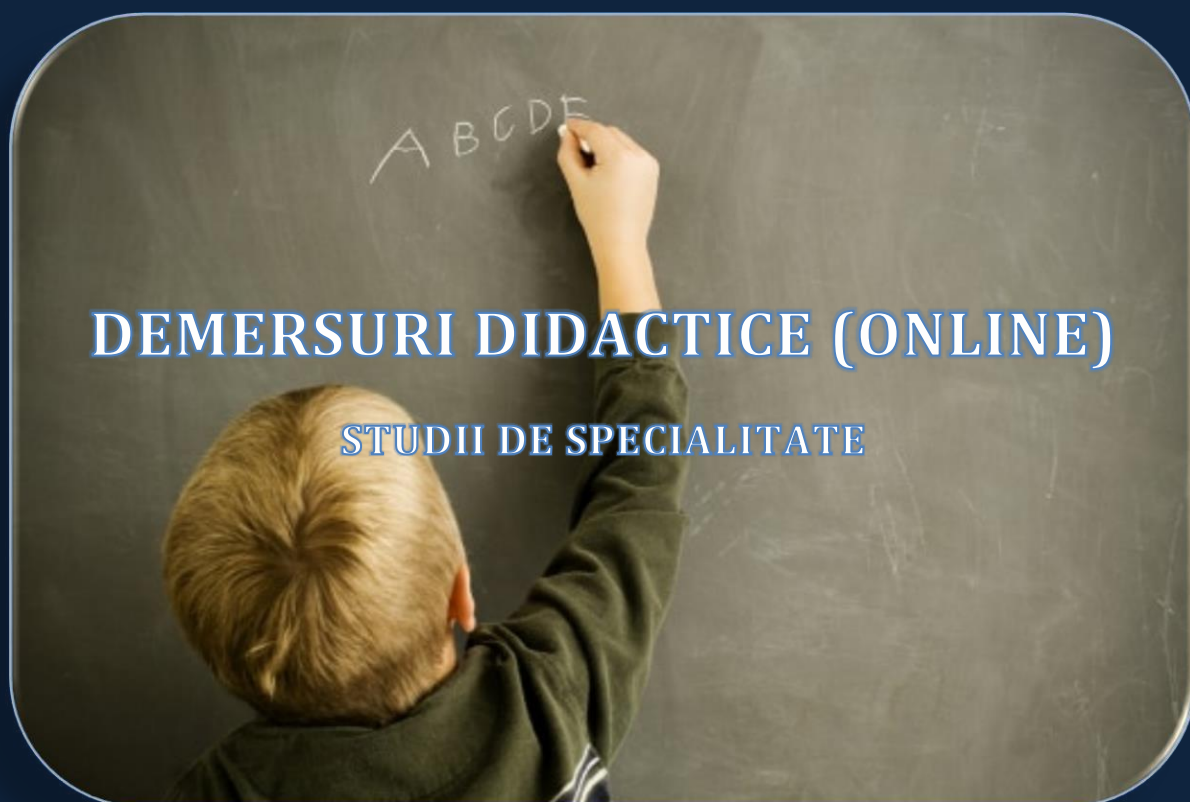


ISSN 2810 – 3173

ISSN – L 2734 – 5939



## DEMERSURI DIDACTICE (ONLINE)

STUDII DE SPECIALITATE



Editura Educatia Azi

**Coordonatori:**

- prof. învă. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU (Școala Gimnazială „Ștefan Luchian” Moinești, Bacău);
- prof. învă. primar Maria BOTEZATU (Școala Gimnazială „George Enescu” Moinești, Bacău);
- prof. Anca LAZARIC (Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud);
- prof. Ștefan LAZARIC (Școala Gimnazială „Avram Iancu”, jud. Bistrița-Năsăud).

**Referenți științifici:**

- prof. dr. Alina PISTOL (Școala Gimnazială „George Enescu” Moinești, Bacău);
- prof. dr. Mirela DUMITRU-SAVIN (Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza” Constanța).

**Colectivul de redacție:**

- prof. învă. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU, prof. învă. primar Maria BOTEZATU, prof. Bianca -Florentina BĂISAN, prof. Claudia BIZU, prof. Lidia IACOB, prof. Elena MĂRUNȚELU, prof. învă. preșcolar Roxana-Maria MOISE, prof. Angelica STĂTESCU, prof. învă. primar Maria-Simona ZINVELIU.

**Tehnoredactare:** prof. învă. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU

2022 © pentru prezenta ediție *Editura Educatia Azi*

Site: <https://edituraeducatiaazi.ro/>

Site revista: <https://noidemersurididactice.wgz.ro/>

Adresa editurii: Suceava, str. Nicolae Iorga, nr. 14

## Prefață

Prezentul număr al revistei *Demersuri Didactice* își propune să analizeze ceea ce Umberto Eco ar denumi drept „artificiile consolării” (*Artificiile consolării* în Umberto Eco, *Supraomul de masă*, traducere de George Popescu, Editura Pontica, Constanța, 2003, pp. 15-16.), deoarece obiectul nostru de studiu „constituie o combinație de locuri topice articulate între ele potrivit unei tradiții care are ceva ancestral și ceva specific.” (*Ibidem*). Am considerat necesar să prezint acest tip de abordare tocmai datorită experimentului actului de lectură de a investi realitatea cu semnificații primordiale, apte să cuprindă realitatea lumii *ficționale* (a se vedea articolele 1, 2, 3, 4, 5 și 6).

În procesul concret al parcurgerii articolelor din această revistă cu iz didactic există patru componente: prefața a narațiunii, înscrierea celui/ celor de față ca receptor/i a/ai narațiunii, narațiunea propriu-zisă și comentariile receptorului/rilor asupra celor relatate.

Savoarea articolelor rezidă din polivalența și ambiguitatea înțelesurilor, fațetele actului de predare, din izolarea unei teme paradoxale ilustrate prin exemple vii, analizând implicațiile teoretice ale legăturilor ce se stabilesc, dezvăluind diverse fațete de interpretare ale aceluiași lucru, reușind să scoată în evidență cele mai semnificative aspecte ale existenței umane prin intermediul unui lexic paradoxal și chiar cartezian. Iluzia posibilității descifrării procesului didactic prin inserția unor activități atipice cade ori de câte ori suntem tentați să recurgem la diferite „chei” pe care poezia ni le pune la îndemână, elementele „cheie” ale procesului instructiv-educativ sale fiind transformate, la o lectură atentă, într-un material de construcție îmbinat la moduri ce duc spre un cu totul alt ansamblu, a cărui rigoare demonstrativă nu poate fi niciodată cea a unei vieți reale.

Mulțumim tuturor celor care și-au îndreptat atenția spre această revistă!

Lectură plăcută!

prof. dr. Mirela DUMITRU-SAVIN

**PROIECT EDUCAȚIONAL**  
**„STOP ACCIDENTELOR RUTIERE. VIAȚA ARE PRIORITATE”**

**Prof. învă. preșcolar Elena ALBU**  
**G. P. N. Nr. 6 Roșiori de Vede, Teleorman**

*ARGUMENT*

Circulația rutieră actuală este mult mai intensă decât în trecut prin numărul de autovehicule performante care a crescut și prin viteza cu care acestea circulă. Din această cauză statisticile ne informează că anual, aproape 200 de copii până la 14 ani își pierd viața în accidente de circulație comise din vina lor, iar peste 1300 sunt răniți grav.

Acum, mai mult decât în anii trecuți, grădinița și poliția rutieră trebuie să formeze o echipă unită în a ajuta copiii cât mai de timpuriu să învețe și să respecte regulile de circulație și de securitate rutieră.

Conștientă fiind de responsabilitățile deosebite ce revin grădiniței pentru a le oferi copiilor cunoștințe în domeniul prevenirii accidentelor și aflând de lansarea unui program național „Stop accidentelor rutiere” m-am adresat organelor de resort locale în vederea derulării unui proiect educațional de parteneriat.

*SCOPUL*

Cunoașterea și respectarea normelor necesare integrării în viața socială, precum și a unor reguli de securitate personală;

Protejarea copiilor de accidente, prin educarea lor în spiritul cunoașterii și respectării regulilor de circulație și de conduită preventivă. Aplicativitatea acestora.

*OBIECTIVE*

- ❖ Cunoașterea regulilor de circulație rutieră;
- ❖ Utilizarea unui limbaj adecvat în prezentarea unor situații specifice circulației rutiere;
- ❖ Cunoașterea cauzelor care duc la producerea accidentelor și evitarea acestora;
- ❖ Cunoașterea locurilor de joacă și respectarea regulilor de circulație;
- ❖ Consolidarea deprinderilor corecte de circulație;
- ❖ Sistematizarea și aprofundarea cunoștințelor cu privire la educația rutieră.

*METODE/TEHNICI DE LUCRU*

- Întâlniri, dialog, dezbateri, expuneri;
- Expoziții, vizionări diapozitive;
- Conversația, explicația, povestirea, expunerea;
- Exercițiul.

*BENEFICIARI*

- Directi: copii, părinții, educatoare, agenți de poliție;
- Indirecti: grup familial, societatea.

### *REZULTATELE AȘTEPTATE*

În urma derulării proiectului dorim să constatăm că preșcolarii:

- Cunosc noile reglementări apărute în codul rutier, privind circulația pietonilor și le aplică în drumul lor spre grădiniță, spre casă sau în timpul plimbărilor prin oraș;
- Și-au consolidat deprinderile de comportare civilizată pe drumurile publice și se joacă în locurile permise;
- Recunosc semnele de circulație;
- Fac cunoscute celor apropiați regulile de circulație;
- Își protejează viața.

### *TEHNICI DE MONITORIZARE*

Înregistrare video și foto.

### *EVALUAREA PROIECTULUI*

Portofoliul proiectului:

- Structura proiectului;
- Materiale suport pentru tema proiectului;
- Fise de lucru;
- Teste;
- Fotografii de la activități;
- Procese verbale;
- Expoziții;
- Programe artistice.

### *BIBLIOGRAFIE*

1. Crețu Carmen, "Orientări actuale în problematica curriculumului", Editura Spiru Haret, Iași, 1994;
2. D. Petreți Andre, "Educația în schimbare", Editura Spiru Haret, Iași, 1996;
3. Teodorescu Dan, "Curs de legislație rutieră 2005", Editura Shik, București, 2005;

### *PROGRAM DE ACTIVITĂȚI*

<b>Nr. crt.</b>	<b>Data</b>	<b>Tema</b>	<b>Mijloc de realizare</b>	<b>Conținutul activității</b>
1	Luna Octombrie	„Întâlnire cu agentul de circulație” „Cum circulăm”	Informare Mem.	- Cunoașterea noilor reguli de circulație - Înțelegerea necesității respectării regulilor de circulație
2	Luna Noiembrie	„Circulația pe stradă”	Observare Plimbare	Observarea aplicării regulilor de circulație în situații concrete .
3	Luna Decembrie	„Așa Da, așa Nu”	Lectură după	Aprecierea în situații concrete a unor

**DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022**  
**STUDII DE SPECIALITATE**

---

			imagini	comportamente și atitudini în raport cu normele cunoscute.
4	Luna Ianuarie	„Pășania lui Viorel Năzdrăvănel”	Lectura educatoarei	Conștientizarea pericolelor de producere a accidentelor
5	Luna Februarie	„Semnele de circulație”	Pictura	Cunoasterea semnelor de circulație și a semnificației acestora
6	Luna Martie	„Strada mea”	Desen	Redarea unor secvențe din viața străzii
7	Luna Aprilie	„Cu prietenul la plimbare”	Joc distractiv	Aplicarea regulilor de circulație în situații concrete
8	Luna Mai	„Hai la drum mici prieteni”	Program artistic	Exprimarea artistică a circulației rutiere
9	Luna iunie	„Cine respecta regulile de circulație își apără viața”	Concurs	Sistematizarea cunoștințelor privind educația rutieră

**FOLOSIREA LUCRĂRILOR LUI NICOLAE IORGA ÎN CADRUL ORELOR DE ISTORIE**

**Prof. Bianca -Florentina BĂISAN**  
**Liceul Tehnologic ”Nicolae Iorga” Negrești, Vaslui**

Datorită faptului că a fost aniversarea liceului la care predau am decis să folosesc lucrări scrise de istoricul Nicolae Iorga.

La clasele de profil umanist am selectat din trei lucrări diferite trei texte pe baza cărora am întocmit subiectul 1 și 2 la un test sumativ pentru sfârșitul semestrului I din capitolele Secolul XX între democrație și totalitarism, Autonomii locale și instituții centrale în spațiul românesc (secolele IX-XVIII), Spațiul românesc între diplomatie și conflict în Evul Mediu și la începuturile modernității.

**SUBIECTUL I (30 PUNCTE)**

Citiți cu atenție sursele de mai jos:

A. „Călătoriile în pământul românesc încep abia de la sfârșitul veacului al XIV-lea. O observație preliminară: de ce înainte de 1389 nu-s călători cari să fi străbătut țara noastră și să fi lăsat o descriere a acestei țări? N-ar fi o pagubă esențială dacă n-am cunoaște unele din scrierile călătorilor din veacul al XVII-lea și al XVIII-lea, pe când, dacă n-am avea pentru anii 1350 ori pentru o dată din secolul al XIII-lea lucruri privitoare la noi, ele ar fi de un folos extraordinar, dat fiind că primele documente privitoare la Țara Românească sunt abia de prin anii 1370 (...).Erau două drumuri mari către răsărit: unul trecea la nord de Moldova de mai târziu, prin părțile Galiției, pornind din Europa Centrală, din părțile germanice, spre a trece în stepa rusească (...). Un alt drum, care ducea către peninsula sud-estică a Europei, către Peninsula Balcanică, trecea prin Ungaria, străbătând-o în diagonală. Se străbătea pădurea mare sârbească și se mergea către Adrianopol și Constantinopol. În

felul acesta, noi eram cuprinși, ca o regiune fără rost pentru cultură, în triumghiul care se făcea între aceste două linii de drumuri”.

(Nicolae Iorga, *Istoria românilor prin călători*)

B. „Încă din septembrie 1463, între boierii lui Ștefan se înseamnă și un pârcălab de Hotin, anume Goian, care intrase în sfatul lui vodă de foarte puțină vreme. Va să zică, pe atunci, un an după ispitirea Chilieii, Hotinul nu mai avea în el oaste leșească, ci primise oameni de-ai domnului Moldovei. Cum și ce fel – fără îndoială, însă, pașnic – s-a făcut schimbarea de stăpânire în această puternică strajă a Nistrului nu se spune nicăieri. Regele Poloniei se plânse pentru încălcarea făcută de Ștefan împotriva păcii din 1459, prin mareșalul său Rytowski. La 4 octombrie 1466 stăteau la Hotin soli din amândouă părțile pentru a se înțelege hotărâtor: din partea lui Cazimir venise arhiepiscopul de Lemberg, palatinul Rusiei și Mihai Buciațchi (Buczaczki), palatin al Podoliei și comandant al cetăților din Pocuția, care aveau amândoi drepturi asupra Hotinului, iar ca trimes de-a dreptul al craiului, fără nici un interes în afacere, venise Nicolae Grimalo; Goian pârcălabul, Vlaicu, unchiul domnesc, peste puțin și el pârcălab în Hotin, și bogatul vistier Iuga vorbeau în numele lui Ștefan vodă. Pentru unele lucruri se trimise apoi la o nouă întâlnire, care era să se facă în anul următor, de Sf. Gheorghe. În 1466 se mântuise și cu străinii din Chilia, și Dunărea-de-Jos era moldovenească, precum fusese pe vremea puternicului moș Alexandru cel Bun.“

(Nicolae Iorga, *Istoria lui Ștefan cel Mare*)

Pornind de la aceste surse, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți strămoșul lui Ștefan cel Mare precizat în sursa B. 2p
2. Precizați, din sursa A, o informație referitoare la drumurile către răsărit. 2p
3. Numiți statul românesc, la care se referă atât în sursa A, cât și în sursa B. 6p
4. Scrieți pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține că cetatea Hotin are un pârcălab. 3p
5. Scrieți, din sursa B, două informații care se află într-o relație de cauză-efect, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauză, respectiv efect). 7p
6. Prezențați o asemănare în formarea statelor medievale românești extracarpatiche. 6p
7. Menționați o caracteristică a luptei antiotomane din secol al XV-lea. 4 p

SUBIECTUL al II-lea (30 PUNCTE)

Citiți cu atenție sursa de mai jos:

„29 august 1940. Chemare repetată la București pentru un nou Consiliu de Coroană. Plec cu automobilul și sunt mutat la Craiova într-un tren special, care trebuie să-l ia și pe Dinu Brătianu, care însă găsește alt mijloc de a pleca.

Sosesc la 6 dimineața și chem la telefon pe Urdărianu. Aflu că în cursul nopții s-au primit somații de a primi ultimatul mediatorilor, care se arătau până atunci înțelegători, aproape simpatici și deloc grăbiți, cu amenințarea că, dacă nu primim ceea ce se mai numește un *arbitraj*, vom fi atacați de unguri cu tot concursul tehnic al Germaniei și Italiei și, în același timp, și de ruși, așa încât va fi sfârșitul statului român. Ciano declară că respingerea arbitrajului va fi considerată ca un act de dușmănie față de Axă. În schimb, din momentul acceptării, ea ne va garanta frontierele României în toate direcțiile, Germania trimițându-ne și tot armamentul necesar. Se adaugă că,

Ungaria primind, ni se dă, la orele 3 și jumătate 5 minute pentru răspuns. Toate încercările de a zăbovi nu au reușit. S-a ținut deci imediat Consiliul care, cu vot nominal, a decis, în majoritate, acceptarea unui act ale cărui condiții rămân necunoscute.”

(Nicolae Iorga, *Jurnalul ultimilor ani, 1938-1940*)

Pornind de la această sursă, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți o personalitate politică precizat în sursa dată. 2p
2. Precizați secolul la care se referă sursa dată. 2p
3. Menționați cele state membre ale Axei precizate în sursa dată. 6p
4. Menționați, din sursa dată, două informații referitoare la Consiliul de Coroană. 6p
5. Formulați, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la arbitrajul din 1940, susținându-l cu două informații selectate din sursa dată. 10p
6. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia în România în perioada interbelică a existat pe scena politică extrema stângă sau extrema dreaptă. 4 p

## **IMPORTANȚA TRANSMITERII VALORILOR LOCALE** **LA ORELE DE ISTORIE**

**Prof. Bianca-Florentina BĂISAN**  
**Liceul Tehnologic "Nicolae Iorga" Negrești, Vaslui**

Afirmația lui Nicolae Iorga: ”un popor care nu își cunoaște istoria e ca un copil care nu își cunoaște părinții”, reprezintă chintesența cunoașterii propriei istorii și subliniază relaționarea directă între istoria locală și cea națională. Astfel, prin intermediul orelor de istorie, pentru a putea percepe viitorul, elevul trebuie să își înțeleagă trecutul, prin utilizarea mijloacelor specifice.

Ultimele trei decenii au cunoscut o evoluție deosebită din punct de vedere politic, economic și social, datorate căderii comunismului și a tranziției către o societate democratică. Astfel, o parte din efectele acesteia evidențiază descentralizarea, subsidiaritatea și pune în valoare localul și regionalul. Dacă vorbim de perioada comunistă, aceste elemente au fost des criticate și blamate, motiv pentru care astăzi, ele au impulsivat valorizarea localului. Astfel, modalitatea de a face și de a scrie istorie reprezintă un factor direct proporțional cu aceasta. O consecință a sistemului comunist a reprezentat modelarea istoriei discreționar, bazându-se în principal pe destinul, cariera și faptele marilor oameni, pe marile probleme ale păcii sau războiului precum și pe problematici de ordin economic, social și politic, din aproape în aproape, cutumele actuale s-au schimbat, mutând accentul pe istoriile locale, regionale, studiile monografice, stârnind astfel un interes deosebit. Acest curent este evidențiat și prin prisma comunităților locale și/sau regionale românești ce își manifestă un interes accentuat în ceea ce privește redescoperirea unor valori și identități din trecut care, în final, tind să creeze o nouă identitate în prezent, în contrast cu procesul de globalizare.<sup>1</sup>

În contextul reformei din învățământul preuniversitar românesc, istoria nu mai poate fi abordată doar sub aspectul abundenței de fapte și date punctuale, ci se recomandă înglobarea

---

<sup>1</sup> Toader Nicoară, *Istorie locală și surse orale*, Cluj-Napoca, 2005.



elementelor de istorie locală și regională pentru a forma o structură omogenă, ce conține un cumul de idei și sentimente, care trezesc patriotism elevilor.

Abordarea elementelor de istorie locală este de natură să stimuleze interesul și imaginația elevilor, facilitând tranziția de la un tip de învățământ static, bazat pe interacțiunea singulară a cadrului didactic către un sistem dinamic ce pune în valoare interacțiunea și implicarea elevilor. Datorită accesului la documentele de epocă, elevul devine factor activ în procesul de analiză și cercetare.

Prin integrarea materialelor de istoriei locale la orele de istorie, sunt aduse informații noi, fiind importantă transmiterea mai departe a istoriei strămoșilor și a tradiției. Cercetarea comunităților locale poate fi o activitate motivantă și stimulantă pentru elevi. Integrarea elementelor de istorie locală în procesul instructiv-educativ, implică și utilizarea atât a unor mijloace de învățământ precum: obiecte istorice, etnografice, fotografii, mijloace tehnice audio-vizuale cât și a unor metode de învățământ precum: expunerea narativă, demonstrația, investigația, conversația, învățarea prin descoperire, comparația, problematizarea.<sup>2</sup>

Elementele de istorie locală, integrate cu pricepere în cadrul predării istoriei, au o valoare educativă deosebită. Ele oferă dovezi asupra trecutului, aduc mărturii, sugerează, îi ajută pe elevi să înțeleagă, să intre în contact cu trecutul, fără de care acesta ar rămâne abstract și verbal. Curiozitatea, interesul pe care-l trezesc urmele istoriei locale, emoția pe care o provoacă, imaginația pe care o stimulează, constituie o condiție favorabilă pentru studierea cu succes a acestei discipline. Ele dau trecutului, o viață nouă, îi ajută pe elevi să reconstituie evoluția istoriei, să retrăiască cu intensitate trecutul. Prin exemple vii și reale, istoria, și îndeosebi istoria locală, are un rol important în educarea elevilor în spiritul patriotismului.

Orice localitate își are istoria ei, are o vechime, o întindere în timp și spațiu, are personalitățile ei, are oameni, locuri, fapte cu care se poate mândri. Este rolul profesorului de istorie să le descopere, să încerce să le pună în valoare, să-i facă pe elevi să le conștientizeze însemnătatea, să fie interesați și mândri de comunitatea locală. Numai cunoscând istoria locală ne cunoaștem mai bine, învățăm să fim mai buni, să apreciem valorile neamului, ne dezvoltăm spiritul patriotic.

Cunoscând istoria locală ne este mai ușor să facem conexiunile cu evenimentele petrecute în istoria națională și universală. De o mare importanță este ca în predare, elementele de istorie locală să nu fie izolate de faptele și evenimentele istorice care fac obiectul istoriei naționale, ci să fie înglobate

Așa cum istoria României nu poate fi înțeleasă dacă o privim izolat, dacă nu o integrăm în istoria universală în general, tot așa și elementele de istorie locală rămân neînțelese dacă nu sunt integrate în istoria națională. Cunoașterea trecutului țării noastre, a vieții strămoșilor, a luptelor pentru independență națională și dreptate socială, cunoașterea culturii materiale și spirituale create în trecut și în prezent, devine mai clară, mai profundă și mai temeinică prin folosirea în predarea istoriei naționale a elementelor de istorie locală. În același timp, folosirea acestor elemente la lecțiile de istorie contribuie într-o mare măsură la stimularea interesului și a dragostei lor pentru studiul acestei discipline. Elevii se conving că oamenii din fiecare oraș sau sat și-au adus contribuția la constituirea istoriei. Ca urmare, mulți dintre ei manifestă preocupări pentru aceasta.

Acordând un înțeles larg noțiunii de elemente de istorie locală, ne aflăm în fața unei varietăți mari de material, care poate fi folosit în procesul de învățământ și anume:

---

<sup>2</sup> Călin Felezeu, Didactica istoriei, Cluj-Napoca, Ed. Presa Universitară Clujeană, 2000.

- material narativ (relatări asupra unor evenimente istorice concrete);
- material folcloric (înfățișează în imagini artistice: poezii, cântece, proverbe, zicători, nu numai obiceiuri și tradiții, ci și modul de viață al poporului, faptele eroice, lupta pentru dreptate și libertate, bucuriile și durerile);
- material beletristic (literatura cu caracter istoric);
- material documentar (actele de proveniență publică sau particulară care cuprind date istorice);
- material arheologic (uneltele de muncă, armele, podoabele, monedele și medaliile descoperite prin săpături);
- monumentele istorice (construcțiile cu o valoare istorică deosebită, edificiile care reprezintă tradiția unor fapte importante sau evocă mari personalități culturale);
- reprezentările grafice (tablouri istorice, fotografii, desene, harta istorică locală).

Folosirea cunoștințelor de istorie locală la lecția de istorie este o problemă dificilă care angajează măiestria pedagogică a profesorului care trebuie să posede numeroase informații despre istoria locală și măiestria de a o integra în orele de istorie.

Elementele de istorie locală au un rol important în cunoașterea și înțelegerea evenimentelor, proceselor și fenomenelor istorice, contribuind în mod nemijlocit la formarea convingerilor care se concretizează în atitudini și comportamente. Elementele de istorie locală pot fi folosite cu mult succes în predarea istoriei contemporane.

Materialul de istorie locală vine în sprijinul elevului în înțelegerea justă a procesului istoric desfășurat pe locurile natale și, de la aceasta, pornind mai departe spre lărgirea orizontului vizual al elevului asupra istoriei țării. Acest fapt îi determină să înțeleagă că lucrurile nu rămân astfel, ci își urmează drumul, mai drept sau mai anevoios, făcându-le, totodată, o viziune despre cum ar putea fi localitatea sau zona lor în viitor.

În concluzie, activitatea de valorificare a elementelor de istorie locală în lecțiile de istorie și în activitatea din afara clasei, prin eficiența ei, se înscrie ca o preocupare esențială, care ajută profesorul în realizarea obiectivelor de ordin formativ și informativ, dăruindu-le copiilor o parte din trecutul local, ce le aparține strămoșilor lor, pentru ca, treptat, să descopere – cu ușurință – elementele din istoria poporului român. Considerăm că o lecție desfășurată sub această formă, chiar folosind o metodologie clasică, dar optimizată, poate fi considerată ca o modalitate de activizare a elevilor, de sporire a eficienței predării-învățării-evaluării lecției de istorie.

#### **Bibliografie:**

1. Călin Felezeu, Didactica istoriei, Cluj-Napoca, Ed. Presa Universitară Clujeană, 2000.
2. Toader Nicoară, Istorie locală și surse orale, Cluj-Napoca, 2005.
3. Sorin Păun, Didactica istoriei, București, Ed. Corint, 2007.
4. Eleonora Rădulescu, Anca Țârcă, Adaptarea curriculum-ului la contextul rural, București, Ed. Educația 2000+, 2005.
5. Alice Ionela Roaita, Didactica istoriei, un manual pentru profesorul de istorie, Ed. Paralela 45, 2018.

**EMOTIILE, PRIETENELE MELE**  
**-proiect de activitate opțională-**

**Educatore Roxana BIA**  
**G.P.P. „Zâna Zorilor” Cluj**

*„Este mai ușor să crești un copil sănătos și puternic, decât să vindec un adult bolnav” (Frederick Douglass)*

Curriculum pentru învățământul preșcolar pune accent pe dezvoltarea globală a preșcolarului care accentuează importanța domeniilor de dezvoltare, respectiv: dezvoltarea fizică, sănătate și igiena personală, dezvoltarea socio-emoțională, dezvoltarea limbajului și a comunicării, dezvoltarea cognitivă, capacități și atitudini de învățare, în contextul în care pregătirea preșcolarilor trebuie să aibă în vedere nu doar competențele academice, ci în aceeași măsură capacități ce țin de dezvoltarea competențelor socio-emoționale ale acestora. Vor face față evenimentelor și provocărilor oamenii care-și găsesc echilibrul mental și emoțional. Emotiile constituie o sursă de informații esențială pentru supraviețuire.

Grădinița este mediul social în care copiii interacționează cu covârșnicii în mai mare măsură decât în familie, grupul de joacă, având posibilitatea să învețe sistematic despre comportamente sociale adecvate și despre emoții. Inițiativa abordării unei programe de activități opționale dedicată domeniului socio-emoțional a preșcolarilor izvorăște din necesitatea dezvoltării capacității copiilor de a-și percepe și exprima emoțiile, de a înțelege și răspunde emoțiilor celorlalți, precum și dezvoltarea conceptului de sine care influențează procesul de învățare și conduita acestora.

În planificarea opționalului am vizat competențele interpersonale referitoare la relaționarea socială și rezolvarea de probleme, precum și competențele intrapersonale, având în vedere problemele de adaptare ale copiilor la programul grădinitei în grupa mică. Prin activitățile din grădinița copiii învață nu doar despre regulile sociale și modul de interacțiune cu ceilalți, ci și despre manifestarea adecvată a trăirilor afective. Propunem acest opțional convins că activitățile derulate, intervențiile de acest gen sunt eficiente pe termen lung și ajută la:

- creșterea capacității de adaptare la cerințele școlare;
- reducerea riscului dezvoltării ulterioare a unor tulburări psihice;
- dobândirea unor strategii care facilitează adaptarea la situații stresante;
- capacitatea de a menține și gestiona eficient relațiile afective;
- dezvoltarea unor abilități inter-și intrapersonale care să faciliteze atingerea succesului profesional și financiar.

VALORI ȘI ATITUDINI: onestitate, încredere, toleranță, respect, egalitate, corectitudine, egalitatea șanselor, competiția dreaptă, empatie, perseverență, responsabilitate, răbdare.

STRATEGII DIDACTICE:

**DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022**  
**STUDII DE SPECIALITATE**

---

- METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, exercițiul, observația, problematizarea, povestirea, piramida, ciorchinele, jocul, aprecierea verbală.
- MIJLOACE DIDACTICE: păpușa Ami, jetoane, ilustrații tematice, paletele emoțiilor, roata emoțiilor, oglinzi, cărți cu povești terapeutice, cutii, marionete-personajele poveștilor, truse de construcții, lădițe cu surprize, cuburi Lego, jucării diverse, fișe de lucru, medalioane, calculator,
- FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individual

**DURATA: 1 AN ȘCOLAR**

**EVALUARE:** Evaluarea inițială se realizează prin observarea comportamentului copiilor în diverse contexte, la începutul anului școlar. Se vor aplica și două instrumente de evaluare –screening-ul competențelor emoționale și screening-ul competențelor sociale –forma pentru educatori -3/4 ani. La finalul perioadei planificate pentru realizarea activităților de învățare aferente unor competente specifice se aplică probele de evaluare propuse ca forma de evaluare continuă. Se consemnează în caietul de observații psihopedagogice și a fișei de progres, pentru fiecare copil. Evaluarea finală poate lua forma unei serbări/dramatizări. Se evaluează progresul înregistrat de fiecare copil în raport cu sine.

**SUGESTII METODOLOGICE:** Planificarea anuală va detalia tema și mijloacele de realizare pe fiecare activitate, respectând structura anului școlar.

Lista de conținuturi și exemplele de activități de învățare prezentate sunt orientative, pot fi completate de către educatoare în funcție de problematicile pe care dorește să le abordeze în urma constatărilor din etapa de evaluare inițială. Conținuturile vor fi adaptate în acord cu caracteristicile psihoindividuale și de vârstă ale grupului de copii (nivel I).

Se recomandă ca activitățile planificate să fie de tip integrat în care să se valorifice cunoștințele, priceperile și deprinderile vizate de curriculum pentru fiecare domeniu experiențial.

Recomandăm utilizarea metodelor interactive de grup care oferă copiilor posibilitatea de a se implica activ în propria formare, exersarea în contexte cât mai diverse a comportamentelor adaptative, a tehnicilor de gestionare adecvată a emoțiilor și informarea părinților cu privire la temele studiate, astfel încât să se realizeze unitatea de cerință grădiniță-familie.

**CONȚINUTURI:**

- Cunoașterea de sine a copilului;
- Autocunoaștere și atitudine pozitivă față de sine și față de ceilalți;
- Recunoașterea emoțiilor;
- Exprimarea adecvată a emoțiilor în cadrul interacțiunii copilului cu adulții și copiii cunoscuți;
- Abilități personale de comunicare și negociere;
- Acceptarea și respectarea diversității;
- Dezvoltarea comportamentelor prosociale;

- Dezvoltarea controlului emoțional;
- Dezvoltarea expresivității emoționale;
- Comunicare eficientă;
- Capacitatea de gestionarea a emoțiilor;

**Bibliografie:**

1. Curriculum pentru educație timpurie, 2019;
2. Stefan , C., Kallay, E., „Dezvoltarea competențelor emoționale și sociale la preșcolari.Ghid practic pentru educatori, Editura ASCR, Cluj- napoca, 2010;
3. Exploratori în lumea emoțiilor, Proiect Educațional, CJRAE-Cluj;
4. Goleman, D., Inteligența emoțională”, Ed.Curtea Veche, București, 2008;
5. Elias, M., Tobias, S., Friedlander, B., „Inteligența emoțională în educația copiilor”, Ed.Curtea Veche, București, 2002;
6. Răduț-Taciu R., (2004) *Pedagogia jocului. De la teorie la aplicatie*, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca.

**TESTAMENT**

**-de Tudor Arghezi**

**ESEU STRUCTURAT PENTRU EXAMENUL DE BACALAUREAT**

**Prof. Claudia BIZU**

**Colegiul Național „Calistrat Hogaș” Piatra-Neamț, jud. Neamț**

*Încadrarea într-un curent literar/ perioadă literară/orientare tematică(6p)*

„*Testament*” de Tudor Arghezi face parte din seria artelor poetice moderne ale literaturii române din perioada interbelică, alături de „*Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*” de Lucian Blaga și „*Joc secund*” de Ion Barbu. Deși Tudor Arghezi este revendicat deopotrivă de tradiționalism și modernism, marele său merit este acela de a revoluționa limbajul poetic, pentru a doua oară în literatura română, după Mihai Eminescu și înainte de Nichita Stănescu, fiind întemeietorul „esteticii urâtului”, după modelul lui Charles Baudelaire, din literatura franceză .

Poezia deschide volumul de debut „*Cuvinte potrivite*” –publicat în 1927- și este o artă poetică explicită , întrucât textul reprezintă o sinteză a întregului volum, fiind un adevărat manifest (program) literar, care reunește toate temele și motivele ce traversează creația argheziană , anunțând formula estetică , concepția asupra creației percepută ca o modalitate de înălțare , de metamorfozare a materialului în spiritual , a socialului în estetic , a urâtului în frumos, dar și a creatorului văzut ca un Demiurg .

*Este o artă poetică*, deoarece autorul își exprimă propriile convingeri despre arta literară, despre menirea literaturii, despre rolul artistului în societate. Este *o artă poetică modernă*, pentru că în cadrul ei apare o triplă problemă : transfigurarea socialului în estetic, estetica urâtului, raportul dintre inspirație și tehnica poetică, artistul fiind văzut în ipostaza de meșteșugar , de născocitor al cuvintelor. Aspectul de artă poetică și problema inovatoare atestă apartenența

poeziei „*Testament*” la curentul literar *modernism* ( o mișcare amplă , manifestată în spațiul european încă din secolul al XIX-lea , iar în literatura română, în perioada interbelică, ca o reacție împotriva tradiționalismului. Atitudinea modernistă este antiacademică , anticonservatoare și împotriva tradiției) .

Se poate vorbi despre o permanență a preocupării argheziene de a formula crezul poetic, „*Testament*” fiind prima dintre artele poetice publicate în diferite volume: „*Flori de mucigai*”, „*Ex libris*”, „ *Epigraf*”, „*Frunze pierdute*”.

Tema esențială a poeziei este creația literară, percepută ca o modalitate de înălțare , ca o legătură între generații , dar și creatorul, văzut ca un Demiurg al propriei lumi. Din acest punct de vedere, Arghezi comite *hybrisul* . Referindu-se la acest aspect, Nicolae Balotă aprecia : „*Arghezi cunoaște marea tentație a creatorului , acel hybris al omului care se constituie drept adevăratul Dumnezeu al acestei lumi... poetul este acela care face și făcând , se face, e creatorul prin excelență*”.

*Analiza a două elemente de compoziție, semnificative pentru textul poetic (la alegere, între titlu, relații de opoziție și de simetrie,elemente de prozodie, etc.)-6p*

*Titlul* poeziei, o metaforă, are o dublă accepție: una denotativă și alta conotativă. În sens propriu, cuvântul titlu desemnează un act juridic întocmit de o persoană, prin care aceasta își exprimă dorințele ce urmează a-i fi îndeplinite după moarte, mai cu seamă în legătură cu transmiterea averii sale. Aceasta este însă accepția laică a termenului. În accepție religioasă, cuvântul face trimitere la cele două mari părți ale Bibliei, Vechiul Testament și Noul Testament, în care sunt concentrate învățăturile prorocilor și apostolilor adresate omenirii. Din această accepție religioasă derivă și sensul conotativ al termenului pe care îl întâlnim în poezie. Astfel, creația argheziană devine o moștenire spirituală adresată urmașilor-cititori sau viitorilor truditoni ai condeului.

*La nivel prozodic*, poezia „*Testament*” este decanonizată strofic, fiind alcătuită din cinci strofe inegale ca număr de versuri , cu măsură între 10 și 11 silabe. Din punct de vedere al versificației , Arghezi este situat între tradiție și modernitate. Cu toate că strofele sunt inegale și ritmul variabil, se păstrează rima împerecheată.

*Relațiile de simetrie și de opoziție* reprezintă o altă particularitate a modernismului. Discursul liric este organizat sub forma unui monolog adresat, un dialog imaginar între „*tată*” și „*fiu*”, între „*străbuni*” și „*urmași*”, între „*Rob*” și „*Domn*”, tot atâtea ipostaze ale eului liric. Relația dintre artistul care explică viziunea asupra creației și cititor este definită simetric, în incipitul și în finalul discursului . De asemenea , se stabilesc și relații de opoziție între universal rural , plin de suferință al strămoșilor și cel intelectual, comparabil din punct de vedere al efortului („*Ca să schimbăm acum întâia oară /Sapa-n condei și brazda-n călimară*”). Altă relație de opoziție se stabilește între izvoarele creației poetice și munca artistului („*Din graiul lor cu îndemnuri pentru vite /Eu am ivit cuvinte potrivite*”). Efortul fizic al strămoșilor („*Sudoarea muncii sutelor de ani*”) e comparabil cu cel al poetului („*frământate mii de săptămâni*”). Izvoarele creației poetice și poezia însăși sunt redată prin metafore dispuse în serii opuse („*Din graiul lor cu-ndemnuri pentru vite/Eu am ivit cuvinte potrivite*” ; „*Din bube, mucigaiuri și noroi/Iscat-am frumuseți și prețuri noi*”.

Discursul liric are un caracter adresat, *lirismul subiectiv* se realizează prin atitudinea poetică transmisă în mod direct și, la nivelul expresiei, prin mărcile subiectivității: pronumele personale („eu” „ți”), adjectivele posesive („mea” „mei”, „vostru”), verbele la persoana I („am ivit”, „am prefăcut”) și a II-a singular („așează”).

Unica moștenire lăsată , *cartea*, indică focalizarea discursului pe metafora centrală, desemnată de o metonimie reprezentativă pentru întreaga creație. Aceasta este susținută printr-o serie metaforică („*bunuri*”, „*o treaptă*” „*hrisovul*” „*cuvinte potrivite*”, „*versuri și icoane*” „*muguri și coronae*”, „*miere*”, „*Dumnezeu de piatră*”, „*hotar înalt*”, „*vioară*”, „*slova de foc și slova făurită*”). Creația poetică și creatorul se află în strânsă legătură, verbele la persoana I singular având drept rol definirea metaforică a actului de creație poetică, a rolului poetului: „*am ivit*”, „*am prefăcut*”, „*făcui*”, „*am luat*”. Concretețea sensului verbelor redă truda unui meșteșugar dotat cu talent și plasticizează sensul abstract al actului creator în plan spiritual. Determinantele verbale (pronume, substantive) sunt în general la genul feminin, desemnând produsul: poezia („*domnița*”, „*vioară*”).

*Comentarea a două secvențe poetice relevante pentru tema textului( 6p)*

*Prima secvență poetică* oferă o definiție lirică a poeziei . Incipitul, conceput ca o adresare directă a eului liric către un fiu spiritual, conține ideea moștenirii spirituale, care devine simbol al identității obținute prin cuvânt. Forma negativă a verbului la persoana a II-a singular, timpul viitor „*nu-ți voi lăsa*”, alăturat adverbului restrictiv „*decât*” are rolul de a accentua valoarea deosebită a unicii moșteniri, un „*bun*”spiritual și peren, ce-i asigură celebritatea creatorului „*după moarte*”. *Condiția poetului* este concentrată metaforic în versul „*Decât un nume adunat pe-o carte*”. Metafora „*seara răzvrătită*” face trimitere la trecutul zbuțuit al strămoșilor, care se leagă de generațiile viitoare, prin *carte*- creația poetică- treaptă a prezentului( „*În seara răzvrătită care vine/De la străbunii mei până la tine*”). Enumerația „*Prin râpi și gropi adânci*” și versul următor „*Suite de bătrânii mei pe brânci*” sugerează drumul dificil al cunoașterii și al acumulărilor, străbătut de înaintași. Formula de adresare, vocativul „*fiule*”, desemnează un potențial cititor, poetul identificându-se, în mod simbolic, cu un tată, cu un mentor al generației viitoare, iar adjectivul „*tânăr*” face trimitere la lipsa de experiență a acestuia. De asemenea, poetul se înfățișează ca o verigă în lanțul temporal al generațiilor, cărora le transmite moștenirea, opera literară. *Cartea* devine astfel „*o treaptă*” în desăvârșirea cunoașterii.

În *strofa a doua*, *cartea*, creația elaborată cu trudă de poet, este denumită metaforic „*hrisovul vostru cel dintâi*”, *cartea* de căpătâi a urmașilor. Arhaismul „*hrisov*” desemnează, în sens propriu, un act domnesc al Evului Mediu, atestând posesorului anumite drepturi de proprietate sau titluri nobiliare. Conotativ, termenul trimite la „creație”, care se constituie ca o carte sfântă, ce are pentru generațiile viitoare valoarea unui document fundamental, asemenea Bibliei . Metafora „*osemintele vărsate-n mine*”subliniază comuniunea dintre creator și strămoși , *cartea* devenind o mărturie istorică, un document al existenței și al suferinței înaintașilor „*Al robilor cu saricile pline*”.

*A doua secvență poetică* definește rolul artistului, evidențiind importanța muncii sale . Ideea centrală din *a treia strofă* este transformarea poeziei într-o lume obiectuală. Astfel, „*sapa*”, unealtă folosită pentru a lucra pământul, devine „*condei*”, unealtă de scris, iar „*brazda*” devine

„călimară”, munca poetului fiind diferită de a înaintașilor lui țărani. Asupra cuvintelor el aplică aceeași trudă transformatoare prin care plugarii supuneau pământul. Poetul este, prin urmare, un născocitor, care transformă „graiul lor cu-ndemnuri pentru vite”, în “cuvinte potrivite”, metaforă ce desemnează poezia ca meșteșug, ca trudă și nu ca inspirație divină. Efortul poetic presupune însă un timp îndelungat, necesar transfigurării artistice și trudei asupra cuvintelor, sugerat prin paralelismul dintre munca fizică („Sudoarea muncii sutelor de ani”) și aceea spirituală (“frământate mii de săptămâni”). În viziunea lui Arghezi, prin artă, cuvintele se metamorfozează, păstrându-și însă forța expresivă, idee exprimată prin oximoronul din versurile „Veninul strâns l-am preschimbat în miere,/Lăsând întregă dulcea lui putere”. În concepția scriitorului, creația presupune un proces de transformare a materialului în spiritual, sugerat de opoziția între cele două câmpuri lexicosemantice: al materialului („sapa”, „brazda”, „râpi”, „gropi”) și al spiritualului („condei”, „călimară”, „cuvinte potrivite”). Verbul la perfectul compus „am ivit” denotă finalitatea ideii artistice, inspirate din viața înaintașilor, iar perfectul simplu „făcui” exprimă originea populară a limbajului artistic. Metafora „cuvinte potrivite”, ce oferă și titlul volumului, subliniază truda creatorului de a alege cuvinte din registre diferite, aparent imposibil de asociat. Arta are rol cathartic, procesul creației implicând transformarea urâtului în frumos/artistic. Ideea este surprinsă artistic prin succesiunea de metafore dispuse în serii antitetice: „zdrențe” - „muguri și coroane” „veninul”-„miere”, „bube, mucegaiuri și noroi”- „frumuseți și prețuri noi”. Arghezi devine, astfel, primul poet român care valorifică estetica urâtului, preluată de la Charles Baudelaire. El folosește cuvinte nepoetice („injure”, „bube, mucegaiuri, noroi”, „negi”), pentru a reda artistic transformarea realității în artă.

Secvența continuă cu o confesiune lirică „Am luat ocară și torcând ușure/Am pus-o când să-mbie, când să-njure”. Poetul face ca versurile lui să exprime imagini sensibile, dar și să stigmatizeze răul din jur („să injure”), arta având funcție cathartică și, în același timp, moralizatoare. Prin intermediul poeziei, trecutul se sacralizează, devine îndreptar moral, iar opera literară capătă valoare justițiară: „Am luat cenușa morților din vatră/Și am făcut-o Dumnezeu de piatră,/Hotar înalt, cu două lumi pe poale,/Pășind în piscul datoriei tale”. Metafora „cenușa morților din vatră” desemnează matricea spiritualității neamului. Poezia devine o punte de legătură între tangibil și intangibil „Hotar înalt, cu două lumi pe poale” sau un idol căruia artistul i se închină și-i închină întreaga existență „Dumnezeu de piatră”.

La nivel lexicosemantic, se observă acumularea de cuvinte nepoetice, care dobândesc valențe estetice, potrivit esteticii urâtului. Ineditul limbaj arghezian, specific modernismului, provine din valorificarea diferitelor straturi lexicale în asocieri surprinzătoare: arhaisme („hrisov”), regionalism („grămadii”), cuvinte și expresii populare („gropi”, „râpi”, „plăvani”, „pe brânci”), termeni religioși („cu credință”, „icoane”, „Dumnezeu”), neologisme („obscur”). Seriile antonimice („când să-mbie, când să-njure”) sugerează diversele tonalități ale creației poetice argheziene. Versul „Făcui din zdrențe muguri și coroane” exprimă ideea transfigurării artistice a unor aspecte ale realității degradate sau efectul expresiv al cuvintelor triviale.

La nivel morfosintactic, sugestia trudei creatorului se realizează cu ajutorul dislocării topice și sintactice. Jocul timpurilor verbale susține ideile artei poetice. Singurul verb la viitor, formă negativă („nu-ți voi lăsa”), plasat în poziție inițială în poezie, susține caracterul testamentar al poeziei, în context, negația dobândește sens afirmativ. Persoana I, singular, a verbelor („am ivit”,



„am prefăcut”) alternează cu persoana I, plural („să schimbăm”), ceea ce redă relația poetului cu strămoșii, responsabilitatea creatorului față de poporul al cărui reprezentant este. Utilizarea frecventă a verbelor la persoana I singular, timpul trecut, pentru definirea metaforică a actului de creație poetică, sugerează rolul poetului („am ivit”, „am prefăcut”, „am luat”). Concretețea sensului verbelor redă truda unui meșteșugar dotat cu talent și plasticizează sensul abstract al actului creator în plan spiritual. Verbele la prezent înfățișează efectele și esența poeziei.

În concluzie, opera literară „Testament”, de Tudor Arghezi este o artă poetică modernă, pentru că poetul devine un născocitor, iar poezia presupune meșteșugul, truda creatorului. Pe de altă parte, creația artistică este atât produsul inspirației divine, cât și al tehnicii poetice. Un alt argument în favoarea modernității poeziei este faptul că Arghezi introduce în literatura română, prin această creație literară, estetica urâtului, arta devenind un mijloc de reflectare a complexității aspectelor existenței și o modalitate de amendare a răului. Poetul însuși mărturisea: „Am căutat cuvinte virginale, cuvinte puturoase, cuvinte cu râie, cuvinte care asaltează ca viespile sau te liniștesc ca răcoarea, cuvinte fulgi, cuvinte cer, cuvinte metal”.

**Bibliografie:**

Cristian Ciocaniu (coordonator), Viorica Avram, Dorica Baltașu Nicolae, Mioara Colțea, Marga-Magdalena Mara, „Limba și literatura română, Ghid de pregătire”(clasa 12), Ed. Niculescu, București, 2017;

Camelia Ciurescu și Carmen Rugină, *Ghid de pregătire pentru bacalaureat*, Ed. Delfin, București, 2017;

Margareta Onofrei, „Literatura română -67 de eseuri”, Ed. Booklet, București, 2016;

Raluca Miruna Bostan (coordonator), Mihaela Apetroaiei, Const. C. Bostan, Claudia Ciobanu, Monica Iosub, Simona Manu, „Literatura română pentru bacalaureat”, Ed. DramArt XXI, Iași 2006;

L. Paicu, M. Lupu, M. Lazăr, *Eseul*, Ed. Art educațional, 2018.

**DAR DIN DAR SE FACE RAI**  
**PROIECT EDUCAȚIONAL**

**Prof. Adriana BOGOVICI**  
**Școala Gimnazială „Sf. Gheorghe” Craiova, Dolj**

În cadrul parteneriatului educațional, încheiat între școala noastră și Parohia Bisericii Sfântul Gheorghe-Nou, din care facem parte, an de an, în special cu ocazia Praznicelor Împărătești, Paște și Crăciun, noi profesorii de Religie, antrenăm elevii să aducem o bucurie celor aflați în nevoie, persoanelor vârstnice și copiilor nevoiași.

Una dintre direcțiile eficiente de absorbție a resurselor constă în încurajarea programelor și parteneriatelor educaționale în plan local, regional, național.

Obiective:

1. Formarea unor deprinderi religioase sănătoase;

3. Participarea activă la acțiunile religioase organizate de Școala Gimnazială "Sf. Gheorghe" Craiova;
4. Organizarea unor acțiuni cu tematică creștină-vizite la azile de bătrâni, vizite la Catedrala Mitropolitană, pelerinaje la mănăstiri, realizarea de scenete religioase de Crăciun și Paști, colinde, acțiuni de voluntariat pentru ajutorarea bătrânilor nevoiași ai Parohiei "Sf. Gheorghe" Craiova.
5. Urmărirea procesului de frecvență a bisericii și înscrierea în diverse activități pentru copiii din localitate în care să se militeze pentru valorile creștine;
6. Formarea unor persoane instruite și cultivate;
7. Crearea și cultivarea unor deprinderi de a ști:
  - Cele mai importante sărbători religioase naționale.
  - Păstrarea obiceiurilor religioase moștenite din bătrâni
  - Respectarea valorilor bisericesti
8. Creșterea respectului față de BOR și cei care îi instruiesc;
9. Organizarea la nivelul școlii a unor activități cu caracter cultural-educativ, care să întretină spiritul de competiție;
10. Antrenarea unor grupuri de elevi, care să colaboreze în susținerea unor activități comune.

Educatori informali pot fi atât părinții cât și prietenii, rudele etc., factori implicați într-un proces care se derulează continuu în sensul sprijinirii individului să învețe și să se descurce în viață. La rândul nostru, fiecare dintre noi este un educator informal pentru cei din jurul său și pentru sine. Facem acest lucru uneori în mod intenționat, alteori intuitiv. Trebuie să remarcăm importanța influențelor informale asupra vieții și dezvoltării unui individ.

Activități extradidactice/extrașcolare care valorifică adecvat cunoștințele dobândite formal-nonformal-informal. Pedagogii sunt de părere că fiecare dintre aceste tipuri de educație își poate aduce o contribuție la dezvoltarea personalității integrale.

După Participarea la Sfânta Liturghie, elevii voluntari implicați în proiect, împreună cu preoții Bisericii împart daruri ce conțin alimente, haine, dulciuri și încălțăminte. Anul acesta de Sfintele Paști s-au împărțit dulciuri și încălțăminte(adidași) copiilor din Centrul de plasament, iar de Crăciun s-au împărțit alimente ce au constat în pungi de făină, orez, zahăr și baxuri de ulei familiilor nevoiașe și persoanelor vârstnice din Parohie. Grupul de colindători ai școlii pregătiți de urări și colinde, au adus bucurie și speranță, de frumos și mai bine, tuturor persoanelor aflate la slujbă în data de 19 Decembrie.

Proiectele educaționale sunt bine-venite în rândul comunității, iar elevii voluntari sunt deschiși întotdeauna la nou și la provăcări. Ei sunt sprijiniți și de părinți, profesori și uneori de sponsori, ca planul să decurgă așa cum și-au propus și să aibă finalitate.

Beneficiarii Proiectului educațional: Dar din dar se face Rai, nu sunt numai persoanele nevoiașe, către care elevii voluntari alături de profesori, preoți, comunitate aduc suport material și emoțional, ci însăși elevii care sunt direct implicați, primesc satisfacția și empatia lucrului bine făcut, prin dragostea și mulțumirea celor din jur.

Într-o lume în schimbare și continuă accelerație, este necesară crearea unui tânăr rezistent la schimbări. Activitățile extracurriculare vin în întâmpinarea acestui deziderat, prin ceea ce putem numi pregătirea pentru viață. Valorificarea pozitivă a experiențelor nonformale și informale duc la o dezvoltare armonioasă și integrală a personalității umane. Finalitățile atinse prin educația școlară sunt suplinite / confirmate de cele ale educației nonformale și informale. Tot ceea ce învață copilul în școală trebuie să aibă legătură cu lumea în care trăiește, cu mediul, cu realitatea concretă. Și afirmația inversă este la fel de adevărată: experiențele de viață cotidiene trebuie valorificate pedagogic, ca situații ancoră în cadrul procesului instructiv educativ.



**Bibliografie:**

1. Maciuc, I. (2007). Clasic și modern în pedagogia actuală. Tratat. Craiova: Editura Sitech;
2. Ștefan, M. (2000) Educația extracurriculară. București: Editura ProHumanitate.

**EFICIENȚA METODELOR ȘI TEHNICILOR INTERACTIVE ÎN**  
**STIMULAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR**  
**(STUDIU DE SPECIALITATE-MICROCERCETARE)**

**Prof. înv. primar Gabriela BREZEANU**  
**Școala Gimnazială „Matei Basarab” Târgoviște, jud. Dâmbovița**

Aplicarea învățării prin stimularea creativității este benefică pentru faptul că asigură formarea unei gândiri flexibile, divergente și fluente, iar metodele utilizate stimulează participarea activă și deplină, psihică și fizică, individuală și colectivă a elevilor în procesul instructiv-educativ.

**Ipoteza :** Dacă voi utiliza metode și tehnici interactive pentru stimularea creativității individuale și de grup în cadrul lecțiilor de comunicare în limba română, creând o atmosferă de lucru permisivă, acestea vor determina dezvoltarea, activizarea și îmbogățirea vocabularului elevilor, dezvoltarea exprimării orale și scrise, educarea capacităților creatoare și originale în găsirea de soluții la o sarcină dată, antrenarea lor în discuții libere, deschise, creative, precum și dezvoltarea mecanismelor cognitive superioare: gândire, memorie, imaginație. Acest lucru va fi benefic și pentru celelalte discipline de studiu, pentru dezvoltarea unor trăsături pozitive de caracter și formarea personalității copilului.

**Variabila independentă**

Folosirea sistematică a metodelor interactive pentru stimularea creativității: brainstormingul, ciorchinele, cubul, rețeaua personajelor, jurnalul cu dublă intrare, cadranele, metoda ”pălăriilor gânditoare”, cvintetul, diagrama “Venn Euler”, explozia stelară, scheletul de recenzie, metoda predicțiilor, eseul, știu-vreau să știu am aflat, jocul didactic și a unor tehnici de stimulare a creativității.

### **Eșantionul de participanți**

Colectivul de cercetare a fost format din elevii clasei a II-a B din cadrul Școlii Gimnaziale „Matei Basarab”-eșantion de control și elevii clasei a II-a C de la Școala Gimnazială „Matei Basarab”-eșantion experimental.

Eșantionul cercetat cuprinde subiecți neselectați, care provin din medii diverse, putând fi luat în considerare ca atare.

### **Metodologia cercetării**

Metodele didactice pe care le-am aplicat au fost selectate astfel încât să răspundă principalelor cerințe ale unei investigații și să preîntâmpine eventualele erori de investigare și prelucrare a materialului factual. Astfel pentru confirmarea sau infirmarea ipotezei de la care am plecat am folosit un sistem metodologic compus din: metoda anchetei, metoda autoobservației, metoda observației sistematice, metoda analizei produselor activității, metoda experimentului psihopedagogic / didactic, colectiv, de durată medie, desfășurat în trei etape: preexperimentală, experimentală, postexperimentală.

### **Instrumente de cercetare**

Pentru a obține informații în legătură cu personalitatea elevilor, cu nivelul de cunoștințe și competențe ale acestora, cu comportamentele și gradul de implicare al acestora în procesul educativ, am folosit instrumente de cercetare:

- ✓ Teste pedagogice de cunoștințe
- ✓ Fișe de lucru
- ✓ Chestionarul

Aceste instrumente, în marea lor majoritate, au fost preluate și adaptate conținuturilor, particularităților elevilor și competențelor și obiectivelor vizate.

### **Etapele investigației**

#### **A. Etapa experimentală/constatativă**

Are rolul de a stabili nivelul existent în momentul inițierii experimentului psihopedagogic. Testul aplicat a cuprins itemi care vizau în mod special originalitatea elevilor, fluența și flexibilitatea în exprimare și imaginația creatoare.

#### **B. Etapa experimentului formativ**

Pe tot parcursul acestei etape, la eșantionul experimental, am avut în vedere utilizarea metodelor și tehnicilor de stimulare a creativității și promovarea învățării interactive. La eșantionul de control maniera de lucru a fost una obișnuită, neinfluențată de variabila independentă, manipulată la eșantionul experimental.

Am încercat ca fiecare metodă implementată să fie făcută transparentă, să i se prezinte esența, valențele, variantele și denumirea, pentru ca elevul să îi poată descoperi utilitatea și în alte situații, atunci când experiența de învățare o cere, crearea unui mediu școlar propice dezvoltării creativității, eliminarea factorilor care ar duce la blocarea creativității și, nu în ultimul rând, am căutat să apreciez efortul fiecărui copil sau grupă, realizând evaluarea muncii acestora într-un mod deschis, dialogat.

Voi prezenta câteva metode aplicate în perioada experimentală la orele de comunicare în limba română:

**Brainstorming-** la începutul unității de învățare „Iarna”, elevii au fost solicitați să noteze cuvinte care le vin în minte atunci când aud cuvântul „iarna”.

**Ciorchinele-** am aplicat această metodă în cadrul unității de învățare „Ploaie de stele”, la lecția „O călătorie cu Carul Mare” și pentru sistematizarea ortogramelor *sa/s-a, sau/s-au, într-o/intr-un, dintr-o/dintr-un*.

**Cubul-** în cadrul lecției „Supărarea Danielei” după Viniciu Gafița, elevii au avut ca sarcini de lucru:

- ✓ Descrie: descrierea Danielei
- ✓ Asociază: la ce te gândești când spui cuvântul „supărare”
- ✓ Analizează: cuvintele care conțin grupurile de litere învățate
- ✓ Aplică: completează enunțurile cu cuvintele lipsă din text
- ✓ Argumentează: daacă sunt de acord cu comportamentul fetei

**Metoda Pălăriilor gânditoare-** lecția „Părerea mea și a crocodilului tată” după Octav Pancu-Iași

- ✓ Pălăria albă – informează – povestește pe scurt textul
- ✓ Pălăria galbenă – găsește un alt final pentru text
- ✓ Pălăria verde – generează idei noi – găsește modalități prin care Crocodila ar putea să-l trezească pe Crocodel
- ✓ Pălăria albastră – clarifică – de ce se culca Crocodel târziu
- ✓ Pălăria roșie – spune ce simți despre răspunsul lui Crocodel cu privire la cauza întârzierii la somn
- ✓ Pălăria neagră – identifică greșelile – spune ce este greșit în comportamentul membrilor familiei de crocodili

**Metoda cadranelor-** lecția „Roșu-de-Soare și Galben-de-Lună” după Aurel Turcuș. Pentru realizarea acestei metode, am distribuit elevilor fișe de lucru împărțite în 4, cu următoarele sarcini de lucru:

- ✓ Găsește numele celor două lumi în care trăiau frații.
- ✓ Alcătuieste câte o comunicare folosind cuvintele: Universul, Luna, Soarele.
- ✓ Transcrie alineatul al treilea.
- ✓ Realizează un desen pornind de la informațiile din alineatul transcris.

**Diagrama Venn Euler** – lecția „Noaptea-Albastră și Ziua-Lumină” – am solicitat copiilor să identifice asemănările și deosebirile dintre personaje.

**Explozia stelară** – lecția „Scrierea unui text cu ajutorul ilustrațiilor” – copiii au avut ca sarcină să formuleze cât mai multe întrebări pornind de la imagini.

### **C. Etapa experimentală finală**

Etapa experimentală finală e cercetării s-a constituit prin aplicarea unui test final identic pentru cele două eșantioane experimentale.

### **Concluzii**

Prin aplicarea sistematică a metodelor și tehnicilor interactive în cadrul lecțiilor de comunicare în limba română am sesizat ameliorări în dezvoltarea exprimării orale și scrise a elevilor, în activizarea și nuanțarea vocabularului, s-a îmbunătățit relația învățător-elev într-una modernă și democratică, elevii bucurându-se de libertate, de o comunicare bazată pe cooperare, colaborare și ajutor reciproc.

A fost încurajată inițiativa elevilor la lecție, adresarea de întrebări, fiind înlăturată teama de a nu greși, iar pe parcurs elevii s-au familiarizat cu metodele și denumirile lor, au înțeles eficiența lor și pașii care trebuie urmați în realizarea acestora.

În comparație cu metodele tradiționale, metodele moderne de predare - învățare au dezvoltat într-un grad sporit toate procesele intelectuale și, în mod deosebit, capacitatea de analiză și sinteză, creativitatea elevilor.

**Bibliografie:**

1. Bernat, Simona Elena, *Tehnica învățării eficiente*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2003;
2. Ionescu, Miron și Chiș, Vasile, *Strategii de predare – învățare*, Editura Științifică, București, 1992;
3. Mîndru, Elena; Borbeli Lucica; Niculae, Areta; *Strategii didactice interactive, exemple din practica didactică*, Editura Publishing House, 2010.

**ANALIZA COMPARATIVĂ A UTILIZĂRII ȘI EFICIENȚEI METODELOR  
CLASICE ÎN RAPORT CU METODELE INTERACTIVE**

**Prof. Gabriela BRISCAN**  
**Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaș” Beiuș, Bihor**

„Nu există metode bune sau rele, ci metode adecvate, bine sau prost utilizate.” (Ioan Cerghit)

Pentru a atinge un nivel optim în proiectarea și realizarea unei activități educaționale, se pune accent pe felul cum se desfășoară aceasta și implică probleme organizatorice, procedurale și materiale. Drumul parcurs pentru atingerea obiectivelor educaționale constituie metoda didactică. Etimologic, termenul metodă provine din grecescul „methodos”, care înseamnă „drum spre”.

Metodele de învățământ pot fi definite ca „modalități de acțiune cu ajutorul cărora, elevii, în mod independent sau sub îndrumarea profesorului, își însușesc cunoștințe, își formează priceperi și deprinderi, aptitudini, atitudini, concepția despre lume și viață”. ( M.Ionescu, V.Chiș, p.126)

Metoda este selectată de cadrul didactic și este pusă în aplicare în lecții sau activități extrașcolare cu ajutorul elevilor și în beneficiul acestora; presupune, în toate cazurile, o colaborare între profesor și elev, participarea lor la căutare de soluții, la distingerea dintre adevăr și eroare și care, sub forma unor variante și/sau procedee selecționate, se folosește pentru asimilarea cunoștințelor, a trăirilor valorice și a stimulării spiritului creativ.

Procedeu didactic este o componenta a metodei, o tehnica mai limitată de acțiune, un element de sprijin sau un mod concret de valorificare a metodei. Raportul dintre metoda și procedeu didactic este de complementaritate: de exemplu, într-o lecție în care predomină expunerea profesorului, efectuarea unui experiment poate interveni ca procedeu demonstrativ.

Când se alege o metodă, se ține cont de finalitățile educației, de conținutul procesului de instructiv, de particularitățile de vârstă și de cele individuale ale elevilor, de psihosociologia grupurilor școlare, de natura mijloacelor de învățământ, de experiența și competența cadrului didactic.

Specialiștii în metodologia didactică ne dezvăluie funcțiile specifice pe care le dețin metodele:

- ✚ funcția cognitivă (metoda constituie calea de acces a elevului spre adevăr, a procedurilor de acțiune, spre însușirea științei și tehnicii, a culturii și comportamentelor umane, devenind astfel o curiozitate pentru el – cercetează, descoperă);
- ✚ funcția formativ-educativă (metoda supune exersare și elaborarea diverselor funcții psihice și fizice ale elevului; se formează deprinderi, capacități, comportamente);
- ✚ funcția instrumentală (metoda servește drept tehnică de execuție);
- ✚ funcția normativă (metoda arată cum trebuie să se procedeze pentru obținerea celor mai bune rezultate);

„Orice metodă pedagogică rezultă din întâlnirea mai multor factori și, din acest punct de vedere, educația va rămâne mereu o artă: arta de a adapta, la o situație precisă, indicațiile generale date de cărțile de metodologie.” (Gaston Mialaret)

Astfel, o metodă tradițională poate evolua spre modernitate, în măsura în care secvențele procedurale care le compun îngăduie restructurări inedite sau când circumstanțele de aplicare a acelei metode sunt cu totul noi. În unele metode moderne surprindem secvențe destul de tradiționale sau descoperim că variante ale acestei metode erau de mult cunoscute și aplicate. Considerăm că fiecare metodă, și nu mă refer doar la clasificarea în funcție de axa istorică, apare sub forma unor variante și aspecte diferite, încât, în mod difuz, în cadrul unei metode, de exemplu cea clasică, se poate naște treptat tendințe către modernism. Ele apar și se concretizează în variante metodologice compozite, prin difuziunea permanentă a unor trăsături și prin articularea a două sau mai multe metode.

O variantă de clasificare a metodelor educaționale se poate pronunța în jurul axei istorice: metode clasice, tradiționale (modelul clasic) și metode moderne (modelul modern).

Pentru a face o comparație între cele două metode prezentăm schema de mai jos:

<b>METODE TRADITIONALE</b>		<b>METODE MODERNE</b>
memorarea și reproducerea cunoștințelor transmise de cadru didactic competiție cu scop de ierarhizare		apel la experiența proprie promovează învățarea prin colaborare dezvoltă gândirea critică
<i>AVANTAJE</i>	<i>LIMITE</i>	<i>AVANTAJE</i>
-stimulează productivitatea, promovează aspirații mai înalte -pregătește elevii pentru viața competitivă	-generează conflicte, agresivitate -lipsa comunicării și a încrederii -amplifică teama de eșec, egoismul	-Stimulează: argumentarea unei opinii -cooperarea în rezolvarea sarcinilor și problemelor de lucru (de învățare) -inițiativa, spiritul întreprinzător -cutezanța, asumarea riscurilor, implicare personală, gândire liberă, creativă, critică.
<b>EVALUAREA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL TRADIȚIONAL</b>		<b>EVALUAREA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL MODERN</b>
măsurarea și aprecierea cunoștințelor (ce știe elevul); accent pe aspectul cantitativ (cât de multă informație deține elevul).		măsurarea și aprecierea capacităților (ce știe și ce poate să facă elevul); accent pe elementele de ordin calitativ (sentimente, atitudini etc.).

--	--

Elementul cheie în educație îl reprezintă elevul care trebuie să realizeze o serie de procese pentru a putea cunoaște și utiliza practic informațiile însușite. O învățare eficientă presupune mai întâi înțelegerea faptelor, analizarea acestora, formularea unor idei pe baza cunoștințelor dobândite ulterior, generalizarea și abstractizarea lor. Profesorul nu mai este cel care ține o prelegere în fața elevilor ci e mediator și îndrumător în activitatea de învățare pe care aceștia o parcurg. Predarea se realizează prin utilizarea unor metode activ –participative care să solicite interesul, creativitatea, imaginația, implicarea și participarea elevului, în scopul însușirii unor cunoștințe care să-i folosească.

În mod sigur, în viitor, se va implementa printr-o metodologie de succes, împletirea celor două modele (clasic și modern), având proporții diferite între ele în funcție de situația momentului, de colectiv și bineînțeles de obiectivele educaționale urmărite.

**Bibliografie:**

- Bernat, Simona, 2003, Tehnica învățării eficiente, Presa Universitară clujeană, Cluj-Napoca;
- Cerghit, I, 2006, Metode de învățământ, editura Polirom, Iași, Ionescu;
- M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001;
- Moise, C., 1996, Concepte didactice fundamentale, Ankarom, Iași.

**EFICIENȚA LECTURII EXPLICATIVE ÎN CADRUL ORELOR DE LIMBA  
ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**Prof. Anca CHIRICA**  
**Liceul Tehnologic „Ion Mincu” Vaslui, jud. Vaslui**

Metoda lecturii explicative este o îmbinare a lecturii cu explicațiile necesare care duc, în cele din urmă, la înțelegerea mesajului textului. Fiind mai degrabă un complex de metode, ea reprezintă o adevărată strategie didactică, deoarece lectura explicativă necesită conversație, explicație, povestire și chiar demonstrație. Lectura explicativă este, de fapt, un fel deosebit de analiză literară a textelor pe care le citesc elevii din ciclul primar, adaptată la nivelul capacităților lor intelectuale, este un act de cunoaștere, realizat prin intermediul muncii cu cartea. Lectura explicativă, ca metodă folosită la receptarea unui text citit, are o serie de componente sugerate chiar de metodele pe care le parcurge un cititor experimentat ce urmărește să se instruiască prin intermediul cărții. Când vorbim despre orice lecție de citire a unui text, aceasta începe printr-o activitate de pregătire a elevilor în vederea lecturii, care are menirea de a-i introduce în atmosfera generală a textului, în problematica lui. Pregătirea pentru citire se realizează fie printr-o conversație adecvată, fie prin relatarea cadrului didactic (atunci când elevii nu cunosc faptele necesare înțelegerii textului), fie pe baza observațiilor și impresiilor elevilor (raportându-se la contactul nemijlocit cu realitatea despre care vor afla în text, prin citire), fie chiar pe baza unor expuneri libere ale elevilor (atunci când observațiilor sunt mai puternice).



Etapele sau stadiile lecturii explicative prin care se face receptarea mesajului textului sunt următoarele: citirea integrală a textului; lecturarea pe fragmente și analiza acestora; întocmirea planului textului; conversația generalizatoare, cu privire la conținutul textului; reproducerea textului, pe baza planului, recurgând la o exprimare originală; citirea de încheiere.

Majoritatea textelor aflate în manualele de citire pot fi delimitate în fragmente după criterii determinate de structura lor internă sau de însăși desfășurarea acțiunii. Astfel, unele texte sunt concepute după structura clasică a unei compoziții: introducere, cuprins, încheiere. În alte texte prima idee cuprinde cadrul general al desfășurării acțiunii, iar pentru altele, delimitarea poate fi făcută în funcție de momentul deplasării în spațiu a acțiunii, situație care apare în marea majoritate a textelor. Alte criterii de împărțire pe fragmente pot fi considerate apariția sau dispariția în povestire a unor personaje mai importante, precum și relația dintre cauză și efect.

Demersurile pentru delimitarea corectă a fragmentelor unui text de către elevi trebuie să urmărească niște etape esențiale:

1. Primele încercări de stabilire a fragmentelor pot consta din identificarea acestora în text, pe baza ideilor principale formulate dinainte de către învățător sau care se pot regăsi în manual. După acest pas se pot introduce sarcini suplimentare pentru elevi, cu scopul de a crește gradul de independență al acestora, ajungând să identifice singuri fragmentele. Astfel, se dau ideile principale pentru o parte din fragmentele textului, în mod logic pentru primele, solicitându-se elevilor să identifice fragmentele potrivite pentru fiecare idee. Restul textului va fi împărțit pe fragmente în mod independent de fiecare elev, iar dacă acest lucru este totuși dificil, se pot da indicații suplimentare, cum ar fi sugerarea conținutului esențial al fiecăruia din ultimele 2 – 3 fragmente sau dacă este suficient se precizează numărul fragmentelor care mai trebuie delimitate, care au fost formulate și de care elevii au luat cunoștință. În cazul unor texte tip descrieri, în proză sau în versuri, în locul ideilor principale se dau titlurile tablourilor care alcătuiesc întreaga descriere.

2. O altă etapă semnificativă, care se poate considera momentul cel mai important al unei lecții de citire, este analiza textului pe fragmente. Deși complexă, analiza în mod independent a unor fragmente este o activitate absolut accesibilă, fiind mult mai ușor de efectuat decât delimitarea fragmentului. Analiza independentă a unui fragment survine după analiza în colectiv pentru o parte din fragmente și după o pregătire prealabilă corespunzătoare, în special referitoare la problemele de vocabular. Așadar, elevii trebuie să cunoască ce au de făcut, adică să știe că a analiza o parte a unui text citit înseamnă să efectueze citirea o dată sau de mai multe ori, să reflecteze asupra conținutului, asupra semnificației unor fapte desprinse, asupra limbajului utilizat, să raporteze mereu fragmentul la întregul text<sup>7</sup>. Elevii vor fi îndrumați să reproducă în gând textul citit, folosind o exprimare liberă, să caute cea mai bună formulare a ideii principale. Este obligatorie îndrumarea atentă a elevilor în timpul cât ei lucrează independent și trebuie făcută în mod diferențiat, chiar individualizat.

3. Următorul pas constă în citirea și analiza independentă, urmate de verificarea gradului în care elevii au înțeles conținutul esențial al fragmentului. O formă de muncă independentă, într-un fel subordonată celei precedente, o constituie selectarea cuvintelor și a expresiilor noi. Efectuarea în mod individual a acestei operații nu înseamnă doar stabilirea înțelesului unor cuvinte prin sinonime,

ci trebuie căutat și sensul unor cuvinte sau expresii, mai întâi în textul din manual supus fragmentării, iar apoi le vor introduce în contexte noi.<sup>8</sup> Lectura nu trebuie transformată într-o activitate de analiză a sensului cuvintelor, explicarea cuvintelor nu trebuie să determine schimbarea caracterului activității, se poate da ca temă, în acest moment al lecției, să efectueze în mod independent scurte compuneri, în care să fie utilizate cuvintele și expresiile noi, sau să alcătuiască propoziții dezvoltate în care să valorifice noile achiziții de vocabular. Comentarea unor valori artistice este o altă modalitate de lucru întâlnite mai ales în poezii. Activitatea independentă a elevilor poate continua cu citirea selectivă a unor fragmente sau pasaje, fie pe baza cerințelor formulate de institutori, fie pe baza preferințelor elevilor.

4. Alte exerciții de activitate independentă cu rezultate notabile sunt răspunsurile (scrise sau orale) formulate de elevi la întrebările de la sfârșitul textelor sau la cele fixate de profesor. Răspunsurile sunt condiționate chiar de specificul și gradul de dificultate al acestor întrebări. Dat fiind faptul că ponderea scrisului este plasată la limba română, este necesară ca temele scrise să aibă o pondere corespunzătoare ca și cele de la citire, care prin efectuarea lor să angajeze elevii în exersarea atât a actului scrisului, cât și a cititului.

#### **Bibliografie:**

ANTONESEI, Liviu, *O introducere în pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2002;  
BUZAȘI, Ion, *Literatura pentru copii. Note de curs*, Editura Fundației România de mâine, București, 1999;  
GOIA, Vistian, *Literatura pentru copii și tineret. Modele formative*, Editura Napoca Star, Cluj, 2000.

## **CAUZE ALE TRAFICULUI DE PERSOANE**

**Prof. Nadia CIUCHE**  
**Liceul Tehnologic „Grigore Antipa” Bacău**

### **1. Nivelul de trai.**

Cele mai multe dintre victime aparțin unor familii în care unul dintre părinți, sau chiar ambii, sunt șomeri, confruntându-se cu mari dificultăți materiale.

Marea majoritate a victimelor traficului provin din Moldova, care este recunoscută pentru pungile de sărăcie comunitară. Din moment ce comunitatea nu oferă prea multe perspective (locuri de muncă, locuințe), femeile merg să câștige bani pentru a-și putea satisface anumite nevoi. Persoanele sărace sunt cele mai vulnerabile.

Deși din analizele întreprinse se observă ca fetele provin din familii unde nu există probleme financiare atât de mari, sărăcia este încă considerată a fi una dintre cauzele traficului.

### **2. Educația.**

Cele mai multe dintre persoanele care sunt traficate nu și-au încheiat ciclul obligatoriu de educație. Lipsa de o calificare adecvată, de experiență pe piața muncii, le obligă pe victime să se orienteze în țările de destinație numai spre munci care nu cer îndemănare și pricepere foarte mare,

unde sunt prost plătite, sau spre locuri de muncă temporare, desfășurate în condiții precare.

### **3. Mediul familial.**

Victimele provin, în general, din familii în care alcoolismul, conflictele și antecedentele penale sunt o constantă, ca și lipsa afecțiunii parentale. De aceasta situație familială profită mulți dintre traficanți în momentul racolării. Multe dintre victime încearcă să scape dintr-un mediu familial dominat de violență sau un mediu familial prea constrângător.

### **4. Existența unui model de succes.**

Una dintre cauzele cele mai importante o reprezintă modelul de reușită în viață pe care victimele îl au.

Din analiza cercetărilor făcute în domeniul traficului de persoane a reieșit că principala cauză a migrației o reprezintă nu lipsa mijloacelor de trai, ci percepția indivizilor vizavi de posibilitățile lor de autorealizare în România.

Un mediu în care oportunitățile oferite generației tinere sunt extrem de reduse, iar șansele de angajare sunt mici, îi face pe cei mai mulți să considere că nu se pot realiza decât în străinătate.

Frecvențele modalității de racolare a victimelor sunt propunerile directe făcute chiar de rude, cunoștințe, prieteni; anunțurile din ziare, ca de exemplu: "Recrutăm tinere fete, dansatoare, balerine, pentru țara X, plecare imediată.", falsele oferte de locuri de muncă în străinătate.

În țările de destinație victimele traficului sunt lipsite de dreptul la autodeterminare, libertate și securitatea persoanei. Ele nu-și pot alege timpul și condițiile de activitate, iar în caz de prostituare - sunt lipsite de posibilitatea de a se proteja de bolile sexual- transmisibile. Aproape în toate cazurile, persoanele traficate sunt impuse să execute munci de sclav. Ele se află în totală dependență de traficanți.

Pentru a nu deveni o victimă a acestui fenomen trebuie să ții cont de următoarele recomandări:

- ✓ nu acceptați promisiunile persoanelor necunoscute de a pleca în străinătate pentru diverse slujbe care nu necesită calificare;
- ✓ Nu dați nimănui pașaportul, sub nici un motiv, cu excepția organelor statului;
- ✓ Refuză ofertele de genul : "Platesc eu cheltuielile pentru tine și te răscumperi tu când ajungem!".

În caz de nevoie de ajutor peste hotare, nu ezitați în a cere ajutorul ambasadelor României sau organizațiilor umanitare internaționale!

Dacă totuși luați hotărârea de plecare, trebuie să lăsați familiei, prietenilor următoarele informații:

- cu cine și unde plecați;
- locul de muncă și locul de trai (nr. de telefon, denumirea și adresa companiei/firmei).  
De asemenea este indicat :
  - să faceți cât mai multe copii ale tuturor actelor necesare pentru călătorie și să le păstrați la voi - va vor ajuta în cazul în care veți fi deposedați de acte.
  - să învățați limba țării de destinație sau, cel puțin, un volum minim de cuvinte, să vă puteți descurca.

### **Extras dintr-un caz real:**

*„Deși am numai 25 de ani pot spune că până acum am trăit cât pentru două-trei vieți. La numai 14 ani, când colegile mele de școală intrau la liceu, eu 28ran vândută ca o bucată de carne pe piața din Italia, unde plecasem încrezătoare că o să-i cuceresc pe italieni cu picioarele mele frumoase. Picioare care știau cel mai 28ran28cu danseze, nu să se desfacă în așteptarea clientului. Dar n-am dansat nici măcar o noapte în Italia, acolo unde plecasem cu un tip, din dragoste. El a fost primul meu bărbat, iubit și trădător.*

*După el le-am pierdut șirul, și sincer nici n-aș vrea să mi-l amintesc.*

*De fapt multă vreme după ce m-am întors, principala mea preocupare a fost să uit. Să îmi ocup mintea cu orice altceva ca să pot uita prin ce am trecut timp de cinci ani acolo. Nu de puține ori mi-am dorit să fi murit mult mai devreme, în primii ani din ăia cinci. Dar pentru că un consilier din organizația care m-a ajutat să scap de acolo și să mă întorc acasă mi-a spus odată că numai cei puternici ajung departe, migrează, înving, am ales să fiu dintre cei puternici. Dacă tot m-am numărat, fără voia mea, în statisticile internaționale ale traficului de carne vie, atât puteam să fac din proprie voință: să supraviețuiesc și să îmi refac viața.*

*Nu vă pot spune multe despre mine din viața de dinainte de Italia, pentru că asta ar însemna identificarea mea. Iar unul din prețurile plătite ca să scap din sclavia prostituției este și acesta: că a trebuit să-mi schimb identitatea după întoarcerea mea în țară. Unii dintre oamenii din rețeaua care m-a exploatat și pe mine sunt încă liberi și continuă să facă ce știu ei mai bine: bani. Din crime și sex.*

*De aceea voi fi în această poveste doar una dintre numeroasele adolescente din România care a visat să danseze pe scenele lumii și a sfârșit într-un subsol insalubru dintr-o 28ran28cum a unui mare oraș italian.*

*Am fost bătută, înjurată, schingiuită, arsă cu țigarea, trecută prin violențe de care nici nu vă imaginați că ar exista și care fac să pălească expresia atât de dragă presei de la noi „supusă la perversiuni sexuale”. Nimic din arsenalul prostituției nu mi-e străin, iar 28ran28cum28e mele pe 28ran28cum28e fată și le dorește – un corp frumos, armonios, o față catifelată și inocentă – mi-au adus în acest caz cele mai mari deservicii. Pentru că 28ran mereu preferată de clienți. Iar asta se traducea în ore lungi, epuizante, de sex, iar când pur și 28ran28c nu mă puteam ridica din pat ca să-mi fac măcar 28ran28c igienă 28ran bătută și violată de supraveghetorii care trebuiau să aibă mereu fetele „în priză”.*

*Nici o femeie nu ar trebui vreodată să treacă prin așa ceva, niciun om nu ar trebui să ajungă în situația aceea. Dar mereu vor exista victime atâta vreme cât va exista cerere, și câtă vreme fetele tinere își imaginează că orice bărbat sexy care le acordă atenție o face pentru că ele sunt unice și irezistibile. E adevărat, 28ran28 suntem unice, dar de cele mai multe ori ne purtăm ca niște găște ușor de păcălit cu aceleași vorbe.*

*Povestea mea a fost de două ori la un pas de încheiere. Am încercat să mă sinucid de două ori în primul an de sclavie. Ca și la pușcărie, primul an a fost cel mai greu. Apoi ajungi să te dedublezi. Nu mai ești tu aceea pe care o posedă tot regnul masculin de pe lume, ci doar o simplă bucată de carne care ți-e dată în custodie vremelnic, ca să o întreții în asemenea măsură, cât să fie dorită. În încercările mele de sinucidere mi-am dorit ca măcar să îmi produc suficiente mutilări cât să nu mai fiu dezirabilă.*

*Dar se pare că Dumnezeu avea alte planuri cu mine. Iar în cei cinci ani de sclavie nu m-a izbăvit de chin stricându-mi corpul, care se încăpățâna să rămână suficient de dorit.*

*Eliberarea mea a survenit într-un 28ran28cu în 28ran28cu nu mai speram nimic.*

*Ajunsesem aproape la 20 de ani, dar eu mă simțeam de 50. Uneori nici nu-mi mai aminteam câți ani au trecut, dar îi măsuram în numărul de subsoluri prin care trăisem. Fuseseră cinci, câte unul în fiecare oraș în care fusesem dusă. Apoi a fost o razie a poliției –mai fuseseră și altele, dar de fiecare dată ei aflau din timp – și probabil am fost considerată o pagubă colaterală. Oricum 29ran suficient de folosită, deci se puteau lipsi de mine, de vreme ce prospăturile vin permanent.*

*După eliberare am trăit cu certitudinea că urmează executarea mea. Nici acum nu sunt sigură că am scăpat. Până la moarte voi avea probabil această îndoială. Am revenit în România, am fost ajutată să mă stabilesc într-o zonă complet străină și datorită faptului că tata, omul care mă crescuse până la 14 ani, singura mea rudă în viață, murise cu un an înainte, fără să mă mai revadă. Nu mai aveam pe nimeni important, 29ran29cu merite efortul de a mă reintegra în familia lărgită.*

*Așa că am luat-o de la zero. Organizația pe care nu o pot numi (nu am voie) m-a ajutat să îmi termin liceul, iar acum sunt chiar studentă. Lucrez în același timp într-un 29ran29 de frumusețe și visez că peste câțiva ani voi avea 29ran29c frizerie. Paradoxal, după atâția ani în care coșmarul vieții mele a fost acela de a îmbrățișa cu de-a sila bărbați străini, am descoperit că mâinile mele fac minuni asupra scalpului lor. Masajul meu de după tuns, spălatul părului sau epilarea pe care o aplic clienților mai cocheți mă 29ran29cum una dintre cele mai solicitate frizerițe-cosmeticiene, așa cum 29ran cândva cea mai solicitată curvă. Iar asta nu mă deranjează. O iau aproape ca pe o răzbunare a sorții. Pe mine și pe ei.*

*Pentru că indiferent de finalul care e aparent fericit, eu încă mă simt vinovată pentru ce am trăit în cealaltă viață. În viața mea de bucată fragedă de carne. “*

Material conceput de:

Prof. Nadia Ciuche

Liceul Tehnologic „Grigore Antipa” Bacău

Elevi: Ghepeș Alexandra

Tudor Denisa

Fodor Vincențiu Ionel

Clasa a- X-a A

## **ESEU STRUCTURAT PENTRU EXAMENUL DE BACALAUREAT** **„PLUMB”, DE GEORGE BACOVIA**

Prof. Claudia BIZU

Colegiul Național „Calistrat Hogaș”

Încadrarea într-un curent literar/ perioadă literară/orientare tematică(6p)

George Bacovia este un poet interbelic, un poet dificil și fascinant, greu de încadrat într-un singur curent literar, remarcându-se prin noutatea tematică și stilistică și limbajul poetic folosit. Cel mai mare poet simbolist român depășește acest curent literar, anticipând poezia modernă a lui Lucian Blaga, Tudor Arghezi și Ion Barbu, prin elemente expresioniste și existențialiste. Recunoscând însă acordurile dominante ale liricii bacoviene, acesta a fost receptat de exegeza drept

„poetul provinciei, al tristeții, al solitudinii, al nevrozei, al conștiinței hipersensibile” (D. Dimitriu, Bacovia după Bacovia).

Poezie emblematică a universului liric bacovian, *Plumb* a fost scrisă în anul 1900 și a citită în cadrul Cenaclului *Literatorul* în prezența lui Macedonski, Minulescu, A. Maniu, T. Arghezi etc. La lectura acesteia, Macedonski, maestrul, i-a dedicat câteva versuri: *Poete scump, pe frunte/Porți mândre foi de laur/Căci singur, până astăzi, /Din plumb făcut-ai aur*. Poezia deschide volumul omonim publicat în 1916 și constituie o artă poetică implicită, prin plasarea poeziei în deschiderea volumului omonim și prin dezvăluirea concepției artistului despre lume și viață, despre menirea lui în univers. Elegie existențială și pastel simbolist, *Plumb* este deci, una dintre capodoperele de tinerețe ale lui Bacovia.

Simbolismul este un curent literar apărut în Franța, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, ca o reacție împotriva retorismului romantic și a formalismului parnasian, promovând emoția și muzicalitatea interioară a ideii.

Textul poetic se înscrie în lirica simbolistă prin muzicalitatea, susținută de tehnica repetițiilor (simbolul central, „plumb”, este repetat de șase ori în cele opt versuri), cromatica (ternă, dominată de gri și negru), sinestezia („flori de plumb”) și dramatismul trăirilor eului liric (sugerat prin corespondența ce se stabilește între materie și spirit). Textul nu cuprinde niciun termen explicit al angooasei, totul putând fi dedus din descrierea cadrului.

Titlul „*Plumb*”, din punct de vedere denotativ, este realizat pe baza unui lexem ce denumește un metal greu (trimite la o materialitate apăsătoare), aparținând anorganicului (traduce lipsa de viață), de culoare gri-albăstrui, ternă, deprimată, rău conducător de căldură (ce arată monotonia, platitudinea vieții), un metal tare (sugerând duritatea, tristețea), un metal rece (rigiditatea ființei umane), un metal saturnian (sugerând melancolia grea), un metal toxic (sugerând moartea), un metal folosit la sigilarea sicriilor, închiderea în anumite circumstanțe pentru a nu permite deschiderea (limitarea, izolarea totală și definitivă), un metal maleabil (sugerând labilitatea psihică), un metal rezidual care nu mai poate fi descompus, metalul alchimiștilor.

Toposul construit pe simbolul imaginat de Bacovia este plasat în regnul mineral, al cărui atribut este încremenirea, inerția dezolantă a materiei. Conotativ, acesta a fost considerat o metaforă-simbol, raportat la melancolie, tristețe deprimantă, sfâșietoare, lumea fără perspective, prăbușirea în vid, interiorizare în sine și apăsare sufletească. Este un element de recurență – laitmotiv, simbol central, repetat de șase ori în poziții simetrice, în primul și ultimul vers al catrenului și la mijlocul celui de-al doilea vers.

Lexemul *Plumb* este alcătuit din două consoane explozive „p” și „b” așezate în poziție simetrică, sugerând greutatea și apăsarea sufletească; vocala „u” sugerează un spațiu închis, iar consoana „m” dă tonul unui cântec premergător somnului și morții.

O mărturisire a lui George Bacovia dezvăluie semnificațiile pe care poetul le dă cuvântului *plumb* „Fiecărui sentiment îi corespunde o culoare. Acum în urmă m-a obsedat galbenul, culoarea deznădejdi ...În plumb văd culoarea galbenă...Plumbul ars e galben ... Sufletul ars este galben. Plumbul apasă cel mai greu pe om. Forța lui m-a apăsat până la distrugere ”.

Tema poeziei o constituie condiția damnată a poetului într-o societate artificială, lipsită de aspirații. Acestea îi sunt asociate tema morții și tema iubirii, două experiențe capitale ale existenței umane. Acestea sunt configurate cu ajutorul unor motive literare preluate din recuzita simbolistă: angoasa existenței, obsesia morții, somnul asociat morții, cavoul, singurătatea, frigul, vântul, golul metafizic, absurditatea vieții, absența oricărei salvări, stingerea sentimentului iubirii.

Comentarea a două secvențe poetice relevante pentru tema textului( 6p)

Imaginarul poetic se configurează pe două planuri, fiecare fiind o secvență poetică, într-o compoziție savant orchestrată. Primul catren este specific planului exterior, care înfățișează realitatea obiectivă, simbolizată de cimitir și de cavou, iar cel de-al doilea, planului interior, sufletesc- aflate într-o relație de corespondență, definitorie pentru estetica simbolistă . Formula lirismului subiectiv, mai mult decât potrivită într-o artă poetică, este suținută prin persoana întâi a verbelor „stam”, „am început” și a adjectivului posesiv „(amorul) meu” . Discursul liric este monoton, repetitiv, discontinuu, semn al alienației, punctele de suspensie fiind mărturie în acest sens ( „Stam singur în cavou... și era vânt...” ) .

Strofa întâi schițează reperele realității exterioare. Într-o imagine stilizată, de tablou impresionist, se figurează un spațiu thanatic, simbolic, închis, sufocant, apăsător, în care eul poetic se simte clausturat. ”Cavoul”, „sicriul” sunt metafore explicite ale morții, simboluri ale vidului existențial, în care ființa e captivă. Acestea simbolizează, (prin tehnica sugestiei, tipică simboliştilor) spațiul închis al odăii-cavou, al târgului de provincie, în care eul se simte clausturat, ori poate propriul trup, temniță pentru suflet.

Verbul la timpul imperfect „dormeau”, din incipit, marchează o permanentizare a stării generale apăsătoare temporalitate durativă, nedeterminată, sugerând moartea. Adverbul „adânc” evidențiază un somn profund. Toate cuvintele primului vers( cu un tipar sintactic modern, predicat, complement, subiect, atribut ) sunt metafore-simbol ale morții („Dormeau adânc sicriile de plumb) .Simbolurile din câmpul semantic al elementelor funerare, „sicrie de plumb”, „cavou”, „funerar vesmânt”, „coroanele de plumb” trimit, ca stare, către iminența morții. Florile , care sunt asociate de obicei frumuseții, gingășiei, sunt alăturate oximironic plumbului, devenind artificiale . Sintagma „flori de plumb” formează și o sinestezie, procedeu artistic specific simbolismului . Elementele decorului funerar sunt artificii funerare de duzină, tipice pentru mica burghezie de provincie. Starea poetului de solitudine este sugerată de sintagma „stam singur”, care creează sentimentul de pustietate sufletească.

Vântul, simbol obsesiv în poetica bacoviană, este o entitate enigmatică, semnificând efemerul și inconsistența existenței sau neliniștea spiritului captiv în trupul-cavou. E singurul element care sugerează mișcarea , însă produce efectele reci ale morții . Repetarea simetrică a simbolului „plumb”, plasat ca rimă la ultimul și primul vers al strofei sugerează apăsarea sufletească, neputința poetului de a evada din această lume apăsătoare, obositoare și sufocantă. Cuvintele „scârțâiau”, „vânt” oferă strofei o muzicalitate disonantă. Cadrul temporal nu este precizat, dar atmosfera macabră poartă sugestia nocturnului.

Strofa a doua este construită aproape identic cu prima cu ajutorul paralelismului sintactic și ilustrează mai ales spațiul poetic interior, prin sentimentul de iubire care „Dormea întors”, sugerând

disperarea poetului. Debutază sub semnul tragicului existențial, generat de dispariția, de moartea afectivității.

Sentimentul singurătății devine atât de copleșitor, încât ființa umană își exprimă spaima de neant prin strigăt. Strigătul ( un element expresionist) rămâne fără ecou, într-o lume în care însăși iubirea(principiu fundamental al vieții) a murit.( „Dormea întors amorul meu de plumb/ Pe flori de plumb, și-am început să-l strig”). Epitetul verbal „dormea întors” este expresia absolută a îndepărtării definitive de viață. Despre adverbul „întors” care constituie misterul poeziei, Lucian Blaga mărturisește că este vorba despre întoarcerea mortului cu fața spre apus. Metafora „amorul meu de plumb” propune o viziune concretă asupra iubirii, amintind de reprezentările mitologice antice ( Eros, Cupidon, Amor). Moartea acestui „amor cu aripile de plumb” vorbește nu numai de efemeritatea iubirii, ci și despre moartea mitului dragostei, despre pierderea credinței în absolutul iubirii.

Încercarea de salvare este iluzorie: „Si-am început să-l strig”. Asocierea celor două verbe, la indicativ, perfect compus și la conjunctiv ,exprimă deznădejdea absolută a celui care nu s-a împlinit afectiv, dar și a omului modern, înstrăinat de sine . Sintagma „stam singur lângă mort” sugerează că dragostea nu era înălțătoare, ci dimpotrivă, rece și fără niciun fel de perspective de împlinire. Conștiința acestei pierderi sporește sentimentul amarei singurătăți: „Stam singur lângă mort... și era frig.../ Și-i atârnav aripile de plumb.” Înstrăinarea, împietrirea, izolarea, solitudinea, privirea în sine ca într-un străin, se circumscriu esteticii simboliste. Metafora „aripi de plumb” transmite inițial idea unei posibile înălțări, a unui zbor, dar prezența plumbului face zborul imposibil.

Analiza a două elemente de compoziție, semnificative pentru textul poetic

(la alegere, între titlu, relații de opoziție și de simetrie,elemente de prozodie, etc.)-6p

Sursele expresivității se pot identifica la toate nivelurile textului poetic. La nivel fonetic, în poezie există o varietate artistică de sugerare a muzicalității, prin sunete diverse. Se observă faptul că vocala închisă u din cuvântul „plumb” amintește de un cântec de moarte, iar aglomerarea consoanelor b, m, n, s, ș, r, t, ț, v din cuvintele „scârțâiau”, „vânt”, marchează duritate, stridență, sonorități lugubre.

Muzicalitatea interioară a versurilor, realizată prin alternarea vocalelor cu consoanele , prin repetarea simetrică a simbolului central al poeziei plumb, plasat ca rimă la primul și ultimul vers, sugerează apăsarea sufletească, neputința eului liric de a evada din acest spațiu obositor, stresant, sufocant.

La nivel morfologic, se remarcă prezența numeroasă a substantivelor, dar și a verbelor, în marea lor majoritate statice. În poezie predomină verbele la timpul imperfect („dormeau”, „stam”, „atârnav”), ceea ce sugerează neîmplinirea și aspirația permanentă spre un final eliberator. Cele două verbe la perfect compus - „am început” și respectiv, la conjunctiv - „să strig”, sugerează disperarea poetului când conștientizează că universul înconjurător este cuprins de atmosfera sumbră a nopții. Verbul a fi, impersonal, apare în două versuri simetrice.



La nivel sintactic, textul este structurat pe o serie de propoziții principale, independente, coordonate prin juxtapunere sau prin „și” copulativ. De asemenea, se remarcă topica inversă, cu subiectul postpus: „Dormeau adânc sicriile de plumb”.

La nivel lexico-semantic se remarcă prezența cuvintelor din câmpul lexico-semantic al morții: „sicriu”, „cavou”, „funerar”, „coroană”, „mort”. Repetarea aceluiași cuvinte are ca efect monotonia.

La nivel stilistico-textual, se observă prezența metaforei, asociate simbolului central, „plumbul”: „coroanele de plumb”, „sicriile de plumb”, „flori de plumb”, „amorul de plumb”, „aripile de plumb”, sugerând tragicul existențial, epitetul „singur” și personificările: „dormeau adânc sicriile de plumb”, „dormea întors amorul meu de plumb.” Starea de neîmplinire este agravată de transferul dintre simțuri, poetul apelând la sinestezie („flori de plumb”, „Scârțâiau coroanele de plumb”).

Din punct de vedere al prozodiei, rima îmbrățișată, masculină, măsura de zece silabe și ritmul iambic, care alternează cu amfibrahul, sporesc muzicalitatea versurilor.

În concluzie, atât prin atmosferă, muzicalitate, cromatică, cât și prin folosirea sugestiei, a simbolului și a corespondențelor, zugrăvirea stărilor sufletești de angoasă, poezia „Plumb” se încadrează în estetica simbolistă. Lidia Bote în Simbolismul românesc apreciază că: „În opera sa, decorul, oamenii, lucrurile au culoarea cenușie a plumbului, fiindcă peste tot domină tristețea, apăsarea, dezgustul refulat”. Furat de mirajul noii orientări, G. Bacovia se impune în literatură ca un ultim poet simbolist. Prin antisimbolismul său a pătruns în categoria poezilor moderniști.

#### **Bibliografie:**

- Miorița Got, Rodica Lungu, *Literatura română*, Editura Nomina, 2013, 2015, Pitești;
- Cristian Ciocaniu (coordonator), Viorica Avram, Dorica Baltașu Nicolae, Mioara Colțea, Marga-Magdalena;  
Mara, „Limba și literatura română, Ghid de pregătire”(clasa 12), Ed. Niculescu, București, 2017;
- Camelia Ciurescu și Carmen Rugină, *Ghid de pregătire pentru bacalaureat*, Ed. Delfin, București, 2017;
- Margareta Onofrei, „Literatura română -67 de eseuri”, Ed. Booklet, București, 2016;
- Raluca Miruna Bostan (coordonator), Mihaela Apetroaiei, Const. C. Bostan, Claudia Ciobanu, Monica;  
Iosub, Simona Manu, „Literatura română pentru bacalaureat”, Ed. DramArt XXI, Iași 2006;
- L. Paicu, M. Lupu, M. Lazăr, *Eseul*, Ed. Art educațional, 2018.

**SUBIECT DE TEZĂ PENTRU ELEV AUTIST**  
**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**CLASA A X-A**

**Prof. Claudia BIZU**  
**Colegiul Național „Calistrat Hogaș”**

**I. Citește cu atenție următorul text și apoi răspunde la cerințele de mai jos:**

*Muiere mare, spătoasă, greoaie și cu obraji bătuți de soare, de ploii și de vânt, Mara stă ziua toată sub șatră, în dosul mesei pline de poame și de turtă dulce. La stânga, e coșul cu pește, iar la dreapta clocotește apa fierbinte pentru "vornoviști", pentru care rade din când în când hreanul de pe masă. Copiii aleargă și își caută treabă, vin când sunt flămânzi și iar se duc după ce s-au săturat, mai se joacă voioși, mai se bat, fie între dânșii, fie cu alții, și ziua trece pe nesimțite.*

*Serile, Mara, de cele mai multe ori, mănâncă ea singură, deoarece copiii, obosiți, adorm, în vreme ce ea gătește mâncarea. Mănâncă însă mama și pentru ea, și pentru copii. Păcat ar fi să rămâie ceva pe mâine. Apoi, după ce a mai băut și o ulcică de apă bună, ea scoate săculețul, ca să facă socoteala. Niciodată însă ea n-o face numai pentru ziua trecută, ci pentru toată viața. Scăzând dobânda din capete, ea pune la o parte banii pentru ziua de mâine, se duce la căpătâiul patului și aduce cei trei ciorapi: unul pentru zilele de bătrânețe și pentru înmormântare, altul pentru Persida și al treilea pentru Trică. Nu e chip să treacă zi fără ca ea să pună fie și măcar numai câte un creițar în fiecare din cei trei ciorapi; mai bucuros se împrumută pentru ziua de mâine. Când poate să pună florinul, ea-l sărută, apoi rămâne așa, singură, cu banii întinși pe masă, stă pe gânduri și începe în cele din urmă să plângă.*

*Nu doară că i-ar fi greu ceva; când simte greul vieții, Mara nu plânge, ci sparge oale ori răstoarnă mese și coșuri. Ea își dă însă seama cât a avut când a rămas văduvă, cât are acum și cât o să aibă odată. Și chiar Mara să fii te moi când simți că e bine să fii om în lumea aceasta, să alergi de dimineață până seara și să știi că n-o faci degeaba. Peste zi ea vede multă lume, și dacă-i iese-n cale vreo femeie care-i place și ca fire, și ca stare, și ca înfățișare, ea-și zice cu tainică mulțumire: "Așa are să fie Persida mea!" Iar dacă bărbat e cel ce-i place, ea-și zice: "Așa are să fie Trică al meu!"*

(Ioan Slavici, Mara)

\*vornoviști-specialitate de cârnăciori, care se consumă calzi, cu hrean

Oficiu : 1punct

1. Precizează motivul pentru care Mara, de cele mai multe ori , seara mănâncă singură.
2. Mara are: a) trei copii;  
b)doi copii.
3. Mara economisește banii în trei ciorapi pentru:

- a) ea, Persida și Trică;
- b) pentru soțul ei;
- c) pentru a-i ajuta copiii săraci.

II. În basmul „*Povestea lui Harap-Alb*”, de Ion Creangă:

- 1. Împăratul Verde are : a) 3 fii;  
b) 3 fiice.
- 2. tatăl eroului, Craiul, îi supune pe fiii săi la următoarele probe:
  - a) alegerea macului de nisip;
  - b) aducerea sălăților din grădina ursului;
  - c) proba podului.
- 3. Basmul începe cu formula:
  - a) „ A fost odată ca niciodată ”;
  - b) „ Amu cică era odată ”;
  - c) „Ș-am încălecat pe-o șa și v-am spus povestea așa”.
- 4) La finalul basmului Spânul este omorât de:
  - a) fata împăratului Roș;
  - b) calul eroului;
  - c) împăratul Roș.
- 5) Cine îi dăruiește eroului blana de urs:
  - a) Sfânta Duminică;
  - b) Craiul;
  - c) Verde Împărat.
- 6) Cine îl omoară pe Harap-Alb?
  - a) Împăratul Roș;
  - b) Gerilă;
  - c) Spânul .

**IMPACTUL PROIECTULUI E-TWINNING**  
**„DÉCOUVERTE DE L' EUROPE PAR SES TRADITIONS CULINAIRES ET**  
**CULTURELLES” LA ORA DE LIMBA FRANCEZĂ**

**Prof. Aurelia Mihaela CODRESCU**  
**Liceul Teoretic „Sfânta Maria” Galați, jud. Galați**

Proiectul E-Twinning „Découverte de l' Europe par ses traditions culinaires et culturelles” și-a propus descoperirea regiunilor, culturilor și tradițiilor specifice celor șapte țări participante: Cehia, Polonia, Grecia, Italia, Spania, România și Franța, aceasta din urmă fiind țara coordonatoare a acestui proiect. Proiectul s-a desfășurat în anul școlar 2017-2018 și a avut ca grup țintă 30 de elevi ai clasei a X a C, filologie-franceză intensiv din liceul nostru.

Scopul final a fost crearea în limba franceză a unei cărți de rețete culinare din toate țările participante.

**DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022**  
**STUDII DE SPECIALITATE**

---

Elevii au utilizat ca limbă de lucru limba franceză în toate etapele proiectului, ceea ce i-a motivat în perfecționarea studiului acestei limbi, au învățat să lucreze în echipă, să se documenteze, să traducă în și din limba franceză diverse texte pe care le-au parcurs în munca lor, au comunicat în limba franceză cu adolescenți din țările partenere, conștientizând importanța utilizării limbii franceze în toate aceste demersuri. Menționăm că această clasă a avut profilul filologie franceză intensiv, obiectivul nostru principal fiind perfecționarea continuă a limbii franceze.

Proiectul E-Twinning a fost lansat după ce profesorii de franceză din cele șapte țări au realizat un plan de activități, după cum reiese din tabelul de mai jos :

**Déroulement du projet**

**Pays concernés:** République Tchèque, Roumanie, Pologne, Grèce, Italie, Espagne, France.

<b>Période</b>	<b>Activités</b>
<b>Septembre/octobre</b>	<b><u>Présentons nous !!</u></b> Les élèves vont se présenter, présenter leur établissement scolaire, leur ville et leur région. Supports : papier, photos, vidéos, audio, padlet...
<b>Novembre/décembre</b>	<b><u>Noël</u></b> Découverte des traditions de Noël et des recettes de cuisine typique de nos pays.
<b>Janvier à Mars</b>	<b><u>Les recettes de nos pays :</u></b> Chaque pays va à son tour proposer une liste d'ingrédients (3 ), les autres doivent proposer une ou des recettes utilisant ses ingrédients.
<b>Avril/Mai</b>	<b><u>Le livre de recettes européennes</u></b> Constitution d'équipes européennes Chaque équipe travaille sur une page du livre (illustration, rédaction...) Mise en commun et rédaction du livre numérique
<b>Début juin</b>	<b><u>Bilan du projet</u></b>

Vom descrie pe scurt doar câteva aspecte ale derulării proiectului, urmărind munca elevilor, dar mai ales impactul benefic pe care l-a avut acest proiect asupra orelor de limba franceză.

**Période: Septembre/octobre-Présentons nous !!** Les élèves vont se présenter, présenter leur établissement scolaire, leur ville et leur région. Supports : papier, photos, vidéos, audio, padlet.

Elevii s-au documentat, au realizat fotografii din orașul Galați și din școală ( cabinetul de limba franceză, bibliotecă, laboratoare, terenul de sport, curtea școlii), au realizat o scurtă prezentare a orașului și a școlii, pe care apoi le-au tradus în limba franceză. La finalul activității, le-au încărcat pe pagina Twinspace a proiectului.

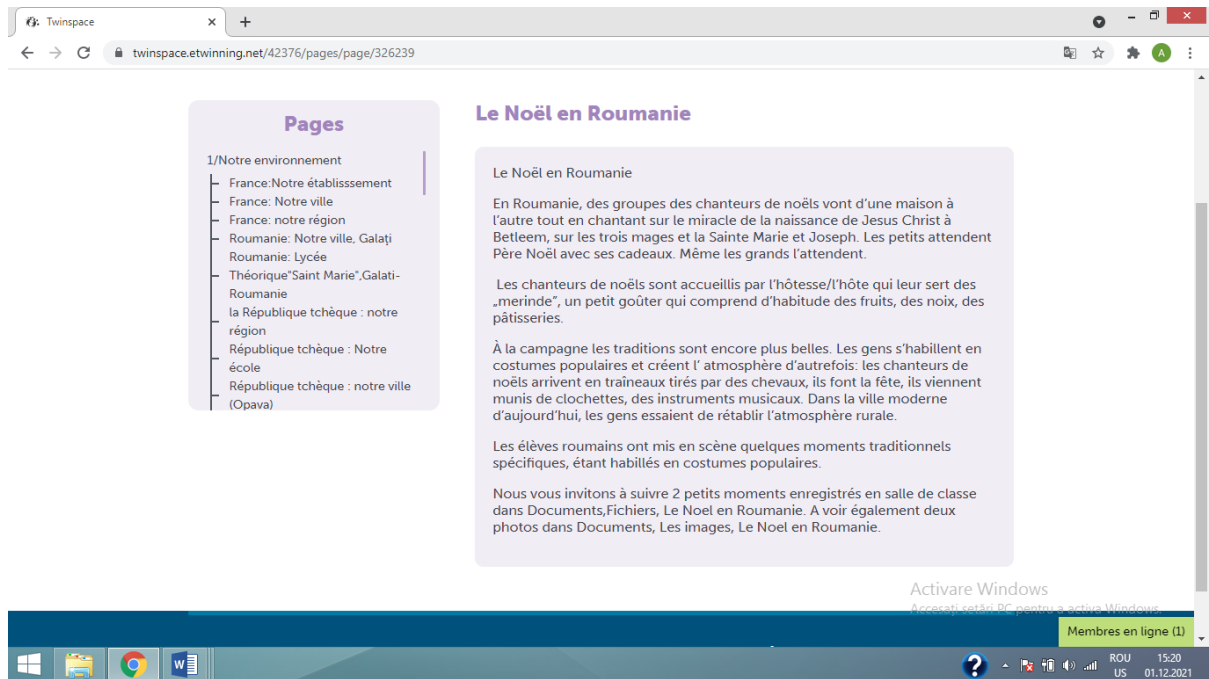
**Période: Novembre/décembre- Noël**

**Découverte des traditions de Noël et des recettes de cuisine typique de nos pays.**

În perioada sărbătorilor de iarnă s-au prezentat în limba franceză aspecte ale tradițiilor noastre specifice (colindatul, sorcova, plugușorul), s-au pregătit scurte momente artistice în limba română pe care elevii le-au filmat și postat pe site-ul proiectului. Tot cu ocazia sărbătorilor de iarnă,

elevii celor șapte țări participante și-au trimis prin poștă felicitări confecționate de ei cu urări în limba franceză.

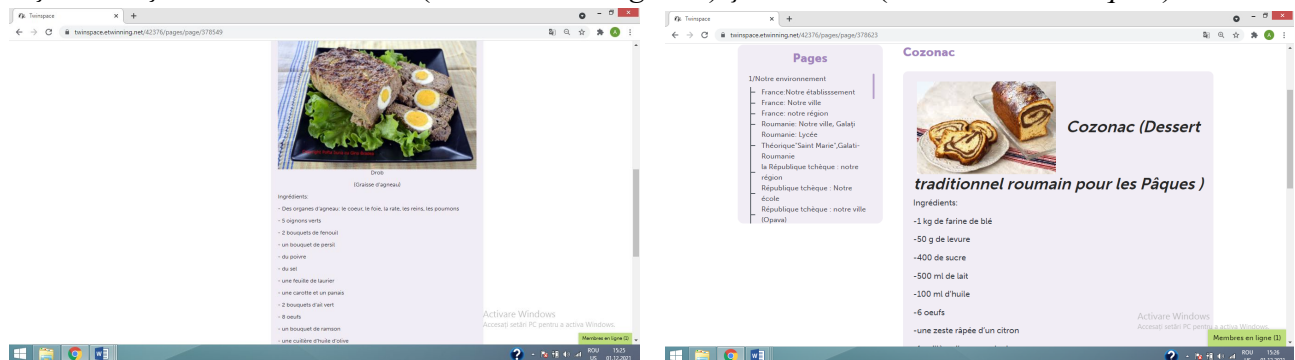
Vă prezentăm mai jos o captură de ecran cu descrierea tradițiilor de Crăciun:



**Période: Janvier à Mars Les recettes de nos pays :**

**Chaque pays va à son tour proposer une liste d'ingrédients (3 ), les autres doivent proposer une ou des recettes utilisant ses ingrédients.**

Pentru sărbătorile de Paște elevii români au tradus și au postat pe pagina proiectului două rețete tradiționale: Drob de miel (*La Graisse d'agneau*) și Cozonac (*la Brioche de Pâques*).



Comunicarea între partenerii proiectului a fost realizată exclusiv prin platforma etwinning (căsuța poștală, *Forumul* și *Spațiul profesorilor*). Am motivat elevii participanți la proiect prin acordarea de note sau puncte pe care le-au obținut pe măsură ce și-au îndeplinit sarcinile de lucru.

Toți partenerii au avut de efectuat aceleași sarcini, după planul stabilit la începutul proiectului. Fiecare țară participantă și-a mobilizat echipele de elevi (după ce le-au creat conturi cu nume de utilizator și parolă), lucrând pas cu pas în fiecare dintre etape.

Metode și strategii utilizate:

- conversația la oră și redactarea materialelor prin utilizarea limbii franceze;
- realizarea de afișe pe care le-au postat pe padlet;

- utilizarea dicționarilor în format papier și a celor on-line;
- folosirea tehnologiei digitale: fotografiile și înregistrările video au fost realizate cu telefoanele mobile, descărcate și postate pe pagina proiectului;
- utilizarea video-proiectorului din cabinetul de limba franceză (pentru vizionarea materialelor postate de noi și de ceilalți parteneri);

#### Impactul proiectului E-Twinning asupra elevilor la ora de limba franceză

- Elevii au fost antrenați permanent în perfecționarea limbii franceze, trezindu-le interesul pentru studiul intensiv al acesteia, dat fiind profilul clasei de filologie franceză-intensiv;
- Au fost parcurse astfel cele patru competențe specifice învățării limbii franceze ( conversând în limba franceză și vizionând materialele în limba franceză ale celorlalte țări partenere): **înțelegerea și producerea mesajelor orale și scrise**;
- Am reușit să imprim elevilor aspecte ale culturii și tradițiilor țărilor europene participante la acest proiect, să-i sensibilizez în ceea ce privește educația și cetățenia europeană;
- S-a realizat în echipă un produs finit în limba franceză, rețetele culinare publicate de toate țările participante constituind *cartea de bucate* a proiectului în format electronic;

#### Concluzii

- Școala a câștigat elevi mai motivați în studiul limbii franceze și mai instruiți în derularea de proiecte europene, aceștia colaborând cu adolescenții celorlalte țări participante. Elevii și-au dezvoltat abilitățile de lucru în echipă și de comunicare într-o limbă străină de circulație cu elevi din alte țări.
- Proiectul E-Twinning „Découverte de l' Europe par ses traditions culinaires et culturelles” a obținut Certificatul de calitate.
- Experiența frumoasă a acestui proiect E-Twinning s-a concretizat în perioada 2018-2020 prin două proiecte Erasmus+. Elevii acestei clase având experiența unui proiect european (fără finanțare) au continuat demersul lor în proiecte europene cu finanțare, respectiv proiecte Erasmus+.

## PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. Ana-Maria DASCĂLIȚA  
Școala Gimnazială Căteasca, jud. Argeș



### EMINESCU PRIN OCHI DE COPIL

“Dumnezeul geniului m-a sorbit din popor  
Cum soarele soarbe un nour din marea de amar.”

(MIHAI EMINESCU)

**Motto:** "Eminescu? Era o frumusețe! O figură clasică încadrată de niște plete mari negre: o frunte înaltă și senină, niște ochi mari - la aceste ferestre ale sufletului se vedea că cineva este înăuntru; un zâmbet blând și adânc melancolic. Avea aerul unui sfânt coborât dintr-o icoană."

1. **Titlul proiectului:** EMINESCU PRIN OCHI DE COPIL

2. **Data:**

3. **Locația:** Școala Gimnazială Căteasca, loc. Căteasca, jud. Argeș

4. **Grup țintă:** - elevii Școlii Gimnaziale Căteasca  
- părinții, membrii comunității locale

5. **Cadre didactice:** Prof. Dascălița Ana-Maria – prof. coordonator

6. **Argument:**

*"Fără Eminescu am fi mai altfel și mai săraci."*

*T. Vianu*

Omul deplin al culturii românești, Mihai Eminescu, a fost o apariție deosebită în literatura secolului al XIX-lea integrându-se în marele curent romantic european. Creația eminesciană se individualizează prin acea capacitate uriașă de a întoarce timpul istoriei, de a construi forme alăturate spațiale și temporale nebănuite într-un limbaj armonizat printr-o filiație de profunzime cu cel folcloric.

Creația sa este un tot armonios, marcat de aceleași gânduri înalte, de aceeași plăcere de a întoarce roata istoriei, de aceeași revoltă demonică rezolvată în contemplație, de aceeași plăcere de reconstituire a unui cadru paradisiac din detaliile naturii exterioare, de aceeași aspirație spre absolut, sete de a cuceri universul prin gândire profundă și atotcuprinzătoare sau de încercare iluzorie de a-și oferi universuri compensative ideale. Această genialitate a poetului este atributul antumelor și a postumelor.

Eminescu a fost și va rămâne poetul tuturor românilor. În fiecare an, elevi, dascăli, organizează diferite manifestări comemorative în cinstea celui care a fost numit *Luceafărul poeziei românești*, **Mihai Eminescu**.

**7. Scopul** proiectului este organizarea de acțiuni, în vederea sărbătoririi nașterii marelui poet și a cunoașterii literaturii eminesciene.

**8. Obiective:**

- ✓ Participarea la manifestări comemorative organizate ;
- ✓ Abordarea integrată a operei marelui poet în conducerea activității copilului spre investigare, documentare, cercetare și aplicare practică;
- ✓ Familiarizarea copiilor cu o concepție unitară asupra literaturii eminesciene și exersarea puterii de analiză și sinteză;
- ✓ Antrenarea copiilor în activități de grup educațional ;
- ✓ Realizarea unor lucrări artistico-plastice inspirate din poezia lui Eminescu;
- ✓ Perceperea unor evenimente în raport cu propriile activități;
- ✓ Dezvoltarea învățării prin cooperare și însușirea de responsabilități și sarcini specifice;
- ✓ Extinderea activității școlare în zone din afara școlii;
- ✓ Implicarea părinților și altor factori educaționali în formarea și dezvoltarea interesului pentru acest eveniment de importanță locală.

**9. Resurse umane:**

- ✓ Cadre didactice
- ✓ Elevi
- ✓ Părinți

**10. Resurse materiale:**

- ✓ Volume de poezii și proză de Mihai Eminescu
- ✓ Cărți ilustrate
- ✓ Planșe cu imagini, albume
- ✓ Biografii
- ✓ Prezentare PPT
- ✓ Carton, coli
- ✓ Diplome pentru concursuri
- ✓ Ecușoane cu imaginea lui Eminescu

**11. Responsabilitățile cadrelor didactice implicate în proiect:**

- ✓ Culegerea și prelucrarea datelor prezentate elevilor și copiilor de grădiniță
- ✓ Mobilizarea copiilor și părinților pentru a participa la activități, conform Proiectului
- ✓ Identificarea resurselor necesare desfășurării proiectelor
- ✓ Întocmirea unui grafic de desfășurare, deoarece proiectul se desfășoară în paralel cu activități obișnuite
- ✓ Prezentarea tuturor informațiilor și a materialelor realizate
- ✓ Pregătirea expozițiilor, poeziilor și concursurilor



- ✓ Pregătirea diplomelor „Mihai Eminescu”, care vor fi atribuite celor mai buni participanți

#### **12. Acțiuni ale copiilor:**

- ✓ Aduc cărți, materiale informative despre Mihai Eminescu
- ✓ Amenajează un raft în bibliotecă cu câteva cărți scrise de Mihai Eminescu
- ✓ Învăță poezii
- ✓ Identifică tematica eminesciană
- ✓ Argumentează caracteristicile genului liric evidențiate în poezii
- ✓ Desenează, pictează
- ✓ Redau prin desen, pictură, scene din povești/poezii
- ✓ Recită poezii
- ✓ Participă la concursul cu întrebări din prezentarea ppt

#### **13. Rezultatele așteptate la finalul proiectului:**

- ✓ Copiii, prin acest proiect, își dezvoltă cunoștințele despre Mihai Eminescu și învață să-i aprecieze opera
- ✓ Învăță ce înseamnă un moment omagial și cum trebuie desfășurat
- ✓ Participă la acțiuni educative, trăiesc momente de bucurie, emoție, își manifestă liber sentimentele
- ✓ Implică proprii părinți în activități educative
- ✓ Organizează expoziții
- ✓ Organizează un parcurs festiv, cu audiență, în care ei sunt recitatori, cântăreți, actori, pictori
- ✓ Utilizează cooperarea ca modalitate de bază în atingerea scopurilor individuale și de grup

#### **14. Desfășurarea activității:**

Activitatea *Eminescu prin ochi de copil* începe cu o prezentare Power-Point care cuprinde informații referitoare la viața și opera poetului nostru național, Mihai Eminescu.

După lectura prezentării, elevii din clasele gimnaziale recită poezii eminesciene, vizând mai multe teme: natura, iubirea, cosmogonia, trecutul istoric glorios, trecerea ireversibilă a timpului (*La mormântul lui Aron Pumnul, Lacul, Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie..., Mai am un singur dor, Adio, Luceafărul, Floare albastră, etc.*).

După momentul artistic, are loc concursul care cuprinde întrebări din prezentarea Power-Point. Profesorul coordonator pune întrebări, iar elevii din clasele primare și gimnaziale răspund. Cei care dau răspunsuri corecte primesc diplome.

La sfârșitul activității primesc diplome și elevii care au contribuit cu informații pentru prezentarea Power-Point, care au învățat poezii și le-au recitat și cei care au făcut desene, având ca sursă de inspirație lirica eminesciană.

#### **15. Evaluarea**

Se vor acorda diplome de participare elevilor care se implică în realizarea proiectului și celor care dau răspunsuri corecte în cadrul concursului.

#### **16. Popularizarea**

Publicarea în presa locală;  
Publicarea proiectului pe Didactic.ro;  
Mediașii și alții pe site-ul școlii.

Elaborarea  
București.

a "Emin  
2020



## ADAPTAREA STILULUI DE PREDARE IN FUNCTIE DE TIPUL DE INTELIGENTE

Înv. itinerant/de sprijin Veronica ENACHE  
CSEI Brăila, jud. Brăila

Promovarea imaginii școlii

Punerea în aplicare a unui astfel de proiect în cadrul CENTRULUI SCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ, a fost o experiență interesantă, antrenându-i pe copii în a învăța lucruri aparent știute de toți, dar ignorate de cei mai mulți. Acțiunile promovate prin acest proiect ecologic, de plantare a florilor și infrumusețare a curții școlii, au condus la realizarea obiectivelor privind dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător și formarea atitudinii de respect față de mediu și dezvoltarea comportamentelor responsabile. În cadrul activităților desfășurate în acest proiect au fost puse în valoare atât abilitățile practice ale elevilor cât și capacitatea lor de a-și folosi imaginația și de a crea lucruri frumoase.

Implicarea elevilor în **activități extrașcolare/extracurriculare** a condus la creșterea stimei de sine a elevilor, la motivarea participării acestora la diferite concursuri destinate acestor copii (județene, interjudețene, regionale, naționale și internațional și nu numai, festivaluri, excursii). De asemenea, am realizat **parteneriate educaționale**, în care au fost implicați și părinții, comunitatea locală. Am participat la **cursuri de formare profesională** care m-au ajutat și mă ajută să devin tot mai bună pe plan profesional și a pune în practică cele învățate. Realizez **curriculum adaptat, plan de intervenție personalizat, fișe de lucru, teste de evaluare inițială, continuă** pentru elevii cu care lucrez. Am participat cu articole de specialitate la diferite **simpozioane, conferințe, mese rotunde etc.**

Consider că am un grad ridicat de inteligență emoțională. Știm cu toții că aceasta include constientizarea de sine, include capacitatea de a ne controla emoțiile, ceea ce nu înseamnă să ne reprimăm emoțiile. În al treilea rând, avem empatia, capacitatea de a simți felul în care ceilalți oameni se simt, cât și o constientizare socială generală, iar în al patrulea rând, capacitatea de a pune laolaltă toate aceste aptitudini în timpul unei interacțiuni.

Dintre inteligențele multiple ale lui Gardner, stilul meu dominant este cel de inteligență lingvistică și interpersonală. Aceasta implică sensibilitatea la limbajul scris și vorbit, abilitatea de a învăța limbi străine, capacitatea de a folosi limbajul pentru a atinge anumite scopuri, dar și capacitatea de a înțelege intențiile, motivațiile și dorințele altor persoane, și de a lucra în mod eficient cu alți oameni.

Sunt o persoană optimistă, comunicativă, veselă, empatică, care “vede” partea plină a paharului.

Aceste calități m-au ajutat să reușesc în tot ce mi-am propus să realizez. Profesorii competenți sunt devotați elevilor și învățării realizate de aceștia: îi tratează în mod echitabil, înțeleg modul în care elevii se dezvoltă și învață, sunt conștienți de influența contextului și a culturii asupra comportamentului, încurajează menținerea stimei de sine, responsabilitatea și respectul elevilor pentru diferențele individuale, culturale, religioase, și rasiale.

Formarea noastră ca oameni, o datorăm părinților, dar și dascălilor care ne-au format de-a lungul anilor. Deși nu sunt foarte mulți, totuși, cei care au sădit în sufletul meu dorința de a ști mai mult, de a studia, sunt esențiali pentru mine, pentru devenirea mea, pentru ceea ce sunt astăzi.

Rămân „excelenți”, acei profesori care știu cum să le capteze elevilor atenția și să le-o mențină pe tot parcursul lecțiilor, să formuleze cu claritate obiectivele fiecărei activități didactice, să reactualizeze cunoștințele anterioare necesare învățării cum urmează, să predea accesibil și convingător noile cunoștințe, să creeze situații de învățare adecvate, să dirijeze învățarea și să obțină feed-back, ori de câte ori este nevoie, să evalueze prin metode variate și să extrapoleze.

Consider că am reușit să sădesc în sufletul acestor copii cu cerințe educative speciale dragostea pentru frumos, plăcerea de a citi și de a asculta povești care transmit mesaje, bucuria de a construi cu mânuțele lor ceva frumos, desene, picturi, diferite obiecte din hârtie sau materiale reciclabile, bucuria de a participa la acestea.

### **STUDIUL PRIVIND EFICIENȚA ORELOR REMEDIALE ONLINE LA LIMBA ROMÂNĂ ÎN CADRUL PROIECTULUI ROSE LA COLEGIUL TEHNIC „IOAN CIORDAȘ”**

**prof. Alina-Monica FĂȘIE**  
**Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaș” Beiuș, Bihor**

Pandemia a adus în toate domeniile o schimbare radicală, atât de viziune, cât și de abordare. Noi, profesorii, am fost nevoiți să ne regândim demersul didactic, să găsim soluții cât mai bune pentru un proces instructiv-educativ eficient, chiar și de la distanță. Ne-am văzut nevoiți să predăm online. Astfel, și orele remediale la clasele a XI-a și a XII-a, derulate prin intermediul proiectului Rose, le-am regândit din perspectiva predării la distanță.

ROSE este un proiect care își propune să contribuie la reducerea abandonului în învățământul secundar și terțiar și la creșterea ratei de promovare a examenului de bacalaureat. Proiectul, finanțat printr-un împrumut de 200 de milioane de euro acordat de Banca Internațională pentru Reconstrucție și Dezvoltare, este implementat de către Ministerul Educației pe o perioadă de 7 ani, între 2015 și 2022.

Obiectivul general al proiectului la nivelul școlii noastre a fost dezvoltarea unui cadru educațional de sprijin în scopul creșterii ratei de promovare a elevilor în cadrul examenului de bacalaureat. Grupul țintă al proiectului a fost format din elevii claselor de liceu cu rezultate slabe la învățătură, elevi care provin din familii sărace, elevi ai căror părinți sunt plecați în străinătate, elevi cu cerințe educaționale speciale, elevi aparținând altor minorități și elevi care locuiesc în zone rurale și care au nevoie de sprijin pentru a beneficia de egalitate de șanse cu ceilalți colegi de generație.

Anul școlar 2020-2021 este cel de-al patrulea de când se implementează acest proiect la nivelul școlii noastre, însă, spre deosebire de ceilalți ani școlari, majoritatea ședințelor de pregătire s-au desfășurat online. Am susținut, așadar, în acest an, 15 ședințe de ore remediale cu 12 elevi din clasele a XI-a din grupul - țintă. Cu o zi înainte de începerea activităților, le postam pe platforma

școlii 2 fișe, ca toată lumea să fie familiarizată cu ce urma să discutăm ziua următoare. O fișă cuprindea suportul teoretic cu ceea ce urma să lucrăm a doua zi la ședința de pregătire. Cea de-a doua fișă cuprindea două texte – suport, pe baza cărora aplicam teoria pe care o explicam la începutul fiecărei ședințe. Elevii aveau de răspuns la 5 întrebări pentru fiecare text, încercând astfel să consolidăm noțiuni teoretice fundamentale din domeniul literaturii (curențe literare, genuri, specii etc.), pentru promovarea examenului de bacalaureat. Elevii citeau textul, explicau mesajul acestuia, răspundeau cerințelor din fișă. Eu interveneam, cu explicații și corectări, de fiecare dată când era necesar. Formulam oral fiecare răspuns, după care îl notam în caiete, pentru ca toți elevii participanți să aibă modele de compuneri sau răspunsuri care să constituie o primă treaptă pentru pregătirea lor în vederea reușitei la examene. Astfel, mulți dintre ei, au reușit, în cadrul acestor ore, să aibă mai multă încredere în ei și să își consolideze noțiunile pe care la clasă, de multe ori, nu le-au înțeles.

Sunt mulțumită de implicarea elevilor mei la aceste activități de pregătire online și am încrederea că mulți dintre cei care fac parte din grupul țintă al proiectului vor reuși să promoveze anul acesta examenul la limba și literatura română.

Fișă de lucru utilizată în cadrul ședințelor de pregătire la limba română

<p>„ - Care-i acolo? întrebă hangiul. -Eu, domn' Stavrache, răspunde un glas slab de copil... Deschide... Hangiul trage veriga. Vântul de afară duhnește pe ușă aruncând înăuntru o fetiță foarte rebegită. Copila d-abia poate vorbi.; fâlcile i sunt înțepenite de frig, deși, pe potrivă de copil sărac, e destul de bine îmbrăcată: are peste cămășuță minteanul lui tată-său; pe picioarele goale niște cizmulițe vechi ale mă-sii, și pe cap un testemel. - Ce vrei? - M-a trimis maica, să-i dai de un ban gaz, și taica, de doi bani țuică. Și fata scoate de sub mintean cu băgare de seamă două clondire. - Da... zice să nu mai pui gaz în a de țuică și țuică-n a de gaz, ca alaltăieri, că iar mă bate...și să măsoți bine... - Da bani ai adus ? - Ba!...zice că să scrii. - Iar să scriu? Și d. Stavrache, urmat de fetiță, trece-n prăvălie bolborosind: -Scrie-v-ar popa să vă scrie, de pârlți! În prăvălie d-abia se mai vede. Fetița, apropiindu-se de d.Stavrache, care-i toarnă țuică, rămâne cu ochii pe un covrig stingher; uitat pe tarabă. Hangiul se apleacă sub tarabă să ridice tinicheaua cu gaz; în clipa aceea, fetița întinde mâna, ia covrigul și dă să-l vâre iute sub mintean; dar d.Stavrache se ridică.(...)</p>	<p>„Ghiță nu era omul care se știe bucuros dator, dar cu atât mai puțin omul care dă bucuros de la sine, și așa îi venea parcă să zică: "Am să mă pun frumos pe lângă dânsul, ca să-mi plătească". Era legat, și omul când se simte legat e supărăcios. Chiar atunci seara Ghiță își bătuse sluga, pe ungurul, fără a-și da seama pentru ce, iar când Ana îl muștră, fără de voie, pentru aceasta, el îi aruncă vorbele: — Ei! frate, dă-mi pace! Parcă nu tot pentru voi îmi mistuiesc viața!? Ana tăcu, dar ochii i se umplură de lacrimi, fiindcă vorbele îi păreau grele. — Ei! și tu te mârșești numaidecât, zise el amărât. Ar fi voit să meargă la ea, să-i ceară iertare, și să o împace, dar nu putea; era în el ceva ce nu-l lăsa, și așa ieși afară, ca să fie singur cu gândurile sale. Și dacă ar fi știut Ana ce gândea și ce simțea el, când stătea așa singur și posomorât, ea s-ar fi dus la el și l-ar fi mângâiat, dar el tăcea, și așa ea nu îndrăzneala să-l supere, ci se întreba mereu ce o fi având soțul ei.” <b>I.Slavici, Moara cu noroc</b></p>
--	---

-Lasă covrigul jos, hoațo!...De mici vă-nvățați la furat, fire-ați ai dracului!” <b>I. L. Caragiale ,În vreme de război</b>	
1. Identificați 2 trăsături ale operei epice. 2. Numiți două moduri de expunere prezente în text. 3. Precizați două trăsături ale unuia dintre cele două personaje din text, motivându-vă alegerea. 4. Menționați tipul de perspectivă narativă. 5. Argumentați în minimum 50 de cuvinte încadrarea textului în realism.	1. Identificați 2 trăsături ale operei epice. 2. Numiți două moduri de expunere prezente în text. 3. Precizați două trăsături ale personajului Ghiță, motivându-vă alegerea. 4. Menționați două motive literare identificate în text. 5. Argumentați în minimum 50 de cuvinte că fragmentul de mai sus aparține unei nuvele psihologice.

## IMPORTANTA METODELOR INTERACTIVE ÎN ACTIVITĂȚILE DE PREDARE ÎNVĂȚARE

Prof. înv. preșcolar Beáta-Orsolya FAZEKAS  
Școala Gimnazială Nr. 1 Viișoara, Bihor



Metodele interactive de grup sunt modalități moderne de stimulare a învățării experiențiale, de exersare a capacităților de analiză, de dezvoltare a creativității copiilor. Specific acestor metode este faptul că ele promovează interacțiunea dintre preșcolari, schimbul de idei, de cunoștințe, asigurând un demers interactiv al actului de predare-învățare-evaluare. Prin folosirea acestor metode, preșcolarii depun un efort intelectual, de exersare a proceselor psihice, de abordare a altor demersuri interdisciplinare prin studiul mediului concret și prin corelațiile elaborate interactiv, în care își asumă responsabilități, formulează și verifică soluții. De asemenea, aceste metode activează

toți copiii și le dezvoltă comunicarea, creativitatea, independența în gândire și acțiune, îi ajută să ia decizii corecte și să argumenteze deciziile luate. Aceste metode presupun respectarea particularităților de vârstă, îmbinarea diferitelor forme de activitate, îmbinarea muncii individuale cu munca pe grupuri și activitatea frontală, evaluarea corectă a rezultatelor obținute și reconstituirea relației educatoare-copil. Metodele de învățare activă implică copiii în procesul de învățare în sensul formării lor ca participanți activi la procesul de educare, astfel fiind ajutați să înțeleagă lumea în care trăiesc și să aplice în diferite situații de învățare ceea ce au învățat. Aceste metode sunt folosite din ce în ce mai mult în practica educațională alături de cele tradiționale ori în combinație cu acestea.

În continuare voi prezenta câteva metode moderne pe care le-am folosit în procesul instructiv educativ în funcție de obiectivele urmărite la fiecare activitate.

**Bula dublă** - este o metodă de predare-învățare, ușor de aplicat, care grupează asemănările și deosebirile dintre două obiecte, fenomene, idei, concepte etc.. Ea este reprezentată grafic din două cercuri mari în care se așează câte o imagine care denumește subiectul abordat. De cele două cercuri mari se află relaționate prin linii alte cercuri mici situate între cercurile mari în care se specifică asemănările, iar în cercurile exterioare se specifică caracteristicile fiecărui termen, particularitățile sau deosebirile.

***Exemplu.*** La activitatea DLC-convorbire „Ce știm despre anotimpuri?” în cercurile mari am așezat imagini reprezentative despre anotimpurile toamna și iarna. Copiii au completat două caracteristici ale anotimpului toamna (cad frunzele, pleacă păsările călătoare), două caracteristici ale anotimpului iarna (ninge, îngheață apa) în cercurile exterioare și două asemănări (anotimp, 3 luni) în cercurile mici din mijloc.

**Schimbă perechea** este o altă metodă interactivă pe care am folosit-o în activitățile cu preșcolarii. Această metodă are ca obiectiv stimularea comunicării și rezolvarea de probleme prin lucru în pereche. Metoda „Schimbă perechea,, am folosit-o în activități de observare, activități de convorbire, activități practice, etc.

***Exemplu.*** La activitatea de observare cu tema „Fructe de toamnă ”, am urmărit ca prin lucru în pereche, copiii să descopere cât mai multe caracteristici ale fructelor care se coc în anotimpul toamna. Am organizat copiii în două cercuri concentrice după ecusoanele pe care le aveau în piept, în interior copiii cu frunze galbene, în exterior copiii cu frunze verzi. La îndemnul educatoarei, copiii au luat din coș un fruct la alegere pe care l-au observat, l-au analizat pentru a spune totul despre el. Perechea a analizat fructul timp de 3-5 minute. La comanda educatoarei „Schimbă perechea” copiii din interior s-au deplasat și au format o nouă pereche. Copiii din cercul exterior au făcut o sinteză a observațiilor anterioare și au continuat analiza cu noua pereche pentru descoperirea caracteristicilor fructului prin câți mai mulți analizatori. Perechile s-au schimbat atunci când s-au epuizat toate ideile copiilor și când fiecare copil a făcut pereche cu toți membrii grupei.

**Brainstormingul**, în traducere directă „furtună în creier, sau „asalt de idei,, este o metodă pe care am folosit-o pentru a ajuta copiii să emită cât mai multe idei pentru soluționarea unor

probleme, fără a critica soluțiile găsite. Această metodă am utilizat-o frecvent în activitățile de dezvoltare a limbajului pentru a da frâu liber imaginației copiilor și a le dezvolta capacitățile creatoare. Cu rezultate bune am folosit brainstormingul în cadrul povestirilor create după un tablou, sau un șir de ilustrații, în lecturile după imagini, convorbiri și jocuri didactice.

**Exemplu.** În activitatea DLC-convorbire cu tema „De ce îmi place anotimpul iarna?” la începutul activității copiii au stabilit împreună caracteristicile anotimpului iarna pornind de la întrebarea „Ce știți despre anotimpul iarna?”. Fiecare copil a răspuns printr-un enunț scurt în ordinea stabilită fără a repeta ideile colegilor. Ideile emise sunt direct proporționale cu numărul membrilor grupului. După enunțarea ideilor, copiii au fost rugați să reflecteze asupra lor și să se pronunțe care sunt cele mai aproape de adevăr.

Au fost subliniate ideile care se încadrau în sarcina didactică și care conturau ideea finală. Aceste caracteristici sunt împărțite în 3 categorii: Caracteristici care țin de evoluția naturii; Caracteristici care țin de relația omului cu mediul în anotimpul iarna; Caracteristici care nu se încadrează în nici o categorie și care vor fi eliminate.

**Explozia stelară** este o altă metodă pe care am folosit-o în procesul instructiv educativ. Este o metodă de stimulare a creativității și o modalitate de relaxare a copiilor. Ea se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme. Am folosit această metodă cu bune rezultate în activitățile de lecturi după imagini, convorbiri, memorizări, povestiri. Ca material didactic am folosit o stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă, cinci săgeți roșii și jetoane. Pe steluța mare am așezat o imagine legată de tema abordată, iar pe cele cinci steluțe mici am scris câte o întrebare de tipul CE ?, CINE ?, UNDE? , DE CE ?, CÂND ?. Prin folosirea acestei metode, am urmărit dezvoltarea potențialului creativ al preșcolarilor, familiarizarea lor cu strategia elaborării de întrebări de tipul prezentat mai sus, exersarea capacității acestora de a alcătui propoziții interogative pe baza conținutului unor imagini și nu în ultimul rând rezolvarea problemelor prin găsirea răspunsurilor la întrebările adresate. Am folosit în special la activitățile de educarea limbajului la poveștile:

- Capra cu trei iezi- Tema: Animale domestice
- Ursul păcălit de vulpe – Tema: Animale sălbatice
- Punguța cu doi bani –Tema: Păsările de curte

**Diagrama Venn** este o metodă interactivă, de fixare, consolidare și evaluare a cunoștințelor. Această metodă are o largă aplicabilitate și am folosit-o cu succes în activitățile de observare, povestiri, convorbiri, jocuri didactice, etc.. Diagrama Venn este formată din 2 cercuri care se suprapun parțial. În spațiul care intersectează cele două cercuri am așezat, desenate sau scrise, asemănările dintre două obiecte, idei, concepte, iar în cele două cercuri am așezat aspectele specifice ale acestora. Pentru fixarea și evaluarea cunoștințelor copiilor, am folosit aceasta metodă în activitățile de povestire, observare, convorbire, etc.

**Exemplu.** În activitatea DLC-convorbire „Totul despre animale”, preșcolarii au realizat o diagramă în care au evidențiat asemănările și deosebirile existente între animale domestice și animale sălbatice. De asemenea, am folosit această metodă în jocul didactic „În lumea poveștilor” cu scopul



de a verifica cunoștințele copiilor privind poveștile învățate. În cadrul acestui joc, copiii au realizat o diagramă Venn în care au așezat în cele două cercuri personajele specifice fiecărei povești, iar în arealul în care se suprapun cele două cercuri au așezat personajele comune .

**EFICIENȚA DIDACTICĂ A SECVENȚELOR VIDEO**  
**ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚEI DE COMUNICARE**  
**ÎN LIMBA FRANCEZĂ A ELEVILOR**

**Prof. Florentina STANCIU**  
**Colegiul Național „Ferdinand I” Bacău, jud. Bacău**

**Rezumat:** Ultimele decenii, caracterizate de schimbări în relațiile transnaționale și în cadrul Uniunii Europene și de nevoia tot mai mare de comunicare într-o lume globalizată, au condus la o reconsiderare a practicilor, metodologiilor și materialelor utilizate în predarea limbilor, inclusiv în predarea limbii franceze. Interacțiunea și comunicarea facilitează predarea-învățarea-evaluarea iar documentele autentice – secvențele video îl confruntă pe cel ce învață cu situații care îi permit să-și îmbunătățească competențele de înțelegere și exprimare orală și să-și dezvolte competențele interculturale.

**Cuvinte-cheie:** abordări, act pedagogic, competențe, exprimare orală, imagine, înțelegerea orală, metode, suport video.

**Résumé:** Les dernières décennies, caractérisées par des changements au niveau des relations transnationales et au sein de l'Union Européenne et le besoin croissant de communication dans un monde globalisé, ont conduit à une reconsidération des pratiques, des méthodologies et des matériaux utilisés dans l'enseignement des langues, y compris, dans l'enseignement du français. L'interaction et la communication facilitent l'enseignement- l'apprentissage- l'évaluation et les documents authentiques – les séquences vidéo mettent l'apprenant dans des situations qui lui permettent d'améliorer ses compétences en compréhension et expression orales et de développer ses compétences interculturelles.

**Mots-clés:** approches, pédagogie, compétences, expression orale, image, compréhension orale, méthodes, support vidéo

**Competența de comunicare – competență-cheie**

Competența de comunicare în limbă franceză se formează și se exersează în situații concrete de comunicare, adaptând elevul la o realitate a limbajului care trece prin dimensiunile sale socioculturale și pragmatice.

Învățarea limbii în context comunicativ se referă în primul rând la ascultarea și observarea nativilor de limbă franceză, apoi la conversația naturală, cu preluarea replicii, considerată o universalie a limbajului uman, o covariație sistematică a structurii lingvistice și a structurii sociale, pe care cercetătorul J.A. Bright le numește situații de vorbire din cadrul comunităților comunicaționale.

Formarea competenței de comunicare în limba franceză devine un scop strategic, din perspectivă pedagogică, fiind susținut la nivel de politică europeană a educației prin Cadrul European Comun de referință pentru Limbi, care „a determinat schimbări majore în predarea, învățarea și evaluarea limbilor moderne”, promovând „orientarea către aspectele funcționale ale limbii”. Dintre cele 8 competențe-cheie, prima se referă la competența în limba maternă, iar a doua la competența în limbi străine. Competența de comunicare lingvistică a utilizatorului este observabilă în realizarea activităților comunicative variate, care implică receptarea, producerea, interacțiunea, realizate fie în formă orală, fie în forma scrisă, fie în ambele forme.

### **Competența de comunicare și documentele autentice video**

Competența de comunicare are nu numai o componentă practică, ci și o componentă formală, care implică tot ceea ce ține de caracteristicile elevilor. În toate etapele procesului de predare-învățare-evaluare, fie că este vorba de prezentarea, fixarea, consolidarea și recapitularea, evaluarea elementelor de conținut -fonetică, vocabular, gramatică, conversația este cea mai importantă și cea mai utilizată metodă. Astfel, prin intermediul unor tehnici și strategii de tipul discuțiilor, exercițiilor-repetiție, exercițiilor de recunoaștere, exercițiilor-ecou, micro-dialogurilor, descrierilor, profesorul oferă elevilor posibilitatea de a fi spontani, chiar autonomi în conversație, abordând subiecte legate de universul personal, școlar, mediul înconjurător, etc

Activitățile comunicative sunt indispensabile pentru orice activitate interactivă, a cărei finalitate este atât de a informa, cât mai ales de a modifica atitudini și mentalități la nivelul receptorului.

Documentele autentice utilizate în ora de limba franceză au rolul de a ajuta la realizarea activităților comunicative datorită faptului că suscită interesul elevilor, care se implică și participă, pentru că, după cum spune și Evelyne Bérard, un elev «poate fi motivat pozitiv dacă poate include schimburi reale. Utilizarea documentelor autentice ar fi, prin urmare, justificată din punct de vedere al motivației». În al doilea rând, documentele autentice declanșează autonomia de învățare a elevului. Evelyne Bérard explică acest lucru prin faptul că, astfel, elevul poate reutiliza strategiile folosite la oră și în afara sălii de clasă, în situații cotidiene.

Cu ajutorul unui document autentic elevii sunt plasați într-un spațiu francofon, cu conținut autentic de învățare, unde vor regăsi elemente de civilizație contemporană, vor dobândi competențe socioculturale și interculturale, utile în situații reale, își vor îmbogăți vocabularul cu termeni din câmpul lexical aferent domeniului din care face parte documentul. Vor identifica sunete, accente, vor repera cuvinte-cheie, vor decodifica mesaje, vor citi, vor interpreta informații în diverse situații de comunicare.

### **Documentul autentic-secvența video în situații de învățare**

Prin folosirea secvențelor video la ora de limbă franceză, demersul profesorului are în vedere natura lingvistică și gestică a mesajului, dimensiunea interacțională în învățarea unei limbi străine, așa cum subliniază și T. Lancien.

Orice secvență video poate fi exploatată din punct de vedere pedagogic, luând în considerare gradul de dificultate lingvistică, nivelul de competență lingvistică a clasei (nivel CECRL A1, A2, B1, B2), dar și complexitatea sarcinilor care se cer a fi rezolvate de către elevi în timpul vizionării secvenței, cum ar fi competența de înțelegere/ producere mesaje orale, competența de înțelegere mesaje scrise, activitățile de îmbogățire a lexicului, de descoperire a regulilor gramaticale, de

abordarea unor noțiuni de cultură și civilizație sau de folosire a achizițiilor anterioare pentru realizarea unui proiect de către elevi .

Pentru dezvoltarea competenței de comunicare orală a elevilor în ora de limba franceză sunt folosite : secvențe din filme sau filmul integral, interviuri al unor personalități publice, emisiuni televizate, desene animate, fragmente dintr-un jurnal televizat, reportaje despre viața cotidiană, culturală, socială, documentare, clipuri video, etc.

În privința competențelor ce trebuie dobândite de elevi, Charles de Margerie și Louis Porcher au realizat o clasificare de care profesorul trebuie să țină cont : exersarea spiritului critic , descifrarea mesajelor și documentelor , producerea de enunțuri adecvate( scrise și orale) , dezvoltarea imaginației.

### **Concluzii**

Învățarea limbii franceze presupune desfășurarea unor activități multiple și diverse fiind un proces complex și multidimensional. Documentele autentice-secvențele video reinvestite pedagogic declanșează interacțiuni și favorizează construirea unor competențe interculturale și cognitive. Filmele documentare, jurnalul televizat, interviul, reportajele reprezintă tot atâtea mijloace care dau o dimensiune didactică informațiilor, îmbogățind și înnoind conținuturile orei de limbă franceză. Într-un spațiu de activitate interactivă se regăsesc dimensiunea tehnologică, dimensiunea organizațională, dimensiunea didactică și cea pedagogică, cu o diversitate de dinamici de acțiune-interacțiune, articulate într-o manieră variabilă în raport cu achizițiile.

Utilizarea suportului video la ora de franceză ajută actul pedagogic, fiind exploatate autenticitatea limbii și a situației, intonația, accentul, formulele idiomatice. Elevii sunt confrunțați cu situații care le permit să-și îmbunătățească competențele de înțelegere/ exprimarea orală/ scrisă și competențele culturale prin descoperirea unei limbi și culturi autentice.

### **Bibliografie:**

- Chailley, Maguy, et Marie-Claude Charles. *La télévision pour lire et pour écrire*. Paris : Hachette Education, 1993;
- Compte, Carmen. *La vidéo en classe de langue*. Paris : Hachette Education, 1993;
- Gauthier, Guy. *Leçons sur l'image et le sens*. Paris : Médiathèque Edilig, 1989;
- Gonnet, Jacques. *Education et Médias. Les controverses fécondes*. Paris : Hachette Éducation, 2001;
- Lancien, Thierry. *Le document vidéo en classe de langues*. Paris : CLÉ International, 1993.
- Margerie, Charles de, et Louis Porcher. *Des médias dans les cours de langues*. Paris : Clé International, 1981;
- Perriault, Jacques. *Éducation et nouvelles technologies: théories et pratiques*. Paris : Nathan, 2002.

## IMPACT “ECONOMIC SE IMPLICĂ”

Prof. Georgeta RĂDUȚIU

Prof. Camelia CUREA

Colegiul Economic „Iulian Pop” Cluj-Napoca, jud. Cluj

Clubul Impact “**Economic Se Implică**” de la Colegiul Economic “Iulian Pop” Cluj-Napoca, coordonat de prof. Georgeta Răduțiu și prof. Camelia Curea a implinit nu demult 10 ani de activitate, un deceniu de viață și nenumărate activități. Tinerii, elevii Colegiului Economic “Iulian Pop”, viitori economiști sau mai bine zis viitori antreprenori au îmbrățișat modelul IMPACT fiind convinși că viitorul înseamnă Implicare-Motivare-Pasiune-Actiune-Cunoaștere-Tinerete.

Misiunea CLUBULUI IMPACT "ECONOMIC SE IMPLICĂ" este de a promova modele de educație prin experiență de calitate, care dezvoltă abilități de viață în rândul tinerilor, ca o strategie de dezvoltare durabilă a societății. Astfel se creează o lume în care toți tinerii se implică pentru binele comun al tuturor, pentru formarea atitudinilor și deprinderilor indispensabile unui comportament adecvat unui stil de viață sănătos. Modalitatea prin care clubul nostrum își propune să își îndeplinească această misiune este scrierea și realizarea a cât mai multor proiecte, deschiderea orizontului spre ceea ce înseamnă *antreprenariat social*. Tinerii implicați în astfel de proiecte sunt pregătiți să își asume un rol activ, au încredere în forțele proprii, sunt încrezători că împreună pot produce schimbare și sunt conștienți de procesul de dezvoltare personal prin care trec, ajungând astfel să înțeleagă voluntariatul ca pe o resursă și să îi perceapă miza pe termen lung, inclusiv în ceea ce privește provocările vieții profesionale. Educația din Impact este *educație prin proiecte de serviciu în folosul comunității*.

Scrierea de proiecte este o abordare din ce în ce mai des folosită în procesul de formare și modelare al tinerilor. Experiența din cadrul clubului ne-a dovedit de nenumărate ori că implicarea în acțiunile demarcate au avut cel mai mare impact în procesul instructiv-educativ unde pionii principali sunt elevii nostri. Și pentru că totul începe de la ei, tot ei sunt cei care identifică problema ce urmează a fi soluționată în cadrul unui proiect; “implicarea” presupune localizarea nevoilor din comunitate, aducerea spre dezbateri și soluționarea propriu-zisă prin folosirea cunoștințelor dobândite în cadrul tuturor materiilor studiate în școală. Finalitatea implicării constă nu doar în rezolvarea unei probleme izolate în cadrul grupului ci și în perimetrul propriei personalități. Cu alte cuvinte prin implicare tinerii se dezvoltă armonios pe toate planurile – afectiv (gestionarea emoțiilor), spiritual, fizic (încurajarea sportului și a unui stil de viață sănătos), social, intelectual, de caracter contribuind astfel și la dezvoltarea armonioasă a societății. O societate în care predomină comunicarea, acceptarea celorlalți, respectul față de ceilalți, automotivarea, orientarea spre acțiune este o societate care va funcționa și va fi în permanentă dezvoltare.

Văzut ca un model de educație pentru cetățenie activă și implicare comunitară în rândul copiilor și tinerilor Impact învață tinerii să se dezvolte armonios pe toate planurile – afectiv (gestionarea emoțiilor), spiritual, fizic (încurajarea sportului și a unui stil de viață sănătos), social, intelectual, de caracter. Din punct de vedere social, tinerii învață să interacționeze mai bine, să dobândească anumite abilități care să se ajute în munca în echipă, în comunicare, în managementul timpului, să-și formeze diverse abilități în viață (comunicare, acceptarea celorlalți, organizarea

activităților, stabilirea obiectivelor, planificare pe termen lung, respectul față de ceilalți, automotivare, orientarea spre acțiune). Nu doar denumirile activităților dar și titlurile proiectelor de antreprenariat social demonstrează că tot ceea ce se desfășoară în interiorul clubului nostru transformă în mod pozitiv nu doar comunitatea ci și atitudinea față de voluntariat. *“Halloween cu Impact”, “No hate SPEECH”, “10 zile de iubire”, “Clasa cu cele mai puține absențe”, “Elevii cu cele mai puține absențe”, “Sport și sănătate în comunitate”, “Copacul încurajării”, “Pumpkin festival”, “Cafeneaua părinților”, “Târgul EcoSweets - Moș Nicolae vine cu altfel de dulciuri”, “Sărbători Speciale de Impact”, “Atelierile de lucru “Comunicatorii generației Z” din cadrul Școlii de comunicare organizată de FNO, Conferința “Așa poți fi și TU”, “Men Sana In Corpore Sano”, educația pentru sănătate= armonie interioară- Cât de mult înseamnă o îmbrățișare-“Free Hugs”, Cum să ne eliberăm rapid de emoții dezadaptative, “Culorile și sunetele ne vindecă sufletul și trupul”, asertivitatea- antidotul pentru agresivitate, “Natura din oraș”, sau “Impact pe două roți reinventează bradul de Crăciun”* sunt câteva din activitățile și proiectele clubului nostru care au și au avut un rol major, poate chiar decisiv, în modelarea caracterelor tinerelor generații. Cu mare drag amintim că de fiecare dată a fost alături de noi și ne-a sprijinit omul care are cele mai bune părghii, și mai ușoare, de a cunoaște sufletul și mintea tinerilor: consilierul școlar reprezentant CJRAE profesor Gabriela Caian.

Activitatea clubului nostru nu s-a oprit nici în ultimii doi ani. Întalnirile și activitățile noastre au continuat și în mediul on-line. Voluntariatul nu are granițe. Atât vechii membrii ai Clubului cât și cei nou veniți s-au implicat întrecând așteptările noastre. Beneficiarii acțiunilor noastre au fost în continuare surprinși plăcut de fiecare dată: copiii cu nevoi speciale au primit și în această perioadă cadourile mult așteptate, trimise prin diverși mesageri, cu ocazia “Sărbătorilor Speciale de Impact”.

După mai bine de zece ani de muncă în cadrul Clubului am început să conștientizăm că lecțiile predate la clasă nu sunt altceva decât mini-proiecte EUROPENE de IMPACT și în care reușita este cu atât mai mare cu cât implicarea este și mai mare. Am descoperit că putem să învățăm și să ne distrăm în același timp, am descoperit că elevii nu au nevoie doar de acumulare de informații ci și de dezvoltarea de abilități, atitudini, valori morale și pro-sociale. Personal recomandăm această metodă educațională datorită beneficiilor pe care le aduce dezvoltării complete atât a elevilor cât și a noastră ca profesori. Nu este un secret că nu doar elevii sunt supuși unui proces de învățare ci și noi profesorii. Pentru noi IMPACT este un “curs de formare profesională” la care participăm voluntare și în care numărul de “credite transferabile” se dublează virtual, săptămânal la întâlnirile cu membrii clubului. Clubul IMPACT ”Economic Se Implică”, ne-a făcut să ne regândim prioritățile și să dăm un nou sens cuvântului SUCCES. Succes înseamnă fiecare zâmbet obținut prin dăruirea unui cadou de “Sărbători Speciale cu Impact”, succes înseamnă fiecare prăjitură gustată la “Târgul EcoSweets” sau la felia de dovleac de la “ Festivalul toamnei”, succes înseamnă “Așa poți fi și tu!” , succes înseamnă “IMPACT-emie cu Empatie”!

#### **Bibliografie:**

<https://www.noi-orienturi.ro/>

<https://www.noi-orienturi.ro/tineri/cluburile-impact/>



### *Clubul „Economic se Implică” - Mărturii peste ani și ani*

Ce poți să faci să fii mai bun? Este o întrebare pe care ar trebui să ne-o punem cu toții. În momentul în care începem să ne răspundem la ea, cu pași mărunți, realizăm de fapt cât lucrăm pentru noi și cât eforturi depunem pentru a ne dezvolta.

Putem spune că dezvoltarea personală este compusă din toate experiențele prin care trecem zi de zi. Fiecare alegere pe care o facem ne împinge să evoluăm, având o reală și permanentă influență asupra noastră. Depinde de noi, ce și cum alegem să trăim.

Eu am început să lucrez cu mine, să mă dezvolt, în momentul în care am ales să mă înscriu la clubul "Impact Economic se Implică". Așa cum îi spune și numele, clubul și întreaga lui activitate au avut un impact puternic asupra dezvoltării personalității mele. M-au ajutat foarte

mult să devin mai curajoasă, mai organizată, mai comunicativă, mai hotărâtă. Am învățat care sunt punctele mele tari, care erau defectele, la ce trebuia să mai lucrez. Pe lângă aceasta, am întâlnit foarte mulți colegi din liceu cu care nu m-aș fi împrietenit dacă nu ne cunoșteam prin intermediul clubului. Cu ajutorul doamnelor profesoare coordonatoare și al colegilor implicați, clubul Impact prinde viață și se transformă într-un loc unde te duci cu plăcere și în erăbdare, un loc unde începi să îți clădești viitorul.

***Audrey-Maria Martin***

***(Absolventă a Colegiului Economic “Iulian Pop” - anul 2017)***

“Impact Economic se Implica” – aceste cuvinte mă fac să zâmbesc de fiecare dată când le aud și mă gândesc la toate momentele frumoase petrecutea lângă oameni dragi. Pentru mine Clubul Impact a reprezentat “Zona mea de confort” deoarece în interiorul acestui grup puteam să fiu eu însămi, să îmi exprim liber părerile și ideile, care uneori spre surprinderea mea erau și puse în aplicare. Am cunoscut oameni cu gândiri și personalități diferite, dar am reușit să ne acceptăm și să colaborăm frumoși și împreună.

Pot spune că datorită acestui grup sunt o persoană mai responsabilă, deoarece fiecare avea rolul său și ne bazam unii pe alții. Învățând în același timp să lucrăm în echipă și să ne ajutăm. Mi-a plăcut ușurința cu care realizam fiecare activitate, cea mai mare răsplătă fiind zâmbetele și bucuria celor pe care reușeam să îi ajutăm.

Prin urmare Clubul Impact este un grup din care merită să faci parte și care te ajută să treci prin cea mai importantă etapă a adolescenței, liceul.

***(Madalina Furnea***

***- Absolventă a Colegiului Economic “Iulian Pop” - anul 2019)***

- Ce a însemnat pentru mine Clubul Impact?

Oportunitatea de a răzbi prin propriile puteri fără a călca în picioare pe alții.

La început a fost șansa perfectă pentru integrare a unui boboc introvertit. Apoi șansa de a cunoaște oameni extraordinari, persoane pe care nu credeam că le voi întâlni vreodată, care fac bine fără a aștepta ceva în schimb, sau cum le spun eu : SUPER- EROII-ZILELOR-NOASTRE.

- Ce am învățat în cadrul grupului Impact?

Pe lângă abilitățile de coordonator pe care le-am dobândit de-a lungul timpului, am învățat să vorbesc în public, să ascult nevoile persoanelor din jurul meu și să încerc să le rezolv, să răspund la rău cu bine, să fiu eu schimbarea care o doresc în lume, dar cel mai important lucru pe care l-am învățat: să fiu OM

***(Pop Patricia***

*- Absolventă a Colegiului Economic "Iulian Pop" - anul 2019)*

M-am implicat în Clubul Impact pentru că nu am avut ocazia asta în Școala generală, și de mult îmi doream să ajung într-un club Impact. Și acum pot zice că nu regret, că toate sesiunile petrecute după ore sau în pauze pentru Impact nu au fost o pierdere de timp.

Pentru mine Impactul a fost o deschidere, un start, un prilej de relaxare. Participarea m-a ajutat să învăț să mă exprim mai bine și să fiu mai sigură pe mine, astfel dându-mi curajul să mă implic în mult mai multe voluntariate, experiențe de care sunt mândră acum.

M-a învățat ceva ce am uitat în pandemie, m-a învățat cât este de ușor să ai mai mulți prieteni care să lucreze pe același proiect cu tine, și cât este de important să ai pe cine să te bazezi, mi-a arătat că nu trebuie să mă stresiez singură să vin cu idei mărețe.

*(Mara Corpodean*

*- Absolventă a Colegiului Economic "Iulian Pop" - anul 2019)*

## **RAPORT DE CERCETARE** **PASIUNEA PENTRU LECTURĂ A ELEVILOR DE LA SAT**

**Prof. înv. primar Gilia-Iuliana STROIE**  
**Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita-Buzăului, Covasna**

Cartea a rămas și va rămâne unul dintre cele mai frecvente mijloace de autoinstruire. Lectura cărții oferă celui care o parcurge, pe lângă satisfacțiile pe care le aduce orice fapt inedit, prilejuri unice de reflecție, de meditație.

Înșușirea cititului este un proces complex, îndelungat, care parcurge două etape: învățarea tehnicii, a mecanismului propriu-zis al cititului și învățarea instrumentelor muncii cu cartea, adică familiarizarea elevilor cu capacitatea de a se orienta într-un text, de a folosi cartea în mod independent ca mijloc de informare (Șerdean, I. p.65)

Lectura ajută elevul să-și lărgescă orizontul cunoștințelor, contribuie la dezvoltarea gândirii și a limbajului.

Așa cum afirmă și Ioan Șerdean „În cadrul lecțiilor de citire-lectură trebuie desfășurată o activitate sistematică în scopul de a cultiva la elevi interesul și pasiunea pentru a studia prin mijlocirea cărții, precum și priceperea de a ști să lucrezi pe un text” (Șerdean, I. p.123).

Stârnirea interesului pentru citirea cărților se poate realiza cu mai multă ușurință dacă activitățile desfășurate în acest sens depășesc spațiul sălii de clasă, bibliotecile școlare și librăriile fiind mediile cele mai potrivite.

Se pare că interesul pentru lectură a scăzut din cauza tendinței elevilor de a se informa din alte surse (tv, cd-urilor, softurilor educaționale etc.)

*Descrierea designului și a procedurii*

Scopul cercetării mele este *de a identifica locul pe care lectura îl ocupă în viața elevilor de clasa a III –a de la o Școală Generală de la sat și tipul de texte preferate de aceștia;*



Metoda de investigare folosită este analiza documentelor. Sursele de proveniență a informațiilor necesare acestei cercetări au fost fișele de împrumut ale elevilor.

Lectura ocupă un rol important în viața elevilor? Care sunt cărțile preferate? Cât de des frecventează biblioteca școlii? Există diferențe de gen în ce privește cantitatea și frecvența cititului?

Acestea sunt întrebările de la care am pornit în această cercetare. Drept pentru care mi-am propus ca obiective: studierea fișelor de lectură de la biblioteca școlii;

-evidențierea raportului dintre cărțile aflate pe lista de lecturi dată de învățător și cele împrumutate din proprie inițiativă pentru a identifica preferințele elevilor pentru un anumit tip de cărți, pentru anumiți autori;

-identificarea diferențelor de gen în ce privește cantitatea, frecvența cititului și preferințele;

Am început prin a colecta fișele de lectură ale elevilor. Elevii ale căror fișe le-am analizat sunt în clasa a III-a, la o școală generală de la sat, în număr de 11 ( 6 fete și 5 băieți).

Am avut nevoie și de lista de lecturi suplimentare dată de învățătoare spre a fi citită de către elevi, pentru evidențierea raportului dintre cărțile aflate pe lista de lecturi și cele împrumutate din proprie inițiativă.

Având toate documentele necesare am început analiza acestora. Am stabilit următoarele criterii: cărți împrumutate regăsite în lista de lecturi dată de învățător și cărți care nu se regăsesc în listă .

Si categorii: poezii, texte de mică întindere și texte de mare întindere( cărți).

*Prezentarea și analiza datelor:* Analizând datele obținute, pot spune că: există elevi care citesc doar lecturi date de învățător; elevi interesați de literatura universală; elevi pasionați de poezie care pe lângă volumele sugerate de învățător au ales să citească și alte volume scrise de alți autori ;elevi interesați de basme, fabule .Fetele merg mai frecvent decât băieții la bibliotecă aceasta reiese din numărul de cărți împrumutate.

Băieții preferă basmele, suspans și acțiune, eroi care trebuie să dovedească anumite trăsături de caracter în aventuri, care au de învins anumite obstacole, fetele preferă poeziile, literatură universală.

Volumul de poezii solicitat de majoritatea elevilor este cel al lui Mihai Eminescu (9 elevi au acest volum pe fisa de împrumut), urmat de volumul lui Alecsandri și Goga ( 6 elevi).

Din categoria textelor de mică întindere cele mai solicitate volume - „Din lumea celor care nu cuvântă”, Emil Gârleanu și „Amintirile din copilărie” ale lui Ion Creangă ( pe 6 fișe apar ca fiind împrumutate).

Din categoria textelor literare narrative de mai mare întindere, „Cartea junglei”, scrisă de Rudyard Kipling a fost cea mai solicitată spre a fi împrumutată. ( 5 elevi).

Ca și concluzie pot spune că lectura ocupă un loc important în viața acestor elevi. Fiecare merge la bibliotecă pentru a împrumuta o carte, iar preferințele sunt împărțite.

#### *Aplicabilitate*

Această cercetare poate fi utilă învățătorilor pentru care e foarte important să-și cunoască elevii, să le afle preferințele pentru diferite domenii, în acest fel le va înțelege necesitățile, și îi vor îndruma .

E important ca de mici copiii să fie ajutați să îndrăgească lectura, să deprindă obișnuința de a citi, prin crearea unor situații care să-i stimuleze: mersul la bibliotecă împreună cu învățătoarea, discuții pe baza cărților citite etc.. Impresiile despre acestea împărtășite celorlalți vor stârni interesul pentru citirea lor.

**Bibliografie:**

1. Steele J. L., Meredith, K. S., Temple, C.(1998) "*Lectura și scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice* ",Educația 2000+;
  2. Șerdean,I., (1998). Didactica limbii române în școala primară,Ed. Teora.
- Webografie : [http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic\\_reports/130RO.pdf](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/130RO.pdf).

**LA PLACE DE LA LITTÉRATURE DANS LA CLASSE DE FLE**

**Prof. Lidia IACOB**

**Liceul Tehnologic Voinești, jud. Dâmbovița**

Apprendre une langue étrangère c'est ouvrir l'horizon culturel, développer l'intelligence et la créativité, aide l'homme à apprendre à trouver son rôle et sa place dans la société. C'est « créer des liens », comme l'affirmait l'écrivain Antoine de Saint- Exupéry lui-même.

Dans l'acte de l'apprentissage, il y a deux points essentiels: le professeur et les documents utilisés en classe de langue étrangère. Parmi les documents utilisés en classe de FLE, le texte littéraire devrait occuper une place préférée, parce que, grâce à la littérature on peut développer ses compétences de communication, l'intelligence, découvrir de nouvelles habiletés, enrichir la culture et franchir ses propres limites. À l'aide de l'utilisation du texte littéraire en classe de FLE, le professeur peut déterminer ses élèves à développer leur personnalité et à découvrir leur indépendance. C'est à l'aide du texte littéraire qu'il prépare un univers où l'élève trouve les moyens nécessaires pour se développer et pour se débrouiller tout seul.

L'utilisation du texte littéraire dans la classe de FLE offre au professeur l'occasion de proposer plusieurs méthodes et stratégies d'enseignement et d'évaluation qui permettent aux élèves de trouver leur confiance et l'indépendance pour rédiger eux-mêmes un texte. Car la littérature est un moyen de faire les élèves communiquer, c'est un point de départ dans le développement des habiletés de communication orale et écrite. Ainsi, on peut considérer l'écriture comme une continuité de la lecture. L'acte de lecture suppose une interaction permanente entre l'auteur du texte et le lecteur. Le lecteur prend connaissance du style de l'écrivain, de sa manière d'écrire et de sa personnalité. Ce sont des éléments que le lecteur entrevoit en lisant les pages du livre. Ce sont des éléments qui interagissent avec la culture et la personnalité du lecteur. Les deux univers- celui de l'écrivain et celui du lecteur se rencontrent, s'entremêlent, en invitant le lecteur à la réflexion et en l'aidant à devenir lui-même un créateur. Ainsi, le texte littéraire peut devenir un instrument très utile dans le devenir de l'homme et la connaissance d'un écrivain peut être une source de la connaissance de soi-même, tel que Marcel Proust souligne : « La puissance de notre sensibilité et de notre intelligence, nous ne pouvons la développer qu'en nous-mêmes, dans les profondeurs de notre vie spirituelle. Mais c'est dans ce contact avec les autres esprits qu'est la lecture, que se fait l'éducation des « façons d'esprit ».<sup>3</sup> Donc, on a besoin d'autrui pour se découvrir soi-même et le texte littéraire est une voie par l'intermédiaire de laquelle on peut pénétrer dans un autre monde, tout différent du monde personnel. C'est une voie qui permet au lecteur pas seulement de se

---

<sup>3</sup> Marcel Proust, *Journées de lecture*, Paris, UGE, 1993, p. 51

découvrir, de se mieux connaître, mais de comprendre et d'exprimer ses sentiments, d'exploiter et puis de présenter son propre monde.

La littérature est un bijou qui fait l'esprit humain briller, de trouver sa liberté et de produire d'autres bijoux, parce qu'elle a le pouvoir d'atteindre les profondeurs de l'âme humaine. Il est donc nécessaire d'en prendre son appui, d'y faire appel en classe de FLE.

En ce qui concerne les classes de littérature française, on peut éveiller le goût pour la littérature en appelant aux nouvelles technologies: l'internet et les instruments qui permettent l'accès à l'internet - l'ordinateur, le portable, la tablette, etc. Par l'intermédiaire de ces instruments les élèves sont mis dans la situation d'agir, d'accomplir seuls les tâches données par le professeur. Ils sont, donc, motivés d'agir pour apprendre, de découvrir leur potentiel intellectuel en agissant.

Le premier pas qu'un professeur de français langue étrangère doit faire est de choisir le texte littéraire duquel il part dans sa démarche pédagogique. Lorsqu'il choisit le texte, il est nécessaire qu'il tienne compte de deux aspects importants : que le texte enrichisse la culture du lecteur, en incitant à la réflexion et qu'il développe ses compétences linguistiques. En même temps, le professeur doit choisir le texte en fonction de l'âge de ses élèves, de leur niveau de langue, leurs intérêts, l'importance de l'œuvre littéraire.

Après avoir choisi le texte, le professeur peut proposer le parcours de plusieurs étapes dans l'exploitation du texte littéraire : une approche globale du texte, en étudiant le paratexte, par exemple, une lecture **ciblée** où le lecteur relève le type du texte, le genre littéraire, les procédés utilisés, une lecture approfondie du texte.

L'étude du paratexte est, donc, essentiel pour classifier le texte et pour le comprendre. Dans la compréhension d'un texte littéraire, il y a plusieurs démarches : « prélecture, repérage d'indices formels, compréhension de la situation initiale (Qui ? Quoi ? Où ?), formulation des hypothèses. »<sup>4</sup>

Il y a plusieurs types de lecture : la lecture silencieuse, la lecture expliquée, la lecture méthodique ou la lecture à haute voix. Tous ces types de lecture ont de l'importance dans l'étude du texte proposé. La lecture silencieuse aide le lecteur à comprendre le sens du texte et de faire connaissance avec l'univers de l'écrivain, de son style.

La lecture expliquée a comme but de faciliter la compréhension du texte par la découverte de synonymes, antonymes, paronymes homonymes, des mots polysémiques, en enrichissant le lexique des apprenants, en les aidant à développer des habiletés de communication en français.

La lecture à haute voix aide les élèves à perfectionner leur prononciation et les apprend les nuances d'une langue parlée par l'apprentissage de l'art de la diction.

Au fil des années, le texte littéraire a été utilisé différemment : d'après les méthodes traditionnelles, les textes littéraires étaient utilisés seulement comme point de départ pour résoudre des exercices structuraux de syntaxe et de vocabulaire. Puis, la place du texte littéraire a été occupée peu à peu par les documents audio, le texte littéraire authentique utilisé moins, en étant remplacé par les textes fabriqués.

À la différence de la méthode traditionnelle, l'approche communicative utilise le texte littéraire pour susciter l'intérêt pour la communication orale ou écrite en langue étrangère. On utilise ici des méthodes qui invitent l'élève à communiquer : la simulation- des jeux de rôle-, la dramatisation, les dialogues, la conversation, les documents utilisés étant authentiques. Dès l'année

---

<sup>4</sup> Mariana Dragomir, *Considérations sur l'enseignement – apprentissage du français langue étrangère*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008, p. 97.

2000, après la publication du CECR (Cadre Européen Commun de Référence), on parle d'une approche actionnelle. C'est une méthode qui détermine les élèves pas seulement à communiquer, mais premièrement à agir avec l'autre. Si dans l'approche communicative le rôle de l'enseignant est d'aider les élèves à communiquer en français et de les diriger, dans l'approche actionnelle, il prépare le contexte nécessaire pour que les apprenants agissent seuls, en lui proposant des outils qu'ils utilisent en autonomie, en connaissant les compétences communicatifs langagières de ses élèves. L'apprenant peut agir dans une situation réelle de communication avec un français natif, par exemple.

## **ZOLA -REPREZENTANT DE SEAMĂ AL LITERATURII FRANCEZE DIN SECOLUL AL XIX-LEA**

**Prof. Lidia IACOB**  
**Liceul Tehnologic Voinești, județ Dâmbovița**

Scriitor naturalist al literaturii franceze din secolul al XIX-lea, Émile Zola rămâne, prin ciclul de romane *Famila Rougon – Macquart*, unul dintre prozatorii cei mai renumiți din acea perioadă, alături de realiștii Balzac, Stendhal, Flaubert. El scrie această serie de 20 de romane strânse în cadrul ciclului mai sus menționat fiind stimulat de autorul *Comediei Umare*.

Urmând exemplul lui Balzac, Zola pornește în alcătuirea romanelor sale de la o observare atentă a realității înconjurătoare. Viziunea lui este însă mult mai sumbră decât cea a scriitorului realist, Zola având predilecția de a observa mai mult partea negativă, umbră, a vieții, ceea ce a produs apariția multor polemici printre criticii literari. Zola a fost contestat de critica vremii sale în primul rând pentru ideologia cutezătoare ce străbate majoritatea operelor sale și care izvorăște din temperamentul său năvalnic și spiritul său justițiar. Ceea ce a „supărat” atât de mult pe scriitorii și criticii literari contemporani cu Zola a fost faptul că zugrăvea prea mult în romanele sale, într-un mod prea brutal pentru ei, tarele societății, a anumitor categorii sociale printre care și burghezia. Numeroase din cărțile sale au fost acuzate de „ultragiul adus bunelor moravuri”, fiind condamnate pentru imoralitate. Apărător al proletariatului, Zola militează nu numai în romanele sale, ci și prin numeroasele articole publicate în diferite ziare ale vremii, împotriva ipocriziei și fățarniciei celor ce se proclamă drept partizani ai moralei și ai ordinii.

Deschizător de noi drumuri în domeniul literaturii, Émile Zola face cunoscute principiile teoretice ale unui nou curent literar- naturalismul, pe care le formulează în textele sale după 1880, într-un mod explicit. El înțelegea prin naturalism prezentarea realității în aspectele ei tenebroase, dure, pentru că în concepția lui adevărul trebuie arătat lumii, oricât de dureros și înspăimântător ar fi, cu scopul de a educa și de a trezi conștiința morală și chiar politică. Prin romanele sale, Zola aduce o nouă viziune asupra lumii neprezentată până atunci în vreo operă literară. Curentul naturalist marchează o adevărată revoluție în două direcții: temele romanelor și substanța lingvistică. Proza lui Zola este deci inovatoare, nu numai prin modul în care sunt prezentate evenimentele și diferitele medii sociale (în special proletariatul), ci și prin sistemul lingvistic folosit: termeni populari și termeni argotici, intrați ulterior în stilul colocvial, care alcătuiesc un limbaj colorat, dur, vulgar chiar, trivial, folosit de muncitori, mineri, masele populare, locuitori ai

cartierelor sărace. Reprezentativ în acest sens este romanul *L'Assommoir* care îi aduce gloria scriitorului.

Pentru alcătuirea fiecărui roman al ciclului *Rougon –Macquart*, Zola a depus o istovitoare muncă de cercetare, alcătuind dosare cu documnete, note, însemnări, conspecte, decupări din jurnalele epocii care conțineau informații despre viața muncitorilor, despre diverse meserii etc. Pe de altă parte, la baza întregului ciclu stă o cercetare științifică asiduă. Zola se documentează cu fervoare, studiind numeroase tratate de știință, printre care *Originea speciilor* a lui Charles Darwin, prin intermediul căreia cunoaște evoluționismul, *Introducere la studiul medicinei experimentale* a lui Claude Bernard care a constituit o revelație pentru Zola. De asemenea, preia determinismul de sorginte pozitivistă de la Taine, citind prefața scrisă de acesta la *Istoria literaturii engleze*.

O influență deosebită asupra doctrinei literare a lui Zola au avut-o lucrările lui Charles Letourneau și Prosper Lucas : *Fiziologia pasiunilor*, respectiv *Tratatul despre ereditatea naturală*.

Ansamblul romanesc *Rougon-Macquart* este conceput astfel încât fiecare roman să-și poată păstra autonomia, fiind în același timp parte integrantă a unui tot, element care contribuie la formarea unui întreg. Astfel, coerența și unitatea construcției este asigurată, ca și în cazul lui Balzac, de reluarea personajelor, de la un roman la altul, acestea stabilind continuitatea.

Personalitate controversată, autor al unei opere vaste prin intermediul căreia a pus bazele curentului literar numit naturalism, Émile Zola rămâne un deschizător de drumuri, tradiția sa inaugurată prin *L'assommoir* reprezentând tiparul după care, în secolul XX, Louis Ferdinand Céline și-a creat romanele, la rândul lor dezvoltări revoluționare.

Dintre toate romanele din ciclul *Rougon-Macquart*, *L'Assommoir*, al șaptelea volum al ciclului, rămâne cel mai important, fiind opera care i-a adus lui Zola faima literară, deși a fost subiectul unor mari dispute, șocând publicul și critica literară prin cutezanța stilului. Pentru a scrie acest roman, Zola apelează la aceeași metodă de lucru ca și în cazul celorlalte romane: alcătuiește un dosar cu diferite date, conspecte, informații despre mediul social pe care îl va descrie. În cazul romanului *L'Assommoir*, scriitorul efectuează o cercetare asiduă, informându-se nu numai din scrierile vremii, ci pătrunzând chiar în mediul frecventat de clasa socială a muncitorilor; a vizitat strada *La Goutte d'Or* și pe cele învecinate, a intrat în cârciuma în care au băut Gervaise și Coupeau, a studiat micile meserii practicate de proletariat, a observat moravurile, bolile, dramele care-l zguduie. Pentru a descrie această clasă socială sub toate aspectele ei, a studiat argoul foburgurilor pariziene. Termenii lexicali pe care îi folosește, chiar structura frazei uneori și semnele de punctuație sunt mărci ale oralității, scriitorul urmărind să realizeze o prezentare a acestei categorii sociale care să fie cât mai aproape de adevăr. Deși sunt prea dure uneori, cuvintele utilizate de personaje introduc cititorul în mijlocul acestei societăți măcinate de vicii și de mizerie. Ele sunt cuvinte din popor, printre care mulți termeni din limbajul colocvial, cuvinte foarte expresive, care dau sevă operei literare. În prefața romanului, Zola spunea:”*Forma e aceea care a stârnit vâlvă. Supărarea se datorează cuvintelor. Am săvârșit crima de a fi avut curiozitatea literară să culeg și să torn într-un tipar lucrat cu miză limba poporului: Vai!forma, aici e crima cea mare! Totuși există dicționare ale acestei limbi; literații o studiază și se bucură de seva ei, de neprevăzutul și de vigoarea imaginilor sale.*”<sup>1</sup> (Prefața la *Gervaise*, traducerea de Vlad Mușatescu, ed. Minerva, București, p. 4)

Intenția lui Zola, folosind lexicul poporului, a fost să fie cât mai convingător, să-i prezinte astfel cititorului adevărul pe care literatura romantică de până atunci nu l-a prezentat niciodată. Zola

descrie, ca și Victor Hugo, viața cartierelor sărace de la periferia Parisului, dar, spre deosebire de scriitorul romantic, el nu prezintă totul într-un cadru idilic, imaginar, arătând oamenilor așa cum ar trebui să fie, dimpotrivă, el observă și analizează totul în amănunțime, scoțând la iveală adevărata natură umană, cu toate viciile și amărăciunile ei, transmise pe cale ereditară, arătând că prima condiție de înlăturare a răului este cunoașterea lui.

Prin munca sa asiduă de cercetare științifică, Zola se vrea un fiziolog care-și va extinde metoda experimentală asupra literaturii. El este interesat de ereditatea naturală de care se ocupase doctorul Lucas, deoarece o consideră baza materialistă a destinului uman. Aceasta a fost ideea care l-a stimulat să alcătuiască ciclul de romane *Rougon- Macquart*, considerând că ereditatea ar putea fi un element al ansamblului.

Romanul *L'Assommoir*, ca întreg ciclul românesc de altfel, are o structură unitară, începând și sfârșindu-se cu descrierea unui cadru sărăcăcios, mediu de viață al multor oameni din popor ajunși pradă viciului. Deși scriitorul adoptă aceeași metodă de lucru ca și în cazul construcției celorlalte romane, *L'Assommoir* se caracterizează printr-o puternică efervescentă a limbajului, termenii argotici și populari dându-i culoare. Așa cum afirmă scriitorul însuși în prefața romanului, el a vrut să zugrăvească aici decăderea inevitabilă a unei familii de muncitori din cauza viciilor: beția și trândăvia. Influența mediului și sărăcia contribuie și ele la decăderea personajelor Gervaise și Coupeau. Spre deosebire de celelalte personaje, Gervaise, eroina romanului, este prezentată într-o aură de lumină, scriitorul reliefându-i și calitățile, ceea ce-l face pe cititor să încerce un sentiment de duioșie față de acest personaj și de milă atunci când decade, devenind pradă viciului. În ciuda mizeriei materiale în care se zbate, ea rămâne până la sfârșit o prezență plină de lirism.

Ceea ce putem remarca în construcția romanului este faptul că autorul se vrea obiectiv, impersonal, neintervenind cu nimic atunci când își prezintă personajele. Nu mai întâlnim aici pe naratorul omniscient de tip balzacian, cel care știe totul despre personajele sale. Acestea se prezintă treptat, ele însele, evoluează și se conturează pe măsură ce se derulează evenimentele.

Ca și celelalte romane zoliene, *L'Assommoir* are un caracter filmic, descrierile producând un șoc asupra publicului, asemenea unui film cu scene mai dure.

Observăm de-a lungul lecturii înregului roman că scriitorul se identifică cu personajele sale, deoarece întâlnim aceeași fervoare, aceeași exuberanță în prezentarea faptelor de către narator ca și în planul personajelor. Stilul indirect liber este, deci, o caracteristică a acestui roman, acesta fiind o cale prin intermediul căreia autorul poate să pătrundă în sufletul personajului.

Personajele sale sunt instrumente pe care Zola le folosește, le prezintă și le dă viață pentru a da o lecție de morală, arătând cum nu trebuie să fie omul. Vorbind despre ideea menirii în romanul francez din secolul al XIX-lea, M. Bahtin spunea: „*La Zola, ideea menirii se transformă în ideea utilității în viață, a sănătății biologice și a adaptării omului, în romanele lui, materialul este organizat ca încercare a valorii biologice plene a eroilor (cu rezultat negativ)*”<sup>1</sup> (M. Bahtin- *Probleme de literatură și estetică*, ed. Univers, București, 1982, p. 255 cap. Două direcții stilistice ale romanului european)

## **PROIECTUL ROSE -„PROMOVĂM LA L.T.P.N.”**

**Prof. Silvia JURCA**  
**Liceul Teoretic Peciu Nou, jud. Timiș**

Proiectul Romanian Secondary Education Project (ROSE) este un proiect finanțat de Banca Internațională Pentru Reconstrucție și Dezvoltare, în vederea îndeplinirii obiectivelor din Planul Național de Reformă 2018-2022 și din Recomandările de țară, între care: deschiderea sistemului de educație și formare către toți tinerii și asigurarea accesului egal la educație, în special pentru grupurile cu riscuri particulare și asigurarea unui învățământ adaptat cerințelor pieței muncii și centrat pe dezvoltare personală și socială, cu impact pozitiv asupra părăsirii timpurii a școlii. Scopul proiectului: Asigurarea eficienței prin educație și formare de competențe pe piața muncii din România.

### Obiective generale:

Obiectiv general 1: Dezvoltarea unui program educațional cu rol de a reduce absenteismul și abandonul școlar.

Obiectiv general 2: Creșterea promovabilității la examenul de bacalaureat.

Obiective specifice:

Obiectiv specific 1: Dezvoltarea gradului de motivare a elevilor pentru activitățile școlare.

Obiectiv specific 2: Creșterea calității procesului educațional.

Obiectiv specific 3: Dezvoltarea competențelor la disciplinele de examen.

Obiectiv specific 4: Îmbogățirea portofoliului de parteneriate.

### Analiza situației (Swot) Puncte tari:

- Organizarea unor activități remediale pentru disciplinele de bacalaureat;
- Organizarea unor activități de creștere a performanței școlare pentru disciplinele de bacalaureat;
- Brainstorming organizat pe grupuri de lucru pentru identificarea problemelor cu care se confruntă elevii, profesorii, cu privire la înscrierea la bacalaureat și la promovarea acestuia;
- Elevii sunt implicați în realizarea unei reviste a școlii care să reflecte activitățile acestora;
- Elevii beneficiază de consiliere pentru orientarea profesională și dezvoltarea lor personală;
- Profesorii împreună cu elevii fac activități extracurriculare, educative, moderne și foarte atractive pentru elevi.

### Puncte slabe:

- Lacune în pregătirea elevilor care provin în mare parte din ciclul gimnazial și care trebuie remediate la nivelul ciclului superior secundar;
- Lipsa motivației pentru învățare;
- Dificultatea examenelor de bacalaureat în special la probele scrise de la disciplinele matematică și limba și literatura română;
- Lipsă conștientizării importanței bacalaureatului în dezvoltarea unei traiectorii educaționale și profesionale;
- Lipsa de implicare a părinților în stimularea interesului elevilor pentru școală.

### Oportunități:

- Introducerea unor noi metode și instrumente didactice pentru a crește atractivitatea orelor;

- Workshop cu reprezentanții comunității locale;
- Dezbateri privind posibile soluții pentru problemele identificate;
- Organizarea unor activități de învățare într-un cadru non-formal, cum ar fi: cluburi tematice, dansuri;
- Organizarea unor vizite la agenți economici pentru ca elevii să aibă o percepție mai clară asupra mediului socio-economic.

Amenințări/riscuri:

- Există riscul ca unii elevi să nu obțină rezultate școlare mai bune ca urmare a activităților remediale;
- Există riscul ca unele activități extrașcolare să nu fie suficient de atractive pentru elevi;
- Există riscul ca bugetul alocat să nu acopere costurile reale prevăzute pentru desfășurarea activităților;
- Există riscul ca anumiți elevi din grupul țintă să nu participe la activitățile propuse
- Pe parcursul implementării proiectului, există riscul de întâmpinare a dificultăților profesorilor în gestionarea anumitor conflicte care pot apărea între elevi în timpul activităților extrașcolare (vizite la muzee, teatru, excursii tematice în alte localități, etc.)

Liceul nostru, în acord cu obiectivele ROSE, își propune prin subprogramul „Promovăm la L.T.P.N.” următoarele:

- scăderea numărului de absențe pentru elevii liceului pe o durată de patru ani;
- creșterea ratei de promovare a Examenului Național de Bacalaureat;
- dezvoltarea abilităților de socializare și de integrare în comunitatea școlară pentru cel puțin 130 de elevi.

În afara orelor de pregătire suplimentară la disciplinele de bacalaureat, s-au organizat și activități extracurriculare :

- excursii tematice
- excursie de motivare
- vizite de studiu
- teatru
- revista școlii
- concursuri școlare

Activitățile extrașcolare desfășurate în cadrul subproiectului „Promovăm la L.T.P.N.” urmează programe diverse și creative pentru elevii din întreaga școală, pentru obținerea de zâmbete și bucurie, totul desfășurându-se sub supravegherea unor profesori.

O educație bine rotunjită - în afara programului curricular obișnuit-inclde și aceste activități care pot avea un impact pozitiv asupra succesului unui elev, deoarece pe lângă faptul că sunt distractive, reprezintă și o modalitate de socializare cu semenii, creare de responsabilități, de îmbunătățire a abilităților de management al stresului și a performanțele școlare. Statisticile au arătat că elevii care participă la activități extrașcolare au obținut note mai mari, au dezvoltat pasiuni pe care nu le știau până atunci, ceea ce conferă încredere în forțele proprii.

Orele de pregătire remedială și performanță s-au realizat folosindu-se dotarea realizată prin acest proiect (videoproiectoare, ecrane de proiecție, table inteligente, laptopuri), fiind utilizate mai multe săli de clase. Utilizarea e-learning-ului a condus la o atracție mai mare a elevilor pentru disciplinele de bacalaureat, aspect care se reflectă în implicarea acestora pentru învățare și în afara orelor de curs sau din cadrul proiectului.



Foarte importante sunt și orele de dezvoltare personală și consiliere privind cariera care vizează creșterea stimei de sine a elevilor din grupul țintă, dezvoltarea capacității lor de afirmare, de autocunoaștere și de comunicare.

Deoarece în proiect sunt implicați și părinții și comunitatea locală, legătura dintre școala noastră și aceștia a devenit mult mai strânsă.

Pe parcursul celor trei ani de la debutul proiectului s-au observat achiziții ale elevilor, formate sau dezvoltate, cum ar fi: responsabilitatea, încrederea, entuziasmul, creativitatea, deci, acest proiect a avut un efect benefic asupra elevilor din grupul țintă.

În urma desfășurării proiect ROSE, sperăm să crească prestigiul liceului nostru pe plan zonal.

## **PREDAREA PRIN ABORDAREA CLIL ÎN ȘCOLILE GIMNAZIALE** **STUDIU DE SPECIALITATE**

**Prof. Anca LAZARIC**

**Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud**

Metoda CLIL (Content and Language Integrated Learning) este o metodă de predare-evaluare bazată pe parcurgerea diverselor discipline școlare prin intermediul unei limbi străine, în cazul acesta limba engleză. Rolul profesorilor CLIL este de a pune la dispoziția elevilor metode de interacționare într-o limbă străină pe subiecte din curriculum.

Prezentul studiu are ca scop identificarea modalităților de predare CLIL în România, dificultățile pe care le întâlnesc profesorii CLIL, necesitățile acestora în materie de perfecționare CLIL, posibilitățile de integrare a metodologiei CLIL în curriculumul școlilor.

### **Obiective**

- Evidențierea faptului că limba străină se învață prin conținut orientat spre subiect oferit într-o manieră care să încurajeze învățarea naturală activă
- Folosirea de către profesorul CLIL a similarităților în și dintre diferite materii (în ceea ce privește conținutul, dispozitivele pedagogice și procesele de învățare) și stabilirea de legături explicite în diferite moduri
- Stabilirea gradului de pregătire a profesorilor de limbă engleză în adoptarea unei abordări CLIL
- Stabilirea utilității integrării CLIL în curriculumul școlii
- Stabilirea modului în care se utilizează resursele materiale în predarea CLIL

**Grup țintă:** profesori de limba engleză din țară, ciclul gimnazial și liceal

### **Metode utilizate:**

- Chestionar
- Colectare de feedback

### **Mod de aplicare:**

Activitatea de cercetare a constat în alcătuirea unui set de întrebări referitoare la abordarea CLIL în predare:

- frecvența utilizării lecțiilor CLIL
- cunoștințele necesare profesorului care predă prin CLIL
- avantaje și dezavantaje
- contextul școlar necesar pentru integrarea predării CLIL în curriculum ( CDS)
- nevoia de perfecționare a cadrului didactic

Chestionarul a fost aplicat unui număr de profesori care predau utilizând metoda CLIL la diferite școli din țară, atât la ciclul gimnazial, cât și la ciclul liceal. Profesorii care au răspuns aparțin unor școli atât din mediu rural, cât și din mediul urban. Acest lucru a facilitat formularea anumitor concluzii privind diferențele, dacă există, între cele două medii.

După stabilirea vechimei în învățământ, a mediului de proveniență și a tipului de școală, întrebările la care au răspuns cadrele didactice sunt următoarele:

- La ce nivel predați CLIL?
- Ați participat la cursuri de formare CLIL?
- Ați participat la seminarii/ webminarii/ ateliere de lucru privind abordarea CLIL?
- Aveți nevoie de formare CLIL?
- De când predați utilizând CLIL?
- Ce discipline/ domenii integrați în orele CLIL?
- Vârsta elevilor la care predați CLIL
- Vă rugăm specificați numărul de ore CLIL săptămânal
- Ați folosit materiale autentice?
- Predați CLIL individual sau cu un profesor de altă disciplină?
- A fost necesar să adaptați conținuturile/ materialele din punct de vedere lingvistic?
- Aspecte pozitive ale predării prin abordarea CLIL
- Aspecte negative/ critice ale predării CLIL
- De ce recomandați abordarea CLIL în școli?

### **Interpretarea rezultatelor**

Repondenții lucrează în proporție de 100% în instituții publice, nu private, 93%dintre aceștia în mediu urban. Peste 80% dintre cadrele didactice care au răspuns întrebărilor au o vechime de peste 10 ani. Nivelul de predare CLIL are ponderea cea mai mare la ciclul gimnazial, însă aceiași profesori au încercat acest lucru și la ciclul liceal, chiar primar. Mai bine de 50% dintre repondenți au participat deja la cursuri de formare CLIL, la ateliere de lucru și webminarii, dar doresc în continuare să participe la alte acțiuni de perfecționare în acest domeniu ( 87%). Atunci când vorbim despre experiența de predare prin abordarea CLIL, profesorii chestionați spun că utilizează această metodă doar de 2-5 ani. Un mic procent (12.5%) admit că utilizează CLIL de peste 10 ani.

Disciplinele pe care integrează în orele de CLIL sunt variate, de aici și succesul metodei în rândul elevilor:

Matematica-25%      Geografie- 81.3%      Istorie- 56.3%      Științe- 56.3%      Arte- 75%  
Muzică- 56.3%

Sport-25%      Educație civică- 25%

Dacă ne referim la numărul de ore săptămânale dedicate metodei CLIL, ponderea cea mai mare o are 1 oră pe săptămână (50%), însă sunt situații când se predă CLIL de două ori pe săptămână (25%), de patru ori pe săptămână (6.3%), chiar de cinci ori pe săptămână (6.3%). Niciunul dintre cei chestionați nu predă CLIL în colaborare cu profesori de alte discipline, doar individual.

Materialele utilizate în predare sunt materiale autentice în proporție de 87.5%. 12.5% dintre chestionați preferă să își creeze singuri materialele în funcție de nevoia clasei. Totuși, toți profesorii admit că materialele trebuie, de cele mai multe ori, adaptate din punct de vedere lingvistic.

Despre beneficiile utilizării acestei metode am aflat că cel mai mult contează satisfacția elevilor. În proporție de 81.3% elevii au o atitudine pozitivă. De asemenea, foarte importante sunt îmbogățirea competențelor de limbă engleză, dar și din alte discipline (75%). Ca și aspecte negative se remarcă detașat lipsa de materiale/ resurse (81.3%). Sunt cazuri în care elevii sunt reticenți față de această abordare datorită obișnuirii cu stilul clasic de predare a limbii engleze (6.3%).

Ca și recomandări ale celor chestionați, cităm următoarele aspecte: „elevii sunt mult mai interesați de această parte, le face plăcere să participe și să adauge ce cunosc/ au citit ei; se clădește o relație mai solidă și autentică între profesor și elev, de aici și o modificare în bine a atitudinii elevului față de școală și educație”; „Contribuie la învățarea unei limbi moderne în contexte autentice, relevante”; „interdisciplinaritate”; „Diversitate, Abordare diferită și diversificată, Creativitate sporită”; „Elevii sunt obișnuiți să facă conexiuni între cunoștințele acumulate din diferite domenii”; „Pentru deschiderea orizontului învățării”; „Ca și în alte domenii ale educației, tehnologiile de învățare prin CLIL îmbină instrumentele online, aplicațiile, conținutul multimedia, rețelele sociale și celelalte instrumente digitale. Acestea stimulează motivația elevilor și pot contribui la obținerea de performanțe școlare superioare, atât la limba străină, cât și la disciplinele predate cu ajutorul CLIL”; „Este o metodă inovativă”; „Pentru că expune elevii la situații de viață și de învățare autentice și face procesul de învățare a unei limbi străine relevant, contribuind la dezvoltarea unor competențe cheie necesare în viața de copil, adolescent și mai târziu de adult”; „Îmbunătățește limbajul și cunoștințele elevilor și cultura lor generală se dezvoltă prin îmbinarea materialelor”.

## **PROIECT DE LECTIE- LET'S VISIT EUROPE!**

**Prof. Anca LAZARIC**  
**Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud**

**CLASS:** a VII-a

**TOPIC:** Let's visit Europe!

**CONTEXT:** this activity can be done both online and in class. It can be done for a class of about 30 students, aged 13-14, A2 level of English. The class is homogeneous, the students have approximately the same level of English.

**GENERAL COMPETENCE:** 2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală/  
Oral expression in usual communication situations

**SPECIFIC COMPETENCES:**

2.1. Prezentarea unor planuri / expunerea unor intenții și proiecte de viitor

2.2. Participarea la conversații în legătură cu planificarea unor activități

3.1. Extragerea informațiilor necesare pe baza lecturii unor instrucțiuni de utilizare, regulamente

**PROCEDURE:**

*Warm-up:* we listen to the chorus of three famous songs that catch the students' attention. These are related to the theme of the lesson by the fact that they belong to the British, Italian and French repertoire

Songs suggestions: [https://www.youtube.com/watch?v=m2uTFF\\_3MaA](https://www.youtube.com/watch?v=m2uTFF_3MaA)

<https://www.youtube.com/watch?v=K5KAc5CoCuk>

<https://www.youtube.com/watch?v=ckWLCrKzaw>

*Lead-in:* we show the images of some important monuments and buildings from the three countries. We discuss about these landmarks, we talk about how many of these are already known by the students and how many are new to them.

Pictures suggestions: The Tower of London, The London Eye, The Buckingham Palace, The Eiffel Tower, The Louvre, The Notre Dame Cathedral, The Colosseum, Saint Peter's Cathedral-Vatican. Piazza Navona, The Spanish Stairs etc

*Teaching:*

Activity 1. Students are presented some information about the three countries. The information refers to geography, landmarks, history, culture and curiosities. You can use different sites that are

accessible on the internet, you can use texts that students can read, even audio texts in online format.

Sites suggestions: <https://www.theschoolrun.com/homework-help/england>  
<https://www.learnenglish.de/culture/theunitedkingdom.html>  
<https://www.youtube.com/watch?v=hbQbaUeOkDQ>  
[https://www.youtube.com/watch?v=lZ\\_E6HggA4w](https://www.youtube.com/watch?v=lZ_E6HggA4w)  
<https://www.youtube.com/watch?v=AQ6GmpMu5L8>  
<https://www.youtube.com/watch?v=GljTvdEDqJM>  
<https://internationalliving.com/countries/france/traditions-and-culture-in-france/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=T\\_f\\_U7XEhcc](https://www.youtube.com/watch?v=T_f_U7XEhcc)  
<https://www.youtube.com/watch?v=TRGAzB858F8>  
<https://www.livescience.com/44376-italian-culture.html>

Activity 2. Students are organized into groups (six groups of five). They are presented the online app called Visitacity (<https://www.visitacity.com>). With its help, students have to make the itinerary of a day as a tourist in one of the three countries. Students present the itineraries and the planned programme. They also have to justify their choices.

Activity 3. Students take part in dialogues. They have to ask for and give directions using the interactive online maps of

London (<https://www.londoncitybreak.com/map>),

Paris (<https://www.introducingparis.com/map>)

and of Rome (<https://www.rome.net/map>)

*Evaluation:* The class choose the programme and itinerary that they find most interesting and justify their choice

**PROGRAMĂ CURS OPTIONAL -LET'S SPEAK ENGLISH!**

**Prof. Anca LAZARIC**

**Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud**

1. Denumirea opționalului: Let's speak English!
2. Aria curriculară: Om și Societate/Limbă și Comunicare
3. Tipul de opțional: Opțional integrat
4. Durata: 1 an ( 1 oră pe săptămână)
5. Modul de desfășurare: pe clasă
6. Clasa: a VII-a

**Notă de prezentare**

Comunicarea într-o limbă străină este astăzi un instrument fără de care nu poți depăși anumite bariere. Ea devine o abilitate esențială în găsirea unui loc de muncă bun, dezvoltă mintea, este modul în care vom descoperi lucruri noi, dezvoltă imaginația, dezvoltă latura creativă a oamenilor, este un element cheie în dezvoltarea unei imagini de sine bună.

Opționalul propus are ca obiectiv principal punerea în practică a unor cunoștințe de limbă engleză într-un context atrăgător și incitant. Acest curs urmărește să trezească interesul și plăcerea elevilor de a produce mesaje în limba engleză în situații concrete de comunicare. Activitățile proiectate sunt menite să-i plaseze pe elevi în situații de comunicare similare celor din viața reală, stimulându-le astfel apetitul de a interacționa verbal cu cei din jur și totodată încrederea în sine. Prin urmare, prin intermediul activităților diversificate, elevii vor dobândi o atitudine mai degajată și mai sigură ca vorbitori de limbă engleză. Cursul propus este util și pentru dezvoltarea vocabularului și a structurilor specifice limbii engleze. În același timp se vizează și formarea unor atitudini deschise față de părerile colegilor, respectul pentru răspunsurile date de alții, susținerea pozitivă a tuturor celor care participă la desfășurarea lecției. Cea mai importantă rămâne formarea unei atitudini degajate în folosirea limbii engleze, acest lucru putând fi realizat prin încurajări pozitive permanente ale elevilor. Se urmărește ca elevii să devină mai atenți în alegerea materialului lexical, în alcătuirea segmentelor de comunicare-propoziții, fraze, texte- și să-și cultive originalitatea. Se urmărește dezvoltarea capacității de a comunica, inclusiv prin însușirea unor limbaje specializate, descoperirea de către elev a propriilor afinități, aspirații și valori, în scopul conturării unei imagini de sine pozitive. În contextul curriculum-ului școlar cursul opțional vizează dezvoltare gândirii autonome și creative, a responsabilității copiilor în mediul social, prin abordarea funcțională și aplicativă a cunoștințelor de limbă.

**COMPETENȚE GENERALE**

1. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral
2. Dezvoltarea fluentei și acurateței în limbaj
3. Dezvoltarea capacității de argumentare
4. Dezvoltarea capacității de utilizare a mijloacelor TIC în învățarea limbii engleze

**COMPETENȚE SPECIFICE ȘI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE**

1. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral

1.1 înțelegerea unei conversații audiate

- Exerciții de ascultare, de răspuns la întrebări

1.2 perceperea sensului unui pasaj audiat

- Exerciții de ascultare, de răspuns la întrebări

1.3 receptarea unor detalii dintr-un text sau conversație audiată

-Exerciții cu alegere multiplă și de verificare a înțelegerii unui text audiat

2.Dezvoltarea fluenței și acurateței în limbaj

2.1 întreținerea unei conversații pe o temă dată

- Exerciții de conversație dirijată sau liberă/ interviu; Role play

2.2 conversație cu vorbitor nativ de limba engleză

-Discuții; prezentări video

-Chat pe aplicații online

-Lingo Blabla <https://pse.is/LKKHG>

-Talk English

3.Dezvoltarea capacității de argumentare

3.1 exprimarea punctului de vedere

-Exerciții de argumentare dirijată/ liberă

-Realizare de podcast-uri

-Înregistrări pe HiNative

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lang8.hinative&hl=ro>

3.2. împărtășirea unei experiențe personale

-Interviu , Role play

-Story telling

3.3 emiterea de răspunsuri și întrebări

-Exerciții de formulare de întrebări și răspunsuri

-Interviu și înregistrare audio

4. Dezvoltarea capacității de utilizare a mijloacelor TIC în învățarea limbii engleze

4.1 utilizarea de aplicații online (prezentarea unor locuri, persoane, tradiții, activități zilnice etc.)

-Utilizarea materialelor și resurselor din afara clasei.

-Realizarea unor proiecte și portofolii.

-Prezentari powerpoint

-Realizare de podcast-uri <https://anchor.fm/dashboard>

#### 4.2 vizionare și creare de videouri

- Activități pe grupe
- Realizare de videouri
- Plasarea imagină în alt context cultural

#### 4.3 conștientizarea diferențelor și asemănărilor dintre cultura autohtonă și cea din UK

- Prezentarea unor tradiții, sărbători etc din UK utilizând Classroom Meet, Zoom
- Vizionari Youtube

### UNITĂȚI DE CONȚINUT

- On the move
- In the city
- At the hotel
- At the restaurant
- Going sightseeing
- Let's go shopping
- The weather
- Going to the cinema
- Books
- Health problems
- Sports
- Music
- Legends on TV
- Back to school
- Agreeing and disagreeing
- Asking for and giving advice
- Showing interest in a conversation

### MODALITĂȚI DE EVALUARE

- Evaluare formativă curentă
- Probe orale;
- Jocuri de rol;
- Dramatizări
- Probe practice ( proiecte, dialoguri tematice);
- Proiecte individuale și pe grupe;
- Portofoliu

### **Bibliografie:**

1. Cheryl Pelteret, Speaking B1+Intermediate, Ed. Collins,2012
2. Ian Badger, Listening B1+Intermediate, Ed Collins,2012
3. Laura Anton, Limba engleză, Exerciții de conversație, Ed Booklet,2011



4. Richard Gubbin and Rosalind Combley, Work on your vocabulary, Ed. Collins, 2013

• **Webografie:**

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lang8.hinative&hl=ro>

<https://pse.is/LKKHG>

<https://www.talkenglish.com/extralessons/english-learning-apps.aspx>

<https://anchor.fm/dashboard>

## **CUM PERCEP ELEVII PRACTICAREA ACTIVITĂȚII FIZICE?**

### **STUDIUL DE SPECIALITATE**

**Prof. Ștefan LAZARIC**

**Școala Gimnazială „Avram Iancu” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud**

Prezenta cercetare dorește să evidențieze perspectiva copiilor vizavi de importanța practicării activității fizice, fie că e vorba de orele de educație fizică și sport, fie că vorbim de orice altă activitate fizică practică după orele de școală. Dorim să aflăm care este media de timp pe care copilul o petrece făcând activitate fizică, care sunt activitățile preferate, ce sau cine îi motivează, ce influență are profesorul de educație fizică asupra acestora.

Grupul țintă al cercetării: elevi de ciclul gimnazial, cu vârste între 10 și 15 ani de la diverse școli din orașul Bistrița. Au răspuns chestionarului un număr de 171 de elevi din mediu urban și rural.

**Obiective:**

- Evidențierea influenței pe care activitatea sportivă o are asupra unui grup de peste 100 de copii de ciclul gimnazial
- Stabilirea preferințelor prin alcătuirea unui clasament al primelor cinci activități sportive preferate în școală
- Stabilirea preferințelor prin alcătuirea unui clasament al primelor cinci activități sportive preferate în afara școlii
- Formularea de concluzii în urma aplicării unui chestionar în minim trei școli din județ
- Formularea de recomandări bazate pe rezultatele cercetării

**Mod de aplicare:**

Activitatea de cercetare a constat în alcătuirea unui set de întrebări referitoare la frecvența practicării activității fizice de către copii, activitățile și sporturile preferate la această vârstă, rolul orei de educație fizică și sport, modul cum este percepută ora de educație fizică de către repondenți. Chestionarul a fost aplicat unui număr de 171 de copii cu vârste cuprinse între 10 și 15 ani, vârstă care reprezintă ciclul gimnazial. Elevii care au răspuns aparțin anumitor școli din județ, atât din

mediu rural, cât și din mediul urban. Acest lucru a facilitat formularea anumitor concluzii privind diferențele, dacă există, între cele două medii. Întrebările la care au răspuns copiii sunt următoarele:

- Câte ore de educație fizică faci săptămânal la școală?
- Practici sport în afara orelor de educație fizică de la școală?
- Cine/ ce te îndeamnă să faci sport?
- Cât este de important sportul în viața ta?
- Unde preferi să desfășori activități sportive?
- Unde participi de obicei la activități sportive?
- Cât timp petreci pe săptămână practicând activități sportive?
- Care dintre următoarele activități sportive te interesează?
- Ce te interesează atunci când începi o activitate sportivă?
- Consideri că jocul de mișcare este util în lecția de educație fizică și sport?
- Care este jocul tău preferat?
- Ce ai schimba la ora de educație fizică și sport?

#### **Interpretarea rezultatelor**

În urma analizei răspunsurilor date de elevi, am observat că media de vârstă a repondenților este 10-14 ani în proporție de 95,9%. Au răspuns în proporție de 59,6% fete. Dintre cei 171 de copii interogați, 78% practică sport. Băieții practică sport mai mult decât fetele. Per ansamblu, cele mai practicate sporturi pentru grupul țintă sunt: dansul, sporturile de echipă, artele marțiale (sub diferite stiluri) și înotul. Pentru băieți, sporturile cele mai practicate sunt: fotbalul (31%), artele marțiale (22%) și înotul (13%). În cazul fetelor, podiumul este ocupat de dansuri (25%), înot (13%) și atletism (11% - în cadrul atletismului este inclusă și alergarea).

Un alt element interesant legat de analizele pe sexe este faptul ca fetele au în general o varietate mai mare în practicare. În afara sporturilor punctate mai sus, baschetul este singurul sport în care băieții par a se regasi mai mult decât fetele.

În sporturi precum mers pe role, șah, handbal, patinaj sau chiar schi, se observă tendințe de practicare relativ mai mari la fete. Rate echilibrate de practicare între băieți și fete regăsim la tenis de câmp, volei, mers pe bicicletă, mers la sală/aerobic/fitness sau tenis de masă.

Dintre copiii care fac sport, 38% practică într-un mod organizat, la un club sau cu un antrenor/instructor. În medie, se estimează că un copil face sport puțin peste 4 ore pe săptămână, indiferent unde practică. Jocul de mișcare est una dintre activitățile preferate în timpul orei de educație fizică și sport. 97,7 % dintre repondenți îl consideră foarte util și atractiv totodată.

Am dorit să aflăm de asemenea, ce ar schimba elevii la ora de educație fizică și sport. Majoritatea au răspuns „nimic, este totul bine așa cum este”. Alții își doresc un număr mai mare de ore săptămânal, ore mai lungi, jocuri mai multe. Fetele și băieții să fie implicați în activități mixte, nu doar fotbal pentru băieți, handbal pentru fete. Își doresc de asemenea „miniconcursuri”. Pandemia de Covid-19 a afectat desfășurarea orelor de educație fizică și sport, lucru pe care elevii îl

percep ca pe ceva negativ. Își doresc să nu facă sport în sala de clasă, să li se permită accesul în sala de sport, să nu folosească măști.

Specialiștii recomandă tuturor părinților să îi ducă pe cei mici la sport, indiferent că este vorba despre practicarea unuia individual, sau a unuia de echipă. Aici, micuții se vor distra copios, vor lega prietenii cu alți copii de vârsta lor și se vor dezvolta într-un mod armonios, fizic și psihic.

## **SPORTUL ȘI EPILEPSIA**

**Prof. Ștefan LAZARIC**

**Școala Gimnazială „Avram Iancu” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud**

Epilepsia este o tulburare neurologică cronică. Se caracterizează prin episoade recurente de convulsii. Aceste crize nu sunt cunoscute exact când apar și nici nu se poate prezice durata sau severitatea acestora. Este alcătuit din mișcări involuntare, care pot afecta întregul corp sau o parte a acestuia. Rezultă în simptome multiple. Cum ar fi pierderea conștienței, memoria, spumarea la nivelul gurii, contracțiile musculare, lipsa controlului sfincterelor etc. Aceste efecte nu trebuie să apară dintr-o dată, doar unele dintre ele apar sau diferite.

O criză izolată nu este definită ca epilepsie. Pentru aceasta, trebuie să fi apărut cel puțin două neprovocate. Se întâmplă deoarece descărcările electrice excesive sunt produse în anumite părți ale creierului. Din care, nu se știe să se prevadă care va fi partea afectată sau durata acesteia. În funcție de aceasta, sechelele pot fi temporare sau ireversibile. Conform datelor Organizației Mondiale a Sănătății, peste 50 de milioane de oameni suferă de epilepsie. Prin urmare, este important să descriem care sunt cele mai benefice obiceiuri pentru acest tip de pacient. Este indicat să duci o viață ordonată, să dormi bine, să nu bei cofeină sau să nu bei alcool. Dintre toate obiceiurile, s-a pus întrebarea dacă un pacient cu epilepsie poate practica sport. Și răspunsul este da, dar cu nuanțe. Deși nu se știe când va apărea o criză, este necesar să se încerce prevenirea riscurilor. Persoanele cu epilepsie trebuie să fie foarte conștiente și să-și cunoască foarte bine boala. Pentru a putea alege cele mai potrivite exerciții fără a vă pune în pericol sănătatea.

Specialiștii spun că o persoană cu epilepsie poate practica orice sport. Sunt sporturi riscante pentru un pacient epileptic, de exemplu înotul. Nu pentru că nu îl poți practica, ci pentru că, dacă ai un episod, te-ai putea îneca. Prin urmare, trebuie să fii deosebit de atent cu practicarea succesivă a sporturilor nautice în timp. Ei bine, cu cât este mai mult timp investit în practicarea sportului, cu atât este mai mare probabilitatea de a suferi un episod în apă. Se recomandă ca aceștia să fie însoțiți de un membru al familiei sau de monitori. În plus, însoțitorii dvs. trebuie să cunoască procedura de îngrijire a persoanei care suferă de un episod.

Un alt sport riscant este boxul. Orice sport care necesită lovituri fizice este considerat riscant. Deoarece o lovitură a capului sau a oricărei zone susceptibile poate duce la un episod epileptic sau poate provoca leziuni.

Un alt sport riscant ar fi, de exemplu, alpinismul. Și subliniem cele de mai sus, în sensul că trebuie să evităm situațiile în care în fața unui posibil episod, persoana nu își pune viața în pericol.

Dintre sporturile recomandate, acestea sunt echivalente cu cele de natură colectivă. În principal, astfel încât persoana să nu se simtă izolată din cauza bolii sale. Este benefic atât pentru dezvoltarea aspectelor sociale, cât și pentru sănătatea fizică, sporturile de echipă. Cum ar fi baschetul sau fotbalul. Și printre riscurile mai mici, mersul pe bicicletă, patinajul, jogging etc.

Acest lucru nu înseamnă că nu poți face sport individual. Nici că nu poate practica unele dintre sporturile clasificate drept riscante. Nu există nicio recomandare oficială care să stabilească incompatibilitatea dintre boală și sportul individual.

Există supraprotejarea multor părinți că copiii lor suferă de epilepsie și, de teamă, nu le permit să practice sport. Această practică este delicată. Ei bine, dacă eviți riscul de a suferi un episod în momente de sport, eviți, de asemenea, să poți duce o viață normală. Și poate că efectele negative nu derivă atât de mult din boală. Dar lipsa de naturalețe atunci când locuiești cu ea. De aceea nu există un tratament mai mare decât să duci o viață normală. Practicând sportul care ne place, atâta timp cât este practicat cu conștientizare.

Adesea copiii cu epilepsie sunt sfătuiți să nu facă sport. Însă tendința de-a-i pune sub un clopot de sticlă nu le face bine. Dr. Bogdan Florea, medic primar neurolog, inițiatorul proiectului Telemedicină în Epilepsie, le recomandă părinților să-i scoată pe copiii cu epilepsie de sub clopotul de sticlă și să le dea voie să practice diverse sporturi. *„Câtă vreme sportul și hiperventilația nu sunt factori declanșatori al crizelor, copiii aceștia trebuie și pot să aibă o viață normală(...). Copilul trebuie să se joace în fața blocului, să joace fotbal, să joace baschet, tenis, fără să-și pună viața în pericol. Ori acest clopot de sticlă nu-l protejează, dimpotrivă îl face mai fragil, îl decupează de societate, îl amputează de bucuria de-a fi între alți copii, de-a interacționa cu ei”*, e de părere neurologul Bogdan Florea.

#### Beneficii și riscuri

Posibilitatea efectuării anumitor activități fizice sau tipul de sport recomandat în cazul unei persoane cu epilepsie se face în urma unei atente evaluări clinice a raportului individual risc-beneficiu, având în vedere riscul declanșării unei crize în timpul activității. Factorii care trebuie luați în considerare includ nu numai tipul de sport care poate fi practicat și probabilitatea de a face o criză epileptică, ci și caracteristicile individuale precum felul și gravitatea acestor crize, consistența manifestărilor prodromale (precritice), istoricul privind factorii declanșatori ai crizelor epileptice, probabilitatea unei supravegheri atente de către membrii familiei sau alte persoane, precum și dorința persoanelor cu epilepsie (sau părinților) de a fi informate privind asumarea unui grad rezonabil de risc. Un istoric medical este esențial pentru a determina nu numai frecvența și caracteristicile crizelor, ci și orice leziune anterioară descrisă, durata perioadelor de libertate și gradul de aderență la tratament. Prin urmare, alegerea practicării unui exercițiu fizic/sport pentru o persoană cu epilepsie trebuie să ia în considerare preferințele, starea de sănătate, precum și sfaturile medicale.

Studiile efectuate pe animale care au avut convulsii și epilepsie au arătat că activitatea fizică a întârziat procesul epileptic, a redus frecvența convulsiilor și a încurajat schimbările favorabile la nivelul hipocampusului. Aceste schimbări pot fi evidente în cazul copiilor cu epilepsie și implicarea acestora în practicarea activităților sportive la școală ar trebui încurajată. Excluderea socială are loc mai ales în perioada adolescenței, iar tinerii cu epilepsie sunt în general mai puțin activi decât semenii lor sănătoși. În plus, exercițiile fizice practicate în mod regulat pot îmbunătăți funcția

cognitivă indiferent de vârstă, în timp ce impunerea unui stil de viață sedentar poate avea efecte nocive și impact negativ asupra dezvoltării psiho-sociale, independenței și sănătății mentale. Aceste observații au condus la recomandarea generală că persoanele cu epilepsie trebuie să se implice în programe de exerciții fizice sau activități sportive care nu impun un risc semnificativ de accidentare.

Nu există nicio îndoială că exercițiul fizic are multiple beneficii psihologice, reducând stresul și îmbunătățind stima de sine și depresia. Practica sportivă, în oricare dintre manifestările sale, are o dimensiune socială foarte largă. În acest sens, sportul are, printre calitățile sale cele mai constructive, capacitatea sa de integrare. Sporturile fără risc de epilepsie sunt: alergare, gimnastică, dans, tenis, paddle tennis, baschet, hochei, fotbal și ping-pong. Între timp, unele activități sunt descurajate pentru cei care nu au crizele epileptice sub control din cauza riscului mai mare de traume severe sau deces dacă una dintre acestea apare în timpul practicii, cum ar fi parașutism, tir cu arcul, vânătoare, alpinism, schi nautic, navigație, surfing, sporturi cu motor, motocross și scufundări în tancuri. La fel, sporturile nautice precum înotul sunt considerate sigure, atâta timp cât convulsiile sunt controlate și pacientul este întotdeauna însoțit de cineva care le supraveghează direct. Este bine cunoscut faptul că alergarea ajută foarte mult la îmbunătățirea conexiunii noastre neuronale în general și, în special, acest beneficiu îi ajută pe cei afectați de epilepsie să aibă o calitate a vieții mai bună. Din acest motiv, trebuie să încercăm să ajungem la acei părinți care, cu intenția de a avea grijă de copiii lor, le interzic să participe la activități sportive, întrucât, fără să știe acest lucru, le fac mult rău, pe lângă faptul că restricționează posibilitatea îmbunătățirii interacțiunii lor sociale.

## **PROGRAMA PENTRU OPȚIONAL**

**Prof. Ștefan LAZARIC**

**Școala Gimnazială „Avram Iancu” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud**

Denumirea opționalului: joc sportiv

Clasele: a V- a

Durată: un an 2013-2014

Numar de ore pe săptămână: 1 oră

### **I. NOTĂ DE PREZENTARE:**

Programa de opțional propusă face parte din aria curriculară "Educație fizică și sport" care urmărește dezvoltarea cu precădere a calităților motrice necesare, îmbunătățirea stării de sănătate și a robusteții. Prin acest opțional se vor valorifica la un nivel superior activitățile acumulate la orele din trunchiul comun și crearea cadrului optim necesar pentru manifestarea înclinațiilor, talentului și intereselor elevilor cărora cu acest prilej li se deschid porțile pentru inițierea și promovarea ulterioară în sportul de performanță.

### **II COMPETENȚE**

**COMPETENȚE GENERALE**

1. Mărirea capacității motrice generale și specifice a elevilor necesare desfășurării activităților sportive la ramura pentru care au optat.
2. Utilizarea eficientă a procedeele tehnice și acțiunilor tactice specifice practicării ramuri de sport pentru care au optat elevii.
3. Favorizarea dezvoltării trăsăturilor de personalitate și de integrare în activități sportive organizate în școală și în activitatea independentă.

#### COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

##### *1. Mărirea capacității motrice generale și specifice a elevilor necesare desfășurării activităților sportive la ramura de sport pentru care au optat: handbal – fotbal*

1.1 Să folosească eficient exercițiile fizice necesare dezvoltării calităților motrice de bază și a celor specifice jocului de handbal și fotbal

- Realizarea de eforturi specifice dezvoltării calităților motrice generale,specifice și combinate
- Efectuarea de exerciții cu diverse obiecte,circuite,exerciții cu caracter tehnic pe fond de solicitare la eforturi

1.2 Să adopte corect poziția corpului în efectuarea acțiunilor motrice

- Jocuri complementare cu tematici adecvate
- Jocuri pregătitoare specifice jocului de fotbal
- Întreceri,ștafete,circuite,concursuri,etc.

1.3 Să realizeze acțiuni motrice cu grad progresiv de complexitate și solicitare la efort

- Exersarea individuală în structuri cu grad variat de dificultate a procedeele tehnice în regim de viteză –îndemânare

##### *2. Utilizarea eficientă a procedeele tehnice și acțiunilor tactice specifice practicării ramurii de sport pentru care au optat elevii.*

2.1. Să aplice procedeele tehnice și acțiunile tactice însușite în structuri apropiate de condițiile de joc

- Exersarea de structuri tehnice compuse din 3-4 procedee cu accent pe creșterea procedeele de finalizare - sutare la poartă
- Organizarea de jocuri pregătitoare , concursuri,întreceri cu reguli adaptate

2.2 Să integreze în activitatea de practicare a jocului de handbal, fotbal cunoștințele priceperile și deprinderile specifice în condiții regulamentare

- Exersarea structurii tehnico-tactică de atac și apărare realizate în codiți de adversitate cu micro-grupuri și în formații complete

##### *3.Favorizarea dezvoltării trăsăturilor de personalitate și de integrare în activitățile organizate în școală și în activitatea independentă*

3.1 Să se integreze și să acționeze într-un grup de practicanți ai jocului constituiți stabil sau spontan

- Participarea la întreceri și jocuri bilaterale;4 ×4, 5×5, 6×6,cu îndeplinirea atribuțiilor: arbitru ,căpitan de echipă etc.

3.2 Să rezolve în mod adecvat și cu eficiență potrivit posibilităților proprii, sarcinilor tehnico-tactice pe parcursul desfășurării jocului bilateral, în condiții de autoorganizare

- Îndeplinirea permanentă a sarcinilor de joc ce i-au fost atribuite în relația cu partenerii
- Exersarea relațiilor de cooperare, respect față de parteneri și adversari
- Organizarea jocurilor cu temă arbitrate prin rotație de un elev

3.3. Să manifeste dorință de afirmare pe plan sportiv, în condiții de respect față de partener și adversar, aplicând și respectând regulile jocului

- Participarea sistematică la întreceri și concursuri organizate la nivelul clasei și al școlii.
- Participarea la întreceri în condiții de autoarbitrare

### **III. CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII**

#### Pregătirea fizică

##### 1. Rezistența

- rezistența în regim de viteză
- rezistența cardio –respiratorie la eforturi în regim aerob
- rezistența specifică jocului de apărare și acțiunii de contraatac

##### 2. Forța

- forța explozivă
- forța segmentară
- forța în regim de rezistență

##### 3. Îndemănare

- îndemănare specifică în regim de viteză
- îndemănarea specifică în acțiuni de atac în cooperare cu partenerul
- efectuarea acțiunilor tactice cu mingea în regim de coordonare

##### 4. Viteza- de reacție și execuție

- la stimuli vizuali
- la stimuli auditivi
- în acțiunile motrice singulare
- în relație cu partener și adversar - de deplasare
- pe direcție rectilinie
- cu schimbări de direcție și manevrarea mingii
- în regim de îndemănare

#### Pregătire tehnico-tactică

Procedee tehnice și tactice folosite în atac

- pasa din alergare

- preluarea mingii venită din urmă

- așezarea în sisteme de joc

Procedee tehnice și acțiuni tactice folosite în apărare

- opriri, porniri, întoarceri
- deplasările specifice în poziția fundamentală
- așezarea în sisteme de joc Joc bilateral cu respectarea regulilor învățate

### **MODALITĂȚI DE EVALUARE**

Predictivă: pentru a ști cu cine plecăm la drum

Formativă: urmăresc interesul pentru temele puse în discuție

Sumativă: la sfârșitul fiecărei grupe de unități

### **PROBE DE EVALUARE**

#### **SEMESTRUL I**

- Structură tehnico-tactică individuală
- Calități motrice – viteză în regim de rezistență
- Joc bilateral

#### **SEMESTRUL II**

- Structură tehnico-tactică
- Calități motrice – sărituri succesive cu desprindere pe ambele picioare peste banca de gimnastică 30 sec.

## **PROGRAMA ȘCOLARĂ PENTRU DICIPLINA OPȚIONALĂ** **FANTEZIA CULORILOR**

### **Clasa a IX-a B**

## **DIZABILITĂȚI INTELLECTUALE GRAVE, SEVERE SAU ASOCIATE**

**Prof. Livia-Maria CASANDRA**

**Școala Gimnazială Specială Târgoviște, jud. Dâmbovița**

### **Notă de prezentare**

Prin activitatea artistico-plastică copiii sunt ajutați să vadă și să creeze frumosul, să-l descopere sub aspecte noi în lumea înconjurătoare.

Pentru copiii cu dizabilități intelectuale grave, severe sau asociate, activitățile artistico-plactice reprezintă mijloace alternative de exprimare și comunicare a trăirilor, de interacțiune cu mediul, mai ales când abilitățile de comunicare verbală sunt insuficient dezvoltate.

Programa școlară pentru disciplina opțională *Fantezia culorilor*, elaborată potrivit noului model de proiectare curriculară, centrat pe competențe, cuprinde gamă variată de activități specifice menite să dezvolte personalitatea copiilor cu dizabilități intelectuale grave, severe sau asociate, nu numai în



plan estetic, creativ, ci și în plan afectiv, intelectual, oferindu-le posibilitatea de a utiliza diferite materiale, instrumente și tehnici plastice de lucru, de a-și exprima sentimentele, prin intermediul unor compoziții, de a îndepărta blocajele, tensiunile emoționale și comportamentale și de a-și dezvolta trăiri afective pozitive, prin exersarea abilităților de relaționare socială.

“Familiarizarea copiilor cu unele tehnici plastice de lucru și stăpânirea lor le creează acestora sentimentul propriei lor valori, sporindu-le încrederea în capacitatea lor de creație.” (M.Ilioaia)

În elaborarea programei s-a ținut seama de posibilitățile individuale și de ritmul propriu de dezvoltare ale fiecărui elev din clasa a IX-a B, astfel încât să se asigure o învățare activă și, implicit, progresul tuturor.

Structura acestei programe școlare include: nota de prezentare, competențe generale, competențe specifice, conținuturi, sugestii metodologice, bibliografie.

Competențele generale vizate la nivelul disciplinei opționale **Fantezia culorilor** orientează demersul didactic, către achizițiile finale ale elevilor: cognitive și comportamentale.

Competențele specifice, derivate din competențele generale, sunt corelate cu unitățile de conținut, la care se adaugă activitățile de învățare, adaptate la particularitățile de dezvoltare bio-psiho-educative ale elevilor din clasa a IX-a B.

Conținuturile programei de opțional **Fantezia culorilor** sunt accesibile elevilor și în concordanță cu preocupările și interesele acestora.

Domeniile de conținut vizate de prezenta programă sunt: Pictură și Artă decorativă.

Sugestiile metodologice includ: strategii didactice care contribuie la realizarea competențelor și repere privind evaluarea învățării, prin raportare la competențele specifice urmărite. Se pot utiliza diferite forme, metode și instrumente de evaluare.

### **COMPETENȚE GENERALE :**

1. Dezvoltarea structurilor și conduitelor perceptiv-motrice în vederea exprimării artistice
2. Explorarea de mesaje artistice exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte familiare
3. Realizarea de compoziții plastice folosind materiale și tehnici de lucru diverse

### **COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE**

#### **1. Dezvoltarea structurilor și conduitelor perceptiv-motrice în vederea exprimării artistice**

1.1. Recunoașterea și diferențierea materialelor și instrumentelor de lucru

- Exerciții de identificare a materialelor și instrumentelor de lucru specifice artelor plastice (flori și frunze uscate, plastilină, semințe, pietricele, sfoară, dop de plută, foarfecă, creion, pensulă, acuarele, lipici, riglă, șablon, bloc de desen, coli colorate, carioci, creioane colorate, perforatoare cu modele);
- Exerciții de utilizare a diferitelor materiale și instrumente de lucru, în scopul realizării unor lucrări.

#### **2. Explorarea de mesaje artistice exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte familiare**

2.2. Valorificarea în practica plastică a unor elementelor de limbaj și tehnici de lucru studiate

- Exerciții de utilizare a punctului și liniei ca element de contur, într-o compoziție plastică și decorativă
- Exersarea amestecurilor dintre culori pentru obținerea culorilor secundare, a culorilor calde/ reci, a griurilor închise și deschise prin amestecul de alb și negru;
- Exersarea unor tehnici de lucru cu scopul de a realiza compoziții plastice;

### **3. Realizarea de compoziții plastice folosind materiale și tehnici de lucru diverse**

3.1. Obținerea efectelor plastice, formelor spontane și elaborate prin utilizarea unor tehnici specifice  
- Exerciții de realizare a unor lucrări /compoziții plastice folosind diferite tehnici de lucru: Tehnica culorilor umede; Pictura cu buretele; Pictura cu paiul; Dactilo-pictura; Pictarea cu tuș colorat sau în culori carioca; Tehnica stropirii

#### **CONȚINUTURI :**

##### **1. Pictură**

- Pictură pe fond colorat: *Cele patru anotimpuri* - combinarea culorilor; *Covor de frunze uscate*- pictura cu buretele; *Fluturi* - culori calde; *Buchetul de crizanteme* - tehnica stropirii.
- Natură statică: *Flori în vase de lut*; *Coșul cu fructe*.
- Portret: *Portretul mamei*; *Portretul lui Moș Crăciun*.
- Compoziții: *Tricolorul* - culori primare; *La cireșe* - culori calde, culori reci; *Soarele*- culori cald; *Prietenie*; *Scenă din poveste*; *Ploaia* - culori reci, linia; *Marea cu valuri*- culori reci; *Forme și culori*- forme spontane; *Căsuța din vis* - linia, punctul; *Artificii*- pictura cu paiul; *Parcul de distracții*; *Lumea copiilor*.

##### **2. Artă decorativă**

- Sărbătoarea Crăciunului: *Sacul lui Moș Nicolae*; *Podoabe pentru brad* (forme de plastic); *Felicitări de Crăciun* –tehnica colajului;
- Primăvara: *Copaci și flori*– colaj cu textile, semințe, etc; *Felicitări pentru ziua mamei* – colaj sau panou decorativ; *Baloane colorate* - dactilo-pictura; *Măști pentru carnaval* (din carton)- tehnica stropirii; *Ouă de Paști* (din polistiren) - pictura cu paiul; *Stropi de curcubeu*
- Evaluare: Organizarea unei expoziții cu lucrările elevilor.

#### **SUGESTII METODOLOGICE:**

- Demersul didactic va fi individualizat, în raport cu posibilitățile de înțelegere și ritmul de achiziție al fiecărui elev;  
**Strategii didactice:**
- Metode și procedee: povestirea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul plastic.
- Mijloace de învățământ: creioane colorate, carioci, acuarele, bloc de desen, pensule, măști albe din carton, hârtie glasă, ambalaje de flori, pastă de lipit, foarfeci, ouă din polistiren, perforatoare cu modele, resurse web: Wikipedia, Pinterest.
- Metode de evaluare: aprecieri verbale, autoevaluarea, observarea sistematică a elevilor, participarea la concursuri locale, naționale, expoziții temporare sau permanente cu lucrări ale copiilor;

#### **Bibliografie:**

- Dumitru Gherghina & Colaboratori, Metodica activitatilor instructiv educative in invatamantul primar, Editura Didactica Nova, Craiova, 2008;
- Ilie Maria, Metodica predării desenului, Editura Didactică și pedagogică

- Ion Susala, Culoarea cea de toate zilele, Editura Albatros, Iasi, 1992;
- Maria Cristea, Metodica predării educației plastice în învățământul primar și prescolar, ED. Corint, București, 2009;
- Pavel Victor, „Educația artistico-plastică” – manual pentru clasele V-VIII, Editura Didactică și Pedagogică R. A., București, 1996.

## **PERSPECTIVE DE ABORDARE ALE PROIECTELOR ERASMUS** **LA COLEGIUL „NICOLAE BĂLCESCU”**

**Prof. Luminița MOCANU**

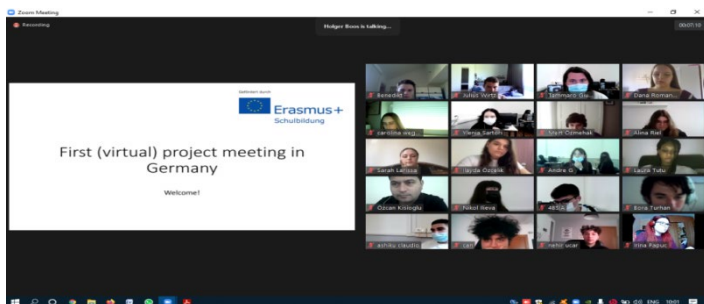
**Prof. Cristian TONCEA**

**Colegiul Național „Nicolae Bălcescu” Brăila, jud. Brăila**

Proiectul **I-STEP** (International Startup ExPerience), Coordonator Germania, Colegiul BĂLCESCU-școala parteneră, perioada 2020-2023, proiecte de educație școlară. acțiunea cheie 229 este plasat în contextul tendințelor recente care au schimbat modul în care trăim și lucrăm, și anume într-o lume care folosește tot mai mult digitalizarea. Acest lucru se vede în viața noastră de zi cu zi cu utilizarea tehnologiei digitale mobile pe care o folosim în timpul liber pentru a comunica, organiza, juca etc. O tendință similară se vede și în economie: de mult timp, producția a fost din ce în ce mai digitalizată, dar și altele sectoare precum serviciile. Digitalizarea deschide, de asemenea, noi oportunități pentru procesele de afaceri transnaționale, în special pentru afaceri inovatoare, deoarece costurile de investiții au scăzut, de asemenea, semnificativ. Acest lucru poate fi deosebit de profitabil în Piața comună a Uniunii Europene care încurajează procesele de afaceri transnaționale.

Pe acest fond, elevii implicați în proiect învață despre înființarea unei companii startup, organizarea lucrării necesare, definirea și alegerea personalului adecvat și crearea de medii publicitare. În timp ce fac asta, ei învață despre avantajele Pieței Comune a UE care le permite să distribuie departamentele companiei și recrutează personal peste tot în Europa, unde găsesc cele mai bune condiții prealabile. În cursul activităților lor, ei învață despre diferitele condiții sociale, culturale și economice din cele patru țări partenere care le vor afecta deciziile cu privire la activitățile lor în afaceri.

În final, produsele pe care le produc în cursul proiectului, cum ar fi o companie de profil, va servi ulterior drept resurse didactice valoroase pentru orice profesor care se ocupă de subiectul respectiv în lecție.



Proiectul se adresează a 20-25 de elevi din fiecare școală parteneră din Germania, Italia, România și Turcia, cu vârsta de 15 sau peste care se concentrează pe Studii de Afaceri și Economie și sunt interesați de antreprenoriat. În cursul proiectului, expertiza antreprenorilor startup,

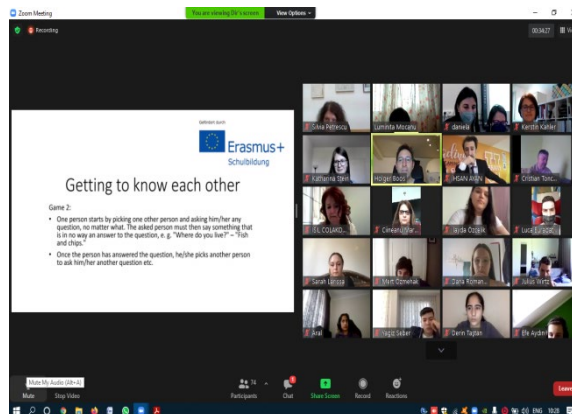
managerilor, experților pe piața muncii și în publicitate este folosită pentru a ajuta studenții să aplice proceduri realiste. În plus, colegii de la școlile lor au posibilitatea de a examina informații și mass-media despre produsul inventat și să-l evalueze. Mai exact, elevii implicați vor efectua munca legată de proiect în patru procese vor fi:

1. simulați înființarea unei companii startup care urmează să dezvolte un produs sau serviciu inovator care să folosească oportunități de digitalizare.
2. să examineze posibilitățile din țările lor de origine cu privire la locul de fabricație a produsului, unde să facă cercetările și Departamentul de dezvoltare etc. care presupune examinarea fiecărei piețe naționale a muncii și infrastructuri în vederea realizării decizii informate și realiste.
3. să aibă grijă de recrutarea personalului pentru diferitele departamente prin simularea proceselor comune de aplicare, cum ar fi jobul interviuri și centre de evaluare.
4. să producă clipuri video publicitare adecvate pentru utilizare în fiecare dintre cele patru țări și să le prezinte într-un târg simulat sta în fața publicului.

Fiecare proces implică activități pregătitoare și schimburi între studenții din diferite țări prin intermediul Internet. Procesele se încheie fiecare printr-o întâlnire personală a delegațiilor din fiecare școală la unul dintre parteneri scoli. Pe parcursul proiectului, studenții câștigă experiențe interculturale valoroase în fiecare interacțiune cu colegii lor din școlile partener. În special, au multe ocazii de a discuta și de a lua decizii importante legate de afaceri decizii democratice, luând în considerare sfaturile profesorilor lor. Frecvent, ei pregătesc materiale de prezentare precum postere sau prezentări Power Point pe care le prezintă diverselor audiențe. Experții externi prezintă o mulțime de lucruri valoroase cunoștințe de primă mână cu privire la procesele lor de afaceri pe care trebuie să le înțeleagă și să le adopte. Ei joacă rol ca ofițeri de recrutare sau candidați la locuri de muncă. Documentația le cere să creeze numeroase texte scrise și vizuale și media audiovizuală. Pe parcursul proiectului, ei folosesc limba engleză ca lingua franca în comunicarea scrisă și orală, ceea ce va îmbunătăți cunoștințele de limbă străină.

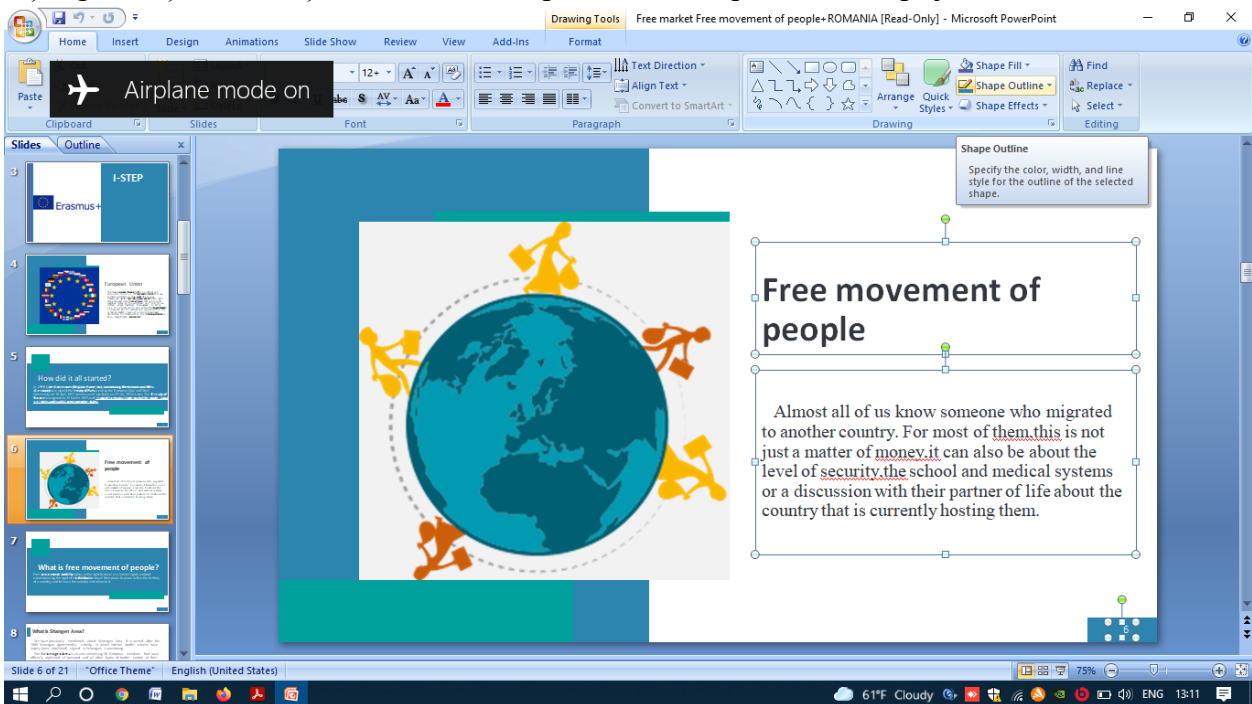
Lucrările de proiect au ca rezultat producerea mai multor documente care descriu compania, misiunea acesteia, structura și produsul pe care îl comercializează. Alte documente acoperă informații despre infrastructurile țărilor partener și piețele muncii și procedurile comune de aplicare acolo. De asemenea, sunt produse clipuri video și alte medii vizuale. În cele din urmă, procesul de execuție a proiectului este documentat în formă scrisă. Toate rezultatele aplicabile sunt publicate în Rezultatele Erasmus+ Platformă și pe site-ul proiectului deschis în Twin space, Etwinning.

Proiectul îi ajută pe elevii implicați să dobândească o înțelegere profundă a modului în care funcționează o afacere modernă sub condițiile stabilite în Piața Internă Europeană. Pentru școli, proiectul devine un element important al lor strategii de internaționalizare, ajută la crearea

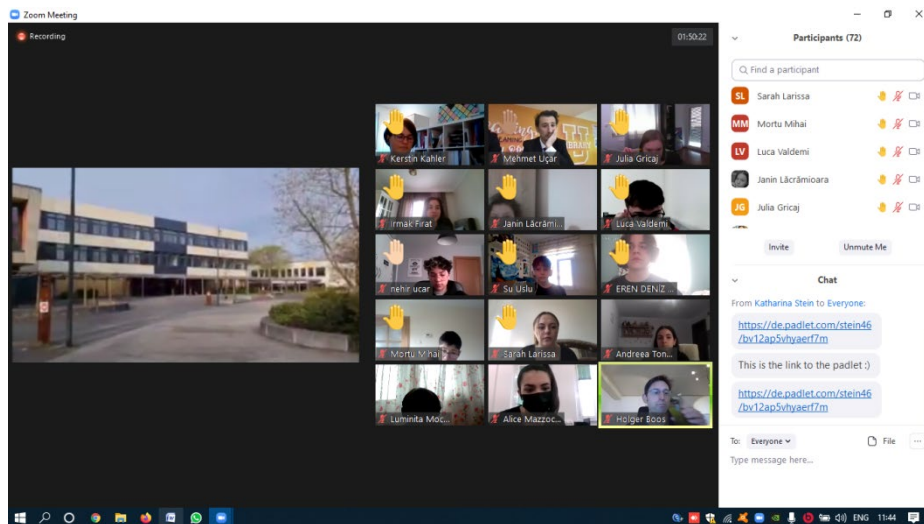


## DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022 STUDII DE SPECIALITATE

înțelegerii și motivației în rândul personalului pentru a sprijini astfel de activități.



S-au desfasurat urmatoarele activitati; o mobilitate transnationala, online , unde s-a desfasurat o competitie de idei de afaceri, fiecare tara prezentand un produs. Produsul Romaniei, o aplicatie de wellbeing a câștigat competiția, iar acum tot proiectul va realiza produsul nostru, care a devenit produsul proiectului.



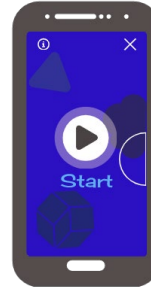


## Wellness The App

*A few minutes can change  
your whole day*

Like it or not, our smartphones have become an essential part of our wellbeing. Whether it's connecting with friends, building new relationships, looking up words in a dictionary or streaming music for our workouts, for most of us, our phones play an important part in feeling good.

Now, there is a single new way we can use our everyday tech to boost our wellness - an app aimed at just that, **THE WELLNESS APP**.



GET IT ON smartlabel



## Hobby pattern

Our app has a to-do list that helps you form good habits, and an essential app to hold you accountable to all your goals. The app allows you to track up to twelve tasks you want to complete each day and the goal is to build a streak of consecutive days.

Whether it is going for a run, reading a chapter of a book, or quitting smoking – **The Wellness App** can help you keep track of these tasks or of your hobbies.



## Possibilities for further developments / growth

Further ideas we'd like to implement:

- permanent access to counseling (in **partnership with school counselors**)
- every student of a certain school will receive access to a **free Wellness account** and will be provided with specialised support as well
- our **long-term goal** is to create an international network, which will connect students all around the world
- in every partner country, we'll have **at least one brand ambassador**, whose role is to promote our app and encourage students to join



Al doilea proiect pe care îl vom avea în vedere este DIGITAL MAHALE, coordonator Turcia, PERIOADA 2018-2022, Colegiul Balcescu partener, grup tinta -elevii de gimnaziu.

Proiectul își propune să integreze tehnologiile în educație în cadrul obiectivelor Uniunii Europene 2020. Pentru a asigura egalitatea de șanse în educație, tehnologia ar trebui să fie răspândită la multe instituții de învățământ. În acest fel, evaluările vor fi mai obiective și vor aborda mai multe simțuri ale cursanților. Acest lucru va permite elevilor să arate mai mult interes pentru lecții. Nivelurile economice ale fiecărui partener implicat în proiect sunt diferite. 2 dintre ele sunt comune (Croatia, Turcia) și sunt situate în zona rurală și 3 parteneri din zone urbane. Partenerul croat este angajat în formare în domeniul instrumentelor web.. Aceasta oferă posibilitatea elevilor din diferite culturi cu niveluri economice diferite de a lucra împreună. Egalitatea de șanse va fi asigurată în educație și se va pune accentul pe drepturile omului.



Diseminarea și continuitatea proiectului vor fi mai funcționale decât multe proiecte. Familia și mediul vor fi incluse în acest proiect. Proiectul nostru își propune să integreze mai bine instrumentele web 2.0 în cursurile de școală. Am analizat provocările integrării tehnologiei în ore în detaliu. Prin evaluarea datelor Eurostat și a statisticilor EBA (Education Information Network), se înțelege că instrumentele web 2.0 nu sunt utilizate pe deplin în școli. Lipsa instrumentelor web 2.0 pentru a rezolva cerințele din orele de curs este un neajuns major în ceea ce privește învățarea. Suntem 5 țări (Turcia, Polonia, Croatia, Bulgaria și România), care au discutat această problemă la școala noastră. Am organizat un eveniment sau o competiție în fiecare țară și am încercat să implicăm profesori, studenți și mediu.

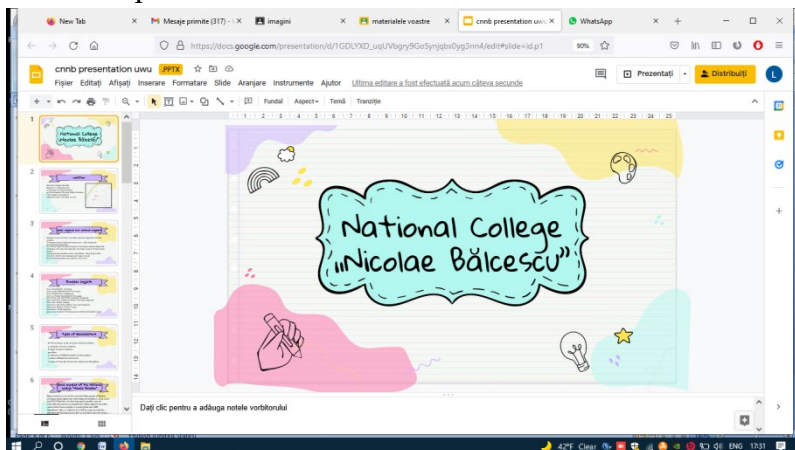
- 1- Formare Coding (Turcia) 2- Instrumente de editare foto (Polonia)
- 3- Instrumente de carte electronică (Bulgaria)
- 4- Instrumente Web (Croatia)
- 5- Instrumente video (România)

Partenerii au fost selectați printr-un proiect derulat prin etwinning. Școlile implicate activ în proiect au fost incluse în proiect. În acest fel, instituțiile care au capturat anterior o dinamică au făcut-o mai inteligibilă cu mobilitatea studenților. Partenerii au împărtășit problemele identificate cu diviziunea muncii. Se vor pregăti pentru ca cerința de lucru să fie acoperită înainte de fiecare mobilitate și un produs va fi produs după ce mobilitatea a avut loc. Produsul va fi utilizat și în activitățile de diseminare și promovare a proiectelor. Acest lucru face ca proiectul să fie atât mai utilizabil, cât și un proiect care își asumă propriile costuri. Cu site-ul web, Concurs video, poster, emblemă și fotografie panoramică pregătit în sfera de aplicare a proiectului, proiectul va satisface propriile nevoi și va reduce



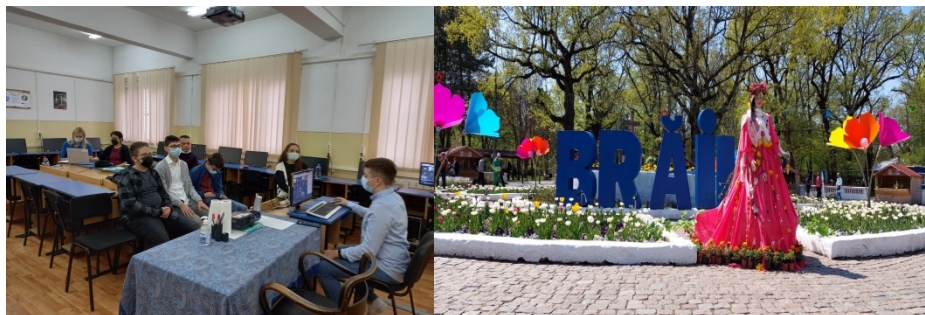
dependența de surse străine. În acest fel, elevii vor continua proiectul cu propriile produse. Va exista, de asemenea, o motivație și o protecție a propriilor lor opere. Mobilitățile sunt planificate ca 2 profesori și 4 elevi prin decizie comună de grup. Fiecare mobilitate va dura 5 zile.

Rezultate proiect:



2.links pentru elementele video,  
[https://www.youtube.com/watch?v=8R0Hm9F39KE&ab\\_channel=Hanaaa](https://www.youtube.com/watch?v=8R0Hm9F39KE&ab_channel=Hanaaa)

### 1. MOBILITATE POLONIA, FORMAT VIRTUAL



### 2.MOBILITATE ROMANIA, FORMAT VIRTUAL





**PARTENERIATUL EDUCATIV ȘCOALĂ –FAMILIE**  
**UN SUCCES AL PROCESULUI EDUCĂȚIONAL**

**Prof. Elena MĂRUNȚELU**  
**Școala Gimnazială Conțești, Teleorman**

Familia constituie primul mediu organizat în care este angajat copilul încă de la naștere și ea are cea mai îndelungată influență asupra sa. O judecată de valoare asupra unei familii se poate realiza cu succes, mai ales prin prisma contribuției la antrenarea copiilor în activități educogene, cu efecte favorabile asupra lor înșiși și asupra celorlalți oopii. O adevărată familie întruchipează, printre caracteristicile sale definitorii, o preocupare susținută și eficientă în direcția modelării unor personalități care să prezinte garanția formării omului, ca om și cetățean, la nivelul de realizare pretins de societate. Rolul educațional familiei se simte din primele momente ale vieții. Mama este primul educator. Copilul simte afinitatea maternă încă de timpuriu și o răsplătește cu zâmbetul suav, pe care numai o mama adevărată îl poate pătrunde în întreaga semnificație și numai ei i se poate acorda în acest fel. Contribuția mamei în conturarea treptată a copilului, mai întâi ca persoană și apoi ca personalitate în devenire, nu poate fi suplinită pe deplin, în primii ani ai vieții, de nici o altă sursă educațională. Meritul familiei este cu atât mai mare, cu cât reușește să-i aducă o contribuție mai valoroasă în asigurarea fundamentării temeliei individualității copilului, încă din vârsta fragedă. Mediul familial oferă primele ocazii de stabilire a unor relații sociale, de comunicare afectivă și verbală cu cei din jur. Activitatea din familie prezintă primul model care stimulează inițiativa copilului în acțiuni umane. Chiar și când copilul rupe învelișul familial, desfășurând activități și în alte medii sociale, părinții, frații și alte rude apropiate continuă să exercite o influență deosebită, având o contribuție evidentă, în mersul devenirii copilului.

Reforma învățământului aduce o schimbare semnificativă în ceea ce privește relația dascălului cu ceilalți factori implicați în educarea elevului, îndeosebi cu familia. Poziția familiei este aceea de partener într-un proces de dezvoltare, de conturare a drumului și rolului social pe care îl va alege copilul.

Familia are dreptul de a se implica în alegerea ofertei educaționale, a carierei de mai târziu, dar și obligația de a urmări și sprijini eforturile copilului și ale școlii. Expresia parteneriat cu familia nu înseamnă doar o altă denumire a unei relații mai vechi în care familia era informată periodic ori la cerere, asupra evoluției copilului în activitatea școlară. Este vorba de o schimbare de statut a familiei în raport cu școala. Familiei îi revin acum mai multe drepturi- pe care noi trebuie să-i ajutăm, să-i conștientizăm și să beneficieze de ele –dar și sarcini sporite. Schimbările în plan socio-economic exprimă necesitatea reală a colaborării între școală și familie atât în rezolvarea unor sarcini de susținere materială, precum și în cooperarea în alegerea programelor de instruire și educare( curriculum la decizia școlii), pentru cunoașterea personalității copiilor, pentru orientarea școlară și profesională.

Parteneriatul cu familia înseamnă și o reconsiderare a atitudinii educatorului față de aceasta. Îndatoririle acestuia față de familie sunt: mai multă transparentă, acceptarea observațiilor pertinente și promovarea sugestiilor privind obiectivele și prioritățile educaționale, informarea corectă și

operativă. Familia are cea mai mare influență asupra copilului, iar trăirile afective reprezintă suportul absolut necesar susținerii efortului de învățare.

Rolul părinților față de copilul devenit elev se schimbă. Părinții au nevoie de instruire în ceea ce privește modul de urmărire al îndeplinirii sarcinilor școlare și controlul conduitei copilului.

Sunt părinți care intervin în activitatea de învățare a copilului în mod necorespunzător, fie având tendința de a se substitui copilului în efectuarea unor teme, prin alte metode decât cele indicate, fie manifestând exigențe nerealiste față de acesta.

Activitatea de îndrumare a părinților de către învățător este evident necesară.

Unitatea de opinii dintre cele două instituții – școală, familie – trebuie realizată doar în strânsă colaborare.

Sunt părinți care își propun să ajute școala, cu condiția ca ei să cunoască obiectivele educaționale. Pe aceștia trebuie să-i informăm, descriindu-le tipurile de comportamente realizabile, explicarea modalității de acțiune, pentru ca metodele de influențare să nu fie în contradicție cu cerințele pedagogice.

Alți părinți nu manifestă interesul necesar față de evoluția copilului și, ca atare lasă școlii toată grija. Prin metode pedagogice pot fi atrași alături de școală, determinându-i să adere la ideea de colaborare activă.

Părinții sunt cei care trebuie să învețe de la educatorul copilului pentru a cunoaște direcția și ritmul la care trebuie să se alinieze. Schimbul de idei este profitabil atât pentru școală cât și pentru elev și părinții săi.

În proiectul „Școala părinților” am urmărit ca aceștia:

- Să cunoască specificul activității școlii, obiectele de studiu, orarul, tipul de manuale și rechizite, alte materiale necesare elevului/clasei;
- Să cunoască în mod curent rezultatele școlare ale elevului;
- Să cunoască schimbările survenite în evoluția copilului, înregistrate sistematic de către diriginte;
- Să li se creeze condițiile pentru a-și exprima nemulțumirile, părerile, îngrijorările;
- Să li se creeze condiții pentru a-și cunoaște dascalii și acestia să-i cunoască pe părinți;
- Părinții să se cunoască între ei, să acționeze în spirit de echipă pe frontul educațional.

### **Colaborarea dintre școală și familie – o reușită a procesului educațional**

Educația este o acțiune la care își dau concursul școala, familia, întreaga societate, iar colaborarea este absolut necesară.

Școala trebuie să colaboreze cu familia în domeniul învățării elevului, în domeniul comportamentului, în domeniul dezvoltării fizice, intelectuale, morale și estetice, în domeniul deprinderilor și priceperilor de muncă, igienico-sanitare, în domeniul activităților libere, angajării copilului în diferite domenii de activitate în afară de clasă și școală.

La ședințele cu părinții vom dezbătute pe larg modul cum își pot ajuta copiii în învățarea lecțiilor precum și în controlul temelor pentru acasă. Părinții trebuie să cunoască modul în care se controlează și cum poate fi ajutat copilul în cazul în care întâmpină unele greutăți în realizarea lor. Părinții trebuie să cunoască felul în care elevul se comportă față de educatori și față de colegii de clasă, dacă purtarea lui pe stradă și în alte locuri este corespunzătoare.

Școala și dascălii nu poate suplini cu totul lipsa de preocupare a unui părinte. Efortul educativ își găsește eficiența atunci când între cei doi factori, școală și familie există o conlucrare în interesul comun al educării copilului.

Din experiența celor 15 de ani la catedră am întâlnit diferite feluri de părinți care „se mândresc” cu atitudinea severă față de copii (copilul plângea când lua nota mica), „familii severe”, „familii permissive”, familii în care toți se învârt în jurul poftelor copilului. În nici unul dintre cazurile enumerate mai sus nu se realizează o educație sănătoasă. Mediul influențează, iar educația acționează nu însă independent ci corelativ.

Din diferite chestionare administrate în diverse perioade ale anului școlar mi-am dat seama de fel de fel de părinți interesați sau nu de școală și de viitorul copilului său. Am reușit să cunosc atmosfera și climatul educativ din familie, structura familiei, condițiile materiale, comportamentul părinților față de elevi, dezvoltarea fizică, starea sănătății și dezvoltarea psihică. Punctajul obținut după interpretarea răspunsurilor m-a ajutat să trag concluzia că există o relație fructuoasă între școală și familie cu unii părinți, dar și o relație bună, care poate și trebuie îmbunătățită cu cealaltă parte a lor.

Părinții au participat la unele activități extrașcolare: concursuri, serbari, lectii, sedinte, asistand la manifestările elevilor, rezultatul muncii lor, trăirile și comportamentul acestora.

Pentru cunoașterea amănunțită a împrejurărilor de viață pe care le trăiește elevul am efectuat vizite la domiciliul lor.

În cadrul lectoratelor cu părinții voi prezenta teme axate pe rolul familiei în educația școlarului : „Ce trebuie să știe părinții?”, „Cum învățăm mai ușor?”, „Modelul familial”, „Condițiile de mediu pentru pregătirea lecțiilor”, „Cunoașterea anturajului copiilor”, „Îndrumarea și verificarea lecturii particulare”, etc. De un real folos este auxiliarul „Meseria de părinte”, Ed. Aramis.

Noi educatorii, trebuie să fim deschiși spre trebuința de a afla, de a cunoaște, pentru a le cultiva atașamentul față de școală și învățătură, dragostea și interesul pentru cunoaștere.

„Educația este un proces al vieții și nu o pregătire pentru viață.

Cred că, școala trebuie să reprezinte viața actuală, viață tot atât de reală și de vitală pentru copil ca aceea pe care el o duce în familia sa, cu vecinii săi, pe locurile lui de joacă.” (John Dewey)

Părinții trebuie conștientizați, că singura investiție de valoare pe care o familie o poate face pentru copil este investiția pentru mintea și sufletul acestuia.

### **Bibliografie:**

- Stănciulescu, E., **Sociologia educației familiale**, 2003, Ed. Polirom, Iași;  
Sterm, H.H., **Educația părinților în lume**, 1972, Institutul pentru Educație al UNESCO, E.D.P., București;  
Vrasmas, E., **Educația și consilierea părinților**, 2004, Ed. Aramis, București.

### FIȘA DE ÎNSCRIERE

Școala cu clasele I-VIII Conțești, jud Teleorman, tel.0247334112

Mărunțelu Elena  
maruntelu.elena@gmail.com

Tel.0749213310

Adresa:Com.Conțești, jud. Teleorman, cod 147085

Titlul lucrării:Parteneriatul educațional școală-familie-un succes al procesului educațional

Participare indirectă

Lucrări artistico-plastice:

1.Leordeanu Samera-Cls.a IVa

2.Mărunțelu Vlad-Cls.a VIa

3.Cărămizaru Maria-Cls.a VIa

## **VALORIFICAREA DIDACTICĂ A OPEREI REBRENIENE**

**Prof. Elena MĂRUNȚELU**  
**Școala Gimnazială Conțești, Teleorman**

Extrem de variată sub raport tematic și artistic, preza lui Rebreanu impune definitiv viziunea realist-obiectivă și rămâne momentul de referință al prozei românești din primele decenii ale secolului al XX-lea.

Din întreaga sa creație se desprinde un concept esențial pentru viziunea sa literară, acela de creație de oameni, de viață:„Pentru mine arta- zic artă și mă gândesc mereu numai la literatură- înseamnă creație de oameni și de viață.Astfel arta, întocmai ca și credința divină, devine cea mai minunată taină.Creând oameni vii, cu viață proprie, cu lume proprie, scriitorul se aporopie de misterul eternității.Nu frumosul, o născocire omenească, interesează în artă, ci pulsația vieții.Când aiu reușit să închizi în cuvinte câteva clipe de viață adevărată ai realizat o aperlă mai prețioasă decât toate frunzele frumoase din lume.”- afirma Rebreanu în principalul său text programatic,„Cred.”

În încercarea de a crea viață, el este preocupat de momentele cele mai importante din viața omului: nașterea, iubirea și moartea.

Rebreanu consideră că cea mai de preț calitate a scriitorului adevărat este sinceritatea față de care conduce la sinceritatea față de artă. Romancierul își studiază atent personajele, se documentează atent, acumulează material informativ despre diverse aspecte ale vieții.Din opera sa se desprinde opțiunea pentru autentic, pentru faptul credibil, veridic și , mai ales, pentru scrisul frumos.El refuză ornamentul stilistic în favoarea expresiei exacte, a mesajului direct.

„Romanul românesc de nivel european începe cu Rebreanu” afirma C.Ciopraga.În această privință e privit nu ca un epigon ci ca un creator profund original și stăpân deplin al formulelor narative utilizate.

Preocupat de probleme fundamentale ale existenței, acordând atenție preferențială celei mai năpăstuite clase sociale din România începutului de veac XX, sensibil la acest laitmotiv românesc, care este legătura cu pământul, el întrunește toate calitățile pentru a fi un scriitor marcant.

După cum știm, opera lui Rebreanu se studiază la liceu: L.Rebreanu-ctitor al romanului românesc modern.Eu l-am studiat și a fost unul dintre autorii mei preferați.Sunt profesor de gimnaziu însă dacă aş discuta despre opera lui Rebreanu cu elevii mei m-aş opri la următoarele aspecte: caracteristici generale ale operei, mărturii ale autorului privind creația artistică, tehnicile compoziționale, observații asupra limbii și stilului, romanul ca cel mai înalt moment al realismului în literatura noastră dar și monografie a satului românesc.

Rebreanu este un adevărat maestru al narațiunii. Se remarcă faptul că la începutul romanelor acțiunea curge lent, parcă ar acumula niște fapte care vor exploda apoi. Se argumentează cu urcușul narațiunii în „Răscoala” de la acumularea urii, într-un vuiet surd, la declanșarea ei într-un adevărat uragan- un potop ce prăpădește totul.

Ca modalități de realizare narațiunii-( introspecția și retrospectia) în „Ion” și „Pădurea spânzuraților”, tehnica anticipației (moartea lui Dumitru Moarcăș anticipează și motivează sinuciderea Anei), tehnica simbolului oferă narațiunii din „Pădurea spânzuraților” o mare încărcătură dramatică. Analiza psihologică devine principala modalitate de realizare țesătura narativă a primelor romane, el deschizând seria romanului psihologic care va excela cu Camil Petrescu. Se poate remarca faptul că „Pădurea spânzuraților” este un roman de analiză psihologică în care autorul sondează sufletul eroului său realizând „monografia incertitudinii chinuitoare”. Elevii pot aminti procedeele prin care romancierul realizează psihologia mulțimii în „Răscoala”. Timpul este pentru el un procedeu excelent de a ordona și structura materialul narativ, stabilind un traseu la care se raportează fragmentele narațiunii.

Din analiza vocabularului și a particularităților de limbă se observă că lexicul folosit de Rebreanu este obișnuit cu un echilibru între compartimentele lui- nu face exces de cuvinte populare sau neologisme. Propoziția preferă verbul, ceea ce-i conferă dinamism. Fraza e formată din propoziții scurte, prin repetări, sintagme, sincope, vorbire monosilabică, puncte de suspensie, propoziții eliptice. Stilul lui nu e colorat, căutat, el manifestă preferință pentru imagini vizuale, auditive, epitetul și comparația simplă, concretă. Nu cuvântul ci contextul capătă la el valori artistice deosebite.

Aici aș da elevilor să interpreteze aprecierea făcută de Călinescu: „Frazele considerate singure sunt incolore ca apa de mare ținută în palme, câteva sute de pagini au tonalitatea neagră-verde și urlul mării”. Se mai cuvine precizate forța de obiectivare a stilului său, sobrietatea, limpezimea și marea lui concizie.

Se precizează că opera lui Rebreanu realizează punți de legătură cu proza lui Slavici, Sadoveanu și D.Zamfirescu prin abordarea mediului rural. Prin el, romanul românesc devine un punct de referință important pentru romanul universal. Deși fixat geografic, spațial și temporal, satul rebreanian capătă accente mitice, viața se desfășoară ritualic.

Deși romanul începe cu imaginea horei, element străvechi al tradiției populare, destinele se desprind ca adevărate drumuri ale narațiunii. Acestea vor evolua alături sau se vor întretaia, comunicând mereu pentru a da o imagine amplă, monografică a satului românesc. Antologică este scena nașterii pe câmp, misterul creației înfiorându-i pe cei doi bărbați: „Amândoi aveau în suflet uimirea și smerenia în fața minunii ce se petrece zilnic sub privirile oamenilor și pe care totuși omul n-a ajuns încă s-o înțeleagă în toată măreția ei dumnezeiască.”

Nunta este prezentată realist. Aceasta ține trei zile, alaiul e impresionant, urmează ospățul, dansul, autorul notând însă și nefericirea Anei care își vede mirele privind-o pe Florica „fulgerat de patimă”. Pentru Ion nunta este doar un ritual de intrare în posesiune.

Moartea este un motiv frecvent al romanului și încheie violent dramele. O adevărată meditație asupra morții este concepută cu seninătate de Dumitru Moarcăș: „Omul trăiește ca să moară. Și cum trăiește așa moare. Dacă trăiește rău, moartea-i bună și blândă ca o sărutare de față mare. Dacă trăiește bine, atunci moartea-i rea și coasa nu taie și te chinuiește...”

Rebreanu a găsit în roman poezia epică a vieții țărănești, drama pasiunilor, tragedia aspră a momentelor esențiale ale existenței-naștere, nuntă, moarte.

Romanul lui Rebreanu depășește sfera realismului strict, descrierea vieții, așa cum este ea, apropiindu-l de epopee.

Acest tip de lecție contribuie la dezvoltarea gustului pentru frumos și adevăr artistic.

### **Bibliografie:**

1. Mariana Andrei-Literatura română: repere didactice, Editura Eminescu, București 2017;
2. C.Gavrilă, M.Doboș-Compendiu de teorie și critică literară, Editura Polirom, București 2003.

## **EFECTELE MICULUI ECRAN ASUPRA MINTII COPILULUI**

**Prof. Elena MĂRUNȚELU**  
**Școala Gimnazială Coțești, Teleorman**

În urma cercetărilor efectuate în ultimii ani s-a constatat că vizionarea TV și calculatorul dăunează dezvoltării și funcționării creierului uman. Activitatea corticală, atunci când ne așezăm în fața ecranului, este complet diferită de aceea întâlnită în mod obișnuit în viața oamenilor. Cele câteva ore petrecute zilnic de copii în fața televizorului și a calculatorului, încă din primii ani de viață, vor influența definitiv modul în care creierul va răspunde pe viitor la provocările lumii reale.

S-a demonstrat că mintea tinerilor ajunge să fie dependentă de starea de pasivitate, de neconcentrare și negândire care i-a fost indusă zilnic prin intermediul vizionării. Emisfera stângă a creierului, a cărei activitate este inhibată când privim laq televizor, nu se dezvoltă normal, ceea ce va face ca tinerii să aibe deficiențe în ceea ce privește gândirea logică și analitică, în vorbire, în construirea frazei, în citit și scris, procese bdesfășurate în ariile acestei emisfere. Cele mai grave sunt însă consecințele pe care televiziunea și jocurile pe calculator le au asupra funcționării părții din față a creierului. Prin frânarea dezvoltării și chiar prin vătămarea produsă de televiziune și calculator, acestei zone esențiale în dezvoltarea proceselor de conștiință, a proceselor mentale superioare, vizionarea afectează capacitatea de concentrare a atenției, slăbește motivația și favorizează comportamentele instinctive- bulimia, agresivitatea și pulsionile sexuale.

Este recomandat ca până la doi ani copiii să nu fie lăsați să se uite la televizor iar după această vârstă să li se limiteze timpul vizionării la cel mult două ore pe zi.

Copilul nu se poate opune. El nu are discernământul necesar de aceea este important să fie apărat de mijloacele care-i pun în pericol sănătatea mentală și viitorul. Tehnologia îl fascinează, are pentru el un caracter hipnotic, îl face dependent. Copilul nu bănuiește pericolul la care se expune și nici consecințele.

Rolul părinților este de a-l apăra și călăuzi până capătă discernământul necesar pentru a se descurca singuri în viață.

Mintea tinerilor ajunge să fie dependentă de starea de pasivitate, de neconcentrare care i-a fost indusă zilnic, câteva ore, prin intermediul vizionării. Copilul în fața televizorului nu are parte de experiența obișnuită a limbajului, de stimularea gândirii și reflecției pe care părinții, bunicii sau mediul uman le oferă, în general. Stimulii vizuali și auditivi percepuți în fața micului ecran sunt atât de agresivi, se succed cu o asemenea rapiditate, încât depășesc capacitatea creierului de a-i controla. Efectul inevitabil va fi inhibarea unor importante procese mentale. Copilului îi lipsește posibilitatea cunoașterii prin atingerea și manipularea fizică a materialelor, una dintre condițiile desfășurării procesului de cunoaștere și, prin urmare, de structurare a traseelor neuronale, stabilindu-le dinamismul mintal (vizibil în reducerea capacității de a imagina jocuri). De mici, copiii, obișnuindu-se cu astfel de experiențe care îi bruschează și le seduc atenția, atunci când sunt puși în fața realității (diferite activități zilnice care nu șochează în nici un fel) nu își mai pot concentra atenția pentru a finaliza activitatea respectivă în care sunt angrenați. De exemplu la școală ei așteaptă ca prezentarea profesorului să surprindă, având forma unui spectacol, așteptarea nefiindu-le

satisfăcută, atenția este dezactivată gândindu-se la altceva. Un simptom al acestei tendințe este faptul că ei nu mai găsesc nimic interesant din tot ceea ce presupune efort, totul îi plictisește.

Copiii care au petrecut mai mult timp în perioada preșcolară ascultând povești se pare că vor fi mai buni la școală mai târziu, și asta pentru că poveștile nu sunt legate de imagini deja existente și stimulează astfel gândirea și imaginația. Televiziunea din acest punct frânează dezvoltarea gândirii, a imaginației, a abilităților și strategiilor verbale, deoarece, în timpul vizionării, imaginile sunt punctul axial al comunicării și nu cuvântul; televiziunea nu dezvoltă abilitățile și strategiile verbale ci mai degrabă le reprimă, acesta fiind motivul pentru care televizorul nu va putea ajuta la elaborarea gândirii abstracte ci mai curând va încetini sau va bloca acest proces.

Egoist și individualist, ghidat numai de propriile interese și plăceri, tânărul crescut în fața micului ecran este incapabil să se descurce singur în viață. Tiranic cu proprii părinți, îndrăzneț până la obrăznicie cu cei mai mari decât el, ca și cum i s-ar cuveni totul, își arogă toate drepturile și libertățile, fără a considera că are vreo datorie sau responsabilitate; neexersându-și acest comportament – asumarea unor responsabilități – nu și-a dezvoltat ariile corticale care procesează această abilitate. Astfel că și atunci când în viață va vrea cu tot dinadinsul să își asume o responsabilitate, din punct de vedere mintal, va întâmpina mari dificultăți. Crescut într-o cameră de bloc, cunoscând lumea prin sticla micului ecran, nu are cunoștințe elementare privind natura, animalele, plantele sau fenomenele fizice acela mai obișnuite. Nu se pricepe la nici un meșteșug și nu știe să se descurce într-o situație oarecare. Tânărul care și-a format prin televizor o percepție falsă despre lume și despre sine însuși este, practic, lipsit de orizontul de înțelegere pe care oricare copil de la țară sau din trecut îl avea în mod normal.

Cu toate că face pe „durul”, arătându-se sigur pe sine, precum i-a văzut pe cei de la televizor, acest copil, datorită nedezvoltării normale a ariilor prefrontale este foarte impulsiv, este labil emoțional, incapabil să își controleze comportamentul și să își înfrâneze dorințele. Învățat să facă numai ce vrea, să nu asculte pe nimeni, mai cu seamă de părinți sau cadre didactice, tânărul plămădit de televiziune în duhul culturii nihiliste se supune însă cu docilitate comandamentelor impuse de modă, este deschis superstițiilor, reclamelor publicitare și urmează cu fidelitate modelul eroilor de pe micul ecran, mai nou „membrii familiei lui” în lipsa părinților și a fraților care de cele mai multe ori au cu totul alte preocupări considerate mai „importante.”

Nu sunt deloc ne semnificative transformările în structura și funcționarea cortexului produse de *educația sexuală* pe care televiziunea, ca amplificator al tendințelor mediului cultural contemporan, o face copiilor și tinerilor. Mai mult decât în cazul altor comportamente, deviațiile produse în comportamentul sexual se răsfrâng cu putere în funcționarea ariilor prefrontale. Transformarea sexului în centru obsesiv al preocupărilor individului, cultivarea emoțiilor intense sunt factori care subminează o atitudine reflexivă privind existența și posibilitatea copilului de a-și lărgi orizontul experienței.

Învățarea și procesele mentale în general sunt influențate semnificativ de televizor, prin vătămarea pe care comunicarea audio-video o produce cortexului prefrontal. Această afecțiune a ariilor prefrontale se răsfrânge cu putere în comportament, în gândire și în întregul mod de viață al tinerilor care au acumulat prea multe ore de vizionare de a lungul copilăriei. Tinerii aceștia sunt incapabili să se concentreze cu atenție pe o perioadă mai lungă și să se motiveze în urmărirea unei acțiuni până la finalizarea ei. Nu pot să își planifice și să își organizeze programul de viață, sunt delăsători și neglijenți, irascibili și hiperactivi, nu își pot controla emoțiile și pot avea un comportament instinctiv exacerb - bulimie, agresivitate sau chiar pulsivității sexuale. Prin inhibarea comunicării

intra și interemisferice, vizionarea TV pasivizează procesele intelectuale, reacțiile și comportamentul indivizilor, punând în pericol dezvoltarea inteligenței.

O asemenea preocupare malativă în ceea ce privește erosul micșorează capacitatea de concentrare și motivația implicării în alte activități, îl pasivizează pe individ și, de asemenea, îi slăbește controlul comportamentului și al emoțiilor prin dezinhibarea tuturor comportamentelor ce vizează dobândirea plăcerii. Prin toate acestea este afectată funcționarea și, practic, dezvoltarea normală a ariilor prefrontale. Legătura care există între o funcționare corectă a cortexului prefrontal și comportamentul sexual se vede și din faptul că vătămarea celui dintâi are ca urmare exacerbarea pulsionii sexuale.

Totodată, ideologia mediatică îl învață pe copil să se încreadă în el însuși, în păreri, în senzațiile și dorințele lui individualiste și egoiste, care sunt în principal, modelate prin vizionarea TV. Se subînțelege desigur, că numai instanța care se exprimă prin televizor este autorizată, prin persuasiunea mesajelor TV., să primească încrederea noastră deplină, căci aceasta exprimă glasul celor care-l „iubesc” pe om, îi „apără” drepturile și libertățile de toți cei care ar atenta la acestea (părinți, bunici, preoți sau prieteni). În realitate copilul este învățat să spună „nu” la tot ce poate însemna un sprijin sau un reper real în viața sa și să se încreadă în aceia care au interes să-i manipuleze gândurile, să-i exploateze potențialul de consumator.

În privința aspectului *religios*, educația pe care o formează televiziunea în timp este una liberală (în sens nihilist) și sincretică. Ideile darwiniste sunt amestecate cu credința în extraterestri, în puteri și fenomene supranaturale. De la credințele orientale până la creștinism, de la mistica răsăriteană până la pietismul apusean, toate sunt amestecate în creuzetul emisiunilor de televiziune. Ceea ce cultivă televiziunea este o credință sincretistă, bazată pe o pseudocultură religioasă - curiozități, senzațional sau chiar șarlatanii. Orizontul de cultură și percepție dezvoltat prin vizionarea TV este unul de tip magic.

Prin vizionare, mintea tinerilor devine foarte pasivă, deschisă sugestiilor televizualului și influențelor venite din subconștient. Este o minte care caută cu aviditate plăcerea, care simte că trăiește plenar mai cu seamă sau exclusiv pe parcursul experiențelor evazioniste (în imaginar).

#### **Bibliografie:**

- 1.Efectele micului ecran asupra minții copilului, Ed.Prodromus 2007, V.Gheorghe, N. Criveanu, A.Drăgulescu;
2. www.didactic.ro.



## CUBUL CU EMOTII

**Prof. înv. preșcolar Roxana-Maria MOISE**  
**G. P. P. Nr.43 Sibiu, jud. Sibiu**

**SCOPUL JOCULUI:** Recunoașterea, conștientizarea și exprimarea corectă a emoțiilor de bază.

### **OBIECTIVE OPERATIONALE:**

O1 – să denumească emoția ilustrată pe baza jetonului de pe cub;

O2 – să descrie un eveniment din viața sa când a trăit o emoție asemănătoare cu cea denumită anterior.

### **DENUMIREA JOCULUI:** „Cubul cu emoții”

Prezentarea jocului: Dragi copii, astăzi ne vom juca cu ”Cubul cu emoții”. Înainte să începem jocul, haideți să-i spunem lui Dino cum ne simțim astăzi.

Preșcolarii grupei mari sunt așezați în semicerc; pe rând fiecare va rostogoli cubul și va denumi emoția ilustrată, apoi se va așeza pe steluță în centrul semicercului să ne spună când a trăit o emoție asemănătoare. La semnalul educatoarei, ridicarea paletei arătând fața verde , PORNIM! jocul, primul copil din semicerc rostogolește cubul, arătând fața roșie a paletei, STOP, copilul va denumi emoția ilustrată pe cub apoi se așează pe steluță să ne povestească când a trăit o emoție asemănătoare.

**SARCINA DIDACTICĂ:** Copiii vor rostogoli cubul cu ajutorul căruia vor identifica câte o emoție, precizând de asemenea o situație din viața lor când s-a simțit la fel.

### **DESFĂȘURAREA JOCULUI:**

Copiii stau așezați în semicerc pe scăunele, atenți la semnalul educatoarei care anunță începerea jocului ridicând paleta verde PORNIM, primul copil din semicerc rostogolește cubul, la semnalul colegilor prin ridicarea paletei cu semnul roșu STOP acesta denumește emoția apoi vine în mijloc pe steluță și ne povestește o întâmplare din viața sa când s-a simțit asemănător. Jocul continuă până când toți copiii au răspuns. Copiii sunt recompensați cu aplauze și încurajări din partea colegilor.

Fiecare copil va identifica câte o emoție și de asemenea fiecare copil va avea rolul de conducător al jocului, după efectuarea jocului de probă.

După identificarea emoției pe baza jetoanelor de pe cub, copiii vor răspunde la întrebarea „Când te-ai simțit și tu la fel ( în ce moment, în ce împrejurare)?”

Evaluare: Monstrulețul Dino – joc (îl construim pe Dino și denumim emoția reprezentată de imagine)

**MIJLOACE DIDACTICE:** cub colorat cu emoții pe care le putem trăi în viața de zi cu zi, paletă verde/roșu, steluța povestitoare, planșe demonstrative cu emoții, monstrulețul emoțiilor Dino .creioane colorate, flipchart, foi, jetoane emoții

## DEZVOLTAREA POTENȚIALULUI CREATIV AL ELEVILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

### Proiect de cercetare

Prof. înv. primar Carmen-Corina MOROȘANU  
Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Roman, Neamț

#### 1. Actualitatea temei de cercetare

Creativitatea a preocupat de-a lungul timpului numeroși cercetători, psihologi, pedagogi și practicieni în domeniul educației și continuă să preocupe având în vedere valoarea acestei capacități care vizează persoana și comportamentul unor indivizi creatori.

La jumătatea secolului xx, cu prilejul discursului său în calitate de președinte al American Psychological Association (APA), Guilford (1950) i-a îndemnat pe psihologi să acorde atenție unui aspect neglijat, dar extrem de important – și anume *creativității*. Interesul față de studiul creativității a început, într-o oarecare măsură, să ia amploare în anii 50, când au fost înființate câteva institute de cercetare în domeniul creativității (Sternberg, Lubart, 2005, p.13). Astfel, cercetările în domeniul creativității au căpătat un caracter preponderent experimental și o amploare fără precedent, exprimată atât în numărul mare de studii, cât și în varietatea de aspecte abordate.

#### 2. Motivarea alegerii temei

Creativitatea este darul cel mai de preț al omului, care i-a permis să făurească primele unelte, să stăpânească o parte din natură prin știință și tehnică, să pătrundă în spațiul cosmic. Omul, dotat cu gândire și imaginație, este în aceeași măsură robul și stăpânul propriilor sale creații.

În condițiile în care s-a acordat foarte mare importanță acestei laturi a personalității umane, *creativitatea*, mă consider și eu unul din practicienii interesați de această problemă complexă dezbătută de numeroși cercetători, psihologi, pedagogi din domeniul educației, problemă abordabilă încă de la cele mai mici vârste.

Deoarece consider că orice copil dispune de un anumit potențial creativ încă de la naștere, am vrut să verific dacă prin aplicarea unor metode interactive acest potențial poate fi stimulat, dacă voi reuși să înlătur factorii care blochează creativitatea, favorizând dezinhibarea elevilor, facilitând libertatea în gândire și imaginație.

#### 3. Formularea problemei, scopului și a obiectivelor cercetării

*Cercetarea experimentală* pe care mi-am propus să o realizez este de tip ameliorativ, încercând ca prin introducerea unor „factori de progres“ să dezvolt potențialul creativ al elevilor, rezultatele urmând a fi înregistrate și prelucrate, demonstrându-se în felul acesta eficiența factorului experimental introdus.

**Problema** de la care am plecat în această cercetare este următoarea: „*Potențialul creativ al elevilor poate fi dezvoltat prin utilizarea în procesul instructiv-educativ a unor metode interactive?*“

Activitățile creative trebuie impuse nu atât prin volum, cât prin calitatea proceselor mintale solicitate, deoarece, cum afirmă specialiștii, „toți oamenii, într-un grad mai mare sau mai mic dispun de o facultate imaginativă – important este ca această facultate sau abilitate să fie dezvoltată în urma unui antrenament susținut“ (Maria Gârboveanu, 1975, p. 37, apud Gabriela Crenguța Pâslaru, Oana Cazacu, 2005, p.51).

Având în vedere că dezvoltarea potențialului creativ nu se realizează de la sine, ci este nevoie de susținerea unor acțiuni continue și organizate de stimulare și organizare mi-am propus în cadrul experimentului următoarea **ipoteză: dacă în activitățile didactice se vor utiliza metode interactive atunci va fi stimulat și dezvoltat potențialul creativ al elevilor .**

**Obiectivul general** al cercetării este: *dezvoltarea potențialului creativ al elevilor.*

**Obiectivele practic-aplicative ale cercetării** sunt următoarele:

- depistarea potențialului creativ al elevilor prin probe/teste psihologice;
- identificarea factorilor principali care pot să stimuleze potențialul creativ al școlarii mici;
- stabilirea unui program de antrenament creativ;
- utilizarea în cadrul lecțiilor a metodelor activ-participative;
- cunoașterea și înlăturarea elementelor care pot bloca manifestările originale, creative ale elevilor;
- urmărirea progreselor înregistrate de elevi;
- analiza și interpretarea datelor din probele de evaluare.

Creativitatea este un proces complex care angajează întreaga personalitate a elevului. În școală nu se poate vorbi de creații de mare originalitate decât la elevii excepționali, la ceilalți fiind vorba doar de un potențial creativ pe care urmează să-l dezvolt pe diferite căi, atât în procesul de învățământ cât și în cadrul activităților extrașcolare.

După formularea ipotezei de lucru și a obiectivelor propuse am stabilit cele două **variabile ale experimentului** derulat de mine:

- **variabila independentă** pe care o constituie metodele interactive utilizate în etapa ameliorativă, ca factor de progres (jocul didactic, brainstormingul, ciorchinele și explozia stelară);
- **variabila dependentă** pe care o constituie dezvoltarea potențialului creativ al elevilor.

Pentru verificarea ipotezei de lucru am apelat la experimentul psihopedagogic care s-a realizat pe două grupuri, respectiv două clase: **clasa experimentală** și **clasa martor** . Cele două clase sunt echilibrate din punct de vedere al rezultatelor școlare și al numărului de elevi.

Cercetarea a cuprins trei etape:

a) **Etapa constatativă** Această etapă a constat în aplicarea unui test de evaluare inițială ambelor eșantioane – experimental și martor. Scopul a fost acela de a stabili punctul de plecare în desfășurarea demersului experimental.

b) **Etapa ameliorativă** – desfășurată pe parcursul semestrului I la disciplinele „**Limba și literatura română**“ și opționalul „**Zile de sărbătoare**“ a constat în utilizarea sistematică în activitățile didactice menționate și nu numai a unor metode interactive: **jocul didactic, brainstormingul, ciorchinele și explozia stelară.**

Menționez că factorul de progres, respectiv aplicarea testelor ameliorative, a fost introdus numai la clasa experimentală.

Activitatea s-a desfășurat conform planificărilor realizate, insistându-se pe aplicarea acelor metodelor interactive cu scopul de a stimula și dezvolta potențialul creativ al elevilor la clasa experimentală , iar la clasa martor, cunoștințele au fost transmise prin expunere de către învățător, activitățile bazându-se pe conversația dirijată și pe organizarea frontală.

c) **Etapa finală** – desfășurată la finele anului școlar, la sfârșitul perioadei experimentare, prin aplicarea unor teste de evaluare atât pentru clasa experimentală, cât și pentru clasa martor.

#### **4. Metode de cercetare**

Sistemul metodologic al acestei cercetări cuprinde:

- ❖ metode nonexperimentale de colectare a datelor:
  - observația
  - testele
  - metoda analizei produselor activității școlare
  - chestionarul
  - convorbirea
- ❖ metode acționale sau de intervenție:
  - experimentul psihopedagogic
- ❖ metode de prelucrare, interpretare și prezentare a datelor cercetării:
  - tabelul de rezultate
  - reprezentări grafice: histograma

#### **5. Valoarea teoretică și practică a cercetării**

Prelucrarea datelor, a rezultatelor obținute ca urmare a aplicării experimentului psihopedagogic, a dovedit că obiectivele cercetării au fost atinse, ipoteza propusă fiind confirmată. Potențialul creativ al elevilor a fost activat și stimulat prin utilizarea în cadrul lecțiilor de limba și literatura română a metodelor interactive: ciorchinele, explozia stelară, brainstormingul, prin desfășurarea unor jocuri didactice atractive, prin elaborarea unor tipuri variate de compuneri, toate acestea fiind completate cu teme și sarcini de lucru cu caracter creativ la disciplina opțională „Zile de sărbătoare“.

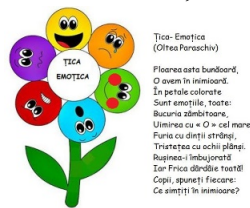
În activitatea didactică desfășurată la clasă am combinat metodele tradiționale cu cele moderne, încercând să găesc acele modalități, metode prin care să ajung la sufletul copilului, să-l sensibilizez, să-l atrag spre cunoaștere, spre noutate.

Experimentul psihopedagogic îmi întărește convingerea, prin rezultatele care s-au obținut, că din demersul didactic nu pot lipsi metodele care promovează creativitatea, ar fi păcat să înăbușim sau chiar să distrugem capacitățile creative ale elevilor.

#### **Bibliografie:**

- Cosmovici, Andrei, 1996, *Psihologie generală*, Editura Polirom, Iași;
- Dumitriu, Constanța, 2004, *Introducere în cercetarea psihopedagogică*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A. București;
- Dumitriu, Gheorghe, 2004, *Sistemul cognitiv și dezvoltarea competențelor*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București;
- Gîrboveanu, Maria; Negoescu, Victoria; Nicola, Grigore; Onofrei, Adriana; Roco, Mihaela; Surdu, Alexandru, 1981, *Stimularea creativității elevilor în procesul de învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică, București;
- Landau, Erika, 1979, *Psihologia creativității*, Editura Didactică și Pedagogică, București.

## COPIII ȘI FLOAREA EMOTILOR



### OPȚIONAL

**Prof. învă. preșcolar Roxana-Maria MOISE**  
**G. P. P. Nr. 43 Sibiu, jud. Sibiu**

**Denumire opțional:** ”Copiii și floarea emoțiilor”

**Tipul :** opțional de aprofundare

**Aria curriculară :** Om și societate

**Nivelul II**

**Nr. ore:** 1 activitate/săptămână

**Resurse materiale și umane:** -computer, video proiector, paletele emoțiilor, cărți cu povești terapeutice, softuri educaționale, imagini relevante, jetoane, jucării, instrumente de scris și colorat, ghiduri și auxiliare didactice avizate MEN, etc.

-cadre didactice, părinți, preșcolari

### **I. NOTĂ DE PREZENTARE : ARGUMENT**

Educația este un ansamblu de măsuri aplicate în mod sistematic în vederea formării și dezvoltării însușirilor intelectuale, morale sau fizice ale copiilor.

Educația socio-emoțională cuprinde totalitatea activităților de învățare care conduc la dobândirea experienței individuale de comportare socială și emoțională, la formarea competențelor emoționale și sociale ale individului. Ne referim aici la dobândirea abilităților emoționale (de a înțelege, a exprima și a-și regla emoțiile) și a celor sociale, precum cele de inițierea și menținerea unei relații și integrarea într-un grup (social, comunitar etc.).

**Inteligența emoțională** este necesară, de asemenea, copiilor pentru a soluționa probleme precum: relaționarea cu colegii de grupă și joacă, dificultățile lucrului în echipă, managementul emoțiilor în diferite situații de frustrare, adaptarea la un nou context cultural și social, situații de pierdere (divorțul părinților, pierderea unei persoane dragi, animalului de companie), situații imprevizibile. Copiii care prezintă deficite la nivelul competențelor emoționale și sociale riscă să dezvolte probleme serioase, atât în timpul copilăriei, al adolescenței cât și al vieții adulte, într-o serie de domenii cum ar fi: sănătatea mentală (anxietate, depresie, tulburări de comportament, etc.), dezvoltarea cognitivă (atitudini negative față de școală, lipsa încrederii în abilitatea de a rezolva sarcinile școlare și refuzul acestora), adaptarea școlară (absenteism, dificultăți în adaptarea la cerințele mediului școlar etc.).

Nevoile copilului sunt de o complexitate deosebită și evoluează o dată cu dezvoltarea acestuia, copiii au rareori limbajul și dezvoltarea cognitivă necesare procesării și redării experiențelor lor numai prin intermediul cuvintelor, astfel încât ei își completează comunicările în mod spontan cu ajutorul formelor simbolice de expresie și comunicare, cum ar fi joaca, metaforele și o varietate de imagini vizuale, auditive și kinestezice.

În aceste vremuri în care prea mulți copii nu reușesc să-și stăpânească supărarea, să asculte sau să se concentreze, să-și domolească impulsurile, să-și asume răspunderea pentru ceea ce fac sau să-și manifeste sentimentele față de ceea ce au învățat, tot ceea ce ar putea să aprofundeze aceste abilități vor fi de ajutor la nivel educațional. În acest sens, alfabetizarea emoțională prin arteterapie sporește capacitatea dascălilor de a-i învăța pe copii strategii transdisciplinare despre sentimente și relații cu ajutorul desenelor, colajelor, culorilor, formelor, poveștilor, jocurilor de rol etc.

Tehnicile specifice oferă copiilor oportunitatea de a explora și exprima, prin intermediul materialelor specifice creației artistice, dificultățile în legătură cu diversele trăiri sau relații personale, dificultăți ce ar putea fi greu de exprimat în cuvinte.

## II. COMPETENȚE GENERALE

- ✚ Dezvoltarea atitudinilor pozitive față de propria persoană
- ✚ Dezvoltarea responsabilității sociale și formarea deprinderilor de interacțiune socială
- ✚ Dezvoltarea atitudinilor și comportamentelor adecvate promovării propriei sănătăți fizice și mentale
- ✚ Dezvoltarea potențialului creativ prin modalități expresiv-creative

## III. COMPETENȚE DE REFERINȚĂ/EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

### 1.DEZVOLTAREA ATITUDINILOR POZITIVE FAȚĂ DE PROPRIA PERSOANĂ

Competențe specifice	Conținuturi/ exemple de activități de învățare
Să observe și să descrie elemente de autocunoaștere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea a cinci caracteristici personale - desen - „Așa arăt eu!”</li> <li>• Enumerarea a trei trăsături personale despre sine – fișa de lucru- „Așa sunt eu!”</li> </ul>
Să sesizeze diferențele individuale în creștere și dezvoltare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să ofere exemple de asemănări și deosebiri între oameni – modelaj:” Sunt o fetiță/ Sunt un băiat”</li> <li>• Să recunoască faptul că aceeași situație poate să genereze reacții comportamentale diferite - fișe de lucru „Măștile”</li> </ul>

### 2.DEZVOLTAREA RESPONSABILITĂȚII SOCIALE ȘI FORMAREA DEPRINDERILOR DE INTERACȚIUNE SOCIALĂ

Competențe specifice	Conținuturi și exemple de activități de învățare
Să recunoască elemente de comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să sesizeze componentele comunicării – joc de rol</li> <li>• Să distingă între tipurile de comunicare verbală și nonverbală – jocuri de comunicare nonverbală</li> <li>• Să identifice și să aplice reguli de participare la discuțiile de grup</li> </ul>

**DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022**  
**STUDII DE SPECIALITATE**

Să utilizeze modalități de comunicare eficientă și rezolvare de probleme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să compare diferite tipuri de ascultare și să exerseze ascultarea activă – povestire - Diferite feluri de a comunica</li> <li>• Să descrie importanța muncii în grup și să găsească soluții creative la probleme - „Pas cu pas”</li> <li>• Să aplice abilități de comunicare în grup</li> </ul>
Să observe și să adopte abilități de relaționare pozitivă cu ceilalți	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresii faciale care exprimă sentimente</li> <li>• Să descrie ce este o prietenie</li> <li>• Să adopte atitudini pozitive față de ceilalți, incluzând încrederea, respectul</li> <li>• exerciții de împărțire a obiectelor cu alți copii -exerciții de oferire, cu ajutor din partea adultului, unui copil o jucărie cu care să se joace -exerciții de formulare în mod adecvat a unei cereri atunci când are nevoie de ceva – ex. Te rog să îmi dai....Mulțumesc!, ”Ai dori să ma ajuți? Ti-aș fi recunoscător dacă.....”</li> </ul>

**3.DEZVOLTAREA ATITUDINILOR ȘI COMPORTAMENTELOR ADECVATE**  
**PROMOVĂRII PROPRIEI SĂNĂTĂȚI FIZICE ȘI MENTALE**

Competențe specifice	Conținuturi și exemple de activități de învățare
Să recunoască și să exprime diferite emoții (bucurie, tristețe, furie, frică)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exerciții de recunoaștere pe bază de imagini sau pe chipul colegilor a emoțiilor</li> <li>• exerciții de redare prin desen, pictură, modelaj a unor figuri ce exprimă diverse emoții – enumerarea lor</li> <li>• „Așa mă simt acum” – joc de masă (nivel II), „Recunoaște emoția” – joc de rol, jocuri distractive (nivel I și II) „Chipuri” (vesele, triste, furioase, înspăimântate)– desen, pictură, modelaj (nivel II)</li> </ul>
Să observe și să descrie rolul emoțiilor în promovarea sănătății mentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să recunoască cuvinte care exprimă emoții</li> <li>• Să utilizeze modalități potrivite de exprimare a emoțiilor plăcute și neplăcute - ”Palmierul emoțiilor”</li> <li>• Să descrie efectul emoțiilor asupra corpului</li> </ul>

Competențe specifice	Conținuturi și exemple de activități de învățare
Cunoașterea și utilizarea materialelor, a instrumentelor de lucru și a unor tehnici specifice artterapiei	ACTIVITĂȚI (BACAU ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022 STUDIU DE SPECIALITATE Să exprime necesitatea materialelor de lucru în realizarea temei <ul style="list-style-type: none"> <li>desenarea și povestirea unei întâmplări din viața personală referitoare la o emoție prezentată, asocierea unei imagini a unei emoții cu denumirea ei, ghicirea unei emoții pe baza indicatorilor corporali/nonverbal, diferențierea dintre emoțiile exprimate adecvat și cele exprimate în manieră inadecvată, reprezentarea prin desen a trăirilor emoționale proprii și ale celorlalți (nivel II)</li> </ul>
Să exprime cu ajutorul materialelor diferite stări emoționale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să interpreteze liber, creativ lucrări plastice exprimând sentimente estetice.</li> <li>Să redea cu ajutorul diferitelor tehnici emoțiile</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să recunoască, în exemple din viața de zi cu zi, rolul emoțiilor</li> <li>”Trenulețul emoțiilor de zi cu zi”- joc de masă, ”Cutiuța cu emoții jucăușe”- ( povești create după o imagine)</li> </ul>

#### 4.DEZVOLTAREA POTENȚIALULUI CREATIV PRIN MODALITĂȚI EXPRESIV-CREATIVE

##### IV. VALORI ȘI ATITUDINI

Competențele generale și specifice care trebuie formate prin procesul de predare-învățare-evaluare, a disciplinei opționale “Dezvoltarea inteligenței emoționale” au la baza și promovează următoarele valori și atitudini: afirmarea liberă a personalității copilului, în favoarea sa și a semenilor; valorificarea optimă și creativă a inteligenței emoționale; descoperirea unei relații benefice între inteligența mentală și inteligența emoțională; încrederea în sine și în ceilalți; pozitivarea imaginii de sine; promovarea respectului de sine și respectului față de ceilalți; stimularea creativității și originalității

##### V. SUGESTII METODOLOGICE

Discuții de grup, metode interactive de grup: învățarea prin cooperare, învățarea prin descoperire; Completarea unor fișe de lucru; exerciții de exprimare emoțională; artterapie; jocuri de exprimare senzorial-emoțională

##### VI. MODALITĂȚI DE EVALUARE

**Observarea sistematică**, activități practice artterapeutice, autoevaluare, probe orale și probe scrise, exprimarea ideilor și opțiunilor personale prin postere, desene, colaje.

##### VII. CONȚINUTURI

- Autocunoaștere și cunoașterea celorlalți
- Abilități de comunicare și relaționare
- Sănătatea fizică și mentală
- Artterapia

##### VIII. BIBLIOGRAFIE:

- ✚ Tenciu D.M., ”Trenulețul emoțiilor de peste zi”, 2017;
- ✚ Coroiu N., ”A,b,c-ul Poveștilor terapeutice”, Editura Diana,2016;



- ✚ Baban, A. (2003). *Consiliere educațională. Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere*. Ed. ASCR, Cluj Napoca.

## **DEZVOLTAREA EMOTIONALĂ A PREȘCOLARILOR PRIN INTERMEDIUL JOCULUI DE ROL JOCUL - MODALITATE DE ÎNVĂȚARE ȘI EDUCARE**

**Prof. înv. preșcolar Motorga Romița**

Educatorii și psihologii din ultimele decenii au încercat din greu să integreze în sistemul de învățământ conceptul de creativitate prin diverse domenii de artă și aplicarea conceptului de integrare interdisciplinară. Cercetarea teoretică a acestei probleme conduce la ideea că integritatea muzicală a activităților didactice - este un sistem alternativ în formarea / dezvoltarea preșcolarilor.

Aici integritatea lecției a devenit un obiectiv care este dezvoltat prin diferite mijloace. Odată cu dezvoltarea științei, tehnologiei apare necesitatea de a revizui ultima modalitate de instruire a preșcolarului. În acest context, procesul educațional necesită noi modele în cadrul educării tinerei generații (Albu, 2002, pp. 40-41).

În diferite sisteme de învățământ jocul a jucat un rol diferit. Această problemă a fost abordată de mulți oameni de știință, profesori cu experiență în domeniul educațional. Jocul este una dintre metodele didactice care poate folosi cu succes la activitatea didactică. Abordările profesorilor diferă, dar obiectivele sunt similare.

Lecțiile prin conținutul lor ca o formă de pregătire didactică, contribuie la dezvoltarea inteligenței emoționale prin jocuri didactice, care vor fi pentru preșcolari ca un instrument de implicare în activitate - ca instrument de cunoaștere și dezvoltare. Aceștia vor învăța o serie de aspecte și abilități, precum: activism, creativitate, sociabilitate (Barbu, H., Popescu, E., Șerban, F. 1993, pp. 40-42).

Dezvoltarea creativității prin jocuri reprezintă o preocupare pentru profesori și contribuie la formarea percepțiilor și cunoștințelor. Un rol important al jocului contribuie la menținerea interesului pentru cele comunicate de cadrul didactic (Piaget, J., 1998, pp. 43-44). Jocurile didactice sunt obiectivate prin repetiții dinamice ca rezultat în urma unor variații ale rolurilor, locurilor, prin diverse stimulente prin concursuri și prin alcătuirea diferitelor grupuri etc. Activitatea didactică creativă prin intermediul jocului este o acțiune fără formă fixă, care este organizată ca o activitate vie, având ca activități de predare a unor sarcini, în concordanță cu anumite obiective, cu scopul de a-i învăța pe preșcolari, prin intermediul unor activități distractive.

Din cele de mai sus, distingem (Chateau, J., 1980, pp. 30-35)

- Jocuri care au ca scop căutarea unor obiecte sau informații suplimentare;

Cunoașterea prin explorare

- Jocuri educative, care pot fi practicate în diferite discipline școlare prin activități repetitive;

- Joc muzical didactic, specific pentru educația muzicală care are drept scop învățarea și descoperirea prin repetarea conceptelor legate de programa școlară sau programa analitică a conținutului care stimulează capacitățile copilului.

Psihologul L.Vygotsky este de părere că munca prin joc - are dublă acțiune în dezvoltarea persoanelor implicate în astfel de activități. Omul de știință D. Elkonin prezintă activitatea preșcolarului ca o necesitate motivațională a stării psihologice. Jocul este tratat ca un motiv care stimulează acest lucru (Flerina, E. A., 1976; pp. 57-58).

### **Specificul jocului la vârsta școlară mică**

#### Activitatea educativă

Sarcina principală a acestei activități didactice nu este rezultatul final, ci procesul prin care preșcolarul cu un grup de colegi, fiind ghidat de către profesor este implicat în activitate, pentru a-și forma inteligența emoțională. Muzica ca artă acționează asupra psihicului, prin mișcare preșcolarii își vor crește dorința de a schimba rapid acțiuni și evenimente. În acest fel, preșcolarii le sunt formate aptitudini muzicale și abilități de menținere a interesului și atenției, dezvoltarea auzului, calitățile intelectuale, formând inteligența emoțională (Cristea, G., 2000, pp. 60-63).

Jocul muzical contribuie la dezvoltarea melodică și la simțul ritmic al copiilor. Jocul muzical este organizat într-o formă liberă nu are fixată o formă, având ca obiectiv o anumită sarcină. Organizarea jocului necesită respectarea anumitor cerințe: alegerea jocului, urmărirea scopului educațional: dezvoltarea unui ritm melodic, dezvoltarea auzului, educarea calităților morale și volitive, interes pentru muzică etc (Elkonin, D.B., 1980, pp. 60-63).

Omenirea a parcurs un drum lung spre formarea omului din timpul copilăriei - o parte importantă a vieții umane. Atunci când vorbim despre joc, ne amintim de copilărie - o perioadă specială în viața umană. Jocul are o importanță foarte mare în viața copilului. Psihologul E. Arkin a concluzionat: jucăria și jocul sunt caracteristici comune care caracterizează copilăria tuturor națiunilor și toate timpurile.

Pentru copii jocul este un mijloc fundamental de a cunoaște lumea. Pot fi utilizate desene vesele, texte haioase, cântece - toate acestea fac ca procesul de formare să nu fie plictisitor, pentru a nu priva copiii de momente fericite. Muzica educă și dezvoltă o serie de procese mentale superioare. Jocul în comparație cu alte forme de activitate cognitivă, are mai multe priorități (Barbu, H., Popescu, E., Șerban, F. 1993, pp. 40-42).

Jocul nu l-a obosit niciodată pe preșcolarul, deoarece el include foarte natural informații în intelectul copilului. În plus, jocul este un mod perfect de a forma. În cele din urmă jocul este un mod ideal de a mobiliza emoțiile copilului, intelectul, atenția etc. În timpul jocului, atenția copilului este concentrată la maximum (Cristea, G., 2000, pp. 60-63).

El nu scapă – este captivat de joc și absorbit complet. În timpul jocului, un copil trăiește mai intens momente de creație. Pe baza unei cărți pentru preșcolari cu vârste mici, la orice subiect trebuie să fie jocul.

O lecție cu jocuri necesită abilități de organizare a profesorilor. Acest lucru este ușor de realizat dacă profesorul se include mai mult în joc. Ca un conducător de orchestră, el poate face apel la muzică - profesorul trebuie să ia parte la joc creând situații cu care operează lecția. Acest lucru îi permite să controleze jocul. Orice sarcină poate fi transformată într-o situație de joc. Un indiciu al jocului poate fi oferit dacă problema este mai grea la prima vedere. Jocurile vor fi compuse și utilizate înainte de sfârșitul lecției.

Atunci când vorbim despre jocuri, vom lua în considerare nevoia copilului de a se afirma. Printre copii este larg răspândită competiția pentru a fi un lider. Acesta este o parte din jocurile lor de zi cu zi. Una dintre cele mai importante forme de afirmare a unui copil este introducerea în rol.

El apare entuziasmat în rolul de "erou", "maestru" și "lider". Jocul este întotdeauna o situație care necesită creativitate și inițiativă de căutare. Copiilor le sunt oferite diferite roluri: rolul de lider, maestru, compozitor. Datorită acestui fapt copii vor obține încredere artistică, libertate, imaginație, fantezie, dar cel mai important este faptul că apare interesul în a face muzică (Cristea, G., 2000, pp. 60-63).

Experiența arată că, în aceste situații copiii sunt foarte solicitați reciproc, destul de insistenți și dresc să facă cât mai puține greșeli. Această metodă de lucru variază, dar cel mai important, primii pași de predare; studentul dobândește o experiență muzicală diversă. Jocurile educative au o valoare foarte mare de formare.

Fondatorul teoriei jocului didactic muzical este considerat F. Froebel. Acestuia îi aparține ideea de a utiliza jocul în scopuri didactice. Omul de știință a dezvoltat un sistem special de jocuri educative. Jocul didactic este o modalitate eficientă de dezvoltare și de educație a personalității multilaterale în creștere (Elkonin, D.B., 1980, pp. 60-63).

Pentru a efectua toate tipurile de jocuri educative, trebuie să se utilizeze o varietate de adecvată de materiale. În timp ce copiii se joacă, ei reușesc să asimileze realitățile intelectuale fără ca materialul intuitiv să rămână în afară. Pentru a direcționa dezvoltarea muzicală în creativitatea copiilor, începând cu primii pași – implică eforturi și responsabilitate. Noi trebuie să avem în vedere obiectivul nostru principal - să captivăm copiii prin jocuri didactice.

Joaca pare a fi o trăsătură universală. Oamenii se joacă, câinii se joacă, pisoi se joacă, elefanții se joacă. Jocul este, de asemenea, o componentă cheie în procesul de învățare, dezvoltarea umană și creativitate (Barbu, H., Popescu, E., Șerban, F. 1993, pp. 40-42).

Joaca îi ajută pe copii să înțeleagă și să contextualizeze lumea din jurul lor, să-și dezvolte abilitățile de rezolvare a problemelor, abilitățile sociale, de coordonare, percepția etc. Psihologii și cercetătorii au dezvoltat o serie de teorii cu privire la motivele pentru care copiii se joacă și modul în care joaca contribuie la dezvoltarea lor.

Teoreticienii timpurii, inclusiv Schiller și Spencer au arătat că jocul a fost rezultatul excesului de energie, ceea ce înseamnă că, atunci când copiii au avut prea multă energie și nu stăteau loculul cadrele didactice îi puneau să se joace pentru a consuma suficientă energie și a-i face să fie liniștiți și atenți la lecție (Cristea, G., 2000, pp. 60-63).

Interesant, Schiller și Spencer, de asemenea, au echivalat jocul cu originile artei. Darwin a legat jocul copiilor de evoluție. Astfel, copiii recapitulează ceea ce au făcut oamenii de la începuturile existenței. Acesta era de părere că copiii erau legați cu oamenii preistorici de interese anterioare adoptate prin joc.

Cățărutul în copaci, de exemplu, ar afișa o conexiune cu strămoșii maimuței, ca un ecou la viața tribală. Mai multe teorii contemporane s-au dezvoltat cu privire la joc, ca modalitate didactică de formare a creativității.

Psihologi, cum ar fi Sigmund Freud și Erik Erikson consideră că jocul a fost un factor important în dezvoltarea unui copil fericit și sănătos. Pentru Freud, un copil a fost capabil să-și îndeplinească dorințele și pentru a obține satisfacții prin joc, ceea ce duce la un copil mai fericit. Jean Piaget mai târziu a dezvoltat teoria cognitivă și de dezvoltare, în care jocul este în același timp un vehicul și un rezultat al dezvoltării cognitive (Voiculescu, E., 2001, pp. 45-46).

Potrivit lui Piaget, copiii își dezvoltă abilitățile și cunoștințele prin joc; stăpânirea unei abilități duce la dezvoltarea unui nou tip de joc pentru a satisface nevoile de competențe și cunoștințe mai avansate. Pentru teoreticieni dezvoltarea cognitivă, cum ar fi Piaget și Sara Smilansky sunt etape de joc, de obicei, se face referire la acestea: ca elemente funcționale, construcții, simbolice, socio-dramatice, și jocuri cu reguli (Cristea, G., 2000, pp. 60-63).

## ACTIVITĂȚILE DE TURISM ȘI LOISIR PRACTICATE ÎN MUNICIPIUL MOINEȘTI

**Prof. Iulia-Claudia POPA**

**Scoala Gimnazială „Ștefan Luchian“ Moinești**

Municipiul Moinești este parte dintr-un areal natural aparte. Preocuparea pentru explorarea unor proiecte de integrare a acestui municipiu pe lista atracțiilor turistice mi-a starnit curiozitatea. Am întocmit un chestionar cu întrebări referitoare la turismul în Moinești. Acest chestionar a fost efectuat on-line în luna mai, anul 2021, pe un număr de 100 de persoane, bărbați și femei, cu vârste cuprinse între 25 și 55 de ani, persoane care cunosc municipiul Moinești, care l-au vizitat, ori care au locuit, sau locuiesc aici. Participanții la acest studiu au primit pe terminalele inteligente proprii, (telefoane, tablete, computere), un link- invitație de a participa la completarea acestui chestionar. Odată cu accesarea acestui link, ei se conectau direct pe interfața site-ului <https://www.surveio.com/ro>, care găzduiește acest chestionar.

Chestionarul cuprinde un număr de 10 întrebări, fiecare cu 3 variante, având un răspuns unic și urmărește identificarea în plan socio-uman a preferințelor consumatorilor de oferte turistice asociate oportunităților existente la Moinești.

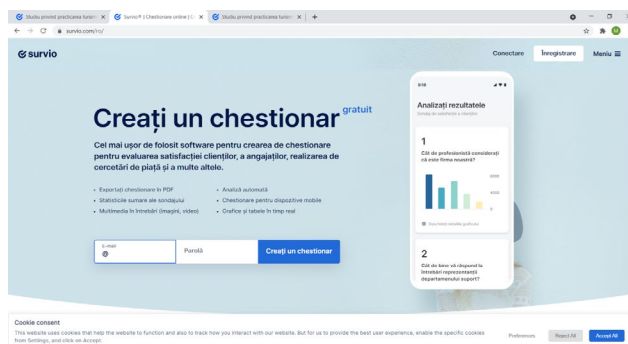
Realizarea chestionarului s-a produs prin utilizarea unui site specializat în acest domeniu, respectiv: <https://www.surveio.com/ro>

Prin simpla accesare a acestui link utilizatorul este transferat direct în site și primește chestionarul spre completare încă disponibil la:

<https://www.surveio.com/survey/d/B7N7R4A4B1U2O6J8E>

Link pentru accesarea chestionarului:

<https://www.surveio.com/survey/d/B7N7R4A4B1U2O6J8E>



Aici am avut posibilitatea să-mi construiesc de la zero, propriul meu chestionar. Aplicația site-ului este proiectată să te ajute cu mai multe variante de chestionare, sau diverse sugestii de chestionare pre-executate. Eu am mers pe varianta unui chestionar nou.

Am urmărit de la început să concep un set de întrebări, ușor de parcurs și care să-i atragă pe participanți. Cele 10 întrebări, fiecare cu 3 variante de răspuns, puteau fi validate bifând răspunsul dorit, în spațiul determinat pentru răspuns. Distribuirea acestui material s-a făcut pe mai multe canale virtuale, diverse rețele și grupuri de socializare. Respondenții nu au știut cine le solicită răspunsurile, acestea fiind validate, prin intermediul aplicației direct în centralizatorul de pe site.

Recunosc că am fost plăcut surprinsă să ating limita de 100 de participanți, limită de la care, cum era de așteptat, site-ul percepea diverse taxe. Nu pot anticipa rezultatul acestui chestionar, dacă ar fi fost parcurs de 200 sau mai multe persoane.

Pot însă, aprecia faptul că, urmărind evoluția numărului de chestionare completate și validate, de la 50 de participanți, la 75 sau 90, nu au fost răsturnări drastice de situație în traiectoria celor 100 de chestionare validate. În general răspunsurile predominant preferate au avut o rată de evoluție constantă.

Prin simpla accesare a acestui link utilizatorul este transferat direct în site și primește chestionarul spre completare încă disponibil la:

<https://www.survio.com/survey/d/B7N7R4A4B1U2O6J8E>

### **REZULTATELE CERCETĂRII ȘI INTERPRETAREA LOR**

În urma centralizării și analizării răspunsurilor primite, rezultă că majoritatea respondenților își doresc la Moinești, servicii turistice superioare celor existente, o infrastructură mai bună, dotări și condiții civilizate.

Acești oameni ar veni totuși, la Moinești, în număr la fel de mare pentru tradiții locale și obiective culturale, religioase, tradiționale. La fel de mulți sunt și cei care caută prin bucătăria locală plăceri gastronomice, în timp ce activitățile sportive sunt ușor ignorate.

Despre promovarea Moineștiului, se pare că, mai trebuie înfăptuite multe progrese, în timp ce prognosticul dezvoltării ulterioare a zonei, din punct de vedere turistic, stă ușor în balanță. Un număr destul de echilibrat de respondenți s-au declarat optimiști, 39%, iar cei sceptici au fost aproape la fel de mulți, 37%. La acest procent negativ, dacă privim lucrurile din perspectiva pesimistă a unui pahar pe jumătate gol, se mai adaugă și cei 24% care au răspuns că nu știu.

**Am întrebat, și 100 de români mi-au răspuns.**

**Întrebarea nr. 1.** Practicați frecvent activități de turism?

- a) Uneori .
- b) Da.
- c) Nu.

Răspunsuri	a) Uneori	b) Da	c) Nu
------------	-----------	-------	-------

**DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022**  
**STUDII DE SPECIALITATE**

Persoane	<b>46</b>	<b>39</b>	<b>15</b>
----------	-----------	-----------	-----------

*Interpretare:* Un număr important dintre persoanele chestionate (39%), practică frecvent activități de turism. Negativ au răspuns 15 persoane. În categoria preponderentă, sunt 46% dintre respondenți, cei care merg uneori în concedii.

**Întrebarea nr. 2.** Ce anume căutați atunci când vă alegeți o anumită destinație de vacanță?

- a) Gastronomiă locală, ineditul locației, recreerea.
- b) Vizitarea obiectivelor religioase, culturale, tradițiile.
- c) Posibilitatea practicării sporturilor diverse.

Răspunsuri	a) Gastronomiă locală, ineditul locației, recreerea.	b) Vizitarea obiectivelor religioase, culturale, tradițiile.	c) Posibilitatea practicării sporturilor diverse.
Persoane	<b>50</b>	<b>42</b>	<b>8</b>

*Interpretare:* Jumătate dintre persoanele chestionate (50%), caută în vacanță gastronomiă locală, ineditul locației, recreerea, 42% dintre respondenți sunt preocupați de vizitarea obiectivelor religioase, culturale și de tradiții, în timp ce restul de 8% ar vrea să facă sport.

**Întrebarea nr. 3.** Care sunt motivele dvs. pentru alegerea Moineștiului ca destinație turistică?

- a) Calitatea factorilor de mediu, frumusețea peisajului.
- b) Obiceiuri și tradiții specifice zonei.
- c) Prețurile accesibile în comparație cu alte zone.

Răspunsuri	a) Calitatea factorilor de mediu, frumusețea peisajului.	b) Obiceiuri și tradiții specifice zonei.	c) Prețurile accesibile în comparație cu alte zone.
Persoane	<b>60</b>	<b>23</b>	<b>17</b>

*Interpretare:* Peste jumătate dintre persoanele chestionate, adică (60%), sunt atrase de calitatea factorilor de mediu, frumusețea peisajului, 23% dintre respondenți sunt preocupați de obiceiuri și tradiții specifice zonei, iar restul de 17% sunt încântați de prețurile accesibile comparativ cu alte zone.

**Întrebarea nr. 4.** Care considerați că sunt cele mai importante atracții turistice din Moinești?

- a) Turismul rural, natura.
- b) Tradițiile, cultura, lăcașele de cult, muzeele.
- c) Sportul și diversele activități de recreere.

Răspunsuri	a) Turismul rural, natura.	b) Tradițiile, cultura, lăcașele de cult, muzeele.	c) Sportul și diversele activități de recreere.
Persoane	<b>57</b>	<b>33</b>	<b>10</b>

**DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022**  
**STUDII DE SPECIALITATE**

---

*Interpretare:* Peste jumătate dintre persoanele chestionate, respectiv (57%), sunt atrase de turismul rural și de natură, 33% dintre respondenți sunt atrași de tradiții, cultură, lăcașele de cult și muzee, iar restul de 10% optează pentru sport și diverse activități de recreere.

**Întrebarea nr. 5.** Care dintre adjective le considerați potrivite pentru a descrie cel mai bine Moineștiul?

- a) Ospitalier.
- b) Tradițional.
- c) Aglomerat, poluat.

Răspunsuri	a) Ospitalier	b) Tradițional.	c) Aglomerat, poluat.
Persoane	<b>56</b>	<b>33</b>	<b>11</b>

*Interpretare:* Majoritatea persoanelor chestionate (56%), văd Moineștiul ca fiind un oraș ospitalier, 33% dintre respondenți îl găsesc tradițional, iar restul de 11% îl consideră aglomerat și poluat.

**Întrebarea nr. 6.** Cum considerați tarifele practicate în Moinești, în comparație cu serviciile oferite?

- a) Acceptabile.
- b) Mici.
- c) Mari.

Răspunsuri	a) Acceptabile.	b) Mici.	c) Mari.
Persoane	<b>88</b>	<b>7</b>	<b>5</b>

*Interpretare:* Aproape toți respondenții (88%) sunt fermecați de tarifele practicate în turismul moineștean, pe care le consideră acceptabile, raportat la serviciile oferite, 7% dintre respondenți spun că aceste tarife sunt mici, iar restul de 5% se poziționează contrar, considerând că tarifele practicate sunt mari.

**Întrebarea nr. 7.** În ce măsură sunteți deranjat de efectele poluării datorate comportamentului necorespunzător al turiștilor?

- a) Mult.
- b) Deloc.
- c) Indiferent.

Răspunsuri	a) Mult.	b) Deloc.	c) Indiferent.
Persoane	<b>60</b>	<b>23</b>	<b>17</b>

**DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022**  
**STUDII DE SPECIALITATE**

---

*Interpretare:* Peste jumătate dintre cei întrebați (60%), se declară afectați de comportamentul poluant al turiștilor, 23% dintre respondenți spun că nu sunt deloc afectați, iar restul de 17% se declară indiferenți.

**Întrebarea nr. 8.** Ce ați vrea să găsiți îmbunătățit în Moinești la următoarea ședere aici?

- a) Infrastructura.
- b) Pachetele, ofertele și condițiile turistice.
- c) Nimic.

Răspunsuri	a) Infrastructura.	b) Pachetele, ofertele și condițiile turistice.	c) Nimic.
Persoane	<b>47</b>	<b>45</b>	<b>8</b>

*Interpretare:* Peste jumătate dintre cei întrebați (47%) își doresc o infrastructură mai bună, 45% dintre respondenți ar vrea pachetele, ofertele și condițiile turistice să fie superioare, iar restul de 8% se declară mulțumiți, nedorind să schimbe nimic.

**Întrebarea nr. 9.** Cum este promovat Moineștiul din punct de vedere turistic?

- a) Insuficient.
- b) Adecvat.
- c) Nu știu.

Răspunsuri	a) Insuficient.	b) Adecvat.	c) Nu știu.
Persoane	<b>57</b>	<b>24</b>	<b>19</b>

*Interpretare:* Majoritatea celor întrebați (57%) își doresc o promovare mai bună a Moineștiului, 24% dintre respondenți consideră că, această locație, este adecvat promovată, iar restul de 19% se declară rezervați, neștiind ce să răspundă.

**Întrebarea nr. 10.** Cum apreciați resursele și oportunitățile pentru dezvoltarea Moineștiului, și ca zonă turistică?

- a) Multe.
- b) Puține.
- c) Nu știu.

Răspunsuri	a) Multe.	b) Puține.	c) Nu știu.
Persoane	<b>39</b>	<b>37</b>	<b>24</b>

*Interpretare:* Majoritatea celor întrebați (39%) dau multe șanse de dezvoltare Moineștiului, în zona turistică. Ceva mai puțini dar, tot numeroși sunt scepticii 37% dintre respondenți care nu întrevăd oportunități în acest sens, iar restul de 24% se declară rezervați, neștiind ce să răspundă.



## CONCLUZII

În urma cercetării, au reieșit următoarele aspecte de bază:

- Amplasarea geografică specifică reprezintă principalul atu al Moineștiului în poziționarea sa pe lista obiectivelor turistice cu caracter regional și național. Formele de relief conturează imaginea unei zone ofertante pentru practicarea unor multiple forme de agrement și mișcare. Iubitorii de drumeții vor găsi în aceste locuri nenumărate tentații de parcurgere a unor trasee interesante, punctate de relieful variat și de cadrul natural frumos. “În zonă se pot organiza excursii și drumeții către Cheile Doftanei, Munții Nemira, Munții Tarcăului și Valea Slănicului. Alte obiective importante din acest areal sunt Salina de la Târgu Ocna și Stațiunea Slănic-Moldova. Lacul Tarnița (Bălătău), amplasat la circa 5 km de oraș, pe un drum forestier, încântă vizitatorii prin frumusețea aparte a peisajului și a dat naștere la mai multe legende. Se spune despre acesta că este un lac fără fund, că toate vietățile sunt atrase în lac și sfârșesc prin înec, ba chiar că în lac ar putea fi văzut catargul unei corăbii.”

- Pasionații de trasee of road pe bicicletă, deasemenea pot găsi aici o inepuizabilă resursă de trasee și denivelări, care fac acest tip de mișcare mai palpitant. Și turiștii cu ATV în dotare au pe unde scurma iarba pe dealurile din jurul orașului. Arealul este destul de sălbatic și în afară de drumurile forestiere, ori petroliere nimic nu le poate tulbura setea de sălbăticie. Aceleași dealuri și munți pot, cu amenajarea adecvată, deveni pârtii de schi în sezonul rece.

- Pentru turiștii care ajung la Moinești, dar fără sete prea mare sete de natură virgină, există parcurile din zona urbană sau periferică, unde din zona confortabilă a aleelor se pot face tot felul de plimbări, la gratare, ori la ape minerale terapeutice.

- În ceea ce privește oferta de cazare locală, amplasamentele turistice, majoritatea pensiuni și un complex turistic, s-au străduit să-și încununeze diadema de margarete și să ofere turiștilor condiții bune de cazare și masă la care se adaugă piscine generoase, ori terenuri de sport. Prețurile practicate aici sunt aferente zonei și gradului de ocupare, dar moderate.

- Există deasemenea, o latură cultural – tradițională bine conturată la Moinești. Diverse obiective de acest gen pot fi vizitate în orice moment al anului, în timp ce anumite manifestări culturale artistice cu o anumită periodicitate pot face deliciul participanților numai dacă sunt trecute în prealabil într-o planificare a concediului, astfel încât să coïncidă cu acestea.

Concluziile la care am ajuns la finalul cercetării au confirmat ipoteza de la care am plecat. Moineștiul poate fi o potențială destinație turistică. Are în acest moment numeroase resurse naturale deosebite. Este nevoie de promovare mai multă. La fel de mare este nevoia de investiții mai mari în infrastructura necesară amenajării accesului la aceste locuri și de coordonarea mai bună a factorilor locali și zonali pentru sprijinirea acestui demers. Moineștiul este parte a unei zone turistice mai mari, alcătuită din orașele și așezările limitrofe, suficient de apropiate încât să formeze împreună cu acestea o regiune turistică bine conturată.

Chestionarul realizat a confirmat o bună parte din aceste idei. Încercând să concluzionăm aceste răspunsuri, rezultă că: turiștii care au vizitat acest areal au fost în general mulțumiți, dar își doresc condiții mai bune în viitor. Peisajele ofertante, cazarea și gastronomia la prețuri bune rămân argumentele unei reveniri ulterioare. Zona abundă totuși de resurse naturale, care cu investiții adecvate se pot transforma în puncte de interes turistic. Oamenii sunt atrași de obiective culturale și

arome locale, dar nu și-ar sacrifica integritatea mașinii personale până la destinație. Odată ajunși acolo, își doresc condiții decente, chiar și în contextul rural al turismului.

## STAREA DE BINE A PROFESORILOR VERSUS STAREA DE BINE A ELEVILOR

Prof. Corina-Maria BEȘA

Prof. Viorica-Adriana POPÎȚAN

G.P.P. *Căsuța cu povești* Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud

Cercetările recente au arătat că oamenii se simt bine atunci când, în situații noi, cum sunt cele de învățare, primesc direcție și orientare. În ultimii 20 de ani, conceptul de *stare de bine* a început să fie analizat și operaționalizat în vederea *infuzării* lui în curriculum și, mai ales, în practicile concrete din școală. Astfel, învățarea socială și emoțională a devenit o componentă curriculară importantă pentru toate nivelurile de învățământ, în curriculumul scris, în activitățile de învățare proiectate și realizate efectiv și, nu în ultimul rând, în cel evaluat. Mai mult decât atât: în prezent, în contextul unor schimbări dramatice la nivelul școlii și al societății, induse de globalizare, de digitalizare, de dezvoltarea exponențială a tehnologiei și, nu în ultimul rând, de evenimente neașteptate, cum ar fi pandemia de COVID-19, au ieșit în evidență problemele de natură socială și emoțională cu efecte negative asupra rezultatelor învățării.

Un exemplu concret ar fi cel de nesatisfacere a nevoilor fiziologice primare, starea de insecuritate fizică și psihică permanentă, izolarea, respingerea și bullying-ul, nerecunoașterea meritelor și a progresului și multe altele asemenea, duc la diminuarea participării active a elevilor și la înrăutățirea rezultatelor învățării.

În literatura de specialitate, există diverse abordări și definiții ale *stării de bine*, abordări realizate din foarte multe perspective. *Starea de bine* este asociată cu bunăstarea materială, cu bunăstarea spirituală, cu calitatea vieții, cu starea de sănătate (fizică și psihică), cu fericirea etc.

Teoriile centrate pe utilitate, definesc *starea de bine* în termeni de satisfacere a nevoilor, fericire, preferințe personale, fiind focalizate pe bunăstarea materială. Acestea pornesc de la necesitatea satisfacerii prioritare a nevoilor fundamentale și se concentrează pe venituri și pe resursele disponibile la nivel individual.

Teoriile factoriale listează nevoi, drepturi, capacități. Indiferent de teoria adoptată, *stare de bine* este, evident, un concept multidimensional, cuprinzând elemente ce țin, printre multe altele, de dezvoltarea fizică, psihologică și emoțională a atât a adulților cât și a copiilor, de comportamentul social (empatie, grijă și respect față de sine și de ceilalți, implicare civică), de relaționare (prietenie, echitate, atitudini prosociale, respect) .

În acest context, *starea de bine* în școală este definită drept atitudinea preponderent pozitivă a elevilor față de învățare, școală, profesori și colegi, determinată și influențată de factori individuali, familiari, școlari și comunitari. Inventarierea acestor factori, și asocierea unor acțiuni derulate la nivelul unității de învățământ conduc la cunoașterea atitudinii elevilor față de învățare, școală, profesori și colegi, cunoașterea factorilor pozitivi sau negativi care influențează această atitudine, pentru fiecare copil în parte și îmbunătățirea *stării de bine* prin acțiune la nivelul factorilor care influențează (pozitiv sau negativ) această atitudine.

Totodată, *starea de bine* la școală este esențială pentru dezvoltarea unei atitudini favorabile învățării pe tot parcursul vieții. Dacă un adult are amintiri negative despre școală, despre foștii colegi, despre școală, despre profesori și despre experiențele de învățare trăite, este de așteptat că nu va fi favorabil învățării și astfel, toți vom evita repetarea unor experiențe care ne-au produs numai

emoții negative—frustrare, teama de eșec și de ridicol, frica de reacția celorlalți. Ca urmare, sistemele de învățământ se arată tot mai interesate de modul în care școala poate asigura un climat școlar pozitiv, care dezvoltă și întreține *starea de bine* și, în subsidiar, de modul în care experiențele oferite pot fi folosite și pentru învățarea socială și emoțională.

Literatura de specialitate menționează rolul formativ al emoțiilor negative, cu condiția să nu fie permanente și foarte puternice, în îmbunătățirea *stării de bine*, prin alegerile făcute, prin galvanizarea schimbării și, în ultimă instanță, prin pozitivarea acestora.

Totodată, chiar dacă teoriile moderne ale învățării pun un accent tot mai puternic pe inițiativa celui care învață și pe motivația intrinsecă asociată procesului de învățare, acest lucru nu exclude învățarea inițiată sau dirijată din exterior. Tot mai multe voci semnaleză importanța instruirii în obținerea unor rezultate ale învățării dezirabile la nivel individual și social. Așadar, pentru a îmbunătăți participarea și rezultatele învățării, instituția de învățământ trebuie să îmbunătățească și *starea de bine* a elevilor în toate activitățile asociate cu învățarea, derulate în școală, acasă sau în alte contexte și situații de învățare

Totuși, investiția cea mai valoroasă este în profesor, astfel că *starea de bine* a acestuia îi va influența *starea de bine* a elevului. Poate mai valoros decât lecții de mindfulness pentru elevi ar fi cele pentru profesori.

Anca Tîrcă, specialist în educație, consideră că *starea de bine* a profesorilor este determinantă pentru *starea de bine* a elevilor și are, în acest sens, câteva sfaturi pentru directori, inspectori și responsabili de comisii metodice. Printre ele, crearea unei atmosfere bune în școală astfel încât profesorii să *vină cu drag la muncă și să se simtă bine*, eliminarea poverii documentelor inutile, renunțarea la comportamente autocratice față de profesori și amenajarea cancelariei ca loc de *încărcare a bateriilor*.

În ultimii ani, tot mai multe studii care arată că *starea de bine* a profesorilor influențează succesul unei școli și performanța elevilor. Aflându-ne într-o situație de criză pandemică care a adus cu sine și foarte multe schimbări, adaptarea a devenit indispensabilă inclusiv în domeniul educației. Desigur procesul nu este unul ușor, nici pentru profesori, nici pentru elevi și părinți. Școala în pandemie este diferită pentru fiecare instituție, pentru fiecare copil, pentru fiecare profesor și pentru fiecare părinte. O școală diferită și sub aspecte de comunicare.

Astfel, *starea de bine* și menținerea acesteia în rândurile profesorilor și elevilor devine un subiect tot mai disutat. Marea majoritatea a profesorilor consideră ca fiind foarte importantă *starea de bine* a elevului. La fel, pentru asigurarea *stării de bine* sunt considerate indispensabile comunicarea calitativă, interactivitatea, încurajarea și motivația.

Centrul Româno-Danez pentru Starea de Bine a Copiilor, evidențiază câteva principii menite să asigure *starea de bine* în educație. Aceste principii se adresează în primul rând celor care activează în mediul educațional (pedagogi, educatori, profesori) dar și pentru părinți pot fi un real ajutor.

Construirea unui climat al clasei în care elevii se simt parteneri în procesul de învățare, îi face să înțeleagă că reușita nu este doar individuală, ci și colectivă, conduce la apariția sentimentelor de atașament și solidaritate. Acestea sunt sentimente pe care fiecare dintre noi dorește să le simtă în comunitatea din care facem parte.

*Pentru mulți elevi, școala poate fi un loc singuratic, iar acceptarea scăzută de către colegii din clasă poate fi legată de neimplicarea ulterioară și de achizițiile reduse. Trebuie să existe un sentiment de apartenență, iar acesta vine de la colegi.* (J. Hattie, 2014, p. 163).

Fiecare copil vine în grădiniță sau în școală cu lumea lui cu tot; cu nevoi și interese, cu obiceiuri, cu caracteristici ale vârstei și ale generației, cu frici și anxietăți, dar, dincolo de orice, cu un instinct natural pentru învățare.

Stima de sine și încrederea se construiesc atunci când sunt puse în lumină realizările, individual și în echipă și atunci când se învață din greșeli.

Sprrijinul este important pentru dezvoltare, dar la fel de importantă este și libertatea, încrederea; copiii pot lucra singuri, pot duce sarcini la bun sfârșit dacă adulții au răbdare și le oferă

doar indicațiile de care au nevoie. Activitățile școlare și extrașcolare sunt planificate împreună, de elevi și profesori, cu participarea părinților sau a altor părți interesate. Implicarea și motivarea sunt mult mai mari în cadrul activităților la care toți cei implicați au contribuit cu idei. Învățarea autentică presupune designul unor situații reale de învățare, în care elevii trebuie să joace roluri, să găsească soluții la probleme concrete să colecteze informații și să vorbească sau să argumenteze în fața colegilor sau a altor audiențe.

A face propuneri, a veni cu idei noi, a coordona activități la care participă colegi ai lor, asumându-și rolul de lider de echipă, reprezintă instrumente de dezvoltare a autonomiei și responsabilității personale. Sala de clasa sau chiar școala în ansamblu reprezintă doar unul dintre locurile unde se pot desfășura activități de învățare. Activitățile de tip *outdoor* și contactul permanent cu mediul natural sporesc motivația pentru învățare, cresc gradul de participare și conduc la o interacțiune mai eficientă a copilului cu natura.

Confortul fizic, siguranța emoțională și calitatea interacțiunilor sociale sunt vectori determinanți ai încrederii în sine și ai dorinței copiilor de a veni la școală și *mâine*. Mișcarea fizică și oxigenarea aerului contribuie la neuroplasticitate, pauzele suficient de lungi între activități îmbunătățesc capacitatea de concentrare a atenției, accesul direct la resurse/ mijloace de învățare, sporește creativitatea. Odihna de după orele de școală, și nu supraîncărcarea cu teme, contribuie la refacerea forțelor pentru a doua zi.

Învățarea este o succesiune de experiențe traite. Experiențele autentice de învățare sunt multidimensionale: cognitive, sociale, emoționale și acționale, astfel încât elevii să poată gândi și reflecta, să poată interacționa și lucra împreună, să se implice și să rezoneze emoțional, dar și să poată exercita și aplica ceea ce învață. Imaginea de sine se formează și în interacțiunea cu ceilalți: cu colegii și cu adulții care sunt parteneri zilnici în activitățile de învățare. Mediul educațional ar trebui să ofere un cadru în care se poate vorbi despre nevoi și probleme cu înțelegere și compasiune, fără să judecă, fără a fi judecați.

Participarea și integrarea copiilor cu diverse tipuri de dificultăți, riscuri și nevoi speciale depinde în mare măsură de flexibilitatea de care dă dovadă școala. Așteptările înalte, dar rezonabile față de toți și angajamentul de a nu lăsa pe nimeni în urmă contribuie la crearea unei comunități echilibrate de învățare. Comunicarea și relațiile pe care noi le dezvoltăm cu ceilalți ar trebui să fie o oglindă a modului în care ne dorim ca ei să comunice și să relaționeze cu noi.

În final, putem spune că interesul pentru sănătatea fizică și mintală a personalului didactic și a elevilor a crescut foarte mult. Dezvoltarea și implementarea unor politici educaționale substanțiale, dezvoltarea unor strategii, metodologii, ghiduri și alte materiale-resursă pentru profesori și echipele de management ale școlilor, *starea de bine* devine un standard al unei educații de calitate.

#### **Bibliografie:**

- <https://rodawell.fpse.unibuc.ro/wp-content/uploads/2019/04/RODAWELL.pdf>
- <https://prowproject.eu/2021/08/02/promoting-teachers-wellbeing-research-report/>
- <https://www.aspireteachers.ro/noutati/2019/11/21/wellbeing-cu-domnica-petrovai>
- <http://www.fsli.ro/index.php/profesorul-stan-stoica-numarul-profesorilor-dedicati-care-modeleaza-destine-cu-dragoste-si-pricepere-este-mult-mai-mare-decat-pare-privind-seara-la-televizor/>
- <http://profesor.md/zece-sfaturi-pentru-starea-de-bine-a-profesorilor-adresate-administratiei-scolilor/>
- <https://www.dianalefter.ro/16-principii-pentru-starea-de-bine-in-educatie/>
-

## ÎNVĂȚAREA PRIN DESCOPERIRE LA DISCIPLINA ȘTIINȚELE NATURII

Prof. înv. primar Mioara RADU  
Școala Gimnazială Maltezi , jud. Ialomița

Disciplina Științe ale naturii are un rol important în ceea ce privește stimularea curiozității și bucuriei de a observa mediul înconjurător și găsirea unor soluții la probleme din cotidian care țin de propriul corp, dar și de mediu.

Studiind program disciplinei , am descoperit centrarea pe competențe și organizarea într-o formă accesibilă și logică a elementelor acesteia.

Învățarea activă, învățarea colaborativă, învățarea centrată pe investigație sau învățarea centrată pe rezolvarea de probleme au fost valorificate, tot mai mult, de către mine în vederea stimulării învățării la elevi.

În desfășurarea demersului didactic am pornit de la identificarea achizițiilor pe care copiii le aveau , în scopul de a le provoca interesul și gândirea, m-am focalizat pe potențialul fiecărui copil, având ca rezultat crearea unei situații de învățare.

Competența generală 2: Investigarea mediului înconjurător folosind instrumente și procedee specifice este mai greu de dobândit . Demersul didactic pentru formarea acestei competențe implică: formularea de întrebări/ probleme, formularea de predicții, realizarea de observații și măsurători, compararea predicțiilor cu rezultatele obținute, formularea concluziilor. Acest demers implică o mai atentă pregătire , organizare riguroasă a timpului și material didactic variat .

Am descoperit alături de elevi care sunt etapele demersului investigativ :

- stabilirea scopului
- formularea ipotezelor
- experimentarea - procesul de testare a ipotezelor
- formularea concluziilor

Prin dobândirea acestei competențe sunt create premisele gândirii de tip științific, gândire care va sta la baza învățării științelor naturii pe parcursul școlarității.

Propun câteva activități de învățare pe care le-am folosit la clasă pentru dobândirea competențelor specifice 2.2 și 2.4.

Competența specifică 2.2. Aplicarea planului propriu propus pentru efectuarea unei investigații a mediului înconjurător , clasa IV-a

Unitatea de învățare: Despre planeta noastră și alte planete

Conținut: Mișcările Pământului: ciclul zi/noapte;

Etapele demersului investigativ :

**-stabilirea scopului** - formularea unei probleme sau a unei întrebări pentru care se caută rezolvarea pe cale experimentală. Pentru a putea formula acest enunț/ enunțuri trebuie să existe un fundament noțional care, fie este existent, fie se capătă prin documentare.

De ce există zile și nopți?

**-formularea ipotezelor** - înainte de începerea activității investigative se enunță posibile răspunsuri la problemă.

Elevii dau răspunsurile pe care le știu la întrebarea formulată.

**-experimentarea** - procesul de testare a ipotezelor. Această etapă presupune: stabilirea materialelor și ustensilelor/ aparatului, a modului de lucru, a mijloacelor de colectare a datelor și a modului de prezentare a acestora.

Materiale și ustensile	Mod de lucru- activitate în grup
-un glob pământesc -o sursă de lumină(un bec aprins sau o lumânare aprinsă) - o bucată de hârtie colorată -lipici Sau -bilă de plastilină străpunsă de un ac, lanternă	Așază globul pământesc în fața sursei de lumină. Lipește hârtia colorată pe suprafața globului pământesc aflată în fața sursei de lumină . Aprinde sursa de lumină. Ce parte a globului este mai luminată? Cât este de luminat globul în partea opusă? Rotește globul pământesc în jurul axei sale până în momentul în care locul marcat de hârtia colorată se va afla în partea opusă. Ce schimbări s-au produs?

**-formularea concluziilor** – prezentarea unui sumar al rezultatelor experimentale și includerea unui enunț referitor la confirmarea ipotezei/ipotezelor.

Zi-partea globului pământesc aflată spre Soare.

Noapte- partea globului pământesc opusă părții luminate.

Lumina Soarelui și mișcarea completă a Pământului în jurul axei sale, care durează 24 de ore, determină succesiunea zilelor și a nopților pe Pământ. Datorită rotației Pământului , toate zonele de pe glob sunt orientate , rând pe rând , către Soare. Astfel, nu poate fi aceeași oră , pretutindeni, în același timp: când într-o țară este miezul nopții, în altă parte a lumii este dimineață.

Investigația oferă posibilitatea elevului de a se implica activ în procesul de învățare, realizând permanente integrări, ceea ce conferă cunoștințelor un caracter operațional accentuat. Aceasta stimulează inițiativa elevilor pentru luarea deciziilor, oferind un nivel de înțelegere mult mai profundă asupra evenimentelor și fenomenelor studiate, motivând în același timp elevii în realizarea activităților propuse.

Învățarea prin descoperire satisface curiozitatea și nevoia de învățare a copilului pe două căi:

- inductivă: presupune explorare și experimentare, ce conduc la formularea unor generalizări, concluzii;
- deductivă: presupune transformarea adevărilor generale în adevăruri particulare. Aceasta presupune ca activități: observarea dirijată; observarea independentă; învățarea prin încercări /experiențe; studiul individual.

**CĂLATOR ÎN LUMEA TEXTELOR.**  
**DE LA TEXTUL LITERAR LA TEXTUL NONLITERAR**  
**PROGRAMA ȘCOLARĂ PENTRU OPȚIONAL**

Prof. Angelica STĂTESCU  
Liceul Tehnologic „Ion Podaru” Ovidiu, jud. Constanța

**Notă de prezentare**

Prezenta programă reprezintă o ofertă pentru curriculum la decizia școlii, gândită ca un curs opțional adresat elevilor de clasa a VIII-a, cu durata de un an școlar, o oră pe săptămână.

Opționalul cu titlul „Călător în lumea textelor. De la textul literar la textul nonliterar” își propune dezvoltarea capacității de receptare și redactare a diverselor tipuri de texte și utilizarea lecturii în demersul de formare a personalității. De asemenea, se urmărește formarea competenței de înțelegere a oricărui tip de text pentru a descifra sensuri noi și realități complexe, ceea ce va conduce la o cunoaștere de sine profundă și o comunicare liberă și necondiționată pentru elevi.

Activitățile desfășurate în cadrul acestui opțional respectă principiile didactice de bază și promovează activități de învățare adaptate care să răspundă nevoilor de cunoaștere ale elevilor și să conducă la descoperiri personale și la formarea unor experiențe. În vederea formării competențelor vizate, dar și pentru a asigura o pregătire temeinică pentru examenul de Evaluarea Națională, elevii vor învăța să găsească informația dintr-un text, să îl înțeleagă global, apoi să realizeze propria interpretare. Unele exerciții vor viza scrierea personală, creativă, compararea unui text cu alte lecturi sau formularea unor judecăți de valoare.

**Competențe generale**

1. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului unui text scris de diverse tipuri.
2. Utilizarea lecturii în demersul de formare a personalității.

**Competențe specifice**

- 1.1. Identificarea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text scris;
- 1.2. Exprimarea unei opinii personale cu privire la conținutul unui text;
- 1.3. Compararea celor două tipuri de texte, literare și nonliterare, în funcție de modul în care se transmite informația;
- 2.1. Dezvoltarea competenței de lectură prin diversificarea tipurilor de texte;
- 2.2. Utilizarea strategiilor proprii, în funcție de atitudini, nevoi și interese, în redactarea unor texte originale;
- 2.3. Redactarea textelor de diferite tipuri pe baza unor surse externe adecvate.

Nr. crt.	Competențe generale	Competențe specifice	Activități de învățare
1	1. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului unui text scris de diverse	1.1. Identificarea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text scris;	- Formularea unor enunțuri privind informațiile dintr-un text;

	tipuri.	<p>1.2. Exprimarea unei opinii personale cu privire la conținutul unui text;</p> <p>1.3. Compararea celor două tipuri de texte, literare și nonliterare, în funcție de modul în care se transmite informația;</p>	<p>- Exerciții de formulare a unor puncte de vedere folosind atât mesajul unui text literar, cât și pe cel al unui text nonliterar;</p> <p>- Selectarea elementelor definiției pentru fiecare tip de text;</p> <p>- Identificarea diferențelor dintre anumite tipuri de texte în ceea ce privește conținutul, limbajul transmiterea mesajului etc.</p>
2	2. Utilizarea lecturii în demersul de formare a personalității.	<p>2.1. Dezvoltarea competenței de lectură prin diversificarea tipurilor de texte;</p> <p>2.2. Utilizarea strategiilor proprii, în funcție de atitudini, nevoi și interese, în redactarea unor texte originale;</p> <p>2.3. Redactarea textelor de diferite tipuri pe baza unor surse externe adecvate.</p>	<p>- Lectura diferitelor texte: poezii lirice și epice, autobiografii, jurnale, piese de teatru, scrisori, e-mailuri, instrucțiuni, postări online, reportaje, recenzii ale unor cărți, anunțuri etc.</p> <p>- Scrierea diferitelor tipuri de texte pe teme precum: copilăria, familia, școala, călătoriile, cunoașterea de sine, cunoașterea lumii, tradițiile, prietenia, iubirea etc.</p> <p>- Exerciții de redactare a unei caracterizări de personaj, de scriere a unei pagini de jurnal, realizarea recenziei unei cărți sau a unui spectacol etc.</p>

### **Conținuturi asociate**

#### **I. Textul literar**

I.1. Textul narativ literar în proză și în versuri

I.2. Textul descriptiv literar în proză și în versuri

I.3. Textul dramatic

I.4. Receptarea și redactarea textelor literare

#### **II. Textul nonliterar**

II.1. Textul continuu

II.2. Textul literar discontinuu

II.3. Textul multimodal

II.4. Receptarea și redactarea textelor nonliterare (știrea, reportajele, anchetele, interviurile, editorialele, legile, hotărârile, regulamentele, documentele de orice natură, articolele științifice,



articolele pe teme culturale, cercetările, comentariile, postările, mesajele (tip SMS), articolele de dicționar, de enciclopedie, recenziile, anunțurile etc.).

### **Sugestii metodologice**

Conținuturile propuse sunt organizate astfel încât să asigure formarea competențelor și urmăresc lectura/vizionarea textului, înțelegerea globală, redactarea, formularea unei opinii personale. Activitățile alese vizează exersarea înțelegerii și redactării textelor de diverse tipuri, dar și dezvoltarea unor abilități de comunicare. Exercițiile propuse sunt se vor desfășura gradat, de la simplu la complex, astfel încât fiecare elev să poată utiliza cunoștințele însușite în anii anteriori la orele de limba și literatura română pe care să și le exerseze și să le îmbogățească în contexte variate de învățare. Elevii sunt îndrumați să alcătuiască fiecare compunere în etape, asigurându-se că au receptat corect textul-suport/au înțeles corect cerințele de redactare, au realizat un plan de redactare în conformitate cu cerințele, au corelat experiența personală și culturală cu mesajul textului.

Demersurile didactice urmăresc reactualizarea noțiunilor în mod practic, cu ajutorul **metodelor moderne** și al **resurselor didactice atractive** (tabla smart, manualul digital, videoproiectorul și alte dispozitive inteligente utilizate frecvent în zilele noastre).

Printre **metodele** care pot fi folosite pentru parcurgerea conținuturilor se numără:

- Brainstormingul;
- Problematizarea;
- Învățarea prin descoperire;
- Scaunul autorului;
- Dramatizări;
- Jocul de rol;
- Horoscopul;
- Acvariul (Fish Bowl);
- Explozia stelară;
- Pălăriile gânditoare;
- Metoda cubului;
- Harta conceptuală;
- Diagrama Venn;
- Turul galeriei;
- Știu/Vreau să știu/Am învățat

**Textele propuse spre receptare** sunt abordate din perspectivă transcurriculară, prin utilizarea metodelor interactive specifice dezvoltării gândirii critice, textul funcționând ca pretext pentru înțelegerea sinelui și a lumii. Acestea vor fi atât lecturate de către participanții la curs, cât și urmărite pe internet, pe rețelele de socializare, pe enciclopediile disponibile online, în presa scrisă sau digitală etc.

**Evaluarea** se realizează la toate orele de curs prin observare sistematică a activității și sub forma aprecierilor verbale, dar și sumativ, sub formă de **proiecte și portofolii semestriale**.

### **Bibliografie:**

- Cergan, Cristina, Radu, Cristina, Tănăsescu, Iris, *Fișe de lucru și texte de lectură și redactare*, Editura Paralela 45, 2018;
- Dumitrache, Mimi, Iosif, Carmen, *Exersează compunerile pentru nota 10*, București, Editura Delfin 2017;

- Ilie, Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Iași, Editura Polirom, 2014;
- Pană-Dindelegan, Gabriela, *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2019;
- Sâmișăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*, Editura Art, 2014;
- Șerban, Marilena, Vincene, Mădălina, *Ce poți face cu o carte? Caiet de lectură și scriere creativă*, Grup Editorial Art, 2014;
- Triculescu, Ana, Buga-Moraru, Mădălina, *Cum să scrii o compunere. Tipuri de compuneri pentru clasele VII-VIII*, București, Editura Booklet, 2012.

**REPERE IDENTITARE ALE MODELULUI CULTURAL**  
**VEST-EUROPEAN ÎN ROMANUL INTERBELIC**  
**STUDIUL DE CAZ: CAMIL PETRESCU – ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE,**  
**ÎNȚĂIA NOAPTE DE RĂZBOI**

**Prof. Angelica STĂTESCU**  
**Liceul Tehnologic „Ion Podaru” Ovidiu, jud. Constanța**

Departa de a fi o instituție rigidă, sterilă, care să excludă valorile estetice individuale, canonul reprezintă un sistem de valori necesar pentru dezvoltarea spirituală a unui individ sau a unei societăți. Conceput în context cultural, canonul se înobilează ca repertoriu de valori legitimate de timp și de vocile sonore ale unei culturi.

Dacă se pornește de la premisa că literatura înseamnă în primul rând expresie, formă, o anumită modelare a viziunii asupra lumii a scriitorilor, putem constata că orice schimbare de canon e sinonimă cu o modificare substanțială a paradigmei formale a unei epoci, a posibilităților sale de reacție la stimulii realului. Evoluția literaturii române preapune o reînnoire a tiparelor formale în uz la un moment dat. Fiecare epocă literară ne propune, simplificând oarecum lucrurile, o anumită paradigmă stilistică, ce se pliază, evident, pe un anume orizont de așteptare al cititorului.

Studiul de față își propune să discute aspectele novative ale literaturii din perioada interbelică în care marile figuri ale vremii întemeiază și fixează doctrina modernistă cu deschideri spre ideologie și estetică, sincronizând, astfel, literatura română cu scriitorii interbelici ai Europei Occidentale și, implicit, cu reperele canonului vestic. Întrucât o mare parte din bibliografia pentru examenul de bacalaureat cuprinde opere ale perioadei interbelice, considerăm necesară înțelegerea contextului cultural care a declanșat schimbări majore pentru întreaga cultură românească de mai târziu.

Fiind un artist, un interpret al tainelor sufletului și ale timpului său, realizându-și opera în perioada dintre cele două războaie mondiale, Camil Petrescu a fost, în mod cert, influențat de gândirea universală a epocii. A scris în aceeași perioadă cu Hemingway, Joyce, Proust, Malraux, Spengler. Influențele moderne ale scriitorilor din anii '30 sunt multiple în opera sa, iar autorul a fost permanent conștient de aceasta, existând la el chiar o teamă ca nu cumva noutatea operei sale să nu fie recunoscută sau înțeleasă. Pornind de la propriile destăinuirii în legătură cu eforturile depuse pentru depășirea inegalităților față de literatura modernă occidentală, prin promovarea aceleiași

literaturi extinse la nivel european, înțelegem opțiunea pentru îndepărtarea de modelele tradiționaliste cu ale lor rădăcini bine fixate în specificul național, în special în cel de factură rurală. Astfel, prin intermediul mutațiilor estetice apărute în opera scriitorului interbelic se răspunde sincronismului structural precum și modelelor occidentale și marilor idei filosofice ale timpului.

Începând cu apariția romanelor camilpetresciene, lumea nu mai e dominată de un Demiurg omniscient, așa că nimeni nu mai știe cum și ce gândesc oamenii. În acest fel se explică preferința scriitorului pentru estetica anticalofilă: *nu descriu decât ceea ce văd, ceea ce aud, ceea ce înregistrează simțurile mele, ceea ce gândesc eu... Aceasta e singura realitate pe care o pot povesti (...)* *Eu nu pot vorbi onest decât la persoana întâi*<sup>5</sup>. Așadar, odată cu tehnica narării la persoana I, atitudine pe care Camil Petrescu a discutat-o în *Notă asupra romanului românesc dintre cele două războaie* (Ramuri, 15.dec. 1965), începe avalanșa elementelor de sincronicitate cu literatura europeană.

Discutând elementele moderniste, influențate de canonul vestic, se poate spune că prin exploatarea conștiinței și spargerea tiparelor vechi ale romanului, precum și prin tematica care vizează, pe de o parte, gelozia personajului principal dezvoltată în prima parte a romanului și, pe de altă parte, seria incertitudinilor și a bănuielilor care intensifică pasiunea, Camil Petrescu este scriitor proustian, statuat pe care l-a recunoscut și asumat de la început. Este de remarcat intensitatea trăirilor personajelor, în sensul că gelozia lui Gheorghidiu este prezentată monolinar iar personajului lui Proust îi este surprinsă în spațiu *n-dimensional*<sup>6</sup>.

Autenticitatea este o altă inovație adusă de autorul în discuție și un motiv important pentru a fi considerat precursorul noului roman. Literatura autenticității îndreaptă predilecția scriitorilor spre anumite specii literare, ca jurnalul intim, ce înregistrează continuu evenimentele trăite și apare, astfel, ca o reflecție în oglindă a portretului personal. Titlul inițial al romanului întărește pe comentator în credința că opțiunea pentru autenticitate pornește încă de la alegerea titlului, un titlu neutru, anticalofil. *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* (1930) este un roman despre război și dragoste, în două părți, „anti-tradițional”, scris sub forma jurnalului unui combatant în primul război mondial, Ștefan Gheorghidiu. Personajul-narator, Ștefan Gheorghidiu ocupă și domină întregul spațiu și timp al romanului. Eul își afirmă singularitatea și exemplaritatea, devenind propriul său obiect de studiu.

Urmărind în ansamblu romanul supus analizei, în cazul personajului Ștefan Gheorghidiu, există un singur fel de luptă, cea interioară, dusă în tăcere, dar cu obstinație, deoarece a dorit cu disperare să atingă acele adevăruri superioare care ar fi reușit să-i transforme lumea în una ideală. Implicațiile sale sociale nu sunt decât accidentale, eroul experimentând doar o dramă internă în care angrenează, însă, un întreg univers exterior compus din detalii semnificative. Romanul *Ultima noapte...* debutează cu ideea de armonie. Ela și Ștefan formează un cuplu, pentru început, ideal, impresie dedusă din caracterul metafizic al sentimentului, la nivelul sacralizării lui. După spusele lui Ștefan Gheorghidiu, *nici un doctor nu are curajul să despartă corpurile celor născuți uniți, căci le-ar ucide pe amândouă*, așadar, dragostea dintre cei doi protagoniști se susține pe idealitate, dar nu e deopotrivă patimă și convingere rațională. Recules în propria pasiune, sperând la grandoarea și noblețea sentimentului, Ștefan Gheorghidiu va descoperi însă că acest „luminiș” al dragostei adevărate se tulbură progresiv și iremediabil. Odată declanșate incertitudinile, încercările la care

---

<sup>5</sup> Camil Petrescu, *Teze și antiteze*, București, Editura 100+1 Gramar, 2002, p. 12

<sup>6</sup> Al. Paleologu, *Spiritul și litera*, București, Editura Eminescu, 1970, p. 137

este supus îi conferă forță iar erosul, conceput ca forță vitală, îl conduce pe calea unei veritabile aventuri ontologice.

În ceea ce privește tema iubirii, la Camil Petrescu capătă, cum era de așteptat, sensuri noi. Astfel, iubirea presupune fidelitate, onestitate, un anumit cod al onoarei și cavalerismului, situând protagoniștii la egalitate, o egalitate din care decurge dreptul de viață și de moarte unul asupra celuilalt. De cele mai multe ori aceste idei sunt prezentate din perspectiva personajului-narator care caută în dragoste un suflet bogat, frumos, nobil, proiectând asupra personajelor feminine o mască magică sub care se ascunde un chip ce rămâne necunoscut, o imagine contrafăcută. Romanul românesc aliniat reperelor occidentale este romanul intelectualului de factură superioară imposibil de încadrat în normele cunoscute și acceptate până la el. Misiunea romancierului este echivalentă cu cea a filosofului care abordează probleme existențiale, iar eroii săi sunt personaje înclinare spre introspecție, atenți la semnele interne proprii inteligențe care își doresc cu putere afirmarea sinelui. Nu se poate vorbi de o voință comună, proprie tuturor indivizilor, ci de una de excepție, a cărei calitate o constituie cunoașterea absolută.

#### **Bibliografie:**

- Petrescu, Camil, *Ultima nopate de dragoste, întâia noapte de război*, Editura Minerva, București, 1984;
- Petrescu, Camil, *Teze și antiteze*, București, Editura 100+1 Gramar, 2002.

#### **Referințe critice**

- Berechet, Lăcrămioara, *Modele cultural-literare la marginea imperiilor*, Ovidius University Press, Constanța, 2009;
- Bloom, Harold, , *Canonul occidental*, Editura Univers, București, 1998;
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Ed. Minerva, 1988;
- Crohmălniceanu, Ov, S., *Literatura română între cele două războaie*, Editura Minerva, București, 1972;
- Crohmălniceanu, Ov, S, *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură, Cap. Naratologie cu Camil Petrescu*, Editura Cartea Românească, București, 1984;
- Constantin Noica, *Modelul cultural european*, Editura Humanitas, București, 1993;
- Paleologu, Al., *Spiritul și litera. Încercări de pseudocritică*, Editura Eminescu, București, 1970;
- Petraș, Ioana, *Proza lui Camil Petrescu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984.

**PROIECT ECOLOGIC ÎN CADRUL SĂPTĂMÂNII EDUCAȚIEI  
GLOBALE ÎMPREUNĂ PROTEJĂM MEDIUL**

Prof. Elisabeta-Loredana VASILE  
Colegiul Tehnic „C.D. Nenițescu” Brăila, jud. Brăila

**A. PREGĂTIRE**

**1. PROIECT**

**a. TITLUL:** „*Împreună protejăm mediul*”

**b. ARGUMENT, JUSTIFICARE, CONTEXT, (ANALIZĂ DE NEVOI)**

Proiectul **Împreună protejăm mediul** a apărut din dorința de a reînvia interesul elevilor pentru ecologie,, cu scopul de a-i încuraja pe elevi să găsească soluții originale pentru rezolvarea unor probleme majore ale mediului înconjurător.

**c. SCOPUL:**

Formarea unei atitudini investigative asupra realității și a unui comportament ecologic, vizând grija și responsabilitatea față de calitatea mediului natural, cu implicații deosebite asupra sănătății.

**d. OBIECTIVE:**

1. Conștientizarea influenței diferitelor tipuri de poluanți asupra plantelor, animalelor și asupra sănătății omului.
2. Formarea unui comportament ecologic și de respect față de natură.
3. Formarea unei atitudini critice față de extinderea poluării în cele mai diverse dimensiuni, educând tinerii în sensul ocrotirii și conservării mediului înconjurător.
4. Stabilirea unor metode concrete de prevenire și combatere a factorilor ce produc efecte nedorite asupra mediului.

**e. GRUP ȚINTĂ:**

Elevi de liceu cls IX-XII, elevi seral și F.R, elevi de la postliceală, înscriși la Colegiul Tehnic C.D.Nenițescu.

**f. BENEFICIARI DIRECTI ȘI INDIRECTI;**

- **Beneficiari direcți:**
  - elevi înscriși la Colegiul Tehnic C.D.Nenițescu.
- **Beneficiari indirecti:**
  - cadre didactice;
  - familiile elevilor, comunitatea locală

**g. DURATA PROIECTULUI:** Săptămâna Educației Globale 15-21 noiembrie 2021.

**2. STABILIREA ECHIPEI:**

VASILE ELISABETA profesor chimie –coordonator proiect  
Profesori ai Colegiului Tehnic C.D Nenițescu.

**3. PARTENERI:**

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN BRĂILA

**4. CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:**

Luni 15 noiembrie 2021 – informarea elevilor despre semnificația Săptămânii Educației Globale (prezentări ecologice ppt, filme)

Marți 16 noiembrie 2021 – joi 18 noiembrie 2021 – realizarea de către elevi a lucrărilor cu mesaj ecologic

Vineri 19 noiembrie realizarea unui album digital cu lucrările elevilor

### **B. DERULARE**

#### **2. PLANUL DE ACTIVITĂȚI:**

- informarea elevilor cu privire la importanța reciclării deșeurilor, a reducerii poluării, a importanței protejării mediului
- transmiterea mesajelor ecologice, de către elevi sub forme cât mai variate și mai atractive (desene, afișe, colaje, machete, prezentări ppt, filme etc)

#### **3. – Rezultate calitative și cantitative așteptate ca urmare a implementării proiectului**

- Educarea și motivarea elevilor, pentru implicarea în acțiuni de protejare a mediului
- Cultivarea respectului față de natură și dezvoltarea capacității de investigare a unor probleme de mediu
- Găsirea de soluții originale pentru rezolvarea unor probleme de importanță vitală
- Conștientizarea publică cu privire la importanța reciclării deșeurilor, reducerii poluării.
- Realizarea de lucrări cât mai creative și interesante de către elevi

#### **Produse realizate:**

- Chestionare aplicate elevilor
- Lucrările elevilor cu tematică ecologică (desene, afișe, machete prezentări ppt, filme, reportaje, materiale promoționale cu mesaj ecologic etc).

### **C. EVALUARE**

Evaluarea proiectului se va face prin:

- Temele abordate de elevi în lucrările lor
- Numărul de elevi participanți
- Numărul de lucrări realizate
- Realizarea de portofolii, albume digitale cu lucrările elevilor

#### **3. POSIBILITĂȚI DE SUSTENABILITATE ALE PROIECTULUI**

Se urmărește continuarea proiectului și-n anii următori prin diversificarea acțiunilor, atragerea de noi parteneri.

### **D. DISEMINARE ȘI MEDIATIZARE**

#### **1. MODALITĂȚI ȘI ACTIVITĂȚI DE DISEMINARE**

Cele mai importante activități și rezultatele proiectului vor fi trecute pe pagina web a Colegiului Tehnic C.D.Nenițescu și în raportul referitor la *Săptămâna Educației Globale (15-21 noiembrie 2021)*,

#### **2. MATERIALE DE PROMOVARE**

- Realizarea de afișe, fluturași, broșuri,, mteriale promoționale
- Realizarea de prezentări ppt, filme, reportaje

#### **3. IMPACT**

##### **Impactul asupra elevilor:**

- cultivarea interesului pentru ecologie ca știință
- dezvoltarea capacității de investigare a problemelor de mediu
- formarea unui comportament ecologic
- formarea și valorificarea de competențe în planul creativității, relaționării
- adoptarea unei atitudini de toleranță și înțelegere

##### **Impactul asupra cadrelor didactice**

- realizarea unui schimb de experiență
- rezolvarea împreună cu elevii a unor probleme de mediu

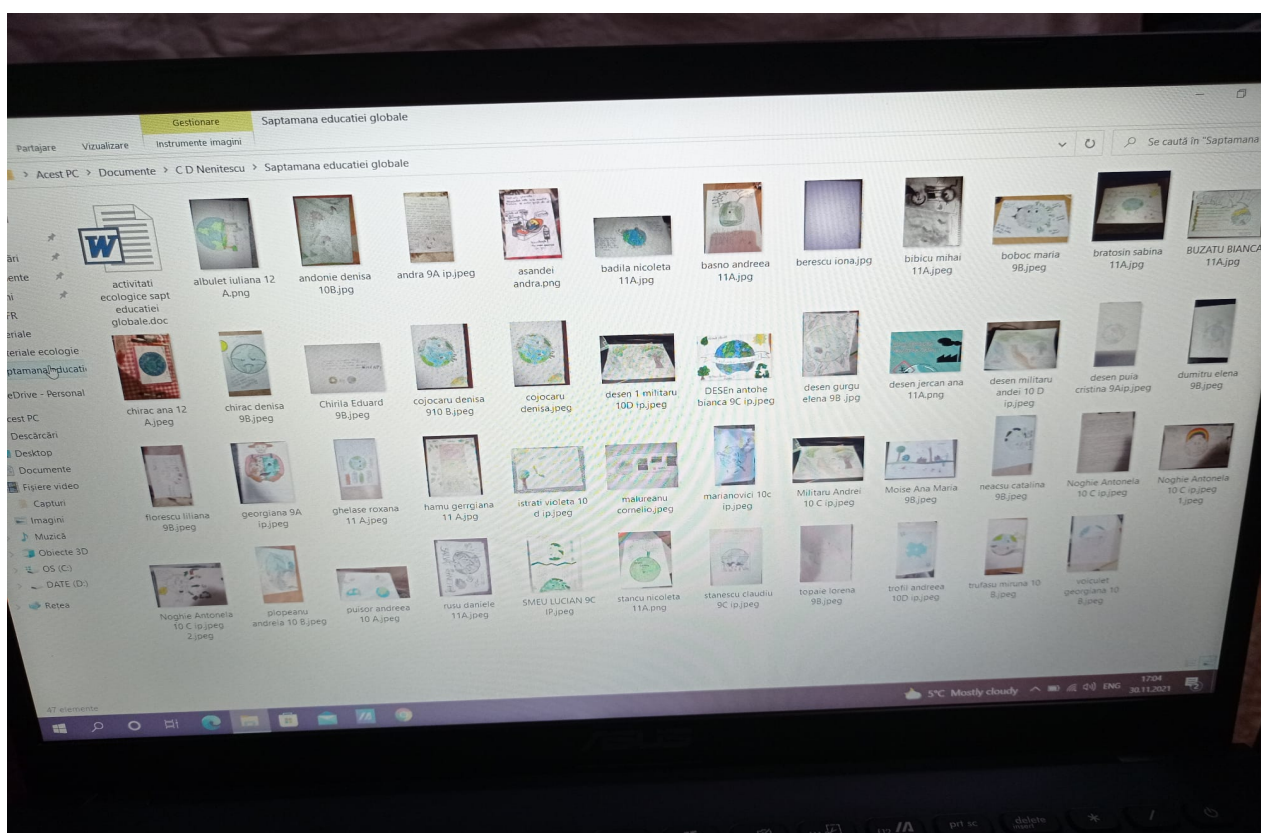
**Impactul asupra autorităților locale, comunitatea locală:**

- conștientizarea comunității locale cu privire la problemele de mediu existente în localitatea de domiciliu

**Impactul asupra școlii și partenerilor:**

- realizarea unui schimb de experiență

Desene, afișe realizate de elevi în cadrul activității Viață, verde, viitor 15-21.11.2021



Proiect întocmit de

Director,

Prof. Angelica MUȘAT

Prof. chimie Vasile Elisabeta

**SEDINȚĂ DE CONSILIERE**  
**STUDIU**

**Prof. înv. primar Maria-Simona ZINVELIU**  
**Liceul Tehnologic Telciu, jud. Bistrița-Năsăud**

La consiliere se adresează doamna A.M. mama fetei R.S.M în vârstă de 13 ani, elevă în clasa a VII a .Clienta vine la cabinetul consilierului la recomandarea unei colege de serviciu care a avut o situație asemănătoare.. A.M. vrea să ajungă să depășească această situație de criză în care se află datorită faptului că s-a săturat de scandaluri, nu mai face față nevoilor materiale deoarece soțul nu aduce nici un ban în casă și nu mai știe cum să comunice cu copilul ei.

Familia fetei este o familie complete, formată din patru membrii: mama, tata și două fiice. Tatăl copilului este de o perioadă șomer iar în ultimul timp a început să bea tot mai mult și uneori este și violent. Mama lucrează la spitalul din oraș ca și asistent medical. Are un program încărcat și obositor, de foarte multe ori înscriindu-se la ture suplimentare pentru a câștiga mai mulți bani.

Fiica R.S.M. în vârstă de 13 ani, este elevă în clasa a VII a la școala din localitate. Fetița are uneori absențe deoarece nu întodeauna ajunge la școală pe diverse motive: adoarme și nu are cine să o trezească, fie este nevoită să îndeplinească unele treburi casnice cum ar fi îngrijirea surorii ei mai mici, să prepare mâncare, să facă curat. Fetița frecventează școala din localitate fiind încântată că merge la școală. Ea recunoaște că acolo se simte cel mai bine deoarece și-a făcut foarte mulți prieteni, are cu cine să se joace, iar profesorii o îndrăgesc foarte mult. Îi place literatură, creația dar cel mai mult îi place matematica, visul ei fiind să ajungă profesoară de matematică.

Relația dintre mamă și fiică era foarte bună, acestea se ajutau reciproc iar mama avea mare încredere în fiica ei, situația schimbându-se foarte mult. Probabil mama este afectată atât de oboseală cât și de violența verbală și uneori fizică la care este supusă.

Cu toate că fetița nu are probleme de comunicare, fiind foarte sociabilă și comunicativă, se observă o oarecare detașare de tot ce o înconjoară.

Mama s-a interiorizat, spune că s-a săturat de atâtea certuri, violențe, lucruri care l-a observat și fiica sa, relația dintre cele două răcindu-se foarte mult. Mama nu mai face față situației atât din punct de vedere financiar cât și emoțional.

Sedința 1

Clienta: Bună ziua!

Consilierul: Bună ziua! Intrați, luați loc! (încurajarea minimală)

Clienta: Ce bine că am ajuns în sfârșit la dumneavoastră!

Consilierul : Cum este traficul ?

Clienta: Nu este foarte aglomerat, dar este foarte frig.

Consilierul: Văd că aveți o haină mai groasă pe dumneavoastră și fața vă este roșie.

Clienta: Mă numesc A.M și am venit la dumneavoastră la îndrumarea doamnei O.T., fostă clientă de-a dumneavoastră și colega mea de servici

Consilierul: Așa...(încurajarea minimală)

Clienta: Întâmpin o problemă destul de delicată pentru mine...am o fetiță, ...am ajuns într-un moment în care nu știu ce să mai fac..soțul meu a devenit violent, consumă tot mai mult alcool,



e de neînțeles...din această cauză nu mai pot să mă înțeleg cu fetița..nu mai știu ce metode să folosesc.

Consilierul : Ce vârstă are fetița ? (încurajarea minimală)

Clienta: 13 ani.

Consilierul: Soțul dumneavoastră ce părere are despre fiica dumneavoastră? (încurajarea minimală)

Clienta: Nu știu exact care este părerea lui deoarece între noi nu există o comunicare foarte bună

Consilierul : Îmi spuneți că fiica dumneavoastră este în clasa a VI-a...(parafrizare) unde învață?

Clienta : Da. La școala din localitate....îi place foarte mult la școală, are note bune și dorește să devină profesoară de matematică.

Consilierul : Să înțeleg că soțul dumneavoastră are tulburări de comportament și atitudine în ceea ce vă privește ...(parafrizare)

Clienta : Ați înțeles bine...totul a fost bine până în momentul în care soțul meu a rămas fără servicii. Se înțelegea și el bine cu cele două fetițe ale noastre și munceam pentru a ne putea termina casa....a început să fie din ce în ce mai rău...dar nu asta e problema...acum știm cum să reacționăm la ceea ce face el...nu îl băgăm în seamă și ne lasă în pace...problema este că de la un timp nu mă mai înțeleg cu fiica mea...și nu știu de ce...nu știu dacă este vina mea...sau a ei...s-o fi săturat și ea de ce vede în familie, de faptul că nu sunt mult timp lângă ea...nu mai știu ce să mă fac.....

Consilierul : Din câte înțeleg vă considerați vinovată de faptul că nu vă mai înțelegeți bine cu fiica dumneavoastră? (parafrizare)

Clienta : Cam așa ceva...ea încearcă să îmi arate cât de mult o încântată școală...vine entuziasmată să-mi povestească ceea ce a făcut cu toate că nu mai are aceeași veselie...dar eu o resping de cele mai multe ori...îi zic să plece afară la joacă, la plimbare că eu am treabă...

Consilierul : Deci vă doriți să aveți aceeași relație ca și înainte cu fata dar nu mai știți cum ? (clarificare)

Clienta : Asta îmi doresc...

Clienta : Aș vrea să fie ca înainte...când soțul meu avea serviciu...deși nu cred că se mai poate...nici nu mă mai interesează...tot ce vreau e să mă înțeleg bine cu fiica mea

Consiliera : V-ați schimbat comportamentul de când soțul dumneavoastră a rămas fără servicii și a început să bea...(interpretare)

Clienta : Trebuie să recunosc că m-am schimbat...nu m-am așteptat să se ajungă în situația asta...fetița îl iubește mult pe tatăl ei și mă întreabă mereu de ce mă cert cu el.

Consiliera : ...Problemele dumneavoastră sunt multe și destul de complexe...(interpretare)

Clienta : Da...așa este...am multe pe cap... mi-aș dori foarte mult să fiu iar prietena fiicei mele, să facem totul împreună.

Consiliera : Prietenii dumneavoastră cum vă sprijină?

Clienta : Nu prea avem prieteni adevărați, doar cunoștințe, deoarece nu am foarte mult timp liber la dispoziție și nici încredere mare în cei din jur. Rude apropiate nu prea avem iar părinții mei sunt morți. Puținele persoane cu care comunic sunt mamele colegilor fetei mele ...când merg la ședințe și colegii mei de muncă însă nu avem relații atât de apropiate încât să le pot destăinui problemele mele.

Consiliera : Să înțeleg că, în afară de mamele copiilor de la școală și colegii dumneavoastră de servicii nu prea are cine să vă asculte...și de aceea vă doriți și mai mult să vă reluați relația cu fiica dumneavoastră...nu-i așa ? (parafrizare) Clienta : Fiica mea a fost prietenul cel mai de încredere și chiar vreau să o apropiez din nou de mine

Consilierul : De când a-ți realizat că relația cu fiica dumneavoastră nu mai e la fel?

Clienta: Cam în urmă cu vreun an...când fata venea să-mi povestească despre noii ei profesori...cât de bine se înțelege cu ei, cu colegii...dar nu aveam chef și răbdare să o ascult...eram obosită, tatăl ei mă mai supăra. De multe ori mi-am vărsat nervii pe ea și o alintam mai mult pe cea mica iar ea pleca în camera ei.

Consilierul: Acest comportament al dumeavoastră față de ea se manifesta destul de des ? (clarificare)

Clienta : Cam destul de des în ultima perioadă. Oboseala de la servicii este mare...cheltuielile tot mai multe...iar eu simt că dacă nu fac ceva acum o să scap toată situația de sub control.

Consiliera : Aș dori să îmi spuneți pe care dintre probleme o considerați cea mai importantă (focalizarea pe problemă)

Clientă : Cea mai importantă problemă este comunicarea cu fetița mea...ea și cealaltă fetiță sunt cele mai importante ființe din viața mea și nu vreau să mi-o îndepărtez

Consilier : De când v-ați dat seama că există o problemă de relaționare ați încercat să faceți ceva

Clienta : Nu prea ...am încercat uneori să vorbesc cu ea, să văd de ce este supărată...sau ce are..uneori îmi dădea răspunsuri care nu erau pe placul meu..o lăsam sau uneori mă enervam și mai tare..

Consilier: În acest moment după ce am purtat această discuție , te simt descumpănită și descurajată dar dornică să îți recuperezi fiica (refectarea sentimentelor)

Clienta: deci...tot ce vă pot ruga este să încercați să mă ajutați să pot să îmi rezolv problema cea mai importantă pentru mine relaționarea bună cu fiica mea. Vreau să readuc totul la normal.

Consilier: Ne vom întâlni timp de șase săptămâni, inclusiv aceasta, pentru o oră pentru a putea vorbi despre problemele dumneavoastră.

Clienta: ...cu siguranță

Consilier : Pentru ca totul să fie în ordine în ceea ce privește ședințele noastre, vă rog să completăm împreună un contract terapeutic, în care să stabilim niște reguli.

Clienta: O să completăm...nu am nimic împotrivă...

Consilier: Pentru că timpul nostru s-a încheiat ne vedem din nou săptămâna viitoare

Clienta : ...desigur

Consilier : Până data viitoare aș dori ca dumneavoastră să reflectați asupra comportamentului dumneavoastră cu privire la soțul dumneavoastră și mai ales cu privire la fetiță și să notați motivele care au dus la schimbarea comportamentului și atitudinii fetei față de dumneavoastră și la următoarea întâlnire o să le discutăm.

Clienta : Așa o să fac...vă mulțumesc !

### **Bibliografie selectivă:**

Baban, A. (2001). *Consiliere educationala – Ghid metodologic pentru orele de dirigentie si consiliere*. Cluj-Napoca.

David, D., Holdevici, I., Szamoskozi, S., Baban, A. (1998). *Psihoterapie si hipnoterapiecognitiv-comportamentala*. Editura Risoprint, Cluj-Napoca.

David, D. (2003). Note de curs - Psihologie clinica.

## TABLOUL CLINIC AL UNUI CAZ ADHD

Prof. înv. primar Maria-Simona ZINVELIU  
Liceul Tehnologic Telciu, jud. Bistrița-Năsăud

Un copil pentru a fi diagnosticat cu ADHD trebuie să manifeste cel puțin 6 simptome din categoria lipsă de atenție și/sau hiperactivitate, simptome care persistă cel puțin 6 luni la un nivel care relevă inadaptarea sau inconsistența cu nivelul de dezvoltare corespunzător vârstei.

### **1. Date biografice și date despre familia elevului R.F**

Vârsta : 7 ani

Data nașterii : 12.04.2013

Clasa : Pregătitoare

### **2. Istoricul evoluției problemei – factori de apariție (medicali, ereditari, sociali, familiali)**

*Antecedente medicale:* fără probleme medicale deosebite

*Diagnostic psihologic:* intelect normal mediu , dificultăți atenționale, hiperkinetism, tulburări de comportament – agresivitate verbală.

### **3. Etape demersului practic-aplicativ**

#### **3.1. Simptomatologie/ manifestare**

##### ***Lipsa atenției:***

Deseori nu reușește să fie atent la detalii sau face greșeli din neglijență la teme, lucru sau în alte activități; are deseori dificultăți în concentrarea atenției în sarcinile de lucru sau de joacă; deseori nu ascultă, nu este atent când i se vorbește; deseori nu urmează instrucțiunile și nu reușește să termine sarcinile școlare; are deseori dificultăți în organizarea sarcinilor și activităților;

##### ***Hiperactivitatea***

Se joacă deseori cu mâinile sau se mișcă permanent în bancă ; deseori părăsește banca în sala de clasă (sau în alte situații – la spectacole, în autocar în excursie) chiar atunci când regulile impun să rămână așezat la locul lui; deseori se sustrage de la activități și se refugiază într-un colț al clasei , unde desenează sau decupează. ; după ce se întoarce de la școală stă în fața blocului cu copiii ; nu îl supraveghează nimeni și de multe ori se certă cu ceilalți copii ; este dezordonat , nu are grijă de lucrurile personale ;are tendința de a-și însuși lucruri care nu îi aparțin.

##### ***Impulsivitatea***

Are deseori dificultăți în a-și aștepta rândul; nu își așteaptă rândul iar când sunt adulți în preajmă își găsește întotdeauna ceva de întrebat pentru a atrage atenția.

##### ***Statusul între colegi și abilitățile sociale***

Intră repede în conflict cu colegii atunci când aceștia nu vor să îl accepte în grup. Când este respins se ceartă , vorbește vulgar și caută ajutor. Nu recunoaște când greșește, minte frecvent, atât copiii cât și adulții.

##### ***Achizițiile teoretice***

Recunoaște literele și cifrele dar, datorită dilaliei și dislexo-disgrafiei îi este greu să se facă înțeles.

##### ***Părerea și percepția despre sine***

Are o stimă de sine de ridicată. Intervine în jocurile celorlalți fără să ceară voie iar când este exclus , reacționează violent. Are momente , însă , când se retage și stă liniștit într-un colț , parcă dorind să își refacă forțele .

### ***Limbaajul***

Folosește un limbaj sărac , presărat cu injurii și cuvinte jignitoare la adresa colegilor.

### **3.2. Istorical evoluției problemei – factori de apariție (medicali, ereditari, sociali, familiali) ,**

Manifestările subiectului sunt remarcate de cei din jur de la vârsta de 3 ani. La R.F. se manifestă un ADHD de tip combinat. Este cel mai mic copil dintr-o familie cu 8 copii. Subiectul este cel mai mic dintre frați . Cel mai mare dintre frați are 28 de ani, este căsătorit și are un copil de vârsta subiectului . În urmă cu 4 ani părinții au avut un accident de mașină la nivel de trecere cu calea ferată, în urma căruia mama își pierde viața. Principalul vinovat de roducerea accidentului este tatăl. Din acel moment viața familiei se schimbă . Copiii sunt crescuți de tatăl care își pierde locul de muncă – în urma accidentului și a depresiei suferite. Un mare ajutor au din partea soției copilului cel mare care, ajută la educația celorlalți frați. În casă este calm și înțelegere în momentul de față. Subiectul își manifestă agitația în mediul școlar iar acasă este mai puțin supravegheat. Timpul liber și-l petrece în fața blocului împreună cu copilul fratelui .

Subiectul prezintă o dislexo-disgrafie în evoluție. De asemenea are dilalie severă. Participă săptămânal la ședințe de logopedie , dar acasă nu o ajută nimeni să continue terapia. Acest fapt îi dă o nesiguranță permanentă ceea ce o face irascibilă și introvertită. În timpul orelor de curs nu răspunde decât dacă este provocată la răspuns. Cunoaște literele și cifrele , leagă cuvinte și scrie după dictare cu litere de tipar, dar greșește frecvent datorită dilaliei accentuate. Dacă, din întâmplare , vreun coleg face o glumă cu ea , se supără și începe să îl agreseze verbal. În prezența adulților (profesori sau personal de îngrijire) nu se manifestă violent fizic față de ceilalți copii. Nu are mulți prieteni în clasă. Este mereu în umbra celui alt copil din familie (al fratelui), cu care împarte totul. Manifestările de violență verbală se manifestă și în timpul orelor , dacă nu îi convine ceva la vreunul dintre colegi. Se calmează atunci când un adult intervine în discuție. Trece repede de la o stare la alta, nu termină sarcinile date decât dacă ele sunt foarte scurte. Își pierde repede interesul pentru muncă.

### **Evaluare și Rezultate:**

Probe aplicate: observația și interviul clinic, Connors Teachers Rating Scale, fabule Duss, testul familiei, testul copacului, Raven Color.

În urma observației psihologice, copilul este distras și puțin cooperant. Are un comportament neliniștit . Răspunde greu solicitărilor , se supune parțial consemnelor și se plictisește repede. Se observă că este un copil sensibil, afectiv, timid și emotiv. Prezintă semne de ADHD

Din punct de vedere cognitiv copilul are o dezvoltare normală vârstei sale.

Din punct de vedere social este reticent, se adaptează cu relativ greu mediului nou.

Din punct de vedere afectiv anamneza și evaluarea arată semne și comportamente concludente de regresie emoțională și ADHD.

Pentru a înțelege trăirile copilului precizăm că din punct de vedere teoretic în momentul pierderii mamei acesta trăiește o traumă permanentă , cu toate că cei din jur încercă să îl protejeze și să îi ofere siguranță. Tatăl și mama nu pot suplini pierderea mamei. După tragedie , nici unul dintre copii nu a beneficiat de consiliere psihologică.

**Connors Teacher Rating Scale** îmi anticipează rezultatele finale ale studiului. Pentru a trata cu succes problemele comportamentale ale subiectului, am aplicat testul , în mod obiectiv . Rezultă

că subiectul dovedește în majoritatea timpului petrecut în clasă o lipsă acută de atenție , hiperactivitate excesivă dar și alte comportamente asociate cu ADHD , cum ar fi comportamente de opoziție , atitudini sfidătoare și comportamente disruptive , ceea ce îi împiedică achiziția de cunoștințe și fac învățarea dificilă. La scala de evaluare cu ancore comportamentale

#### **Desenul familiei și fabulele Duss**

Personajele pe care copilul le alege în povestea dirijată sunt păsările. Copilul proiectează imaginea familiei sale sub forma unei curți unde sunt adunați toți membrii. Tatăl este în mijloc , mare , autoritar iar ceilalți așezați în jurul lui . Subiectul este poziționat destul de departe de capul familiei . Mama pasăre nu apare deloc . Lipsesc și unii dintre frați , semn ca relația este destul de rece între ei ( doi dintre cei opt frați sunt plecați în străinătate și comunicarea este deficitară ) . La întrebarea ” Ce va face puiul de pasăre ? ” , subiectul răspunde că ” Puiul nu zboară , se ascunde ” .

În testul familiei, familia este desenată în același mod ca și în fabula Duss, în schimb aici apare mama , undeva în spatele tatălui . Subiectul este poziționat lângă mama , semn că îi duce dorul. Aici apare toată familia . Desenul apare spre stânga –lipsa mamei . Personajele sunt alungite în partea superioară a corpului ceea ce indică anxietatea subiectului , angoasa , un prag scăzut de toleranță la frustrare .

Mama este desenată aproape de subiect ,spre stânga , semn ca îi duce dorul . Și mătușa care are grijă de subiect este îmbracată , la fel de simplu , cu haine groase , semn că o iubește și își dorește afecțiune din partea ei . Tatăl este sobru , cu umeri lați – denotă prestanță , forță și tendințe ostile . Distanțele dintre personaje sunt neregulate .

Pe baza acestor rezultate și a celorlalte teste aplicate se poate formula un **diagnostic ipotetic de Tulburare hiperkinetică cu deficit de atenție ( ADHD)** . Informațiile diagnostice furnizate de **MP (c)** desi sunt confirmate de nereușita școlară, diagnosticul rămâne ipotetic până la confirmarea (sau infirmarea) lui de alte probe de inteligență.

Concluzii și recomandări:

Având în vedere reacțiile copilului precum și teoriile psihologice privind atașamentul la copil avem următoarele recomandări:

- 1.Copilul trebuie să urmeze împreună cu familia un program de consiliere și psihoterapie, în care el să reușească să înțeleagă că pierderea unei ființe dragi poate fi compensată de dragostea celor din jur .
- 2.Recomandăm consiliere de familie cu toți membrii pentru depășirea de către copil a traumei emoționale existente și stabilirea unui stil educațional unitar.
3. Menținerea copilului în clasa existentă pentru că în caz contrar se vor accentua și mai mult sentimentele de pierdere de afecțiune și se va accentua și mai intens comportamentul.
4. Este util ca R.F. să primească o responsabilitate în clasă de a asigura disciplina( exact unde are el probleme) și să organizeze acțiuni în care să aibă rolul de lider .
5. Se recomandă continuarea ședințelor de logopedie atât la școală , cât și acasă.

**DIFICULTĂȚI DE ÎNVĂȚARE**  
**STUDIUL DE CAZ**

**Prof. învă. primar Maria-Simona ZINVELIU**  
**Liceul Tehnologic Telciu, jud. Bistrița-Năsăud**

Date biografice:

Nume și prenume: Todoran Alexandra

Data și locul nașterii: 13.10 2009

Clasa: a VI-a

Domiciliul: Bistrița

Structura familiei: Este o familie organizată iar relațiile intrafamiliale și climatul afectiv – satisfăcător. Eleva face parte dintr-o familie cu doi copii. Relațiile din familie sunt armonioase, preocupându-se de dezvoltarea optimă a copilului, însă de la distanță. Din discuțiile cu mama, cu copilul, dar și din observațiile personale, am constatat ca fetita are un comportament normal, atât la școală, cât și acasă. Este sociabilă, cooperantă, este atentă, disciplinată, politicoasă, răspunde la toate solicitările și sarcinile de lucru date.

Date medicale: A fost un copil bolnăvicios în primul an de viață. La vârsta de 3 ani pronunță primele cuvinte; Prezintă dificultăți de comunicare și relaționare.

Date psihologice semnificative: Copilul suferă de retard psihic ușor având  $QI = 70$ . Prezintă dificultăți în exprimarea orală și scrisă, tulburări socio-afective.

Percepe difuz materialul de învățare, reprezentările fiind greu de actualizat;

Gândirea este concret-intuitivă iar noțiunile predate sunt înțelese lent.

Despre memorie spunem că este mecanică lentă, lacunară, de scurtă durată

Limbajul și comunicarea: prezintă dislalie; vocabular redus, exprimare greoaie, răspunde numai la întrebări sau comenzi verbale; timpul de reacție moderat; percepția auditivă și analiza fonematică este deficitară (tulburare lexico-grafică în diferențierea literelor ,s' – ,z')

Afectivitate: este echilibrată, mai puțin rezistentă la frustrări, dar nu se manifesta impulsiv. Manifestă bucurie în jocurile colective, este foarte atașată de mama. Psihomotricitate: coordonare motrică generală bună. Rezistență la dificultăți: nu obosește ușor, nu se plictisește repede.

Atenția: nivel de concentrare scăzut, instabil

Voința: mobilizatoare pentru activități de scurtă durată și recompensată

Temperament: coleric

Stil de învățare: greoi, preferă activitățile practice (să picteze), educația fizică (imită cu ușurință mișcărilor sugerate de domnul profesor), educație muzicală.

Trăsături de caracter: respectuoasă, colaborează bine cu grupul de elevi, neîncredere în sine, timiditate, nehotărâre, nesiguranță; pare dezorganizată, uitucă, chiar dacă nu e.

Aptitudini: activități practice, educație fizică, educație muzicală (memorează versurile cântecelor,

dar din cauza limbajului, întâmpină dificultăți la interpretare).

Stil de învățare: greoi, preferă activitățile practice (să picteze), educația fizică (imită cu ușurință mișcărilor sugerate de domnul profesor), educație muzicală

Obiectivele

intervenției:

1. Ameliorarea tulburărilor de citit – scris;
2. Dezvoltarea priceperilor, deprinderilor, abilităților și a capacității de învățare.

Durata: septembrie 2020 – iunie 2021

Cauze care au determinat eșecul școlar:

Cauze interne:

Copilul suferă de retard psihic ușor, prezentând dificultăți în exprimarea orală și scrisă (dislalie, disgrafie), tulburări socio-afective. Copilul are o imagine proastă despre sine.

Cauze externe:

Clasa nu-l agreează și îl consideră un intrus în grupul lor. Familia nu este preocupată de buna evoluție școlară a copilului (are probleme de ordin financiar);

Se observă o lipsă de comunicare de la cea mai fragedă vârstă cu părinții; precum și absența unui climat afectiv din partea părinților (mama plecată de doi ani la muncă în străinătate).

Acțiune asupra elevului cu CES (a cadrului didactic): Am stabilit anumite acțiuni pe care le voi efectua în ceea ce privește eleva în cauză: cunoașterea elevului prin adunarea datelor care conturează profilul personalității sale; prezentarea lui colectivului clasei; construirea unei imagini de sine pozitivă; antrenarea în activități de echipă; responsabilități permanente la nivelul clasei (responsabil cu „colțul viu” al clasei); integrarea în activitățile pentru care are disponibilități (educație plastică, abilitare manuală); asistență logopedică (colaborare cu logopedul școlii); adaptarea vorbirii și mimicii pentru transmiterea mesajului; momente de activitate didactică în care este solicitat individual, dar și momente în care este inclus în grup (i se cere părerea); construirea unei relații afective cu colegii și învățătorul;

Acțiunile, asupra colectivului clasei, pe care le-am desfășurat constă în: discuții cu elevii și sensibilizarea asupra problemelor colegului lor; cultivarea relațiilor de colaborare; includerea noului coleg în activitățile lor; rezolvarea conflictelor pe cale pașnică, tolerantă; colaborarea și întrajutorarea la activități diverse (educație plastică, abilitare manuală); învățarea în perechi; asigurarea unui climat afectiv de siguranță, calm, în vederea integrării lui C. I. în colectivul clasei.

În ceea ce privește familia, am apelat la : consilierea părinților; Am îndrumat fiecare membru al familiei să-și asume responsabilități în vederea optimizării evoluției copilului; să-i ofere sprijin necondiționat în situații dificile care îl depășesc;

Am încercat să-i fac să conștientizeze necesitatea formării unor relații de parteneriat între familie, școală, logoped, terapeut;

Strategii concrete folosite de cadrul didactic în vederea integrării elevului cu CES:

Asigurarea unei atmosfere optime pentru o bună învățare, necesară tuturor elevilor;

Intervenirea cu tact pentru integrarea elevului în colectiv;

Tratarea diferențiată a elevului cu CES (corelarea între conținuturile obligatorii și posibilitățile de învățare ale copilului);

Conducerea diverselor situații de învățare în același timp și spațiu; aplicarea unor strategii diferite de evaluare; păstrarea legăturii cu familia.

Alte metode și procedee aplicate: activități recuperatorii; fișe de lucru individualizate; terapie emoțională; cultivarea încrederii în sine; încurajarea/acordarea recompenselor la orice progres; stimularea dezvoltării abilității fonologice a copilului; exersarea lecturii în imagini, asociind cuvântul scris ce denumește imaginea; exersarea construirii de cuvinte,

în absența imaginii; exersarea compunerii de propoziții (tehnica puzzle-jetoane cu imagini și propoziții); pentru a o ajuta să citească cuvintele mai grele – sublinierea silabelor;

Rezultate obținute au fost satisfăcătoare: progresul pe linia socializării; integrarea în colectiv; participarea la activitățile extracurriculare; formarea unei imagini de sine pozitivă; sub aspect grafic a înregistrat progrese, reușind să-și ordoneze textele în pagină, să aibă o scriere lizibilă și corectă; tulburările fonetice ale vorbirii orale (substituiți, schimbarea locului literelor) și sintactice (asimilări, omisiuni ale cuvintelor) au scăzut simțitor; are o atitudine mult mai tolerantă față de colegi; depășește cu mai multă ușurință stările conflictuale; s-a schimbat atitudinea părinților față de propriul copil. răspunde prin propoziții simple, uneori dezvoltate; este receptivă la sarcinile de lucru; rezolvă sarcinile date în ritm propriu datorită tulburărilor de citit-scris; scrie un pic mai ordonat, mai estetic; o îmbunătățire în ceea ce privește limbajul și comunicarea cu ceilalți; interrelaționare pozitivă cu toți colegii.



**CUPRINS**

Nr. crt.	Titlul materialului publicat, autorul, școala, localitatea, județul	Pag.
1.	<b>Prefață</b> , prof. dr. Mirela DUMITRU-SAVIN	3
2.	<b><u>PROIECT EDUCAȚIONAL</u></b> <b><u>„STOP ACCIDENTELOR RUTIERE. VIATA ARE PRIORITYE”</u></b> Prof. înv. preșcolar Elena ALBU G. P. N. Nr. 6 Roșiori de Vede, Teleorman	4
3.	<b><u>FOLOSIREA LUCRĂRILOR LUI NICOLAE IORGA ÎN CADRUL ORELOR DE ISTORIE</u></b> Prof. Bianca -Florentina BĂISAN Liceul Tehnologic ”Nicolae Iorga” Negrești, Vaslui	6
4.	<b><u>IMPORTANȚA TRANSMITERII VALORILOR LOCALE LA ORELE DE ISTORIE</u></b> Prof. Bianca-Florentina BĂISAN Liceul Tehnologic ”Nicolae Iorga” Negrești, Vaslui	8
5.	<b><u>EMOȚIILE „PRIETENELE MELE</u></b> <b><u>-proiect de activitate opțională-</u></b> Educatoare Roxana BIA G.P.P. „Zâna Zorilor” Cluj	11
6.	<b><u>TESTAMENT, de Tudor Arghezi</u></b> <b><u>ESEU STRUCTURAT PENTRU EXAMENUL DE BACALAUREAT</u></b> Prof. Claudia BIZU Colegiul Național „Calistrat Hogaș” Piatra-Neamț, jud. Neamț	13
7.	<b><u>„DAR DIN DAR SE FACE RAI”</u></b> <b><u>PROIECT EDUCAȚIONAL</u></b> Prof. Adriana BOGOVICI Școala Gimnazială „Sf. Gheorghe” Craiova, Dolj	17
8.	<b><u>EFICIENȚA METODELOR ȘI TEHNICILOR INTERACTIVE ÎN STIMULAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR (STUDIU DE SPECIALITATE-MICROCERCETARE)</u></b> Prof. înv. primar Gabriela BREZEANU Școala Gimnazială „Matei Basarab” Târgoviște, jud. Dâmbovița	19
9.	<b><u>ANALIZA COMPARATIVĂ A UTILIZĂRII ȘI EFICIENȚEI METODELOR CLASICE ÎN RAPORT CU METODELE INTERACTIVE</u></b> Prof. Gabriela BRISCAN Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaș” Beiuș, Bihor	22
10.	<b><u>EFICIENȚA LECTURII EXPLICATIVE ÎN CADRUL ORELOR DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ</u></b> Prof. Anca CHIRICA Liceul Tehnologic „Ion Mincu” Vaslui, jud. Vaslui	24
11.	<b><u>CAUZE ALE TRAFICULUI DE PERSOANE</u></b> Prof. Nadia CIUCHE Liceul Tehnologic „Grigore Antipa” Bacău	26
12.	<b><u>ESEU STRUCTURAT PENTRU EXAMENUL DE BACALAUREAT „PLUMB”, DE GEORGE BACOVIA</u></b> Prof. Claudia BIZU Colegiul Național „Calistrat Hogaș”	29

**DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022**  
**STUDII DE SPECIALITATE**

13.	<b><u>SUBIECT DE TEZĂ PENTRU ELEV AUTIST</u></b> <b><u>LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ</u></b> <b><u>CLASA A X-A</u></b> Prof. Claudia BIZU Colegiul Național „Calistrat Hogaș”	34
14.	<b><u>IMPACTUL PROIECTULUI E-TWINNING</u></b> <b><u>„DÉCOUVERTE DE L' EUROPE PAR SES TRADITIONS CULINAIRES</u></b> <b><u>ET CULTURELLES” LA ORA DE LIMBA FRANCEZĂ</u></b> Prof. Aurelia Mihaela CODRESCU Liceul Teoretic „Sfânta Maria” Galați, jud. Galați	35
15.	<b><u>PROIECT EDUCAȚIONAL</u></b> Prof. Ana-Maria DASCĂLIȚA Școala Gimnazială Căteasca, jud. Argeș	39
16.	<b><u>ADAPTAREA STILULUI DE PREDARE ÎN FUNCȚIE DE TIPUL DE</u></b> <b><u>INTELIGENTE</u></b> Înv. itinerant/de sprijin Veronica ENACHE CSEI Brăila, jud. Brăila	43
17.	<b><u>STUDIUL PRIVIND EFICIENȚA ORELOR REMEDIALE ONLINE LA</u></b> <b><u>LIMBA ROMÂNĂ ÎN CADRUL PROIECTULUI ROSE LA</u></b> <b><u>COLEGIUL TEHNIC „IOAN CIORDAS”</u></b> prof. Alina-Monica FĂȘIE Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaș” Beiuș, Bihor	44
18.	<b><u>IMPORTANȚA METODELOR INTERACTIVE ÎN ACTIVITĂȚILE DE</u></b> <b><u>PREDARE ÎNVĂȚARE</u></b> Prof. Înv. preșcolar Beáta-Orsolya FAZEKAS Școala Gimnazială Nr. 1 Viișoara, Bihor	46
19.	<b><u>EFICIENȚA DIDACTICĂ A SECVENȚELOR VIDEO</u></b> <b><u>ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚEI DE COMUNICARE</u></b> <b><u>ÎN LIMBA FRANCEZĂ A ELEVILOR</u></b> Prof. Florentina STANCIU Colegiul Național „Ferdinand I” Bacău, jud. Bacău	49
20.	<b><u>IMPACT “ECONOMIC SE IMPLICĂ”</u></b> Prof. Georgeta RĂDUȚIU Prof. Camelia CUREA Colegiul Economic „Iulian Pop” Cluj-Napoca, jud. Cluj	52
21.	<b><u>RAPORT DE CERCETARE</u></b> <b><u>PASIUNEA PENTRU LECTURĂ A ELEVILOR DE LA SAT</u></b> Prof. Înv. primar Gilia-Iuliana STROIE Școala Gimnazială „Nicolae Russu” Sita-Buzăului, Covasna	56
22.	<b><u>LA PLACE DE LA LITTÉRATURE DANS LA CLASSE DE FLE</u></b> Prof. Lidia IACOB Liceul Tehnologic Voinești, jud. Dâmbovița	58
23.	<b><u>ZOLA -REPREZENTANT DE SEAMĂ AL LITERATURII FRANCEZE</u></b> <b><u>DIN SECOLUL AL XIX-LEA</u></b> Prof. Lidia IACOB Liceul Tehnologic Voinești, județ Dâmbovița	60
24.	<b><u>PROIECTUL ROSE - „PROMOVĂM LA L.T.P.N.”</u></b> Prof. Silvia JURCA Liceul Teoretic Peciu Nou, jud. Timiș	63
25.	<b><u>PREDAREA PRIN ABORDAREA CLIL ÎN ȘCOLILE GIMNAZIALE</u></b>	65

**DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022**  
**STUDII DE SPECIALITATE**

	<b><u>STUDIUL DE SPECIALITATE</u></b> Prof. Anca LAZARIC Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud	
26.	<b><u>PROIECT DE LECȚIE- LET’S VISIT EUROPE!</u></b> Prof. Anca LAZARIC Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud	68
27.	<b><u>PROGRAMĂ CURS OPȚIONAL -LET’S SPEAK ENGLISH!</u></b> Prof. Anca LAZARIC Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud	70
28.	<b><u>CUM PERCEP ELEVII PRACTICAREA ACTIVITĂȚII FIZICE?</u></b> <b><u>STUDIUL DE SPECIALITATE</u></b> Prof. Ștefan LAZARIC Școala Gimnazială „Avram Iancu” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud	73
29.	<b><u>SPORTUL ȘI EPILEPSIA</u></b> Prof. Ștefan LAZARIC Școala Gimnazială „Avram Iancu” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud	75
30.	<b><u>PROGRAMA PENTRU OPȚIONAL</u></b> Prof. Ștefan LAZARIC Școala Gimnazială „Avram Iancu” Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud	77
31.	<b><u>PROGRAMA ȘCOLARĂ PENTRU DICIPLINA OPȚIONALĂ</u></b> <b><u>FANTEZIA CULORILOR</u></b> <b><u>Clasa a IX-a B</u></b> <b><u>DIZABILITĂȚI INTELLECTUALE GRAVE, SEVERE SAU ASOCIATE</u></b> Prof. Livia-Maria CASANDRA Școala Gimnazială Specială Târgoviște, jud. Dâmbovița	80
32.	<b><u>PERSPECTIVE DE ABORDARE ALE PROIECTELOR ERASMUS</u></b> <b><u>LA COLEGIUL „NICOLAE BĂLCESCU”</u></b> Prof. Luminița MOCANU Prof. Cristian TONCEA Colegiul Național „Nicolae Bălcescu” Brăila, jud. Brăila	83
33.	<b><u>PARTENERIATUL EDUCATIV ȘCOALĂ –FAMILIE</u></b> <b><u>UN SUCCES AL PROCESULUI EDUCAȚIONAL</u></b> Prof. Elena MĂRUNȚELU Școala Gimnazială Conțești, Teleorman	89
34.	<b><u>VALORIFICAREA DIDACTICĂ A OPEREI REBRENIENE</u></b> Prof. Elena MĂRUNȚELU Școala Gimnazială Conțești, Teleorman	92
35.	<b><u>EFECTELE MICULUI ECRAN ASUPRA MINTII COPILULUI</u></b> Prof. Elena MĂRUNȚELU Școala Gimnazială Conțești, Teleorman	94
36.	<b><u>„CUBUL CU EMOTII”</u></b> Prof. învă. preșcolar Roxana-Maria MOISE G. P. P. Nr.43 Sibiu, jud. Sibiu	97
37.	<b><u>DEZVOLTAREA POTENTIALULUI CREATIV AL ELEVILOR ÎN</u></b> <b><u>ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR</u></b> <b><u>Proiect de cercetare</u></b> Prof. învă. primar Carmen-Corina MOROȘANU Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Roman, Neamț	98
38.	<b><u>COPIII ȘI FLOAREA EMOTILOR</u></b> Prof. învă. preșcolar Roxana-Maria MOISE	101

**DEMERSURI DIDACTICE (BACAU.ONLINE) NR. 2 / IANUARIE 2022**  
**STUDII DE SPECIALITATE**

	G. P. P. Nr. 43 Sibiu, jud. Sibiu	
39.	<b><u>DEZVOLTAREA EMOTIONALĂ A PREȘCOLARILOR PRIN INTERMEDIUL JOCULUI DE ROL</u></b> <b><u>JOCUL - MODALITATE DE ÎNVĂȚARE ȘI EDUCARE</u></b> Prof. învă. preșcolar Motorga Romița	105
40.	<b><u>ACTIVITĂȚILE DE TURISM ȘI LOISIR PRACTICATE ÎN MUNICIPIUL MOINEȘTI</u></b> Prof. Iulia-Claudia POPA Școala Gimnazială „Ștefan Luchian“ Moinești	108
41.	<b><u>STAREA DE BINE A PROFESORILOR VERSUS STAREA DE BINE A ELEVILOR</u></b> Prof. Corina-Maria BEȘA Prof. Viorica-Adriana POPÎȚAN G.P.P. Căsuța cu povești Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud	114
42.	<b><u>ÎNVĂȚAREA PRIN DESCOPERIRE LA DISCIPLINA ȘTIINȚELE NATURII</u></b> Prof. învă. primar Mioara RADU Școala Gimnazială Maltezi, jud. Ialomița	117
43.	<b><u>„CĂLĂTOR ÎN LUMEA TEXTELOR. DE LA TEXTUL LITERAR LA TEXTUL NONLITERAR”</u></b> <b><u>PROGRAMA SCOLARĂ PENTRU OPTIONAL</u></b> Prof. Angelica STĂTESCU Liceul Tehnologic „Ion Podaru” Ovidiu, jud. Constanța	119
44.	<b><u>REPERE IDENTITARE ALE MODELULUI CULTURAL VEST-EUROPEAN ÎN ROMANUL INTERBELIC</u></b> <b><u>STUDIUL DE CAZ: CAMIL PETRESCU – ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, ÎNTÂIA NOAPTE DE RĂZBOI</u></b> Prof. Angelica STĂTESCU Liceul Tehnologic „Ion Podaru” Ovidiu, jud. Constanța	122
45.	<b><u>PROIECT ECOLOGIC ÎN CADRUL SĂPTĂMÂNII EDUCAȚIEI GLOBALE ÎMPREUNĂ PROTEJĂM MEDUL</u></b> Prof. Elisabeta-Loredana VASILE Colegiul Tehnic „C.D. Nenițescu” Brăila, jud. Brăila	125
46.	<b><u>SEDINȚĂ DE CONSILIERE – STUDIU</u></b> Prof. învă. primar Maria-Simona ZINVELIU Liceul Tehnologic Telciu, jud. Bistrița-Năsăud	128
47.	<b><u>TABLOUL CLINIC AL UNUI CAZ ADHD</u></b> Prof. învă. primar Maria-Simona ZINVELIU Liceul Tehnologic Telciu, jud. Bistrița-Năsăud	131
48.	<b><u>DIFICULTĂȚI DE ÎNVĂȚARE - STUDIU DE CAZ</u></b> Prof. învă. primar Maria-Simona ZINVELIU Liceul Tehnologic Telciu, jud. Bistrița-Năsăud	134
49.	<b>CUPRINS</b>	137

ISSN 2810 – 3173

ISSN – L 2734 – 5939



Editura Educația Azi