, îi „obligăm” să învețe și să pună în aplicare limba franceză.

Pe de altă parte, a crea o piesă de teatru le permite elevilor să descopere lumea artistică.Pentru ei, scena de teatru poate reprezenta o metodă de exprimare;este locul unde ar putea să-și exprime liber gândurile, sentimentele,emoțiile. În cele din urmă, actorul este persoana care joacă pe scenă pentru a transmite o emoție.

Concluzia:

Limba franceză poate fi învățată sub diverse forme: fie vorba de metoda tradițională cu pixul ,cartea de gramatică si caietul,fie la această metodă imbinăm altele moderne și plăcute:din domeniul artistic(teatru,film,muzică), din domeniul sportiv (le propunem să comenteze un meci de fotbal în franceză) sau din orice alt domeniu care să le atragă atenția elevilor și să îi motiveze în procesul de învățare.

Siteografie:

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Haiku> (ultima consultare 24 septembrie 2021)

<http://www.ecoledunord.net/continue-educative-les-haikus/>(ultima consultare 24 septembrie 2021)

²<https://ro.wikipedia.org/wiki/Haiku>

³<http://www.ecoledunord.net/continue-educative-les-haikus/>

STUDIUL COMPARATIV ÎNTRE METODELE TRADIȚIONALE ȘI MODERNE UTILIZATE ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE

Prof. înv. primar Claudia-Georgeta STANCIU
Liceul Teoretic „Ion Gheorghe Roșc” Osica de Sus, Olt

Activitatea instructiv-educativă se desfășoară în baza unor finalități, este pusă în practică prin intermediul unui sistem de metode și procedee, apelează la o serie de mijloace tehnice de realizare, iar rezultatele sunt verificate și evaluate prin strategii specifice. Curriculum-ul școlar integrează toate aceste componente, dintre care o poziție centrală revine metodelor care fac posibilă atingerea finalităților educaționale.

Etimologic, termenul metodă provine din grecescul „methodos”, care înseamnă „drum spre”. Metodele de învățământ pot fi definite ca „modalități de acțiune cu ajutorul cărora, elevii, în mod independent sau sub îndrumarea profesorului, își însușesc cunoștințe, își formează priceperi și deprinderi, aptitudini, atitudini, concepția despre lume și viață”. (M.Ionescu, V.Chiș, p.126)

Elevii prezintă particularități psih individuale, astfel încât se impune utilizarea unei game cât mai ample de metode de predare care să le valorifice potențialul. Semnificația metodelor depinde, în cea mai mare măsură, de utilizator și de contextul în care este folosită.

Metodele tradiționale, expositive ori frontale lasă impresia că nu ar mai fi în conformitate cu noile principii ale participării active și conștiente a elevului. Acestea pot însă dobândi o valoare deosebită în condițiile unui auditoriu numeros, având un nivel cultural care să-i asigure accesul la mesajul informațional transmis raportat la unitatea de timp.

Metodologia didactică actuală este orientată către implicarea activă și conștientă a elevilor în procesul propriei formări și stimularea creativității acestora. În acest context, prefacerile pe care le cunosc metodele de învățământ cunosc câteva direcții definitorii. Relația dinamică-deschisă constă în raporturile în schimbare ce se stabilesc între diferitele metode. Diversitatea metodelor este impusă de complexitatea procesului de învățare, fiecare metodă trebuie să fie aleasă în funcție de registrul căruia i se raportează. Amplificarea caracterului formativ al metodelor presupune punerea accentului pe relațiile sociale pe care le are elevul în procesul de culturalizare și formare a personalității. Reevaluarea permanentă a metodelor tradiționale vizează adaptarea lor în funcție de necesități și raportarea lor la evoluția științei.

Metodele didactice pot fi clasificate în:

1. Tradiționale: expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația, lucrul cu manualul, exercițiul;
2. Moderne: algoritmizarea, modelarea, problematizarea, instruirea programată, studiul de caz, metode de simulare(jocurile, învățarea pe simulator), învățarea prin descoperire.

Principala metodă de educare a gândirii în învățământul tradițional o constituie expunerea profesorului, completată cu studiul individual al elevului. Această metodă a fost criticată, susținându-se că ea nu favorizează legătura cu practica. Lipsa de legătură cu realitatea vine de la

atitudinea elevilor: ei asistă pasiv la expunere, pe care știu că trebuie să o repete. Cealaltă metodă tradițională, convorbirea cu întreaga clasă, antrenează mai mult participarea elevilor, dar elevii sunt ghidați, nu știu ce se urmărește. Așadar, forma clasică a învățământului dezvoltă puțin gândirea elevilor.

Ulterior, s-au preconizat diverse moduri de organizare a învățământului, denumite școli active, în care accentul cade pe studiul individual efectuat de elevi. Modul nou, activ, de organizare a învățământului se dovedește superior, dar solicită mult timp. Odată cu desconggestionarea programelor școlare în cadrul reformei învățământului, se va începe și activizarea predării în școala românească.

Metodele activ-participative pun accent pe învățarea prin cooperare, aflându-se în antiteză cu metodele tradiționale de învățare. Educația pentru participare îi ajută pe elevi să-și exprime opțiunile în domeniul educației, culturii, timpului liber, pot deveni coparticipanți la propria formare. Elevii nu sunt doar un receptor de informații, ci și un participant activ la educație. În procesul instructiv-educativ, încurajarea comportamentului participativ înseamnă pasul de la „a învăța” la a „învăța să fii și să devii”, adică pregătirea pentru a face față situațiilor, dobândind dorința de angajare și acțiune.

Principalul avantaj al metodelor activ-participative îl reprezintă implicarea elevilor în actul didactic și formarea capacității acestora de a emite opinii și aprecieri asupra fenomenelor studiate. În acest mod, elevilor le va fi dezvoltată o gândire circumscrisă abilităților cognitive de tip superior, gândirea critică. Aceasta reprezintă o gândire centrată pe testarea și evaluarea soluțiilor posibile într-o situație dată, urmată de alegerea rezolvării optime pe baza argumentelor.

A gândi critic înseamnă a deține cunoștințe valoroase și utile, a avea convingeri raționale, a propune opinii personale, a accepta că ideile proprii pot fi discutate și evaluate, a construi argumente suficiente propriilor opinii, a participa activ și a colabora la găsirea soluțiilor. Principalele metode de dezvoltare a gândirii critice sunt:

- metoda Ciorchinelui;
- metoda Mozaic;
- metoda Cubul;
- metoda Turul Galeriei;
- metoda 6/3/5;
- metoda Lotus;
- metoda Pălăriile gânditoare;
- metoda Frisco;
- metoda Schimbă perechea;
- metoda Explozia stelară;
- diagrama Venn;
- metoda Cauză-efect.

Pentru ca învățarea prin cooperare să se bucure de un real succes, se impune respectarea unor reguli. Literatura de specialitate relevă faptul că, pentru ca elevii să fie dispuși să lucreze în echipă, se impune respectarea a două condiții: asigurarea unui climat pozitiv în clasă; formularea unor explicații complete și corecte asupra sarcinii de lucru, astfel încât aceasta să fie înțeleasă de toată

lumea.

În vederea asigurării unui climat pozitiv în sala de clasă, este necesar ca elevii să aibă impresia că au succes în ceea ce fac. Factorii care asigură succesul într-o clasă sunt: formularea de expectanțe pozitive față de elevi; utilizarea unor strategii de management educațional eficient; stabilirea de obiective clare și comunicarea acestora elevilor; valorificarea la maxim a timpului destinat predării; evaluarea obiectivă.

Eficiența muncii în grup depinde de claritatea explicației pentru sarcinile de lucru. Profesorii trebuie să ofere explicații cât mai clare și să se asigure că ele au fost corect înțelese de către elevi.

Literatura de specialitate oferă o imagine fidelă asupra **antitezei care se creează între metodele tradiționale și cele moderne** utilizate în predare. Metodele tradiționale au următoarele caracteristici:

- pun accentul pe însușirea conținutului, vizând, în principal, latura informativă a educației;
- sunt centrate pe activitatea de predare a profesorului, elevul fiind văzut ca un obiect al instruirii, așadar comunicarea este unidirecțională;
- sunt predominant comunicative,;
- sunt orientate, în principal, spre produsul final, evaluarea fiind de fapt o reproducere a cunoștințelor;
- au un caracter formal și stimulează competiția;
- stimulează motivația extrinsecă pentru învățare;
- relația profesor-elev este autocratică, disciplina școlară fiind impusă.

Aceste metode generează pasivitate în rândul elevilor. La polul opus, metodele moderne se caracterizează prin următoarele note:

- acordă prioritate dezvoltării personalității elevilor, vizând latura formativă a educației;
- sunt centrate pe activitatea de învățare a elevului, acesta devenind subiect al procesului educațional;
- sunt centrate pe acțiune, pe învățarea prin descoperire;
- sunt orientate spre proces;
- sunt flexibile, încurajează învățarea prin cooperare și capacitatea de autoevaluare la elevi, evaluarea fiind una formativă;
- stimulează motivația intrinsecă;
- relația profesor-elev este democratică, bazată pe respect și colaborare, iar disciplina derivă din modul de organizare a lecției.

Prin metodele moderne, se încurajează participarea elevilor, inițiativa și creativitatea.

Din toate cele menționate, rezultă faptul că profesorul trebuie să-și schimbe concepția și metodologia instruirii și educării, să coopereze cu elevii, să devină un model real de educație permanentă, să se implice în deciziile educaționale, să asigure un proces didactic de calitate.

Pregătirea managerială a profesorului, însușirea culturii manageriale, nu numai cea tradițională psihopedagogică și metodică, pot asigura înțelegerea și aplicarea relației autoritate-libertate, ca nou sens al educației, prin predare-învățare și rezolvarea altor situații din procesul educațional școlar.

Bibliografie:

1. Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă, Editura de Vest, Timișoara, 2001;
2. Guțu, V., Dezvoltarea și implementarea curriculumului în învățământul gimnazial: cadru conceptual, Grupul Editorial Litera, Chișinău, 1999;
3. Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001;
4. Marcu V., Filimon L., Psihopedagogie pentru formarea profesorilor, Editura Universității din Oradea, 2003;
5. Voicu-Popescu, Corina. Strategii didactice: definiții, delimitări conceptuale. În: EDICT- Revista educației, nr. 12/2017.

PROFILUL UNUI ELEV CU COMPORTAMENT DEVIANT

Prof. înv. primar Gilia-Iuliana STROIE
Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita – Buzăului, Covasna

Descrierea cazului

AB este în clasa a IV-a, înscris la o școală de stat. Ridică probleme părinților acasă și profesorilor la școală.

Copilul locuiește împreună cu mama și bunicii din partea mamei și este crescut de aceștia de la cinci luni când a fost adus de mama lui din Italia. Tatăl nu lucrează și îi place să bea, din cauza aceasta sunt permanent certuri în familie.

Mama are la dispoziție foarte puțin timp pentru fiul ei. E plecată acum la muncă în Italia fiindcă nu se descurcă cu banii. La școală, băiatul are probleme cu învățatura și disciplina.

Nu respectă regulile clasei, vorbește urât cu colegii și profesorii, ba chiar s-a apucat și de furat de la colegi. Intră în conflicte cu colegii, e agresiv cu cei din jur. Are prieteni cu mult mai mari cu care se ocupa de furturi. Elevul înregistrează rezultate slabe la învățatură, atingând cu greu standardele minimale de performanță; riscă să rămână repetent.

Analiza cazului : Subiectul prezintă tulburări de comportament, perturbă permanent activitățile, încalcă frecvent regulile clasei, are dificultăți în menținerea și stabilirea relațiilor interpersonale.

Bariere în calea învățării : nu se implică în activitățile școlare; diminuarea activității intelectuale ca urmare a unui consum nervos rapid

Factorii psihosociali care au cauzat comportamentul deviant al copilului : lipsa de timp și afecțiune a părinților, agresivitatea verbală a cuplului în prezența băiatului, anturajul băiatului cu modele negative de conduită.

Strategii și intervenții utile: antrenarea copilului în activități care să permită afirmarea sa; stimularea și încurajarea comportamentelor adecvate, includerea elevului în activitățile extrașcolare (activități sportive, centre de pictură); motivația pozitivă (formulări de tipul: „dacă vei realiza ... vei obține ...”); învățați-l să devină empatic (să se pună în locul celui agresat); recompensați cel mai mic progres în evoluția pozitivă a comportamentului.

Ajutor și intervenții ale unor persoane specializate: consultarea psihologului, terapie psihologică cu implicarea tuturor factorilor educaționali (familie, cadre didactice etc.); consiliere

individuală sau de grup, terapia prin artă; terapie prin muncă, activități : desen, muzică, sport, etc; programe de psihoterapie pentru tulburări emoționale și de comportament (tehnici de relaxare).

Plan de intervenție

Comportamentul ținută – întrerupe ora/jocul, plimbându-se printre bănci în timpul lecțiilor, este foarte agitat, nu respectă regulile clasei și vorbește urât cu cei din jur

Forma de manifestare a comportamentului: vorbește tot timpul/subiecte care nu au legătura cu tema lecției, agitat, adresează cuvinte injurioase colegilor

Frecvența: de 5-8 ori pe parcursul unei ore

Latența: indiferent dacă știe sau nu răspunsul la întrebarea învățătorului, vorbește imediat, fără a da posibilitatea învățătorului să termine de formulat întrebarea.

Contextul de apariție a comportamentului: în orice moment al lecției;

Scop:

- diminuarea comportamentului impulsiv și opoziționist manifestat în cadrul școlii;
- stimularea înclinatiilor elevului spre activitățile practice, plastice, sportive;

Obiective:

- Formarea deprinderii de a vorbi numai în contextul temei abordate; de a răspunde doar atunci când este întrebat
- Conștientizarea de către elev a faptului că prin întrebarea formulată de învățător se vor evalua și cunoștințele celorlalți elevi;

METODE SI MIJLOACE DE REALIZARE :

Contractul

- întocmit împreună cu elevul , încurajează elevul să-și monitorizeze comportamentul
- elevul identifică și constientizează consecințele propriului comportament
- contractul cuprinde comportamentele neadecvate; se descriu consecințele nerespectării regulilor.

Metoda modelării

- modelarea se bazează pe puterea exemplului, pe învățarea socială. Esența metodei constă în îndepărtarea conduitelor negative dobândite prin imitație și plasarea copilului sub influența unor modele pozitive (părinți, profesori, colegi)

Metoda întăririlor

- crește frecvența de apariție a comportamentului adecvat;
- pentru fiecare comportament adecvat am administrat acel tip de întărire potrivită elevului (ex: alegerea jocului în pauză). Pentru fiecare dată când a ridicat mâna pentru a răspunde, a primit o bulină roșie. La 10 buline adunate pe parcursul unei zile elevul beneficia de o recompensă.

„TIME-OUT” (TEHNICA IZOLĂRII)

- prin izolarea temporară de activitatea aflată în desfășurare, elevul este pedepsit pentru menținerea comportamentului neadecvat;
- time-out-ul era redus temporal, iar elevul cunoștea durata acestuia;

Regula premark

- creșterea frecvenței de apariție a comportamentului adecvat prin manipularea unei activități preferate;

- ex. de aplicare: dacă vorbești când ești solicitat și pe tema discutată, ai dreptul să alegi în pauză un joc;

REZULTATE OBȚINUTE ÎN URMA IMPLEMENTĂRII PLANULUI DE INTERVENȚIE:

- Se reduce frecvența apariției comportamentului neadecvat;
- Se conformează regulilor de grup;
- Respectă persoanele din grup și la școală și acasă;
- Recompensele duc la creșterea încrederii în sine, stima de sine pozitivă ;
- Conștientizează că întrebarea nu este numai pentru el;
- Stă în bancă, respectând regulile de comportament adecvate din timpul orei.

Bibliografie:

1. Balica, M., Horga I., Fartușnic, C., (2012), *Elevi în situații speciale: devianți și supradotați*. Modulul al II-lea-Perfecționare, București: Comunicare.ro;
2. Băban. A., (2001), *Consiliere Educațională*, Imprimeria Ardealul: Cluj-Napoca;
3. Blandul., C., V., (2012), *Psihopedagogia comportamentului deviant*, Ed. Aramis, Colecția: Arta predării;
4. Neamțu., C., (2003), *Devianța școlară*, Ed. Polirom, Iași.

Webografie:

- <http://www.autismgalati.org/articole/26/tehnici-de-interventie-in-cazul-unui-comportament-nedorit.html> (*Tehnici de interventie in cazul unui comportament nedorit*);
- http://krispsychology.files.wordpress.com/2011/01/consiliere-psihologica_note-de-curs_subiecte.pdf;
- <http://www.e-psiho.ro/articole/tehnicele-comportamentale-consilierea-si-terapia-copiilor-si-adolescentilor>.

PROIECT DE ACTIVITATE OPTIONAL
„UNIVERSUL COPILĂRIEI”

Prof. învă. preșcolar Constantina-Cristina TOMA
Prof. învă. preșcolar Andreea CÎRSTINA
G.P.P. „Tic Pitic” Mioveni, Argeș

ARGUMENT

Ca motivație a alegerii acestui opțional, este ideea apropiării copiilor în etapa actuală de literatură pentru copii, când ei sunt tot mai legați de prietenul lor calculatorul.

Agresiunea audiovizualului în domeniul informațiilor, de multe ori facile și nocive, lipsa posibilității de selecție, care conduce la pervertirea conștiinței multor copii, debusolarea în conduita de cunoaștere necesită găsirea unor modalități de atragere a copiilor către un univers plăcut, atractiv, relaxant, acela al literaturii pentru copii.

Cândva mirific, acest univers trebuie redescoperit de către micii preșcolari, prin inițierea și parcurgerea unor teme interesante, bogate în conținut informațional, cu valențe formative și capabile să readucă în conștiința lor adevăratul sens al copilăriei.

Operele literare pentru copii raman intotdeauna un manual al copilariei, nedepasit de nici o stiinta, in care copiii – cu ajutorul educatoarei – gasesc un bun sfatuitor..

In timpul lecturării copilul invata ce înseamnă pentru el sa fie drept, curajos, bun, prietenos, dar in acelasi timp va respinge atitudinea personajelor negative care reprezinta pentru ei viclenia, hotia, ura - calitati negative etc.

De aceea sa-i lăsăm câmp liber gândului să zboare, să clădească castelul unui prinț sau al unui zmeu, să cheme un prieten când are nevoie de ajutor, să îndreptăm greșeli când este cazul, apoi iarăși să intrăm în jocul basmului până când cei mici învață ce este bine să facă în viață și să se ferească de aspectele negative. Îndemnul de cadru didactic cu experiență și cu nostalgia vremurilor patriotice este: citiți copiilor preșcolari, provocați-i să vă asculte lectura, să reproducă expresii, versuri, să sesizeze muzicalitatea vorbirii corect literare, să remarce greșelile de exprimare, dezacordurile gramaticale, să găsească vorbe potrivite și chiar să încropească perechi de cuvinte care rimează.

Iată de ce consider că, nu întâmplător, literatura pentru copii, ca disciplină opțională vine în întâmpinarea cerințelor a mai multor direcții: interesul copiilor, dorința părinților și nu în ultimul rând, asigurarea viitorului societății cu o generație avansată din punct de vedere moral.

COMPETENTE GENERALE

- I. Perceperea conținutului de idei și de sentimente din opere dedicate copiilor prin îmbinarea laturii estetic-emoționale cu cea relațională
- II. Cultivarea gustului estetic, discernământului critic, în virtutea căruia să emită judecati de valoare
- III. Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a semnificațiilor structurilor verbale orale;
- IV. Dezvoltarea creativității și expresivității limbajului oral;
- V. Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical, sintactic;
- VI. Dezvoltarea capacității de a înțelege și transmite intenții, gânduri, semnificații mijlocite de limbajul scris.

COMPETENTE SPECIFICE

- I.1 – Sa constientizeze mesajului lecturii
- I.2 - Sa traiasca emotional continutul operei prin intuirea si constientizarea mesajului etic si estetic al acesteia
- I.3 - Sa cultive pasiunea pentru lectura
- II.1-Sa formeze deprinderea de a respecta normele de comportare civilizata
- II.2-Sa valorifice creator mesajul artistic, etic si estetic al fiecarei creatii in parte
- III.3-Sa interpreteze diferentiat in functie de specificul operei, de genul si specia textului audiat

Elemente de competenta:

I.1 a) Sa retina ideile principale

b) Sa inteleaga ,mesajul

c) Sa mentioneze momentele principale ale lecturii

d) Sa denumeasca personajele

e) Sa precizeze timpul si locul actiunii

f) Sa descopere faptele pozitive-negative care intretin neintrerupt firul lecturii

g) Sa mentioneze caracteristicile specifice basmului, povestii, povestirii, fabulei.

h) Sa retina formule specifice diferitelor specii literare

I.2 a) Sa solicite lecturarea ori repovestirea unui text literar

b) Sa precizeze personajele care savarsesc fapte bune

c) Sa discrimineze personajele in pozitive si negative

I.3 a) Sa utilizeze cartile din biblioteca

b) Sa povesteasca ori de cate ori este solicitat de catre adult sau copii

c) Sa audieze in clasa, acasa, teatru etc. un text literar, o dramatizare, o opera literara pusa in scena.

II.1 a)sa denumeasca faptele pozitive din textul literar

b) sa recunoasca eroii pozitivi

c) sa gaseasca exemple de fapte similare intalnite in realitate

II.2 a)sa manifeste interes pentru latura interpretativa

b)sa creeze povesti cu final neasteptat

c) sa plaseze eroi in prezent

d) sa compuna un text cu sau fara suport material

e) să creeze rime, acrostih cu sau fără sprijin

II.3 a)sa aleaga rolul care il reprezinta

b)sa utilizeze toate instrumentele de lucru in vederea pregatirii unui rol

c)sa valorifice cunostintele si deprinderile invatate in serbari, spectacole etc.

Conținuturi: basme, povesti, povestiri, legende, filme pentru copii bazate pe texte literare, poezii, auditi literare, povesti cu inceput dat, text- imagine/ imagine –text, sociogramă literară, acrostih literar, fabula

- Popas la biblioteca (familiarizarea cu biblioteca)
- Traista cu basme și povești (snoave, basme și povești din literatura română și universală)
- Copilul și copilăria
- Din folclorul copiilor
- Proverbe, zicători, ghicitori
- Din lumea celor care nu cuvântă (texte despre viața plantelor și a viețuitoarelor)

ACTIVITAȚI DE INVATARE:

- exerciții de ascultare a unor texte literare, prezentate de către educatoare sau de către copil;
- audierea unor texte literare înregistrate pe casete audio;
- exerciții de identificare și explicare a cuvintelor și expresiilor necunoscute;
- exerciții de identificare a celor mai importante momente din desfășurarea acțiunii unui basm, poveste, povestire;
- exerciții de ordonare a acestor momente principale într-o succesiune logică;
- exerciții de identificare, cu ajutorul educatoarei, a trăsăturilor fizice și morale ale personajelor principale;
- exerciții de exprimare a opiniilor proprii față de comportamentul personajelor.
- exerciții de „citire” a imaginilor și de adecvare a acestora la text;
- exerciții de ordonare a imaginilor corespunzătoare firului epic dintr-un text;
- exerciții de povestire după imagini; exerciții de creare a unor texte după imagini date;
- exerciții de formulare a răspunsurilor la întrebări adresate de educatoare sau de copil;
- dramatizări; joc de rol;
- exerciții de memorare și recitare a versurilor;
- exerciții de reprezentare prin desen a imaginilor artistice din textul liric;
- exerciții de modificare a conținutului unor părți din text;
- exerciții de ordonare a cuvintelor într-un enunț;
- exerciții de integrare a cuvintelor și expresiilor noi în contexte proprii;
- exerciții de creare a unui text cu început sau cu final dat.
- prezentarea etapelor de realizare a unei cărți;
- vizite la biblioteca gradinitei/din cartier;
- organizarea unor expoziții de carte ilustrată;
- competiții pe teme date;
- vizite la muzee și case memoriale; realizarea unor momente artistice.
- discutarea unei cărți,
- dramatizări cu modificare de scenariu, personaje, loc timp, creare de rime etc.

METODE DIDACTICE: predarea-învățarea reciprocă, povestirea, expunerea, brainstorming, metoda „Frisco”, „Pălăriuțele gânditoare”, studiul de caz, problematizarea, conversația, lectura explicativă, munca cu cartea, tehnica „Lotus”, jocul de rol

MIJLOACE DE REALIZARE: memorizări, povestiri, repovestiri, lectura educatoarei, vizionare film, vizionare spectacole de teatru pentru copii, convorbiri, dramatizări

Modalități de evaluare:

MODALITĂȚI DE EVALUARE: Aprecieri verbale, chestionare orală, fișe de evaluare, analiza produselor activității, observări, observarea comportamentului copiilor, dramatizări.

Bibliografie:

1. „Curriculum național”, M. E. C.I, București, 2009
2. „Curriculum pentru discipline opționale”, București, 2000
3. PREDA V., BREBEN S, GONGEA E., MITRULESCU V., „Învățarea bazată pe proiect” Editura ARVES 2009

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

4. BREBEN S., GONGEA E., RUIU G., FULGA M., „Metode interactive de grup” Editura Arves 2006
5. GONGEA E., BREBEN S., RUIU G „Activitati bazate pe inteligente multiple” vol I
6. Programa activităților instructiv-educative in grădinița de copii - Editura V&I Integral, București 2000
7. Ioan Damsa si colaboratorii: "Dezvoltarea vorbirii in grădinița de copii si in clasele I si a II-a"- E.D.P. București 1996

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚII OPȚIONALE

SEMESTRUL I

NR . CRT.	PERIOADA	OBIECTIVE	TEMA ACTIVITĂȚII
1	Septembrie	Sa cultive pasiunea pentru lectura	1. „În împărăția cărților” Vizită la biblioteca
		Sa dezvolte respectul pentru carte	2. „Cartea din biblioteca” prezentarea etapelor de realizare a unei cărți;
2	Octombrie	Sa constientizeze mesajul lecturii	1. “Puiul” de Al. Bratescu Voinesti -lectura educatoarei
		Sa retina ideile principale	2. “Puiul” de Al. Bratescu Voinesti analiza prin metoda Frisco -reповestire-
		Sa denumeasca personajele si caracteristicile fiecarui personaj	3. “Poveste de toamna” -lectura educatoarei-
		Sa precizeze timpul si locul actiunii	1. “Poveste de toamna” -reповestire-
	Noiembrie	Sa mentioneze momentele principale ale lecturii	2. Povestea merisorului - povestea educatoarei-
3			3. “Fata mosului si fata babei” lectura educatoarei
		Sa descopere faptele	4. “Fata mosului si fata babei”-dramatizare-

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

4	Decembrie	pozitive-negative care intretin neintrerupt firul lecturii	1. "Legenda lui Mos Craciun" -povestire-
			2. "Legenda lui Mos Craciun" dramatizare
5	Ianuarie	SEMESTRUL II	
		Sa retina formule specifice diferitelor specii literare	1.,,Micii cititori" exerciții de povestire a textelor în proză studiate; - dramatizări, joc de rol
		Sa traiasca emotional continutul operei prin intuirea si constientizarea mesajului etic si estetic al acesteia	2. "Prima lectie" inregistrare teatru radiofonic -auditie
		Sa solicite lecturarea ori repovestirea unui text literar	"Caprioara" 1. Emil Girleanu
6.	Februari e	Sa precizeze personajele care savarsesc fapte bune	2. "Caprioara" Emil Girleanu -repovestire-
			3. "Frunza" Emil Girleanu
			4. "Frunza" Emil Girleanu -repovestire-
	Martie	Sa identifice personajele in pozitive si negative	1. Legende romanesti exerciții de integrare a cuvintelor și expresiilor noi în contexte proprii;
7		Sa creeze continuturi valorificand textele literare	2. "Punguta cu doi bani" I. Creanga -lectura educatoarei-
		Sa cultive pasiunea pentru lectura	3. "Punguta cu doi bani" I. Creanga -repovestire-
		Sa audieze in clasa, acasa, teatru etc. un text literar, o dramatizare, o opera literara pusa in scena.	4. "Mica Sirena" -vizionare-

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

	Aprilie	Sa povesteasca ori de cate ori este solicitat de catre adult sau copii	1. "Cenusareasa" Fratii Grimm -poveste-
		Sa utilizeze cartile din biblioteca	2. "Cenusareasa" Fratii Grimm -dramatizare-
8		Sa creeze povesti cu final neasteptat	1. "Alice in tara minunilor" -vizionare-
	Mai	Sa plaseze eroi in prezent	2. "Alice in tara minunilor" -repovestire-
9		Sa recunoasca personajele din povesti.	3. "Alba ca zapada si cei sapte pitici" de Fratii Grimm
		Sa redea cu cuvinte proprii firul narativ al povestirii.	4. "Alba ca zapada si cei sapte pitici" de Fratii Grimm -repovestire-
	Iunie	Sa manifeste interes pentru latura interpretativa	5. "Povestea preferata" -povestire-
10			1. "Cel mai bun povestitor" -concurs-
			2. "Invitatie la carnaval"

ACTIVITĂȚILE ONLINE - O PROVOCARE ȘI LA GRĂDINIȚĂ

Prof. învă. preșcolar Monica-Laura TUPIȚĂ
G.P.P. Nr. 9 Sighetu Marmăției, Maramureș

Învățământul online reprezintă o provocare nu doar pentru profesori și elevi, părinți, ci și pentru preșcolari. Situația actuală creată de starea în care trăim, impune adoptarea unor noi modalități de comunicare și colaborare chiar și în mediul preșcolar, unde pentru a avea contact cu copilașii noștri, avem nevoie de implicarea maximă a părinților, dar și de pricepere și dăruire din partea educatoarelor.

Cadrele didactice specializate în a lucra cu preșcolarii au la îndemână pentru realizarea activităților instructiv-educative o serie de materiale, precum: curriculum, ghiduri, metodici, reviste, fără manuale... cu toate acestea, în fiecare demers didactic este prezentă creativitatea. Fără a fi creativă, educatoarea se găsește în imposibilitatea de a organiza mediul educațional, activitățile și de a interacționa cu cei mici.

Wordwall este un instrument online care vine în ajutorul cadrelor didactice pentru a consolida, verifica și evalua cunoștințele copiilor. Prin intermediul acestui instrument toate aceste etape din demersul educațional se realizează într-un mod surprinzător de plăcut, astfel preșcolarul nu simte presiune, interpretând totul ca și o joacă.

La Domeniul Științe –Activitate matematică am desfășurat în primă fază o activitate cu exerciții cu material individual în care li s-a explicat și demonstrat copiilor cum se constituie grupele de obiecte după criteriul mărimii, iar apoi am desfășurat jocul didactic ”Așază-mă la grupa/căsuța mea!”.

Pentru a mă asigura de înțelegerea copiilor a modului cum se formează o grupă de obiecte după o anumită însușire, le-am prezentat acestora un filmuleț de pe YOUTUBE despre obiecte mici și mari (<https://www.youtube.com/watch?v=20ZaIpbSwt0>), iar apoi am observat împreună câteva obiecte aflate la îndemână din casă, cerându-le să numească dacă este mic sau mare. Pentru a le forma o reprezentare clară a modului de formare unor grupe de obiecte după criteriul mărimii, am demonstrat la propriu cum se separă obiectele mici de cele mari în două cutii, explicându-le că prin acest exercițiu am constituit grupa obiectelor mici și grupa obiectelor mari. Am solicitat copiilor să procedeze asemenea mie.



În cadrul jocului didactic ”Așază-mă la grupa/căsuța mea!”, copiii au avut sarcina de a forma grupe de obiecte mici și mari, dar s-au folosit obiecte de aceeași formă. Acest joc a fost reluat

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021 STUDII DE SPECIALITATE

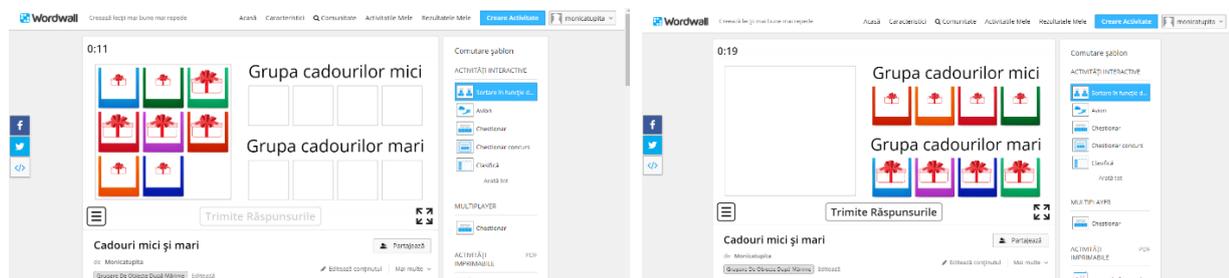
de câte ori a dorit copilul, dar cu obiecte diferite ca și formă. Desigur că nu au lipsit demonstrațiile educatoarei pentru a ne asigura de înțelegerea sarcinii de către copii.



Pentru a verifica/ evalua în ce măsură copiii au înțeles ce trebuie să aibă în vedere când li se cere să formeze grupe de obiecte după criteriul mărimii, le-am propus jocuri pe site-ul Wordwall.

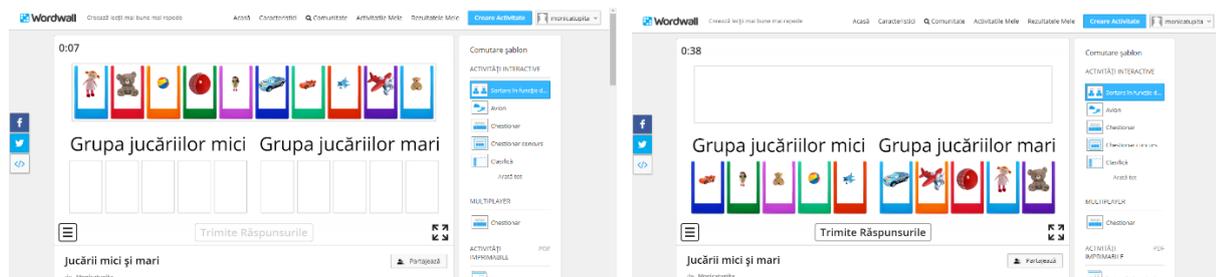
La primul joc "Cadouri mici și mari" (am folosit imagini cu cadouri, săptămâna fiind dedicată Moșului Nicolae), sarcina copiilor a fost una simplă.

<https://wordwall.net/ro/resource/7948454/grupare-de-obiecte-dup%C4%83-m%C4%83rime/cadouri-mici-%C8%99i-mari>



La al doilea joc "Jucării mici și mari", copiii au avut aceeași sarcină, dar ușor îngreunată, deoarece imaginile folosite erau diferite ca și formă.

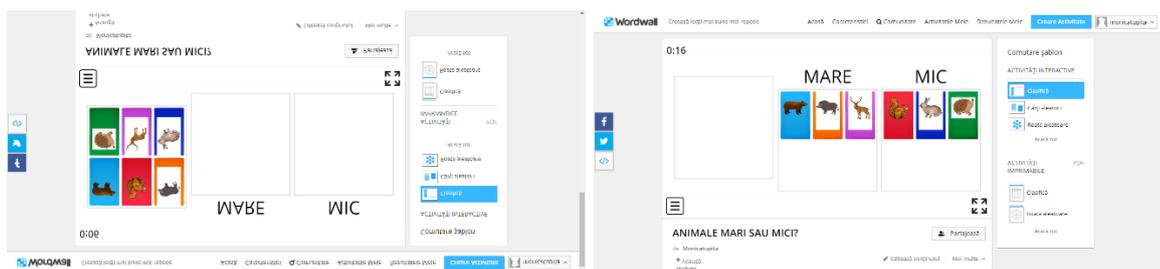
<https://wordwall.net/ro/resource/7948017/juc%C4%83rii-mici-%C8%99i-mari>



Săptămâna următoare, dedicată fiind animalelor sălbatice, le-am oferit în scopul evaluării, același tip de joc, având aceeași sarcină, dar cu imagini diferite.

<https://wordwall.net/ro/resource/8345427/animale-mari-sau-mici>

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021 STUDII DE SPECIALITATE



În cadrul temei săptămânale "Sunt curat, sunt sănătos!" s-a pus accent pe cunoașterea de către copii a obiectelor de igienă personală. Astfel s-a prezentat copiilor un filmuleț preluat de pe canalul Youtube

(https://www.youtube.com/watch?v=484qqYT5fjE&fbclid=IwAR0MZbjtR0u5kQI5TpZYabtT_cVPlgfEwrSbwIDr254ir-ZL3dTYOtX6wGQ), în urma căruia copiii au reținut care obiecte sunt obiectele cu ajutorul cărora ei își păstrează curățenia corporală zilnică. Pe parcursul întregii săptămâni s-au desfășurat diferite activități prin care s-a dorit înțelegerea nevoi de a-și păstra curățenia corporală, precum și modalitățile prin care o pot realiza. Spre finalul săptămânii cu tema respectivă, pentru a nu stresa copilul și pentru a vedea totul ca pe o joacă, am creat două jocuri pe Wordwall.

Jocul "Obiecte de igienă personală" realizat cu ajutorul ruletei avea sarcina de a recunoaște, a denumi și a preciza la ce folosește obiectul nimerit. Prin apăsarea butonului "Învârte", copiii își alegeau diferite obiecte de uz personal, care puteau fi eliminate după ce au fost alese. Jocul se încheie când toate obiectele au fost numite.

<https://wordwall.net/ro/resource/6913466/obiecte-de-igien%C4%83-personal%C4%83>

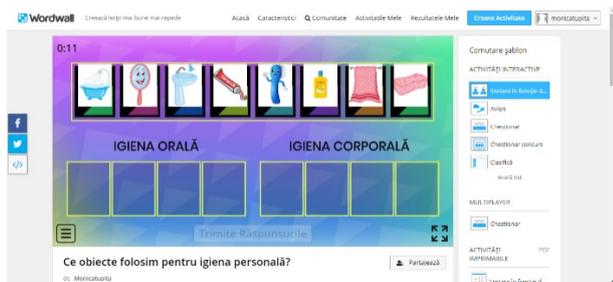


Prin jocul "Ce obiecte folosim pentru igiena personală?" s-a dorit complicarea sarcinii de rezolvare, astfel copiii trebuiau să recunoască obiectele, iar apoi să le găsească utilitatea lor (igienă orală sau igienă corporală), asigurându-ne astfel că a fost înțeles pe deplin rolul fiecărui obiect/ nevoia sa.

<https://wordwall.net/ro/resource/8405421/ce-obiecte-folosim-pentru-igiena-personal%C4%83>

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021

STUDII DE SPECIALITATE



PLAN DE REMEDIERE

Prof. înv. preșcolar Monica-Laura TUPIȚĂ
G.P.P. Nr. 9 Sighetu Marmăției, Maramureș

Învățăământ preșcolar - Nivelul II

Preșcolar: C. Paul

Vârsta: 5 ani

Sex: masculin

În urma evaluărilor inițiale s-a constatat necesitatea elaborării unei strategii de remediere a rezultatelor.

Colectarea informațiilor s-a realizat prin :

- discuții cu logopedul, consilierul școlar
- analiza produselor activității (desen , fișe)
- observarea comportamentului
- discuții cu părinții

S-au constatat următoarele:

COGNITIV :

CAPACITATEA DE ORIENTARE SPAȚIALĂ :

- nu se poate orienta : stânga/dreapta; sus / jos, în față / în spate ,.

CAPACITATEA DE ORIENTARE ÎN TIMP:

- nu știe să enumere zilele săptămânii, nu știe anotimpurile, nu știe când se întâmplă: azi, mâine, ieri..

GRADUL DE ÎNȚELEGERE ȘI EXECUTARE A UNEI COMENZI

- copilul repetă în manieră proprie comanda, dar nu o execută.

STABILIRE DE CATEGORII :

- nu reușește să stabilească categorii de obiecte: jucării , animale , flori , haine; nu știe (nu poate) să le spună caracteristicile.

LIMBAJUL DE VORBIT :

- copilul prezintă întâzieri în dezvoltarea limbajului, greutate în pronunțarea sunetelor, vocabularul sărac, posibilități de exprimare redusă.

ACTIVITĂȚILE MATEMATICE :

- nu cunoaște culorile, forme, mărimi și de aici și imposibilitatea de a forma grupe după anumite criterii .

AUTONOMIE PERSONALĂ :

- deprinderile de igienă personală nu sunt îndeajuns formate. Mănâncă singur, dar nu știe să facă ordine apoi.

DEZVOLTAREA SOCIO-AFECTIVĂ :

- s-a acomodat ușor în grupul de copii, dar are dificultăți în a relaționa cu aceștia.

DEZVOLTAREA PSIHOMOTRICĂ :

- recunoaște părțile corpului. Îi lipsește dexteritatea în mânăuirea obiectelor. Nu duce la bun sfârșit o sarcină.

SCOP : Dezvoltarea potențialului cognitiv al copilului în vederea integrării în grupul de copii și în activitățile specifice grădiniței .

OBIECTIVE GENERALE :

- dezvoltarea abilităților cognitive, de comunicare specific vârstei preșcolare;
- socializarea, relaționarea prin însușirea unor deprinderi elementare;
- creșterea nivelului de dezvoltare și coordonare motrică.

PLAN DE MĂSURI AMELIORATIVE

1. Domeniul limbă și comunicare

- stimularea comunicării verbale prin lărgirea sferei de reprezentări în plan literar specific: basme, povestiri, poezii;
- corectarea exprimării și expresivității verbale prin activități specifice;
- măsuri ameliorative de specialitate (logoped);
- stimularea auzului fonematic, a articulării corecte a sunetelor și grupurilor de sunete (vocale, consoane): t-d, r-l, v-f, p-b, c-r prin “exerciții –joc de stimulare” specifice;

2. Domeniul științe

A. Activități matematice

- formarea unor deprinderi de muncă individuală;
- diferite jocuri cu conținut matematic;
- observări spontane pentru a antrena toți analizatorii și de a percepe noțiuni complexe de cantitate, însușiri ale obiectelor;
- aprecierea unor comportamente pozitive: finalizarea sarcinilor de pe fișă (aplauze, afișarea lucrărilor corecte), jocuri didactice pe echipe cu recompense, aprecierea lucrărilor de către alți copii și autocorectare;

B. Cunoașterea mediului

- lărgirea sferei de reprezentări despre mediu, stimulare senzorială, acțiuni și activități cu valențe practice;
- observări spontane pentru a antrena toți analizatorii și de a percepe noțiuni complexe de timp, cauza, spațiu (constante în timp);

- aprecierea unor comportamente pozitive: finalizarea sarcinilor de pe fișă (aplauze, afișarea lucrărilor corecte), jocuri didactice pe echipe cu recompense, aprecierea lucrărilor de către alți copii și autocorectare.

3. Domeniul om și societate

A .Educație pentru societate

- determinarea prin activități și jocuri a unor reguli de comportare civilizată: comunicare în grup și ascultarea celuilalt;
- aprecierea unor comportamente pozitive;
- neacceptarea comportamentelor negative;

B. Activitate practică

- participarea tuturor copiilor la lucrări și activități de grup/ în perechi cu valențe casnice sau artistice;
- amenajarea unor expoziții cu lucrările copiilor;

4.Domeniul estetic si creativ

A. Educație muzicală

- lărgirea sferei de reprezentări în domeniul muzical prin exersarea deprinderii de a cânta în grup și individual;
- exersarea auzului fonematic și a aparatului fonoarticular necesar perceperii și reproducerii sunetelor muzicale înalte și joase;
- aprecierea unor comportamente pozitive, timbrul și melodicitatea vocii;

B. Educație artistico – plastică

- lărgirea sferei de reprezentări despre tehnici și instrumente necesare picturii, modelajului, desenului;
- stimulare senzorială, acțiuni și activități cu valențe practice;
- observări spontane pentru a antrena toți analizatorii;
- aprecierea unor comportamente pozitive: finalizarea sarcinilor de pe fișă (aplauze, afișarea lucrărilor corecte);
- lucrări individuale si colective, pe echipe, cu recompense, aprecierea lucrărilor de către alți copii și autocorectare.

5. Domeniul psiho - motric

- stimulare psiho-motrică, acțiuni și activități cu valențe practice;
- participare la întreceri si concursuri, dar si educarea unor trăsături comportamentale: voința, perseverenta, rigoare, disciplina;
- aprecierea unor comportamente pozitive: finalizarea sarcinilor, jocuri sportive si de mișcare pe echipe cu recompense, aprecierea rezultatelor de către alți copii și autocorectare;
- neacceptarea comportamentelor negative.

BUCURIA DE A DĂRUI

Prof. înv. preșcolar Monica-Laura TUPIȚĂ
G.P.P. Nr. 9 Sighetu Marmăției, Maramureș

Proiect educațional ”Bucuria de a dăru” s-a dorit a fi o acțiune de voluntariat cu scop caritabil. Proiectul a fost realizat cu sprijinul preotului T. Andrei și cu colaborarea părinții copiilor, care s-au dovedit a fi parteneri implicați 100% în bunul demers al colectării bunurilor materiale și ajungerea lor la familia nevoiașă.

ARGUMENTUL PROIECTULUI:

În perioada preșcolară, copilul trăiește o amplificare și diversificare a stărilor afective, dar i se conturează și posibilitatea de evaluare interioară comparativă a lor .

Studiile recente au relevat faptul că relațiile afective și stările emoționale conturează ceea ce denumim „inteligența emoțională.”. Ea este aceea care ne ajută să ne facem plăcuți la locul de muncă sau în colectivul din care facem parte, să putem comunica eficient, să știm să ne apropiem de cei pe care-i simpatizăm sau de cei pe care vrem să-i ajutăm. Inteligența emoțională este factorul de legătură, liantul între o persoană și mediul din care face parte.

În acest context unul dintre obiectivele grădiniței, familiei și bisericii este educarea copiilor în sensul omeniei, generozității, receptivității la durerile celor din jur.

Având în atenție și preocupare toate acestea, am conceput un proiect de implicare a copiilor în acțiuni sociale umanitare, intitulându-l „BUCURIA DE A DĂRUI”.

SCOPUL PROIECTULUI:

Educarea tinerei generații în spiritul prieteniei, al respectului și al grijii față de semenii.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- Sensibilizarea copiilor față de problemele semenilor lor aflați în dificultate;
- Cultivarea sentimentului de întraajutorare ;
- Dobândirea sentimentului de înțelegere și respect față de oameni.
- Dezvoltarea unor atitudini pozitive.
- Stimularea activității în grup.
- Conștientizarea afectivității de grup ca suport al prieteniei.

LOCUL DE DESFĂȘURARE:

- Grădinița cu Program Prelungit nr.9, Sighetu Marmăției
- Domiciliul familiei nevoiașe

GRUP ȚINTĂ:

- Preșcolarii grupei Norocel
- Familia nevoiașă

RESURSE: -Umane: -Părinții copiilor
-Preot T. Andrei

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021

STUDII DE SPECIALITATE

- Materiale: - pachete cu alimente, obiecte de îmbrăcăminte și jucării din partea preșcolarilor și a părinților acestora
- Temporale: 1 zi

DESFĂȘURAREA PROIECTULUI:

Părintele T. Andrei le-a vorbit copiilor despre milostenie, le-a făcut cunoscut copiilor faptul că există familii nevoiașe, care s-ar bucura să-i aibă ca oaspeți. Copiii și-au manifestat bucuria și interesul de a merge acolo pentru a-i cunoaște .

Au fost anunțați părinții despre intenția noastră, aceștia declarându-se deschiși către o asemenea inițiativă. În urma unor consultări reciproce, au decis să adune dulciuri, hrana și obiecte de îmbrăcăminte și încălțăminte.

Am stabilit ca moment al vizitei ziua de naștere a celui mai mic membru al familiei, fiind un prilej de comunicare sufletească , de emoție și bucurie , presupunând și obiceiul de a face daruri.

CALENDARUL ZILEI:

Nr.crt.	Ora	Denumirea activității	Participanți
1.	9.00-10.00	„Dar din dar se face”-strângerea obiectelor (îmbrăcăminte, alimente, jucării) dăruite de copii	Preșcolari, părinți, cadre didactice
2.	10.00-11.00	„Și tu meriți un cadou”-sortarea și ambalarea darurilor	Preșcolari, părinți, cadre didactice
3.	11.00-11.30	” Să fie primit!”- sfințirea și binecuvântarea darurilor	Preșcolari, părinți, cadre didactice, preot
4.	11.30-12.00	„Bucuria de a dăru” - împărțirea darurilor	Preșcolari, părinți, cadre didactice

EVALUAREA:

- Realizarea de fotografii
- Raport de evaluare incluzând principalele activități desfășurate, rezultatele obținute

RAPORT FINAL AL PROIECTULUI

La final de acțiune, toate darurile au fost duse cu mașina la locuința familiei nevoiașe, acestea fiind date în prezența d-nelor prof. T.Maria și Tupiță Monica Laura și a unui număr mic de preșcolari. Am reușit să redăm zâmbetul pe buzelor celor aflați în dificultate prin gestul dăruit din suflet și ne-am întors plini de bucurie creștină, ne-am simțit mai buni, mai milostivi așa cum ar trebui să fim în fiecare zi din viață.

Copiii au învățat să fie mai darnici, au învățat că, așa cum ei așteaptă cadouri, fiecare suflet tânăr sau bătrân așteaptă această bucurie.



CUPRINS

Nr. crt.	Titlul materialului publicat, autorul, școala, localitatea, județul	Pag.
1.	<u>Considerații introductive</u> Prof. învă. primar Maria BOTEZATU Prof. învă. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU	3
2.	<u>STIMA DE SINE SCĂZUTĂ LA ELEVII DE CLASA I</u> <u>STUDIUL DE CAZ</u> Prof. învă. primar Irina ANDREICA Școala Gimnazială Bârsana, Maramureș	5
3.	<u>EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT VS. TEHNOLOGIE MODERNĂ</u> Prof. învă. primar Cristina ARDELEANU Școala Gimnazială Nr. 7 Reșița	7
4.	<u>STUDIUL DE CAZ</u> Prof. învă. primar Gabriela BREZEANU Școala Gimnazială „Matei Basarab” Târgoviște, Dâmbovița	10
5.	<u>CITEȘTE-MI 100 DE POVEȘTI</u> <u>PROIECT EDUCAȚIONAL</u> Profesor Otilia BUZEA Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita Buzăului, Covasna	13
6.	<u>EMINESCU PENTRU ETERNITATE</u> <u>PROIECT EDUCAȚIONAL</u> Profesor Otilia BUZEA Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita Buzăului, Covasna	16
7.	<u>ZĂMBESTE ROMĂNEȘTE</u> <u>SPECTACOL CARITABIL</u> Profesor Otilia BUZEA Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita Buzăului, Covasna	19
8.	<u>DĂRUIND VEI DOBÂNDI</u> <u>PROIECT DE PARTENERIAT</u> Prof. învă. preșcolar Ana Doina CÎMPIAN G.P.P. „Floare de Iris” Cluj-Napoca	20
9.	<u>PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ</u> Prof. învă. preșcolar Ana Doina CÎMPIAN G.P.P. „Floare de Iris” Cluj-Napoca	23
10.	<u>PROIECT EDUCAȚIONAL „ZIUA FRANCOFONIEI”</u> Profesor Cristina-Maria COLCIAG Școala Gimnazială „Nedelcu Chercea” Brăila	31
11.	<u>JOC DIDACTIC</u> Prof. Cristiana FLOREA Grădinița Nr. 1 Bragadiru, Ilfov	32
12.	<u>METODE MODERNE UTILIZATE</u> <u>ÎN PROCESUL DE PREDARE- ÎNVĂȚARE.</u> <u>METODA FRISCO</u> Prof. Daniela Simona ANIȚOIU Liceul Tehnologic „Victor Frunză” Rm. Sărat, Buzău	33
13.	<u>STUDIUL DE SPECIALITATE - MEMORIA LA VÂRSTA ȘCOLARĂ MICĂ</u>	36

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

	Prof. înv. primar Ligia DOBRINEAN Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Jibou, Sălaj	
14.	<u>AVANTAJELE/DEZAVANTAJELE PRINCIPALELOR METODE DE CERCETARE</u> Masterand Ionuț-Adrian DRĂGULEASA Universitatea din Craiova, Facultatea de Științe, Departamentul de Geografie	38
15.	<u>INDICELE DE ATRACTIVITATE TURISTICĂ STUDIU DE CAZ. – „MUNTII BUCEGI”</u> Masterand Ionuț-Adrian DRĂGULEASA Universitatea din Craiova, Facultatea de Științe, Departamentul de Geografie	40
16.	<u>TURISMUL ȘI ANALIZA STRUCTURILOR DE PRIMIRE TURISTICĂ – JUDEȚUL VÂLCEA</u> Masterand Ionuț-Adrian DRĂGULEASA Universitatea din Craiova, Facultatea de Științe, Departamentul de Geografie	43
17.	<u>CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII „SĂNĂȚOȘI ȘI FERICIȚI”</u> Prof. înv. primar Maria Diana DRUGĂU Școala Gimnazială Glodeanu Sărat, Buzău	45
18.	<u>DEFINIȚII ȘI ACCEPȚIUNI ALE COMPOZIȚIEI SAU COMPUNERII ȘCOLARE</u> Prof. Olguța-Elena DUMITRU Școala Gimnazială Nr. 11, Buzău	48
19.	<u>ABORDĂRI METODICE ÎN PRODUCEREA DE TEXT</u> Prof. Olguța-Elena DUMITRU Școala Gimnazială Nr. 11, Buzău	50
20.	<u>STRATEGIILE ȘI ETAPELE ELABORĂRII DE TEXT ÎN ȘCOALĂ</u> Prof. Olguța-Elena DUMITRU Școala Gimnazială Nr. 11, Buzău	52
21.	<u>RELATIA PICTURĂ-MUZICĂ ÎN ARTA UNIVERSALĂ</u> Profesor Elena LUPAȘCU Liceul de Arte „Nicolae Tonitza” București	55
22.	<u>STRATEGII DIDACTICE ÎN VEDEREA DEZVOLTĂRII APTITUDINILOR ARTISTICE, BAZĂ A CAPACITĂȚII INTERPRETATIVE MUZICALE</u> Profesor Elena LUPAȘCU Liceul de Arte „Nicolae Tonitza” București	58
23.	<u>IMPORTANTA COMPONENTEI INTERPRETATIVE A PROFESORULUI ÎN REALIZAREA CONȚINUTURILOR CURICULARE LA EDUCAȚIE PLASTICĂ</u> Profesor Elena LUPAȘCU Liceul de Arte „Nicolae Tonitza” București	60
24.	<u>ABORDAREA ISTORICĂ ÎN CERCETAREA FENOMENELOR PEDAGOGICE ÎN ARTĂ</u> Profesor Elena LUPAȘCU Liceul de Arte „Nicolae Tonitza” București	62
25.	<u>STUDIU DE CAZ</u> Profesor psihopedagog Erica FILIMON C.Ș.E.I. „Dimitru Ciumăgeanu” Timișoara, Timiș	64
26.	<u>RAPORT DE ACTIVITATE</u> Prof. înv. preșcolar Lavinia GALEA Liceul Ortodox Ep. „Roman Ciorogariu”/ G.P.P. Nr.23 Oradea, Bihor	68
27.	<u>OPTIONAL</u>	76

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

	<u>„POVEȘTI TERAPEUTICE”</u> Prof. învă. preșcolar Lavinia GALEA Liceul Ortodox Ep. „Roman Ciorogariu”/ G.P.P. Nr.23 Oradea, Bihor	
28.	<u>METODE INTERACTIVE FOLOSITE ÎN GRĂDINIȚĂ ÎN CADRUL ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE MATEMATICE</u> Prof. învă. preșcolar Lavinia GALEA Liceul Ortodox Ep. „Roman Ciorogariu”/ G.P.P. Nr.23 Oradea, Bihor	80
29.	<u>ACTIVITATE OPționalĂ</u> <u>„CĂLĂTORIE PE TĂRĂMUL POVEȘTELOR”</u> Prof. învă. preșc. Ionela-Alina LINU G.P.P. „Dumbrava Minunată” Pitești, Argeș	85
30.	<u>DE LA GRĂDINIȚĂ LA ȘCOALĂ</u> <u>PROIECT DE PARTENERIAT EDUCATIONAL GRĂDINIȚĂ-ȘCOALĂ</u> Prof. învă. preșcolar Codruța JITARIU G.P.P. „Floare de Iris” Cluj-Napoca	92
31.	<u>FII RESPONSABIL PE STRADĂ</u> <u>-PROIECT DE EDUCAȚIE RUTIERĂ-</u> Prof. învă. preșcolar Codruța JITARIU G.P.P. „Floare de Iris” Cluj-Napoca	95
32.	<u>CARAVANA PRIETENIEI</u> <u>PROIECT DE PARTENERIAT INTERJUDEȚEAN</u> Prof. învă. preșcolar Codruța JITARIU G.P.P. „Floare de Iris” Cluj-Napoca	97
33.	<u>PARTENERIAT ȘCOALĂ – AGENȚI ECONOMICI</u> Prof. Dr. Ing. Lengyel Bianca-Cristina Liceul Tehnologic Jimbolia, Timiș Prof. Stănescu Alina Liceul Tehnologic Electrotimiș Timișoara, Timiș	100
34.	<u>STUDIUL DE CAZ</u> Prof. învă. primar/preșcolar Violeta LEOPEA Școala Gimnazială Buda, Buzău	103
35.	<u>STIMULAREA CREATIVITĂȚII PRIN JOC</u> Prof. învă. primar Lilioara BÂRSAN Școala Gimnazială Nr.1 Orășeni Deal, Curtești, Botoșani	105
36.	<u>ROLUL JOCULUI ÎN RECEPTAREA OPERELOR LITERARE ȘI ÎN DEZVOLTAREA GUSTULUI PENTRU LECTURĂ</u> Prof. învă. primar Lilioara BÂRSAN Școala Gimnazială Nr.1 Orășeni Deal, Curtești, Botoșani	108
37.	<u>ROLUL METODELOR INTERACTIVE</u> <u>ÎN OPTIMIZAREA PROCESULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT</u> Prof. învă. primar Lilioara BÂRSAN Școala Gimnazială Nr.1 Orășeni Deal, Curtești, Botoșani	113
38.	<u>FIȘĂ DE DOCUMENTARE</u> Prof. Corina-Mihaela MIHĂIȚĂ Liceul Tehnologic „Tiu Dumitrescu”	117
39.	<u>INTEGRAREA COPIILOR CU CES ÎN ȘCOALA DE MASĂ</u> Prof. învă. primar Mădălina Paula MIHUȚA Școala Gimnazială „Nicolae Popoviciu” Beiuș, Bihor	120
40.	<u>O SITUAȚIE PROBLEMĂ ÎN CLASA DE ELEVI</u> Prof. învă. primar Livia MOLDOVAN	122

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

	Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita Buzăului, Covasna	
41.	<u>MAGIA CUVINTELOR</u> <u>OPTIONAL CLASA A III-A</u> Prof. învă. primar Livia MOLDOVAN Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita Buzăului, Covasna	125
42.	<u>METODE DE ÎNVĂȚARE ACTIVĂ</u> <u>EXPLOZIA STELARĂ</u> Prof. învă. primar Melania-Loredana MUREȘAN Școala Gimnazială „Ben Corlaci” Groșii Țibleșului, Maramureș	129
43.	<u>METODE PRIN CARE DESCOPERIM STAREA DE BINE</u> <u>A ELEVILOR DE CLASA I</u> Prof. învă. primar Simona Mihaela ORGA Școala Gimnazială „Dr. Ioan Mihalyi de Apșa” Sighetu – Marmației, Maramureș	131
44.	<u>STUDIUL PRIVIND GESTIONAREA UNEI SITUATII DE CRIZĂ</u> <u>(INADAPTAREA SCOLARĂ)</u> Prof. învă. primar Carmen Cristina PAPUC Școala Gimnazială Novaci – Pociovaliștea, Gorj	133
45.	<u>ROLUL EMPATIEI ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ</u> Prof. învă. primar Carmen Cristina PAPUC Școala Gimnazială Novaci – Pociovaliștea, Gorj	136
46.	<u>DISFUNCȚIONALITĂȚI ÎNTÂLNITE ÎN COMUNICAREA DIDACTICĂ</u> Prof. învă. primar Carmen Cristina PAPUC Școala Gimnazială Novaci – Pociovaliștea, Gorj	138
47.	<u>O ALTFEL DE PROIECTARE CONFORM NOULUI CURRICULUM</u> Prof. învă. preșc. Valentina- Simona MATEI Prof. învă. preșc. Mihaela PINTILIE G.P.P. Nr. 9 Brașov	140
48.	<u>DRUMETIE PE TAȘBUGA LA POIANA NOGEA</u> Prof. Iulia-Claudia POPA Școala Gimnazială „Ștefan Luchian” Moinești, Bacău	146
49.	<u>STUDIUL DE CAZ - INADAPTAREA SCOLARĂ</u> Prof. Ana-Maria-Georgiana PRIESCU Liceul Tehnologic Bîlteni, Gorj	150
50.	<u>COMUNICAREA ȘI NEGOCIEREA CONFLICTELOR</u> <u>ÎN MANAGEMENTUL EDUCATIONAL</u> Prof. Delia-Ionica RASCA	152
51.	<u>DESPRE ETICA PERSONALĂ ȘI VALORILE MORALE ÎN ORELE DE</u> <u>DEZVOLTARE PERSONALĂ</u> Prof. învă. primar Georgiana SCUPRA Liceul Teoretic ”Mihail Kogălniceanu” Mihail Kogălniceanu, Constanța	155
52.	<u>FRANCEZA E AMUZANTĂ!</u> Prof. Marina-Ramona SIMION Liceul „Energetic” Craiova, Dolj	157
53.	<u>STUDIUL COMPARATIV ÎNTRE METODELE TRADIȚIONALE ȘI</u> <u>MODERNE UTILIZATE ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE</u> Prof. învă. primar Claudia-Georgeta STANCIU Liceul Teoretic „Ion Gheorghe Roșc” Osica de Sus, Olt	159
54.	<u>PROFILUL UNUI ELEV CU COMPORTAMENT DEVIANT</u> Prof. învă. primar Gilia-Iuliana STROIE Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita – Buzăului, Covasna	162

DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 1 / NOIEMBRIE 2021
STUDII DE SPECIALITATE

55.	<u>PROIECT DE ACTIVITATE OPTIONAL</u> <u>„UNIVERSUL COPILĂRIEI”</u> Prof. învă. preșcolar Constantina-Cristina TOMA Prof. învă. preșcolar Andreea CÎRSTINA G.P.P. „Tic Pitic” Mioveni, Argeș	164
56.	<u>ACTIVITĂȚILE ONLINE - O PROVOCARE ȘI LA GRĂDINIȚĂ</u> Prof. învă. preșcolar Monica-Laura TUPIȚĂ G.P.P. Nr. 9 Sighetu Marmăției, Maramureș	171
57.	<u>BUCURIA DE A DĂRUI</u> Prof. învă. preșcolar Monica-Laura TUPIȚĂ G.P.P. Nr. 9 Sighetu Marmăției, Maramureș	177
58.	CUPRINS	179



Editura Educația Azi