



DEMERSURI DIDACTICE (ONLINE)

STUDII DE SPECIALITATE



Coordonatori:

- prof. înv. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU (Școala Gimnazială „Ștefan Luchian” Moinești, Bacău);
- prof. Mariana-Ileana SACALÎȘ, (Liceul Tehnologic Marmația, Sighetu Marmației, Maramureș);
- prof. înv. preșcolar Lucia-Macrina TOIA (G.P.P. Nr. 30 „Mugurel” Oradea, jud. Bihor);
- prof. înv. primar Loredana-Ioana PISUC (Școala Gimnazială „George Coșbuc” Sighetu Marmației, Maramureș).

Referenți științifici:

- prof. dr. Alina PISTOL (Școala Gimnazială „George Enescu” Moinești, Bacău);
- prof. dr. Mirela DUMITRU-SAVIN (Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza” Constanța).

Colectivul de redacție:

- prof. înv. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU, prof. înv. primar Maria BOTEZATU, prof. Iulian LESNENAU, prof. Cătălin NICOLAIDI, prof. Valeria PEȘTEAN

Tehnoredactare: prof. înv. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU

2022 © pentru prezenta ediție *Editura Educatia Azi*

Site: <https://edituraeducatiaazi.ro/>

Site revista: <https://noidemersurididactice.wgz.ro/>

Adresa editurii: Suceava, str. Nicolae Iorga, nr. 14



MAI SUNT UTILE ORELE DE LITERATURĂ?

Prof. Manuela-Ioana ACHIM

Colegiul Tehnic de Comunicații „Augustin Maior” Cluj-Napoca, Cluj

Literatura este arta cuvântului, sau, într-o accepțiune mai restrictivă, arta compozițiilor scrise. O traducere literală a termenului indică sensul de cunoaștere cu ajutorul literelor (de la latinescul littera = literă), de aceea studiul academic al literaturii se face la Facultatea de Litere.

Definiția școlărească a termenului face referire la opera literară: literatura este totalitatea operelor literare (operă = creație artistică, iar literar = care are ca materie primă cuvântul. Iar opera literară este creația artistică în care autorul își exprimă propria viziune despre lume prin cuvinte organizate în așa fel încât să rezulte imagini - apare un alt termen care este implicat aici, imaginea. Așadar literatura este arta prin care se ajunge de la cuvânt la imagine.

Imaginația se definește în psihologie ca proces intelectual de selectare și combinare în imagini noi, elemente din experiența anterioară sau de generare de imagini fără corespondent în această experiență. Produsul activității imaginative se obiectivează în diferite forme – inovații, invenții, descoperiri, opere literare, muzicale, plastice etc.

Imaginația are o funcție cognitivă, ea având roluri importante în lărgirea sferei cunoașterii, explorând zone noi și căutând soluții noi la problemele existente. Dacă gândirea adâncește sfera cunoașterii, imaginația lărgeste această sferă și oferă astfel gândirii noi teritorii.

Limbaajul este un proces psihic comunicațional, un ansamblu de semne, prin care se realizează comunicarea interumană. Este un proces psihic complex care se realizează prin intermediul limbii, și presupune o legătură strânsă cu funcțiile intelectuale și motorii. Limbaajul (și limba ca formă evoluată/articulate a limbajului) este esențial pentru dezvoltarea copilului ca ființă socială.

Gândirea este, conform manualului de psihologie de liceu, nivelul cel mai înalt de prelucrare și integrare a informației despre lume (implicit și despre noi, ca parte din lume), este un proces psihic de reflectare abstractă sub forma noțiunilor, judecăților și raționamentelor, este capacitatea de a rezolva probleme. Gândirea este și într-o strânsă legătură cu limbajul căci, dacă gândirea realizează (pe baza unor informații acumulate) reflectarea lumii înconjurătoare sub formă de idei, ideile le formulăm prin/în cuvinte și înșiruri logice de cuvinte (propoziții și fraze). În plus gândirea este și un fenomen social (experiența personală nu este suficientă nici pentru existența nici pentru rezolvarea unei probleme), de unde o altă intercondiționare cu limbajul. Gândim în cuvinte și exprimăm în cuvinte ceea ce gândim, acest fapt arătându-ne cât de corelate și interdependente sunt limbajul și gândirea. Iar modalitățile de operare ale gândirii (analiza și sinteza, comparația, abstractizarea și concretizarea, generalizarea și particularizarea) nu sunt altceva decât operațiile pe care le folosim la clasă pentru a-i învăța pe elevi să interpreteze un text literar.

La fel ca gândirea, literatura - analizăm lumea și ne facem propria noastră sinteză, ne imaginăm/reprezentăm o nouă lume pe care o particularizăm mai departe prin cuvinte către cititor. Deciunul dintre rolurile pe care le îndeplinește literatura în dezvoltarea gândirii, limbajului și imaginației este acela de impuls - punct de plecare, suport educațional. așa cum dispune și curricula. Pe parcursul învățământului obligatoriu, elevii trebuie să-și formeze în primul rând competențele de comunicare indispensabile, în lumea contemporană, pentru orice tip de activitate profesională: să se

exprime corect, clar și coerent în limba maternă, să asculte, să înțeleagă și să producă mesaje orale și scrise, în diverse situații de comunicare. Studiul limbii și al literaturii române are de asemenea o contribuție esențială la formarea unei personalități autonome a elevilor, capabile de discernământ și de spirit critic, apte să-și argumenteze propriile opțiuni, dotate cu sensibilitate estetică, având conștiința propriei identități culturale și manifestând interes pentru varietatea formelor de expresie artistică.

Lectura literaturii dezvoltă nemijlocit imaginația reproductivă și este premisa esențială pentru dezvoltarea imaginației productive: chiar dacă nu ai fost niciodată în București poți „vedea” Bucureștiul așa cum ni-l descrie Călinescu prin ochii lui Felix Sima în romanul „Enigma Otiliei”. Așa și eu, când am vizitat Parisul pentru prima dată, reperate pe care le cunoșteam din manualul de franceză din liceu mi-au folosit drept ghid mai mult decât orice altceva: buchiniștii de pe malul Senei erau la fel cum mi i-am imaginat eu în copilărie, la fel Biserica Notre Dame, Sena și podurile și chiar oamenii, toate era ca așa cum le-am văzut cu ochii minții.

Dar cel mai mare impact al lecturii literaturii este în dezvoltarea limbajului, mai ales în ceea ce privește dezvoltarea vocabularului. „Vocabularul” în care notam cuvintele sau expresiile nou întâlnite în clasele mici mi-a fost sprijin în toți anii în care am fost elev în școală, dar și în anii în care am predat la rândul meu.

Așa cum mi-a fost reper (deopotrivă în învățare și în predare) „caietul de lectură” – în care am notat (apoi am pretins să fie notate) nu doar citate semnificative din operele literare, dar am inclus o „rubrică” dedicată dicționarului, în care să fie introduce nu doar expresii și termeni, dar și eroi, zei, personalități, simboluri și locuri magice. Altă „rubrică” fiind dedicată imaginației: le-am cerut să producă un final diferit – premisă pentru un rezultat mai bun la evaluare, căci literatura este, nu-i așa, în primul rând creație. Și noi trebuie să îi învățăm pe elevi și să producă, nu doar să reproducă.

Exercițiile de creație nu sunt altceva decât tehnici de predare-învățare-evaluare folosite pentru a dezvolta deopotrivă limbajul, imaginația și gândirea: fie că este vorba despre realizarea unor povești plecând de la un obiect (hârtia, nasturele, păpușa etc.), sau realizarea unui desen, afiș sau chiar spot publicitar având ca bază titlul unei cărți, sau o secvență reprezentativă.

Viitorul este al celor care interpretează informația critic și descoperă singuri adevărul. Persoanele ce gândesc critic sunt mai susceptibile de a fi manipulate și mai sigure pe convingerile lor. De aceea este important să îi învățăm pe elevii în primul rând să îterbe, apoi să își formuleze propriile răspunsuri. Iar cea mai importantă întrebare rămâne în continuare „de ce?”.

Bibliografie:

- *** Psihologie, manual pentru clasa a X-a, Editura Corvin, 2005;
- Cosmovici, A., Psihologie generală, Editura Polirom, Iași, 1996;
- Golu, M., Dicu, A., Introducere în psihologie. Editura Științifică, București, 1972;
- Mihai Floarea, Mic dicționar de terminologie literară și lingvistică, București, Editura Papirus Media, 2005;
- Rosca, Al., Psihologie generală, Editura Didactică și pedagogică, București, 1971;
- Tucicov-Bogdan, A., Psihologie generală și psihologie socială, Editura Didactică și pedagogică, București, 1973;
- Zlate, M., Introducere în psihologie, Editura Șansa, București, 1996.

SERBĂRILE COPILĂRIEI Raport activitate

prof. Mirela ANANIE
Școala Gimnazială Vadu Izei, Maramureș

Titlul activității: SERBĂRILE COPILĂRIEI(CAERI NR.1545)

Ideea inițierii acestei activități a derivat din necesitatea de a populariza semnificația zilei de „1 Iunie”-ZIUA COPILULUI precum și din dorința de a realiza activități atractive pentru copii, cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor din zona noastră, dar și din alte țări.

Grație acestui proiect închinat Zilei copiilor, prin activitățile pe care le-am propus spre realizare, elevii și-au pus în valoare aptitudinile,oferindu-le concursul-dans,concursuri sportive,dar și realizarea de lucrări artistice(compoziții plastice și desene pe asfalt) .

În cadrul acestei activități, elevii cu rezultate foarte bune la învățătură au fost premiați de către PRIMĂRIA VADU IZEI cu sume de bani și cadouri,motivând elevii să acorde mai multă atenție învățaturii pentru a obține performanță.

Activitatea din cadrul proiectului a adus o mare contribuție la descoperirea și stimularea talentelor prin programul artistic pus în valoare de invitații:

- grupuri de copii din Călinești,Sârbi,Sarasău,Budești,Clubul Copiilor Sighetu Marmăției”
- elevii claselor PREG. – a VIII-a sub îndrumarea prof.Ananie Mirela,Onișa Daniela,Holici Angelica, Ilieș Alina, Vraja Ioan, Vraja Lenuța,Boșca Maria, Filimon Daniela,Hotea Gheorghe.
- preșcolarii Grădiniței Vadu Izei,conduși de prof. Serdenciuc Adriana

Activitatea s-a desfășurat conform planificării, atingând scopul și obiectivele propuse. Acțiunea pedagogică din acest proiect s-a centrat în egală măsură pe formarea competențelor a atitudinilor, calitatea acestor performanțe asigurându-se prin utilizarea preponderentă a metodelor interactive, activ – participative.

Scopul activității a vizat dezvoltarea comportamentului social al elevilor și cultivarea capacităților și aptitudinilor de muncă.

Activitățile desfășurate în cadrul activității :

-instruire teoretică și practică în legătură cu scopul, obiective, mod de implementare a proiectului,

-realizarea panourilor informative expus în școală pentru informarea elevilor și cadrelor didactice/ părinților cu privire la derularea activității

-pregătirea programului artistic cu elevii ciclului primar și gimnazial de la Școala Gimnazială Vadu Izei

-organizarea concursului-dans

- organizarea activităților de creație artistică,prin realizarea de lucrări plecând de la tema „1 iunie-ZIUA COPILULUI”, dar și implicarea lor în diferite concursuri sportive.

- desfășurarea programului artistic prin invitații mai sus amintiți

- premierea elevilor cu rezultate foarte bune la olimpiadele județene

- distribuirea dulciurilor pentru fiecare copil din Parcul comunei Vadu Izei

-asistarea la momentele cultural-artistice desfășurate cu ocazia zilei dedicate copiilor

Tipul de activități derulate: activități cultural-artistice

Resursele implicate (număr cadre didactice, număr elevi etc.): dir.prof.Trifoi Silviu, prof.Ananie Mirela,Onișa Daniela,Holici Angelic,Arba Claudia, Andreica Ileana, Hotea Gheorghe ,Vraja Ioan, Vraja Lenuța,Boșca Maria, elevii ciclului primar și gimnazial de la Școala Gimnazială Vadu Izei și Valea Stejarului, alături de invitați-100 copii.

Parteneri/colaboratori:Primăria comunei Vadu Izei,Școala Gimnazială Vadu Izei, Căminul Cultural Vadu Izei , Biblioteca Comunală Vadu Izei,Clubul copiilor Sighetu Marmației

Menționarea spațiilor de desfășurare a activităților (în cazul în care au fost și altele, în afara unității de învățământ): Parcul comunei Vadu Izei

Obiective urmărite

- a. Dezvoltarea creativității și formarea unor abilități practice;
- b. Crearea unei motivații optime pentru activitatea extrașcolară;
- d. Dezvoltarea spiritului competitiv;
- g. Implicarea familiei în activitățile extrașcolare;
- h. Facilitarea integrării școlii în comunitate;
- i. Crearea unor activități compensatorii și recompensatorii stabilind astfel un nivel motivațional ridicat pentru participarea la activitățile extrașcolare;.

Modalități de evaluare a activității:

- a. fișa de evaluare a activității;
- b. urmărirea coerenței între scop – obiective - activități – metode – evaluare.
- c. evaluarea implementării și evaluarea progresului.

Rezultate înregistrate:

- a. compoziții plastice reunite în portofolii;
- b. CD cu imagini din cadrul activităților;
- c. diplome de participare la concursuri;
- d.difuzarea momentelor artistice la TV SIGHET-post de televiziune local

REZULTATE RAPORTATE LA INDICATORI

- stabilirea unor relații de prietenie și cooperare între copiii de vârste diferite ;
- înțelegerea de către toți copiii că, indiferent de vârsta pe care o au și de mijloacele de care dispun,pot face față activităților tematice de orice fel.

ANALIZA SWOT:

A. Puncte tari:

- Relațiile interpersonale existente a favorizat crearea unui climat educațional deschis și stimulat.
- Realizarea unui program de activități atractive
- O bună delimitare a responsabilităților fiecărui elev.
- Lipsa factorului de stres și oferirea șansei elevilor de a lucra în echipă,de a lua inițiative pe baza procesului de comunicare.
- Stărnirea interesului pentru activitățile non-formale.
- toate cadrele didactice s-au implicat în pregătirea și desfășurarea activităților extrașcolare;
- activități didactice concepute în mod creativ de către majoritatea cadrelor didactice;
- activități flexibile, adaptabile și creative;
- realizarea unor activități care corespund nevoilor elevilor;

B. Puncte slabe:

- motivația sau interesul scăzut al unei părți dintre elevi pentru anumite tipuri de activități;

C. Oportunități:

- modele de bună practică

D Amenințări:

- implicare slabă a familiei în susținerea activităților desfășurate ;
- influența negativă a stării economice generale asupra cadrelor didactice și elevilor;

Recomandări, sugestii:

- a. Resurse financiare și materiale oferite în vederea facilitării implementării programului



METODE ACTIV-PARTICIPATIVE UTILIZATE ÎN PREDAREA-ÎNVĂȚAREA-EVALUAREA NOTIUNILOR DE ISTORIE

Prof. Angelica PĂUC
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1 Bacău, jud. Bacău
Liceul Teoretic „Henri Coandă” Bacău, jud. Bacău

Înnoirea metodologiei didactice pune accent pe promovarea metodelor și procedeele de instruire/strategii didactice care să soluționeze adecvat noi situații de învățare; pe folosirea metodelor active menite să stimuleze implicarea elevilor în activitatea de învățare, să dezvolte gândirea critică și capacitatea de adaptare la viață, să îi antreneze în activități de investigare și cercetare directă a fenomenelor; pe accentuarea laturii formative a metodelor didactice, pe utilizarea metodelor care conduc la formarea capacităților de autoinstruire care permit achiziționarea și prelucrarea independentă a informațiilor.

Cunoscând varietatea metodelor didactice, particularitățile elevilor cu care lucrează, obiectivele pe care trebuie să le atingă/competențele generale și specifice propuse a fi formate, profesorul va acționa spre a-și valorifica pe deplin personalitatea, devenind el însuși creator de strategii didactice (metode și procedee didactice, forme de organizare). Antrenarea permanentă a elevilor la un efort intelectual susținut și înarmarea acestora cu tehnici de muncă intelectuală necesare activității de învățare, pe tot parcursul vieții, reprezintă o modalitate eficientă de educare a elevilor în spiritul unei atitudini conștiente și active.

Pentru a avea, cu adevărat, elevul în centrul activității instructiv-educative, profesorul îndeplinește roluri cu mult mai nuanțate decât în școala tradițională. În abordarea centrată pe elev, succesul la clasă depinde de competențele cadrului didactic de a crea oportunități optime de învățare pentru fiecare elev. Astfel, în funcție de context, profesorul va acționa adecvat și adaptat nevoilor grupului de elevi.

În acest sens, ilustrăm, prin exemple, aplicarea metodelor de învățare activă în lecțiile de istorie.

1. Prelegerea

Deși reprezintă o metodă frecvent folosită în abordarea didactică tradițională (cadrul didactic vorbește, elevii ascultă), prelegerea poate fi utilizată într-un demers didactic centrat pe achizițiile elevului.

Text suport: "Mircea cel Bătrân și Țara Românească (1386 - 1418)"

- Se trezește interesul elevilor prin începerea prelegerii cu prezentarea, pe scurt, a lecturii „Condeiele lui Vodă” după Dumitru Almaș. Se poate folosi și o imagine captivantă, în strânsă legătură cu ceea ce urmează a fi predat prin intermediul prelegerii.
- Pe parcursul prezentării, pentru aprofundarea cunoștințelor elevilor, se solicită acestora să analizeze imaginile din manual (localizarea Țării Românești pe hartă, portretul domnitorului, imaginea Mănăstirii Cozia, s.a.).
- În timpul prelegerii, elevii sunt implicați să localizeze, pe hartă, localitățile Târgoviște, Rovine, să descrie lupta de la Rovine, pe baza citatului din carte și a poeziei „Scrisoarea III” de Mihai Eminescu.
- Se propune elevilor să rezolve și următoarelor cerințe:

a) Cum explici izbânda de la Rovine a micii oștiri conduse de Mircea cel Bătrân împotriva armatei otomane?

b) Completează: Mircea cel Bătrân a fost Domn al Principalele lupte cu turcii: Ctitorii:

2. Jurnalul cu dublă intrare

Prin această metodă, elevii stabilesc legătura strânsă între text și propria lor curiozitate/experiență.

Text suport: „*Vecinii și comunitatea*” Printr-o linie verticală, elevii împart pagina în două.

* În partea stângă notează acele enunțuri/fragmente care:

- sunt considerate mai importante;
- prezintă informații apropiate de experiența lor personală;
- conțin informații noi pentru aceștia.

* În partea dreaptă vor comenta un enunț / fragment:

- La ce i-a determinat să se gândească?
- Ce întrebări au în legătură cu acel enunț / fragment?
- Ce informații le sunt cunoscute?
- Despre ce ar dori să afle mai multe informații?

În timp ce citesc, elevii se opresc din lectură și notează în jurnal.

Utilitatea acestei metode constă în faptul că atunci când profesorul revine la text, elevii folosesc jurnalul pentru a spune ce comentarii au făcut în legătură cu diverse fragmente.

3. Eseul de cinci minute

Eseul este o modalitate eficientă de a încheia o oră. Prin această metodă elevii sunt ajutați să-și sintetizeze ideile legate de tema lecției, profesorul exprimă o idee de ansamblu despre desfășurarea demersului didactic.

Text suport: „*Romanii*”

- Descrieți, pe scurt, poporul roman.
- Formulați o întrebare în legătură cu ceea ce doriți să învățați, mai mult, despre poporul roman.

Eseurile pot constitui un punct de plecare pentru profesor în organizarea lecției viitoare.

4. Turul galeriei presupune evaluarea interactivă și formativă a produselor activității realizate de grupuri de elevi.

Text suport: „*Copilăria de ieri și de azi*”

- În grupuri de câte șase, elevii completează, prin cuvinte sau imagini, diagrama dată.
- Produsele sunt expuse în locul amenajat.
- La semnalul profesorului, grupurile se rotesc prin clasă, pentru a examina și a discuta fiecare produs; pe o foaie albă anexată se notează comentariile, sugestiile, întrebările.
- După turul galeriei, grupurile își reexaminează propriile produse prin comparație cu celelalte, citesc comentariile făcute și răspund întrebărilor scrise.

5. Cvintetul reprezintă o modalitate de sintetizare a informațiilor, de evaluare a înțelegerii și creativității copiilor dar și mijlocul de exprimare a creativității lor.

Este o poezie de cinci versuri care se elaborează individual, în perechi sau în grup și respectă următoarele etape:

- Titlul (un singur cuvânt – substantiv);
- Descriere (două cuvinte – adjective);
- Acțiune (trei cuvinte – verbe la gerunziu (terminate în „ind”));

- Sentimente (patru cuvinte – construcție, enunț);
- Esența subiectului (un cuvânt cheie).

Exemplu de cvintet: „Traian viteaz, iscusit/ Luptând, învingând, cucerind/ A fost mare împărat/ Erou”

Concluzie: Utilizarea acestor metode de învățare, în lecțiile de istorie, antrenează elevii într-o continuă participare și colaborare, crește motivația pentru citirea unui text atunci când li se solicită să descopere fapte, să aducă argumente *pro* și *contra*. În egală măsură, se exersează și scrisul și comunicarea. Lucrul în echipă dezvoltă atitudinea de toleranță față de ceilalți, elimină motivele de stres, iar emoțiile sunt atenuate. Tehnicile de învățare activă fac lecțiile interesante, atractive, ajută elevii să exprime opinii fundamentate, îi sprijină în înțelegerea conținuturilor.

Bibliografie:

1. Cerghit, Ioan, Metode de învățământ, E.D.P., București, 1980, pag. 75; pag.60;
2. Stanciu, Mihai, Didactica postmodernă. Fundamente teoretice, Editura Universității Suceava, 2003;
3. Felezeu, T., (1998), *Metodica predării istoriei*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca;
4. Miron Ionescu, Ioan Radu, (2004), Didactica Modernă, Editura Dacia, Cluj Napoca.

APA, ESENȚA VIETII

prof. inv. preșcolar Júlia ANTAL
prof. inv. preșcolar Andrea KERESTÉLY
Grădinița „Zsibongó” Odorheiu Secuiesc, Harghita

„Apa, tu nu ai nici gust, nici aroma, omul te soarbe fără să te cunoască. Tu nu ești necesară vieții: ești însăși viața.” (Antoine de Saint Exupery)

De 25 de ani, omenirea sărbătorește, în fiecare an, pe 22 martie Ziua Mondială a Apei, o zi în care oamenii conștientizează, că apa este una dintre resursele indispensabile vieții.

Protecția calității apei este o problemă globală de mediu. Proiectul își propune să-i ajute pe copiii preșcolari, să înțeleagă mai bine importanța și proprietățile apei, rolul acestuia în mediul și viața societății.

Pe parcursul temei noastre, am ales activitățile în așa fel, încât copiii să poată descoperii prin experimentare:

- valorile mediului nostru;
- relația indispensabilă dintre apă și plante , animale acvatic;
- diversitatea, importanța și necesitatea apei;
- proprietățile, formele sale naturale;
- relația dintre un stil de viață sănătos și apa.

Scopul nostru este formarea a unui comportament conștient de mediu, educarea pentru un stil de viață sănătos, modelarea comportamentului responsabil de mediu, conștientizarea utilizării

mai eficiente a energiei, educarea pentru a aprecia și proteja apa. Tema este prelucrată interdisciplinar, legată de învățarea activă despre lumea exterioară, cunoașterea mediului și limbajului, educația muzicală, educația artistico-plastică, educația fizică, educația pentru societate, activitatea practică, meșteșugurile legate de temă, și bineînțeles, cea mai importantă activitate a preșcolarului, jocul.

Am ales această temă pentru că ne dorim să prezentăm tema apei cu o abordare din toate domeniile învățământului preșcolar, în care planificăm și organizăm oportunitățile pe baza experienței și curiozitatea copiilor.

Am încercat să explorăm acest subiect în mai multe feluri. Am povestit, am experimentat, am ascultat muzică, ne-am jucat, am făcut obiecte de artizanat, am învățat oaspeți să prezinte experimente interesante despre calitatea și puritatea apei, am făcut ateliere, am amenajat o fântână de băut. Între timp imaginea sălii noastre de grupă s-a schimbat datorită copiilor, au adus cărți, ziare ilustrate, fotografiile care au fost așezate în centru de știință.

Am pregătit planul proiectului, formulând obiectivele și sarcinile, împărțite pe domenii experiențiale:

CUNOAȘTEREA MEDIULUI:

1.) „Pot fi lichid, solid sau gazos”

Am turnat apă în boluri mici și le-am expus pe pervazul exterior al sălii de grupă, pentru a observa fenomenul de îngheț. După ce apa a înghețat, am avut șansa să observăm și topirea în mâinile noastre, gheața s-a topit și a devenit din nou lichidă.

Cu experimentarea nu ne-am oprit aici, am așezat o farfurie de sticlă scoasă din congelator pe un pahar plin cu apă caldă. Copiii au avut ocazia să observe fenomenul de condensare.

La ultimul experiment în apa curată am turnat ulei, vopsea, nisip, zahăr, sare, etc., iar copiii au văzut ce se întâmplă cu diferite substanțe ajunse în apa curată.

2.) „Curg de la robinet”

În cadrul săptămânii atragem atenția copiilor asupra economisirii apei. Am redactat afișe și indicatoare, care au fost amplasate în toalete, cu scopul de avertizare, pentru folosirea excesivă a apei. Am exersat prin spălarea mâinilor economisirea apei, am acordat mai multă atenție robinetelor neînchise și rezervoarelor de toaletă care rulează.

3.) „Îți voi spăla mâinile” „Îți voi spăla hainele”, „Poți să-ți speli mașina cu mine”

Utilizarea apei, relația dintre apă și puritate:

Împreună cu copiii am observat proprietățile spumei. În acest scop am preparat o soluție concentrată de săpun, care a fost turnată într-un castron mic, am înmuiat un pai și la urmă am suflat această soluție cu paiul în aer. Am obținut o masă strălucitoare de spumă.

Am turnat ulei pe o farfurie mică, apoi câteva picături de apă. Am observat picăturile de apă care s-au rostogolit pe suprafața uleioasă.

Am încercat și spălarea. Pentru a face acest lucru, aveam nevoie de două bucăți de pânză și un castron mic.

4.) „Îți ud plantele”

Ca toate ființele vii, apa este esențială și pentru plante. Am plantat boabe de fasole în pahare de plastic. Am împărțit plantele în două grupuri: un grup este irigat în mod regulat în fiecare zi, iar celălalt grup doar săptămânal. Urmărim efectul, beneficiile apei în dezvoltarea plantelor.

5.) „Poți bea”

Apa este esențială pentru supraviețuirea oamenilor și a animalelor. Este unul dintre elementele de bază ale vieții. Pentru a ne proteja sănătatea, este foarte important să bem apă curată și nu băuturi îndulcite, colorate, să avem grijă de curățenia apelor noastre, să nu le poluăm, deoarece o bem. Am vorbit și despre posibile modalități de purificare a apei. Pe parcursul săptămânii am observat apa carbogazificată, semicarbogazificată, apa de izvor și am comparat atât proprietățile cât și diferențele.

6.) „Și eu sunt picătura de ploaie”

Într-o zi ploioasă, când eram nevoiți să rămânem în sală de grupă, am observat picăturile de ploaie căzute pe geam. Cum se mișcă picăturile de apă? Picură drept sau în linie zig-zag? Ce se întâmplă dacă ploaia lovește fereastra sau cade direct pe jos?

7.) „Bărcile plutesc pe mine”

Am discutat și despre transportul pe apă. Copiii au avut ocazia de a aduce de acasă vehicule de apă. Am umplut un vas mare de plastic cu apă și a început jocul cu vehiculele de apă. Le-am observat: care este mai greu, mai ușor, care plutește mai repede, mai încet. Am disputat cum se comportă vehiculele din diferite materiale pe apă. De asemenea, au avut posibilitatea să testeze câte obiecte pot fi plasate în bărci, fără riscul de a se scufunda. Împreună cu copiii am pregătit bărci de hârtie, pe care le-am plutit și fiecare cu propria barcă de hârtie a luat parte la competiția „Cea mai rapidă navă de hârtie”.

8.) „Plantele și animalele trăiesc în mine”

Am organizat o plimbare lângă Târnava Mare (grădinița noastră este lângă Târnava Mare), unde am observat cu copiii ce fel de plante întâlnim în jurul apei. Am examinat apa și microorganismele cu ajutorul lupei. Animale diferite trăiesc într-un mediu cu mai puțină sau mai multă apă, în funcție de stilul lor de viață. Un animal care trăiește în cele mai uscate condiții are nevoie de puțină apă. Cu toate acestea, există și animale care trăiesc în mod specific, în mediul acvatic. În timpul călătoriei, am observat aceste animale: melci, pești, rațe sălbatică, diferite plante.

Am discutat despre efectele poluării (gunoaiile aruncate, materiale plastice nedegradabile, cutii) și am colectat deșeurile aruncate.

În acvariul din grădiniță au ocazia de a observa mai bine peștii în apă, mișcarea lor, respirația branhială, nutriția, plantele, care pot trăi doar în apă pentru că au un necesar atât de mare de apă.

9.) „Eu curg în râuri”

Am observat formele de apă prin imagini: râurile, pâraurile, lacurile, marea, oceanele.

10.) „Și eu pot fi rău”

Colectăm materiale despre puterea distrugătoare a apei, ce se întâmplă când nu plouă, dacă nu este apă undeva: câmpurile devin uscate, plantele semănate se usucă sau calitatea lor se deteriorează; dacă va veni potopul, satele ar putea fi scufundate.

11.) „Am stins focul”

Am observat relația dintre foc și apă, despre rolul de stingere al apei... Munca și uneltele unui pompier.

EDUCAREA LIMBAJUULUI:

Marcus Pfister: A szivárványos halacska (Peștișorul curcubeu)

Poveste: Kányádi Sándor Nagyküküllő (fragment) (Târnavă Mare)

Poezie: Szalai Borbála: Miért csillog a patak vize? (De ce scilipește apa pârâului?)

Poezie: Gazdag Erzs: A pizstráng és a patak (Păstrăvil și pârâul)

Poezie: Gazdag Erzs: Ho lalkik a halacska? (Unde locuiește peștișorul?)

Poveste: Zelk Zoltán: Páracska

Poveste: Benedek Elek: A havasi patak (Pârâul de munte)

Dramatizare: Andersen: A rút kiskacsa (Rățușca cea urâtă)

Zicători, ghicitori în legătură cu apa

LIMBA ROMÂNĂ:

Joc muzical: Podul de piatră

Poezie: Pic, pic, pic

EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE:

Discuție: Protecția apei (protecția plantelor acvatice și a animalelor)

Marcus Pfister: A szivárványos halacska (Peștișorul curcubeu)

Îngrijirea acvariului și plantelor în grupă

ACTIVITATE PRACTICĂ:

Bricolaj: Acvariu din cutie cu diferite peștișori, acvariu din borcan

Colectarea pietricelelor

EDUCAȚIE MUZICALĂ:

Cântec: Kis kacska fürdik, Csepp, csepp, csepereg, Csütörtökön virradóra, Által mennék én a Tiszán, Mit mos, mit mos...

Jocuri cu cântece: Fehér liliomszál, Hidas játék, Mély kútba tekintek, Széles a Duna

Jocuri rimice

Joc muzical: moale-tare, lent-rapid

Ascultarea muzicală: Johann Strauss: Kék Duna keringő (Dunărea Albastră)

ACTIVITATE ARTISTICO-PLASTICĂ:

Pictură: Lumea acvatică

Vopsirea pietricelelor adunate

Pictura: Acvariu

Imprimarea cu pietricele

Plastelină: Animale și plante acvatice

Aplicarea tehnicii apoase: Pietează bulele cu diferite culori: culori reci și calde

Exerciții grafice: linii ovale, verticale, ondulate

EDUCAȚIE FIZICĂ:

Diferite sărituri: broaște în lac, berze și broaște, peștișori

Mers echilibrat pe bancă

Joc de mișcare: Mergem, alergăm, plimbăm, sărim pe un pod

Transportul obiectelor pe pod

Joc de pescuit

jocul Malul-lac

Hrănirea delfinilor cu mingi colorate

Cunoștințele și activitățile auzite apar în jocurile preșcolarilor una după alta. De asemenea, am încercat să influențăm părinții, prin programele comune, deoarece sensibilitatea la mediu a copilului preșcolar este determinată în esență de modelele de comportament, consum și stil de viață observate în familie. Depinde de părinți dezvoltarea comportamentului responsabil, conștient de mediu al copiilor. Învățământul preșcolar poate întări sau slăbi modelul de acasă, dar rolul familiei în acest domeniu este necesară și în ciclul primar până la sfârșitul copilăriei timpurii.

Viața fără apă nu există!

Apa este mai scumpă pentru noi decât o comoară!

Pentru a proteja mediul uman, trebuie să acordăm o atenție sporită nu numai prevenirii poluării apelor de suprafață, ci și utilizării apelor noastre subterane, managementului cantitativ și calitativ. Protecția pământului, a faunei sălbatice și a aerului este o parte integrantă a protecției apei.





ANCORELE MORALE ȘI SPIRITUALE ALE ELEVILOR ÎN LUMEA CONTEMPORANĂ

Prof. religie ortodoxă Floarea BANDRABURU
Colegiul „N.V.Karpen” Bacău, jud. Bacău

A preda, sau mai bine spus, a însufla elevilor cunoștințe despre spiritualitatea poporului din care fac parte nu înseamnă altceva decât a le arăta ce loc ocupă Dumnezeu în conștiința poporului lor, cum se leagă teologia de istoria și cultura poporului și cum a contribuit în decursul veacurilor la îmbogățirea cugetării despre Dumnezeu.

Încercând o aplicare a răspunsurilor la aceste întrebări din perspectiva poporului român, se poate observa puternica ancorare în tradiția creștină, de aici rezultând importanța sa majoră la îmbogățirea teologiei ortodoxe.

Credința și nădejdea în Dumnezeu au primat dintotdeauna în viața neamului românesc. Trăgându-și rădăcinile dintr-un neam de păstori și agricultori, oamenii acestor locuri au învățat că existența lor este în totalitate în mâna pronoiei divine: belșugul roadelor pământului sau pășunile pentru animale țineau de un timp cu ploaie și soare la vremea potrivită, dar și de sănătatea trupezască și sufletească a țaranului. Astfel, rugăciunea era cea care îi însoțea permanent și le dădea ceea ce numim noi astăzi “atitudine pozitivă”, adică nădejde și lăsare în voia lui Dumnezeu, potrivit rugăciunii “Tatăl nostru”. Seceta, calamitățile erau văzute ca un prilej de smerenie adâncă și de îndreptare cu toată ființa către Hristos, ca în milostivirea Sa să-și întoarcă din nou fața către omenirea îndepărtată de El prin păcat. Această atitudine frumoasă și sănătoasă o întâlnim și astăzi, însă nu la un mod generalizat.

Societatea contemporană alege, din păcate, să minimalizeze rolul lui Dumnezeu în viața de zi cu zi, dorindu-se a fi una egocentrică, centrată pe raționalitatea materiei și pe un ateism din ce în ce mai promovat media. Cu toate acestea, eșecurile răsunătoare ale omenirii, suferința cauzată de eliminarea constantă a lui Dumnezeu din creația Sa sunt puse nedrept pe seama lui Dumnezeu, văzut ca o persoană insensibilă la suferința umanității sau, cel mult, un dumnezeu pasiv, care asistă neputincios la toate acestea.

Cel puțin asta s-ar dori, însă, rămân optimistă în a crede că fibra creștină autentică a poporului român vibrează încă la valori precum: dragoste de neam, jertfă, dăruire, credință. Nimeni nu se poate numi român fără a merita acest nume, fără a contribui cu ceva la îmbogățirea tezaurului nostru spiritual, iar necultivarea acestui dat ontologic nu poate să conducă decât la superficialitate și la formalism. A persista în această stare atrage după sine acceptarea fără rezerve a multor elemente străine, multe negative, ajungându-se uneori chiar la denigrarea propriei noastre ființe.

Statutul de român văzut în toată demnitatea sa presupune pătrunderea fiecăruia dintre noi în esența ființei noastre naționale în care, indiferent de domeniul pe care îl avem în vedere: ethosul, cultura, istoria, literatura, vom sesiza faptul că firul roșu regăsit în toate acestea este fibra creștină care ne caracterizează faptic.

Programa disciplinei “Religie Ortodoxă” pentru ciclul liceal propune în acest sens câteva capitole/ teme esențiale prin care elevii noștri își pot însuși și pot conștientiza inestimabila bogăție spirituală a poporului român, iar aceasta trebuie perpetuată și îmbogățită neconținut, din generație în generație...

Astfel, temele cu specific românesc la ciclul liceal sunt:

La clasa a IX- a :

- ✓ Viața religioasă oglindită în creațiile populare, în datini și în obiceiuri;
- ✓ Contribuția Bisericii Ortodoxe la apariția învățământului românesc (Veniamin Costachi, Andrei Șaguna);

La clasa a X –a :

- ✓ Stiluri arhitecturale românești (stilul moldovenesc, stilul muntenesc, stilul brâncovenesc și bisericile de lemn din Maramureș);
- ✓ Contribuția mitropoliților români la dezvoltarea culturii naționale (Mitropoliții Varlaam, Dosoftei, Antim Ivireanu);

La clasa a XI- a :

- ✓ Contribuția voievozilor români la dezvoltarea culturii naționale: Mircea cel Bătrân, Vlad Țepeș, Ștefan cel Mare, Constantin Brâncoveanu și Neagoe Basarab.

La clasa a XII – a :

- ✓ Monumente reprezentative de artă religioasă din Europa și din România;
- ✓ Biserica Ortodoxă Română în timpul dictaturii comuniste;
- ✓ Oameni de cultură români – promotori ai credinței creștine: Nicolae Iorga, Nichifor Crainic, Vasile Voiculescu, Nicolae Steinhardt, Petre Țuțea, Dumitru Stăniloae, Mircea Eliade, Constantin Brâncuși, Valeriu Anania, ș.a.
- ✓ Rolul creștinului în dezvoltarea culturii și civilizației europene.¹

Reușita efortului nostru didactic, modul în care am știut să semănăm în sufletele elevilor noștri “sămânța cea bună” vor putea fi evaluate în timp, peste generații, prin dăruirea pe care viitorii adulți o vor arăta către Dumnezeu și către neamul românesc. Și fiecare vom răspunde dacă am cultivat “talantul”, bogăția spirituală dăruită de Dumnezeu acestui neam, sau l-am îngropat în pământul ignoranței, al fricii sau al neputinței...

¹ Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, *Programe școlare, Religie, Cultul Ortodox*, Aprobat prin O.M. Nr. 5230/ 01.09.2008

METODE TRADIȚIONALE VS. METODE MODERNE. ANALIZA COMPARATIVĂ A UNEI PERECHI DE METODE

Prof. înv. primar Valentina BAZAC
Școala Gimnazială Nr. 1 Cuza- Vodă, jud. Călărași

Metodele de predare-asimilare pot fi clasificate în :

1. Tradiționale: expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația, lucrul cu manualul, exercițiul;
2. Moderne: algoritmizarea, modelarea, problematizarea, instruirea programată, studiul de caz, metode de simulare(jocurile, învățarea pe simulator), învățarea prin descoperire.

Metodele tradiționale au următoarele caracteristici:

- pun accentul pe însușirea conținutului, vizând, în principal, latura informativă a educației;
- sunt centrate pe activitatea de predare a profesorului, elevul fiind văzut ca un obiect al instruirii, asadar comunicarea este unidirecțională;
- sunt predominant comunicative,;
- sunt orientate, în principal, spre produsul final, evaluarea fiind de fapt o reproducere a cunostintelor;
- au un caracter formal și stimulează competiția;
- stimulează motivația extrinsecă pentru învățare;
- relația profesor-elev este autocratică, disciplina școlară fiind impusă. Aceste metode generează pasivitatea în rândul elevilor.

La polul opus, *metodele moderne* se caracterizează prin următoarele note:

- acordă prioritate dezvoltării personalității elevilor, vizând latura formativă a educației;
- sunt centrate pe activitatea de învățare a elevului, acesta devenind subiect al procesului educațional;
- sunt centrate pe acțiune, pe învățarea prin descoperire;
- sunt orientate spre proces;
- sunt flexibile, încurajează învățarea prin cooperare și capacitatea de autoevaluare la elevi, evaluarea fiind una formativă;
- stimulează motivația intrinsecă;
- relația profesor-elev este democratică, bazată pe respect și colaborare, iar disciplina derivă din modul de organizare a lecției. Prin metodele moderne se încurajează participarea elevilor, inițiativa și creativitatea.

Metodologia didactică modernă este orientată către implicarea activă și conștientă a elevilor în procesul propriei formări și stimularea creativității acestora.

Metodele activ-participative pun accent pe învățarea prin cooperare, aflându-se în antiteză cu metodele tradiționale de învățare. Elevii nu sunt doar un receptor de informații, ci și un participant activ la educație. În procesul instructiv-educativ, încurajarea comportamentului participativ înseamnă pasul de la „a învăța” la a „învăța să fii și să devii”, adică pregătirea pentru a face față

situațiilor, dobândind dorința de angajare și acțiune. Principalul avantaj al metodelor activ-participative îl reprezintă implicarea elevilor în actul didactic și formarea capacității acestora de a emite opinii și aprecieri asupra fenomenelor studiate. În acest mod, elevilor le va fi dezvoltată o gândire circumscrisă abilităților cognitive de tip superior, gândirea critică.

Expunerea didactică vs. problematizarea

a. Expunerea didactică

Principala metodă de educare a gândirii în învățământul tradițional o constituie expunerea profesorului, completată cu studiul individual al elevului. Această metodă a fost criticată, susținându-se că ea nu favorizează legătura cu practica. Lipsa de legătură cu realitatea vine de la atitudinea elevilor: ei asistă pasiv la expunere, pe care știu că trebuie să o repete.

Expunerea didactică lasă impresia că nu ar mai fi în conformitate cu noile principii ale participării active și conștiente a elevului. Aceasta poate însă dobândi o valoare deosebită în condițiile unui auditoriu numeros, având un nivel cultural care să-i asigure accesul la mesajul informațional transmis raportat la unitatea de timp.

Expunerea este prezentarea verbală monologată a unui volum de informație de către educator către educați, în concordanță cu prevederile programei și cu cerințele didactice ale comunicării. Sub aspectul funcției didactice principale, se înscrie între metodele de predare; după mijloacele care operează pentru vehicularea conținuturilor (cuvântul), avem a face cu o metodă verbală; după gradul de angajare a elevului este o metodă expozitivă, deci care situează elevul mereu în

Postura de receptor. Este o metodă ce a beneficiat de o îndelungată utilizare în procesul de învățământ, de unde provine și încadrarea ei între metodele tradiționale ale școlii de pretutindeni.

Poate să apară și în formă "pură", dar de regulă se sprijină și pe alte metode sau se împletește cu ele, în funcție de materia la care este utilizată. De pildă, se poate combina cu conversația, în cadrul marteriiilor umaniste, cum ar fi istoria ori literatura și cu demonstrația în cadrul unor obiecte ca geografia sau științele ale naturii. În funcție de vârsta elevilor și de experiența lor de viață, poate îmbrăca mai multe variante: povestirea, explicația, prelegerea școlară.

b. Problematizarea și învățarea prin descoperire

Problematizarea poate fi definită prin următoarele:

- „înscenarea” unor stări conflictuale între cunoștințele elevilor și informațiile noi
- crearea unor dificultăți practice sau teoretice, a căror rezolvare să fie rezultatul activității proprii de cercetare (problematizare)
- elevii sunt puși să descopere și să verifice adevărul, refăcând drumul elaborării cunoștințelor prin activitate proprie, independentă
- a apărut pe baza analogiilor existente între procesul de instruire și cel de cercetare, deoarece orice cercetare are ca punct de plecare o întrebare-problemă sau o situație-problemă, urmată de o investigație și se finalizează cu descoperirea.

Avantaje:

- prezența potențialului euristic
- dezvoltarea stilului activ de muncă, spiritul de cercetare, de investigare și de creație

- implicarea observației, experimentului, conversației, dezbaterii etc.
- motivarea intrinsecă a învățării
- cultivarea autonomiei
- afișarea unor poziții proprii
- determină la elevi deprinderea de a ridica ei înșiși probleme
- antrenarea tuturor componentele personalității elevului: intelectuale, afective, voliționale
- valoare formativă
- dorința de autodepășire
- achiziții trainice
- stimularea spiritului de explorare, a dorinței de înlăturare a incertitudinii, a necunoscutului.

După baza de raționament descoperirile poti fi clasificate în trei tipuri:

1. Descoperiri inductive: pornind de la particular, concret (de exemplu: organisme, procese), prin analiză, comparare, analogie, sinteză, abstractizare să se descopere generalul, esențialul (de exemplu: caractere generale, legi)
2. Descoperiri deductive: pornind de la general și esențial să se descopere valabilitatea prin observarea, analiza, compararea, cercetarea unor cazuri particulare, concrete
3. Descoperiri analogice, transductive: se bazează pe asemănările existente între sisteme, elemente ale acestora, între procese; reprezintă predarea comparativă

Paralelă între cele două metode

Expunerea didactică	Problematizarea și învățarea prin descoperire
<ul style="list-style-type: none"> . acordă prioritate instruirii . este centrată pe conținut, pe însușirea materiei . acordă întâietate activității profesorului . pune accent pe predare . elevul este privit ca obiect al instruirii . neglijează însușirea metodelor de studiu personal, de muncă independentă . este centrată pe cuvânt, fiind dominant comunicativă, verbală . este receptivă, bazată pe activități reproductive . este orientată pe produs, prezintă știința ca o sumă de cunoștințe finale . este abstractă și formală 	<ul style="list-style-type: none"> .trece formarea elevului înaintea instruirii . este centrată pe elev, pe dezvoltarea capacităților și aptitudinilor . este axată pe activitatea și participarea elevului . trece învățarea înaintea predării . elevul este atât obiect cât și subiect al actului de instruire și educare, al propriei sale formări . urmărește însușirea unor tehnici de muncă independentă, de autoinstruire . este centrată pe acțiune, pe explorare (experiența dobândită prin explorare, cercetare, acțiune) . este activ-participativă, propune o cunoaștere prin efort propriu . își îndreaptă atenția spre procesul prin care elevii ajung la elaborări personale . pune accent pe contactul direct cu realitatea, este concret

Bibliografie:

- Cerghit, I., Metode de învățământ, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997;
Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă, Editura de Vest, Timișoara, 2001;

Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001;
Marcu V. , Filimon L., Psihopedagogie pentru formarea profesorilor, Editura Universității din Oradea, 2003.

STUDIU DE CAZ

**Prof. înv. prescolar Gabriela-Anița BINDEA
G.P.N. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița-Năsăud**

I. Date de identitate

Numele și prenumele : C. D.

Vârsta: 5 ani

Sex: masculin

Grupa: mare

II. Definirea problemei

Gradul de manifestare al subiectului în activitatea cotidiană: D.este veșnic agitat, atât în timpul activităților alese cât și în timpul activităților comune (se ridică în picioare atunci când nu-i convine ceva, deranjează colegii în timpul lucrului, nu termină nici o lucrare începută. Vorbește neîntrebat mai tot timpul, manifestă nerăbdare ,întrerupându-și colegii. Răspunsurile sale sunt eliptice, pripite, întrerupând și educatoarea.

Date familiale:

Numele și prenumele părinților:- tata –C.I. , mama- C.F.

Ocupația părinților:

Tata -muncitor ; Mama -casnică

Bugetul familiei: mic

Structura familiei : o familie cu probleme cauzate de consumul de alcool de către ambii părinți

Componența familiei: o soră și un frate - mai mici

Relații familiale:încordate, datorate consumului de alcool de către ambii părinți

Date despre starea sănătății:

Naștere : normală

Dezvoltare fizică : bună

Date privind dezvoltarea personalității:

Percepție : lacunară

Atenție : instabilă, se concentrează mai greu în activitate

Memorie: predominant mecanică și de scurtă durată; viteza de memorare lentă; întipărirea slabă, durata păstrării scurtă.

Gândirea : concret- intuitivă, nu face abstractizări.

Limbaj și comunicare :

Volum vocabular : sărac, concret- situativ

Tip de comunicare : verbală, mimico-gesticulară

Semantica : înțelege informația verbală în ritm lent după multe repetări

Structura gramaticală : construiește propoziții scurte, acordul gramatical nu este bine format

Imaginație: săracă, îndreptată spre lumea desenelor animate pentru că urmărește aceste programe la televizor

Afectivitate: emotivitate - instabil, imatur emoțional; reacții emotive cu caracter exploziv (țipete, plâns, aruncarea jucăriilor)

Psihomotricitate : coordonare motrică generală - bună

Temperament : coleric

Mobilitate: lentă

Stabilitatea conduitei, echilibru: instabil

Intensitatea reacției: intensă, rapidă

Rezistență la dificultăți: obosește ușor, se plictisește repede

Trăsături de caracter în devenire: neîncredere în sine, timiditate, nehotărâre, nesiguranță, egoism

Aptitudini: inteligență corporal - kinestezică, aptitudini pentru activitățile practice, educație fizică

Creativitate: în activitățile practice

Relațiile în grupul de elevi/ preșcolari: În colectiv este sociabil, are o fire deschisă dar de cele mai multe ori el este cel care provoacă neînțelegeri și conflicte. Este impulsiv atunci când copiii nu-i dau dreptate sau nu-l ascultă.

Stilul de învățare: Greoi, datorită faptului că nu se poate concentra mult timp și se plictisește repede. Preferă activitățile practice și educația fizică. Este dezinteresat de celelalte activități din grădiniță, are un stil de muncă încet, se plictisește ușor, nu rezistă la efort intelectual susținut .

III. Obiective:

- conștientizarea de către părinți a responsabilităților care le revin în educarea copilului;
- modificarea atitudinilor părinților în raport cu copilul, folosirea de metode nonagresive în educația lui;
- dezvoltarea încrederii în forțele proprii;
- realizarea unui program adecvat posibilităților lui, fără solicitări sau eforturi în salt, cu sarcini precise și bine definite;

- favorizarea integrării în grup;
- orientarea către ședințe de psihoterapie;

IV. Plan de intervenție:

- vizite la domiciliul copilului;
- participarea părinților la activitățile din grădiniță cu scopul de a observa copilul în mediul educațional;
- consilierea părinților în urma observării comportamentului copilului (în timpul activităților alese copilul se joacă frecvent „ de-a barul”);
- oferirea unor exemple de bună practică (familii în care părinții se ocupă de copii);
- desfășurarea unor activități în echipă, în care copilul să știe precis ce are de realizat;
- realizarea de proiecte tematice în care să fie cooptați ambii părinții;
- acordarea de roluri în jocurile și activitățile alese prin care să capete încredere în forțele proprii, precum și încrederea colegilor.
- fișe de lucru individualizate;
- consiliere psihologică.

V.Criterii minimale de apreciere a progreselor:

- îmbunătățirea comunicării cu familia;
- interrelaționare pozitivă cu cel puțin patru colegi;
- identificarea modalităților de dezvoltare a imaginii de sine;
- participarea la toate activitățile ce i-au fost recomandate;

VI. Metode si instrumente de evaluare:

- observația directă și indirectă;
- grila de evaluare a conduitei sociale;
- rezultatele activităților (fișe)

VII. Dificultăți întâmpinate:

- nu a reușit să-și construiască un comportament empatic;
 - nu poate rezolva sarcinile date într-un timp optim datorită deficitului de atenție;
- Revizuirea programului de intervenție personalizat:

La sfârșitul semestrului I,după evaluarea semestrială,vor fi definite obiectivele și se vor proiecta noi conținuturi.

Progresele vizibile înregistrate la sfârșitul semestrului au încurajat familia în a oferi un suport afectiv preșcolarului.

COMUNICAREA - PREMISĂ A EFICIENȚEI ȘI EFICACITĂȚII
ORGANIZAȚIONALE

Prof. Simona-Florența BOBOC
G.P.P. Nr. 37, Brăila

Microcercetarea urmărește identificarea celor mai importante direcții de promovare, îmbunătățire și schimbare a calității comunicării din perspectivă educațională și are ca scop analizarea comunicării în organizația școlară.

Ipotezele de lucru stabilite sunt următoarele:

1. Dacă ne cunoaștem stilul personal de comunicare atunci îi putem aduce îmbunătățiri pentru eficientizarea comunicării în organizație;
2. Dacă se cunosc deficiențele de comunicare cu managerul atunci acestea se pot remedia pentru o comunicare mai eficientă.

Cercetarea s-a desfășurat în anul școlar 2020-2021 pe un eșantion de 24 de persoane, cadre didactice, personal auxiliar și nedidactic din cadrul Grădiniței cu Program Prolungit Nr. 37, Brăila, repartizați astfel: 13 cadre didactice, 6 membrii personal didactic auxiliar și 4 personal nedidactic și un asistent medical. Datorită faptului că în chestionar sunt întrebări legate de relația cu managerul, eu nu m-am inclus în eșantion. Dintre cadrele didactice din unitate 11 educatoare sunt titulare, 1 educatoare este suplinitor calificat, 2 educatoare sunt detașate și toate sunt calificate.

Cercetare a constat în aplicarea unui chestionar eșantionului ales și interpretarea rezultatelor înregistrate la fiecare întrebare adresată. Chestionarul a cuprins 20 de întrebări legate de comunicarea interpersonală (itemii 1-9) și comunicarea cu managerul (itemii 10-20). Chestionarul privind calitatea comunicării organizaționale a fost adaptat după chestionarul standardizat al Asociației Internaționale de Comunicare – ICA Audit.

Rezultate obținute - prelucrare și interpretare

Aplicarea chestionarului

1. Am încredere în colegii mei
 - În foarte mare măsură
 - În mare măsură
 - În mică măsură
 - Deloc

Tabel nr. 4 Centralizarea răspunsurilor la itemul nr. 1

NR. PARTICIPANȚI	În foarte mare măsură		În mare măsură		În mică măsură		Deloc	
	Nr.	%	Nr.	%	Nr.	%	Nr.	%
24	9	38	9	38	4	17	2	7



Fig.4 Reprezentarea grafică a rezultatelor obținute la itemul 1 Interpretarea răspunsurilor: după cum se observă există un grad destul de mare de încredere între colegi, confirmat de procentele înregistrate la răspunsurile „În foarte mare măsură” și „În mare măsură” respectiv de 38% în ambele cazuri. Există și 4 răspunsuri pentru „În mică măsură” și 2 pentru „Deloc”. Acestea s-ar putea datora faptului că persoanele respondente nu se cunosc foarte bine, deoarece grădinița noastră funcționează în mai multe locații.

2. Colegii mei se înțeleg unii cu alții

- În foarte mare măsură
- În mare măsură
- În mică măsură
- Deloc

Tabel nr. 5 Centralizarea răspunsurilor la itemul nr. 2

NR. PARTICIPANȚI	În foarte mare măsură		În mare măsură		În mică măsură		Deloc	
	Nr.	%	Nr.	%	Nr.	%	Nr.	%
24	10	42	13	54	1	4	0	0

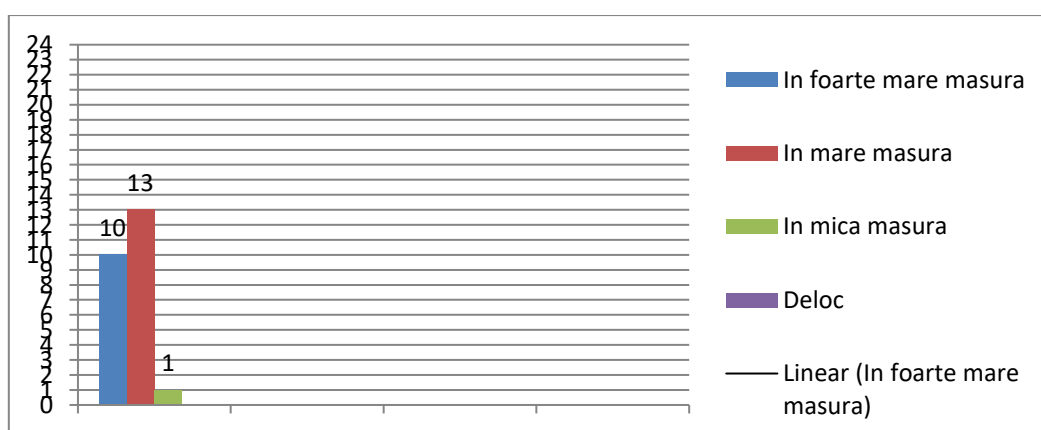


Fig. 5 Reprezentarea grafică a rezultatelor obținute la itemul 2

Interpretarea răspunsurilor: la această întrebare răspunsurile arată că între colegi există o bună comunicare, confirmată de procentul de 40% „În foarte mare măsură” și 54% „În mare măsură”. Există și un răspuns „În mică măsură” ceea ce nu exclude existența comunicării interpersonale, doar că este la un nivel mai scăzut. Nu există niciun răspuns în care să apară opțiunea „Deloc”.

Microcercetarea realizată în cadrul acestei lucrări de disertație a urmărit modul în care se realizează comunicarea în organizația pe care o conduc. Pentru aceasta am aplicat un chestionar membrilor acesteia și, pe baza răspunsurilor oferite am identificat aspectele pozitive și deficiențele comunicării interpersonale și a comunicării manageriale.

Concluziile care se desprind sunt următoarele:

- În organizație, există un grad mare de încredere între colegi bazat pe comunicare și cunoaștere reciprocă. Chiar dacă au fost și persoane care și-au exprimat neîncrederea putem considera că aceste aspecte se pot îmbunătăți prin acordarea unei atenții sporite acestor aspecte și printr-o comunicare mai frecventă.
- Am constatat, de asemenea, că informația circulă bine și că o mare parte dintre angajați le primesc detaliat, existând, desigur și excepții datorate faptului că unitatea funcționează în clădiri diferite.
- Un alt aspect investigat a avut în vedere gradul de colaborare în rezolvarea sarcinilor de serviciu care s-a dovedit a fi scăzut în ciuda faptului că aceștia se ajută în alte situații, mai puțin în rezolvarea sarcinilor.
- În ceea ce privește relația manager-angajat există un grad mare de satisfacție a celor din urmă față de activitatea managerială. Aceștia confirmă că managerul este sincer în comunicare și dorește să se facă înțeles de toți membrii organizației.
- Angajații au încredere în superiorul lor și curaj să se adreseze acestuia în situații problematice, datorită faptului că acesta a dat dovadă de o ascultare asertivă și deschisă. Cu toate acestea sunt persoane care, deși au încredere, nu au curajul să se exprime în fața acestuia. Cauza ar putea fi trăsăturile de personalitate ale acestuia: timiditate, nesiguranță etc.
- Există în cadrul grupului câteva persoane care îndrăznesc să abordeze un alt punct de vedere decât managerul, fapt cât se poate de constructiv până la un punct, cei mai mulți însă se supun deciziilor și se abțin de la exprimarea părerilor personale. Observăm că și managerul ia în calcul, uneori părerile angajaților săi.

Direcții de valorificare a rezultatelor cercetării. Propuneri și recomandări

Pentru buna funcționare a oricărei organizații este recomandat ca managerul să acorde importanță eficientizării actului managerial iar un feed-back din partea angajaților poate fi întotdeauna util.

Administrând acest chestionar angajaților am putut identifica aspectele pe care aceștia le apreciază dar și micile nemulțumiri, fapt ce mă va ajuta să-mi perfecționez abilitățile de comunicare.

Am aflat de la cei chestionați că și-ar dori ca modalitate de îmbunătățire a relațiilor interpersonale să organizăm activități extrașcolare în vederea cunoașterii reciproce și a creșterii gradului de încredere fapt pentru care am considerat că ar fi utilă o excursie cu toți membrii organizației. M-am implicat mai mult și în activitățile extrașcolare de la nivelul fiecărei grupe.

Bibliografie:

1. Agabrian, Mircea, 2008, *Strategii de comunicare eficientă*, Editura Institutul European, Iași;
2. Baron, R., 1983, *Behavior in Organization*, Allyn and Bacon, Inc., New York.

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL
„OAMENI DE LÂNGĂ NOI”

prof. înv. preșc. Ionela CIUREL
prof. înv. preșc. Mariana BRAȘOVEANU
Școala Gimnazială Știuca, jud. Timiș

” Ce faci pentru tine dispare odată cu tine ,ce faci pentru alții rămâne pentru eternitate.” **Albert Einstein**

Argument

Toți oamenii au îndatoriri unii față de alții, iar îndeplinirea acestora nu este un lucru greu dacă se obișnuiesc de mici să respecte, să ajute, să fie politicoși, înțelegători, să aprecieze binele, să fie generoși, să fie în stare să redea un zâmbet pe chipul copiilor care sunt în suferință și mai puțin norocoși.

Realitatea socială în care trăim prezintă o paletă întreagă de situații în care oamenii, independent de voința lor, au ajuns singuri, neputincioși și aparent uitați de societate. Din această categorie fac parte persoanele cu nevoi speciale cărora societatea le întoarce spatele sau îi ignoră, care și-au găsit alinarea sufletească în centrele de îngrijire și asistență destinată lor. Ajunși acolo din diverse motive, ei nu au uitat să zâmbească, să trăiască, deși de multe ori din amintiri și să speră că cei dragi lor îi vor vizita.

Scopul proiectului: Sprijin umanitar și spiritual al unei categorii defavorizate, și formarea spiritului civic și a abilității de voluntariat a elevilor din învățământul primar și preșcolar

.Grup țintă: preșcolarii, elevii și părinții elevilor de la Școala Gimnazială Știuca, persoane cu dizabilități susținute și sprijinite de către Asociația „EPIPHANY”

Beneficiari: -persoane cu dizabilități

- preșcolarii și elevii Școlii Gimnaziale Știuca;

Perioada desfășurării proiectului: 10 mai -31 august

Echipa de proiect:

Colaboratori:

Obiective specifice

-realizarea unor lucrări artistice de către copii, împreună cu persoanele cu nevoi speciale de la Asociația Epiphany utilizând diferite tehnici de lucru

-organizarea unei expoziții cu lucrări artistico-plastice realizate de către elevi

-organizarea și desfășurarea unui program artistic : poezii și cântece în perioada vacanței

Desfășurarea activităților

1. "Lucrăm din suflet pentru suflet"

Perioada: 5 iunie

Locul de desfășurare: Asociația Epiphany,

Elevii vor confecționa / realiza diferite produse/ lucrări artistico-plastice , „Coiful ,pentru sărbătoriți” utilizând diferite tehnici învățate (pictură, desen cu creioane colorate, colaje cu diferite elemente sintetice, naturale sau reciclabile etc).

Scopul acestei activități este de a integra persoanele cu nevoi speciale în comunitate și de a cunoaște și accepta nevoile lor, de a empatiza cu aceste persoane.

2. Expoziție cu lucrările realizate de elevi

Perioada: 5-12 iunie

Locul de desfășurare:, Asociația Epiphany ,Grădinița PN Știuca

În cadrul Asociației se va organiza o expoziție cu lucrările/produsele realizate de către elevi într-un spațiu amenajat în acest scop.

Scopul acestei activități este de a aduce cât mai aproape de sufletele persoanelor cu nevoi speciale bucuria prilejuită de vizita copiilor și de zâmbetele aduse de aceștia .

3. "Spectacolul verii :Jocuri de vacanță"-

Perioada: 27 iulie 2018 ,Locul de desfășurare: Asociația Epiphany ,Grădinița PN Știuca

În cadrul Centrului elevii de la Școala Gimnazială Știuca vor participa la activități sub îndrumarea d-nei S..... și echipei de voluntari după care vor desfășura un program artistic de cântece și poezii cu îndrumarea d-nei Brașoveanu Mariana

Scopul acestei activități este de a aduce bucurie în sufletele persoanelor prin participarea la activități comune, cântec și poezie.

4. Let's speak English .

-data desfășurării: 27 iulie ,Locul de desfășurare: Asociația Epiphany

Scopul acestei activități este acela de a forma abilități de vorbire în limba engleză. Înlăturarea barierelor de comunicare, indiferent de forma de comunicare sau de limba folosită, ar trebui să fie o prioritate.

5. „Dăruim din suflet”- Perioada: 28 iulie

În cadrul acestei activități copiii implicați și părinții vor pregăti câte un mic dar de suflet.

Scopul activității este de a forma abilității de voluntariat a empatiza și a aduce bucurie acestor persoane care se bucură și prețuiesc și cel mai mic dar.

Impactul estimat al implementării proiectului asupra grupului țintă

-dezvoltarea sentimentului de apartenență la comunitate și acceptării de către aceasta ,pentru persoanele cu dizabilități.

-dezvoltarea abilității de comunicare între persoane de vârste diferite în medii noi

-formarea și consolidarea spiritului civic potrivit căruia ,în măsura în care putem ,să ajutăm potrivit vârstei și abilităților;-admiterea ideei că persoanele cu nevoi speciale sunt o realitate socială și că trebuie să li se acorde înțelegere, acceptare, o atenție specială și din partea comunității.

Finalitățile proiectului: -realizarea unui portofoliu care să conțină fotografii, colaje, desene;

-diplome pentru diverse activități ;activități artistice și recreative!



STUDIU DE CAZ – TERAPIA TULBURĂRILOR DE LIMBAJ

prof. logoped Elisabeta CORNEA
prof. logoped Alina TOROK
Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Făgăraș

Date personale: Nume și prenume : **L.L.**

Data nașterii: 05.11.2003

Sexul: feminin

Diagnostic: deficiență mintală moderată Q.I.= 47

Date familiale:

Tata: - L.D. 38 ani,

- studii: școala profesională
- ocupație: muncitor
- stare de sănătate: relativ bună

Mama: - L.A., 37 ani ,

- studii: 8 clase,
- ocupație: casnică
- stare de sănătate: relativ bună; a fost în contact cu T.B.C pulmonar

Frați: are o soră mai mică, transferată din școala de masă în școala specială

Situația familială: - familie organizată, însă părinții sunt plecați o mare parte din timp la muncă. Copiii răman în îngrijirea bunicii. Situația economică și socio-culturală a familiei este precară.

Date de anamneză:

Naștere: la termen;Sarcina: normală; Dezvoltare fizică la naștere: normală

Examen somatic și funcțional:

- configurația capului: normală
- membrele: normale;
- mersul: normal;

Nivel de dezvoltare: Percepția: slabă;Reprezentări: slab dezvoltate;Gândire: deficitară

Limbaj și comunicare:

- tip de comunicare: verbală. Se exprimă în propozitii scurte, topica în propoziție este adeseori gresită, frecvent face dezacorduri în propoziție. Deși în rezolvarea sarcinilor de lucru face de cele mai multe ori acordul între subiect și predicat, în vorbirea curentă aceste dezacorduri sunt des întâlnite, ca urmare a consolidării unui model deficitar. Întâmpină dificultăți mari la alcătuirea de propoziții și la povestirea după imagini.

- vocabular: vocabularul pasiv relativ bun, vocabularul activ limitat. Deși volumul vocabularului pasiv este relativ bun, în limitele diagnosticului, în vorbirea curentă folosește un vocabular restrâns.

- pronunția: defectuoasă, are dificultăți de pronunție a sunetelor siflante și șuierătoare, a cuvintelor polisilabice, prezintă balbism.

- semantica: folosește propoziții scurte; înțelegere bună a vocabularului uzual.
- structura gramaticală, alcătuirea de propoziții fraze, acorduri gramaticale: slab acord gramatical, prezintă tulburări de scris
- ritmul vorbirii: normal
- înțelegerea vorbirii: bună.
- scris: omiterea unor grafeme, cuvinte scrise legat, nerespectarea semnelor de punctuație, contopiri de cuvinte. Ca urmare a intervenției logopedice, multe dintre aceste tulburări au fost ameliorate.

Diagnostice logopedice: deficiență psihomotrică, dislexo- disgrafie, dislalie polimorfă, balbism.

Memoria: mecanică, de scurtă durată

Atenția: instabilă, capacitate relativ bună de concentrare, capacitatea de selectivitate este insuficient dezvoltată.

Psihomotricitate:

- coordonarea motrică generală: deficitară
- motricitatea fină: slabă
- schema corporală: în curs de formare
- lateralitate: dreapta
- orientare în spațiu: deficitară
- orientare în timp: insuficient dezvoltată

Aspecte ale adaptării psihosociale:

- deprinderi de autoservire: bune
- sociabilă
- se descurcă bine în mediul cunoscut

Rezultatele obținute de subiectul L.L.

- În urma aplicării testului Raven, reiese că subiectul are Q.I. = 47 (deficiență mintală moderată)
- La testul **Ozeretski – Guillmain** obține următoarele rezultate:
 - Proba de coordonare dinamică a mâinilor – coeficientul obținut este de 0 (0 încercări reușite din 3);
 - Proba de coordonare generală – coeficientul obținut este de 0,33 (o încercare reușită din 3);
 - Proba de echilibru – coeficientul obținut este de 0 (0 încercări reușite din 3);
 - Proba de rapiditate – coeficientul obținut este de 0,36 (a desenat 39 de liniuțe);

Coeficientul de deficiență psihomotrică obținut este de 0,17 ceea ce reprezintă **nivelul I - slab**.

- În urma aplicării fișei de examinare a grafiei a obținut următorul punctaj:
 - La nivelul literelor - 1 pct.
 - La nivelul cuvintelor – 12 pct.
 - Nivelul propozițiilor și a frazei – 19 pct.
 - Paginația - 9 pct.
 - Scrierea cifrelor și a numerelor – 2 pct.

Totalul punctelor obținute este de 43 ceea ce arată o **tulburare gravă a disgrafiei** care necesită intervenție complexă și terapie adecvată.

- La proba de citire independentă se observă ca subiectul nu are o citire conștientă, nu respectă semnele de punctuație, însă citirea este greoaie, lipsită de fluentă și expresivitate
- La proba de examinare a citirii conștiente la nivelul cuvântului subiectul a înregistrat 5 greșeli.
- La proba de examinare a citirii conștiente la nivelul propoziției, subiectul a făcut 4 greșeli, ceea ce procentual înseamnă 40%. Observăm că rezultatul său *este mai slab decât media grupului*.

Observații

Subiectul a fost transferat din școala de masă la începutul clasei a I a și este cuprins în programul de terapie logopedică de trei ani. Pe parcursul acestor trei ani eleva a avut o frecvență foarte bună la școală, a participat cu plăcere la activitățile de terapie, fiind foarte receptivă. Și-a îmbunătățit capacitatea de concentrare a atenției și a făcut progrese remarcabile în ceea ce privește scris-cititul.

În urma analizării rezultatelor obținute de subiect la probele aplicate, observăm că acestea sunt sub media rezultatelor înregistrate de către subiecții din eșantion. În urma aplicării planului de intervenție personalizată, subiectul a obținut ameliorări ale diverselor aspecte ale psihomotricității. Eleva înregistrează încă dificultăți în ceea ce privește lexia și grafia, scrierea corectă a ortogramelor, flexiunea în propoziție și alcătuirea de propoziții.

Recomandări:

Se recomandă în continuare terapia logopedică, aplicarea unui plan de intervenție personalizată care să vizeze educarea psihomotricității, terapia dislexo – disgrafiei, exersarea abilităților de comunicare, exersarea flexiunii la nivelul propoziției, dezvoltarea vocabularului activ și a celui pasiv.

Prezentăm în cele ce urmează planul de intervenție personalizat aplicat în clasa a III - a

Plan de intervenție personalizat

Subiect: L.L.

Data nașterii:

Clasa: a IIIa

Diagnostic psihologic: Deficiență mintală moderată

Diagnostic logopedic: Deficiență psihomotrică, dislexo - disgrafie

Perioada de aplicare a planului de intervenție: an școlar 2012-2013

Obiectiv cadru:

Educarea psihomotricității

Obiective de referință:

Pe termen scurt:

- Educarea organizării și coordonării motorii generale și specifice
- Organizarea mișcărilor în acțiuni eficiente
- Educarea schemei corporale
- Consolidarea lateralității
- Educarea structurii perceptiv – motrice de culoare
- Educarea structurii perceptiv – motrice de formă

Nr. Crt.	Obiective operaționale	Strategii de intervenție	Interval de timp	Evaluarea și aprecierea activității
3.	<p>discriminări vizuale</p> <p>-să reproducă figuri umane sau să assembleze figuri umane din părțile componente</p> <p>- să arunce o minge cu o mână,apoi cu cealaltă</p> <p>Să coloreze în cadrul unui contur dat(un cerc,un pătrat);</p> <p>-să prindă diferite obiecte(cu o mână,apoi cu cealaltă);</p> <p>-să strângă în mână (cu ambele mâini,alternativ) o minge de cauciuc, o bucată de plastilină;</p>	<p><u>structurii perceptiv – motrice de formă</u></p> <p>-Exerciții de discriminare a formelor</p> <p>-Exerciții de discriminare a figurilor geometrice</p> <p>-Exerciții de identificare a formei</p> <p>✓ <u>Exerciții de educarea structurii perceptiv- motrice de spațiu</u></p> <p><u>1.Exerciții pentru formarea, recunoașterea și operarea cu noțiuni spațiale ale propriului corp și ale altor persoane</u></p> <p><u>2.Exerciții pentru formarea, recunoașterea și operarea cu noțiuni spațiale localizate în spațiul apropiat și îndepărtat față de propriul corp și față de alții (inclusiv în imagini și în oglindă</u></p> <p><u>3.Exerciții pentru recunoașterea și aprecierea unor distanțe în spațiul bidimensional</u></p> <p><u>4.Exerciții pentru formarea percepțiilor spațiale, pregătitoare învățării scrisului</u></p>		
4	<p>- să lovească o minge cu picioarele (alternativ);</p> <p>-să sară într-un picior(alternativ)pe o anumită distanță;</p>	<p>✓ <u>Exerciții pentru educarea (consolidarea) structurii perceptiv – motrice de timp</u></p> <p><u>Exerciții pentru educarea ordinii , succesiunii, duratei și intervalelor</u></p>		
5.	<p>-să identifice diferite culori și nuanțe</p>			
6.	<p>-să realizeze mulțimi după criteriul culorii prin imitare sau la comandă verbală</p> <p>-să sorteze obiecte după criteriul culorii</p> <p>-să sorteze pe criteriul culorii diverse figuri,</p>			

Nr. Crt.	Obiective operaționale	Strategii de intervenție	Interval de timp	Evaluarea și aprecierea activității
	jetoane,cuburi -să coloreze după model sau din imaginație (lămâia,frunza, floarea de mac, lanul de grâu,norii,etc.); -să denumească fiecare culoare cu care operează			

METODA CADRANELOR

prof. Cristina-Nicoleta MUSGOCIU
Școala Gimnazială „Sf. Vineri” Ploiești

Învățarea reprezintă o expresie de bază a activității umane. Științele exacte și cele umaniste se ocupă tot mai mult de eficientizarea activității umane, fapt remarcat la toate nivelurile de studiu, prin orientarea actuală spre dezvoltarea gândirii și spre a învăța cum să învățăm inteligent și creativ, nu mecanic și ineficient.

fără pretenția că reușesc întotdeauna.

Un exemplu interesant de predare, pe care îl folosesc, zic eu, cu succes, îl constituie **metoda cadranelor**, o strategie de învățare prin cooperare. Așa cum a definit-o literatura de specialitate, prezenta metodă este o modalitate de rezumare și sistematizare a unui conținut informațional, solicitând participarea și implicarea elevilor în înțelegerea lui adecvată.

O asemenea activitate presupune o serie de avantaje:

- facilitează o cât mai bună receptare a mesajului scris;
- oferă oportunități elevilor, în direcția exprimării unor puncte de vedere personale referitoare la subiectul pus în discuție;
- stimulează atenția și gândirea;
- formează competențe și deprinderi reale de lucru cu textul literar;
- facilitează elevului formarea unui mod propriu de abordare și înțelegere a unei teme puse în discuție etc.

Pentru derularea optimă a metodei puse în discuție, se pot parcurge următoarele etape:

- alegerea potrivită a temei / lecției și a sarcinilor de lucru;
- enunțarea regulilor pentru folosirea metodei cadranelor / planșă afișată la loc vizibil în sala de clasă / tablă;
- solicitarea exprimării într-un mod cât mai rapid a tuturor ideilor, așa cum le vin în minte elevilor;
- înregistrarea tuturor ideilor în scris (planșă / tablă);
- precizarea intervalului de timp (de la 5 minute până la 25 de minute) pentru așezarea ideilor;
- analiza și evaluarea ideilor emise anterior, la nivelul clasei sau al unor grupuri mai mici;
- selectarea celor mai interesante idei pentru problema supusă atenției și aceasta într-un climat relaxant, dominat de discuții libere, spontane;
- afișarea ideilor rezultate în forme cât mai variate și originale și încurajarea elevilor care au făcut posibile aceste idei.

Această metodă presupune o muncă în echipă, iar în cadrul activităților desfășurate, se vor parcurge câteva etape:

- elevii vor fi grupați în patru grupuri;
- fiecare grup va primi o foaie / fișă de lucru pe care construiește propriul cadran completat;
- profesorului îi revine rolul de a dirija completarea fișei comune, de a monitoriza permanent grupurile de elevi;
- la finalul exercițiului, prin aportul elevilor și prin completările profesorului, se vor completa corect, pe tablă, iar elevii în caiete, cele patru cadrane care vor sintetiza modul de asimilare a cunoștințelor noi.

Am aplicat această metodă activă la caracterizarea personajelor, anume la schița *D-l Goe...* de I. L. Caragiale la clasa a VI-a, manualul Art. După ce le-am explicat elevilor despre tehnica de lucru / metoda cadranelor și pașii care trebuie parcurși într-o asemenea lecție, s-a trecut la lectura obligatorie a textului, în clasă, pentru descoperirea de idei și sensuri noi. Le-am împărțit elevilor fișele de lucru în care au fost trasate patru cadrane:

I	II
III	IV

Elevii au fost împărțiți în patru grupe, corespunzătoare celor patru cadrane. Astfel, în urma lecturii textului „D-l Goe...” de I. L. Caragiale, elevii au avut ca sarcini de lucru următoarele aspecte:

- **Grupa I** – Numiți trăsăturile de caracter ale lui Goe, prin prisma celor trei „dame” și redați, în dreapta, citatele reprezentative;
- **Grupa a II-a** - Relevați trăsăturile reale de caracter ale lui Goe, care reies din faptele și vorbele sale;
- **Grupa a III-a** - Specificați, argumentând prin citate, caracterizarea directă realizată de autor prin descriere;
- **Grupa a IV-a** - Indicați modalitățile de caracterizare indirectă prin: descrierea faptelor, felul de a vorbi cu cei din jur și din relațiile cu care personajul vine în contact.

Reprezentanții celor patru grupe au expus ideile pe care le-au notat în cele patru cadrane, în conformitate cu cerințele solicitate de profesor, pe tablă, la sfârșitul orei, schița cu răspunsurile corecte, s-a demonstrat că elevii sunt atrași de această metodă activă de lucru, care le suscită interesul și atenția și totodată spiritul de grup, de cooperare efectivă.

Prin această lecție, sper că am dezvoltat la elevii mei următoarele competențe:

- comunicare în limba maternă – prin exprimarea și interpretarea ideilor și a emoțiilor;
- a învăța să înveți – prin învățarea / descoperirea împreună a unor segmente mai puțin cunoscute până atunci;
- competențe sociale și civice – prin lucrul în echipă;
- sensibilizare și exprimare culturală – aprecierea importanței creativității ideilor.

PROIECT DE PROGRAMĂ PENTRU OPȚIONAL FIZICA ÎN CORPUL UMAN

prof. Rodica-Maria NEGREA
Colegiul Național „Tudor Vladimirescu” Târgu Jiu

Este vorba despre un opțional de fizică ce se întinde pe durata unui an școlar.

ARGUMENT

Între fizică și biologie este o strânsă legătură, ele fiind științe despre natură. Organismul omului și acțiunile lui sunt tot atât de interesante pentru fizică ca și multe fenomene din lumea înconjurătoare. Legile naturii sunt unice și se aplică și la organismele vii.

Tema propusă este de actualitate și deoarece cunoștințele de bază sunt deja dobândite poate trezi un interes deosebit, implicând elevii în propria formare. Parcurgerea temelor din acest opțional le dezvoltă capacitatea de informare și selecționare și de stabilire de corelații cu alte domenii de studiu.

COMPETENȚE GENERALE

Stimularea interesului științific, a disponibilităților de informare și organizare a elevilor pentru studiul fizicii prin evidențierea laturii aplicative și abordarea interdisciplinară a conținuturilor.

COMPETENȚE SPECIFICE

- C1 – sistematizarea și generalizarea materiei studiate;
- C2 – valorificarea cunoștințelor în viața de zi cu zi;
- C3 – confirmarea legilor fizicii în viața de toate zilele;
- C4 – identificarea legilor naturii atât în lumea organică cât și în mediul înconjurător;
- C5 – descrierea unor stări, sisteme, procese și fenomene din organismul uman;
- C6 – generarea de idei, concepte, soluții și argumentarea unor soluții;
- C7 – evaluarea unor rezultate, interpretarea acestora prin analiza unor situații deosebite prin adaptarea și adecvarea la context;
- C8 – culegerea de date din surse variate și interpretarea acestora anticiparea unor rezultate.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

- A1 – dezbateri pe o temă dată ;
- A2 – aplicarea transferurilor interdisciplinare pentru explicarea fenomenelor studiate;
- A3 – explicarea unor fenomene care se produc în organism;
- A4 – identificarea fenomenelor fizice – prezentări ppt;
- A5 – descrierea sistemelor fizice, dezbateri;
- A6 – consultarea unor surse de informații, mijloace multimedia;
- A7 – exerciții de utilizare a diferite instrumente medicale, activități practice de investigare științifică;

A8 – interpretarea unor date referitoare la electrocardiograme, encefalograme, imagistică și spectroscopie, elaborarea explicației științifice, analiza rezultatelor.

CONȚINUTURI

1. ORGANISMUL UMAN- UN BIOSISTEM DESCHIS

- 1.1. Rolul și starea apei în sistemele biologice
- 1.2. Sursa de energie a omului
- 1.3. Temperatura corpului

2. SPRIJINUL ȘI MIȘCAREA OMULUI

- 2.1. Articulațiile și ligamentele
- 2.2. Sisteme de pârghii
- 2.3. Mecanismul contracției musculare
 - 2.3.1. Acțiunea bicepsului
 - 2.3.2. Mușchii răsului
- 2.4. Acțiune și reacțiune – arcul reflex
- 2.5. Densitatea masei osoase

3. SCHIMBUL DE GAZE ÎN PLĂMÂNI ȘI ȚESUTURI

- 3.1. Mișcările respiratorii
- 3.2. Respirația la nivelul plămânilor și la suprafața pielii
- 3.3. Volumele ventilatorii și debitele

4. CIRCULAȚIA SÂNGELUI

- 4.1. Inima un sistem complex de pompare, debitul cardiac
- 4.2. Presiunea venoasă și rezistența capilară
- 4.3. Vâscozitatea sângelui
- 4.4. Timpul de circulație
- 4.5. Măsurarea tensiunii arteriale și a pulsului
- 4.6. Prelucrarea E.K.G.-ului

5. URECHEA ȘI AUZUL

- 5.1. Senzația auditivă și nivelul sonor
- 5.2. Vorbirea și corzile vocale
- 5.3. Efectele negative ale zgomotului

6. OCHIUL CA INSTRUMENT OPTIC

- 6.1. Ochiul uman organ al vederii
- 6.2. Acomodarea ochiului
- 6.3. Defectele vederii și corectarea lor
- 6.4. Iluzia optică și daltoniștii

7. BIOFIZICA MEMBRANELOR CELULARE

- 7.1. Tipul de transport membranar
- 7.2. Membrana celulară un condensator natural
- 7.3. Tensiunea superficială a soluțiilor

8. SISTEMUL NERVOS

- 8.1. Mesajele nervoase – impulsuri electrice – acupunctura
- 8.2. Inteligența artificială

8.3. Electroencefalograma

9. EXPUNEREA UMANĂ LA CÂMPUL ELECTROMAGNETIC

9.1. Soarele și pielea, radiația ultravioletă

9.2. Ecografia

9.3. Imagistica prin rezonanță magneto-nucleară

9.4. Radiografia și radioterapia

RESURSE MATERIALE

- suport de curs
- mijloace multimedia – softuri educative - lecții și materiale AEL
- mulaje, modele, planșe didactice
- diferite instrumente și aparaturi medicale
- diferite date rezultate din analize medicale
- tabele cu indici și reprezentări grafice

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- evaluare frontală, formativă, sumativă
- lucrări de laborator
- referate
- probe practice, investigația
- proiecte, portofolii
- fișe de autoevaluare, tema de lucru în clasă
- prezentări Power Point

BIBLIOGRAFIE

1. Băran, Irina - Curs de biofizică, Editura Carol Davila, 2017;
2. Larousse - Corpul omenesc, Ed. Enciclopedia RAO, 2008;
3. D. O. Crocnan - Fizică manual IX, X, XI, Ed. Sigma 2000.

NOAPTEA ALBĂ A TUDORULUI -proiect educațional cultural -științific-

prof. Rodica-Maria NEGREA
Colegiul Național „Tudor Vladimirescu” Târgu Jiu

Colegiul Tudor Vladimirescu a fost înființat în septembrie 1890 ca Gimnaziu Real „Tudor Vladimirescu“. Construcția sa a început în 1891 după planurile arhitectului Th. Dobrescu, antreprenor fiind Constantin Bartteli și s-a finalizat în 1894 când la inaugurarea sa a participat și ministrul instrucțiunii publice, Spiru Haret. Aici a funcționat, pe lângă gimnaziu, Școala de ceramică inițiată de directorul gimnaziului Iuliu Moșil și de arhitectul șef al județului, Aurel Diaconovici, dar și Muzeul Gorjului, primul muzeu de acest tip din țară constituit în 1894 din inițiativa unui grup de intelectuali de marcă ai Gorjului – Alexandru Ștefulescu, Iuliu Moșil, Aurel Diaconovici, Witold Rola Piekarski. Instituția își dobândește numele de „Tudor Vladimirescu” prin decret regal în 1897..

Plecând de la aceste considerente și din respect pentru înaintași, un colectiv de colege a „scuturat” arhivele școlii, podul și subsolul reușind să organizeze Muzeul Colegiului



Dacă inițial am fost implicați în activitățile desfășurate în muzeele orașului cu ocazia Noptii Muzeelor, în 2018 s-a inițiat un proiect educațional cultural științific „Noaptea Albă a Tudorului” având ca instituții partenere Consiliul Județean Gorj, Inspectoratul Școlar Județean Gorj și Biblioteca județeană „Christian Tell”. Datorită impactului mare în rândul elevilor, al părinților acestora și alți cetățeni ai orașului, s-a extins proiectul și în anii următori, inclusiv anul acesta, când activitatea se desfășoară în seara zilei de 14 mai 2022.

Scopul proiectului este susținerea educației, a dezvoltării personale și profesionale, a creativității copiilor și tinerilor prin organizarea de activități cultural-artistice care promovează pregătirea și învățarea nonformală prin cultură, știință și artă.

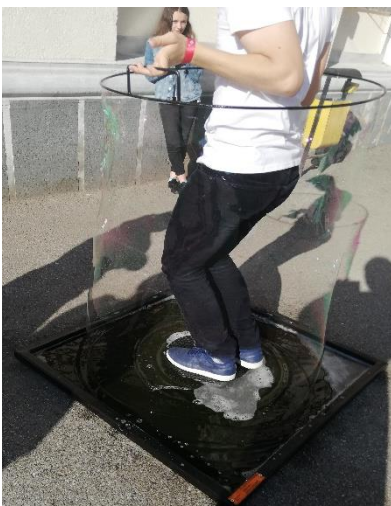
Ca și obiective, am urmărit:

- Creșterea calității procesului instructiv-educativ prin stimularea interesului elevilor față de cunoaștere;
- Dezvoltarea de noi competențe în rândul copiilor și tinerilor , prin implicarea lor în activități artistice, realizarea unor experimente interesante;
- Dezvoltarea relațiilor de colaborare între muzeu, școală și comunitate;
- Formarea unei atitudini de respect față de opera de artă sau pentru obiectele de patrimoniu.

Ca profesor de fizică la prima ediție a proiectului am organizat în curtea liceului experimente interesante de fizică realizate de elevi. Singuri le-au pregătit, apoi în intervalul orar în care am stat în curtea liceului a efectuat de mai multe ori experimentele, pe măsură ce se strâneau persoane doritoare, explicând în paralel și fenomenul fizic .

Câteva din experimentele prezentate :

- Ciocanul lui Thor- forța electromagnetică;
- Patul de cuie- presiunea statică;
- Tubul de săpun- fenomene superficiale;
- Catapulta- aruncarea pe oblică.



La ediția a doua a proiectului, fiecare elev și-a personalizat tricoul cu data lui de naștere și cu descoperirea științifică sau un fizicianul născut la acea dată. De fapt această activitate a fost o parte din ceea ce făceam: un calendar științific. Am realizat ulterior acest calendar împreună cu elevii și a fost vândut în cadrul unui Târg Caritabil organizat în preajma Crăciunului. Bani strânși au fost donați pentru a ajuta un copil cu deficiențe motorii.



Zilele acestea urmează să se desfășoare ediția a patra a proiectului. Ne gândim și încercăm să fim la fel de creativi. Oricum, elevii au fost încântați să participe.

**UTILIZAREA ACTIVITĂȚILOR LUDICE ÎN PREDAREA DIFERENȚIATĂ
LA LIMBA ROMÂNĂ, LA ELEVII CU SINDROM DOWN DE CLASA A IV-
A, INTEGRATI ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL DE MASĂ**

- STUDIU DE CAZ -

Prof. sprijin Diana-Monica RUSU
Școala Gimnazială Specială CRDEII, Cluj-Napoca, jud. Cluj

În studiul de față s-a pornit de la un demers complex de evaluare a unui elev diagnosticat cu sindrom Down, integrat în școala de masă. Din dorința de a facilita cât mai mult posibil procesul de predare-învățare, proces bazat pe adaptarea curriculară în acord cu nivelul de dezvoltare intelectuală a elevului, sarcinile școlare prin care am urmărit dezvoltarea abilității de citit-scris au fost, de cele mai multe ori, transformate în activități ludice. Diagnosticul elevului este completat de caracterul lui, de teama de nou, dar și de refuzul acestuia de a se implica în sarcinile de lucru. Astfel, fiecare intervenție în cabinetul de resurse urmărește, oarecum, traseul unei activități de grădiniță: bine-cunoscutul moment al întâlnirii de dimineață, cu momentul împărtășirii, este extrem de iubit de elev. Cu ajutorul acestui moment reușim să lucrăm, oral, la abilitatea de pronunție corectă a cuvintelor, la realizarea acordului gramatical. Fiind sub formă de joc, R. nu opune rezistență, fiind foarte afectuos și colaborând cu plăcere. Acest moment este urmat de sarcinile de lucru propriu-zise, și acestea fiind transformate în activități ludice de colorare, decupare, îmbinare.

Strategiile didactice folosite în intervenție au cuprins metode și procedee didactice precum conversația, explicația, jocul didactic, problematizarea. Resursele didactice materiale utilizate în cadrul activităților corectiv-compensatorii au fost cărți pentru copii, creioane colorate, carton colorat, lipici, fișe de lucru, puzzle din cuvinte, caietul suplimentar pentru activități de sprijin, jocuri de tipul „Scrie și șterge” (Editura Gama)

Având în vedere specificul tabloului dificultăților de citire, **demersul de evaluare și intervenție în dezvoltarea deprinderilor de citire** este focalizat pe două direcții: componenta fonologică și componenta lexicală.

În cadrul investigării și antrenării **componentei fonologice** au fost utilizate următoarele sarcini de lucru: sarcini de citire a cuvintelor complexe din punct de vedere morfolologic (utilizarea formelor de plural, utilizarea genitivului/ dativului), citirea unor texte în scopul stabilirii și antrenării fluentei citirii, dar și a discriminării informațiilor de detaliu, sarcini de citire a unor liste de cuvinte complexe din punct de vedere fonologic (cuvinte care conțin grupuri de sunete, grupuri de litere).

La nivelul **componentei lexicale** sarcinile de lucru au vizat următoarele aspecte: sarcini de generare a pluralului cuvintelor, sarcini de definire a cuvintelor în scopul evaluării și antrenării comprehensiunii verbale, generarea de sinonime și antonime, descrierea succintă a unor obiecte/ ființe.

Voi schița aici câteva din activitățile utilizate frecvent în sala de resurse:

A. Activități ludice care se bazează pe despărțirea cuvintelor în silabe: Din bucățele (puzzle)/ cuvinte buclucașe

R. primește, pe rând, seturi de silabe amestecate pentru a forma din ele cuvinte din două sau trei

silabe pe o anumită temă dată: obiecte de iarnă, jocuri de iarnă, flori de primăvară. Silabele vor fi apoi lipite pe carton colorat/ pe foaie albă și vor fi ele colorate.

Făcând apel la această activitate, R. va reuși să își dezvolte într-o măsură mai mare gândirea; va

face apel la prerechizite ce țin de despărțirea în silabe a cuvintelor și de oferirea unui sens real cuvântului format. Activitatea se desfășoară pe principiul „încercării și al erorii” și nu depășește mai mult de 15 minute. Ca sarcină suplimentară, dacă timpul o permite și elevul nu este prea obosit, se adaugă și partea de copiere a cuvintelor formate, pentru exersarea scrisului de mână și a îmbunătățirii capacității de citire.

B. Activități ludice pentru dezvoltarea vocabularului: *Eu zic una, tu zici multe!; Eu zic multe, tu zici una!; Cuvinte alintate*

Aceste sarcini de lucru se rezolvă de obicei, oral, apoi în scris pe caiet. Ele solicită nu doar gândirea, ci și motricitatea, fiind vorba de activități care necesită exersarea corectă a scrierii. Activitățile necesită de obicei 10 minute, partea de verbalizare fiind rezolvată foarte repede.

C. Activități ludice pentru îmbunătățirea auzului fonematic și dezvoltarea capacității de formulare
de enunțuri corecte din punct de vedere gramatical: *Să vorbim corect*

Elevul trebuie să aleagă un jeton, să denumească imaginea, să spună cu ce sunet începe cuvântul, să asocieze sunetul cu litera corespunzătoare, apoi să formuleze propoziții care să înceapă sau să conțină cuvântul prezentat pe jeton.

D. Activități ludice bazate pe jocuri educaționale de tipul „Scrie și șterge”

Având un format atractiv pentru copii, seria de jocuri „Scrie și șterge” îi motivează pe aceștia să rezolve sarcini de lucru care ies din banalitate tocmai prin faptul că elevul poate șterge cu degetul/ un șervețel umed markerul special cu care completează fișele. Avantajul unui astfel de joc constă în faptul că poate fi folosit pentru mai mulți copii, dar și reluat de elevii care deja l-au completat (în vederea asigurării de către cadru didactic a însușirii noului conținut).

E. Activități ludice pentru îmbunătățirea auzului fonematic și dezvoltarea capacității de formulare
de enunțuri corecte din punct de vedere gramatical: *Să vorbim corect*

Elevul trebuie să aleagă un jeton, să denumească imaginea, să spună cu ce sunet începe cuvântul, să asocieze sunetul cu litera corespunzătoare, apoi să formuleze propoziții care să înceapă sau să conțină cuvântul prezentat pe jeton.

F. Ce cuvânt se potrivește pentru întrebarea..?/ „Explozia stelară” utilizată în vederea înțelegerii mesajului scris.

Elevului i se oferă o propoziție, scrisă pe un bilețel, și cuvintele care o alcătuiesc, separat. Sub

formă de stea sunt așezate, pe cartonașe colorate, întrebări la care răspund, pe rând, fiecare dintre cuvintele propoziției de pe bilețel. Această activitate ludică dezvoltă, la nivel subconștient, pentru ciclul gimnazial, deprinderea de a formula întrebări în vederea stabilirii funcțiilor sintactice ale cuvintelor dintr-o propoziție.

În urma unei intervenții permanente și susținute am observat achiziții noi pe toate laturile de

dezvoltare. Chiar dacă dezvoltarea limbajului și abilitățile de scris-citit sunt foarte scăzute față de abilitățile colegilor lui de aceeași vârstă, R. realizează progres în mod continuu. În cazul elevilor cu astfel de dificultăți se recomandă sprijinul echipei multidisciplinare și colaborarea tuturor membrilor acestei echipe în vederea elaborării de planuri de intervenție personalizate și a adaptării curriculare.

Bibliografie:

1. Bocoș, M., Jucan, D., *Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2019;
2. *Scrive și șterge – Citirea*, Ed.Gama, Iași.

CREAREA LECȚIILOR INTERACTIVE

Prof. Luminita-Mihaela DRAGOI
Grădinița Nr. 236, București

În contextul actual al pandemiei, una dintre provocările sistemului de învățământ românesc este integrarea platformelor e-learning în demersul didactic. Participarea la Proiectul transnațional de mentorat “Educație online prin parteneriate”, organizat de Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Consiliului municipal Chișinău în colaborare cu Ministerul Educației, Culturii și Cercetării și Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română „Ioana Em. Petrescu” din România, a fost o experiență intensă și benefică de învățare și de perfecționare a metodelor de predare active.

Inițiat și coordonat de doamna Daniela Munca-Aftenev, proiectul de mentorat a fost gândit ca un schimb de experiență între cadrele didactice din Republica Moldova și România. S-a bazat pe colaborarea echipelor mixte de mentori cu colegii cărora le-au împărtășit modul de utilizare a unor instrumente digitale. Scopul programului a fost de a fructifica resursele educaționale elaborate de profesorii din Republica Moldova și prezentate în lecțiile filmate, un real suport în procesul de predare-învățare-evaluare modern. Biblioteca digitală „Educație online” (www.educatieonline.md) oferă resurse bogate, lecții filmate și RED-uri, pentru toate clasele și toate disciplinele.

În cadrul echipei “Integrarea instrumentelor digitale în crearea lecțiilor interactive”, am avut șansa de a avea ca doi mentori extraordinari, colegele profesoare de limba română, Natalia Moglan (Republica Moldova) și Florentina Stoian (România). Exemplele de bune practici pe care ni le-au prezentat, ne-au provocat să încercăm să realizăm lecții utilizând metode strategii interactive, pentru a le dezvolta elevilor competențele-cheie. Sesiunile de lucru au constat în explicarea și prezentarea instrumentelor digitale (<https://www.canva.com/>, <https://wordwall.net>, <https://learningapps.org>, <https://bookcreator.com>, <https://www.liveworksheets.com>, <https://www.calameo.com>), pe care colegele mentor le-au utilizat în anul școlar 2020-2021. Competențele vizate de către formatori au fost: consolidarea competențelor digitale, formarea abilității de a utiliza mijloacele digitale la lecții și de a realiza resurse online pentru lecții. Pentru o bună aplicare a acestor instrumente, fiecare mentor a realizat tutoriale, indicând pas cu pas modul de concepere a unor secvențe atractive pentru lecțiile de limba română.

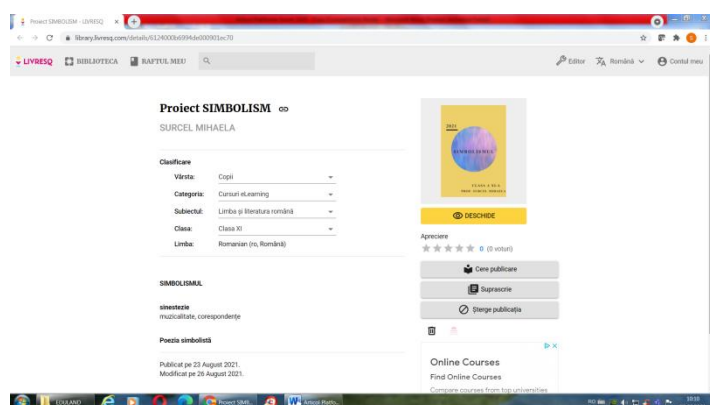
O atenție deosebită a fost acordată modului de realizare a lecțiilor Livresq. Adaptarea demersul didactic la interesele elevilor presupune personalizarea predării, astfel încât fiecare copil să își poată atinge și valorifica propriul potențial. Cadrele didactice trebuie să identifice potențialului digital al elevilor, să le dezvolte abilitățile de a utiliza tabletele, laptopul, telefonul în scop educativ și să le stimuleze autonomia în învățarea prin utilizarea surselor online.

Aplicația **Livresq** este o platforma românească de creare de conținut educațional, care poate fi folosită la elaborarea și administrarea resurselor educaționale deschise pentru orice disciplină. Utilizarea acestei aplicații are o serie de avantaje: crearea cu ușurință a unei lecții digitale, curs eLearning, în care pot fi inserate o serie de resurse. Pașii pe care trebuie să-i urmeze un profesor pentru a crea în aplicația Livresq nu sunt dificili. În primul rând, cadrul didactic trebuie să aibă sau să-și creeze un cont de tipul nume@gmail.com. Pasul următor presupune crearea un cont (free) de profesor utilizând un browser (ex. Google Chrome), prin completarea datelor solicitate.

În organizator creăm un director și o resursă, de tip proiect. Pentru a scrie un material, în Atelier edităm un șablon cu zone de text, imagine, video. Șabloanele sunt foarte utile la început, pentru că ne oferă o structură pe care putem să o urmăm sau să o modificăm. Pasul 3 constă în crearea lecției, în conținutul căreia putem introduce instrumente create pe alte platforme, prin copierea linkului. Foarte utile în momentul de evaluare sunt chestionarele cu tipuri diferite de itemi. Chestionarele pot fi formulate cu scopul ca elevii să învețe sau să se măsoare performanța.

Încercarea de a crea lecția Livresq a fost susținută de cei doi mentori, care m-au îndrumat în momentele când am întâmpinat dificultăți în inserarea unor materiale video. Pentru porfoliul final, o sarcină specială era inserarea unei resurse digitale din biblioteca digitală a educatieonline.md. Explicațiile oferite cu calm și răbdare au dat roade în scurt timp. Am reușit să selectez din lecția filmată “Decor”, acele minute care corespundeau momentelor proiectate de mine. Mentorii mi-au trezit curiozitatea de a crea propriul quiz, pe care să-l aplic la finalul lecției. Pentru subiectul “Curenți culturale/literare în secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea” – Curentul Symbolism, am realizat jocul didactic pe platforma <https://genial.ly>, inserând ca imagine un talou de Vincent Van Gogh.

La final, am împărtășit cu colegile din echipă, rezultatul muncii. Proiectul care poate fi vizualizat la adresa <https://library.livresq.com/details/6124000b6994de000901ec70>.



Aplicația Livresq permite publicarea, din biblioteca personală, a materialelor realizate. Din biblioteca publică pot fi consultate lecții, care pot deveni o sursă de inspirație pentru viitoarele noastre cursuri. În felul acesta, rezultatele elevilor vor fi îmbunătățite, prin implicarea lor în receptarea noilor cunoștințe.

SĂ NE ÎNTINDEM LA CITIT!

prof. înv. primar Elena-Lavinia GEANGU-RONCEA
Școala Primară Nr. 4 Vălenii de Munte, jud. Prahova

“Nu e alta , mai frumoasă și mai de folos în toată viața omului zăbavă , decât cetitul cărților”. (Miron Costin)

Unul din obiectivele fundamentale ale limbii române, ca disciplină școlară la clasele mici, o constituie formarea și cultivarea gustului pentru citit, pentru lectură, iar cartea trebuie să devină prietenul nedespărțit.

Așadar, astăzi 2 februarie 2022, ne-am întins, la propriu, la citit, sărbătorind în felul acesta Ziua Internațională a cititului împreună.

Este cunoscut faptul că elevilor noștri nu le place să citească, iar motivele sunt nenumărate. Mai mult decât oricare din tehnicile audio-vizualului prin care sunt vehiculate valorile culturii, lectura cărții oferă celui care o parcurge, pe lângă satisfacțiile ce le aduce orice fapt inedit, prilejuri unice de reflecție, de meditație. Importanța lecturii este dată de aspectele educative pe care le implică:

☞ *aspectul cognitiv*: prin lectură elevii își îmbogățesc cunoștințele despre lume, despre realitate;

☞ *aspectul educativ*: lectura contribuie esențial la educarea copiilor în dimensiunile etice și estetice;

☞ *aspectul formativ* constă în faptul că lectura are drept consecință formarea și consolidarea deprinderilor de muncă intelectuală, dezvoltarea gândirii, a imaginației, acapacității de exprimare corectă și expresivă.

De asemenea, tuturor cadrelor didactice le este impregnat aspectul conform căruia lectura cărților constituie o activitate fundamentală pentru întreținerea condiției intelectuale, îmbogățirea cunoștințelor și a limbajului, pentru cunoașterea indirectă a diferitelor universuri și realități.

De aceea , grija noastră, a învățătorilor, este să reușim să trezim în elevii noștri plăcerea de a citi atât lecturile despre trecutul nostru, despre copilărie, despre frumusețile naturii , cât și cărțile cu personaje și eroi din rândul animalelor și a căror tematică este strâns legată de ceea ce trăim în zilele noastre.

Iată cum mi-am propus eu să sărbătoresc această zi! Am rugat elevii să aducă la școală cartea lor preferată, să o prezinte pe scurt și să ne aducă 2-3 argumente pentru care au ales-o.



ecusoane



cărțile aduse de copii



Ne-am și amuzat citind ,
câte un paragraf scurt, toți, în
același timp, apoi am discutat și
despre factorii perturbatori ai
înțelegerii unui text

Am primit diplome de
participare la această
activitate.

Deoarece mulți dintre elevi au dorit să citească cărțile colegilor, au continuat două luni de zile, luni în care, săptămânal, am schimbat cărțile între noi, astfel încât să ajungem să le citim pe toate. Eu ,învățătoarea, mă declar mulțumită și mă bucur că am reușit să imprim elevilor mei plăcerea de a citi și sper să continuăm „joaca,, și în anul școlar următor.

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MATEMATICII – 14 MARTIE

prof. înv. primar Elena-Lavinia GEANGU-RONCEA
Școala Primară Nr. 4 Vălenii de Munte, jud. Prahova

Matematica este o știință formală, care studiază relația dintre entități sau elemente abstracte, cum ar fi numere, semne și figuri.

Deși matematica este de obicei legată în principal de calcul și măsurători, aceasta nu înseamnă că este o disciplină dedicată exclusiv rezolvării operațiilor numerice.

Matematica, dintr-un punct de vedere mai larg, este un instrument care ne permite să înțelegem modul în care este proiectat universul și, cu aceste cunoștințe, să rezolvăm probleme, fie în viața de zi cu zi, fie într-un cadru academic. Cuvântul matematică își are originea în latină matematicaica, derivat de la máthēma, al cărui sens este cunoașterea, disciplina sau predarea.

Matematica...Matematica disciplina de care multora le este teamă. Matematica, pentru elevii mei, este disciplina preferată. De ce? Tot timpul îi întreb și de fiecare dată primesc răspunsuri diferite : „ Este amuzantă., , „ Îmi place să calculez., , „ Este plină de jocuri și lucruri interesante., , „Fără matematică nu te descurci în viață., , „ Are legătură cu comunicarea., , „ Îmi pune mintea la treabă., , „ Îmi place matematica pentru că învăț să rezolv probleme., , „ Dacă nu ar fi matematica nu aș ști ce zi este astăzi sau câte flori are mama în grădină., ,



Îmi aduc cu drag aminte când la clasa pregătitoare, acum suntem clasa a II-a, i-am rugat să învățăm cântecelul „Eu și ...matematica. „ (<https://www.youtube.com/watch?v=w0wrtBmhwxI>).

L-au ascultat o singură dată și fredonau deja refrenul, devenind la scurt timp cântecelul lor preferat.

Astfel că, anul acesta, fiind la școală pe 14 martie, ne-am dedicat întreaga zi Matematicii, sărbătorind, așa cum reiese din titlu Ziua Internațională a Matematicii. După ce am cântat cântecelul, am enumerat operațiile matematice învățate, ne-am reamintit termenii matematici, am rezolvat câteva probleme spuse în versuri , ne-am demonstrat creativitatea prin realizarea unor desene. Acestea sunt creațiile noastre:



Pornind de la citatul lui Pitagora : „*Lumea este condusă de numere*„, elevii mei au observat foarte repede acest lucru și au rostit imediat faptul că matematica este folosită la orice : de la prețul unei cărți, al unui bilet la tren, intrarea la muzeu, la un spectacol de teatru până la numerotarea paginilor unei cărți, scrierea datei pe caiet , folosirea telefonului , precizarea distanței dintre două bănci, de la școală acasă, între două localități, cantitatea de alimente pe care o cumpărăm, numărul de zile dintr-o săptămână, rotația Pământului în jurul axei sale , greutatea unui animal, viteza de deplasare a unui animal, a unui automobil, formele obiectelor din jurul nostru. Tot ce ne înconjoară, a precizat Mateo, înseamnă matematică. Am încheiat întreaga activitate cu citatul lui Galileo Galilei care afirma: „*Matematica este alfabetul, cu care Dumnezeu a descris universul*„,

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A NONVIOLENȚEI ÎN ȘCOALĂ

30 ianuarie 2022

prof. înv. primar Elena-Lavinia GEANGU-RONCEA
Școala Primară Nr. 4 Vălenii de Munte, jud. Prahova

Am crescut, suntem clasa a II-a și pentru că tot am sărbătorit la nivel de clasă și de școală, diferite zile internaționale, care mai de care mai amuzante (Ziua Internațională a Puzzle-ului, Ziua Internațională a omului de zăpadă, Ziua Internațională a hohotelor de râs, Ziua Internațională a cărților pentru copii, Ziua Internațională a dansului, etc), am gândit că acum este vârsta la care putem discuta despre nonviolență și tot ceea ce implică ea în mediul școlar.

Este cunoscut faptul că violența școlară este doar una dintre manifestările violenței cotidiene. Dezbaterile privind relația între conceptul de „drept la siguranță” și mediul școlar au căpătat în Europa o dezvoltare continuă și constantă, cu diferențe de la țară la țară, devenind oficial o problemă politică în urma unei întâlniri a experților, organizată de Comisia Europeană la Utrecht, în anul 1997. Odată ce experții au recunoscut importanța acestei probleme, mobilizarea și preocuparea față de violența în școli a devenit, în mod constant, un obiectiv politic la nivel național și internațional.

Conform studiului „Violența în școală”, realizat de UNICEF în anul 2006, violența în școală este „orice formă de manifestare a unor comportamente precum:

- exprimare inadecvată sau jignitoare, cum ar fi: poreclire, tachinare, ironizare, imitare, amenințare, hărțuire;
- bruscare, împingere, lovire, rănire;
- comportament care intră sub incidența legii (viol, consum/comercializare de droguri, vandalism – provocarea de stricăciuni cu bună știință– furt);
- ofensă adusă statutului/autorității cadrului didactic (limbaj sau conduită ireverențioasă față de cadrul didactic);
- comportament școlar neadecvat: întârzierea la ore, părăsirea clasei în timpul orei, fumatul în școală și orice alt comportament care contravine flagrant regulamentului școlar în vigoare”.

Pe 30 ianuarie, în mai multe țări ale lumii, este sărbătorită Ziua Internațională a Nonviolenței în Școli. Scopul acestei zile este promovarea ideii de educare a copiilor în armonie, solidaritate și respect, mesajul principal al acestei zile fiind „dragoste universală, nonviolență și pace. Dragostea universală este mai bună decât egoismul, nonviolența este mai bună decât violența și pacea este mai bună decât războiul”.

Ziua Internațională pentru nonviolență în școli a avut ca zi de plecare 30 ianuarie, aceasta fiind ziua celebrării morții lui Mahatma Gandhi, supranumit părintele independenței Indiei și inițiatorul mișcărilor de revoltă neviolente, cel care spunea: „nonviolența este arma celor puternici.”

În desfășurarea acestei activități, m-am folosit de o serie de materiale de la Twinkl, materiale care au răspuns unei serii de întrebări:

♣ Ce este bullying-ul?

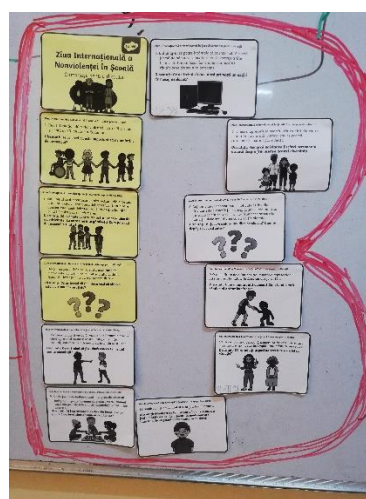
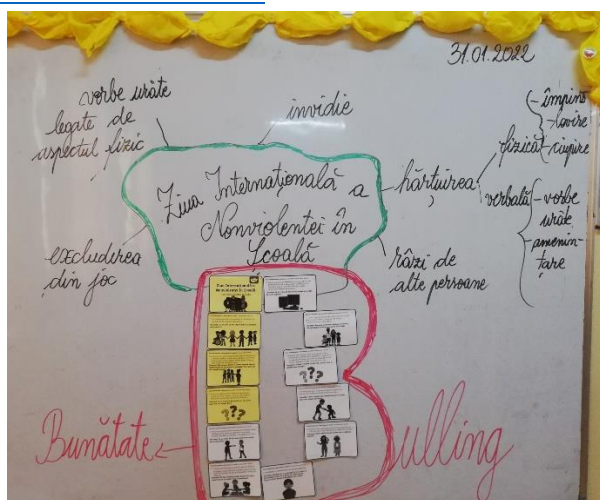
<https://www.twinkl.ro/resource/ce-este-bullying-ul-prezentare-powerpoint-ro1-mc-1641288202>

♣ Ce este hărțuirea?

<https://www.twinkl.ro/resource/ce-este-hartuirea-plansa-ro1-mc-1641229808>

♣ Cum procedăm în diferite situații de bullying? - Cartonaje pentru discuții

<https://www.twinkl.ro/resource/ziua-internationala-a-nonviolentei-in-scoala-cartonase-pentru-discutii-ro1-t-1641305033>



Cum putem opri și înlătura comportamentele și actele de nonviolență din școală? După o lungă discuție cu ai mei învățăcei, am ajuns la concluzia că , este posibil, DOAR LUPTÂND ÎMPREUNĂ.



Chiar dacă Ziua Internațională pentru Nonviolență în Școală este sărbătorită pe 30 ianuarie, mesajul ei trebuie să dureze și să se manifeste în fiecare zi. Toate formele agresiunii întâlnite în școli - de la îmbrânceli și jigniri, până la injurii, vulgarități, intimidări fizice și verbale - trebuie să dispară, iar relațiile interumane elev-coleg, elev-profesor, elev-părinte trebuie dezvoltate pe o bază de armonie și toleranță, în care puterea de convingere a cuvântului și nu a violenței trebuie să primeze.

RECICLĂM SI CREĂM

prof. ing. Elena Malanca
Școala Gimnazială „Garabet Ibrăileanu” Târgu Frumos, jud. Iași

Prezentare /Argument

In acest proiect vor fi prezentate lucrarile realizate in timpul orelor de Educatie Tehnologica luand in considerare abilitatile copiilor de a reconsidera si de a utiliza material precum : role de carton, sfoara si fire ,rame tablouri ,flori uscate.Obiectivul acestor ore este sa sensibilizeze copiii in a folosi materialele reciclate si crearea de obiecte folositoare si decorative.

Cuvinte cheie;Educatie Tehnologica, natura, materiale reciclate, aptitudini, curiozitate, dexteritate, creativitate, interdisciplinaritate.

Presentation/ Argument

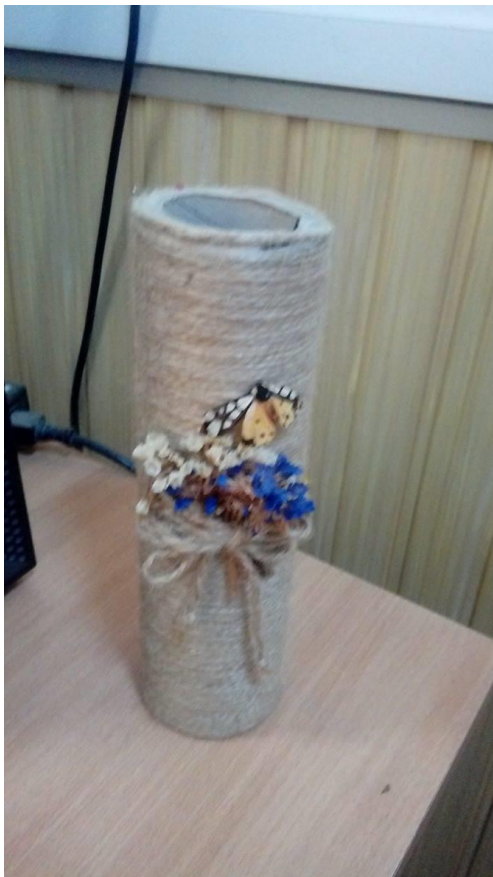
In this project it will be presented the works realized during the hours of Technological Education considering the children's abilities to reconsider and use materials like : Cardboard rolls, rope, fiber, frames, dried flowers. The objective of these hours it's to sensitize children to use recycled materials and creating useful and decorative objects

Keywords: Technological Education, nature, recycled materials, skills, curiosity, dexterity, creativity, interdisciplinarity

1.Prezentare general

Folosind sfoara , resturi de tesaturi din canepa, role din carton,rame de tablouri ,flori uscate





se pot obtine obiecte decorative interesante si utile precum vase si tablouri.



Fisa tehnologica

-Denumire produs:Tablouri si vase decorative

-Destinatie produs :expozitie

-Materiale , instrumente necesare: rame de tablouri,role din carton flori si fructe uscate, sfoara ,panza din canepa.

-Proces tehnologic:

- a.pregatirea rozelor de carton prin ajustarea lor la dimensiunea dorita
- b.montarea firelor pe role si pe rama de tablou
- c.accesorizarea produselor
- d. finisarea

2.Concluzii

Elevii sunt determinati sa lucreze relaxat, sa-si dezvolte creativitatea sa aprecieze valoarea obiectelor create in eventuala valorificarii acestora.

3. Bibliografie:

- 1.Rosit Corbella Paciotti,Ludovica Cima , Esperimente passatempi, Editura de Agostini, Italia,2001;
- 2, Soenens, B., & Vansteenkiste, M. (2005). Antecedents and outcomes of self-determination in three life domains: The role of parents' and teachers' autonomy support. *Journal of Youth and Adolescence*, 10.1007/s10964-005-8948-y;
3. Swalander, L., & Taube, K. (2007). Influences of family based prerequisites, reading attitude, and self-regulation on reading ability. *Contemporary Educational Psychology*, 10.1016/j.cedpsych.2006.01.002;
- 4.Voda C, Voda S, Constructii jucarii si obiecte utile, Editura Didactica si Pedagogica R.A, 1997.

ANALIZA LITERATURII ȘTIINȚIFICO-METODICE PE PROBLEMELE DEZVOTĂRII FORȚEI LA ELEVII ÎN LECȚIA DE EDUCAȚIE FIZICĂ

prof. Cristina-Daniela FILIP
Colegiul Național „Elena Cuza” București

Cuvinte cheie: educație fizică școlară, calități motrice, forță, metode.

Calitățile motrice și importanța lor în lecția de educație fizică școlară

Calitățile motrice sunt însușiri ale organismului uman cu caracter nativ al cărui nivel de manifestare inițială depinde de fondul genetic ereditar. Dezvoltarea lor ulterioară ca de altfel și formarea deprinderilor motrice, se realizează odată cu evoluția procesului de creștere și dezvoltare, influențate fiind de specificul activităților desfășurate, condițiile de viață, moștenirea ereditară, mediul geografic și climateric și activitățile desfășurate în mediul școlar.

Toate acestea reprezintă doar posibilități de influențare a dezvoltării calităților motrice cu ponderi și efecte diferite, fără a avea certitudini de ordin calitativ, motiv pentru care este necesar ca prin educație fizică școlară să se acționeze cu cerințe specifice și preocupări constante, pentru a acționa în mod ordonat și specializat asupra creșterii indicilor de dezvoltare a acestora.

După modul de manifestare se disting patru feluri de calități:

- Viteza
- Capacitățile coordinative
- Forța
- Rezistența

Fiecare dintre acestea având la rândul lor diferite forme proprii de manifestare specifice domeniului fiecăreia dintre ele, cum ar fi viteza, cu formele sale de manifestare:

- viteza de reacție
- viteza de execuție
- viteza de deplasare

În desfășurarea diferitelor acte și acțiuni motrice întâlnim destul de rar manifestarea singulară a unei forme specifice de cele mai multe ori acestea se realizează prin combinarea lor, cum ar fi: viteză în regim de viteză, viteză în regim de îndemânare sau rezistență; forța în regim de rezistență, îndemânarea în regim de viteză, rezistența în regim de viteză.

Obținerea unor rezultate bune la nivel școlar nu se poate realiza fără o participare combinată a cel puțin două asemenea calități.

Un alt aspect ce trebuie avut în vedere în metodica de predare a educației fizice școlare este acela de intercondiționare a deprinderilor și calităților motrice.

Deprinderile nu se pot perfecționa fără aportul calităților, după nici calitățile motrice nu se pot dezvolta fără creșterea nivelului de execuție a deprinderilor motrice.

În conformitate cu noua structurare a sistemului de învățământ pe cicluri curriculare, la nivelul învățământului obligatoriu ne confruntăm cu trei asemenea cicluri.

Această grupare a elevilor s-a realizat ținându-se cont de caracteristicile psihologice și morfologice ale copiilor încadrați între aceste vârste.

Încadrându-se în această structură, educația fizică trebuie să fie orientată spre atingerea obiectivelor stabilite și a finalităților ciclurilor curriculare respective.

În ciclul de orientare prioritatea va trece de partea forței și a rezistenței care oferă posibilități de progres notabile.

De altfel, programa școlară prevede cerințe de conținut pentru dezvoltarea tuturor calităților motrice, iar ”Sistemul Național Școlar de Evaluare” cuprinde probe și norme specifice privind verificarea și aprecierea elevilor.

Pentru a obține finalitățile stabilite cu privire la dezvoltarea calităților motrice, profesorul trebuie să se țină cont de cele prezentate anterior, trebuie să –și obiectivizeze procesul de instruire încă din etapa proiectării acestuia, făcându-se precizări concrete la volumul și modalitățile de acționare pe care le va utiliza.

Înainte începerii activității de elaborare a planificării este necesar de a se realiza anumite activități pregătitoare care să permită acționarea în mod eficient asupra dezvoltării lor.

Dintre acestea putem enumera:

- realizarea evaluării predictive (inițială) cu scop de informare asupra nivelului de pregătire a elevilor. Această activitate se poate realiza în două moduri:
- prin susținerea unor probe specifice fiecărei calități;
- prin studierea și interpretarea rezultatelor inserate în fișele individuale de evaluare completate la sfârșitul anului școlar precedent;
- stabilirea modalităților de acționare asupra calităților motrice: prin cicluri tematice principale, cicluri tematice secundare sau prin orientarea procesului de exersare, a deprinderilor motrice specifice probelor și ramurilor de sport;
- cunoașterea posibilităților oferite pe baza sportivă și cea materială avută la dispoziție în etapele respective, coroborate și cu starea atmosferică la momentul când au fost planificate.

În elaborarea documentelor planificate cu deosebire a ”eșalonării anuale a unităților de învățare” trebuie avute în vedere următoarele:

- plasarea ciclurilor tematice specifice unei anumite calități motrice înaintea desfășurării unui ciclu tematic destinat unei probe /ramuri sportive care înglobează conținutul lor calitatea motrică respectivă.;
- cuplarea ciclurilor tematice destinate dezvoltării calităților motrice cu cicluri tematice din probe /ramuri sportive care nu necesită depunerea unui efort mare, creându-se astfel condiții pentru a acționa eficient asupra dezvoltării calității motrice respective.

Din punct de vedere al plasării în structura de lecție și al duratei de exersare se precizează următoarele: datorită specificului fiecărei calități, al gradului de solicitare a proceselor psihice, fiziologice, precum și al posibilităților de derulare a altor categorii de conținuturi

(după exersarea dezvoltării lor) este indicat ca tematicile prevăzute pentru dezvoltarea vitezei și îndemânării să fie programate după influențarea selectivă a aparatului locomotor, iar programele aplicate pentru dezvoltarea forței și rezistenței să se realizeze în ultima parte a lecțiilor respective.

Forța – calitate motrică

Forța este o însușire care în cazul ființei umane o putem defini ca fiind capacitatea organismului de a înfrânge o rezistență externă, sau să acționeze împotriva ei prin intermediul contracției musculare.

În vorbirea curentă se pot deosebi două variante:

- forța ca însușire a omului
- forța ca o caracteristică mecanică a mișcării (calitatea cu ajutorul căreia schimbăm inerția de repaus sau de mișcare a unui corp)

Factorii care determină valoarea forței

- Concentrarea proceselor nervoase fundamentale, excitația și inhibiția;
- Capacitatea de reglare a funcțiilor vegetative de către sistemul nervos central;
- Durata contracției musculare (contracțiile de 20-30 de secunde determină o creștere mai rapidă a forței decât cele 2-3 secunde);
- Starea de funcționare a segmentelor de sprijin, a ligamentelor și articulațiilor;
- valoarea unghiulară a segmentelor implicate în acțiune;
- Numărul fibrelor musculare angrenate în contracție: cu cât numărul fibrelor musculare solicitate este mai mare cu atât forța cu care execută mișcarea respectivă este mai mare.
- Nivelul de dezvoltare al celorlalte calități motrice (aptitudini psihomotrice) implicate în efectuarea acțiunilor de forță- viteză și rezistență- suplețe.
- Calitatea proceselor metabolice și a substanțelor energetice existente la nivelul mușchilor.
 - Fibrele roșii bogat vascularizate asigură un aport crescut de oxigen, ceea ce favorizează lucrul în regim aerob. Ele sunt fibre lente.
 - Fibrele albe, fibrele rapide, pot fi: slab vascularizate, cu mare putere de contracție dar de scurtă durată (sunt specifice lucrului în regim anaerob) și fibre albe rapide bogat vascularizate, care se contractă puternic pe o perioadă de timp mai mare, ce permite lucrul atât în regim anaerob cât și în regim aerob.
 - Fibre intermediare sunt caracteristice lucrului în regimuri diferite.
 - În activitatea cu efort predominant aerob crește activitatea izoenzimelor lactat de hidrogenază (LDH) de tip scheletic, în timp ce în eforturile anaerobe crește activitatea izoenzimelor de tip miocardic.
 - Necesarul zilnic de proteine la un sportiv ce se antrenează în vederea creșterii forței se ridică la 2,5 – 5 kg, din care cel puțin 50 % să fie de origine animală.
 - Influența hormonilor anabolizanți endogeni din axul hipotalamo- hipofizo-suprarenal prin supraproducțiile de cortizol, adrenalina, noradrenalina și hormoni androgeni de tipul testosteronului.
- Eventuala înmulțire a fibrelor unui mușchi pe seama proceselor de disociere a fibrelor inițiale în două secundare;
- Profilul psihic al individului, puterea lui de concentrare, atenția, voința etc.

Cerițe privind dezvoltarea forței stabilite prin programa școlară

Având în vedere importanța acestei calități motrice în pregătirea elevilor, ea ocupă un loc bine determinat în programele școlare precum și în cadrul sistemului unitar de verificare și apreciere al pregătirii elevilor.

La clasele de liceu în cadrul obiectivelor instructiv-educative și al probelor de control sunt stabilite cerințe pentru dezvoltarea și aprecierea forței. Dintre acestea menționăm:

-creșterea forței statice a întregii musculaturii în vederea fixării și menținerii segmentelor în poziții corecte;

- întărirea musculaturii cu accent pe cea a spatelui, umerilor și a abdomenului;

- întărirea musculaturii membrelor inferioare și a centurii abdominale;

- tonifierea musculaturii întregului corp, acționând analitic și cu influențe localizate;

Având în vedere importanța acestei calități și a modalităților de acționare, profesorul trebuie să cunoască direcțiile în care trebuie acționat potrivit cu vârsta elevilor și obiectivele stabilite. În primul rând se va acționa pentru creșterea forței tuturor grupelor musculare implicate în fixarea și menținerea corectă a segmentelor și a întregului corp.

Bibliografie:

- Alexe N., Teoria și metodică antrenamentului sportiv modern, Editura Fundației România de mâine, București 2002;
- Barta A., Dragomir P., Educația Fizică. Manual pentru școlilenormale. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993;
- Bota C. Fiziologie, Editura Globus, București, 2000;
- Buruc M. Teoria și metodică educației fizice și sportului, Editura Serv-Sat, Arad, 2000
- Cârstea Ghe. Programarea și planificarea în educația fizică școlară, Editura Universul, București 1993;
- Cârstea Ghe. Educație Fizică- Teoria și bazele metodicii, Editura A.N.E.F.S, București 1997;
- Cârstea Ghe. Teoria și metodică educației fizice și sportului, Editura An-da, București, 2000;
- Cerghit I. Metode de învățământ, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976;
- Dragnea A. Măsurare și evaluare în activitățile motrice, Editura Universității din Pitești, 2002;
- Mîrea Gh., Mogoș Al., Metodica Educației fizice și școlare- Editura sport- Turism, București 1980;
- Mateev L.P., Novicov A.D., Teoria și metodică educației fizice – Editura Sport-Turism București, 1980.

CONTRIBUȚIA ACTIVITĂȚILOR MATEMATICE LA DEZVOLTAREA PSIHO – COMPORTAMENTALĂ A COPILULUI PREȘCOLAR

studiu de specialitate

prof. înv. preșcolar Emilia–Dorina GAVRILESCU
Școala Gimnazială Nr.1 Bicz – Chei, jud. Neamț

Învățământul preșcolar este o etapă importantă în sistemul românesc și are ca scop bine definit formarea copiilor sub aspect psiho - intelectual, fizic și socio - afectiv, pentru o cât mai ușoară adaptare la activitatea de tip școlar și dobândirea de aptitudini de școlaritate.

Obiectivele principale ale învățământului preșcolar vizează cu precădere aspectele formative, punându-se accent pe dezvoltarea proceselor intelectuale, pe formarea capacităților de cunoaștere și de exprimare, pe formarea unor deprinderi elementare de muncă și de comportare civilizată. Un preșcolar apt pentru școală va fi acela care are dobândite capacități, abilități, operații intelectuale care să-l ajute în actul învățării. În realizarea acestui deziderat, activitățile cu conținut matematic au un rol deosebit de important, pentru că ele stimulează cel mai mult dezvoltarea intelectuală, trecerea de la gândirea abstractă, ele inițiază copilul în „procesul de matematizare” și acest aspect va conduce spre o mai bună înțelegere a realității.

Unele dintre principalele activități din grădiniță, cu un rol important în formarea și dezvoltarea personalității copiilor sunt activitățile cu conținut matematic. Noua programă a învățământului preșcolar stabilește numărul de activități matematice pe săptămână pe cele două nivele. Astfel, la nivelul I programa cuprinde o activitate pe săptămână, iar la nivelul II sunt obligatorii două activități matematice pe săptămână.

În grădiniță, activitățile matematice urmăresc însușirea și dezvoltarea conceptelor prematematice (formă, culoare, mărime, lungime, poziții spațiale), însușirea și utilizarea numerelor, cifrelor, unităților de măsură prin folosirea unui vocabular adecvat, recunoașterea și identificarea pieselor și formelor geometrice, dezvoltarea capacității de a stabili relații spațiale, temporale, cauzale și a capacității de rezolvare a problemelor.

Pentru atingerea obiectivelor propuse, educatoarea recurge la diverse strategii prin care copiii își îmbogățesc experiența senzorială, care contribuie la achiziționarea unor cunoștințe matematice referitoare la recunoașterea, denumirea obiectelor, cantitatea lor, clasificarea, constituirea de grupuri / mulțimi, pe baza unor însușiri comune (formă, mărime, culoare) luate în considerare simultan sau separat, la înțelegerea relațiilor spațiale prin raportarea unui obiect la un reper dat, a relațiilor cauzale prin observări și experimente la formarea unor capacități de a realiza deducții logice, precum și de a face operații de grupare, comparare, ordonare, clasificare, punere în corespondență. De asemenea, în activitățile matematice din grădiniță copiii învață să numere, să efectueze operații de adunare și scădere cu o unitate, în limitele 1-10 și chiar să compună singuri probleme simple.

Însușirea acestor cunoștințe îi ajută pe copii să se orienteze mai ușor în rezolvarea propriilor trebuințe, să răspundă în mai mare măsură solicitărilor de zi cu zi. Varietatea conținuturilor activităților matematice stabilite pentru fiecare etapă de vârstă și a mijloacelor de realizare a acestora, conduc copiii spre o sistematizare a proceselor gândirii: analiza, comparația, sinteza, abstractizarea, cât și a însușirilor ei: rapiditatea, flexibilitatea, independența.

Contribuie, de asemenea, la educarea atenției voluntare, la exersarea vorbirii, însușindu-și o terminologie adecvată care îi ajută să exprime cu ușurință ceea ce gândesc sau rezolvă practic. În procesul de însușuire a cunoștințelor cu conținut matematic este intens activizată și memoria copiilor pentru că ei trebuie să rețină, să păstreze și să reproducă în mod conștient unele cunoștințe dobândite, să memoreze regulile unui joc didactic sau logic. Cu alte cuvinte, copilul își formează deprinderi de lucru, deprinderi de a rezolva situații - problemă în contexte variate, deprinderi care devin utile în activitatea lor practică și-l pot influența în plan atitudinal și social. Învățarea noțiunilor matematice implică atât asimilarea de cunoștințe, cât și formarea unui anumit mod de a gândi.

Prin intermediul activităților matematice copilul este pus în situația de a deveni conștient de propria gândire, de a ști ce face, de a se exprima într-un limbaj corect și precis.

Astfel, înainte de a cunoaște numerele naturale, copilul trebuie:

- să stabilească contacte nemijlocite cu mulțime de obiecte;
- să le descopere propriile caracteristici;
- să stabilească relațiile între ele;
- să efectueze diverse operații din care să rezulte noi mulțimi cu noi proprietăți.

Înțelegerea semnificației numărului se află în relație directă cu depășirea dificultăților caracteristice gândirii la această vârstă în rezolvarea problemelor de conservare, seriare și clasificare. Competențele se clasifică după criterii multiple, ordonarea crescătoare și descrescătoare, identificarea poziției unui obiect în seria căreia îi aparține, precum și înțelegerea constantei cantității și numărului de obiecte în care au fost schimbate doar aspecte de formă, sunt obiective ce trebuie să fie în permanent în atenția educatoarelor, atât pentru importanța acestor achiziții în sine, cât și pentru rolul lor în înțelegerea numărului și numerației.

Copiii mici, puși să numere câteva jucării, care sunt întrebați câte jucării sunt, după ce au terminat de numărat, nu pot răspunde, ci reiau număratul de la început, aceasta pentru că ei nu înțeleg semnificația noțiunii de număr și nu pot efectua încă generalizarea. De aceea, respectând etapele de dezvoltare psihică a copiilor trebuie să-i solicităm în permanență la o activitate conștientă, care să ducă, mai târziu, la maturizarea proceselor de cunoaștere, la formarea unor reprezentări despre mulțimi și echipotența lor, despre modalitățile în care se poate opera cu ele. În procesul formării reprezentărilor matematice, copiii răspund prompt, mai întâi, prin acțiune, reușind mai greu să explice operațiile pe care le-au efectuat sau rezultatele pe care le-au obținut, din cauza rămânerii în urmă a planului verbal. De aici, necesitatea ca educatoarele să insiste pentru însușirea și utilizarea de către fiecare copil a limbajului matematic adecvat și a exprimării corecte și logice.

În cazul noțiunii de mulțime, în primele trei etape se formează abilitățile de identificare, grupare, triere, sortare, clasificare, seriare, apreciere globală, ce conduc spre dobândirea conceptului. Numărul și numerația reprezintă abstracțiuni care se formează pe baza analizei proprietăților spațiale ale obiectelor și a clasificărilor. Noțiunea de mulțime joacă un rol unificator al conceptelor matematice, iar numărul apare ca proprietate fundamentală a mulțimii.

Cunoașterea și înțelegerea procesului de formare, pe etape, a reprezentărilor și conceptelor matematice generează cerințe de ordin psihopedagogic ce se cer respectate în conceperea actului didactic:

- orice achiziție matematică să fie dobândită de copil prin acțiune însoțită de cuvânt;
- copilul să beneficieze de o experiență concretă variată și ordonată, în sensul implicațiilor matematice;

- situațiile de învățare trebuie să favorizeze operațiile mentale, copilul amplificându-și experiența cognitivă;
- dobândirea unei anume structuri matematice să fie rezultatul unor acțiuni concrete cu obiecte, imagini sau simboluri, pentru același conținut matematic;
- dobândirea reprezentărilor conceptuale să decurgă din acțiunea copilului asupra obiectelor, spre a favoriza reversibilitatea și interiorizarea operației;
- învățarea să respecte caracterul integrativ al structurilor, urmărindu-se transferul vertical între nivelele de vârstă și logica formării conceptelor;
- acțiunile de manipulare și cele ludice să conducă treptat spre simbolizare.

Educatorea, apelând la cunoștințele sale despre caracteristicile psihice ale preșcolarilor, cum ar fi tendința de acțiune directă cu obiectele, curiozitatea pentru nou, animismul, și la îndrumările actuale de activizare a preșcolarilor prin metodele didactice active, prin interdisciplinaritate, are la îndemână un adevărat arsenal de realizare a unor activități matematice în care să fie antrenate toate procesele psihice: atenția, imaginația, gândirea și limbajul celor mici, și care să conducă la formarea unor atitudini, aptitudini și capacități care le vor fi utile preșcolarilor pentru integrarea școlară.

Rolul educatoarei este acela de a proiecta, organiza și desfășura activitățile matematice, astfel încât, să stimuleze implicarea preșcolarilor, participarea lor directă la activități prin joc, manipulare, observare directă a situațiilor concrete. Ea trebuie să identifice acele strategii care să răspundă necesității vârstei preșcolare de a învăța pe baza acțiunii concrete cu obiectele, de a participa activ la propria formare, dar și a obiectivelor matematice, aflate în interdependență cu particularitățile de vârstă. Prin organizarea unor activități antrenante, bazate pe acțiune directă, pe joc, prin utilizarea unor metode care să antreneze preșcolarii în rezolvarea exercițiilor și problemelor de natură matematică, educatoarea creează condițiile pentru dezvoltarea tuturor proceselor psihice, dar și a spiritului ludic, a spiritului competițional și de echipă, a curajului de a încerca lucruri noi, a creativității, a încrederii în capacitățile proprii, în definitiv îi stimulează în vederea dezvoltării armonioase pentru integrarea în ciclul următor de viață: școlaritatea.

Bibliografie:

1. Beraru, G., Neagu, M., „Activități matematice în grădiniță - Îndrumar Metodologic”, Editura AS”S, 1995;
2. Petrovici, C., „Didactica activităților matematice în grădiniță”, Editura Polirom, Iași, 2014.

ROLUL ACTIVITĂȚILOR DE CUNOAȘTERE A MEDIULUI ÎN DEZVOLTAREA INTELECTUALĂ A COPIILOR PREȘCOLARI.

Studiu de specialitate

prof. înv. preșcolar Emilia–Dorina GAVRILESCU
Școala Gimnazială Nr.1 Bicz – Chei, jud. Neamț

Mediul înconjurător reprezintă totalitatea factorilor externi din natură și societate, care acționează asupra omului și condiționează existența lui. Mediul constituie un cadru necesar evoluției ulterioare a copilului prin condițiile materiale și culturale pe care le oferă. Mediul înconjurător constituie principala sursă de impresii, care vor sta la baza procesului de cunoaștere a realității.

Valoarea deosebită pe care o reprezintă procesul de însușire a cunoștințelor despre natură, rezidă în faptul că acest proces contribuie în primul rând la dezvoltarea intelectuală a copiilor. În contact cu obiectele și fenomenele naturii și societății se dezvoltă și se perfecționează sensibilitatea tuturor organelor de simț și datorită acestui fapt conținutul senzațiilor și percepțiilor se adâncește și se îmbogățește. Bogăția de impresii pe care o oferă copilului mediul înconjurător constituie o bază importantă pentru formarea unor reprezentări clare despre obiectele lumii reale. Astfel, cunoașterea în mod organizat a jucăriilor, a obiectelor de uz personal etc. dă posibilitatea copiilor să le perceapă prin cât mai multe simțuri, să diferențieze însușirile caracteristice ale acestora, să-și formeze treptat reprezentările respective. În procesul cunoașterii mediului înconjurător se dezvoltă la copii spiritul de observație, care contribuie la îmbunătățirea continuă a calității percepției. Astfel, se educă la copii deprinderea de a vedea anumite aspecte, de a sesiza diferitele însușiri caracteristice ale obiectelor și fenomenelor.

Importanța cunoașterii mediului înconjurător decurge și din felul în care procesul de însușire a cunoștințelor activează gândirea. În cadrul activităților de cunoaștere a mediului înconjurător copii depun un efort intelectual susținut, deoarece observarea obiectelor și fenomenelor îi pune în situația de a analiza, de a sintetiza, de a compara. De asemenea, aceste activități influențează în mod direct asupra trecerii copilului de la o gândire concretă saturată de imagini, la gândirea abstractă care se manifestă în înțelegerea și însușirea unor noțiuni elementare, cum ar fi de exemplu: fruct, floare, animal, animal domestic, animal sălbatic, jucărie, îmbrăcăminte, etc. Sub îndrumarea educatoarei începe să se dezvolte la copii capacitatea de a cerceta și de a dezvălui relațiile cauzale dintre obiecte. Curiozitatea spontană a copiilor manifestată prin întrebările „de ce?”, „cum?” se transformă într-o activitate intelectuală intensă, cu un caracter din ce în ce mai conștient. Chiar dacă preșcolarul nu reușește să descopere legăturile esențiale, el caută să găsească o explicație fenomenelor pe care le observă. Evident, din cauza experienței sale limitate și a nepriceperii de a analiza just fenomenul, adeseori ajunge la unele legături greșite, care nu sunt în conformitate cu realitatea. În procesul cunoașterii organizate, aceste deficiențe sunt înlăturate treptat, iar gândirea copilului este dirijată spre înțelegerea cauzelor pe baza observării unor manifestări concrete.

În procesul de cunoaștere a mediului înconjurător, în stânsă legătură cu gândirea se dezvoltă și limbajul copilului. Astfel, în timp ce observă obiectele lumii reale, copii își însușesc cuvintele corespunzătoare și se obișnuiesc să exprime clar și precis cele percepute de ei. Contactul cu obiectele lumii reale și cu relațiile dintre acestea constituie sursa cea mai importantă a îmbogățirii și a activizării vocabularului, a formării unei exprimări corecte și coerente. Educatoarea face cunoscut copiilor prin intermediul cuvântului cunoștințele despre lumea înconjurătoare, despre plante, animale, fenomenele din natură, însușirile acestora și legăturile dintre ele. Cuvântul - sub forma de întrebare sau adresare directă, face pe copil să gândească, să analizeze, să compare, să clasifice, să tragă concluzii, să generalizeze. Punând mereu în fața copilului probleme ce se cer rezolvate, prin

cuvânt îl învățăm să se străduiască mintal, să găsească un răspuns. În acest mod se contribuie la dezvoltarea unitară a gândirii și limbajului, la creșterea capacităților de cunoaștere, la lărgirea sferei de cunoștințe, la dezvoltarea vocabularului, la dezvoltarea exprimării.

Cunoașterea mediului înconjurător presupune o activitate intelectuală intensă, un efort pe care copiii trebuie să-l depună în timpul însușirii și înțelegerii cunoștințelor noi. În cadrul acestui proces educatoarea are posibilitatea să formeze copiilor deprinderi elementare de muncă intelectuală, baza temeinică pentru integrarea copilului în viitoarea activitate școlară.

Observările contribuie la dezvoltarea memoriei, a atenției și a gândirii copiilor, la educarea lor pe plan moral și estetic. Observarea solicită din partea copiilor eforturi intense de gândire, reclamă analize, sinteze, comparații, abstractizări, generalizări, contribuind la dezvoltarea operațiilor respective, lucru foarte important, dacă ne gândim la posibilitățile restrânse ale preșcolarilor în această direcție. Așadar, observările contribuie la îmbogățirea cunoștințelor copiilor, la dezvoltarea tuturor proceselor psihice, îndeosebi a gândirii și limbajului, contribuie la educația estetică și morală a copiilor.

Lectura după imagini aduce o contribuție însemnată în activizarea vocabularului și formarea unei exprimări corecte și coerente. În cadrul acestor activități un accent deosebit cade pe analiza, descrierea și mai ales interpretarea datelor, a acțiunilor înfățișate în ilustrații. Elementul specific care declanșează activitatea este percepția, impunând o analiză amănunțită a întregului, sinteza și generalizarea de un anumit grad a datelor percepute. În această activitate este folosită cu precădere metoda conversației, iar întrebările constituie elementul de stimulare a percepției, a operațiilor gândirii și a limbajului.

Convorbirea descătușează gândirea copiilor din stereotipuri rigide, o face mai flexibilă ajutându-i în același timp să facă un pas pe calea abstractizării și conceptualizării. În același timp convorbirea contribuie în mod direct la dezvoltarea limbajului. Convorbirea îi obligă pe copii să folosească adecvat cuvintele, să-și controleze vocabularul, să caute cuvinte potrivite pentru a reda cele gândite cât mai fidel și într-o formă corectă.

Participarea directă a copiilor la convorbire presupune o activitate intelectuală intensă. Copiii trebuie să se concentreze pentru a asculta ceea ce se discută, pentru a înțelege conținutul și sensul întrebării, trebuie să-și reamintească cunoștințele însușite anterior, să chibzuiască asupra răspunsului, selecționând cu grijă numai acele cunoștințe care au legătură directă cu întrebarea educatoarei. Formularea răspunsului îi pune pe copii în situația de a face legături corecte între cunoștințele la care se referă întrebarea și de a efectua unele generalizări și abstractizări. Convorbirea are deci un rol deosebit de important în stimularea și intensificarea activității intelectuale a copilului.

Jocul didactic are o mare contribuție în stimularea și dezvoltarea tuturor proceselor psihice. Caracterul formativ al jocului constând în exersarea și perfecționarea senzațiilor și percepțiilor, antrenarea memoriei, exersarea imaginației și a atenției, dezvoltarea gândirii și exersarea limbajului. Efortul intelectual intens al copiilor este posibil în cadrul jocului didactic, numai cu condiția de a menține trează atenția copiilor. În genere, acțiunea de joc, prin caracterul ei distractiv, favorizează apariția și menținerea atenției în mod spontan. Faptul acesta are o deosebită impotanță, întrucât, prin participarea atenției involuntare, energia nervoasă economisită contribuie la activizarea gândirii.

Povestirile contribuie la îmbogățirea vocabularului copiilor cu unele expresii literare și la formarea deprinderii copiilor de a se exprima corect, în propoziții clare și bine construite. De asemenea, ele contribuie la dezvoltarea intelectuală a preșcolarilor prin activizarea gândirii, a memoriei, a imaginației și a atenției.

Dezvoltarea intelectuală a copiilor preșcolari prin activitățile desfășurate cu aceștia, reprezintă o componentă importantă a procesului instructiv – educativ desfășurat în grădinița de copii.

OAMENI EGALI - DREPTURI EGALE

Proiect educațional

Prof. Constanța-Carmen GRECU

Prof. Valentina VIȘAN

Școala Gimnazială Specială Nr. 2 București

ARGUMENT

În 1992 Organizația Națiunilor Unite a proclamat data de 3 Decembrie drept Ziua Internațională a Persoanelor cu Dizabilități. De atunci, an de an, în întreaga lume este promovat același mesaj: "Oameni egali - Drepturi egale". Un mesaj de constientizare a faptului că persoanele cu dizabilități au aceleași drepturi ca toți ceilalți. Suntem cu toții copii! Adevărat. Dar fiecare dintre noi se naște cu problemele lui, fiecare dintre noi învață în ritmul lui, mai mult sau mai puțin, învățăm să ne vorbim împreună, să cântăm, să ne jucăm...toate acestea ne pot face să credem că suntem diferiți dar în esență suntem toți la fel ! Suntem copii !

Prin activitățile propuse în acest proiect dorim promovarea, înțelegerea problemelor legate de handicap și mobilizarea sustinerii demnității și drepturilor persoanelor cu dizabilități.

SCOPUL PROIECTULUI:

Promovarea elevilor din școala specială prin stimularea interesului și a dorinței de a cunoaște și de a-și forma noi prieteni prin dezvoltarea spiritului de colaborare între copii.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- ❖ atragerea preșcolărilor/elevilor în organizarea de activități cu caracter extrașcolar, conducând la lărgirea și îmbogățirea orizontului de cunoaștere a acestora;
- ❖ promovarea activităților comune între preșcolarii/elevii unităților de învățământ;

GRUPUL ȚINTĂ:

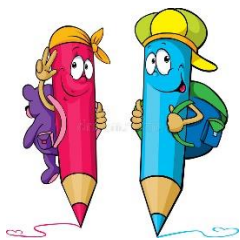
- copii preșcolari și copii din ciclul primar și gimnazial din cele două unități școlare;
- cadre didactice, părinți.

REALIZATORII PROIECTULUI:

Școala Gimnazială Specială Nr. 2
Grădinița Hillary Clinton

PERIOADA DESFĂȘURĂRII PROIECTULUI: 2 ani

MODALITĂȚI DE REALIZARE: vizite, activități practice, expoziții, jocuri, dezbateri.



TEMA ACTIVITĂȚILOR

„CREIONUL CU SURPRIZE”

Descriere activitatea 1: În această activitate elevii vor învăța să identifice emoțiile de bază (bucurie, tristețe), să asocieze emoțiile de anumite imagini date, să recunoască din povești personajele vesele și pe cele triste, să imite emoțiile, să deseneze simbolul emoției, să participe la JOCUL EMOȚIILOR.

JOCUL EMOȚIILOR: Fiecare elev va primi un creion cu surprize și i se va cere să asocieze mesajul găsit în creion, cu una din emoțiile de baza (bucurie, tristețe), să afișeze mesajul la creionul vesel sau trist.

Impactul activității 1: Suntem diferiți dar în esență simțim toți la fel!

Descriere activitatea 2: În această activitate elevii vor realiza un SUPORT DE CREIOANE. Elevii vor asambla suportul de creioane, respectând etapele de lucru. Fiecare elev își va autoevalua lucrarea și împreună vor realiza o expoziție cu suporturile de creioane realizate.

Impactul activității 2: Suntem diferiți dar în esență putem lucra împreună!

Descriere activitatea 3: În această activitate elevii vor învăța un joc de mișcare : „ȘOTRON-CREION!”. Activitatea începe cu exerciții simple de înviorare pe un fond muzical antrenant apoi vor trece la jocul de mișcare „Șotronul creion!”. Fiecare copil alege un balon colorat și cu el în mână sare șotronul în formă de creion, realizat din trei forme de patrat și un triunghi. Copilul trebuie să parcurgă traseul fără să piardă balonul.

Impactul activității 3: Suntem diferiți dar în esență ne putem juca împreună!

COPIII ȘI DEPENDENȚA DE NET

prof. înv. preșcolar Elena HÂNGAN
Școala Gimnazială „O.C.Tăslăuanu” Bilbor, jud. Harghita

În ultimele decade, folosirea tehnologiei a explodat pur și simplu, pe măsură ce accesul la internetul de mare viteză a devenit tot mai răspândit. Iar avantajele sociale și educaționale sunt multiple: acces mai larg la informații, eficiență sporită la locul de muncă și capacitatea de conectare continuă la rețelele sociale.

Dependența de internet se referă la o folosire patologică a computerului sau a tehnologiei, caracterizată prin nevoia stringentă de implicare în activități online până acolo încât viața cotidiană este semnificativ afectată (ex. relațiile, școala, sănătatea fizică). Dependența de internet poate lua multe forme, cum ar fi jocuri video în exces, jocuri de noroc online, preocuparea pentru conținut sexual online, utilizare compulsivă a rețelelor de socializare sau a chaturilor, precum și folosirea compulsivă și excesivă a serviciilor de e-mail sau SMS.

În școala noastră au fost organizate o serie de activități cu scopul promovării informațiilor privind riscul dependenței de internet în rândul copiilor, dar și implicarea lor în activități libere și educative care să nu implice mediul online.

SCOP: Prevenirea comportamentului dependent față de calculator în rândul copiilor și părinților.

OBIECTIVE:

- prezentarea unor aspecte de dependență și efectele acestora privind utilizarea excesivă a internetului;
- identificarea avantajelor /dezavantajelor utilizării calculatorului;
- evaluarea efectelor pe care calculatorul le are asupra vieții sociale ale copilului;
- identificarea de soluții pentru persoanele dependente de calculator;
- identificarea activităților alternative pentru petrecerea timpului liber.

În cadrul activităților desfășurate au fost vizionate resursele puse la dispoziție în cadrul platformei Ora de Net.

DIN ACTIVITĂȚILE NOASTRE:

JOC DE ROL: Îl ajutam pe Andrei!

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Elevii primesc o scrisoare care prezintă cazul unui elev dependent de calculator. Sarcina grupului va fi aceea de a identifica soluții pentru remedierea situației. Sub forma jocului de rol, se va prezenta soluția pe care o consideră ei cea mai eficientă.

Ce face copilul dependent de internet?

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Se realizează prin metoda ciorchinului. Pe foi de hârtie sunt scrise comportamente ale copilului dependent de internet. Elevii selectează aceste comportamente și le vor lipi pe tablă sub forma unui ciorchine.

- Își petrece timpul liber în fața calculatorului
- Se îndepărtează de prieteni și de familie
- Are un comportament agresiv față de cei apropiați
- Refuză să mănânce
- Refuză să se odihnească
- Are rezultate slabe la școală și multe absențe

Andrei este dependent de Net. Cum crezi că arată? Desenează-i portretul!

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII:

Elevii vor avea sarcina de a realiza portretul elevului care petrece mult timp în fața calculatorului. Activitatea se va încheia cu exercițiul Turul galeriei și cu dezbaterea portretelor realizate

Dependența de Internet – Test pentru copii

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Se aplică elevilor un minichestionar privind dependența de calculator. Cei care au răspuns *Da* la cinci sau mai multe întrebări vor fi calificați ca utilizatori dependenți de calculator, iar ceilalți ca utilizatori normali.

Internetul – Avantaje și dezavantaje

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: elevii au sarcina de a completa pe o coală de flip-chart, argumente pro și contra utilizării calculatorului

➤ **Metode de prevenire a dependenței de internet**

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Elevii împreună cu învățătoarea stabilesc câteva metode de prevenire a dependenței de internet.

ACTIVITĂȚI CU PĂRINȚII

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Părinții au fost informați despre riscurile dependenței de internet, au fost îndrumați să fie mai atenți programul copiilor și în special cu folosirea telefonului și calculatorului.

-Împreună am căutat soluții pentru activități alternative: am organizat excursii, drumeții, jocuri în aer liber.

-Am îndrumat părinții să petreacă acasă cât mai mult timp liber cu copiii.

PETRECEREA TIMPULUI LIBER

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Elevii au ca sarcină realizarea unei diagrame, pe o coală de flip-chart, care să cuprindă activitățile de petrecere a timpului liber.

**ÎMPREUNĂ SPUNEM:
STOP! DEPENDENȚEI DE NET**



CONCLUZII:

- Elevii și părinții și-au dat seama de impactul negativ al dependenței de internet asupra personalității

- Au învățat să-și facă un program strict de utilizare a internetului, cunoscând consecințele negative a utilizării în exces a acestuia
- Cunoașterea folosirii corecte a internetului este o prioritate în educarea copiilor

MODALITĂȚI DE REALIZARE A TEMEI PLASTICE

prof. înv. preșcolar Elena HÂNGAN
Școala Gimnazială „O.C. Tăslăuanu” Bilbor, jud. Harghita

Desenul este acel limbaj al liniilor și culorii, al semnelor și reprezentărilor grafice, prin intermediul cărora, lipsindu-i deocamdată cuvintele, copilul își exprimă percepțiile, emoțiile, dorințele și nevoile, într-un cuvânt, universul propriu pe care îl "recrează" în permanență sub aspectul semnificației subiective. Date fiind aceste caracteristici ale desenului, ele exprimă, mai mult prin conținut decât prin forma de realizare, cel mai profund personalitatea copilului, nivelul dezvoltării sale cognitive afective, sociale și morale.

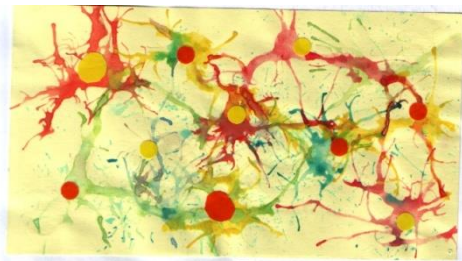
Pentru copil desenul constituie un important mijloc de reflectare a realității. Unii psihologi echivalează desenul cu un limbaj pictografic, în sensul că „preșcolarul scrie cu figuri”.

În cadrul activităților de educație plastică am propus copiilor *subiectul plastic*: „Câmp cu flori”, în cadrul *temei plastice*: „Posibilități de expresie a punctului și a petei de culoare”.

În cadrul acestei teme am încercat să obținem un fond colorat, pata și punctul fiind obținute prin mai multe modalități de exprimare. Cu ocazia drumețiilor efectuate cu copiii le-am cerut să urmărească multitudinea de flori existente în natură, în rondurile de flori și le-am explicat care este dominantă cromatică (adică culoarea care are întinderea cea mai mare). Ca de fiecare dată le-am explicat că au posibilitatea să execute lucrările cu materiale și tehnici cât mai diverse și de ce nu cât mai diversificate.

Varianta A „Metoda obținerii punctului din colaj și a petelor colorate prin metoda jetului de aer dirijat”.

Copiii au obținut câmpul cu flori aplicând pe el bucăți de hârtie tăiate cu foarfeca de diferite culori. Apoi în jurul punctului aplicat din colaj care reprezintă corola florii, s-au aplicat picături de apă intens colorate, iar cu ajutorul unui tub de pix sau carioca au suflat picăturile în toate direcțiile obținând forme spontane.



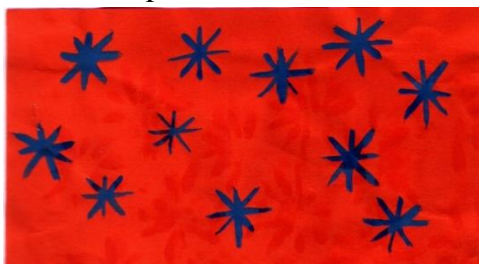
Varianta B Pe un fond colorat dinainte, folosind metoda dactiloscopiei și a punctelor de lumânare topită, copiii au executat un joc de fond. Albul a fost aplicat direct din tub sub forma unor puncte care au înconjurat picătura de lumânare întărită. Apoi copiii au fost nevoiți să întindă picăturile de alb cu degetul obținând forma petalelor. În acest caz dominantă cromatică a fost dată de fondul colorat (roșu, alb).



În alte cazuri dominanta cromatică a fost dată de fondul uniform colorat - verde uniform. Copiii au aplicat tot în manieră directă (din tub) mai multe culori și au obținut jocul de fond după procesul expus mai jos.

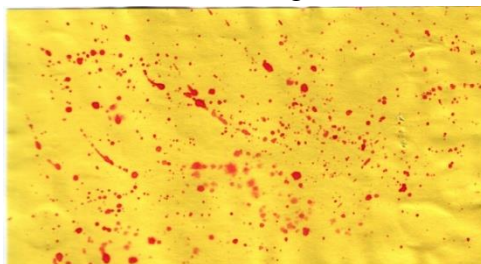


Varianta C Florile au fost executate direct cu pensula prin intersecții de linii, folosindu-se contrastul culorilor complementare.



Varianta D Obținerea expresivității cromatice prin tehnica stropirii sau aplicării de pete pe fond umed: efectul apropiat al petelor mare și cel îndepărtat al petelor mici.

Tema: Flori de mac în lanul de grâu



Varianta E Metoda obținerii punctului și a petei de culoare din plastilină prin tehnica modelajului. Pe un fond colorat s-au aplicat din loc în loc bobite din plastilină, reprezentând corola florilor. Petalele s-au realizat din scurte bețișoare din plastilină presate între degete și așezate în jurul corolei.

Tema: „Câmp cu margarete”



Copilul este părtaș să descopere cu bucurie lucruri frumoase în lucrarea sa, conștientizându-le, ele devin achiziții valoroase.

Caracteristic pentru preșcolarii mari este și faptul că în procesul imaginației apare o orientare către un anumit scop, deci o anumită intenționalitate. Apare totodată clar preocuparea copiilor de a-și alege materialele și uneltele cele mai adecvate scopului pe care-l urmăresc.

În cadrul activităților artistico-plastice este necesar ca preșcolarii să aibă posibilitatea să se manifeste liber, fără teama de a greși, de a le i se face imediat aprecierea critică.

Se recomandă "amânarea evaluării" până la finalizarea lucrărilor, iar când se fac aprecieri, să se facă în contextul unui climat stimulat, fiindcă observațiile critice făcute în alte momente stânenesc spontaneitatea creatoare a copiilor. În felul acesta se poate cultiva îndrăzneala, independența, originalitatea.

TRADIȚIE ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

Optional

**prof. IORDACHE Nicoleta-Simona
Școala Gimnazială Nr. 37, Constanța**

NOTĂ DE PREZENTARE

ARGUMENT

“Unitate în diversitate” – acesta este dezideratul modernității. În perspectiva realizării acestui deziderat, la care și școala românească aderă, în perspectiva integrării României la UE, asigurarea diversității culturale este o condiție prealabilă pentru realizarea unității mult dorite. E necesar să cunoaștem și să valorizăm întâi tezaurul cultural și spiritual național pentru a fi apti apoi a intra în dialog cu spiritualitatea și cultura altor națiuni, în vederea realizării unității dorite.

Considerând că în curriculum-ul de trunchi comun al învățământului gimnazial există un minus în ce privește linia educației în specific național – excepție găsim, desigur, în disciplina Istoria românilor -, toate celelalte discipline școlare urmărind o cultură și formare generală, științifică, obiectivă a elevilor, indiferentă la specificul național, propunem cursul opțional de față ca o alternativă la idealul formării și dezvoltării sentimentului patriotic la elevi, a sentimentului de onoare pentru apartenența la neamul românesc și la comunitatea locală. Dorim dezvoltarea acestor sentimente la elevi în mod fundamentat pe valorile centrale ale culturii tradiționale românești și ale spiritualității creștin – ortodoxe.

Poporul român s-a născut creștin. Cursul opțional propus aici vizează demonstrarea către elevi a adevărului exprimat de această aserțiune, nu prin lecții de istorie, ci pe baza prezentării și deslușirii semnificațiilor culturale și religioase ale diverselor tradiții, datini și credințe populare românești. Prin aceasta, cursul își propune să formeze la elevi convingerea că suntem, ca neam, deopotrivă, latini, creștini, europeni. Că fără cultura și spiritualitatea românească, pe care mulți parcă o "leapădă" în ultimul timp de dragul unor spiritualități și modele culturale considerate mai aducătoare de prestigiu, Europa întreagă va deveni mai săracă.

Într-un mod special, cursul de față propune și descoperirea valorilor fondului precreștin al tradițiilor populare românești, în care pretinde a fi capabil să recunoască valori universale. Simultan propune evaluarea și valorificarea credințelor și tradițiilor populare românești din perspectivă creștină, spre dezvoltarea la elevi a competenței de înțelegere și selecție rațională, obiectivă a celor credințe și tradiții ce sunt autentice și benefice din punct de vedere moral.

Cursul de față își propune și aprofundarea unor adevăruri de credință creștină, unele dintre ele tratate la disciplina Religie, dar mai ales a celor legate de principalele sărbători religioase și populare.

În cursul unui an calendaristic, elevul ia cunoștință din familie și din societate, prin din ce în ce mai largile căi de comunicare media, de o multitudine de credințe, obiceiuri, datini, tradiții, unele autentice, altele împrumutate fără discernământ de la alte popoare, iar altele pure superstiții. Am gândit prin acest curs o disciplină școlară nouă, care să dea răspuns rezonabil din punct de vedere rațional și acceptabil din perspectiva învățării creștine la întrebările elevilor legate de acestea.

Punctul de plecare în cursul de față sunt marile sărbători religioase de care se leagă sărbătorile populare cu multitudinea lor de datini, obiceiuri. Trăind într-o lume în care ținem cont de mai multe calendare - civil, religios, popular național și al altor popoare -, ne e greu să optăm. Cursul de față își propune să formeze la elevi capacitatea diferențierii: să simtă și să știe ce e mai important, să aleagă și să "țină" sărbătorile care au cea mai mare semnificație pentru ei.

În loc să ne lăsăm duși de valul mondializării sau să ne opunem cu îndărătnicie schimbărilor rapide din lumea modernă, e mai bine să găsim un mod eficient de a exploata ce ne-a rămas din sărbătorile tradiționale și pe acesta îl propunem aici.

Prezentul curs opțional colaborează la realizarea idealului de formare și dezvoltare a personalității elevilor, astfel încât să-i facă capabili de autodeterminare și de a rezolva eficient problemele cu care se vor confruntă în viață. Spunem aceasta pentru că, dincolo de aspectele informative ale conținutului propus în acest curs opțional, despre care s-a vorbit mai sus, urmărim formarea la elevi a multor alte abilități și competențe.

Conținuturile propuse sunt gândite în perspectivă interdisciplinară, iar activitățile de învățare alese formează și dezvoltă la elevi gândirea critică. Sunt implicate în cursul propus aici domenii și discipline școlare precum: etnografie și folclor, religie, limba și literatura română, istorie, geografie, muzică, arte plastice, arta dramatică și ed. tehnologică.

De asemenea, urmărim dezvoltarea capacității de comunicare interpersonală și transpersonală la elevi prin metodele de lucru alese; învățarea cooperării și negocierii prin metodele

lucrului în echipă; dobândirea unor abilități de marketing prin antrenarea elevilor în mediatizarea și valorificarea unor produse ale activității lor.

Dar și identificarea și dezvoltarea abilităților artistice, organizatorice și practice la elevi. Abilități artistice: prin activități precum confecționarea unor obiecte tradiționale românești, participări la concursuri de gen – pictură, desen, modelaj; prin învățarea și reprezentarea pe scenă a unor obiceiuri populare – teatru, muzică. Abilități organizatorice: prin organizarea de concursuri școlare, expoziții și tombole cu produsele activității lor, serbări școlare, împărtășirea experienței. Abilități practice: elevul e învățat să găsească soluții ingenioase la problemele întâmpinate în documentarea și punerea în fapt a unor tradiții și obiceiuri populare studiate.

Multe dintre temele cursului se vor finaliza prin activități extrașcolare precum srebări, expoziții, tombole, tabere sau excursii.

Astfel, obiectivele cursului se întrepătrund cu înseși exigențele “ținerii” unei sărbători tradiționale: elevul **să știe** ceva din povestea sărbătorilor și tradițiilor pentru a le putea alege pe cele ce se potrivesc cu viața lui; **să ia folos** din sărbători, să ia o învățătură – hrană pentru minte și suflet; și **să facă cu mâna lui** ceea ce e de făcut în sărbătoare /tradiție pentru a se folosi de ea și a căpăta vigoare în efortul de **a o păstra**.

În sfârșit, cursul opțional propus , **“Tradiție populară și spiritualitate creștină la români”**, având două părți: „**Marile sărbători creștine în tradiția românilor**” și „**Sărbători ale sfinților în tradiția românească**”, este o modalitate perfectă de petrecere utilă a timpului atât la școală, cât și extrașcolar, căci îl informează, îl formează și îl recrează pe elev în același timp.

Cursul de față este și un rezultat al experienței pedagogice dobândită de propunător în cadrul activităților școlare și extrașcolare desfășurate în cadrul orei de Religie și s-a dorit a fi o îmbinare a utilului cu plăcutul , pentru ca elevii să participe cu plăcere la activitățile propuse în afara programei impusă de disciplina predată.

COMPETENȚE-CHEIE vizate:

- comunicarea în limba maternă;
- comunicarea într-o limbă străină;
- matematică, științifică și tehnologică;
- competența digitală;
- a învăța să înveți;
- sociale și civice;
- spirit de inițiativă și antreprenariat;
- sensibilizare și exprimare cultura

COMPETENȚE GENERALE

C.G.1. - descrierea principalele sărbători, credințe, datini și obiceiuri populare românești din calendarul popular;

C.G.2. -descrierea evenimentelor religioase de care sunt legate credințele, datinile și obiceiurile populare românești studiate;

C.G.3. –diferențierea între tradiții și obiceiuri populare românești autentice, Sfânta Tradiție a bisericii și false tradiții populare, superstiții sau împrumuturi fără discernământ;

C.G.4. – sesizarea semnificațiilor religioase și morale profunde ale credințelor, datinilor și obiceiurilor populare românești studiate;

C.G.5. - manifestarea interesului pentru valorificarea și perpetuarea credințelor, datinilor și obiceiurilor populare românești autentice;

C.G.6 - desprinderea semnificației globale a unui text aparținând literaturii orale populare;

CONȚINUTURI

Semestrul I

Marile sărbători creștine în tradiția românilor

- I.** Noțiuni introductive:
 - 1. Calendarul religios, al naturii și cel popular; Sărbătoare religioasă / populară;
 - 2. Sf. Tradiție și tradiția populară; credință, obicei / datină – definirea termenilor
- I.** Sfinții bătrâni sau Moșii
Sfântul Dumitru – Sâmedru
 - 1. Viața și minunile Sfântului Dumitru
 - 2. Tradiții populare de Sâmedru
- 1. Sfântul Andrei – Cap de iarnă
 - 1. Viața Sf. Ap. Andrei
 - 2. Tradiții populare de Sf. Andrei
- 1. Sfântul Nicolae – Sân Nicoară
 - 1. Viața și minunile Sf. Ierarh Nicolae
 - 2. Sf. Nicolae în credințele românilor
- 1. Sf. Ignatie Teoforul – Ignatul
- I.** Nașterea Domnului – Crăciunul
 - 1. Tradiții populare despre Nașterea Domnului
 - 2. Moș Ajunul. Sfințirea mesei de Ajun
 - 3. Obiceiul colindatului
 - 4. Umblatul cu Steaua
 - 5. Vicleiemul sau Irozii
 - 6. Capra, Turca sau Brezaia
- II.** Tradiții populare de Anul Nou
 - 1. Anul Nou popular/Anul Nou bisericesc. Tradiții și obiceiuri de Anul Nou
 - 2. Sorcova. Semănatul
 - 3. Plugușorul

Semestrul al II-lea

Sărbători ale sfinților în tradiția românească

- I. Botezul Domnului – Boboteaza
 1. Tradiții populare și religioase de Botezul Domnului
 1. Colindul Chiraileasa
- II. Sf. Fecioară Maria - Sântă Măriile
 1. Viața și minunile Sfintei Fecioare Maria
 2. Blagoveștenia – Buna – Vestire
 3. Intrarea în Biserică a Maicii Domnului
 4. Adormirea Maicii Domnului - Sântă-Măria mare
 5. Nașterea Maicii Domnului - Sântă-Măria mică
- III. Sfinții tineri
 1. Sf. Vasile cel Mare - Sânvăsâi
 1. Sf. Ioan Botezătorul
 1. Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul
 2. Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul – Drăgaica sau Sânzienele
 3. Cununa Drăgaicelor
 2. Sfinții 40 de Mucenici - Măcinicii
 1. Martiriul Sfinților 40 de Mucenici
 2. Tradiții populare de Măcinici
 3. Sf. M. M. Gheorghe - Sângeorgiu
 4. Sf. Ilie
- IV. Obiceiuri și tradiții românești de primăvară
 1. Dragobetele – Ziua dragostei la români
 2. Mărțișorul
 3. Zilele Babelor
 4. Caloianul. Paparuda
- V. Învierea Domnului – Sfintele Paști
 1. Postul Paștelui sau Păresimile
 1. Intrarea Domnului în Ierusalim – Floriile
 1. Colindul de Florii – Lăzărelul
 2. Patimile Domnului în legende populare
 3. Prohodul Domnului
 4. Învierea Domnului – eveniment și semnificații
 5. Legende și tradiții populare de Paști
 6. Înroșitul ouălor - Tradiția încondeierii ouălor de Paști
- VI. Înălțarea Domnului – Ispasul
- VII. Pogorârea Sfântului Duh - Rusaliile
 1. Pogorârea Sfântului Duh – eveniment și semnificații
 2. Moșii de vară
 3. Zânele sau ielele
 4. Paza zilei
 5. Călușarii

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

- Biblia sau Sfânta Scriptură, EIBMBOR, București, 2001;
- Bodea, Dan și Călin- Bodea, *Cornelia – Etern și emblematic în devenirea neamului românesc*, Ed. SAS, București, 1994;
- Braniște, pr. prof. dr. Ene - *Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească*, București, 1985;
- Candrea, Ion-Aureliu – *Iarba fiarelor – studii de folclor din datinile și credințele poporului român*, Academia Română, București, 2001, cap. Caloianul – pp.62-67; cap. Sf. Gheorghe – pp. 68-76;
- Filip, Vasile V. – *Universul colindei românești în perspectiva unor structuri de mentalitate arhaică*, Ed. Saeculum I. O., București, 1999;
- Ghinoiu, Ion – *Obiceiuri populare de peste an*, Dicționar, Ed. Fundației culturale Române, București, 1997, p. 285;
- Idem – *Zile și mituri. Calendarul țaranului român*, Ed. Fundației Pro, București, 1999, 234p.
- Idem – *Sărbători și obiceiuri românești*, Ed. Elion, București, 2003;
- Idem – *Vârstele timpului*, Ed. Fundației culturale Române, București, 2000;
- Marian, Simion Florea – *Sărbătorile la români*, Studiu etnografic, vol. I-III, Ed. “Grai și Suflet – Cultura Națională”, București, 2001;
- Nicolau, Irina – *Ghidul sărbătorilor românești*, Ed. Humanitas, București, 1998, 129p.;
- Pamfile, Tudor – *Sărbătorile la români, Studiu etnografic*, Ed. Saeculum I. O., București, 1997;
- Pop, Dumitru – *Obiceiuri agrare în tradiția populară românească*, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 1989;
- Pop, Mihai – *Obiceiuri tradiționale românești*, Ed. Univers, București, 1999, 231p.;
- Rădulescu-Codin, C. – *Literatură, tradiții și obiceiuri din Corbii – Nuscelului*, Atelierele Grafice “Cultura națională”, București, 1929, 127p.;
- Todoran, pr. prof. dr. Isidor și Zăgrean, arhid. Prof. dr. Ioan - *Dogmatica Ortodoxă*, manual pentru seminariile teologice, Renașterea, Cluj – napoca, 2000;
- Zahacinschi, Maria și Nicolae – *Ouăle de Paști la români*, Ed. Sport – Turism, București, 1992, 203p.

STIMULAREA EXPRESIVITĂȚII ȘI CREATIVITĂȚII PRIN ACTIVITĂȚILE ARTISTICO-PLASTICE ȘI PRACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREPRIMAR

prof. înv. preșcolar Roxana-Cristina IOVI
Școala Gimnazială Nr. 6 „Nicolae Titulescu” Constanța

Am ales ca studio de specialitate „*Stimularea expresivității și creativității prin activitățile artistico-plastice și practice în învățământul preprimar*” din necesitatea de a veni cu noi soluții la problemele pe care le ridică educația artistico-plastică și practică la vârsta preșcolară și totodată din dorința de a valorifica datele experienței personale în acest domeniu, mai precis introducerea unor tehnici noi de lucru în activitățile artistico-plastice și practice la această vârstă. Am constatat pe de o parte dificultăți evidente cu care se confruntă cadrele didactice în astfel de activități, iar pe de altă parte inexistența unei bibliografii de specialitate actualizate care să vizeze acest domeniu educațional.

Consider că tema aleasă este actuală în raport cu realitatea educațională, este semnificativă, de interes general și sesizează situații problematice și disfuncționalități în activitățile artistico-plastice și practice.

Consider că definirea problemei este bine motivată, se apropie de experiența anterioară a profesorului-cercetător la grupă și se raportează la prioritățile teoriei și practicii, valorificând ideile spontan conturate sau demersul metodologic pe care îl propun. Alegerea temei, am considerat că presupune libertate și inițiativă și din partea mea ca profesor-cercetător. Un gânditor spunea că „o problemă bine pusă este pe jumătate rezolvată”.

Scopul cercetării:

Identificarea și valorizarea valențelor activităților artistico-plastice și practice în dezvoltarea capacităților creative și expresive ale copiilor la vârsta preșcolară.

Am realizat faptul că și fără existența unei ipoteze de lucru, acumularea datelor poate fi sterilă sub raportul eficienței. De aceea, concomitent cu formularea problemei, a temei cercetării a documentării bibliografice și a fixării scopului, am conturat și ipoteza cercetării. Cercetarea pedagogică începe deci prin conturarea ipotezei. Drept urmare, prezenta cercetare pornește de la **ipoteza:**

„Se prezumă că se poate optimiza potențialul expresiv și creativ al copiilor de vârstă preșcolară sunt integrate cu preponderență activități artistico-plastice și practice” dacă în cadrul activităților instructiv-educative desfășurate în grădiniță. “

Odată stabilită ipoteza s-a trecut la următoarea etapă – **stabilirea obiectivelor**. Această etapă presupune formularea operațională de obiective ce pot fi atinse și subordonate finalității generale a cercetării pedagogice întreprinse. În cadrul acestei cercetări ne-am propus atingerea următoarelor obiective:

OBIECTIVELE SPECIFICE ALE CERCETĂRII:

- Evaluarea nivelului de dezvoltare al expresivității și creativității preșcolarii implicați în cercetare;
- Înregistrarea, monitorizarea și compararea rezultatelor observate la preșcolari la testul inițial, la testele formative și la testul final cu privire la dezvoltarea expresivității și creativității;
- Analiza relației dintre tehnicile de lucru aplicate și rezultatele obținute; interpretarea calitativă și cantitativă a rezultatelor preșcolarii la probele desfășurate.

Etapele cercetării

O cercetare pedagogică îmbracă forma unui scenariu, a unui model proiectiv, exprimat printr-o planificare strict riguroasă a momentelor ce se succed stadiial în ordine logică și în timp. Acest model proiectiv include următoarele „secvențe principale:

- delimitarea temei/problemei de cercetat
 - ✓ sesizarea/identificarea unei teme/probleme legitime și oportune de cercetat, cu stabilirea pe cât posibil clară a domeniului în care se încadrează;
 - ✓ formularea clară a enunțului problemei de cercetat;
 - ✓ informarea și documentarea asupra problemei de cercetat;
- proiectarea activității de cercetare
 - ✓ stabilirea obiectivelor cercetării;
 - ✓ formularea ipotezelor cercetării;
 - ✓ elaborarea unui proiect al cercetării, unitar, coerent, realizabil
- organizarea și desfășurarea cercetării pedagogice – presupune aplicarea în practică a proiectului cercetării, respectiv realizarea de demersuri în scopul verificării ipotezei, precum și înregistrarea/colectarea de date și rezultate;
 - analiza, prelucrarea și interpretarea datelor obținute;
 - elaborarea concluziilor finale ale cercetării;
 - valorificarea cercetării;
 - introducerea/diseminarea experienței dobândite, a noului în practica educativă;

Pentru desfășurarea în condiții optime a cercetării științifice întreprinse, ținând cont de etapele acesteia, am folosit următoarele metode de cercetare: observația, convorbirea, experimentul pedagogic, analiza produselor activității școlare, metode de interpretare cantitativă și calitativă a rezultatelor cercetării.

Lotul experimental

Lotul experimental/eșantionul cuprins în această cercetare științifică a fost reprezentat de 25 preșcolari de grupă mare (5-6 ani) de sex feminin și masculin (12 fete și 13 băieți), din cadrul Școlii „Sfinții Martiri Brâncoveni” Constanța. Toți copiii provin din familii biparentale, părinții fiind absolvenți de studii superioare și studii medii. Preșcolarii au o dezvoltare fizică și intelectuală normală pentru vârsta lor, lotul experimental neavând nici un copil cu CES. Toți preșcolarii sunt de naționalitate română și de religie ortodoxă. Toate aceste date pot fi vizualizate în tabelul următor:

Din acest lot de subiecți doar 8 subiecți provin din familii cu un singur copil iar restul de 17 subiecți au 1 sau 2 frați (8 dintre subiecți au frați mai mari). Toți preșcolarii sunt din orașul Constanța și au frecventat grădinița și în anul școlar 2018-2019. Tot lotul de subiecți frecventează cu regularitate grădinița în anul școlar 2019-2020.

Lotul de control

Lotul de control al investigației cuprinde un număr de 25 preșcolari de grupă mare (5-6 ani) de sex feminin și masculin (13 fete și 12 băieți) din cadrul Grădiniței cu Program Prelungit Nr. 44 Constanța. Grupa este condusă de doamna educatoare Frangu Georgiana. Preșcolarii provin din familii biparentale (22 copii), dar și din familii monoparentale (doar mama) (3 copii). Părinții copiilor sunt absolvenți de studii medii (6 copii), dar și de studii superioare (19 copii). Preșcolarii din lotul de control au o dezvoltare fizică și intelectuală normală pentru vârsta lor, în grupă nefiind nici un copil cu CES. Toți preșcolarii sunt de naționalitate română. Toate aceste date pot fi vizualizate în tabelul următor:

Din acest lot de subiecți doar 9 subiecți provin din familii cu un singur copil iar restul de 16 subiecți au 1 sau 2 frați (8 dintre subiecți au frați mai mari), 3 subiecți provenind din familie monoparentală (doar mama). Toți preșcolarii au frecventat grădinița și în anul școlar 2018-2019 și toți sunt din orașul Constanța. În anul școlar 2019-2020 toți preșcolarii din acest lot frecventează cu regularitate grădinița.

Etapă preexperimentală/constatativă

Probele aplicate în această etapă au urmărit constatarea „datelor de start” și s-au constituit ca un punct de reper pentru activitatea ulterioară. În această etapă am inclus pentru preșcolarii din cele două loturi un set de 4 probe după cum urmează:

PROBA NR. 1: „ Copacul în anotimpul toamna” - Tema plastică: Linia

Obiective:

- O1. Să interpreteze liber, creativ, lucrări plastice exprimând sentimente estetice.
- O2. Să creeze forme și modele noi prin îmbinarea elementelor de limbaj plastic, folosind tehnici specifice picturii.

PROBA NR. 2: „ Flori de primăvară” - Tema plastică: Compoziția plastică

Obiective:

- O1. Să obțină efecte plastice, forme spontane și elaborate prin tehnici specifice picturii.
- O2. Să utilizeze un limbaj adecvat cu privire la diferitele activități plastice concrete.

PROBA NR. 3: „Ulciorul fermecat” – Tema plastică: Compoziția decorativă

Obiective:

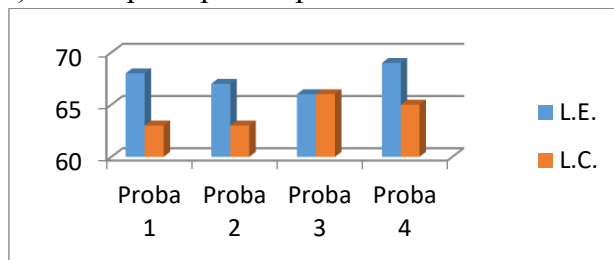
- O1. Să redea liber teme plastice specifice desenului.
- O2. Să recunoască elemente ale limbajului plastic și să diferențieze forme și culori în mediul înconjurător, realizând compoziții originale.

PROBA NR. 4: „Ce poți obține din...” – Tangram (probă practică)

Obiective:

- O1. Să fie capabil să realizeze lucrări practice inspirate din natură și viața cotidiană, valorificând deprinderile de lucru însușite.
- O2. Să identifice, să proiecteze și să găsească soluții pentru realizarea temei propuse în cadrul activităților practice.

Prezentăm prin vizualizare grafică procentajele înregistrate de loturile de subiecți (experimental și de control) la cele patru probe aplicate la evaluarea din etapa preexperimentală:



Etapa postexperimentală

Această etapă de evaluare cuprinde un set de 4 probe. Scopul urmărit este identificarea și valorizarea valențelor activităților artistico-plastice și practice în dezvoltarea capacităților creative și expresive la copiii de vârstă preșcolară din lotul experimental (după aplicarea unui program de dezvoltare stabilit, a cărui prezentare a fost detaliată anterior) în comparație cu lotul de control (care nu a participat la programul de dezvoltare stabilit). Lotul experimental a participat la programul interdisciplinar de stimulare a expresivității și creativității prin activități artistico-plastice și practice „*Fantezie și culoare*”.

Cele 4 probe aplicate în această etapă constituie un reper pentru activitatea ulterioară. În această etapă am inclus pentru preșcolarii din cele două loturi un set de 4 probe după cum urmează:

PROBA NR. 1: „O zi mohorâtă de toamnă” - Tema plastică: Linia

Obiective:

- O1. Să interpreteze liber, creativ, lucrări plastice exprimând sentimente estetice.
- O2. Să creeze forme și modele noi prin îmbinarea elementelor de limbaj plastic, folosind tehnici specifice picturii.

PROBA NR. 2: „Prietenii florilor” - Tema plastică: Compoziția plastică

Obiective:

- O1. Să obțină efecte plastice, forme spontane și elaborate prin tehnici specifice picturii.
- O2. Să utilizeze un limbaj adecvat cu privire la diferitele activități plastice concrete.

PROBA NR. 3: „Obiecte decorative țărănești” – Tema plastică: Compoziția decorativă

Obiective:

- O1. Să redea liber teme plastice specifice desenului.
- O2. Să recunoască elemente ale limbajului plastic și să diferențieze forme și culori în mediul înconjurător.

PROBA NR. 4: „Ce poți obține din...” – Tangram (probă practică)

Obiective:

- O1. Să fie capabil să realizeze lucrări practice inspirate din natură și viața cotidiană, valorificând deprinderile de lucru însușite anterior.
- O2. Să identifice, să proiecteze și să găsească soluții pentru realizarea temei propuse în cadrul activităților practice.

Interpretarea rezultatelor

Etapa postexperimentală m-a ajutat să clarific unele probleme dând răspuns la câteva întrebări importante pentru ceea ce urmează:

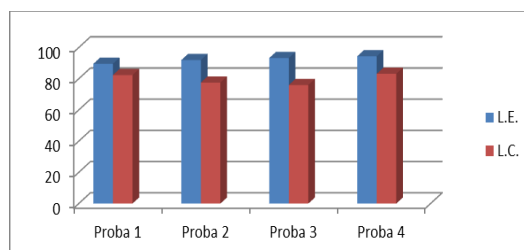
- Preșcolarii au realizat achiziții în domeniul activităților artistico-plastice și practice prin activitățile interdisciplinare propuse, prin probele aplicate pe parcursul experimentului?
- Preșcolarii au făcut progrese în stimularea expresivității și creativității?
- Care sunt reacțiile afective legate de realizările lor și ale colegilor lor și modul cum sunt redată imagini ale elementelor din mediul înconjurător în desen, pictură, activități practice?
- Ce elemente din mediul înconjurător au redat preșcolarii în spațiul plastic pus la dispoziție și care sunt elementele de originalitate, de creativitate?

Pe tot parcursul experimentului am observat comportamentul preșcolarilor în condițiile de joc - exercițiu plastic, gradul de participare la realizarea temelor plastice propuse și fidelitatea redării elementelor din mediul înconjurător, achizițiile în domeniul estetic, psihomotor, volitiv.

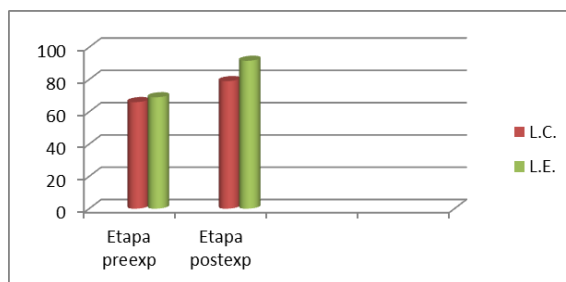
Cele patru probe au fost realizate astfel încât să se respecte particularitățile de vârstă și individuale, aplicarea lor să fie utilă, astfel încât atenția să se mențină la nivel optim, instructajul să fie ușor de înțeles și de respectat, asigurându-se un feed-back permanent privind respectarea instructajului. Probele au fost construite astfel încât să fie atractive, bogate în elemente de joc, să stârnească curiozitatea fiind desfășurate sub formă de joc. Aplicarea lor a fost individuală, aplicându-se doar câte o singură probă pe zi.

În urma acestei evaluări se evidențiază un mic progres înregistrat de lotul de subiecți cercetați, în comparație cu evaluarea de la proba preexperimentală. Astfel, procentele obținute de preșcolari din lotul de control la etapa postexperimentală sunt mult superioare față de prima etapă. Se observă că cel mai mare procentaj s-a obținut la proba 4 (83,2%) și proba 1 (82,4%). Aceasta denotă că prin folosirea a unor tehnici de pictură și metode didactice, mijloace și materiale didactice și introducerea activităților de educație artistico-plastică și practică în cadrul activităților interdisciplinare desfășurate la grupă, au reușit să creeze și să interpreteze liber, creativ, lucrări plastice exprimând sentimente estetice, să creeze forme și modele noi prin îmbinarea elementelor de limbaj plastic, folosind tehnici specifice picturii. Au reușit să trăiască și să recunoască stări emoționale pe care le-au redat în lucrări. Cel mai mic procentaj s-a obținut la proba 3 (76%) și la proba 2 (77,6%), dar cu un vizibil progres față de evaluarea din etapa preexperimentală (10 procente și respectiv 14,6 procente).

Grafic, rezultatele sunt redată astfel:



Rezultatele evaluării L.E. și L.C. după etapa postexperimentală sunt prezentate în graficul de mai jos. Acesta demonstrează că obiectivele propuse au fost atinse și ipoteza a fost verificată.



Legenda: L.C.-lotul de control
L.E.-lotul experimental

Concluzii

Studiul de față este dedicată educației estetice, rolului pe care arta îl are în modelarea și dezvoltarea personalității copiilor. Chiar dacă arta a fost inclusă ca mijloc important în educație încă din antichitate, ea rămâne, până azi, un instrument mereu îmbogățit, mereu mai incitant, în procesul de formare a tinerilor.

Modelarea valorilor estetice, cunoașterea și înțelegerea lor, formarea unui simț critic, apreciativ dar și a capacității originale de a recepta creațiile artistice, reprezintă unul dintre obiectivele generale ale educației actuale. Abilitățile creative, în toate domeniile, sunt considerate azi, deosebit de importante și prima formă de creativitate căreia un copil i se poate dedica cu ușurință și cu plăcere este chiar creația artistică.

Exprimarea prin artă devine din ce în ce mai complexă și începe să fie privită, în același timp, ca un mijloc de cunoaștere și autocunoaștere, element ce contribuie la îmbunătățirea relațiilor interumane și la îmbogățirea emoțională. Artă nu modelează doar conduitele, dar oferă o diversificare a trăirilor personale, stimulează dezvoltarea inteligenței emoționale, a empatiei și abilităților de comunicare cu ceilalți.

Artă oferă, pe de o parte, posibilitatea introspecției și autocunoașterii dar, pe de altă parte oferă posibilitatea de raportare la celălalt, la societate. Fără prezența artelor în procesul instructiv-educativ din grădiniță și din școală, modelarea personalității tinerilor nu ar fi posibilă. Dezvoltarea abilităților practice, a competențelor, ar fi lipsită de vibrația vieții dacă muzica, pictura, teatrul sau dansul ar fi absente. Complexitatea trăirilor emoționale pe care ele le produc, constituie fundalul afectiv, ce susține edificiul întregii personalități. Emoția artistică îmbogățește, dă culoare, aprofundează legăturile interumane și cultivă la rândul ei, dimensiunea umanului.

În artă ne reflectăm și la rândul ei, artă ne exprimă. Creăm artă dar în același timp, artă ne modelează comportamentul, gândirea și simțirea. Această simbioză ne însoțește mereu de-a lungul vieții. Imaginea, sunetul, mișcarea fac parte din cotidian și nu ne putem lipsi de ele. Tocmai de aceea, educația artistico-plastică trebuie să aducă în prim plan valorile estetice, artă, în diversitatea manifestărilor sale, pentru a fi înțeleasă, percepută și reînnoită de tână generație.

Bibliografie:

- **Bocoș, M., Catalano, H.** (2008), *Pedagogia învățământului preșcolar și școlar*, Ed. Presa Universitară Clujeana, Cluj-Napoca;

- **Bojneag, M.** (2007), *Educație plastică-ghid metodic pentru învățământ preșcolar*, Ed. Tehnoart, Petroșani;
- **Bontaș, I.** (1994), *Pedagogie*, Ed. All, București;
- **Boullerce, B., Carre, E.** (2002), *Cum să ne dezvoltăm creativitatea*, Ed. Polirom, București;
- **Ciurea, R.** (1975), *Elemente de creativitate în desenul copilului preșcolar*, EDP, București;
- **Claparede, E.** (1975), *Psihologia copilului și pedagogia experimentală*, EDP, București;
- **Constantinescu, Stoleru, P.** (1976), *Creativitatea – Cunoașterea și stimularea potențialului creativ*, Ed. Tipografia Universității, București;
- **Crețu, T.** (2016), *Psihologia vârștelor*, Ed. Polirom, Iași;
- **Cucoș, C.** (2000), *Pedagogie*, Ed. Polirom, Iași;
- **Cucoș, C.** (2014), *Educația estetică*, Ed. Polirom, Iași;
- **Culea, L., et all.** (2008), *Activitatea integrată din grădiniță. Ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar*, Ed. Didactica Publishing House, București;
- **Enăchescu, E.** (2015), *Creativitatea copiilor - o abordare psihopedagogică*, Ed. Universitară, București;
- **Verza, E., Verza, F.E.** (2017), *Psihologia vârștelor*, Ed. Trei, București;
- **Vrășmaș, E.** (1999), *Educația copilului preșcolar. Elemente de pedagogie la vârștele timpurii*, Ed. Pro Humanitate, București;
- **Zlate, M.** (2000), *Fundamentele psihologiei*, Ed. Pro Humanitate, București;
****Curriculum pentru învățământul preșcolar*, (2009), Ed. Didactica Publishing House, București;
****Curriculum pentru educație timpurie*, MEN, (2019).

IMPLICAȚIILE DEFICIENȚELOR FIZICE ALE COPILULUI ASUPRA FAMILIEI

Studiu de caz

Prof. înv. primar Anca IRIMIA

Prof. înv. primar Ioana CAZAN

Școala Gimnazială Nr. 2 Hunedoara, jud. Hunedoara

I. Date de identificare:

Numele și prenumele: A. D.

Sex: *feminin*

Data nașterii: 18.07.2007

II. Diagnostic:

- *Sindromul LITTLE (tetrapareza spastică)*

III. Istoria personală:

Subiectul provine dintr-o familie normală, formată din 3 membri. Parinții au studii medii, și un loc de muncă stabil, care le asigură o situație materială satisfăcătoare. Atât mama cât și tatăl sunt sănătoși, neexistând situații deosebite nici în trecutul familiei, din acest punct de vedere. Sarcina a

decurs normal, dar nașterea s-a declanșat prematur, înainte de șapte luni. Copilul a fost declarat avorton, în primele două săptămâni. Părinții consideră că sindromul a apărut în timpul nașterii, datorită întreruperii oxigenării creierului, fiind afectați anumiți centrii nervoși.

Șocul aflării diagnosticului a fost resimțit de întreaga familie, fiind implicați și părinții materni. Toți membrii familiei s-au mobilizat, încercând chiar imposibilul pentru a o ajuta să se dezvolte normal, să remedieze deficiența fizică a fetei, să o ajute să se integreze în societate.

Mama nu acceptă nici acum realitatea, nu s-a împăcat niciodată cu faptul că nu există rezolvare pentru situația copilului ei, a încercat și este oricând dispusă să mai încerce tot felul de tratamente care par a-i oferi o speranță. Este mai complexată decât copilul, foarte orgolioasă, respinge orice ajutor venit din partea persoanelor străine, cel mai mic gest fiind calificat drept milă pentru fetiță. De aceea trebuie să răsplătească orice serviciu făcut de alte persoane pentru binele fetei. Nu acceptă ideea de cărucior, forțează de multe ori posibilitățile reale ale fetei, manifestând duritate, uneori chiar cruzime, în fața neputinței fizice a acesteia, calificând-o drept rea voință. Efectul obținut este reacția de respingere din partea fetei, încăpățănare, dusă chiar până la lipsa de comunicare cu aceasta. Atitudinea rece, aparent lipsită de înțelegere, forțarea posibilităților fetei, modul foarte matur, de o seriozitate exagerată, din care lipsec preocupările firești varstei de copil, cum ar fi jocul, pretinse de mamă, vin dintr-o durere extremă, o neîmpăcare cu situația reală. În compensație, îi oferă fetei tot ceea ce consideră că ar putea contribui la remedierea deficienței.

Tatăl este mult mai realist, a depășit șocul provocat de diagnostic, a înțeles că nu există rezolvare. De aceea și-a propus să facă tot posibilul în vederea recuperării, și ameliorării, pentru a se putea dezvolta și duce o viață normală. O tratează pe fetiță firesc, ca pe orice copil de vârsta ei, în așa fel încât fetița să nu simtă că e diferită de alți copii, se joacă cu ea, face tot posibilul să se bucure de copilul lui și fetița să se bucure de tatăl ei. Există astfel între ei, o comunicare specială, tatăl fiind preferat mamei. Este ascultat atunci când acesta îi solicită ceva, orice lucru, oricât de greu ar părea, este făcut de dragul acestuia și pentru a nu-l dezamăgi. Exercițiile de recuperare sunt făcute în special cu acesta, pentru că are mai multă răbdare, sunt făcute sub formă de joc, nu i se forțează posibilitățile, cerându-i-se imposibilul, astfel încât este preferat tatăl pentru aceste activități. În perioada în care el a fost plecat de acasă în interes de serviciu, fetița i-a simțit acut lipsa.

Bunica din partea maternă a constituit media între atitudinea mamei și cea a tatălui, oferindu-i echilibru, sprijin și siguranță, încredere în forțele proprii, în viitorul ei. A fost foarte apropiată de fetiță, devenind la un momentdat chiar dependentă de prezența acesteia. În perioada în care bunica fiind bolnavă a lipsit mult de acasă fiind des spitalizată, a avut posibilitatea să se desprindă oarecum de aceasta, în sensul că nu mai depindea de ea în realizarea unor sarcini, folosind acum sfaturile pe care aceasta i le dăduse, pentru a se descurca singură în diferite situații. Când bunica s-a îmbolnăvit, fetița a avut o cădere, dar în urma multor discuții purtate cu părinții și învățătoarea, și-a revenit, acceptând boala bunicii și dispariția iminentă a acesteia ca pe ceva firesc în destinul unui om. Astfel că la moartea acesteia, fetița a avut chiar o reacție mai matură decât mama sa, spunând că „bunica acum nu mai suferă și că de acolo de unde este acum, va continua să aibă grijă de ea”.

IV. Caracteristici ale deficienței

Sindrom de neuron motor central, cu leziuni care urmează traiectul căii piramidale, care este alcătuită din fascicolul cortico-spinal și cel cortico-nuclear, care este conectat cu nucleii

nervului cranian din trunchiul cerebral și cortico-spinal, care se distribuie neuronului motor periferic, aflat în coarnele anterioare măduvei, care asigură motricitatea voluntară.

Boala nu este vindecabilă, dar nici nu evoluează. Nu există tratament medicamentos. Tot ceea ce se poate face este o ameliorare a consecințelor acesteia, recuperarea pe cât posibil pentru o viață normală în societate. Constituie un handicap locomotor, fără consecințe asupra dezvoltării fizice sau intelectuale.

Se caracterizează:

- prin contractura flexorilor membrelor inferioare, care sunt în semiflexie (coapse pe bazin, gambe pe coapse), și hiperflexia plantară a piciorului;
- printr-o rigiditate redusă a membrelor superioare (crispate a degetelor);
- membrele inferioare sunt dezvoltate normal, cu excepția articulațiilor genunchiului și a tendoanelor din partea posterioară genunchiului;
- membrele inferioare în semiflexie, contractură spastică;
- dificultate de mers, fiind posibil doar cu sprijin;
- în plus are o miopie mare și un ușor strabism.

V. Caracteristici ale persoanei; consecințe asupra dezvoltării fizice și psihice

Organismul se dezvoltă în parametrii normali, armonios, cu o greutate și înălțime corespunzătoare vârstei. Intelectul mediu, (QI= 92) nu prezintă de asemenea nici un deficit care ar putea conduce la un handicap din această perspectivă.

Dovedește o atitudine matură în comparație cu alți copii, în judecarea situațiilor din clasă. Dă dovadă de foarte multă ambiție, este o luptătoare, nu acceptă ajutorul pentru ceea ce crede că poate face singură, când e vorba de deplasare, nu se plânge de nimic, își fixează reguli pe care le respectă cu rigurozitate, dovedește un autocontrol extraordinar, este corectă în a-și aprecia rezultatele. Este interiorizată, nu pare complexată de deficiența pe care o are, este afectuoasă, are nevoie de a primi afecțiune, dar manifestă și dăruire în același timp, simte nevoia de a avea de prieteni, are un jurnal în care își scrie gândurile, dovedind preocupări mature în legătură cu destinul, cu viitorul ei, (de ce se nasc unii oameni astfel? Dragostea trebuie să apară și pentru ea, etc...) și a avut încercări de a scrie poezie.

VI. Cum s-a realizat socializarea; rolul familiei și școlii, educatorilor

Acasă a trăit într-un mediu restrâns: părinți, bunici materni, tanti Mia (o vecină) și o familie prietenă, care au și ei la rândul lor o fetiță cu deficiențe grave. Părinții au dorit cu ardoare socializarea fetei, astfel că au înscris-o la grădiniță de la vârsta de 4 ani, iar la școală la vârsta de 8 ani.

La începutul școlarizării, a dat dovadă de o oarecare labilitate psihică, neîncredere în forțele proprii, se descuraja ușor, pornea din start cu „asta eu nu pot face”, apărea un blocaj în fața noului, refuz de a încerca ceea ce considera că nu poate face. Pe parcurs, însă atitudinea ei s-a schimbat treptat. A dispărut inhibiția negativă, nu îi mai este teamă de ceea ce îi este necunoscut și pare imposibil pentru ea, a început să fie curioasă, întreabă și cere explicații până când înțelege, oferă chiar ea explicații colegilor care nu au înțeles un anumit subiect, a început să caute informații noi pe internet, să citească foarte mult lectură suplimentară, lucrează foarte mult suplimentar din culegeri. S-a înscris la concursurile școlare din proprie inițiativă, (acest lucru este un câștig deosebit pentru ea) obținând punctaje bune. În pauze exersează mersul, încercând să meargă singură printre bănci,

fără sprijinul altei persoane. Are preocupări specifice unei fete de vârsta ei, a adus la școală colecția de șervețele pentru a face schimb cu alte colege, a completat în oracolul colegelor, având ea însăși propriul oracol. Frecventează școala cu regularitate, mergând pe bicicletă și fiind însoțită de unul dintre părinți sau bunic. Rămâne acasă doar când este bolnavă sau vremea este nefavorabilă (ghețuș, ploi interminabile), perioadă în care școlarizarea se făcea la domiciliu, de către învățătoare. Din clasa a III-a, au fost constituite grupe de elevi, care o vizitau prin rotație, pentru a se juca împreună cu copiii de vârsta ei. Din aceste grupuri, s-au selectat două fete, cu care a rămas prietenă, acestea vizitând-o și în prezent, comunică prin internet și telefonic. Astfel, deși nimeni nu mai organizează aceste vizite, legătura este păstrată și după absolvirea clasei a IV-a, cu elevi de vârsta ei, simțind nevoia de o permanentă comunicare. În pauze nu rămânea niciodată singură, izolată în bancă, în timp ce alți copii se jucau. Rămâneau în permanență cu ea colegi cu care discuta sau își exersa mersul, acordând o foarte mare importanță acestui aspect, considerând că este absolut necesar pentru recuperarea ei.

Părinții au dorit cu disperare recuperarea fetei, pentru a duce o viață cât mai aproape de cea normală. Astfel au făcut diverse încercări. A fost supusă unui tratament (un fel de vaccin, vaccinările celelalte fiind interzise) în cadrul unui lot experimental, la Tg. Mureș, tratament care nu numai că nu a dat rezultate, dar a înrăutățit situația, au încercat o protezare a genunchiului (cost ridicat, dar protezele s-au dovedit imposibil de purtat, inutile). În fiecare vară pentru trei săptămâni merge la Băile Felix la tratament, a făcut într-o perioadă, zilnic o cură de tratament cu acupunctură și vibromasaj. Ceea ce s-a dovedit eficient pentru întărirea și dezvoltarea musculaturii, a fost fizioterapia și gimnastica medicală. Gimnastica medicală a urmărit reeducarea neuromotorie prin care să fie redată capacitățile cât mai apropiate de normal ale funcțiilor de mișcare ale întregului corp și în special a segmentelor afectate. Prin gimnastica aparatului locomotor s-a urmărit creșterea volumului și forței musculare, elasticitatea musculară, iar prin gimnastica articulară, adresată articulațiilor cu tulburări de mobilitate (degetele de la mâini, articulațiile genunchiului), s-a exersat educarea acestora și a coordonării neuromusculare. Obiectivele urmărite au fost cele specifice recuperării handicapului psihoneuromotor:

- conștientizarea mișcărilor posibile spre cele normale și normalizarea răspunsului motor (voluntar și automat);
- asigurarea forței și rezistenței în schemele de mișcare, necesare realizării activităților diurne;
- ameliorarea coordonării;
- creșterea forței musculare;
- remediarea mobilității articulare și îmbunătățirea acesteia;
- creșterea rezistenței musculare, obținerea rezistenței fizice și a elementelor corespunzătoare activității de muncă;
- prevenirea și eliminarea contracturilor, retracturilor provocate de dezechilibrul de forță musculară, prin întărirea antagoniștilor.

Părinții au făcut investiții imense în tratamente, i-au asigurat fetei acasă un chinetoterapeut care să o ajute în efectuarea exercițiilor, și de asemenea și un psiholog, în momentul în care părinții au observat un blocaj în comunicarea lor cu fiica. Deși conștienți că nu există tratament medicamentos pentru vindecarea bolii, există o permanentă preocupare pentru ca situația să nu se înrăutățească, deși boala nu avansează, dar există riscul atrofierii mușchilor și imposibilitatea deplasării. Atât părinții cât și învățătoarea, au interpretat privirea curioasă, plină de întrebări a celor din jur, ca pe ceva pozitiv, prezentând-o fetei ca fiind admirativă față de voința ei. Eforturile

părinților au fost în totalitate îndreptate pentru a reuși să asigure fetei o viață cât mai aproape de cea a persoanelor fără deficiențe.

VII. Motivația alegerii acestui subiect

Am ales pentru studiu acest caz, deoarece cunosc foarte bine familia și am fost în permanență impresionată de tenacitatea cu care și fetița și părinții acesteia luptă cu această boală, făcând tot posibilul să-i minimizeze efectele. Toate reușitele fetei: faptul că nu este dependentă de un cărucior, că se poate deplasa singură pe distanțe mici, dar mai ales tăria de caracter, psihicul puternic, sunt datorate în primul rând eforturilor neconținute ale părinților și voinței de care au dat dovadă atât ei, cât și fetița. Fetița este perfect integrată în viața socială, în permanent contact cu realitatea, cu evenimentele care au loc în societate, este comunicativă, veselă, își face planuri de viitor, are o ambiție extraordinară, care îi dirijează toate acțiunile. Am avut de asemenea posibilitatea de a obține suficiente date, pentru realizarea acestei lucrări, iar subiectul am considerat că este interesant mai ales prin consecințele pe care le-ar fi putut avea această maladie, fără eforturile deosebite în primul rând ale părinților, dar care au avut sprijin deosebit în voința fetei și de asemenea, fără contribuția pe care au avut-o și alte persoane din apropierea fetei: bunici, vecini, prieteni de familie, colegi, învățătoarea.

Am fost impresionată de modul în care acest copil accepta și totodată luptă cu acest handicap, cum atât ea cât și părinții fac tot posibilul pentru a-i atenua consecințele. Colegii, profesorii, vecinii par să nu mai sesizeze că ea are o problemă, o tratează ca pe un copil perfect normal, tocmai pentru că atât ea, cât și părinții au avut o reacție naturală, pozitivă, în fața unei probleme majore, dar căreia au încercat să îi facă față, spre binele fetei, acționând în acest sens.

”Nu sunt inteligent sau mai expert decât alții, calitatea mea e că nu abandonez. Când examinez modul meu de a gândi, ajung la concluzia că harul imaginației a avut întotdeauna mai multă importanță pentru mine, decât acumularea de informații; dacă n-aș fi fost fizician, aș fi muzician, pentru că gândesc ca un compozitor și-mi privesc viața ca și cum ar fi muzică. Cât despre viața mea personală, găsesc viciul tăcerii mult mai interesant decât virtutea ostentativă.”

ALBERT EINSTEIN

Bibliografie:

- Albușescu, I., Albușescu, M., „Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane”, Ed. Polirom, 2002;
- Cosmovici, A., Iacob, L.M., „Psihologie școlară”, Ed. Polirom, 1999;
- Ionescu, M., „Instrucție și educație”, Ed. „Vasile Goldiș” University Press, Arad, 2005;
- Ionescu, M., Radu, I., „Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001.

CUM PUTEM FACE O LECȚIE ATRACTIVĂ PENTRU ȘCOLARII MICI?

Prof. înv. primar Iuliana PĂTRAȘCU
Colegiul Național Pedagogic „D.P.Perpessicius” Brăila

Clasa pregătitoare realizează tranziția de la ciclul preșcolar la ciclul primar și reprezintă din perspectiva mea un mare avantaj pentru cadrele didactice deoarece în acest an învățătorul are timpul necesar (deoarece programa nu este foarte încărcată) să-și cunoască bine elevii, să fixeze un set de reguli necesare unei bune desfășurări a activităților și să formeze colectivul de elevi după propriul stil de predare. Este însă și un an foarte „încărcat” din perspectiva volumului de muncă suplimentar necesar creării materialelor folosite în desfășurarea activităților.

Conform Teoriei dezvoltării inteligenței dezvoltată de Piaget, gândirea copilului de clasa pregătitoare se afla în stadiul II, cel al operațiilor preoperatoriale (2-7 ani) când se dezvoltă foarte intens funcția simbolică a gândirii și limbajului, funcția reprezentativă (imitația și jocul simbolic, încercă bățul ca pe un căluț). Apar și se dezvoltă moduri de prelucrare a informației care nu sunt încă foarte eficiente și constante așa cum operează gândirea perioadelor următoare. Copilul diferențiază, clasifică, denumește obiecte dar toate aceste moduri de operare nu au criterii logice superioare, nu au criterii constante iar rezultatele pot fi considerate empirice. De aceea, deși ele sunt reale modalități de operare ale gândirii și inteligenței continuatoare la un nivel superior a operațiilor senzorio-motorii, sunt considerate ca forme ce preced adevăratele operații ale gândirii. De aceea este foarte important mai ales în această perioadă să fie folosite cât mai multe materialele ajutoare atunci când se predau sau se fixează anumite noțiuni iar activitățile să fie predominante de cât mai multe jocuri de învățare.

Materialul didactic este folosit de cele mai multe ori la clasele mai mari (II-IV) în etapa pregătitoare a lecției în care se captează atenția și care se poate face cel mai ușor cu ajutorul materialelor didactice pe bază de culori, forme, scheme sau o sarcină dată însă la clasele mici (pregătitoare și clasa I) el este și un ajutor important în celelalte etape ale lecției, în predare sau fixarea cunoștințelor. Înțelegerea, învățarea conștientă înseamnă și sesizarea unor relații cât mai variate între fenomene, întâmplări, obiecte. Învățarea conștientă este rezultatul participării directe, prin metode active, iar înțelegerea se verifică atunci când elevul poate reinterpretă și dezvoltă cu alte exemple.

Cele mai importante funcții pedagogice ale materialelor didactice sunt:

- **Funcția stimulativă** – dezvoltarea motivației interne a elevilor pentru studiu, în trezirea curiozității și a dorinței de cunoaștere;
- **Funcția formativă** – este asigurată de contribuția lor la exersarea și dezvoltarea gândirii și a operațiilor acestora: analiza, sinteza, comparația, abstractizarea, generalizarea etc;
- **Funcția informativă** – este datorată faptului că materialul didactic oferă în mod direct, un volum de informații despre diferite obiecte, fenomene, procese, evenimente;
- **Funcția ilustrativă și demonstrativă** – este exercitată atunci când mijloacele de învățământ sunt valorificate ca material demonstrativ, ca substitute ale realității, însoțind explicațiile profesorului;
- **Funcția de investigare experimentală și de formare a priceperilor și deprinderilor intelectuale și practice** – este asigurată în contextele educaționale cu caracter experimental, în care elevii își formează și exersează priceperi și deprinderi intelectuale și practice;
- **Funcția ergonomică** – este funcția de raționalizare a eforturilor învățătorilor și elevilor în timpul

activităților de predare – învățare, respectiv: de reducere a ponderii acțiunilor repetitive, rutiniere, de eficientizare a acțiunii de organizare și ghidare a activităților elevilor;

În anul școlar 2019-2020 am predat la clasa pregătitoare. Având experiența a 22 de ani petrecuți la catedră, de fiecare dată când preiau un nou colectiv, pe lângă provocarea adaptării la noi copii, noi părinți, cea mai mare provocare mi se pare „resoftarea” mea pentru noua generație. Încă din primele zile am observat că cei mici au probleme mari să se concentreze, să-și mențină constant atenția și este nevoie de noutate în fiecare zi pentru a mă asigura că acele conținuturi ce urmează să fie predate să fie înțelese și asimilate de către elevi. În planificarea calendaristică am structurat conținuturile astfel încât o unitate de învățare să fie cuprinsă pe parcursul unei săptămâni. La fiecare unitate de învățare atunci când predam litera nouă am folosit jetoane cu imagini pentru selectarea acelor imagini care denumesc cuvinte care conțin sunetul indicat, pentru stabilirea poziției sunetului în cadrul cuvântului.

La unitatea „La pescuit” am transformat în joc identificarea imaginilor în a căror pronunție se aude sunetul „ș”. Un simplu exercițiu a devenit ceva distractiv pentru ca în loc ca cerința să fie „Identifica acele imagini care conțin în pronunție sunetul indicat”, le-am propus elevilor să pescuiască jetoane în forma de peștișori doar atunci când cuvântul din seria expusă la panoul magnetic conține sunetul „ș”. Jocul a fost foarte apreciat de copii și l-am folosit și la ora de matematică adaptat conținutului „Adunarea cu 2 unități în centrul 0-10”. La table magnetică am scris 2 coloane cu adunări dar doar unele aveau rezultatul corect. Copilul numit venea, citea operația și stabilea dacă rezultatul este corect sau greșit. În cazul în care „pescuia” un răspuns corect atunci mergea la pescuit și adăuga un peștișor în dreptul rezultatului. În caz contrar, nu mai mergea la pescuit și corectea rezultatul.

Imagini de la ora de CLR /MEM



La fiecare unitate de învățare am adaptat, așa cum am exemplificat, materialele didactice în funcție de tema abordată, astfel în fiecare săptămână copiii au fost provocați cu noi cerințe, jocuri, mijloace de realizare care le-au oferit un mediu relaxant de învățare. Am observat astfel că ceea ce părea destul de dificil la început (copilul să fie atent la ceea ce i se transmite) se poate realiza dacă se adaptează strategiile de învățare la particularitățile de vârstă și la particularitățile generațiilor actuale.

Bibliografie:

Jucan, Dana, *Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculum-ului. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor*, ed. Paralela 45, Pitești, 2008;
Golu, Florinda, *Manual de psihologia dezvoltării*, Ed Polirom, Iași, 2015.

CIRCUIT VIRTUAL PRIN EUROPA

Optional

prof. înv. primar Nicoleta-Nadia LEFTER
Școala Gimnazială „Duliu Zamfirescu” Focșani

Argument

Orice persoană își dorește să călătorească. Fascinația pe care locurile deosebite, interesante, o manifestă asupra fiecăruia dintre noi nu poate fi tăgăduită. Cu atât mai mult copiii, în plin proces de construire a propriei personalități, au nevoie de stimularea interesului, curiozității, de dobândirea unor atitudini pozitive față de societate, cultură, civilizație, spiritualitate. Și acestea pot fi rezolvate și prin opționalul pe care îl propun.

Turismul a devenit în zilele noastre o activitate la fel de importantă precum cea desfășurată în alte sectoare-cheie din economia mondială (industrie, agricultură, comerț). Tipurile de turism se diferențiază de la țară la țară, asigurând varietatea și, prin aceasta, atracția asupra turiștilor autohtoni și străini.

Scopul acestui curs opțional, "Circuit virtual prin Europa", este de a le facilita elevilor și însușirea unor noțiuni despre organizarea sistemului educațional al unor țări europene, despre preocupările copiilor de dincolo de hotarele țării noastre, despre literatura europeană pentru copii, despre capitalele, drapelele și limbile europene.

Descoperirea frumuseții lumii înconjurătoare, asimilarea culturii ne pot face să apreciem mai nuanțat lumea și natura, cultura având o putere magică asupra sufletului uman. Elevii se vor transforma în mici turiști pentru o ora, fiind purtați prin țările europene pentru a descoperi informații și locuri noi.

Stimulează totodată exprimarea liberă, spiritul de echipă, afișarea unei atitudini degajate și pline de trăiri interioare. Combinație între joc și învățare, opționalul prezintă copiilor lumea europeană – o lume care se înnoiește fără oprire; un succes istoric și o mare speranță pentru evoluția omenirii.

„Lumea umană este lumea culturii, ființa umană este ființa culturală (...) Orice creație culturală are aptitudinea de a deveni, în măsura în care este o operă vie, model și stimul pentru acțiunea oamenilor.” (Dan Ion Nasta)

Competențe generale:

1. Înțelegerea și folosirea adecvată a limbajului de specialitate;
2. Cunoașterea și utilizarea unor cunoștințe despre Europa prin intermediul geografiei, istoriei, literaturii și artei;
3. Dezvoltarea atitudinilor pozitive față de sine și față de ceilalți;
4. Argumentarea unor opinii referitoare la aspecte de cultură, civilizație, spiritualitate.

Competențe specifice:

- ✓ Cunoașterea și utilizarea unor elemente de limbaj specifice istoriei și geografiei;

- ✓ Identificarea unor elemente comparative din spațiul geografic european precum și din faptele istorice, punând în evidență schimbările survenite;
- ✓ Stabilirea unor asemănări și deosebiri între obiectivele turistice din marile orașe europene;
- ✓ Citirea corectă a denumirilor obiectivelor turistice, dar și a hărților și semnelor convenționale;
- ✓ Descoperirea de noi informații despre Europa și România ca țară europeană;
- ✓ Constientizarea trăsăturilor comune ale popoarelor europene;
- ✓ Asocierea termenilor de *cultură* și *spiritualitate* cu totalitatea creațiilor literare și artistice ale unei civilizații;
- ✓ Explicarea diversității naturale, umane, culturale a destinațiilor din țările europene;
- ✓ Stimularea respectului față de tradițiile locale și naționale și dezvoltarea atitudinilor pozitive față de valorile culturii și civilizației europene;
- ✓ Conștientizarea nevoii de cooperare între statele Europei, prin înțelegerea rolului unor uniuni și organizații cunoscute;
- ✓ Dezvoltarea competenței de comunicare orală și scrisă, în vederea exprimării propriilor gânduri, sentimente, opinii;
- ✓ Aplicarea cunoștințelor și a deprinderilor învățate, prin exersarea unor tehnici creative de grup-învățarea prin cooperare;
- ✓ Realizarea unor proiecte de documentare, utilizând competențele artistice.

Activități de învățare propuse:

- Lectura unor texte literare/ nonliterare /istorice despre spațiul european;
- Activități de localizare pe hartă a țărilor europene și a capitalelor lor;
- Observarea dirijată a unor planșe, ilustrații;
- Audierea unor texte cu caracter istoric;
- Realizarea unor fișe despre personalități și evenimente;
- Realizarea unor expoziții de obiecte vechi, imagini, drapele, desene, hărți;
- Consultarea dicționarului;
- Exerciții de definire a unor termeni;
- Completarea de rebusuri;
- Exerciții de identificare a cât mai multor sensuri ale unor cuvinte;
- Antrenament de înțelegere a textelor cu conținut istoric, geografic;
- Exerciții de recunoaștere a țărilor europene, capitalelor lor și limbilor vorbite în fiecare dintre acestea;
- Memorare de poezii și cântece(imnuri) specifice Europei;
- Exerciții de completare a unor enunțuri lacunare;
- Organizarea unui dosar tematic;
- Povestirea liberă, comentarea unor texte;
- Formularea de întrebări și răspunsuri;
- Exerciții-joc: "Spune-ți părerea!";
- Jocuri de rol;
- Învățarea și interpretarea unor cântece despre prietenie și înțelegere între popoare;
- Observații dirijate în timpul excursiilor, drumețiilor;

- Realizarea unor colecții de imagini, drapele, monede;
- Exerciții de mânuire a șabloanelor;
- Realizarea unor proiecte, portofolii tematice;
- Alcătuirea unor afișe, pliante care îndeamnă la pace, colaborare între popoare;
- Expoziție de desene simbolizând Ziua Europei etc;
- Exerciții de pronunțare a unor cuvinte din alte limbi;
- Discuții libere despre asemănările/ deosebirile dintre țările europene;
- Exerciții de exprimare a propriilor opinii;
- Activități de prezentare a cooperării dintre statele europene;
- Dialoguri dirijate cu copii din alte țări;
- Scrisori către copiii din țările Europei;
- Realizarea în echipă a unor activități;
- Exerciții de formulare a unor reguli de grup;
- Expoziții pe teme impuse sau la alegere;
- Jocuri și întreceri pe echipe;
- Realizarea unor desene, hărți în colaborare;
- Organizarea de spectacole dedicate Zilei Europei, Zilei Naționale etc.

Bibliografie:

- ❖ Candea, Melinda (2007)- Potențialul turistic al României, Ed. Universitară;
- ❖ Ciocan-Solonț C., (2011) - Europa-Ghid turistic, Editura Universitară-București;
- ❖ Negruț S. și colab. (1999) –Enciclopedia Europei. Ed. Meronia-București;
- ❖ Neguț S., Nicolae I., Matei Horia C. (2008)-Capitalele statelor Europei, Editura Meronia-București;
- ❖ Schober, Ulrike (2004)- Castele și palate din Europa, Ed. Aquila.

**METODE ȘI TEHNICI EFICIENTE ÎN ABORDAREA
DEZVOLTĂRII PERSONALE
ÎN CADRUL CICLULUI ACHIZIȚIILOR FUNDAMENTALE**

**Prof. înv. primar Loredana-Ioana PISUC
Școala Gimnazială „George Coșbuc” Sighetu Marmăției, Maramureș**

Dezvoltarea personală este recunoscută în prezent drept o cale argumentată științific prin care indivizii, indiferent de vârstă, ajung la o mai bună cunoaștere de sine și acceptare a propriei persoane și a celorlalți, la maturizare emoțională și însușirea de abilitați necesare pe tot parcursul vieții.

În activitatea la clasă am utilizat anumite metode și tehnici eficiente care m-au ajutat să le dezvolt încrederea în sine, respectul față de sine și față de ceilalți, curajul de a încerca lucruri noi etc. Este necesar, din punct de vedere psiho-pedagogic, să găsim cele mai potrivite și atractive metode care să-i ajute pe elevi să se autocunoască și să se accepte mai întâi pe ei înșiși pentru a-i accepta și iubi pe ceilalți. Consider că elevii de azi au nevoie să învețe cum să devină ei înșiși, cum să devină empatici, cum să comunice asertiv și mai ales cum să creadă în realizarea propriilor idealuri. În activitatea didactică folosesc diferite jocuri de cunoaștere/ autocunoaștere, dintre care amintesc de:

”Oglinda mea”

Scop: Autocunoaștere, dezvoltarea imaginii de sine.

Descrierea exercițiului: Fiecare elev își va alege un personaj preferat (din desene animate, din filme etc.), și va „cere” personajului respectiv să scrie 4-5 caracteristici ale sale (ale elevului) pe care să le și justifice. Chiar dacă în prima fază vor fi descrise probabil caracteristici fizice, instrucțiunile vor viza intrarea mai în profunzime, spre caracter, aptitudini, calități personale, comportament. Într-o altă variantă, sau într-o fază ulterioară a exercițiului, copilul va primi instrucția să își aleagă o persoană (reală) din anturajul său, și să-și imagineze cum l-ar caracteriza aceasta. De exemplu, Mihai îl va alege ca personaj preferat pe „Badman”, care va trebui să spună (sau să scrie) câteva lucruri despre Mihai. În faza următoare, băiatul o poate alege pe „mama”, care să îl caracterizeze, în același mod. Exercițiul îl îndeamnă pe copil la o explorare a propriei persoane, realizată într-un mod indirect, prin intermediul personajului preferat, determinându-l la o auto-observare „din exterior”. Această aparentă detașare de propria persoană poate ușura atât identificarea și verbalizarea unor caracteristici, comportamente sau calități, în special la copiii de vârstă școlară mică, cât și perceperea mai bună a modului în care sunt „văzuți” de cei din jur.

„Zarul”

Scop: Recunoașterea și exemplificarea emoțiilor.

Sarcina: Se folosește un zar având pe fiecare din cele 6 fețe o imagine sugestivă pentru câte o emoție (furie, tristețe, bucurie etc.) Câte un elev dă cu zarul, identifică emoția, apoi povestește o întâmplare ce exemplifică emoția.

„Inima zdrobită”

Scop: Activitatea are drept scop să-i ajute pe elevi să înțeleagă modul în care comportamentul lor afectează sentimentele celorlalți.

Sarcina: Fiecare elev primește o inimă decupată din hârtie de culoare roșie. Învățătoarea scrie pe tablă 10 expresii jignitoare pe care elevii le-au auzit sau le-au folosit vreodată unii la adresa altora. De exemplu, "nu ai fost invitat", "nu ai ce căuta cu noi", "ești murdar", "ești sărac" etc. Acestea sunt scrise fără a face referire la o persoană anume. Sunt scrise apoi pe tablă alăturată 10 afirmații pozitive, plăcute pe care ei le-au auzit sau le-au exprimat unii la adresa altora. Învățătoarea citește lista cu expresii jignitoare. Se cere copiilor ca de fiecare dată când aud o expresie negativă să îndoiască, să facă un pliu pe inimă pe care o au în față. (după ce se citesc câteva expresii se verifică dacă toată lumea a făcut îndoiturile corect). Învățătoarea citește apoi lista cu expresii placute. Regula este, de data aceasta, ca după fiecare expresie pozitivă auzită copiii să desfacă o îndoitură de pe inimă. Se cere apoi copiilor să observe faptul că, deși inimile și-au recăpătat forma inițială, ele arată totuși diferit, fiind pline de "cicatrici". Se poartă apoi discuții referitoare la modul în care acțiunile, vorbele și faptele noastre lasă amprente, "cicatrici", în inimile celor din jur.

Dezvoltarea personală poate fi integrată în orice activitate, în funcție de subiectul lecției. Astfel, în cadrul:

CLR : pot fi studiate texte din care reies anumite comportamente, trăsături ale caracterului sau personalității personajelor, putând fi asociate cu viața cotidiană a elevului;

MEM: pot fi integrate regulile de igienă personală cu dezvoltarea unui stil de viață sănătos care contribuie la bunăstarea propriei persoane, la starea de bine și recunoașterea emoțiilor în acele contexte.

AVAP – realizarea unor emoticoane care să exprime diferite emoții din plastelină

MM – interpretarea cântecului "Dacă vessel să trăiește..", susținut de mișcare.

Ca disciplină de studiu, Dezvoltarea personală reprezintă un element-cheie al succesului în toate domeniile vieții și ne permite să ne cunoaștem și să ne dezvoltăm potențialul de care dispunem în mod optim, cu scopul de a ne bucura de calitatea vieții noastre. Este un răspuns la nevoia de educație a personalității, care trebuie să se integreze într-un mediu sociocultural și economic în continuă schimbare. Abordarea modulară îi permite profesorului să pună accentul pe câteva aspecte importante ale dezvoltării personale, prin care elevul de astăzi și adultul de mâine vor putea să relaționeze cu sine și cu cei din jur, să își valorifice resursele personale, sociale și naturale, trăind și edificând un mediu de viață durabil; să își proiecteze cariera și să se integreze profesional; să adopte un mod de viață sănătos și să își asigure sieși și celor din jur siguranța vieții, integritatea fizică, morală și emoțională. Această disciplină este un răspuns la prevederile de politici educaționale, dar și o provocare pentru cadrele didactice, deoarece mesajul educațional nu poate fi dedus din domenii științifice clar și strict definite, ci se găsește în viața de zi cu zi

Bibliografie:

MEN, Programa școlară pentru disciplina Dezvoltare personală – clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, aprobată prin O.M. 3418/19.03.2013, București;

Cerghit, I., Neacșu, I. (2001), "Prelegeri pedagogice", Ed. Polirom, Iași;

Cucoș, C. (2002), "Pedagogie", Ed. Polirom, Iași;

Morărașu, Mariana (2016), Dezvoltare personală clasa I – auxiliar didactic, Ed. Taida, Iași;

Sarivan, Ligia coord. (2009), Predarea – învățarea interactivă centrată pe elev, Ed. Educația 2000 +, București.

UTILIZAREA RESURSELOR EDUCATIONALE DESCHISE ÎN CADRUL ACTIVITĂȚILOR DE DEZVOLTARE PERSONALĂ A ELEVILOR DIN CICLUL PRIMAR

Prof. înv. primar Loredana-Ioana PISUC
Școala Gimnazială „George Coșbuc” Sighetu Marmăției, Maramureș

Termenul de ”resursele educaționale deschise” (Open Educational Resources) a fost adoptat de Forumul UNESCO în anul 2002 și cuprinde totalitatea materialelor de predare-învățare, a software-urilor open source și a licențelor de proprietate intelectuală care promovează publicarea deschisă a materialelor, cu scopul de a fi utilizate de un public mai larg ca exemple de bună practică. Aceste tehnologii informaționale reprezintă o modificare fundamentală în procesul educațional și permit accesul și schimbul de idei între cadrele didactice, contribuind la centrarea activității pe elev.

După finalizarea cursului Lions Quest, am preluat și aplicat la clasă câteva idei la ora de Dezvoltare personală, clasa I. Fiind o clasă de exploratori, subiectul activității era legat de o călătorie imaginară spre

Insula emoțiilor. Competența pe care am dorit să o dezvolt la finalul activității (*2.1. Asocierea emoțiilor de bază cu elemente simple de limbaj nonverbal și paraverbal*) a fost atinsă, iar elevii au fost încântați de modul în care s-a desfășurat activitatea. Punând accent pe dezvoltarea abilităților pentru viață, fiecare elev a fost motivat să transmit mesaje colegilor săi, în funcție de ceea ce simte și au învățat că emoțiile fac parte din viața noastră.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII DE ÎNVĂȚARE:

1. **Evocare** – Elevii au pe bancă două post-it-uri: unul galben și unul albastru. Pe cel galben trebuie să scrie un lucru, o persoană sau o situație care l-a făcut fericit, iar pe cel albastru atunci când a fost trist. După completare, cele galbene au fost introduse în borcanul fericirii pentru a le reaminti ori de câte ori este nevoie de ceea ce îi fac fericiți și pentru care trebuie să fie recunoscători, iar cele albastre au fost închise în borcanul tristeții pentru a-i elibera de acele sentimente. Pe urmă am discutat cu elevii despre felul în care lucrurile bune și rele se amestecă în viața de zi cu zi, astfel încât, în fiecare zi avem motive să fim fericiți, dar și să ne întristăm, acestea fiind influențate de ei înșiși sau de cei din jur.
2. **Realizarea sensului** -se vizionează filmulețul despre Insula emoțiilor https://www.youtube.com/watch?v=7jriU1_qOm4. După vizionare, elevii au fost împărțiți în cinci grupe. Aceștia aveau pe bancă câte o bărcuță și un catarg împărțit în două coloane. În prima coloană aceștia completau răspunsurile emoțiilor cu care s-a întâlnit Dragostea (Bogăția, Timiditatea, Orgoliul, Tristețea și Fericirea, fiecare grupă având un alt personaj), iar în a doua coloană răspunsul pe care ei l-ar da Dragostei. După prezentarea fiecărei grupe, elevii au fost invitați într-o călătorie în barca Timpului și fiecare trebuia să scrie pe o coală o amintire de neuitat. Acestea au fost postate pe o sfoară, iar la sfârșitul activității elevii puteau să citească ceea ce au scris colegii lor (turul galeriei)
3. **Reflecție-realizarea feed-back-ului.** Joc senzorial: „Spune ce simți!” Cer elevilor să aleagă ținutul în care s-ar simți cel mai bine (tărâmul Bogăției, al Timidității, al Orgoliului, al Tristeții sau al Fericirii), argumentând alegerea făcută. Apoi sunt așezați în cerc, ținându-se de mână. La un moment cer elevilor să strângă mâna colegului, după care fiecare trebuie să spună ce a simțit în acel moment: durere, putere, căldură, bucurie etc. (Concluzie: indiferent ce facem, transmitem emoții celor din jurul nostru și simțim emoții din partea lor).

4. **Încheierea activității** : Elevii rostogolesc mingea spunând fiecare cum s-a simțit la activitate. Se fac aprecieri verbale individuale și colective asupra modului de lucru și a participării la activitate. Se evidențiază cât de important este să recunoaștem, să denumim și să exprimăm propriile emoții, trăiri sufletești, pentru a comunica cât mai profund cu ceilalți pentru a înțelege și a fi înțeles.

Dezvoltarea abilităților emoționale ale elevilor este importantă pentru că ajută la formarea și menținerea relațiilor cu ceilalți, ajută copiii să se înțeleagă pe sine, previne apariția problemelor emoționale și de comportament. Astfel, ora de DP a precedat activitățile care au urmat în ziua respectivă:

CLR: 2.4. Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine - crearea propriilor povești și prezentarea acestora, utilizarea limbajului verbal și nonverbal corespunzător, în vederea asigurării/ menținerii atenției interlocutorului, utilizarea unor gesturi și mișcări cu scopul de a-și susține afirmațiile, exprimarea prin mimare a diferitelor emoții și reacții, interpretarea emoțiilor și reacțiilor celorlalți

AVAP: 2.2. Exprimarea ideilor și trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii și formei - realizarea de aplicații în oglindă: Chipul meu atunci când sunt fericit/Chipul meu atunci când sunt trist; Cum mă simt într-o zi ploioasă/ Cum mă simt într-o zi senină.

Resursele educaționale deschise pot avea o aplicabilitate practică diversificată, fiind influențate de creativitatea și originalitatea celui care le creează. Accesibilitatea gratuită a acestora permit cadrelor didactice să se inspire pentru a crea resurse noi sau să le utilizeze, specificând sursa de proveniență. Caracterul deschis al resurselor educaționale deschise oferă posibilitatea de a crea și colabora la nivel micro sau macro, de a stimula creativitatea și inovația tuturor subiecților implicați în procesul de învățământ, contribuind la dezvoltarea unei educații globale, accesibile și de calitate.

Bibliografie:

- https://www.youtube.com/watch?v=7jriUI_qOm4;
http://formare.educared.ro/resurse/CRED_P_M32_suport_RED.pdf;
<https://red.prodidactica.md>.

PLANIFICAREA UNUI SISTEM HIBRID DE TIPAR A ETICHETEI DE VIN LACERTA - CABERNET SAUVIGNON / SHIRAZ

Disciplina: TEHNICI POLIGRAFICE

prof. Teodora-Maria LUSPENEC

prof. Grațian LUSPENEC

Liceul Tehnologic Special „Gheorghe Atanasiu” Timișoara, jud. Timiș

1. **Identificarea produsului tipografic de referință inclus în studiu și caracteristicile acestuia:**

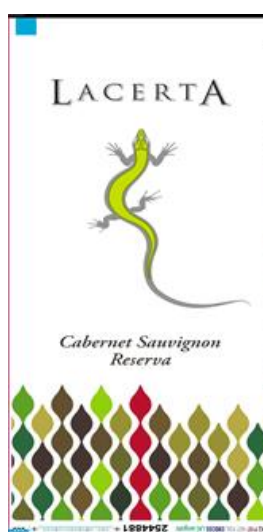


Fig. 1 etichetă de vin Lacerta - Cabernet Sauvignon / Shiraz

În aceasta lucrare vom prezenta etapele efectuării unei etichete de vin realizate prin sistem Hibrid, în policromie pe o mașină de tipar flexografică, plus încă o culoare specială Pantone P187, precum și procedeele de înnobilitare a etichetei, efectuate prin procedeu serigrafic, și un grup de înnobilitare atașat mașinii de tipar flexografice.

2. Caracteristici specifice ale produsului: Etichetă autocolantă stanțată, dreptunghiulară, cu dimensiunea de 110 x 60 mm care este realizată din:

- **Material:** hârtie autocolantă lucioasă pentru etichete de vin, în rolă, grosime 85 micrometri,
- **Adeziv acrilic permanent**, cu rezistență la umiditate
- **Suport:** Liner siliconic 83 g/m².
- **Culori:** CMYK+ pantone P187
- **Folie la cald (auriu)** - temperatura de lucru aproximativ 120 grade
- **Lac tactil UV 70/597** - viscozitate medie
- **Livrare:** role Ø285 mm (1500 m lungime)

3. Flux de producție:

1. Lansare comandă;
2. Lansare bonuri de consum materii prime – suport, cerneală, folie și matrițe, lac și materiale auxiliare. Se verifică calitatea adezivului, dimensiunea suportului (format, grosime), densitatea cernei (să respecte curba asociată variației de temperatură, termene de garanție), etc.

Pre-press

3. Formele de tipar: Se verifică formele de tipar din punct de vedere al calității imprimării și al conformității suprafeței de imprimare.

Tipar

4. Montaj forme pe cilindri port-placă; reglare utilaj,

- verificarea funcționalității utilajului în parametr,
- verificarea gradului de curățare a echipamentului,
- verificarea reglajelor,
- verificarea existenței timpului suficient pentru terminarea lucrării, fără a afecta alte comenzi.
- verificarea poziționării corecte a cliseului flexographic pe cilindru

5. Tipărire

- verificarea conformității tiparului cu solicitările clientului (cu proof-ul);
- verificarea suprapunerii culorilor,
- verificarea aderenței cernelurilor pe suport, verificarea la zgariere, la umiditate,
- aplicarea prafului autocopiativ

Aplicații speciale (înnobilare)

6. Aplicarea procedurii de Emboss

- verificarea presiunii din spatele etichetei, pentru o modificare corectă a suprafeței etichetei

7. Aplicarea hot-folio(folio auriu)

- verificarea și montarea matriței,
- verificarea temperaturii de lucru (aprox.120 grade),
- verificarea imprimării corecte pe toată suprafața colii.

8. Aplicarea lacului tactil prin procedeul serigrafic

- verificarea sitei serigrafice
- verificarea potrivelii cu coala tipărită
- verificarea temperaturii de lucru a lampii UV
- verificarea polimerizării lacului sub influența luminii UV.

Finisarea

9. Preștanțare

- verificarea dimensională a etichetei;
- verificarea calității tăierii ștanței – adâncime, rugozitate, etc.
- verificarea presiunii ștanței pe toată suprafața colii,
- verificarea tăierii selective doar a părții adezive,
- verificarea potrivelii cuțitelor pe coala tipărită
- verificarea reglării grupului de separare a surplusului de autocolant.

În vederea obținerii calității dorite, pe parcursul fluxului de producție trebuie prevăzute etape de control al calității, atât la nivelul procesului de tipărire, cât și al etapelor pre-press și post press.

4. Realizarea acestei etichete de vin cuprinde următoarele procese tehnologice

a). Realizarea imprimării policrome și imprimării cu culoarea aditională Pantone P187, pe aceeași mașină de tipar flexografică.

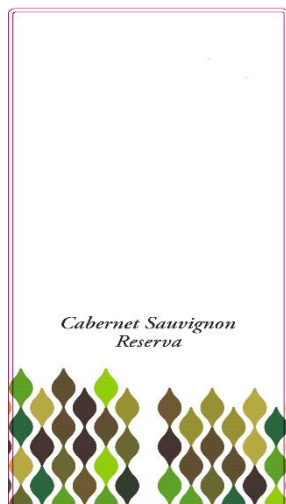


Fig. 2. Elemente de policromie



Fig. 3. Elementul Pantone P 187

În figura 2 se observă elementele care urmează să fie tipărite pe o mașina de tipar flexografică, cu 5 grupuri de imprimare. În această primă fază se tipăreste policromia, apoi în figura 3 culoarea Pantone P 187.

b) **Aplicarea procedului de emboss pentru realizarea elementului "Sarpe" de pe eticheta de vin:**

La masina de tipar flexografica se adauga o masina de emboss prin care se aplica acest procedeu de embonsare.

Embosarea este o tehnică de modificare a suprafeței suportului de hârtie de diferite dimensiuni, astfel încât să adauge calități sculpturale și dimensionale acestora prin reliefarea anumitor detalii, respectiv evidențiind șarpele, în eticheta aceasta. Prin acest proces se aplică o presiune pe partea din spate a etichetei, modificandu-i suprafața și dându-i un aspect tri-dimensional cu efect ridicat sau un aspect în relief.

Toate elementele grafice realizate pentru celelalte procedee tehnologice trebuie pozitionate corect în grafica de ansamblu a etichetei. Această grafică trebuie să conțină poziția găurilor de la sistemul de prindere pe cilindrul a formei de embonsare, conform figurii numărul 3. Placa de zinc se suprapune perfect pe placa de emboss. În același timp, trebuie specificată și dimensiunea formei.

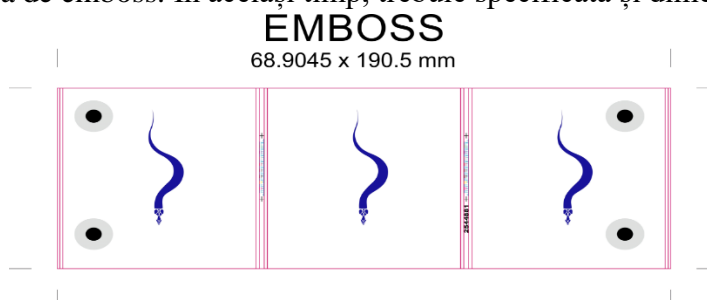


Fig.4. Matriță emboss

c) **Aplicarea foliei la cald (hot foil)**

Acest procedeu se aplică tot pe un grup de innobilare atașat mașinii de tipar flexografice.

Stanțarea la cald cu folie este cea mai eficientă metodă de finisare și personalizare folosită pentru produse ce necesită un aspect exclusivist. Această metodă presupune aplicarea unei folii speciale de cupru, pe hârtie folosind presiune și o matriță încălzită. Această tehnică oferă un plus de

elegantă și originalitate lucrărilor de print. Folia aplicată la cald este un material foarte popular, rezistent și de o calitate superioară, ce oferă etichetelor detalii fine.

În urma procesului tehnologic, atât suportul de imprimat, cât și foița de cupru vor suferi modificări ale proprietăților fizice. Temperatura crescută și presiunea exercitată duc la îngroșarea tiparului. În acest caz, grafica trebuie corectată prin subțierea elementelor grafice.

Această metodă, împreună cu aplicarea lacului tactil, vor forma denumirea produsului. În figura 5 se observă elementele de prindere. Poziția găurilor de prindere trebuie să respecte o distanță suficientă de grafica aplicării, pentru a nu deforma produsul finit.

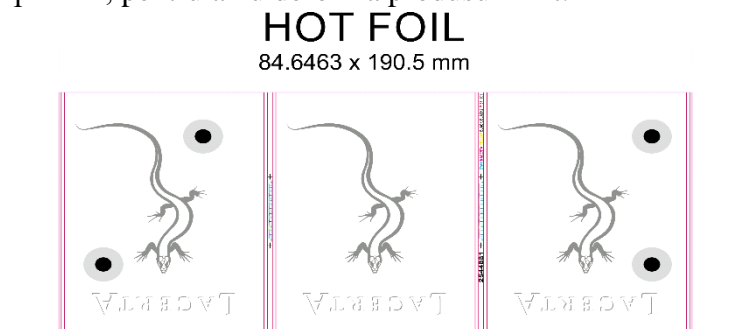


Fig. 5 Aplicare hot foil

d) Aplicarea lacului tactil.

Acest element va fi realizat prin tehnologia serigrafică, atașată pe mașina de tipar. Aplicarea lacului tactil conferă o notă premium, bun gust și eleganța unui produs.

Se folosește un lac serigrafic cu uscarea UV, cu ajutorul unui cuptor specific dedicat imprimărilor cu efecte tactile. Sita serigrafică folosită va avea o densitate cuprinsă între 32 și 77 fire / cm și va fi prinsă pe o ramă din aluminiu. Lacul tactil se pune ultima dată pentru că este în relief. Dacă se aplică un alt element peste el, acesta se sparge sau se sfărâmă din cauza presiunii.

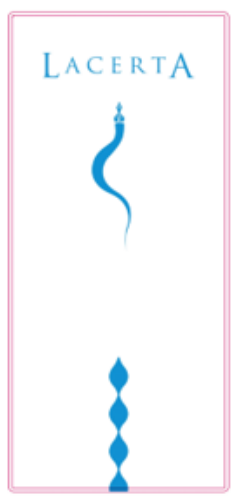


Fig. 6 Aplicare lac tactil

În urma suprapunerii tuturor elementelor mai sus menționate, se va obține imaginea reprezentată în figura nr. 7.

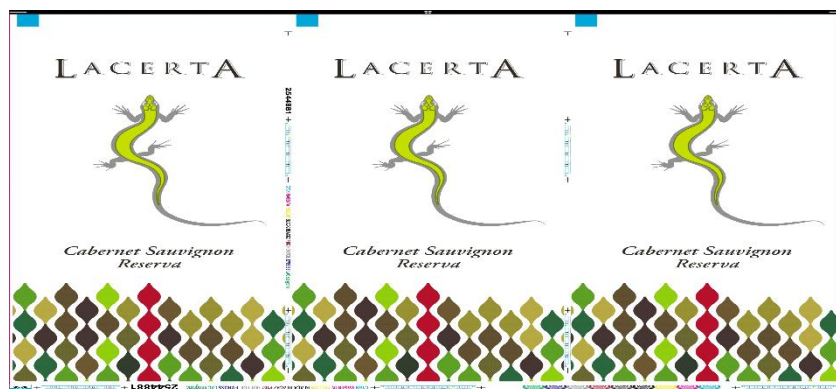


Fig. 7 Imaginea graficii finale a etichetei de vin
Lacerta - Cabernet Sauvignon / Shiraz

Concluzii:

În urma analizei metodei de realizare a acestei etichete de vin cu tehnologie hibrid trebuie ținut cont de mai mulți factori: fluxul de fabricație, utilajele și tehnologiile folosite în realizarea procedeele de tipărire și înobilare.

În ultima perioadă procedeele tehnice, materialele utilizate și mașinile tehnologice au evoluat foarte mult, încât să permită o paletă largă de combinații de tipar și înobilare a etichetelor.

Aceste înobilări se pot diversifica tot mai mult, datorită faptului că costul produsului integral este suficient de mare să acopere prețurile de producție. În comparație, se pot aminti etichetele altor produse, cum ar fi iaurtul sau apă plata, a căror prețuri mici nu permit realizarea unor etichete scumpe.

Aceste combinații dintre procedeele de înobilare pot realiza, în permanență un nou design al etichetelor. Din punct de vedere grafic programele dedicate se îmbunătășesc în permanență, încât să permită o libertate mai mare de exprimare în creația artistică.

Alte avantaje: calitate sporită, posibilitatea selectării clienților datorita realizării unor produse de lux, timp de producție redus datorita eficientizării fluxului tehnologic, posibilitatea de a printa tiraje mari, mai multe opțiuni de finisare, cum ar fi lăcuirea, nu este nevoie de fluxuri de lucru separate, mai puțină forță de muncă necesară, mai puțini timpi de nefuncționare și eficiență crescută,etc.

Dezavantaje: timp mare de punere în funcționare, de reglare și de colerare a utilajului, costuri ridicate, etc.

Bibliografie:

- [1]. https://www.edcg.ro/files/UV-70-511_597_ro.pdf;
- [2]. <https://afaceri-poligrafice.ro/finisare/innobilarea-cu-lac-3d-selectiv-estetica-ambalajelor-premium-ca-instrument-eficient-de-marketing/>;
- [3]. Minimal Computation Structures for Visual Information Applications based on Printed Electronics;
- [4]. https://www.researchgate.net/figure/Schematic-diagram-of-the-UV-embossing-system_fig2_254499763;
- [5]. https://www.researchgate.net/figure/6-Schematic-illustration-of-the-flatbed-screen-printing-top-and-rotary-screen_fig4_299395183.

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Prof. Cătălin MAZILU

Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1 Bacău, jud. Bacău

Disciplina: Terapia tulburărilor de limbaj

Numele și prenumele elevului: F.C.

Clasa: a IX-a

Dezvoltare fizica: normală; înaltime 1,67 cm; greutate 61 kg

Stare de sănătate: foarte buna

Dezvoltarea psihică:

- se exprimă, cu claritate, în limba română, are un vocabular sărac;
- memoria de scurtă durată bună, memorie de lungă durată stabilă.
- deficit de atenție, imaginație bogată.

Aspecte psihopedagogice observate:

- este sociabil, nu este agresiv;
- este adaptabil, s-a integrat în grupul clasei;
- în activitățile de învățare în grup își asumă sarcini, participă la realizarea produselor activității;

Tipul de dizabilitate: întârziere în dezvoltarea limbajului, dislalie polimorfă, intelect liminar/deficiență moderată, ușoară, elemente autiste

Intervenții anterioare: realizate de psihopedagogul școlii

Domeniul de intervenție: limba română

Perioada de implementare: An școlar 2021-2022

Echipa de caz/de intervenție:

- profesor diriginte; profesor psihopedagog; profesor kinetoterapeut;

Rezultatele Evaluării complexe:

- alalie motorie, exprimare prin limbaj acțional și gestual;
- înțelege mesaje simple și identifică structuri lingvistice, obiecte familiare din mediu;
- capacități psihoindividuale slab dezvoltate;
- abilități de autoservire și igienă personală satisfăcător însușite;
- motricitate generală și fină bine dezvoltate;
- lateralitate dreaptă, structuri perceptiv-motrice .

Obiectivele terapiei individualizate:

- dezvoltarea comunicării non-verbale, formarea atenției auditive, dezvoltarea capacităților perceptive, dezvoltarea și coordonarea motorie generală;
- dezvoltarea motricității fine, cunoașterea și organizarea schemei corporale;
- fixarea lateralității, stimularea dezvoltării intelectuale prin exersarea proceselor psihice;
- dezvoltarea capacităților psiho-individuale, însușirea și dezvoltarea abilităților de autoservire și igiena personală.

DOMENIUL DE INTERVENȚIE	ACTIVITĂȚI DE INTERVENȚIE	METODE/ MIJLOACE	PERIOADA	REZULTATELE EVALUĂRII
COMUNICARE	1. Activități de înțelegere și	Jocul		-colorează

	<p>îndeplinire a comenzilor; 2. Activități de identificare a categoriilor de obiecte; 3. Activități pentru stimularea comunicării prin limbaj mimico-gestual; 4. Activități de identificare a unor imagini.</p>	<p>Exercițiul Imitația Demonstrația Calculator Softuri educaționale Fișe de lucru Imagini</p>	<p>octombrie 2021 – iunie 2022</p>	<p>respectând cerința -rezolvă cerințele din fișă cu sprijin -recunoaște și sortează imagini - imită gesturi -pronunță corect fonemele - formulează propoziții</p>
DEZVOLTARE COGNITIVĂ	<p>1. Activități de asociere obiect-obiect; 2. Activități de asociere imagine-imagine; 3. Activități de asociere obiect-imagine; 4. Activități de asociere imagine-obiect; 5. Activități de asociere culoare-culoare; 6. Activități de asociere forma-formă.</p>	<p>Jocul Exercițiul Imitația Demonstrația Calculator Softuri educaționale Fișe de lucru Creioane colorate Marker</p>	<p>octombrie 2021 – decembrie 2021</p>	<p>- recunoaște imagini; -sortează imagini; - grupează imagini după criterii date: formă, culoare, mărime; - formulează propoziții;</p>
EXPRESIE PSIHOMOTRICĂ	<p>1. Activități pentru dezvoltare și coordonare motorie generală; 2. Activități pentru dezvoltarea motricității fine; 3. Activități pentru însușirea schemei corporale; 4. Activități pentru fixarea lateralității.</p>	<p>Jocul Exercițiul Imitația Demonstrația Calculator Softuri educaționale Fișe de lucru</p>	<p>octombrie 2021 – decembrie 2021</p>	<p>-colorează respectând cerința -rezolvă cerințele din fișă cu sprijin -vizionează softul - imită noile deprinderi - recunoaște schema</p>

				corporală
AUTONOMIE PERSONALĂ	1. Activități pentru formarea și dezvoltarea unor deprinderi de autonomie personală; 2. Activități pentru formarea și dezvoltarea deprinderilor de igienă personală.	Jocul Exercițiul Imitația Demonstrația Fișe de lucru	octombrie 2021 – iunie 2022	- recunoaște schema corporală - reține reguli de igienă personală
DEZVOLTARE EMOȚIONALĂ ACTIVITĂȚI LUDICE ȘI DE INTEGRARE SOCIALĂ	1. Activități pentru inițierea și stabilirea de relații pozitive cu cei din jur; 2. Jocuri afective; 3. Jocuri de imitare a unor conduite; 4. Jocuri ce conțin respectarea regulilor.	Jocul Exercițiul Imitația Demonstrația	octombrie 2021 – iunie 2022	-folosește uneori formulele de salut, de adresare, prezentare și solicitare; -respectă regulile jocului inițiat.

Numele și prenumele elevului: F.C.

An școlar 2021-2022, Clasa a IX-a B

Perioada de implementare: An școlar 2021-2022, octombrie 2021 – iunie 2022

Echipa de caz/de intervenție/semnătura:

- Profesor de psihopedagogie specială: -
- Profesor psihopedagog: -
- Profesor kinetoterapeut: -

Bibliografie:

1. Ecaterina Vărăjmaș și colaboratorii Oprea V., Stoica A., Stancu A., Niculescu S., Gălbinaș E. – *Să învățăm cu ...plăcere*, Fișe de exerciții logopedice – Asociația Reninco România, București, 2007;
2. Iolanda Mititine – *Probleme psihopedagogice la copilul cu tulburări de limbaj*– Editura Ancarom, Iași, 1996.

DEZVOLTAREA COMPETENTELOR DE LITERAȚIE
ÎN CICLUL PREȘCOLAR

Studiu de caz

Prof. învă. preșcolar Luminița-Florica MICU
G.P.P. „Floare de colț” Brad, jud. Hunedoara

ELEV/Ă (pseudonim sau inițiale): **M.A**

An școlar: 2021-2022

Clasa: grupa mare

PREZENTAREA CAZULUI : Preșcolar în grupa mare, prietenos, dornic să învețe. Este atras de cărțile cu povești, cărțile jucărie și enciclopedii. Are cărți pentru copii acasă. Are o soră mai mare în clasa a V-a cu care are o relație foarte bună. Mama lucrează suplimentar cu el acasă.

REZULTATELE EVALUĂRII:

Abilitatea	Punctaj	Observații
Noțiuni despre textul tipărit	4 din 6	Nu reușește să indice cuvinte, nu indică semne de punctuație.
Recunoașterea și reproducerea alfabetului	11 din 93	Identifică și scrie literele A, E, O, R, O, X, N
Noțiunea de cuvânt	1 din 12	Reușește să arate cu degetul de pe primul rând, cuvintele în ordinea lor succesivă.
Segmentarea fonemică	4 din 12	Reușește segmentarea cuvintelor formate din trei litere.
Recunoașterea cuvintelor	0 din 20	Nu identifică corect nici un cuvânt.
Punctaj total literație emergentă/ nivel de instruire IIC: 20 puncte		

ANALIZA REZULTATELOR EVALUĂRII INIȚIALE ȘI PLANUL DE INTERVENȚIE:

Obiective:

- să indice cuvinte, separându-le din context, cu ajutorul cartonașelor;
- să asocieze cuvinte cu imagini ;
- să asocieze sunete și litere cu imagini ;
- să formeze cuvinte din litere separate ;
- să scrie cuvinte simple;
- să pronunțe corect cuvintele;
- să separe fonemele dintr-un cuvânt;

Planul de intervenție

Perioada și durata aproximativă:

Perioada de implementare a planului și durata estimată în ore: - intervenția se va realiza de trei ori pe săptămână, în sesiuni de câte 30 de minute, pe parcursul a 8 săptămâni (martie - aprilie 2022).

Săpt.	Activități de învățare	Observații despre implementare
-------	------------------------	--------------------------------

I	<p>Citirea împreună (profesorul citește arătând cartea și ilustrațiile) ABEL (1) – text construit pornind de la cartea citită. Banca de cuvinte – introducere și personalizarea recipientului, 2-3 cuvinte noi din textul scris</p>	<p>-Reconstituirea poveștii Ursule brun ,ursule brun,tu ce vezi? De Eric Carle pe baza imaginilor; -cuvinte noi (urs,pisică,broască) Exersarea citirii textului –propoziții recunoscute, cuvinte rearanjate în propoziții cu ajutor</p>
II	<p>Citirea împreună ABEL (2) / Scrierea în comun Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi din textul scris Jocuri cu sunete și litere: alcătuire de cuvinte din 3 litere, segmentare, amestecarea literelor și reconstituire, substituirea, eliminarea sau adăugarea unor litere Joc: Caută imaginea și cuvântul</p>	<p>Cartea Omida mîncăcioasă de Eric Carle -cuvinte noi:(ou,omidă,măr,perce foame,frunză) -segmentare fonemică,scriere cuvintelor cu literele din alfabetar Joc: Caută imaginea și cuvântul</p>
III	<p>Citirea împreună ABEL (3) Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi; dacă cele vechi nu sunt recunoscute, pe verso se va desena un indiciu Pipăim literele, silabele (se repetă activitatea și în următoarele săptămâni cât timp se dovedește necesară) Joc:Scriem litere și cuvinte pe făină,nisip...etc</p>	<p>Cartea Licurici își caută amici de Eric Carle -cuvinte noi:(licurici,lampion,noapte, bufniță,artificii) Joc:Scriem litere și cuvinte pe făină,nisip...etc Exersarea citirii.</p>
IV	<p>Citirea împreună ABEL (4) / Scrierea în comun Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi Sortează cuvinte: gruparea cuvintelor funcție de structură Joc:Caută și potrivește</p>	<p>Cartea Ziua Buldozerului de Candance Fleming și Eric Rohman -cuvinte noi(petrecere,șantier,lama,praf, dorință) Sortare de cuvinte: -cuvinte care încep cu Ș și P -cuvinte care încep cu silaba La și MA -cuvinte care se termină cu UL și AT Joc:Caută și potrivește!</p>
V	<p>Citirea împreună ABEL (5) reconstruiește un text pornind de la discuții pe marginea cărții Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi. Joc: Câte silabe are cuvântul?</p>	<p>Cartea Ziua speciala a lui Elmer de David MCKee -cuvinte noi(paradă,zgomot,bucurie, mască,animale) Joc: Câte silabe are cuvântul?</p>
VI	<p>Citirea împreună: ABEL (6) / Scrierea în comun Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi. Joc: Scrie după cum auzi!</p>	<p>Cartea Pete motanul Ador tenișii albi de Eric Litwin -cuvinte noi(tenișii,căpșune,afine, noroi,uzi,albi) -se scriu cuvintele după imaginiși după pronunțarea cuvintelor accentuând fiecare</p>

		literă Joc: Scrie după cum auzi!
VII	Citirea împreună ABEL (7) Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi Citirea repetată a unui text construit împreună în săptămânile precedente SAU se recitesc toate cuvintele din Banca de cuvinte. Joc:Story cubes	Cartea Lama lama citește de Anna Dewdney -cuvinte noi(școala,alfabet,literă, cuvinte,lecție,start,stop) Joc:Story cubes
VIII	Citirea împreună Scrierea în comun Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte Joc cu sunete si cuvinte: alcătuire de propoziții cu cuvintele noi; alcătuire de cuvinte cu un sunet dat;	-se citesc toate cuvintele din banca de cuvinte -se alcătuiesc propoziții cu aceste cuvinte -se alcătuiesc cuvinte cu un sunet dat -se utilizează alfabetarul pentru a scrie cuvinte,apoi propoziții scurte.

Alte note importante:

EVALUAREA REZULTATELOR INTERVENȚIEI (pe baza comparației rezultatelor inițiale cu cele finale):

După cele 8 săptămâni de intervenție, elevul a fost re-evaluat, obținând următoarele punctaje:

Noțiuni despre textul tipărit-6/6

Recunoașterea și reproducerea alfabetului -20/93

Noțiunea de cuvânt-6/12

Segmentare fonemică-8/20

Recunoașterea cuvintelor-8/20

În urma comparării rezultatelor de la prima evaluare și cea de-a doua, s-a constatat progresul evident al precolarului și s-a decis continuarea intervenției, în ședințe o dată pe săptămână și continuarea activităților acasă cu familia.

BIBLIOGRAFIE:

*Suport curs Literație,gândire critică și creativă:preșcolar și primar organizat de Asociația InfinitEdu,Asociația OvidiuRo și Fundația Noi Orizonturi în cadrul Pilonului de literație al programului Edu Networks;

*Curriculum pentru educația timpurie 2019;

* Reper fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani;

* Labirintul jocurilor-Antologie de jocuri pentru preșcolari și școlari Editura Arlequin 2015;

STRATEGII DE ÎNVĂȚARE ACTIVĂ PENTRU DEZVOLTAREA GÂNDIRII CRITICE LA ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

prof. înv. primar Simona-Valentina MÎNZICU
Liceul Teoretic „Șerban Vodă” Slănic, jud. Prahova

Educația este un domeniu în care nu putem vorbi nici de vacanțe, nici de concedii.

Școala este o componentă a vieții sociale cu o influență determinantă asupra celorlalte dimensiuni și forme ale activității umane. Ca urmare, orice reformă socială nu poate ocoli schimbarea, modernizarea, adecvarea și eficientizarea obiectivelor, conținuturilor ori finalităților proceselor educaționale desfășurate în școală. Nu pot face abstracție de devenirea necesară nici actorii acestui proces: elevi, personal didactic, părinți, comunitate.

Într-o școală a schimbării, se construiesc și se promovează noi standarde de performanță, se redimensionează și se reconstruiesc competențele profesiei de cadru didactic, dar și ale statutului de elev. Se organizează și se reorganizează competențe, valori și atitudini, comportamente și rezultate, politici educaționale și finalități sociale. Este momentul să devenim cu toții elevi la școala schimbării pentru dobândirea competențelor specifice economiei cunoașterii și societății informaționale.

Așa cum frumos spunea una dintre colege, noi, cadrele didactice „în fiecare zi trebuie să ștergem praful de pe cutia cunoașterii noastre!”

Curios, nu? Căci nu ne-am pus problema acestor particule fine de colb. Ni se părea că totul este perfect, că n-ar fi prea multe lucruri nelalocul lor.

Utilizarea metodelor R.W.C.T. nu este nici simplă, nici comodă, deoarece necesită o laborioasă proiectare și o pregătire prealabilă a lecției. Folosirea lor cu atenție, cu discernământ și în mod repetat permit democratizarea actului didactic, asigurarea egalității de șanse în învățare pentru toți elevii în condițiile în care ele se adresează unor inteligențe multiple și dau posibilitatea afirmării elevilor cu disponibilități native diferite.

Folosind metodele R.W.C.T. am căpătat un elan mai mare de lucru, mi-am descoperit calități pe care nu știam că le am, am simțit că sunt mai puternică, mai încrezătoare, am scăpat de monotonia plictisitoare a orelor. Am descoperit la fiecare dintre copiii mei o sursă inepuizabilă de voință de participare și de dorință de a învăța. Am descoperit cât de talentați sunt. Și, mi-am amintit de faptul că oamenii sunt cel mai bine motivați să învețe atunci când desfășoară activități pentru care au oarecare talent. Realizând activități ca acestea, este aproape sigur că ei vor face progrese și vor evita frustrări nemeritate. Este deci de datoria noastră, a educatorilor, nu doar să încercăm să-i motivăm pe elevi în masă, ci mai degrabă să identificăm activități care vor oferi rapid răsplata pentru anumite grupuri de elevi predispuși.

I-am simțit pe elevii mei emoționându-se în fața unor astfel de sarcini. Erau emoții în care plăcerea, stimularea și provocarea înfloreau. M-am gândit că astfel, probabilitatea ca elevii să învețe, să-și amintească și să folosească după aceea experiențele față de care au avut reacții emoționale puternice, sper eu, pozitive, să fie mai mare.

„Dacă vrei să se țină seama de ceva, dacă vrei ca ceva să fie însușit și ulterior folosit, trebuie ca acel ceva să fie prezentat într-un context care implică emoțiile “ .

După ce am folosit la clasă metodele de învățare prin cooperare am stabilit ca:

PUNCTE TARI:

- accentul cade pe formativ nu pe informativ, ceea ce duce la progres;
- elevii învață unii de la alții;
- elevii retrași reușesc cu timpul să – și depășească timiditatea;
- elevii învață să negocieze, să cadă de acord, luându-se în discuție ideile formulate;
- se învață și din întrebările puse de coechipieri;
- se obișnuiesc să aibă un rol în grup;
- cei care lucrează își descoperă stilul de lucru, preferă să lucreze cu acei colegi care au același stil de învățare;
- sunt mobilizați toți elevii.

POSIBILE OBSTACOLE ÎN REUȘITA ACTIVITĂȚII:

- sunt și elevi care nu se implică, lăsând sarcina pe seama altora;
- unii elevi perturbă buna desfășurare a activității(se opun permanent, vor să conducă numai ei, nu colaborează din egoism sau orgoliu) ;
- elevii timizi, care nu se simt bine când știu că se află în centrul atenției, chiar dacă sunt capabili nu constituie modele pentru ceilalți, ei nereușind să ajungă la aceleași performanțe ca atunci când lucrează independent...

LA CE CONCLUZII AM AJUNS:

- elevii s-au dovedit a fi creativi;
- au participat toți în realizarea sarcinilor de lucru;;
- au fost cooperanți;
- au preluat inițiativele, (și-au împărțit sarcinile și le-au realizat);
- au acceptat ideile colegilor;
- s-au mobilizat, au devenit competitivi.

CE SPUN ELEVII:

- ✓ preferă acest stil de lucru deoarece nu se tem de calificativ, își fac prieteni, învață unii de la alții, le place să se joace, repetă multe cunoștințe ...

STUDIU DE CAZ – DEZVOLTAREA COMPETENTELOR DE LITERAȚIE

prof. înv. preșcolar Constantina MISĂILĂ
G. P.P. Nr. 39 Galați, jud. Galați

Cadru didactic: Misăilă Constantina

Școala (incl. localitate, județ): Grădinița cu P.P. Nr. 39, Galați

ELEV/Ă (pseudonim sau inițiale): P.Ș

PREZENTAREA CAZULUI :

P.S. este elev în clasa apregătitoare și provine dintr-o familie modestă. Este prietenos dar mai reticent față de ce este nou, destul de retras, timid și lipsit de motivație. Dispune de tot ceea ce este necesar pentru învățare dar și cărți pentru copii de lecturat.

REZULTATELE EVALUĂRII:

Abilitatea	Punctaj	Observații
Noțiuni despre textul tipărit	4/6	Elevul ține corect cartea, se orientează în pagină, înțelege „cuvântul”, „litera”, înțelege majoritatea semnelor de punctuație. Stăpânește noțiunile despre textul tipărit. Nu se orientează ușor în pagina tipărită.
Recunoașterea și reproducerea alfabetului	40/93	Face distincție între litere de tipar mari și litere de tipar mici, nu le recunoaște în totalitate.
Noțiunea de cuvânt	5/12	Nu recunoaște poziția fiecărui cuvânt. Memorează cu dificultate poezia.
Segmentare fonemică	10/12	Segmentează corect 10 din 12 cuvinte.
Recunoașterea cuvintelor	15/20	Intuiește unele cuvinte.
Punctaj total literație emergentă/ nivel de instruire IIC: 74/143		

ANALIZA REZULTATELOR EVALUĂRII INIȚIALE ȘI PLANUL DE INTERVENȚIE:

P.S. stăpânește noțiunile despre textul tipărit, inclusiv majoritatea semnelor de punctuație. Nu se orientează ușor în pagina tipărită. Face distincție între litere de tipar mari și litere de tipar mici, le recunoaște pe majoritatea. Indică și identifică cuvinte. Nu are probleme majore la segmentarea fonetică.

Evaluat în data de 23.02.2022 cu instrumentul de evaluare a literației timpurii, a obținut un punctaj de 74 p: 4/6 la noțiuni despre textul tipărit, 40/93 la alfabet, 5/12 la noțiunea de cuvânt, 10/12 la segmentarea fonemică, 15/20 la recunoașterea cuvintelor.

Drept urmare, am decis intervenția pe baza unui plan de intervenție personalizat, cu insistarea pe exerciții care să ajute elevul să citească cuvinte, precum și exerciții de dezvoltare a auzului fonematic.

Obiective:

- să indice cuvinte, separându-le din context, cu ajutorul cartonașelor
- să asocieze cuvinte cu imagini
- să asocieze sunete și litere cu imagini
- să formeze cuvinte din litere separate
- să scrie cuvinte simple
- să pronunțe corect cuvintele

Perioada de implementare a planului și durata estimată în ore:

Intervenția se va realiza o dată pe săptămână, în sesiuni de o jumătate de oră, pe parcursul a 8 săptămâni (martie – aprilie 2022)

Săpt.	Activități de învățare (individual/ în grup, față-în-față/online)	Materiale necesare	Comentarii/ documentare (se completează pe parcurs)
1	Citirea împreună (educatoarea citește arătând cartea și ilustrațiile) ABEL (1) – text construit pornind de la cartea citită. Banca de cuvinte – introducere și personalizarea recipientului, 2-3 cuvinte noi din textul scris	Carte aleasă împreună cu P.S. din Biblioteca cu Sclipici, nivel Recipient pentru banca de cuvinte 2 coli de hârtie de flipchart, marker, foarfeci, bandă de lipit Cca 10 cartonașe de cca 3cm*10cm	
2	Citirea împreună ABEL (2) / Scrierea în comun Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi din textul scris Jocuri cu sunete și litere: alcătuire de cuvinte din 3 litere, segmentare, amestecarea literelor și reconstituire, substituirea, eliminarea sau adăugarea unor litere	Carte nouă aleasă împreună cu P.S. din Biblioteca cu Sclipici, nivel 1, 2 coli de hârtie de flipchart, marker, foarfeci, bandă de lipit Cca 10 cartonașe de cca 3cm*10cm Alfabetar magnetic sau litere pe cartonașe de cca 3cm*4 cm	
3	Citirea împreună ABEL (3) Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi; dacă cele vechi nu sunt recunoscute, pe verso se va desena un indiciu Pipăim literele, silabele (se repetă activitatea și în următoarele săptămâni cât timp se dovedește necesară)	Carte nouă aleasă împreună cu P.S. din Biblioteca cu Sclipici, nivel 1 sau altă carte din biblioteca clasei 2 coli de hârtie de flipchart, marker, foarfeci, bandă de lipit Cca 10 cartonașe de cca 3cm*10cm Cuvinte care denumesc obiecte din casă tipărite/ scrise pe autocolant pentru etichetarea obiectelor acasă (colaborare cu părinții) Carton, plastilină.	

STUDII DE SPECIALITATE

4	Citirea împreună ABEL (4) / Scrierea în comun Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi Sortează cuvinte: gruparea cuvintelor funcție de structură	Carte nouă aleasă împreună cu P.S. din Biblioteca cu Sclipici, nivel 1 sau altă carte din biblioteca clasei 2 coli de hârtie de flipchart, marker, foarfeci, bandă de lipit Cca 10 cartonașe de cca 3cm*10cm Cartonașe cu cuvinte cunoscute cu structură asemănătoare: încep cu aceeași literă – sar/sat; încep cu aceeași silabă – casă/cană, mamă/ masă; se termină cu aceeași silabă – casă/ masă)	
5	Citirea împreună ABEL (5) Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi. Dacă cele vechi nu sunt recunoscute, pe verso elevul va desena un indiciu. Cutiile Elkonin (exersare cuvinte cunoscute din 3 și 4 foneme)	Carte nouă aleasă împreună cu P.S. din Biblioteca cu Sclipici, nivel 1 sau altă carte din biblioteca clasei 2 coli de hârtie de flipchart, marker, foarfeci, bandă de lipit Cca 10 cartonașe de cca 3cm*10cm Conturul cutiilor Elkonin pentru cuvinte din 3 și 4 foneme, 4 obiecte mici (capac de plastic, jeton, mașinuță, pion etc.)	
6	Citirea împreună: elevul citește împreună cu învățătorul sau cu un voluntar o carte de nivel 1 din Biblioteca cu Sclipici (elevul allege cartea pe baza copertei.) ABEL (6) / Scrierea în comun Banca de cuvinte: 2-3 cuvinteni. Cutiile Elkonin (exersare cuvinte cunoscute din 3-5 foneme)	Carte nouă aleasă împreună cu P.S. din Biblioteca cu Sclipici, nivel 1 sau altă carte din biblioteca clasei 2 coli de hârtie de flipchart, marker, foarfeci, bandă de lipit Cca 10 cartonașe de cca 3cm*10cm Conturul cutiilor Elkonin pentru cuvinte din 3, 4 și 5 foneme, 5 obiecte mici (capac de plastic, jeton, mașinuță, pion etc.)	
7	Citirea împreună ABEL (7) Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi Citirea repetată a unui text construit împreună în săptămânile precedente SAU se recitesc toate cuvintele din Banca de cuvinte	Carte nouă aleasă împreună cu P.S. din Biblioteca cu Sclipici, nivel 1 sau altă carte din biblioteca clasei 2 coli de hârtie de flipchart, marker, foarfeci, bandă de lipit Cca 10 cartonașe de cca 3cm*10cm Textele ABEL din săptămânile precedente Banca de cuvinte a elevului	
8	Citirea împreună Scrierea în comun Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi Joc de cuvinte: se realizează cât mai multe cuvinte dintr-un set de litere ale unui cuvânt lung din textele citite împreună (de exemplu, toate literele din extraterestu – ea, ar, sar, tare, tu, tur, ture, tura, astru, rate, sate, sar, sare, rar, rare, ura etc.)	Carte nouă aleasă împreună cu P.S. din Biblioteca cu Sclipici, nivel 1 sau altă carte din biblioteca clasei Toate cărțile citite împreună Alfabetar.	

EVALUAREA REZULTATELOR INTERVENȚIEI

În urma comparării rezultatelor de la prima evaluare și cea de-a doua, s-a constatat progresul evident al elevei și s-a decis continuarea intervenției, în ședințe bi-săptămânale, împreună cu alți 2 elevi care necesită intervenție identică.

APLICAȚII DIGITALE PENTRU ORELE DE ȘTIINȚE

Prof. înv. primar Livia-Ricuța MOROȘANU
Școala Gimnazială „Anastasiu Panu” Huși, jud. Vaslui

Pentru a organiza lecții eficiente în cadrul orelor de științe, învățătorul trebuie să selecteze cele mai potrivite aplicații digitale, ținând cont de particularitățile clasei cu care lucrează. Prin folosirea lor, pot fi obținute materiale atractive pentru elevii care se vor implica activ în lecțiile de științe și explorare a mediului înconjurător. Aceste platforme de design grafic, video și interactive au rolul de a stimula:

- creativitatea și simțul estetic;
- dezvoltarea competențelor de comunicare
- formarea competențelor digitale

a) Aplicații grafice

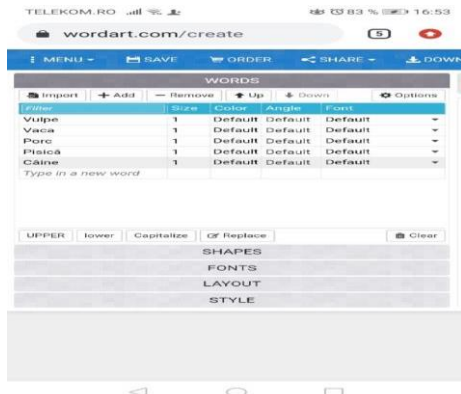
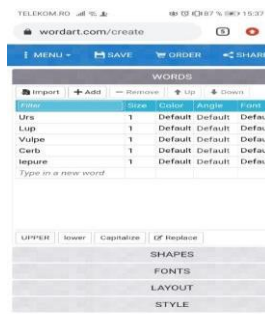
WordArt sau Word Cloud este o platformă grafică ce poate fi descărcată gratuit din Google Play sau App Store și presupune editarea de text și completarea unor cuvinte, alegerea formei și a fontului. Imaginea poate fi salvată sau trimisă de către copii și expusă pentru a fi văzută de întreaga clasă. Permite realizarea unor norișori de cuvinte pentru exersarea terminologiei specifice acestei discipline sau pentru consolidarea noțiunilor de la anumită lecție.

Organizarea colectivului pe 2 grupe – elevii vor scrie animale conform criteriului cerut.

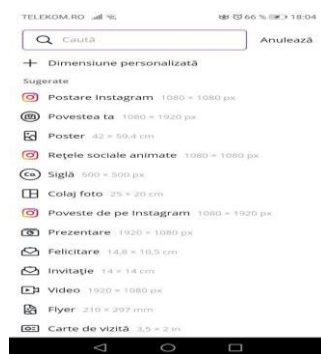
Grupa 1 (animale domestice)

Grupa 2 (animale sălbatice)

Această aplicație ajută la captarea atenției elevilor, sprijină îmbogățirea vocabularului, înțelegerea unor concepte, stimularea creativității, oferirea unui feedback constructiv, memorarea terminologiei specifice disciplinei Științe.



Canva facilitează realizarea unor afișe, benzi desenate, prezentări despre un anumit animal, pentru protejarea mediului înconjurător, invitații la spectacole caritabile ce au ca scop promovarea ocrotirii plantelor și animalelor, proiecte ce ilustrează formele de relief sau mediile de viață, anotimpurile, ș.a. Conduce la formarea unor deprinderi de editare foto (este o aplicație ce poate fi descărcată gratuit, iar conectarea se face prin utilizarea adresei de Gmail / Facebook).

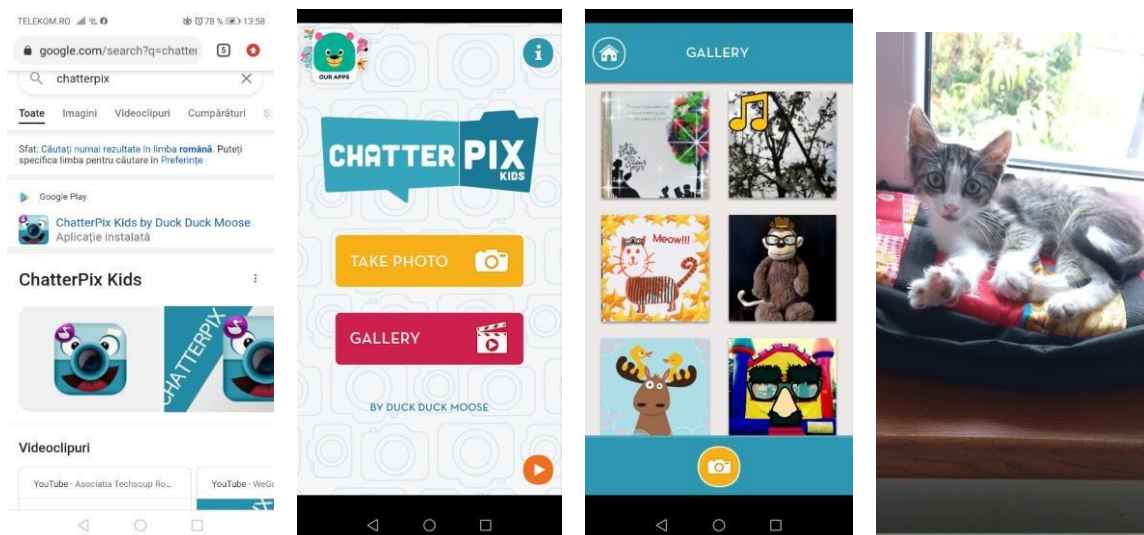


b) Aplicații video

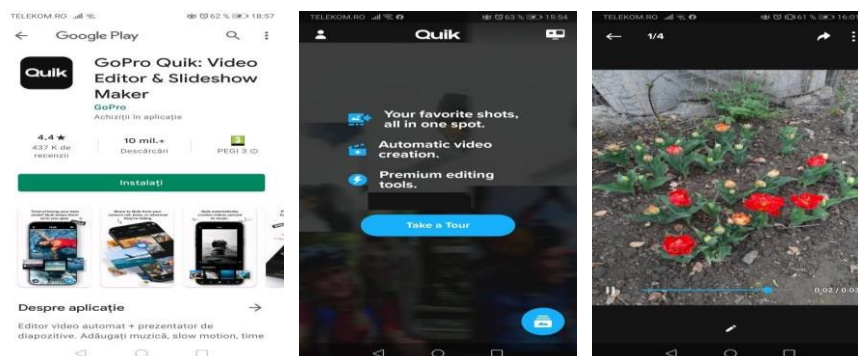
ChatterPix Kids este o aplicație de editare foto gratuită care permite înregistrarea vocii utilizatorului și plasarea ei pe anumite imagini (fotografii, desene). Utilizatorii pot realiza activități interesante urmând câțiva pași simpli:

- descarcă aplicația din Magazinul Play sau App Store;
- intră în aplicație (mesaj de întâmpinare);
- selectează una dintre cele două opțiuni (Take photo sau Gallery);
- se apasă butonul next pe fotografie, apoi se glisează spre dreapta până se activează microfonul (pentru a înregistra vocea);
- descarcă materialul obținut în telefon.

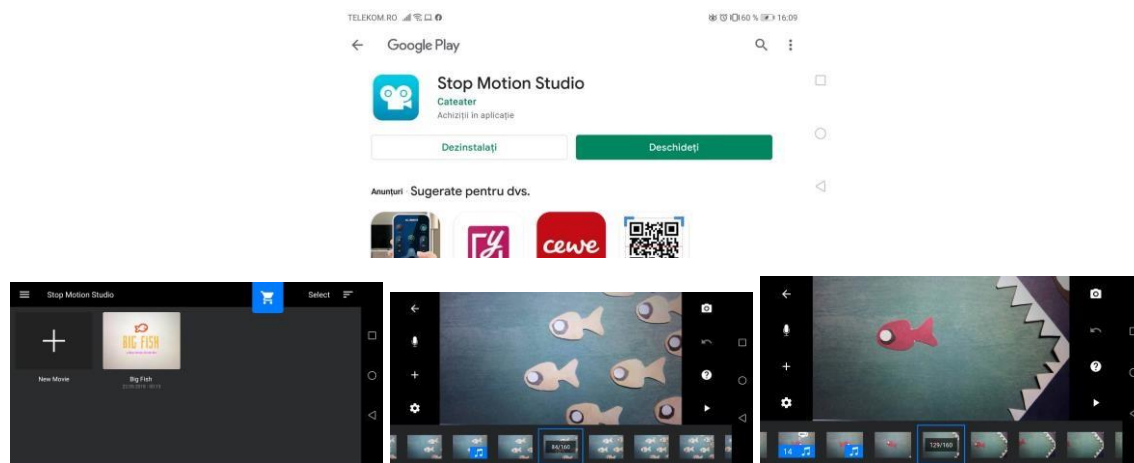
Pentru activitatea "Animalul meu preferat" elevii pot face fotografiile animalelor de companie, apoi pot folosi această aplicație pentru a le prezenta (descriere, mod de viață și foloase). Se pot înregistra și apoi pot trimite filmările prin intermediul aplicației Padlet sau le pot posta pe Classroom/Whatsapp/Messenger.



Quik GoPro este o aplicație care permite realizarea unui material video cu ajutorul fotografiilor/filmulețelor pe diferite teme (proiecte, activități integrate, activități educative despre protejarea mediului, despre plante, animale sau forme de relief). Permite editarea de text, adăugarea unor efecte pe fond muzical și personalizarea fotografiilor. Elevii pot face filmări în care să prezinte modul de viață și descrierea unei plante (lalea, măr, grâu, etc...)

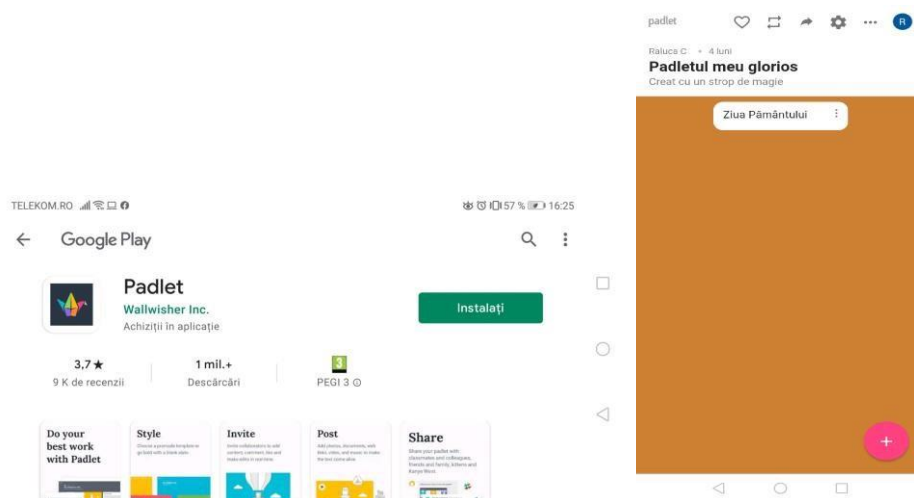


Stop Motion tehnică de animație care face ca obiectele din mediul înconjurător să fie animate dând impresia că se deplasează singure. Elevii vor face cel puțin 40 de fotografii în 69 cadre asemănătoare, obiectul surprins fiind mutat cu pași mici, dând iluzia de mișcare atunci când cadrele sunt rulate ca o secvență cotinuă. Se pot folosi cele câteva cadre deja existente (ex. viața peștilor - Big Fish) sau pot fi realizate de către elevi ilustrând înflorirea sau dezvoltarea unei plante, etapele de viață la o insectă sau la un animal din apropiere, observarea unui pom în cele patru anotimpuri cu ajutorul lucrărilor realizate prin modelaj sau desen.



c) Aplicații interactive

Padlet este o aplicație ce permite interacțiunea cadrului didactic cu elevii pentru realizarea unor activități diverse: proiecte, materiale și sarcini diferențiate, cu ajutorul unor imagini, texte, linkuri, fișiere video sau audio preluate sau realizate cu ajutorul aplicațiilor grafice și video descrise mai sus. Acestea vor fi postate pe un panou virtual denumit corespunzător proiectului (Ziua Pământului, Animalul preferat, O zi cu planta mea, etc.) pentru a fi văzute de întreaga clasă. Poate fi folosită pentru diferite etape din lecție, pentru realizarea unor portofolii în cadrul unor proiecte, pentru a oferi feedback, pentru a expune lucrări, etc. Poate fi folosită ca un tur al galeriilor virtuale, unde elevii vor adăuga afișele realizate cu ocazia Zilei Pământului. Apăsând pe +, în partea de jos a paginii, aceștia vor putea posta materialele proprii pe link-ul trimis de învățător.



DEFICIENȚA DE VEDERE ȘI TULBURĂRILE DE SCRIS CITIT ÎN BRAILLE

Prof. Iulian LESNENAU

Prof. Cătălin NICOLAIDI

Liceul Tehnologic Special „Regina Elisabeta” București

Data fiind deficiența de vedere, care limitează accesul la informațiile senzoriale, rolul limbajului capătă o importanță deosebită, întrucât prin el se realizează un contact complex cu lumea înconjurătoare. În aceste condiții, limbajul devine modalitate instrumentală de compensare prin influența pozitivă asupra dezvoltării activității psihice, în general, și contribuie la recuperarea naturală prin acțiunea favorabilă asupra subsistemului psihic aflat în stare critică.

Se poate vorbi de o serie de greșeli în scrierea Braille:

- Omisiuni de litere și silabe. Cele cu o frecvență mai mare sunt: i, s, a, t, m, r, o, u, î, ao, ea, n. Se știe că și în scrierea alb-negru apar asemenea omisiuni; grafemele a și i au, în special, o frecvență mai mare. în Braille.
- Omisiuni de cuvinte. Ca o caracteristică, omisiunile de cuvinte apar mai des spre sfârșitul compunerii și al dictării, în urma apariției oboselii, în scrierea obișnuită, un asemenea tip de greșală apare rar și întâmplător. în scrierea Braille, omisiunile de acest fel apar cu o anumită constanță, mai ales atunci când scrierea nu este bine stăpânită.
- Lipsa spațiului între cuvinte. Contopirile se datorează neatenției în trecerea cu punctatorul peste căsuța care indică spațiul liber dintre cuvinte, aici vorbim de scrierea la plăcuță. Un alt aspect de luat în calcul este timpul limitat care poate fi un factor favorizant al acestor tipuri de greșeli.
- Substituirii de grafeme. Acest fenomen are o frecvență mare și în scrierea obișnuită și apare foarte frecvent în scrierea Braille. Cele mai dese substituirii sunt: u substituit cu ă, i cu e, o cu u, o cu e, e cu i ă cu u, x cu g, t cu s

Comparativ cu fenomenele de substituie, întâlnite la disgraficul care scrie în alb-negru, la nevăzătorii care scriu în Braille, aceste fenomene au un caracter mai pronunțat, deoarece confundarea grafemelor în scrierea Braille este mai evidentă și mai variată.

- Substituirii și deformări de cuvinte. Acest fenomen are, de asemenea, o frecvență mare la disgraficii în scrierea Braille. Majoritatea acestor fenomene se produc pe bază de asimilare și prin scrierea cuvintelor la plural, când sunt dictate la singular și invers, scrierea la singular, când dictarea se face la plural
- Adăugiri de grafeme și cuvinte. Aici se poate surprinde o anumită regulă și anume, adăugarea frecventă a unor grafeme la sfârșitul cuvântului, atunci când acestea se găsesc și în cuvântul următor, de preferință la începutul cuvântului următor. Un astfel de exemplu îl constituie frecvența mare în adăugarea grafemului a.

Apar repetiții ale unor silabe în interiorul cuvântului, repetarea unor cuvinte fără sens, repetarea unor silabe în diverse împrejurări, repetarea unor cuvinte și repetarea ultimelor silabe.

- înlocuirea unor cuvinte sau comprimarea lor. Acest fenomen este întâlnit mai rar și nu totdeauna duce la schimbarea sensului frazei.
- Disortografii. Apar multe dezacorduri gramaticale, omisiuni ale semnelor gramaticale: puncte, virgule, semnul exclamării, al mirării, lipsa literei mari la început de propoziție.

- Rânduri lăsate libere sau suprapuse. Spații goale între rânduri apar atunci când este mutat punctatorul pe un nou spațiu.
- Nesiguranță în scriere. Acest fenomen apare, uneori, ca urmare a nestăpânirii deprinderii de scriere

Pentru citire, greșelile de tip dislexie le putem grupa astfel: repetarea cuvântului, înlocuirea cuvântului mai frecvent cu un alt cuvânt apropiat ca sens și semnificație, înlocuirea cuvântului cu grupuri de sunete cu sens sau chiar fără sens, omisiunea literelor, a silabelor și a cuvântului, adăugarea de litere și cuvinte, pronunțarea defectuoasă a literelor și a cuvintelor (mai cu seamă, la cei care au și dislalie), nerespectarea intonației și accentului, silabisirea, sărirea ori repetarea intonației și a accentului, silabisirea, sărirea ori repetarea rândurilor etc.

La baza tulburărilor de citit-scris, în Braille, stau aceleași cauze ca și în scrierea și citirea în alb-negru, cu mențiunea că deficiențele de motricitate și cele de organizare spațio-temporală devin predominante în cele mai multe cazuri. Același rol însemnat îl joacă și formarea deprinderilor corecte lexico-grafice pentru că, mai mult decât la normali, la deficienții de vedere dificultățile generate de ele au implicații complexe, iar corectarea spontană se face cu mare dificultate.

Tulburările citit-scrisului (în Braille), specifice deficienților de vedere, nu pot fi simplificate prin explicarea lor ca urmare a neconsolidării deprinderilor lexico-grafice, căci altfel ar fi trebuit să se manifeste la toți elevii, sau măcar la marea majoritate. În aceeași ordine de idei, explicarea nu poate fi redusă la necunoașterea regulilor de ortografie, de gramatică, de ortoepie, fără să mai vorbim de legile fonetice specifice limbii române. *Analizând particularitățile citit-scrisului, ni se pare deosebit de plauzibil că, în principal, tulburările scrisului sunt cauzate de formele asemănătoare ale grafemelor, iar cele ale cititului, de proprietățile relativ limitate ale sensibilității tactil-kinestezice care nu reușește, în toate cazurile, să realizeze o diferențiere atât de fină încât să înlăture orice posibilitate de confuzie între poziția punctelor, cât și de forma de ansamblu a semnului ce semnifică o anumită literă.* Dacă avem în vedere că aceste caracteristici de structură și organizare spațială pot fi influențate negativ și de alți factori (dispoziția subiectului, calitatea hârtiei, nivelul de însușire a citit-scrisului etc) ori de prezența și a altor cauze, care, nemijlocit, pot determina dislexo-disgrafia, ne dăm seama că fenomenele respective au o determinare și o etiologie complexă.

O serie de greșeli de tip disgrafie și, respectiv, dislexie rezultă chiar din caracteristicile sistemului Braille, ca urmare a adăugării, omisiunii și plasării greșite a punctelor.

STUDIUL PRIVIND IMPORTANȚA PROFPROFESORUL PREPARATOR (NEVĂZĂTOR) ÎN ȘCOALA PENTRU DEFICIENȚI DE VEDERE

Prof. Iulian LESNENAU

Prof. Cătălin NICOLAIDI

Liceul Tehnologic Special „Regina Elisabeta” București

Postul de profesor preparator nevăzător a fost statuat prin Hotărârea de Guvern nr. 1.251 din 13 octombrie 2005 privind unele măsuri de îmbunătățire a activității de învățare, instruire, compensare, recuperare și protecție specială a copiilor/elevilor/tinerilor cu cerințe educative speciale din cadrul sistemului de învățământ special și special integrat. Acest post exista doar în învățământul special pentru deficienți de vedere. Profesorul preparator nevăzător este normat cu 20 de ore /săptămână și are această normă la o clasă de elevi nevăzători.

Profesorii preparatori (nevăzători), alături de profesorii de la clasă, trebuie să sprijine elevii, la solicitarea acestora, pe tot intervalul de timp alocat pregătirii lor prin regulamentul școlii.

În vederea asigurării și susținerii, pentru elevii cu deficiențe vizuale grave, a activităților de terapii complexe și integrate, de pregătire individuală și recreere în cadrul unităților școlare speciale pentru deficienți de vedere, pe toată durata școlarizării obligatorii, precum și pentru ajustarea permanentă a metodelor și mijloacelor didactice, sau a programelor de intervenție personalizată, este necesară existența profesor preparator (nevăzător).

Este important de știut că pentru un copil cu deficiențe vizuale, aflat la începutul sau pe parcursul procesului instructiv-educativ, cel mai potrivit sprijin, sub aspectul asimilării naturale de către acesta, îl poate oferi o persoană adultă cu deficiențe similare, care a dovedit prin evoluția personală că a depășit obstacolele inerente handicapului ivite în calea pregătirii intelectuale și a integrării sale sociale.

Elevii petrec mult timp de pregătire educațională în compania profesorului preparator și de aceea profesorul trebuie să fie capabil:

- să lucreze cu elevi deficienți, atât individual, cât și frontal cu grupe și colective mai mari, în contexte educative variate, asigurându-le sprijin în dezvoltarea deprinderilor compensatorii, pregătindu-i pentru o viață independentă;
- să coopereze cu personalul didactic de predare, cu dirigintele clasei, cu administratorul școlii, cu autoritățile sanitare, cu familia și cu alți factori comunitari ce contribuie la educația, instruirea și inserția socială a elevilor instituționalizați sau integrați, ca cea mai bună interfață între aceștia;
- să predea cunoștințe de cultură generală sau de specialitate la nivel de baza pentru tinerii al căror număr nu permite alcătuirea unei clase, folosind metode trans-disciplinare și sisteme de comunicare specifice (limbajul Braille, înregistrări audio, softuri de accesibilizare etc.)
- să constituie un veritabil și nesecat izvor de creativitate pentru modificarea, proiectarea și verificarea mijloacelor didactice cele mai adecvate în sprijinul elevilor cu CES, aici un rol esențial constituind specialitatea în care s-a pregătit, indiferent de aceasta, orice fel de experiență adăugată fiind în beneficiul dezvoltării personale a copiilor;
- să facă recomandări pentru includerea în programe de recuperare a celor ce nu au beneficiat de o orientare școlară corespunzătoare;
- să acorde un puternic suport moral elevilor cu deficiențe de vedere grave prin exemplul personal.

Profesorul preparator (nevăzător) mai poate să: colaboreze la activitățile educative din grupă/clasă în calitate de observator, consultant, co-participant; coopereze la cercetări cu privire la programele de învățământ, la metodele de predare și la alte practici de învățare, făcând recomandări cu privire la eventuale schimbări și posibile îmbunătățiri în programa de învățământ, sau cu privire la conținutul cursurilor și metodelor sau materialelor ajutoare folosite în predare, inclusiv în vederea aplicării unui plan de intervenție personalizat prin modificarea strategiilor de învățare, respectiv prin eliminare, substituție sau adăugare de conținuturi, ținând realizarea concordanței cu obiectivele și finalitățile generale; să conlucreze la planificarea și organizarea introducerii acestora în unitățile de învățământ cu elevi cu deficiențe vizuale.

Ne-am gândit că ar putea exista și alte denumiri pentru un astfel de cadru didactic ar fi: ”profesor asistent de intervenție personalizată”, ”Profesor asistent de sprijin” sau ”asistent de învățare - pentru deficienți vizuali”.

În condițiile în care copiii cu dizabilități de vedere severe, congenitale sau dobândite, uneori asociate, adeseori abandonati sau chiar orfani, nu pot fi integrați ușor și necesită educație specială, profesorul preparator (nevăzător) joacă un rol important în educația acestor elevi.

Activitățile desfășurate de elevii asistați sunt în general subordonate scopului de dezvoltare armonioasă, intelectuală, fizică și psihică, prin sarcini de lucru adecvate, ocazionate de pregătire a lecțiilor (parcurgerea manualului, corectarea notițelor, clarificarea noțiunilor, pregătirea diagramelor tactile, prelucrarea materialelor electronice și audio, efectuarea temelor, exerciții și lecturi suplimentare), sau de recuperarea cunoștințelor nedobândite la timp, respectiv pierdute prin ne-frecventarea cursurilor din motive medicale sau familial-sociale, precum și de relaționarea cu grupul.

Activitățile preparatorului cu elevii sunt deci uzual extrașcolare, de antrenare în strategii individuale de pregătire, învățare remedială și animație socio-educativă. prin metode preponderent non-formale. Cât mai aplicare, atractive și recreative, de tip after - school, de cefe mai multe ori desfășurându-se „tete a teté”, și de aceea necesită un spațiu multifuncțional, cât mai familiar, special amenajat în cadrul internatului, sau chiar în incinta școlii, când acesta este integrat în cadrul aceleiași unități de învățământ. Camera sau camerele de lucru cu elevii trebuie amplasate în apropierea compartimentului administrativ și să beneficieze de sprijinul permanent al acestuia precum și de o dotare corespunzătoare: pe lângă lavoar și mobilier, unelte specifice (planșe și machete tactile, lupe electronice, calculator cu sinteză vocală și conexiune internet), alte mijloace pentru lucrul individual (lămpi, aparatură pentru audio-lectură, bibliotecă sonoră, jocuri logice, consolă muzicală ș.a.), în vederea realizării unei atmosfere cât mai igienice și prietenoase, fiind asigurate condiții de recreere prin divertisment (joc, modelaj, audiții muzicale, dans).

Pentru auto-dotare, în colaborare cu celelalte cadre didactice, preparatorul trebuie să aibă acces la o bază materială adecvată aflată în imediata apropiere a sălilor de lucru cu elevii, într-un laborator sau o încăpere special amenajată și dotată cu imprimantă braille, termoformă, șabloane și unelte simple de mână. Din arsenal nu trebuie să lipsească tehnologia informatizată, telefon, fax și eventual alte echipamente.

Concluzionând, putem spune că, profesorul preparator este o verigă cheie pentru eficientizarea eforturilor școlii, un real sprijin pentru toate cadrele didactice angrenate în educația specială, activitatea sa completând cu succes pe a **profesorilor de sprijin**, a educatorilor, a

profesorilor de educație specială, a specialiștilor în metode de învățare, ba chiar și a animatorului socio-educativ.

STUDIU DE CAZ – DEZVOLTAREA COMPETENTELOR DE LITERATIE ÎN CICLUL PRIMAR

**Prof. înv. preșcolar Claudia-Rodica PLESA
G.P.P. „Floare de colț” Brad, jud. Hunedoara**

ELEV/Ă (pseudonim sau inițiale): P.A.

An școlar: 2021-2022

Clasa: Pregătitoare

PREZENTAREA CAZULUI :

P.A. stăpânește majoritatea noțiunilor despre textul tipărit, nu înțelege încă „semne de punctuație”. Reține ușor versurile și indică cuvintele. Evaluat în 11.10.2021 cu instrumentul de evaluare a literației timpurii, a obținut un total de 139 puncte: 6 din 16 la noțiuni despre textul tipărit, 91 din 93 la alfabet, 12 puncte la noțiunea de cuvânt, 12 la segmentare fonemică și 18 la recunoașterea cuvintelor izolate. Drept urmare, s-a decis intervenția în sprijinul lui pe baza unui plan personalizat, cu insistare pe exerciții care să-l ajute să înțeleagă ce este un cuvânt și să identifice cuvinte, precum și exerciții de dezvoltare a auzului fonematic.

REZULTATELE EVALUĂRII:

Abilitatea	Punctaj	Observații
Noțiuni despre textul tipărit	6/16	Elevul ține corect cartea, se orientează în pagină, înțelege un text.
Recunoașterea reproducerea alfabetului	91/93	Recunoaște și reproduce literele
Noțiunea de cuvânt	12/12	Reține ușor versurile, indică cuvintele
Segmentare fonemică	12/12	Fără dificultăți
Recunoașterea cuvintelor	18/20	Citește corect cuvintele din listă
Punctaj total literație emergentă/ nivel de instruire IIC:139/143		

ANALIZA REZULTATELOR EVALUĂRII INIȚIALE ȘI PLANUL DE INTERVENȚIE:

Obiective:

- să identifice cuvinte, separându-le din context, cu ajutorul cartonașelor;
- să asocieze cuvinte ce denumesc anumite imagini;
- să separe fonemele dintr-un cuvânt;
- să pronunțe corect cuvintele citite;
- să citească propoziții simple;
- să identifice aspecte de detaliu în textele citite;

- să formuleze răspunsuri la întrebări pe baza textului citit;
- să scrie după dictare cuvinte, propoziții.

Planul de intervenție

Perioada și durata aproximativă: Perioada și durata aproximativă: Intervenția s-a realizat de două ori pe săptămână, în timpul orelor de comunicare în limba română, pe parcursul a 8 săptămâni (martie - aprilie 2022).

Săpt.	Activități de învățare	Observații despre implementare
I	Citirea împreună - voi citi arătând cartea și ilustrațiile ABEL (1) – text construit pornind de la cartea citită. Banca de cuvinte–introducere și personalizarea recipientului, 2-3 cuvinte noi din textul scris	-”Tu ești mămică mea?” – P.D. Eastman -ABEL cu 6 propoziții despre idei -Cuvinte din bancă: pui, curajos, puterile, frica, - Exersarea citirii textului-imagini recunoscute, cuvinte rearanjate în propoziții cu ajutor -jetoane
II	Citirea împreună ABEL (2) / Scrierea în comun Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi din textul scris Jocuri cu sunete și litere: alcătuire de cuvinte din 3 litere, segmentare, amestecarea literelor și reconstituire, substituirea, eliminarea sau adăugarea unor litere	-”Licurici își caută amici” – Eric Carle -ABEL cu 6 propoziții despre idei -Cuvinte din bancă: licurici, amici, felinar, lanternă. - Exersarea citirii textului-imagini recunoscute, cuvinte rearanjate în propoziții cu ajutor - tabla magnetică -alfabetar magnetic,
III	Citirea împreună ABEL (3) Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi; dacă cele vechi nu sunt recunoscute, pe verso se va desena un indiciu Pipăim literele, silabele (se repetă activitatea și în următoarele săptămâni cât timp se dovedește necesară)	-”Pete Motanul – Ador tenișii albi ” de Eric Litwin -ABEL cu 6 propoziții despre idei -Cuvinte din bancă: Motan, teniși, albi, roșii, albaștrii, maro, uzi - Exersarea citirii textului-imagini recunoscute, cuvinte rearanjate în propoziții cu ajutor - -imagini care sunt denumite cu cuvinte din listă -litere magnetice, plastilină
IV	Citirea împreună ABEL (4) - Scrierea în comun - Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi -Sortează cuvinte: gruparea cuvintelor în funcție de structură	-” Pete Motanul și nasturii săi șic” - de Eric Litwin --ABEL cu 6 propoziții despre idei -Cuvinte din bancă: Șic, buric, ceas deșteptător -Exersarea citirii textului-imagini recunoscute, cuvinte rearanjate în propoziții

		cu ajutor
V	Citirea împreună ABEL (5) - Scrierea în comun - Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi -"Jocul silabelor"	-”Năsturel” -ABEL cu 6 propoziții despre idei -Cuvinte din bancă: Năsturel, buzunar, nasture, raion, scară rulantă - Exersarea citirii textului-imagini recunoscute, cuvinte rearanjate în propoziții cu ajutor -cartonașe cu cuvinte - fișa ”Câte silabe?”
VI	Citirea împreună ABEL (6) - Scrierea în comun - Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi -jocul ”Cuvântul corect”	”Leonardo da Vinci – un om înaintea timpului său” - text nonliterar -ABEL cu 6 propoziții despre idei -Cuvinte din bancă: tablou, faimă, idei, minuni,picor, sculptor,vopsele, mașină zburătoare. -Exersarea citirii textului-imagini recunoscute, cuvinte rearanjate în propoziții cu ajutor - cartonașe cu cuvinte
VII	Citirea împreună ABEL (7) - Scrierea în comun - Banca de cuvinte: 2-3 cuvinte noi	-”Flori pe acoperiș”- Ingibjörg Sigurdardóttir -ABEL cu 6 propoziții despre idei -Cuvinte din bancă: bunică,fermă, acoperiș, lift, munții. -Exersarea citirii textului-imagini recunoscute, cuvinte rearanjate în propoziții cu ajutor -Cartonașe cu cuvinte -Alfabetar magnetic
VIII	Citirea împreună ABEL (8) Joc cu sunete si cuvinte: alcătuire de propoziții cu cuvintele noi; alcătuire cuvinte cu un sunet dat; scriere cuvinte și propoziții	-”Nanata” – Florin Bică, Anca Smărăndache -ABEL cu 6 propoziții despre idei -Cuvinte din bancă: șotii, mâzgălit, baba,idee, enervant,tiptil, fricos, mușuroi. -Exersarea citirii textului-imagini recunoscute, cuvinte rearanjate în propoziții cu ajutor -Cartonașe cu cuvinte - Alfabetar magnetic

Alte note importante:

EVALUAREA REZULTATELOR INTERVENȚIEI (pe baza comparației rezultatelor inițiale cu cele finale):

În urma comparării rezultatelor de la prima evaluare și cea de-a doua, s-a constatat progresul evident al elevului dar s-a decis continuarea intervenției. Baiatul a obținut punctaje în creștere la toate probele dar e nevoie să fie mai implicat în învățare, mai activ. Comparând rezultatele, progresul său este evident dar trebuie srijinită, ceea ce voi face în continuare.

Bibliografie:

- *Suport curs Literație,gândire critică și creativă:preșcolar și primar organizat de Asociația InfinitEdu,Asociația OvidiuRo și Fundația Noi Orizonturi în cadrul Pilonului de literație al programului Edu Networks;
- *Curriculum pentru educația timpurie 2019;
- * Reper fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani.

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (PIP)

Prof. înv. primar Raluca POROJAN
Școala Gimnazială „Matei Basarab” Târgoviște

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI (EI): B. I.

DATA NAȘTERII: 11.10.2013

DOMICILIUL: Târgoviște

CLASA / GRUPA: clasa C.P. D

ANUL ȘCOLAR:2020-2021

Nr. de înregistrare în unitatea școlară a planului de servicii individualizat:

DIAGNOSTICUL/ PROBLEMELE cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe - deficiențele / afectările din certificatul de orientare școlară și profesională eliberat de CJRAE/CMBRAE, numărul și data eliberării acestui document:

Deficiență mentală

Documente ce atestă diagnosticul- Certificat de orientare școlara și prof. 462/ 27 -11 -2020, CJRAE

ECHIPA DE INTERVENȚIE (se vor preciza cadrele didactice implicate, alți specialiști, membrii familiei):

Profesor itinerant: GRIGORE MANUELA

Prof înv primar: POROJAN RALUCA

DISCIPLINA/DOMENIUL /DOMENIILE DE INTERVENȚIE:Comunicare în limba română

SCOPUL (comportamentul țintă/rezultatul așteptat)

-dezvoltarea abilităților de povestire orală ;

-îmbogățirea, precizarea și activizarea vocabularului;

OBIECTIVE/ COMPETENȚE SPECIFICE DIN ADAPTAREA CURRICULARĂ

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare
4. Dezvoltarea abilităților psihomotrice;
5. Stimularea încrederii în sine.

Nr. crt.	Obiective operaționale	Conținutul activităților	Strategii de terapie și recuperare		Perioada de intervenție	Evaluare și aprecierea evoluției	
						indiciatori	metode și instrumente de evaluare
1	Recapitulare	Evaluare inițială					
2	1.1 - Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile,	Comunicare orală (ascultare, vorbire, interacțiune) <ul style="list-style-type: none"> ▪ selectarea unei imagini dintr-un set, pentru a indica despre ce este vorba în mesaj 	-explicația exercițiu 1		identifică imaginile	- evaluare orală și de expresie	
3	4.1. Trasarea elementelor grafice și a conturilor literelor, folosind resurse variate	Scriere – redactare <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elemente grafice Exersarea mâinii și a coordonării mișcărilor prin colorare, hașurare în interiorul unui contur 	- exercițiul, conversația -explicația - munca independentă		-efectuează elemente grafice -hașurează după contur	- evaluare orală și scrisă	
4	1.3.	Indicarea sunetelor/	-exercițiul, conversații		-identifică sunetele din	- evaluare orală și de	

	Identificarea sunetului inițial și/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor și a cuvintelor din propoziții rostite clar și rar;	silabelor/ cuvintelor percepute prin diferite semne: bătaii din palme, ridicarea unui deget, a unui obiect, jetoane puse pe bancă, săritură etc. – Exemplu: „Pune pe masă atâtea jetoane câte cuvinte ai auzit” (1.3);	a explicația - munca independentă		silabe, cuvinte,etc	expresie
5	4.1. Trasarea elementelor grafice și a conturilor literelor, folosind resurse variate	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Litere mari și mici de tipar - a, m, i, n ▪ formularea unor răspunsuri ce presupun alegere duală/ multiplă – Exemplu: „În prima imagine este vaca sau oaia?) – (3.2); <p>-asocierea unor litere și sunete (3.2);</p> <p>-exersarea musculaturii fine a mâinii și a coordonării mișcărilor prin colorare, hașurare în interiorul unui contur, înșirare de mărgel (4.1);</p>	-exercițiul, conversația a -explicația - munca independentă		- identifică literele în manual, pe fișe - citește literele cu ușurință - scrie literele cu ușurință, respectând spațiul	- evaluare orală și de expresie
6	3.1. Recunoașterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari și mici de tipar ;	Citire/lectură -Litere mari și mici de tipar - r, e, u, c Scrierea – redactarea- recunoașterea și numirea literelor mari și mici de tipar	-exercițiul, conversația a -explicația - munca independentă		- identifică literele r,e,u,c - citește literele noi .	- evaluare orală și de expresie

7	3.1. Recunoașterea unor cuvinte uzuale, din universul	Citire/lectură: -Litere mari și mici de tipar - o, l, ă Scriere – redactare -recunoașterea și numirea literelor mari și mici de tipar pe diferite suporturi (tablouri, cuburi, truse de jucării, asocierea formei unui nor cu o literă) (3.1); -asocierea unor litere și sunete (3.1.);	-exercițiul, conversații a -explicația - munca independentă		- identifică și citește literele noi -asociază literele cu sunetele	- evaluare orală - evaluare scrisă
8	apropiat, scrise cu litere mari și mici de tipar;					

TEORIILE INFLUENȚEI SOCIALE

Prof. Mariana-Ileana SACALÎȘ
Liceul Tehnologic Marmația, Sighetu Marmației, Maramureș

Teoriile influenței sociale reprezintă un set de teorii, menite să explice, în vederea unei mai bune înțelegeri, modul de funcționare a grupurilor sociale și a celor organizaționale, deopotrivă . Acestea se referă la modul în care grupul influențează comportamentul individual. ,, fiind esențiale, totodată, pentru explicarea unor fenomene de grup. Prin influența socială înțelegem ,, modul în care comportamentul individual este influențat de prezența reală sau imaginară a altor persoane , grupuri sau instituții.” (Brehm, Kassin și Fein, 2005, apud Curșeu, 2007). Astfel, au fost identificate trei tipuri de influență socială, și anume: conformism vs. independență; complianță vs. asertivitate; obediență vs. sfidare.

Conform lui Curșeu, aceste trei forme de influență socială , nu diferă calitativ, ci mai degrabă, diferă sub aspectul presiunii externe exercitate asupra unei persoane țintă. Autorii teoriilor afirmă că aceste trei forme de influență socială se fundamentează pe trei motive principale: scopul sau motivul acurateței, scopul sau motivul afilierii; scopul sau motivul menținerii unei imagini de sine pozitive.(Cialdini și Goldstein, 2004, apud Curșeu, 2007)

Conformismul:

Prin conformism, înțelegem ,,tendința de a ne schimba opiniile, percepțiile și comportamentul sub influența normelor grupului din care facem parte. ”(Brehm, Kassin și Fein, 2005, apud Curșeu, 2007). Curșeu (2007) afirmă că putem să vorbim despre două tipuri de influență, și anume: una majoritară, atunci când opiniile și normele sunt împărtășite de cei mai mulți

dintre indivizii grupului ; și o influență minoritară în care normele sunt împărtășite de o minoritate a grupului.

Influența majoritară

În urma studiilor experimentale realizate de Muzaref Scherif și Asch , aceștia remarcă următoarele : -gradul de conformism este mai ridicat în societățile colectiviste decât în cele de tip individualist; -conformismul este influențat de: mărimea grupului, percepția unanimității, tipul de interacțiune existent între membrii grupului (cu cât similaritatea dintre individ și grup este mai mare cu atât crește probabilitatea ca acesta să se conformeze grupului); - statusul persoanei în cadrul grupului. „O importantă influență asupra gradului de conformism în cadrul grupului o au caracteristicile sarcinii pe care acesta o realizează, gradul de dificultate și complexitate al sarcinii, precum și competențele membrilor grupului. Cu cât este mai dificilă sarcina pe care grupul trebuie să o îndeplinească și cu cât competențele individului sunt mai reduse, cu atât crește probabilitatea ca membrii să se conformeze grupului.”(Curșeu, 2007, p.58)

Potrivit lui Curșeu, mecanismele care explică conformismul, identificate de Deutsch și Gerrard (1995), sunt: *influența informațională*, așa cum reiese din experimentul lui Asch. „ Aceasta apare atunci când oamenii se conformează deoarece doresc să ofere răspunsuri corecte și speră ca răspunsul cu cel mai înalt grad de acord social să fie cel corect.” (Curșeu, 2007, p.58). *Influența normativă*, potrivit căreia oamenii se conformează întrucât se tem de consecințele negative pe care le-ar putea avea devianța lor de la grup. Aceste două forme se mai numesc și conformism privat și conformism public.

Așadar se poate concluziona că prin conformism sunt satisfăcute două nevoi fundamentale ale individului : nevoia de apartenență și acceptarea unui consens social larg drept adevăr. Potrivit unor studii recente, la aceste două nevoi, se mai poate adăuga o a treia și anume: dorința de menținere a unei stime de sine pozitive a individului. (conform Curșeu, 2007)

Influența minoritară

Studiile experimentale realizate de Moscovici și colaboratorii săi, arată că , de multe ori, grupul și majoritatea acestuia pot fi influențați de o minoritate. Aceasta se întâmplă în anumite condiții și anume: minoritatea să fie bine informată, să-și susțină punctul de vedere cu argumente puternice, fapt care, potrivit lui Moscovici, duce la conversie adică „ schimbarea atitudinii sau opiniilor exprimate de majoritate, grupul acordând atenție acestui punct de vedere, iar membrii majorității se vor angaja într-un proces de explorare și căutare a consecvenței cognitive.” (Curșeu, 2007,p.59)

In concluzie, rolul conformismului este esențial în dinamica grupurilor organizaționale, fiind responsabil de utilizarea mai mult sau mai puțin eficientă a resurselor cognitive care influențează substanțial eficiența unui grup.

Complianța

„Aceasta reflectă tendința de a ne schimba comportamentele în funcție de cerința explicită a altor persoane (membrii grupului).” (Curșeu, 2007,p.63) Cercetările făcute au identificat câteva

condiții care influențează gradul de complianță cu o solicitare directă. „ Realizarea unui serviciu sau a unui favor neașteptat înainte de a exprima cererea (norma reciprocității) sporește probabilitatea complianței la o cerință ulterioară. În opinia lui Gouldner (1960), norma reciprocității impune comportamentului două constrângeri în situații sociale: 1. Trebuie să-i ajuți pe cei care te-au ajutat; 2. Nu trebuie să faci rău cuiva care te-a ajutat.” (Gouldner, 1960, apud Curșeu, 2007,p. 63). Factorii care influențează complianța sunt: modul formulării cererii; acceptarea unor solicitări anterioare (tehnica manipulării în negociere); validarea socială. Potrivit cercetărilor din domeniul „ motivele care influențează complianța pot fi grupate în cele trei motive fundamentale care afectează influența socială” .(Cialdini și Goldstein, 2004, apud Curșeu,2007) Aceste motive sunt: acuratețea, procesarea solicitărilor realizate în mod direct depinzând de stările emoționale induse de solicitant; afilierea- dorința de a fi acceptați de ceilalți; - menținerea unei imagini de sine pozitive. (conform lui Curșeu, 2007)

Obediența

„ Aceasta reflectă acceptarea necondiționată a solicitărilor sau comenzilor directe realizate de o autoritate sau de o persoană cu influență.” (Curșeu, 2007,p.67) Semnificative sunt în acest sens studiile experimentale realizate de Philip G. Zimbardo (august 1971) și Stanley Milgram (1961 și 1974) din care pot fi desprinși factorii care influențează obediența și anume

- proximitatea față de autoritate;
- proximitatea față de victimă;
- prestigiul autorității;
- discordanța în sânul autorității;
- contestatarii autorității;
- asumarea responsabilității propriilor fapte. (informații preluate din PPT- curs Psihologie Socială, 2018).

Bibliografie:

- Curșeu, P.L: (2007). *Grupurile în organizații*, Editura Polirom, Iași;
- Curșeu, P.L (2017), *Psihologie Socială*, Curs Semestrul I, Cluj-Napoca, prezentare Power Point;
- Miclea, M., (2003). *Psihologie cognitivă. Modele teoretico-experimentale*, Editura Polirom, Iași.

VALIDAREA SCALEI HADAS – STUDIU DE CAZ

Prof. Mariana-Ileana SACALÎȘ
Liceul Tehnologic Marmația, Sighetu Marmației, Maramureș

Scopul acestui studiu consta in validarea variantei in limba greaca a scalei HADS, (Hospital Anxiety and Depression Scale) si evaluarea proprietatilor sale psihometrice; verificarea asumptiei conform careia cele doua subscale ale testului HADS masoara anxietatea si depresia in mod independent, testul putând fi folosit în spitale pentru a identifica tendintele depresive și anxioase ale pacienților spitalizați; și că manifestările acestor concepte le găsim cu predilecție în populația aflată în spitale.

Instrumentul propus spre analiză este Scala HADS (Hospital Anxiety and Depression Scale). Această scală a fost creată de A.S Zigmond, P.R. Snaith în 1983, cuprinde 14 itemi (7 pentru anxietate, 7 pentru depresie), devenită un instrument important pentru detectarea stării de anxietate și depresie. S-a sugerat că introducerea acestui instrument în spitale va face posibilă identificarea pacienților care trec prin tulburari emoționale în urma unor tratamente și investigații medicale.

Articolul propus spre analiză este: "Hospital Anxiety and Depression Scale (HADS): validation in a Greek general hospital sample", aparut în Annals of General Psychiatry, 2008.

Studiul a fost realizat de Departamentul de Psihiatrie al Spitalului General Attikon din Atena pe un număr de 521 de persoane împărțite în trei grupe: un grup de pacienți în vârstă din departamentele de medicină internă și chirurgie, un grup format de cei care așteptau în ambulatoriu și un grup din populația generala care a fost chestionat telefonic, acesta fiind grupul de control. Pe lângă HADS au mai fost folosite și: BDI (The Beck Depression Inventory), STAI (The State-Trait Anxiety Inventory) ca standarde de aur pentru măsurarea anxietății și depresiei.

Analiza statistică a constat în ANOVA cu corecții Bonferroni, corelațiile au fost calculate folosind Coeficientii de corelație Pearson și Spearman.

Proprietățile psihometrice ale instrumentului

Fidelitatea se refera la cele doua aspecte: consistenta interna si stabilitatea in timp a rezultatelor. Consistența internă a fost măsurată folosind Coeficientul Cronbach, obținându-se următoarele valori: 0,884 pentru anxietate și 0,829 pentru depresie. Aceste valori demonstrează existența unei consistente interne crescute care se traduce prin faptul că fiecare din cei 7 itemii a măsurat aceiași variabila propusa spre măsurare pentru fiecare subscala: depresia respectiv anxietatea. Stabilitatea sau fidelitatea test retest a fost masurata după 20 de zile, cand testul HADS a fost aplicat la 50 de persoane alese aleatoriu dintre participanți, coeficientul de corelație intrerclasă fiind de 0,944, iar cel pentru anxietate 0,899 și pentru depresie: 0,837. Valorile ridicate indică o bună stabilitate a rezultatelor în timp. HADS este alcătuit din doi factori: factorul 1 anxietatea și factorul 2 depresia. Toți itemii, cu excepția numărului 14 au inregistrat valori mari pentru factorii unde se așteptau valori mari.

Rezultatele indica o fidelitate crescuta a acestui test, prin urmare scorurile obtinute exprima valorile reale ale constructelor pe care testul le masoara.

Validitatea de criteriu, mai precis validitatea concurenta, a fost evaluata prin calcularea corelațiilor dintre BDI, STAI și HADS; coeficientii de corelatie sunt mari: BDI: 0,749, STAI: 0,758. Corelația dintre HADS/anxietate si STAI este de 0,774, corelația dintre HADS/depresie și BDI este de 0,722.

Validitatea de construct ne da masura in care putem afirma ca testul masoara o variabila specifica, in cazul nostru anxietatea sau depresia. A fost evaluata prin corelatia item-scala, care a variat intre 0,540 si 0,804 si care a fost intotdeauna mai mare pentru fiecare item in relatie cu factorul sau (anxietate sau depresie). De aici deducem ca testul este bidimensional. Rezultatele confirma ca testul masoara ceea ce si-a propus, este valid.

Potrivit datelor psihometrice din tabelul 2 al studiului, valoarea de 8,7 pentru anxietate la cei din ambulatoriu față de 5,2 pentru cei internați arată că cei din ambulatoriu par să fie mai afectați de anxietate decat ceilalți, acest lucru fiind legat de îngrijorările pe care le au acestia în eventualitatea primirii vreunei vești proaste.

Limitele studiului

Printre limitele studiului se numără: diferențele de sex și vârstă în grupuri precum și faptul că retestarea s-a realizat doar cu persoane din grupul de control.

Concluziile studiului

Proprietățile psihometrice ale acestui studiu facut în Grecia sunt similare cu a altor studii din diferite țări. HADS pare a fi bidimensional asa cum apare în studiul original al lui Zigmond.

Autorii studiului sugerează că rezultatele variantei grecești a HADS este acceptabilă, fidelă și validă, putând fi folosită în spitale pentru a identifica tendintele depresive și anxioase ale pacienților spitalizați.

Prin urmare, lucrarea de față a adus în discuție un studiu efectuat în Grecia pe pacienții unui spital atenian. Analiza testului HADS, a evidențiat o corelație mare între cele doua subscale ale testului si standardele de aur pentru anxietate (STAI) și depresie (BDI) și a demonstrat că folosirea acestuia poate să identifice manifestările depresive și anxioase ale celor care la un moment dat ajung în spital. De asemenea caracteristicile psihometrice ale testului au afirmat ipoteza lucrării de față și anume structura bidimensională a HADS si anume ca cele doua subscale masoara anxietatea si depresia in mod independent.

Bibliografie:

Michopoulos, I., Douzenis, A., Kalkavoura, Ch., Christodoulou, Ch., Michalopoulou, P., Kalemi, G.,...Lykouras Lefteris (2008), *Annals of General Psychiatry*, 7:4, citit de la: <https://annals-general-psychiatry.biomedcentral.com/articles/10.1186/1744-859X-7-4#Tab3>.

SIMBOLISM ȘI MAGIE ÎN EGIPTUL ANTIC

Prof. Mariana-Ileana SACALÎȘ
Liceul Tehnologic Marmația, Sighetu Marmației, Maramureș

Încercarea de a cunoaște și de a scoate la iveală ”secretele” unei civilizații trece totdeauna și prin filtrul creațiilor culturale, artistice și religioase. Nu putem aprecia cu adevărat aceste lucruri fără o cunoaștere a magiei subadiacente, a simbolismului intrinsec din creațiile materiale. În Egiptul antic simbolul are o semnificație mai profundă, legată de natura existenței. Arhitectura, sculptura și pictura egipteană au fost orientate spre simbolism, simboluri prin care egiptenii au căutat să reprezinte ideile lor despre viață și moarte; să le explice existența. Se observă de multe ori existența unor contradicții între semnificațiile simbolurilor, acestea erau folosite atât pentru a descoperii cât și pentru a ascunde: dezvăluiau aspecte importante ale realității și limitau publicul care să le primească. (Wilkinson, 1994, pag. 7-9).

Printre principalele simboluri pe care aceasta lucrare o sa le abordeze se numără: lumina, culorile, plantele, templul, pilonul templului, coloanele.

Lumina este considerată emanația divină a zeului soarelui, fiind percepută ca o sursă a vieții. În credința egipteană orice obiect scaldat de lumină devenea însuflețit indiferent că era vorba de statuia zeului, a faraonului, o hieroglifă sau o pictură. Ea este văzută ca o sursă a binelui, cea care are puterea de a alunga tenebrele. Templele funerare, mormintele hipogee erau construite în așa fel încât lumina să cada pe statuile faraonilor. (Diaconescu, 2001,)

Culorile și materialele din care erau extrase nu erau alese la întâmplare. Negrul, culoarea pământului Egiptului însemna fertilitatea. Zeul Osiris precum și Zeul Min aveau corpul negru. Primul era stăpânul lumii subpământene și conform legendelor din trupul său răsăreau plantele, iar celălalt era personificarea forței de procreație. Verdele simboliza viața, având ca oponentă culoarea roșie care simboliza deșertul, moartea și violența, atribute ale Zeului Seth. Albul era culoarea sfințeniei și purității. Albastrul simboliza cerul, forța divină, transcendentul. Corpul lui Amun Re era pictat cu albastru. (Diaconescu, 2001)

Plantele și copacii; sicomorul era legat de ideea de reînviere, palmierul cu frunzele sale ca un buchet de raze era considerat locul de unde răsărea soarele era un element decorativ al colonadelor templelor. Papirusul simboliza Delta Nilului și locul desfășurării dramei lui Osiris.

Unul dintre elementele cele mai puternic încărcate de simboluri este templul. Acesta nu este numai clădire, un palat al zeului ci este o ”imago mundi” o imagine ideală a Egiptului. Pilonul templului reprezenta locul de trecere din lumea profana în cea sacra , era o materializare a orizontului pe care egiptenii și-l imaginau sub forma a doi munți de unde răsare soarele. De regulă templele erau orientate spre este pentru ca cel dinăuntru să poate observa răsăritul soarelui.(Diaconescu, 2001)

Coloanele nu erau un simplu element arhitectural, ele sprijineau tavanul asociat cu bolta stelară, ele fiind la rîndul lor asociate cu zeii care sprijineau bolta stelară. În cazul tavanelor simbolistica este și mai evidentă. Unele au fost construite sub forma de U, dar nu dintr-un considerent de ordin utilitar ci ele simbolizau bolta stelară care pt egipteni aveau fix această formă.

Simbolistica și religiozitatea merg mână în mână în cultura egipteană. Pentru omul de rând contactul cu divinul se facea prin intermediul preoților și a cultului. În principiu cultul trebuia să fie celebrat de către faraon care putea delega aceste atribuții, ritualurile având scopul de a apăra stabilitatea "creației originare" (Eliade, 1992, pag. 96). Potrivit inscripțiilor de pe pereții templelor aici aveau loc atât slujbe zilnice cât și ceremonii speciale. În momentele de sărbătoare se deschideau porțile templului oamenii de rând puteau trece din lumea profană în cea sacră, dar și atunci până într-un anumit punct. Marile sărbători ritmau precum inundațiile regulate ale Nilului. Egipteanului de rând sărbătorile cu tot caracterul lor simbolic, nu putea să nu remarce semnificația lor profundă. Se spera ca prin magie să poată controla lumea de dincolo. Din lumea egipteană provin numeroase texte vrăjitoarești, magice, rețete de elixiruri. Un interes deosebit era arătat lumii de dincolo aceasta fiind o problemă majoră a reflecției religioase. (Diaconescu, 2001, pag.258)

În textele religioase sunt invocați zei, miturile despre zei devin punct de pornire pentru descâlțec. "Textele sarcofagelor" atestă folosirea formulelor magice care deschid accesul spre "Lumea de dincolo". Textele piramidelor reprezintă o culegere de incantații și formule magice care aveau scopul de a ajuta pe faraon să ajungă la "câmpiile de trestii". "Cartea morților" este un alt papyrus important, din acesta citea preotul după care era depus împreună cu defunctul. (Achimescu, 2010) Conținutul gravitează în jurul ideii de renaștere în lumea de dincolo, la fel cum soarele renaște în fiecare dimineață. Ea cuprinde imnuri solare, sau formule magice care să-i permită defunctului accesul în "barca solară" Foarte bine ilustrată în carte este confesiunea defunctului în momentul "cântării inimii":

"Ce trebuie să-i spună când ajunge în sala dublei judecăți scribul Nebqed, zeului Osiris ca să vadă chipul zeilor. El zice: Te salut mare zeu, stăpân al justiției! Am venit la tine ca să-ți văd perfecțiunea. Eu te cunosc. Eu cunosc numele marelui zeu și a celor care sunt alături de tine în sala dublei judecăți, cei care trăiesc din paza celor răi, și se hrănesc cu sângele lor, în ziua ultimei judecăți în fața lui Unnefer. Stăpâne, mă așez lângă tine și îți aduc dreptatea căci am stârpit neadevărul.

Nu le-am greșit cu nimic celorlalți oameni. Nu am chinuit pe nimeni. Nu am înfăptuit nici un păcat în curtea adevărului. Nu am căutat să cunosc. Nu i-am făcut pe alții să plângă. Nu am ucis. Nu am făcut rîu nimînui. Nu am înșelat la pâinea datorată templului. Nu am profanat mâncarea zeilor. Nu am smuls bandajele de pe mumii. Nu a fost pederastu. Nu am preacurvit. Nu a înșelat la măsura de grâu. Nu am măsluit greutatea cântarului. Nu am luat de la gura copiilor. Nu am lipsit vitele de pășunea lor." (Diaconescu, 2001, pag.188-189).

Dincolo de simbolistica care guvernează viața egipteanului, de dese sărbători și de coabitarea zeilor printre muritori în persoana faraonului, confesiunea negativă aduce în prim plan ca ceea ce contează nu sunt doar pacatele față de zei ci și faptele individuale ale fiecăruia ridică gândirea religioasă egipteană deasupra celor tradiționale.

Bibliografie:

Achimescu, N. (2010), *Istoria și filosofia religiei la popoarele antice*, Editura Tehnopress, Iași;
Diaconescu, Al.(2001), *Mari civilizații ale Orientului Antic*, Editura Accent, Cluj Napoca;
Eliade, M., (1992), *Istoria credințelor și ideilor religioase*, Editura Universitas, Chișinău;
Wilkinson, R.,H., (1994), *Symbol & Magic in Egyptian Art*, Thames and Hudson, London.

PROGRAMĂ ACTIVITĂȚI OPȚIONALE
CHITARA – PRIETENA MEA

prof. înv. preșcolar Emilia SAVIN
G.P.P. Nr. 7, Galați

Motto: "Muzica este o lege morală, ea dă suflet universului, aripi gândirii, avânt închipuirii, farmec tinereții, viață și veselie tuturor lucrurilor, ea este esența ordinii, înălțând sufletul către tot ce este bun, drept și frumos."

DOMENIUL DE DEZVOLTARE:

DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

- 1. Motricitate grosieră și motricitate fină, în contexte de viață familiare**
- 2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării**

COMPORȚAMENTE

- 1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
- 1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare
- 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate
- 2.1. Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat.
- 2.2. Se orientează în spațiu pe baza simțurilor.
- 2.3. Își coordonează mișcările în funcție de *ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii*

DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

- 4 Autocontrol și expresivitate emoțională**

COMPORȚAMENTE

- 4.1. Recunoaște și exprimă **emoții de bază**, produse de *piese muzicale*, texte literare, obiecte de artă etc.
- 4.2. Demonstrează abilități de autocontrol emoțional

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

- 1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare**
- 2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)**
- 3. Activare și manifestare a potențialului creative**

COMPORȚAMENTE

- 1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi
- 1.2. Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat
- 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- 2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți.
- 3.1. Manifestă creativitate în activități diverse;
- 3.2. Demonstrează *creativitate* prin activități artistico-plastice, *muzicale* și practice, în conversații și povestiri creative;
- 3.3. Demonstrează *simț muzical ritmic, armonic* prin *cântec, joc cu text și cânt, dans* etc.

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare

COMPORAMENTE

- 1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă) ;
- 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă).
- 2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă) ;
- 2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
- 2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- cântarea cu nuanța și tempo-ul potrivite, în interpretarea vocală și vocal-instrumentală, individuală și colectivă;
- cântarea vocală la unison, pe grupe (alternativ, în lanț, în dialog), cu solist și cor;
- cântarea pe grupe (vocale și instrumentale), utilizând alternativ sau concomitent instrumentele melodice și de percuție alese;
- interpretarea cântecelor cu acompaniamentul instrumentului mînuit de cadrul didactic;
- acompanierea cu mișcări corporale (bătăi din palme, pe genunchi, pe piept, cu talpa pe podea, pocnind din degete)
- acompanierea cu jucării muzicale (tobă, lemne, clopoțel, maracas, triunghiu, tamburină, gong, castagneta);
- confeccionarea de jucării muzicale;

Repertoriu de cântece (sugestii)

Melc, melc; Cocoșelul meu isteț; Melcul suparat; Iepurașul Țup; Iepuraș coconaș; Domn, Domn, să-nălțăm- colind; Acum e toamnă, da!; Ploaia; De Ziua Mamei; Vioara.

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

La sfârșitul anului școlar, copiii vor putea : să denumească instrumentele muzicale, corzile chitarei,; să demonstreze că stăpânesc tehnici de folosire a jucăriilor muzicale, chitarei;

să interpreteze, la chitară, cu ajutor/ în grup, 2-3 cântece, pe note; să interpreteze cântece din repertoriul propus, la alegere, cu acompaniament armonico-polifonic simplu; să redea instrumental cântece din 2(3,...,6) sunete din gama Do major, pe primele două corzi ale chitarei; să redea instrumental, prin ciupire, sunetele corzilor libere ale chitarei; să răspundă motric la o comandă specifică dată; să numească norme/reguli de păstrare, întreținere a chitarei; să participe la serbările clasei în calitate de interpreți vocali și/sau instrumentiști.etc.; să recunoască instrumentele muzicale după timbrul fiecăruia și să le denumească; să cânte rar-repede, tare-încet, vocal și/sau instrumental, după cerință; să execute mișcări libere, de dans, ritmice, după caracterul muzicii audiate, să transmită emoție, etc.

BIBLIOGRAFIE:

Dolgos Maria, Marinescu Elisabeta, 1975, Metodica educației muzicale în grădinița de copii, Editura didactică și pedagogică, Timișoara;
Modoran Mihaela, 2016, Didactica educației muzicale în învățământul preșcolar și primar, Editura Sitech, Craiova;
CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIA TIMPURIE -2019-.

PROGRAM EDUCAȚIONAL **NE JUCĂM, VIZITĂM, MULTE LUCRURI ÎNVĂȚĂM!**

prof. înv. preșcolar Emilia SAVIN
G.P.P. Nr. 7, Galați

ARGUMENT

Activitatea educativă școlară și extrașcolară are mereu în atenție nevoia de adaptare la cerințele individuale, diverse ale tuturor copiilor, la interesele de cunoaștere și la potențialul lor. Contextele create de diversele modalități de concretizare a acestui tip de educație: proiecte, manifestări punctuale, aplicații tematice etc., oferă posibilitatea abordărilor interdisciplinare, cross-curriculare și transdisciplinare, exersarea competențelor și abilităților de viață într-o manieră integrată, de dezvoltare holistică a personalității.

Activitățile extracurriculare contribuie la gândirea și completarea procesului de învățare, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor copiilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire și dăruire, la astfel de activități.

Activitatea extrașcolară generează relații de prietenie și ajutor reciproc, educă simțul responsabilității și statornicește o atitudine justă față de colectiv și față de scopurile urmărite.

SCOPUL: Ridicarea standardelor calitative ale educației formale și non-formale prin complementarizarea lor în vederea valorificării potențialului preșcolarilor și a formării lor ca cetățeni europeni pro-activi și promovarea șanselor egale.

OBIECTIVE :

- O1. Optimizarea relației grădiniță - familie;
- O2. Diversificarea activității extracurriculare;
- O3. Proiectarea de activități extracurriculare;
- O4. Conectarea grădiniței la programe și proiecte educaționale, la nivel local, județean, național și internațional;
- O5. Continuarea parteneriatelor și activităților de voluntariat demarate și în anii trecuți.
- O6. Asigurarea șanselor egale de dezvoltare personală.

MODALITĂȚI DE REALIZARE:

- Activități interactive desfășurate pe grupe privind diferite teme de educație ;
- Activități de educație rutieră, sanitară și de securitate personală cu invitați din rândul specialiștilor;
 - Excursii tematice, vizite la muzee, drumeții etc.

GRUP ȚINTĂ : preșcolarii grupei mici

DURATA PROIECTULUI : Octombrie - Mai

PARTENERI : cadrele didactice , părinții/bunicii copiilor, Biblioteca V.A.Urechia, Poliție, biserică, Clubul Sportiv *Dacia*

RESURSE :

- a) umane: preșcolari, cadrele didactice, părinții, antrenori de tenis, polițiști, asistentă medicală, preot, etc.;
- b) materiale : calculatoare, coli carton, xerox , acuarele, dosare, creioane, jetoane, planșe, Coduri ale bunelor maniere, mingi și rachete de tenis, etc.
- c) financiare : autofinanțare, sponsorizări;

LOCUL DESFAȘURĂRII ACTIVITĂȚILOR : Grădiniță și împrejurimile acesteia, Instituții publice, Club sportiv, etc.

ACȚIUNI COMUNE:

- *Activități de informare a copiilor despre normele de comportare în cadrul activităților;
- *Aceste activități au fost concepute și organizate sub diferite forme, astfel încât obiectivele programului menționate să fie duse la îndeplinire:
 - o ateliere de teatru, dans, muzică, arte plastice, educație media și cinematografică;
 - o competiții organizate la nivelul grădiniței, al localității sau al județului;
 - o mese rotunde, dezbateri;
 - o activități de voluntariat sau de interes comunitar;
 - o proiecte comunitare, de responsabilitate socială;
 - o schimburi de experiență; parteneriate educaționale și tematice la nivel de unități de învățământ, pe plan intern pentru - dezvoltarea aptitudinilor pentru lucrul în echipă și în proiecte.

EVALUAREA

Raport sintetic privind analiza activităților desfășurate și a rezultatelor obținute;
Expoziție cuprinzând materiale foto, postere, diverse materiale confecționate de copii;
Mediatizarea activităților în cadrul Comisiei metodice și a ședințelor cu părinții.

TEME PROPUSE

- De mână cu Zâna Toamnă;
- Ziua Națională a României - Proiect - Țara mea, e ca o floare!
- Iarna și bucuriile ei! - Proiect - Sărbătorile la români.
- Mihai Eminescu și prietenul său Ion Creangă - Proiect – Cărțile, o hrană a minții.
- La plimbare prin oraș. - Proiect - Știm să circulăm corect!
- Mărțișoare, mărțișoare! - Proiect - Bine ai venit, primăvară!
- Sărbătoarea Paștelui la români. - Proiect - Prieteni de Paște.
- Minte sănătoasă, în corp sănătos. - Proiect – Sportul și sănătatea.



Prin aceste activități extracurriculare și de tip outdoors planificate se încearcă remedierea unor eventuale lipsuri depistate în urma desfășurării evaluării inițiale, dar și îmbogățirea bagajului de cunoștințe al copiilor.

BIBLIOGRAFIE:

- Nichita, Alice, Mitroi, Mihaela, „Educație pentru sănătate” – îndrumător, Editura Aramis, București 2008;
- M.E.C.T, Revista învățământului preșcolar, nr. 3-4, , editura C.N.I. Coresi, București, 2008;
- Convenția cu privira la Drepturile Copilului- Reprezentanța UNICEF în România, 2004;
- „Ghidul micului participant la traficul rutier”-Ministerul de Interne, Direcția Circulație;
- Streit, Elisabeth Klein-, „Igienă socială” -Ed.Triade-Cluj-1997.

ANALFABETISMUL FUNCȚIONAL

STUDIU

Prof. înv. primar Valentina-Narcisa STANCIU
Școala Gimnazială Cristian, Brașov

1. Definiții ale analfabetismului funcțional

„O persoană este analfabetă dacă nu poate scrie și citi și nu poate înțelege un enunț simplu care se referă la viața sa cotidiană”. (UNESCO 1958)

Prin analfabet funcțional (AF) înțelegem „persoana care nu are știință de carte pentru a demara acele activități care să îi asigure funcționarea efectivă în grupul sau comunitatea din care face parte în scopul dezvoltării personale și sociale”. (UNESCO 1978)

Organizația pentru Cooperare Economică și Dezvoltare a definit, în 1984, analfabetismul funcțional. Astfel, o persoană este analfabetă funcțională dacă nu se poate angaja în toate acele activități în care este nevoie de un anumit nivel de educație și cunoștințe pentru funcționarea sa efectivă în cadrul grupului sau comunității din care face parte și totodată pentru a-i da posibilitatea să folosească cititul, scrisul și socotitul pentru ea și pentru dezvoltarea comunității din care face parte.

Ziua Internațională a Alfabetizării a fost proclamată oficial în anul 1996, de UNESCO, la data de 8 septembrie, cu scopul de a mobiliza comunitatea internațională și de a promova alfabetizarea ca instrument al dezvoltării. De atunci, 15 % din populația lumii încă nu știe să scrie sau să citească, iar femeile reprezintă două treimi din populația analfabetă.

În anul 2017, Ziua Internațională a Alfabetizării a fost celebrată de UNESCO sub tema „Alfabetizarea într-o lume digitală” cu scopul de a analiza cele mai eficiente metode de alfabetizare într-o societate informatizată.

Conceptul a fost lansat în spațiul public românesc în anul 2016, cu ocazia unei conferințe din ciclul România Educată, prin prezentarea Studiului „Scăderea analfabetismului funcțional. O posibilă prioritate strategică în educație”, realizat de Centrul de Evaluare și Analize Educaționale ([CEAE](#)).

Potrivit autorilor studiului (Cristi Hatu și Andreea Eșanu), analfabetismul funcțional reprezintă „capacitatea de a citi, dar fără o înțelegere a conceptelor. Acesta poate fi de trei feluri: matematic, științific și pe partea de citire-înțelegere a unui text. Cei care suferă de analfabetism funcțional nu știu să aplice elementele însușite în situații concrete, nu pot să vadă relații cauzale, nu au antrenate niște mecanisme. Pe partea de analfabetism matematic, un elev știe să numere, să adune, să scadă, dar nu știe să folosească operațiile învățate la clasă în niște situații reale, concrete. Sunt oameni care nu pot face procese raționale elementare.”

Termenul „analfabetism funcțional” semnifică, în linii simplificate, starea deplorabilă a sistemului național de educație, luând ca indicator o singură variabilă, respectiv capacitatea elevilor de a face raționamente elementare și de a selecta informația relevantă dintr-un text. În evaluarea PISA, realizată de OECD, poziția României în cadrul clasamentului european este una codașă. Aproximativ 40% dintre elevii în vârstă de 15 ani sunt „analfabeți funcționali”.

În general, analfabetismul funcțional a fost asimilat doar unei înțelegeri restrânse a termenului, respectiv capacitățile de înțelegere a unui text literar. La fel de importante sunt

capacitatea unui elev de a înțelege subiecte elementare ale științei sau de a urmări inferențe matematice corespunzătoare nivelului său.

Atunci când principala metodă de învățare a elevilor români este memorarea, în defavoarea înțelegerii conceptelor, mecanismelor, contextului, etc, acei copii nu mai învață să facă legături, să gândească, să fie vii în relație cu ceea ce citesc. Nu fac legătura între biologia învățată la clasă și lumea din jur (decât dacă au în față un profesor care să îi ajute să o facă, să-i ducă într-un parc, să îi pună să identifice specii vegetale sau animale).

O persoană este considerată ca fiind „funcțional analfabetă”, dacă nu este în stare să acceseze sau să proceseze informații în situații curente de viață. De exemplu, analfabetismul funcțional se referă la inabilitatea persoanei de a înțelege instrucțiunile de utilizare ale unui produs, de a citi și înțelege etichetele produselor, de a reține și aplica condițiile de folosire, păstrare, reciclare a produselor. O persoană funcțional analfabetă are dificultăți la completarea unui formular, citește cu greutate ziarul, înțelege greu indicatoarele rutiere și are dificultăți în consultarea unui dicționar sau a unui orar de călătorie.

2. Semne ale analfabetismului funcțional

Principalul simptom al analfabetismului se regăsește în forme variate la diferite vârste, fiind reprezentat de diminuarea lecturii textelor de diferite facturi sau chiar stiluri funcționale. Imaginea înlocuiește tot mai frecvent lectura textului, de aici explozia audio-vizualului și diminuarea presei scrise și a producției de carte. Se trece peste neînțelegerea unui cuvânt sau a unei sintagme, cu ușurință se înlocuiește textul cu un rezumat al acestuia. De aici rezultă dificultatea de accesare a sensului, de reformulare a unei idei, de însușire a informației și, ulterior deplasarea acesteia într-un sistem funcțional.

Elevii zilelor noastre înregistrează automat cuvinte și structuri lingvistice, fără a fi obișnuiți să își pună întrebări, să caute deosebiri de nuanță, sau chiar de sens. Cauzele se află și în parcursul nostru educațional. Programele școlare au fost astfel concepute și puse în practică, încât i-a familiarizat – auditiv și grafic – pe elevii cu un număr de cuvinte și structuri lingvistice, fără a îi face să își pună întrebări referitoare la situațiile reale în care se pot sau nu se pot aplica. Repetând de multe ori structura predată, elevul ajunge la concluzia că a înțeles, dar, în situația în care este scos din context nu mai poate aplica cele memorate.

Analfabeții funcțional sunt, în general, persoane dogmatice, educate tribalist și greu adaptabile în comunități mari. Sunt conservatori ai valorilor simple, tradiționale, în forma în care le-au înțeles în copilărie. Schimbările de paradigmă îi înnebunesc. Căderea comunismului, ideologie care transformase meritocrația în dialectică, a confuzat complet o generație întreagă de analfabeți funcțional, care erau obișnuiți să funcționeze optim, doar recitând câteva discursuri simple.

Analfabeții funcțional sunt ori sceptici la orice, ori creduli din cale-afară. Ei nu reușesc să urce mai sus de cea de-a doua treaptă a piramidei lui Maslow. Nevoile psihologice se manifestă rar, iar exprimarea lor este, așa cum am văzut, dificilă. Analfabeții funcțional sunt cele mai expuse victime ale manipulării. Iar ei decid pentru noi.

Dovezile indică faptul că există numeroase consecințe nefaste ale analfabetismului funcțional și al nivelului scăzut al educației de bază. Persoanele cu probleme de analfabetism funcțional formează un grup marginalizat în cadrul societății noastre, prezentând un risc ridicat de somaj sau de a se încadra în locuri de muncă prost plătite.

3. Cauze ale analfabetismului funcțional

Prof. univ. dr. Nicolae Zamfir, președintele Societății Române de Fizică și membru corespondent al Academiei Române, afirmă că: Marea problemă a învățământului românesc constă în faptul că elevul nu înțelege utilitatea materiei pe care trebuie să o învețe. Astfel că „analfabeții funcțional” sunt rezultatul unui sistem de învățământ în care teoria nu a fost niciodată legată cu practica.

Opinia specialiștilor este că România are această situație dezastruoasă deoarece principala metodă de învățare a elevilor români este memorarea cerută de un sistem educațional axat predominant pe memorare în defavoarea înțelegerii conceptelor prezentate de programele didactice. Ca urmare, elevii nu au capacitatea de a face corelații între secvențele de informație cuprinse într-un text.

Cauzele analfabetismului sunt multiple și depind de mai mulți factori:

Factori individuali: performanța academică, comportamentul elevului, atitudinea față de școală, istoricul familial, etnie, aptitudini cognitive reduse, motivație scăzută.

Factori socio - economici: mediul de rezidență, nivelul veniturilor, nivel scăzut de educație al părinților, comunicare deficitară în familie.

Factori școlari: rezultate școlare slabe (medii mai mici de 6), elev fixat pe finalizarea unui nivel de învățământ (ex. nivelul gimnazial), expectanțe educaționale reduse, probleme comportamentale sancționate cel puțin o dată pe semestru, părinți care notifică cel puțin o problemă cu copilul lor pe semestru, conflicte cu școala/cadrele didactice/elevii.

La nivel educațional, cauzele sunt: metode de învățare precum memorarea, lipsa modalităților de predare centrate pe elev, strategii de învățare deficitare, nivel crescut al analfabetismului în rândul părinților.

La nivel socio-economic: situație economică scăzută (sărăcia, șomajul).

La nivel socio-cultural: grupuri etnice (rromi), destructurarea sistemului de valori, suport familial scăzut, conflicte familiale, disoluția familiei, violența în familie, etc.

La nivel individual: tulburările de atenție, dislexia, deficiențe intelectuale, deficiențe socio-emoționale, handicapuri fizice/senzoriale/motorii/somate, sistem motivațional deficitar, tulburări lingvistice, dificultăți de învățare, abilități de gândire critică și rezolvare de probleme slab dezvoltate; (Hamminck, 1990; Anghel, 2014).

Potrivit unui studiu recent, factorii determinanți care influențează apariția analfabetismului funcțional sunt:

1. Resursele precare educaționale din familie, respectiv copiii din România se confruntă cu o lipsă acută a materialelor didactice și a cărților, comparativ cu copiii din țările europene. De exemplu, 31% dintre copii au declarat că au mai puțin de 10 cărți acasă.

2. Nivelul scăzut de educație al părinților (doar 14% din părinții copiilor care au participat la cercetarea PIRLS au studii superioare sau mai mult).

3. Politicile educaționale deficitare (crearea unui mediu care favorizează lectura, resursele profesorilor pentru predarea lecturii, bibliotecile sau absența campaniilor care promovează lectura).

4. Calitatea actului didactic (timpul alocat studiului pentru un elev român este sensibil mai redus decât media europeană de 850 de ore pe an; timpul pentru predarea limbii române este cu aproximativ 30% mai redus decât timpul alocat în media europeană; România nu are un curriculum specific pentru predarea lecturii; lipsa sprijinului pentru cadrele didactice care nu înregistrează progrese în activitate).

5. Formarea și selecția cadrelor didactice (formarea inițială și continuă a cadrelor didactice pot fi ameliorate, atractivitatea carierei didactice, comeptenețele pedagogice nu sunt niciodată evaluate cu adevărat).

6. Descentralizarea politicilor educaționale către autoritățile locale.

7. Subfinanțarea și diferențele de finanțare dintre urban și rural.

8. Lipsa unui sistem de sprijin adresat managerilor educaționali.

9. Lipsa de coerență și predictibilitate în sistemul educational.

10. Lipsa unor sisteme alternative de integrare școlară a celor ce au abandonat.

4. Amenințări

Corelate unui nivel crescut sau în creștere a analfabetismului funcțional, la nivel national, au fost identificate următoarele amenințări:

- rezultate slabe la evaluări și examene naționale, PISA;
- creșterea absenteismului și abandonului școlar;
- creșterea nivelului de sărăcie;
- generarea unor costuri sociale și economice semnificative;
- creșterea ratei șomajului;
- lipsa implicării în activitatea civică;
- stare de sănătate precară (predipoziții spre fumat, consum de alcool);
- diminuarea productivității la nivel național, inclusiv a P.I.B (GDP);

Persoanele cu analfabetism funcțional reușesc deseori să își ascundă problema, însă trăiesc cu o teamă permanentă că secretul lor va iesi la lumină. Deseori le este greu să înceapă un curs de scriere și de citire și să își recunoască public problema.

Analfabeții funcționali au de suferit pe numeroase planuri: pe de-o parte profesional, deoarece nu reușesc să avanseze, participă puțin la viața publică, sunt deseori tensionați, depresivi și au probleme de relaționare cu ceilalți. Depind mereu de ajutorul cuiva care să le citească instrucțiuni, programul trenurilor sau care să îi ajute la folosirea unui bancomat. Cei care depind constant de ajutorul unui terț nu au posibilitatea de a învăța singuri ceva, pe cont propriu, deoarece limitele se ivesc la fiecare pas. Cercul vicios al lipsei stimei de sine și al nesiguranței conduce la izolarea socială.

EXEMPLU DE ACTIVITATE OPȚIONALĂ

prof. înv. preșcolar Lucia-Macrina TOIA
G.P.P. Nr. 30 "Mugurel" Oradea, jud. Bihor

Denumirea opționalului: "Povești...cu care crești"

Tipul opționalului: Limbă și comunicare

Grupa: mijlocie

Durata: un an școlar

Număr ore pe săptămână: 1 activitate

Abilitatea pentru susținerea cursului: Profesor învățământ preșcolar

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

NR.C RT	DATA	TEMA	MIJLOC DE REALIZARE	MATERIALE DIDACTICE
1.		<i>"Fata babei și fata moșneagului"</i> , de I. Creangă	-teatru de păpuși, desfășurat de educatoare	Machete,marionete, text
2. 3. 4.		<i>Lumea păpușilor/elemente specifice teatrului –marionete (păpuși pe degete/păpuși pe băț) -familiarizare-</i>	<i>Lumea păpușilor-</i> prezentarea mai multor tipuri de marionete. <i>Poziții de bază ale păpușilor.</i> <i>Inițierea în teatru cu păpuși pe degete/pe băț.</i>	-siluete, marionete, păpuși de mâini/degete -păpuși pe băț -paravanul pentru teatru
5.		<i>„FRUNZA” de E.Gârleanu</i>	-povestirea educatoarei -joc de rol	-imagini; recuzita necesară
6.		<i>"Iepurele si ariciul"</i>	-povestirea educatoarei -colorarea unor imagini, decupare "ariciul".	-imagini
7.		<i>"Iepurele și ariciul"</i>	-repovestire -joc de rol -dramatizare	-costumații specifice, măști
8.		<i>"Bunicul" de B. Șt. Delavrancea</i>	-povestirea educatoarei; -joc de rol	-imagini din poveste; -costumații
9.		<i>"Bunica"de B. Șt. Delavrancea</i>	- povestirea educatoarei; -joc de rol	imagini din poveste; -costumații
10.		<i>"Poveste de iarnă"</i>	-joc de rol	-costumații
11.		<i>"Poveste de iarna"</i>	-dramatizare – Spectacol de Craciun	-costumații potrivite

12.		“Spectacol de magie”	-poveste terapeutica	-imagini
13.		“Prea sus pentru mine”	-poveste terapeutica	-imagini
14.		“Călătorie prin povești”	-joc didactic	-jetoane cu personaje si emoticoane
15.		“Puf Alb și Puf Gri”	-teatru de masă	-marionete, măști
16.		“Puf Alb și Puf Gri”	-dramatizare	-măști
17.		“Marionetele se-ntrec”	-joc de rol la liberă alegere	-marionete
18.		“Inimioare, inimioare” de Sarina Cassvan	-povestea educatoarei	-imagini
19.		“Iedul cu trei capre”	-reповestire	-imagini
20.		“Familia rășuștelor”	-poveste creată cu ajutorul copiilor	-mănușa cu rășuște
21.		“Familia rășuștelor”	-poveste create cu ajutorul copiilor	-mănușa cu rășuște
22.		“Cenușăreasa”- de frații Grimm	-povestea educatoarei	-imagini
23.		“Motanul încălțat ”- Charles Perrault	-reповestire, joc de rol	-recuzita necesară
24.		“Ciobanul mincinos” poveste populară	-lectura educatoarei	-imagini
25.		Atelierul mămicilor	-confectionare marionete	-linguri, material necesare
26.		“Peștișorul curcubeu”	-teatru de masă	-recuzita necesară
27.		“Peștișorul curcubeu”	-teatru de masă cu ajutorul copiilor	-recuzita necesară
28.		”Hansel și Gretel” de frații Grimm	-povestea educatoarei	-vizionare DVD
29.		”Hansel și Gretel” de frații Grimm	-reповestire, joc de rol	-recuzita necesară
30.		“Carnavalul poate să înceapă”	-distribuirea rolurilor pentru carnaval	-roluri
31.		“Poftiți la carnaval”	-prezentarea carnavalului în fața celor dragi	-costumații specifice realizate de părinti
32.		“Cel mai bun actor”	-premierea copiilor	-diplome, marionete

MODEL DE PLANIFICARE A ACTIVITĂȚILOR ON – LINE
TEMA SĂPTĂMÂNII: FLORI DE PRIMĂVARĂ
GRUPA MARE

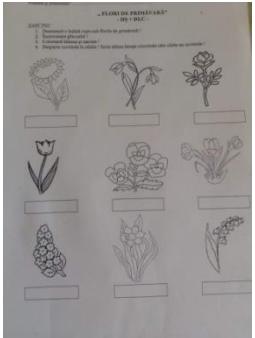

prof. înv. preșcolar Lucia-Macrina TOIA
G.P.P. Nr. 30 "Mugurel" Oradea, jud. Bihor

Tema anuală: Când / cum și de ce se întâmplă?; Tema săptămânii: "Flori de primăvară"

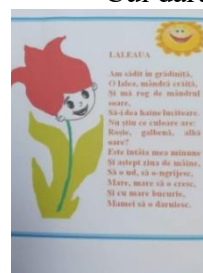
<i>Domeniul</i>	<i>Dimensiuni ale dezvoltării</i>	<i>Comportamente vizate:</i>	<i>Practici de sprijin / activități propuse pentru săptămâna</i>
I. Dezvoltarea fizică, sănătății și igienei personale	Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare	Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare	ADE: „Mers în echilibru pe o suprafață redusă de sprijin” Joc”Mergem ca balerinii” Exerciții: 1. Copilul va executa câteva exerciții pentru cap,trunchi,mâini și picioare 2. Exerciții de întoarceri la stânga, la dreapta; 3. Batem ceasul; 4. Mers în echilibru pe toată laba piciorului -5 ori Joc :”Mergem ca balerinii”-copilul va executa mersul în echilibru pe vârfuluri 5. Joc muzical: LUAȚI SEAMA BINE!
		Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate	ADE:”Flori de primăvară”- activitate practică- lipire, plantare ALA:Joc de masă „Puzzle” ALA:Artă „Flori de primăvară” – colorare
		Se orientează în spațiu pe baza simțurilor	ALA:Joc de atenție ”Aleargă la floarea.....!
	Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală	Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale	ALA: „Știu să mă spăl pe mâini!” ADE: Ne spălăm pe mâini cu Gașca Zurli: https://www.youtube.com/watch?v=NFbvgaSfIHM

STUDII DE SPECIALITATE

2. <i>Dezvoltarea socio-emoțională</i>	<i>Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate</i>	Manifestă încredere în adulții cunoscuți, prin exersarea interacțiunii cu aceștia	BIBLIOTECĂ: Citim imagini despre flori de primăvară;
		Demonstrează abilități de solicitare și primire a ajutorului în situații problematice specifice	CONSTRUCTII: Coșulețe pentru flori-rotodisc;
		Imită și se joacă împreună cu adulții, interacționând pozitiv cu aceștia	ALA: „Din floare în floare” – joc distractiv (acest joc va oferi copilului ocazia de a fi în centrul atenției, la modul pozitiv, va contribui la creșterea stimei lui de sine și la exersarea unor cunoștințe despre mediul înconjurător)
	<i>Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității</i>	Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate	ALA: „Îngrijim florile din ghiveci/grădină!” (copilului i se propune să îngrijească florile din curte sau balcon)
		Își promovează imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persoană unică, cu caracteristici specifice	ALA: Udăm florile din grădină/ghivece
	<i>Autocontrol și expresivitate emoțională</i>	Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de texte literare	ALA: „Ne jucăm cu emoțiile!” (sugerăm imagini cu emoțiile : vesel, trist, fricos, furios, mirat sau, mai simplu, cereți copilului să imite și să precizeze emoțiile generate de situațiile prezentate)
3. <i>Capacități și atitudini în învățare</i>	<i>Curiozitate, interes și inițiativă în învățare</i>	Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi	ALA: Flori de primăvară- desen liber cu un mesaj pentru cineva drag!

		Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat	ALA: Nisip și apă: „Forme de flori”- făină de mălai/ griș/ lut / plastilină/ nisip, etc
	Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)	Realizează sarcinile de lucru cu consecvență	ADE”Flori de primăvară”- observare + fișă https://www.youtube.com/watch?v=zPCxhvWnsRM 
		Integrază ajutorul primit pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți	ALA: Știință: Părțile componente ale unei flori/plante
	Activare și manifestare a potențialului creativ	Manifestă creativitate în activități diverse (demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice)	ADE: „Flori de primăvară!”-pictură- SUGESTIE: Păpădii 
		Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.	ADE: „Flori de primăvară” cântec https://www.youtube.com/watch?v=Jrrui59to20 ALA2: Flori surori- joc de mișcare și contact

4. <i>Dezvoltarea limbajului, a comunicării și</i>	<i>Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute</i>	Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)	ADE: „Zâna Florilor”-pov. ed https://www.youtube.com/watch?v=-Ij3erJ8Lbk - Întrebări: Ce nume de floare de primăvară poartă Zâna Florilor?/ Ce ocupație are aceasta? De ce crezi că le vopsește doar noaptea?Ce a găsit Zâna Florilor când a ajuns la grădina Vrăjitoarei? De ce și-a părăsit Vrăjitoarea grădina?
		Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)	ADE: ***LALEAUA- memorizare Întrebări posibile: - Care sunt florile de primăvară? - În ce anotimp înfloresc lalelele? - Ce culori sunt lalelele? - Cum le îngrijim? - Cui dăruim flori?
	<i>Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute</i>	Participă la experiențe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și aprecierea cărții	ALA:Biblioteca:”Citim imagini cu flori de primăvară”/ Cărți, enciclopedii, reviste din biblioteca familiei
5. <i>Dezvoltare cognitivă și cunoașterea lumii</i>	<i>Relații ,operații și deducții logice în mediul apropiat</i>	Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene / relații din mediul apropiat	ALA:Știință-”Caută perechi- flori surori” -”Numără petalele florii ”
	<i>Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat</i>	Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația Demonstrează familiarizarea cu informații despre numărul ordinal și	ADE:Numărăm florile de de primăvară! Joc matematic: Ghici care floare lipsește? ADE: „Zâna Primăvara și florile sale” Numeralul cardinal și ordinal https://www.youtube.com/watch?v=EPwb0CcuO-E



		cardinal	
--	--	----------	--

RAPORT AL PROIECTULUI "ZÂMBET DE COPIL"

prof. înv. preșcolar Lucia-Macrina TOIA
G.P.P. Nr. 30 "Mugurel" Oradea, jud. Bihor

MOTTO: " Hai mai bine despre copilărie să povestim, căci ea este veselă și nevinovată și drept vorbind, acesta-i adevărul"-Ion Creangă. Prin acest citat, al marelui povestitor, consider că am spus totul.

Proiectul "Zâmbet de copil" s-a desfășurat în unitatea noastră, având un impact maxim. Imaginile vorbesc de la sine. Unele activități s-au desfășurat fizic în grădiniță, iar altele online, acasă. Când suntem copii avem inima deschisă spre iubire și frumos. Rădem și plângem foarte ușor, suntem capricioși și generoși, iertând și uitând repede micile supărări. Copiii din ziua de astăzi nu mai știu ce înseamnă copilăria. Trăiesc într-o lume virtuală, petrecând ore în șir în fața calculatorului, jucând jocuri impregnate de violență, la televizor, ascultând o muzică zgomotoasă care nu mai reușește să atingă sufletul. Pe vremea mea, copilăria însemna un mod de a trăi sănătos, în spațiul nepoluat din mijlocul naturii, o lume care mă ducea cu gândul la basmele cu zâne, unde experimentam frumosul, unde binele era ridicat la rangul de virtute. Aveam timp să citesc cărțile de povești care m-au ajutat să discern binele de rău și sa-mi adun în suflet cantitatea necesară de cunoaștere.

Copilăria este, în concluzie, un loc și un timp al fericirii, insula de nemurire luminată de soarele primei vârste. Este un spațiu al fericirii și al veseliei continue, în care realitatea este înlocuită cu un spațiu imaginar și ideal. Este un timp mitic și fericit, în care visul devine realitate, iar realitatea devine basm.

Redau în continuare câteva dintre imaginile realizate în desfășurarea acestui proiect:

"COSTUMUL MEU PREFERAT"- Un copil poate oricând să învețe un adult trei lucruri: cum să fie mulțumit fără motiv, cum să nu stea locului niciodată și cum să ceară cu insistență ceea ce își dorește. – **Paulo Coelho**



“ÎN BUCĂTĂRIE DE SĂRBĂTORI”-” Copilăria e o lume aparte, pentru noi o lume ciudată, fantastică, ireală, pentru cei ce fac parte din ea dimpotrivă, una reală și plină de armonie. ”– **Eugen Herovanu**



“IARNA ÎN CÂNTEC ȘI POEZIE”- ”Copilăria – o imensă nevoie de mirare”. – **Victor Hugo**



“MEREU COPII...JOCUL NOSTRU PREFERAT!” Lumea aceasta a amintirilor din copilărie, a vorbelor și a jocurilor pe care le născocim mi se va părea, mereu, dureros mai adevărată decât cealaltă lume. – **Antoine de Saint-Exupery**

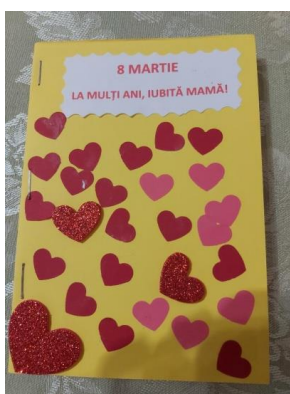
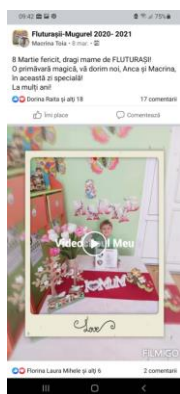
Am abordat jocul, atât în perioada online, unde am constatat că preocuparea cea mai mare o au majoritatea copiilor, către lego, cât și în perioada de prezență fizică a copiilor la grădiniță, unde cel mai mult le place să se joace în aer liber. Am surprins câteva imagini.





"DAR PENTRU MAMA" –"Mama este începutul tuturor începuturilor." Grigore Vieru

Am cântat, am dansat, am recitat, am pictat, lipit pentru ființa cea mai dragă de pe pământ:MAMA!



Concluzie: toate temele au fost interesante, le-am desfășurat cu interes maxim, copiii fiind fericiți și împliniți. Copilaria este prima etapă din viața omului, inocența și naivitatea fac din copilărie o lume fericită, înconjurată de bine și apărată de puritate. Cred că am reușit prin acest proiect să le transmit copiilor aceste aspecte.

INVĂȚAREA COLABORATIVĂ- CONCEPT, PRINCIPII, TEHNICI, MODALITĂȚI DE REALIZARE ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. Cristina TOMA
Prof. Andreea CIRSTINA
G.P.P. „Tic Pitic” Mioveni, jud. Argeș

Învățarea prin colaborare este o metodă de predare și învățare în care preșcolarii lucrează împreună, uneori în perechi, alteori în grupuri mici, pentru a rezolva una și aceeași problemă, pentru a explora o temă nouă sau a lansa idei noi, combinații noi sau chiar inovații autentice. Metodele interactive de grup determină și stimulează munca colaborativă desfășurată de cei implicați în activitate, în cadrul căreia, toți „vin” (participă) cu ceva și nimeni nu „pleacă” cu nimic. Au apărut diverse „denumiri pentru a ilustra munca colaborativă de **învățare în grup**, cum ar fi: învățarea prin cooperare; învățarea colaborativă; învățarea colectivă; învățarea comunitară; învățarea reciprocă; învățarea în echipă; studiu de grup; studiu circular” (Davis, Gross, Barbara, 1993)

Cooperarea (conlucrarea, munca alături de cineva), presupune **colaborarea** (participarea activă la realizarea unei acțiuni, bazată pe schimbul de propuneri, de idei). Cu toate că cele două noțiuni sunt sinonime, putem face unele delimitări de sens, înțelegând prin colaborare „o formă de relații între elevi, ce constă în soluționarea unor probleme de interes comun, în care fiecare contribuie activ și efectiv” (Handrabura, Loretta, 2003) și prin cooperare „o formă de învățare, de studiu, de acțiune reciprocă, interpersonală/intergrupală, cu durată variabilă care rezultă din influențările reciproce ale agenților implicați” (Handrabura, Loretta, 2003). Învățarea prin cooperare presupune acțiuni conjugate ale mai multor persoane (elevi, cadre didactice) în atingerea scopurilor comune prin influențe de care beneficiază toți cei implicați. „Colaborarea se axează pe relațiile implicate de sarcini, iar cooperarea pe procesul de realizare a sarcinii.” (Oprea, Crenguța-Lăcrămioara, 2006) Se poate spune că „învățarea prin colaborare integrează învățarea prin cooperare.” (Oprea, Crenguța-Lăcrămioara, 2006)

Elemente de bază ale învățării prin colaborare

- **interdependența pozitivă** – preșcolarii realizează că au nevoie unii de alții pentru a duce la bun sfârșit sarcina grupului.
- **promovarea învățării prin interacțiunea directă** – preșcolarii se ajută unii pe alții să învețe, se încurajează și își împărtășesc ideile.
- **răspundere individuală** – performanța fiecărui preșcolar se evaluează frecvent și rezultatul i se comunică atât acestuia, cât și grupului.
- **deprinderile de comunicare interpersonală și în grup mic** – grupurile nu pot exista și nici funcționa eficient dacă preșcolarii nu au și nu folosesc anumite abilități sociale absolut necesare.
- **monitorizarea activității de prelucrare a informației în grup** – grupurile au nevoie de răgaz pentru a discuta cât de bine și-au atins scopurile și pentru a menține relații eficiente de muncă între toți membrii.

ETAPELE ÎNVAȚĂRII COLABORATIVE

1. **Constituirea grupului de lucru;**
2. **Familiarizare cu elementele problemei, analiza acestora și stabilirea priorităților și a reponsabilităților;**
3. **Faza documentării și a cercetării;**
4. **Faza dezbaterii colective;**
5. **Obținerea concluziilor și soluționarea problemei .**

Condițiile desfășurării etapelor colaborării eficiente se referă :

- la relațiile de bună înțelegere între membrii echipei de lucru ;
- la acceptarea din partea tuturor membrilor grupului a planului de lucru în vederea atingerii țelului comun ;
- la adoptarea unui mod comun de comunicare a rezultatelor și de evaluare a soluției.

PRINCIPIILE ÎNVĂȚĂRII COLABORATIVE

1. Interdependența pozitivă, conform căreia succesul grupului depinde de efortul depus în realizarea sarcinii de către toți membrii. Copiii sunt dirijați către un scop comun, stimulați de o apreciere colectivă, rezultatul fiind suma eforturilor tuturor.

2. Responsabilitatea individuală, care se referă la faptul că fiecare membru al grupului își asumă responsabilitatea sarcinii de rezolvat .

3. Formarea și dezvoltarea capacităților sociale, stimularea inteligenței interpersonale care se referă la abilitatea de a comunica cu celălalt, de a primi sprijin atunci când ai nevoie, de a oferi ajutor, la priceperea de a rezolva situațiile conflictuale.

4. Interacțiunea față în față ce presupune un contact direct cu partenerul de lucru, aranjarea scaunelor în grupa astfel încât să se poată crea grupuri mici de interacțiune în care copiii să se încurajeze și să se ajute reciproc;

5. Împărțirea sarcinilor în grup și reflectarea asupra modului cum se vor rezolva sarcinile de către fiecare membru în parte și de către colectiv.

Se respectă principiile: egalitarist, antiierarhic și antiautoritar, al toleranței față de opiniile celorlalți, al evitării etichetării.

METODE, STRATEGII SI TEHNICI CARE PROMOVEAZĂ ÎNVĂȚAREA COLABORATIVĂ

1. Turul galeriei

Copiii sunt împărțiți pe grupuri de câte 4-5 membri. Pentru fiecare grup se distribuie materiale de lucru. Educatoarea prezintă grupurilor de copii problema pe care trebuie să o soluționeze. Se precizează, de asemenea, faptul că unul dintre membrii fiecărui grup va avea rolul de ghid. Copiii interacționează în cadrul microgrupurilor pentru a realiza sarcina propusă. Fiecare grup își afișează produsul, la fel ca într-o galerie de artă.

Copiii care au rolul de ghid se vor plasa în locul unde este expus produsul grupului din care fac parte. Membrii grupurilor vizitează galeria, examinează fiecare produs, adresează întrebări de clarificare ghidului și pot face comentarii, pot completa ideile sau pot propune alte soluții. Fiecare

grup își reexaminează propriile produse, prin comparație cu celelalte, valorificând comentariile vizitatorilor.

2. Patratele divizate

Facilitează cooperarea în grup pentru rezolvarea unei probleme reprezentată prin figuri geometrice ilustrate. Se formează grupuri de câte 6 copii. Cinci copii cooperează pentru realizarea sarcinii, unul este observatorul. Grupurile de 5 copii reconstituie pătratele ilustrate respectând regulile jocului. Observatorul din fiecare grup observa comportamentul grupului și îi reține: pe cei harnici, pe cei care nu colaborează, pe cei individualiști, pe trisori, pe cei care colaborează. La final se analizează activitatea grupurilor de către observatori care comunică cele constatate.

3. Cubul

Describe, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează: ex. observarea a două flori prin comparație: descrie – cum arată florile, compară – asemănări – deosebiri, asociază – ce simți când te gândești la flori sau le privești, analizează – partile componente, la ce folosesc, aplică – da exemple la ce folosesc, argumentează – e bine să plantăm flori?

4. Ciorchinele

Prezentăm o imagine cu toamnă; solicităm copiilor să precizeze însușiri ale anotimpului asociate cu culori sau cifre; se înlocuiesc jetoanele cu culori cu imagini – fructe, legume, copaci cu zăpadă, costum de baie, umbrelă, crizantema, sandală, frunze ruginii, pasari calatoare....; copii elimină ceea ce nu se potrivește anotimpului, formulează propoziții despre asocierile realizate (culori - imagini).

5. Schimbă perechea

Facilitează rezolvarea sarcinii de lucru în pereche; Se împarte grupa în două în cercuri concentrice (un grup în interior celălalt în exterior) și se împart copiilor 2 feluri de simboluri; Se numără din 2 în 2, 1-interior, 2 exterior și li se comunică sarcina de lucru. Copiii lucrează în perechi, la un semnal dat schimbă perechea (Se analizează ideile perechilor, realizarea sarcinii de lucru de cei din exterior).

6. Creioanele la mijloc

Se formează grupuri compuse din 3-7 membri. Se specifică sarcina de lucru și se anunță regulile ce trebuie respectate: expunerea ideilor de către fiecare copil din grupul de învățare prin colaborare este însoțită de plasarea creionului pe masă. Copilul care a luat cuvântul o dată, nu mai are dreptul să intervină decât după ce toate creioanele se află pe masă (în acest moment fiind evident faptul că fiecare membru al grupului a avut prilejul să-și exprime punctul de vedere asupra temei dezbătute sau problemei propuse spre rezolvare); toți membrii grupului sunt egali și nimeni nu are voie să domine.

Copiii se implică în mod egal și colaborează pentru realizarea sarcinii propuse, respectând regulile menționate de către educatoare.

Se prezintă rezultatele/produsele fiecărui grup de învățare prin colaborare;

7. Gândiți, lucrați în perechi, comunicați

Spuneți copiilor că va urma o activitate în care li se va cere să discute singuri o anumită problemă. Anunțați problema- care trebuie să fie una interesantă. Cereți-le să se gândească individual la problemă, timp de câteva minute, după care să-și găsească un partener cu care să-și discute ideile. Activitatea nu trebuie să dureze decât câteva minute.

Explicați că aceasta este o strategie de învățare prin cooperare simplă și rapidă, care poate fi folosită la aproape orice activitate.

8. Amestecați-vă/ Înghețați/ Formați perechi

(exercițiu care presupune mișcarea prin clasă)

Copiii se ridică și circulă liber prin clasă. Educatoarea spune “Înghețați” și copiii se opresc. Educatoarea spune “Formați perechi” și fiecare copil formează o pereche cu colegul cel mai apropiat de el în acel moment, așezându-se unde sunt locuri libere. Educatoarea pune o întrebare și copiii o discută în perechi. Procesul se repetă de mai multe ori. O variantă a metodei se realizează prin aranjarea copiilor în două cercuri concentrice, cu număr egal de persoane în fiecare. Cercurile se rotesc în sensuri opuse până când cineva spune “Înghețați”. Persoanele care se află față în față în acel moment formează perechile.

9. Hârtia de un minut

Tehnica Hârtiei de un minut (One-Minute Paper) determină preșcolarii să-și concentreze atenția pentru a rezolva o sarcină de învățare sau pentru a evoca anumite cunoștințe învățate anterior.

Sarcina de lucru. Scrie pe hârtie cifra corespunzătoare numărului de pușori rămași, după ce pisica a mâncat unul dintre ei.

10. Lanțul ideilor

Lanțul ideilor este o tehnică orală frontală. La solicitarea profesorului, fiecare preșcolar în ordinea locurilor în sala de grupă, enunță pe rând câte o informație despre subiectul propus. *Sarcina de lucru:* Fiecare dintre voi va formula, pe rând, câte un enunț pentru exercițiul „3+1”.

Concluzii

Învățarea prin colaborare dezvoltă capacitatea copiilor de a lucra împreună, la toate categoriile de activități din grădiniță, acoperind neajunsurile învățării individualizate, acordând, în același timp, o importanță considerabilă dimensiunii sociale, prindesfășurarea proceselor interpersonale. Colaborarea a fost și este utilizată în jocurile de rol, jocurile de creație, jocurile didactice, jocurile de mișcare. În joc copiii își asumă sarcini, roluri, fiecare colaborând în felul său cu colegii pentru finalizarea obiectivului propus și pentru obținerea satisfacției finale.

Învățarea colaborativă poate fi la îndemână fiecărei educatoare, cu condiția ca, încă din etapa de proiectare a activităților, să vizeze tematici adecvate și să pună la dispoziția copiilor materialele corespunzătoare. Colaborarea înseamnă înainte de toate un câștig în planul interacțiunii dintre preșcolari generând sentimente de acceptare și simpatie. Departe de a genera conflicte, ea instaurează bună înțelegere, armonia și stimulează comportamentele de facilitare a succesului celorlalți.

Bibliografie:

1. FLUERAȘ, V. (2005) – *Teoria și practica învățării prin cooperare*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca;
2. STEELE, J., MEREDITH, K. ȘI TEMPLE, C. (1998) – *Învățarea prin cooperare*, Ghidul nr. V, Proiectul „Lectura și scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice”;
3. PERETTI, A.; LEGRAND, J-A.; BONIFACE, J. (2001) – *Tehnici de comunicare*, Polirom, Iași;
4. GLAVA, A., GLAVA, C. (2002) – *Introducere în pedagogia preșcolară*, Dacia, Seria Dacia Educațional, Cluj-Napoca.

**RESURSE EDUCATIONALE UTILIZABILE ÎN FORMAREA ÎNȚĂLĂ ȘI
CONTINUĂ A PROFESORILOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR**

Prof. Valeria PEȘTEAN
Colegiul Național „Preparandia – Dimitrie Țichindeal” Arad

În timpul observării activității didactice a mentorului cu clasa de elevi pe care o conduce, viitorul profesor pentru învățământul primar utilizează instrumentul de mai jos pentru colectarea datelor. După finalizarea lecției, discută cu mentorul despre cele consemnate, primește clarificări și justificări despre fundamentele interacțiunii profesor-elev.

Informații, valori, norme în clasă

Data:

Clasa:

Disciplina de învățământ:

Completează cu numele cadrului didactic și/sau al elevilor!

	Nume	Nume	Nume	Nume
Informează				
Sugerează				
Încurajează pe toți să participe				
Solicită informații				
Solicită sugestii				
Parafrazează				
Face rezumate				
Sprijină				
Laudă				
Ajută la clarificarea sarcinilor sau indicațiilor				
Folosește umorul				

În activitatea didactică condusă de mentorul care conduce clasa de elevi, viitorul profesor pentru învățământul primar are ocazia de a identifica, prin intermediul instrumentului de mai jos, date despre calitatea materialului didactic inclus în strategia didactică pe care o transpune în practică, precum și despre maniera în care acesta este folosit de către elevi sau de către profesor. După finalizarea lecției, practicantul discută cu mentorul despre cele consemnate, primește clarificări și justificări despre utilizarea și calitatea mijloacelor de învățământ utilizate la clasă fie de către profesor, fie de către elev.

FIȘĂ TEMATICĂ DE ANALIZĂ A CALITĂȚII ȘI UTILIZĂRII MATERIALULUI DIDACTIC

Data:

Clasa:

Disciplina de învățământ:

Încercuiți punctajul

Calitatea materialului didactic	Punctaj	Descriptori
	4	- Nu prezintă material didactic
	5-6	- Materialele sunt prea mici, neclare, necolorate, nesemnificative, supraîncărcate,
	7-8	scrisul este ilizibil
	9-10	- Alternanță de materiale de calitate slabă și materiale de calitate bună - Dimensiune adecvată, clare, colorate, aspecte esențiale, scris lizibil

Utilizarea materialului didactic	Punctaj	Descriptori
	4	- Nu prezintă material didactic
	5-6	- În momente inadecvate, prea multe sau prea mici, fără analiză și interpretare
	7-8	- În momente adecvate, număr adecvat, calitate bună, propunătorul este cel care le analizează
	9-10	- În momente adecvate, număr adecvat, calitate bună, solicită elevii să analizeze și să interpreteze

DEZVOLTARE PROFESIONALĂ ÎN REZONANȚĂ

Proiect de programă școlară pentru disciplina opțională (ca disciplină nouă) Curriculum pentru filiera vocațională, profil pedagogic, specializarea învățător-educatoare Clasa a XII-a

Prof. Valeria PEȘTEAN
Colegiul Național „Preparandia – Dimitrie Țichindeal” Arad

Programa școlară a disciplinei „Dezvoltare profesională în rezonanță” reprezintă o ofertă curriculară de curriculum la decizia școlii pentru clasa a XII-a din învățământul liceal, filiera vocațională, profil pedagogic, specializarea educatoare-învățător, putând fi abordată ca disciplină opțională în aria curriculară Om și societate sau Consiliere și orientare. Disciplina de învățământ completează curriculumul de formare inițială al viitoarelor cadre didactice abilitate pentru realizarea instruirii-educării preșcolarilor și școlarilor mici, având un buget de timp de o oră/ săptămână pe durata unui an școlar.

Disciplina de învățământ „Dezvoltare profesională în rezonanță” răspunde, cu precădere, dimensiunii sociale a rolului profesional de educatoare-învățător și urmărește să-i abiliteze pe elevii de la profilul pedagogic, specializarea amintită mai sus, în abordarea propriei persoane și a celor pe care îi formează de pe fundamentul unor valori care promovează interacțiunea socială sănătoasă și responsabilizarea pentru devenirea profesională.

Disciplina de învățământ „Dezvoltare profesională în rezonanță” promovează o viziune integratoare asupra personalității umane aflată în plin proces de formare profesională inițială. Accentul în demersul de parcurgere a curriculumului specific disciplinei de învățământ cu caracter opțional este focusat asupra: dinamicii bio-comportamentale (conștientizare corporală, identitate, obiceiuri organizatorice sănătoase, abilități de autogestionare), dinamicii psiho-emoționale (dezvoltare persoanlă, sentimente, emoții, autocunoaștere, autoacceptare, siguranță, încredere în sine), dinamicii morale (libertate, integrare, responsabilitate, relații cu sine și cu ceilalți), dinamicii relaționale (gestionarea relațiilor).

Structura programei cuprinde următoarele elemente:

- Nota de prezentare
- Competențe generale
- Valori și atitudini
- Competențe specifice și conținuturi
- Sugestii metodologice.

Competențele generale sunt cele vizate prin studierea disciplinelor psihologice și pedagogice, definite pentru ciclul superior al liceului, în cadrul filierei vocaționale, profilul pedagogic, specializarea învățător-educatoare.

Valorile și atitudinile sunt formulate din perspectiva contribuției specifice a acestei discipline, a celorlalte discipline psihologice și pedagogice la atingerea finalităților urmărite.

Competențele specifice se formează pe parcursul unui an școlar, sunt derivate din competențele generale și reprezintă etape în dobândirea acestora.

Conținuturile învățării sunt mijloace prin care se urmărește realizarea competențelor.

Sugestiile metodologice au rolul de a orienta cadrele didactice în utilizarea prezentei programe școlare în ceea ce privește proiectarea și realizarea activităților de predare-învățare-evaluare în concordanță cu specificul disciplinei de învățământ.

Competențe generale

1. Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor specifice științelor educației
2. Explicarea și interpretarea unor idei, proiecte și procese educaționale
3. Examinarea critică, evaluativă a unor idei, proiecte și procese educaționale
4. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților de învățare
5. Ameliorarea și inovarea procesului educațional; integrarea și utilizarea noilor tehnologii informaționale și de comunicare
6. Conștientizarea și interpretarea problemelor specifice școlii contemporane și reformei învățământului românesc
7. Realizarea și valorificarea corelațiilor intra- și interdisciplinare, în vederea optimizării procesului de educație
8. Manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de profesia didactică

Valori și atitudini

Competențele generale și specifice care trebuie formate prin procesul de predare-învățare a disciplinei „Dezvoltare profesională în rezonanță” au la bază și promovează următoarele valori și atitudini:

- dezvoltare profesională și definirea unui stil propriu de interacțiune educativă;
- comunicarea intrapersonală și interpersonală;
- interesul pentru dezvoltarea echilibrată a personalității, atât în plan personal cât și profesional;
- cultivarea unui mediu educativ centrat pe copil și pe nevoile lui de dezvoltare;
- empatie și încredere, ca fundamente ale cultivării unui mediu educațional centrat pe valori culturale, morale și civice;
- securitatea socio-afectivă a propriei persoane și a copiilor implicați în interacțiunea educațională
- parteneriatul cu familia, cu alte instituții și cu specialiști pentru personalizarea demersului de dezvoltare a potențialului personal;

Competențe specifice și conținuturi

Competențe specifice	Conținuturi
1.1. Explicarea semnificației rezonanței în roluri și relații interumane	Rezonanța și realizarea potențialului Rezonanța – creativitatea și intuiția în educația preșcolară și școlară mică
2.1. Utilizarea diferitelor criterii pentru validarea trăirii în rezonanță ca fundament al constituirii identității profesionale	Construirea stărilor interioare necesare predării, implementării proiectelor educaționale Criterii pentru trăirea în rezonanță în conducerea activității de învățare a copiilor
2.2. Argumentarea necesității constituirii stării interioare pline de resurse pentru predare, realizarea de proiecte	și elevilor Aplicarea trăirilor în rezonanță în mediul

educaționale, pe baza unui set de principii	educațional al școlii și comunității Obstacole pentru trăirea în rezonanță în spațiul educațional al școlii și comunității Asumarea răspunderii educatorului pentru starea interioară
4.1. Exersarea capacității de a stabili demersuri formative prin concretizarea unor finalități care echilibrează scopurile proprii cu ale celorlalți 2.3. Analiza relației dintre predare, afectivitate și creativitate 1.1. Asumarea unui set de valori și norme de comportament care susțin dezvoltarea profesională a viitorilor educatori	Aspecte specifice ale unui scop-cadru clar corelat procesului de învățare specific preșcolarilor și școlarii mici Proiectarea activităților de învățare destinate elevilor prin delegarea pozitivă a timpului Folosirea metaforelor istorice și personale în pregătirea și realizarea predării-învățării
2.4. Examinarea critică a surselor și criteriilor de selecție și de organizare pedagogică a strategiilor didactice aplicabile în actul predării-învățării 4.2. Operarea cu criterii pertinente și cu metode adecvate pentru angajarea potențialului personal în proiectarea, conducerea și evaluarea activității de învățare	Fundamentele unei conduceri pedagogice pline de respect și atenție Raportul intenție-atenție în procesul de predare-învățare-evaluare Culegerea informațiilor prin folosirea celor cinci simțuri Stative interioare pentru ordonarea informațiilor Explorarea încrederii
7.1. Realizarea unor conexiuni între conceptele fundamentale ale disciplinelor pedagogice, în vederea explicării și fundamentării sprijinului educațional destinat preșcolarilor și școlarii mici care prezintă dificultăți de învățare 5.1. Utilizarea tehnologiei informaționale și de comunicare în dirijarea și susținerea demersurilor de dezvoltare profesională	Tehnica de schimbare a credințelor cu caracter limitator și de instalare a celor pline de resurse. Tehnica de schimbare a sentimentelor negative corelate cu actul învățării școlare Tehnica de citire cu scop terapeutic Tehnica folosită pentru traversarea cu succes a momentelor de evaluare Tehnica „Împingerea valurilor” Planul și amenajarea unui spațiu educațional destinat diferențierii și individualizării actului învățării prin utilizarea aplicației Canva
6.1. Exersarea modalităților de sprijinire emoțională a procesului de învățare derulat de către preșcolari și școlarii mici în mediul educațional al școlii și în afara acestuia 5.2. Susținerea motivațională a procesului de învățare al educabililor prin utilizarea instrumentelor digitale	Folosirea tăcerii Folosirea emoțiilor Gestionarea comunicării verbale și nonverbale prin folosirea aplicației Loom Demersuri educaționale algoritmice recomandate părinților de către educator pentru ajutorarea copiilor în depășirea obiceiurilor negative și a fricii prin intermediul aplicației digitale Quip Discursul cu caracter motivațional adecvat demarării procesului de predare-învățare-evaluare din cadrul unei unități de învățare mijlocit de aplicația digitală Chatter Pix

<p>3.1. Identificarea și interpretarea congruenței și incongruenței comportamentale a elevilor, a ipostazei de rol pe care o adoptă</p> <p>5.3. Valorificarea în procesul instructiv-educativ a ilustrațiilor flexibilității comportamentale a educabilului prin utilizarea instrumentelor digitale</p>	<p>Caracteristicile și specificul comunicării congruente/incongruente – planurile: verbal-nonverbal; conștient- inconștient; deschis-închis; interior-exterior.</p> <p>Cele cinci roluri – aplicația StopMotion</p> <p>Cunoașterea și schimbarea ierarhiei valorilor – aplicația Canva – felicitare</p> <p>Cunoașterea și schimbarea credințelor limitative – aplicația Canva- afiș</p>
<p>7.2. Operarea cu strategii de rezolvare a unor situații concrete prin valorificarea abilităților și competențelor specifice diverselor domenii ale cunoașterii</p> <p>8.1. Participarea la viața socială a comunității educaționale</p>	<p>Retman și Retmagia</p> <p>Program educațional destinat promovării stării de bine a copiilor</p>
<p>8.2. Exercițierea atribuțiilor profesionale pe temeiul propriei rame etice identificate și asumate</p> <p>7.3. Identificarea și interpretarea direcțiilor de modernizare a „soft-ului” personal prin raportare la modele-metafore de optimizare viabile în diferite domenii</p>	<p>Ramele etice-prototip și ramele etice personale</p> <p>Elementele necesare identificării propriei rame etice</p> <p>Dezvoltarea și actualizarea propriilor elemente „soft” în viața și relațiile profesionale, prin respectarea ramelor etice</p> <p>Metafore ale trecutului; metafore din științele actuale despre natură; metafore din domeniul chimiei și biologiei; metafore din domeniul comunicare</p>

Sugestii metodologic

Disciplina „Dezvoltare profesională în rezonanță” completează, prin competențele specifice pe care le propune spre a fi deținute de către elevii de la profilul pedagogic, specializarea învățător-educatoare, profilul profesionistului abilitat pentru instruirea-educarea preșcolarilor și școlarilor mici. Cunoștințe temeinice și aptitudinile specifice pe care și le formează elevii prin studiul disciplinelor psiho-pedagogice sunt completate de aptitudinile și atitudinile sociale și de autodezvoltare profesională pe care le dezvoltă studiul disciplinei „Dezvoltare profesională în rezonanță”. Pentru asigurarea temeiniciei cunoștințelor, se recomandă ca toți elevii să fie implicați în discutarea, dezbateră, organizarea și schematizarea informațiilor. Pentru facilitarea reamintirii, se recomandă construirea unor glosare, a unor agende, hărți schematice și jurnale de activitate. Pentru dezvoltarea aptitudinilor și calităților necesare profesiei – încrederea în sine, spiritul de observație, toleranța, răbdarea, autocunoașterea, capacitatea de comunicare, echilibrul personal, spiritul de înțelegere – este nevoie ca procesul didactic să conțină numeroase exerciții, discuții, interacțiuni sociale.

Construcția progresivă a cunoașterii, formarea de abilități și aptitudini specifice profesiei didactice se va realiza prin intermediul strategiilor didactice care asigură abordarea inter și transcurriculară în procesul educațional. În procesul de învățare experiențială, elevii vor traversa, într-o manieră diferențiată, următoarele „puncte nodale” ale traseului de schimbare comportamentală: energizarea; conectarea cu tematica prin conștientizarea scopului și a obiectivelor de atins; discuția legată de noul element, facilitată prin activarea ancorelor și conexiunilor cu experiența deținută deja; trăirea experienței de învățare propriu-zise, generatoare de noi acțiuni,

stări, sentimente, interpretări; analiza experienței trăite prin conștientizare, ascultare activă, reflecție, generalizare, extragere de concluzii; relevarea soluțiilor și răspunsurilor personale, a concluziilor și angajamentelor personalizate; fixarea elementelor-cheie ale situației de învățare; evaluarea procesului de învățare parcurs și a produselor învățării obținute.

Posibile activități de învățare:

- exerciții de autocunoaștere, autoanaliză și autoprezentare: tabelul schimbărilor, bariere în calea comunicării eficiente, jurnalul;
- rezolvarea de probleme prin angajarea creativității;
- studiul comparativ al unor modele de proiectare a activităților de învățare;
- elaborarea unor grile de evaluare a produselor digitale
- realizarea de clasificări ale strategiilor de intervenție educațională, pe baza unor criterii date
- analiza avantajelor și a limitelor intervențiilor la nivelul scopurilor, al credințelor, rolurilor, valorilor, congruențelor/incongruențelor
- alcătuirea de hărți conceptuale
- realizarea unor glosare de termeni pe o temă dată
- utilizarea unor scheme conceptuale, în elaborarea unor mesaje cu conținut educațional, a explicării unor situații educaționale și a justificării unor moduri de intervenție educațională
- simulări;
- analiza unor studii de caz.

Evaluarea – aspecte definitorii

Evaluarea realizată în cadrul disciplinei „Dezvoltare profesională în rezonanță” îndeplinește, prin excelență, funcția motivațională. Concretizarea acesteia se realizează prin demersuri specifice care conduc elevul spre asumarea statutului de cadru didactic responsabil pentru propria devenire profesională și a altora.

Evaluarea pe parcurs și finală este proiectată astfel încât să evidențieze achizițiile vizibile ale învățării, dar și aspectele mai puțin vizibile ale învățării, cele care țin de starea emoțională, cognitivă, spirituală a acestuia, cele care relevă experiența directă a elevului, atmosfera de învățare, cele care surprind dinamica procesului de învățare.

Evaluarea sistematică a performanțelor fiecărui elev, în raport cu finalitățile programei școlare se realizează prin metode și instrumente de evaluare precum: probe orale, probe scrise, probe practice, precum și metode alternative de evaluare (activitatea practică, colajul, proiectul individual și de grup, portofoliu, postere desenul, portofoliul, autoevaluarea, interevaluarea).

Referințe bibliografice:

- Bandler R. (2007), „Magie în acțiune”, Editura Excalibur, București;
- Bandler R. (2010), „Fă-ți viața exact cum vrei tu”, Editura Vidia, București;
- Clegg B. (2003), „Dezvoltarea personală”, Editura Polirom, Iași;
- Dilts R.B.(2007), „Bazele programării neurolingvistice”, Editura Excalibur, București;
- Kutschera G., (1994), „Tanz zwischen Bewußt-sein und Unbewußt-sein - NLP – Arbeits-und Übungsbuch”, Editura Junfermann Verlag Paderborn;
- Kinght, S., (2004), „Tehnicile programării neurolingvistice”, Editura Curtea Veche, București;
- Murpy J., (2020), „Puterile subconștientului”, Editura For You, București;
- Watson A., (2011), „Cum să reușești folosind NLP”, Editura Amstra Publishing, București.

PORTOFOLIU - PROCEDEU DE EFICIENTIZARE
A ÎNVĂȚĂRII ÎN ECHIPĂ

Prof. Valeria PEȘTEAN

Colegiul Național „Preparandia – Dimitrie Țichindeal” Arad

O echipă de elevi formată din doi până la cinci membrii, elevi de la profilul pedagogic, specializarea învățător-educatoare au avut de conceput un portofoliu pornind de la următoarele sarcini didactice:

- Vizionarea filmului „Steluțe pe Pământ” și formularea de răspunsuri la întrebările care îndeamnă la autoreflexie.
- Alegerea de fotografii din albumul artistei de origine georgiană Nino Chakvetadze și compunerea unui text-suport pentru elevii din clasa a III-a, pe baza analizei acestora.
- Identificarea în cântecele pentru copii studiate a descrierii de comportamente antisociale ale copiilor
- Compunerea unui itinerar al unei excursii pe care o pot organiza pe una din cele trei forme principale de relief ale României
- Studierea unui text din „Învățătorul copiilor - carte de cetire în clasele primare de ambe sexe cu litere și slove cuprinzând învățături morale și instructive” de institutorii C. Grigorescu, I. Creangă și V. Receanu, Ediția a VII-a, Iași, 1883 și stabilirea demersului de adaptare a conținutului acestuia la contextual cultural contemporan
- Autoevaluarea demersului de realizare portofoliului

Exemplu de rezultat obținut:

1. Filmul „Steluțe pe Pământ”

Ce ai înțeles vizionând acest film?

Vizionând acest film am înțeles și am realizat că fiecare copil are nevoie de ajutor și sprijin pentru a evolua cât mai mult. Acest fapt se aplică în special copiilor cu probleme, la fel ca Ishaan care era dislexic.

Ce învățături ai desprins în urma vizionării?

Din filmul vizionat am învățat că oricât ar fi de greu de realizat un lucru în viață, cu multă muncă, efort și puțin ajutor vei reuși. Am mai învățat și că fiecare copil e special în felul său.

De ce ți s-a recomandat să vizionezi acest film?

Acest film mi-a fost recomandat pentru a descoperi o nouă poveste de viață, un caz nou, pe care s-ar putea să îl întâlnesc de-a lungul meseriei de învățătoare și pentru a învăța lucruri noi.

Ce conexiune poți identifica între ceea ce știai și ceea ce ai aflat despre actul predării în procesul de învățământ?

Până acum știam că un profesor trebuie să le predea copiilor, să le explice și să îi ajute la nevoie, dar după ce am vizionat filmul dat am învățat că un profesor mai are datoria de a se mula după copil și de a încerca mai multe metode de a-l ajuta pentru ca acesta să ajungă la reușită.

1. De ce era Ishaan batjocorit de către ceilalți copii?

Ishaan era batjocorit de către ceilalți copii deoarece era diferit.

2. De ce l-a lovit tatăl său pe Ishaan?

Tatăl l-a lovit pe Ishaan deoarece credea că l-a lovit pe Banjit, celălalt copil.

3. De ce învățătoarea copilului a devenit supărată când Ishaan a început să citească ?

Învățătoarea a devenit supărată pentru că Ishaan nu citea corect.

4. De ce Ishaan era pedepsit mereu?

Ishaan era pedepsit mereu deoarece tot caietul său era plin de corecturi roșii, iar acesta nu știa să scrie și să citească.

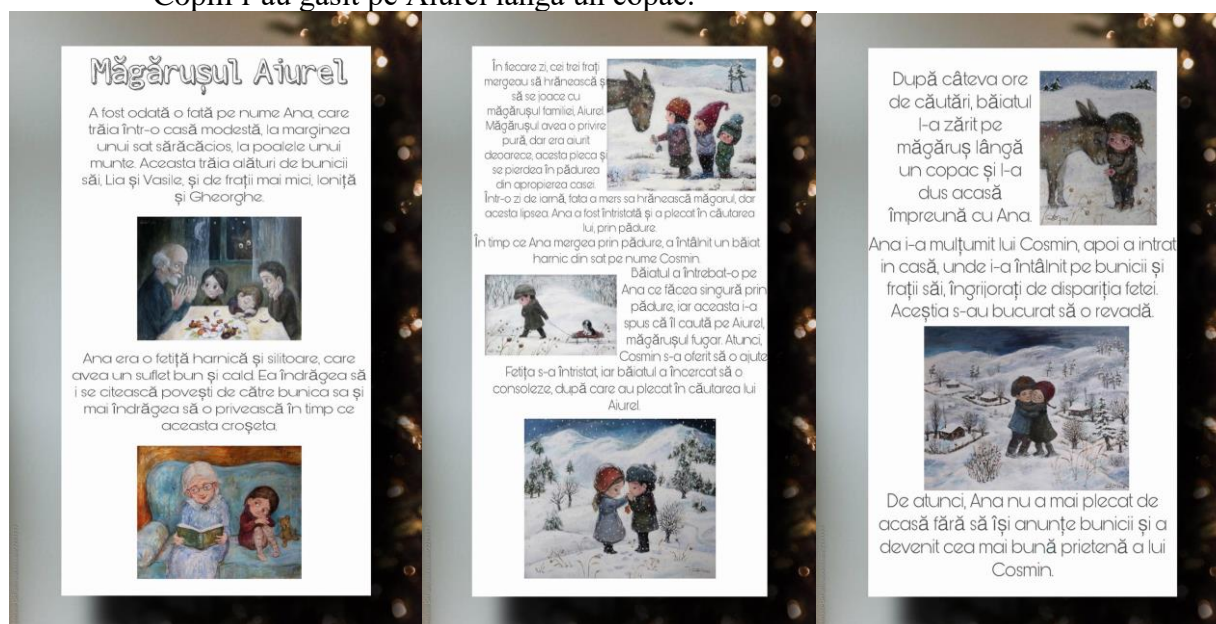
5. De ce Ishaan a început să plângă când a văzut pictura profesorului?

Ishaan a început să plângă deoarece profesorul îl pictase pe el.

2. Fotografii din albumul artistei de origine georgiană Nino Chakvetadze

Întrebări pe baza povestirii:

- Câți frați avea Ana și cum se numeau?
Ana avea trei frați și se numeau Ionuță și Gheorghe.
- Ce îndrăgea Ana?
Ana îndrăgea să i se citească povești și să o privească pe bunica sa croșetând.
- Cum se numea măgărușul familiei?
Măgărușul familiei se numea Aiurel.
- Pe cine a întâlnit Ana în căutarea măgărușului?
Ana l-a întâlnit pe Cosmin.
- Ce a făcut Cosmin pentru a nu mai fi tristă Ana?
Cosmin a consolatat-o pe Ana pentru a nu mai fi tristă.
- Unde l-au găsit cei doi copii pe Aiurel?
Copiii l-au găsit pe Aiurel lângă un copac.



3. Cântece pentru copii care descriu comportamente antisociale ale copiilor



Boroboată

Interpretare: <https://www.loom.com/share/1b8af660cd8c41c4a291aee80fe52bc6>

Versuri:

În cartierul nostru el este cunoscut/Nu-i nici o pozna care să nu o fi făcut/Bunica-i supărată de aproape acum un an/I-a jumulit cocoșul să-l facă Indian

Refren: ha, ha, ha, ha, ha, și micul Boroboată/ râdea, râdea, râdea/ Boroboată, Boroboată/ Spune ce ai mai făcut/ Boroboată, Boroboată/ Ești în pozne neîntrecut

Avea o pisicuță și Miau-Miua o chema/ În multe zile-a vrut s-o-nvețe a zbura/ De la etajul patru pe geam o atârna/ Legată de codiță, crezând ca va zbura.

Ce zarvă e în casă, ce s-o fi intamplat?/Pe micul Azorică în cadă l-a băgat./ Și bietul Azorică de frică îl latra/ Iar Boroboată într-una râdea, râdea, râdea.

Nu-i plac lui Boroboată micuțele fetițe/ Îndată ce le vede, le trage de codițe./Nu-i plac nici baieteii, când vin la el la poartă/Pe minge sau pe nasturi să-i vezi cum se mai ceartă.

Dar să vă spun sfârșitul: azi e-un copil model/ În toată grădinița nu-i nimenea ca el./ Mămica-i tare mândră ca are-așa băiat/Iar grupa îl socoate exemplu de urmat.

În textul cântecului pe care noi l-am ascultat, întâlnim câteva cuvinte necunoscute. *Pozna* înseamnă năzbâtie, ștregărie, prostie; *a jumuli* înseamnă a smulge penele și fulgii de pe o pasăre; *zarvă* înseamnă gălăgie, iar *indianul*, pentru cine nu știe, este un cetățean al Indiei.

Comportamentul antisocial se caracterizează ca fiind comportamentul care cauzează probleme și perturbări, deranjând comunitatea. O persoană care prezintă acest tip de comportament are un efect total negativ asupra persoanelor care îl înconjoară. Astfel, o persoană, încă de mică poate prezenta acest tip de comportament. De exemplu, în cântecul pe care noi l-am ascultat adineauri, Boroboată perturbă liniștea prin acțiunile sale. Începe prin a jumuli găina bunicii sale, apoi atârna pisica de la etajul 4 pe geam, îl bagă pe micul Azorică în cadă, iar pe fetițe le trage de codițe.

Alte cântece care descriu comportamente antisociale sunt: Elefantul Cici, Vulpe tu mi-ai furat găscă, Oac Oac Diri Diri Dam.

4. Itinerar turistic pe una din cele trei forme principale de relief ale României

ITINERAR - București

1. Parcul Natural Văcărești

2. Grădina Botanică "Dimitrie Brândză"

3. Parcul Regele Mihai I
4. Ateneul Român
5. Muzeul Național de Artă al României



Bucureștiul, capitala țării noastre, se află situați în sud-estul României, în Câmpia Vlăsiei, care face parte din Câmpia Română. Tot el se află situat pe malurile râului Dâmbovița, ce se varsă în Argeș, afluent la Dunării.

Începem prin a vizita Parcul Natural Văcărești, unde se află Lacul Văcărești. Apoi vom merge la Grădina Botanică “Dimitrie Brândză” unde vom putea observa plante specifice zonei de câmpie. Vom mai vizita și Parcul Regelui Mihai I, care se află pe malurile Lacului Herăstrău. Din primele trei locații vom descoperi ca forma de relief pe care este situat Bucureștiul ești una foarte importantă. Vom observa solurile negre, bogate în mucus, flora și fauna, două lacuri foarte cunoscute, dar importante, iar apoi vom discuta despre clima temperat-continentală și o vom simți pe pielea noastră.

La final vom vizita Anteneul Român și Muzeul Național de Arta al României, unde ne vom mai destinde și vom discuta despre istorie și artă.

5. Text din „Învățătorul copiilor - carte de cetire în clasele primare de ambe sexe cu litere și slove cuprinzând învățături morale și instructive” de institutorii C. Grigorescu, I. Creangă și V. Receanu, Ediția a VII-a, Iași, 1883

Text accesibilizat: SORGOL SAU MĂLAIUL TĂTĂRESC, FASOLEA, MAZĂREA, NOHOTUL (NĂUTUL), BOBUL ȘI LINTEA

Mălaiul tătăresc - se cultivă în țara noastră, ca și păpușoiul (porumbul); dar se seamănă mai des, dându-se 40 până la 50 de ori la falce. După ce s-a copt sorgoul, se taie spicele lui cu jumătate din hlujan (cocean de porumb) și la urmă se curăță de semințe. Din spicele rămuroase ale sorgoului, se fac măturile cele bune, împletite cu sfoară. Iar semințele sorgoului se dau la păsări, ca hrană.



Fasolea- este una dintre legumele cele mai bune și hrănitoare; ea slujește ca hrană omului în orice timp, sunt mai multe soiuri de fasole, care toate se împart în doua claseș în fasole de harag (arac) și fasole copăcel. Fasolea crește bine în pământurile destelinate de curând, și arate o data toamna, iar a doua oară , in luna Aprilie, când se și seamănă în cuiburi, punându-se în fiecare cuib 5-6 boabe. Distanța între cuiburi trebuie sa fie de un pas mic. Fasolea se poate semăna și în rânduri, în urma plugului , tot la a treia brazdă, după cum se seamănă păpușoi în Muntenia. Apoi, după ce fasolea a răsărit , se prășește, . După ce s-au copt toate păstăile, se smulge fasolea din pământ , se întinde la soare și se lasă până se usucă bine. După ce se usucă, se vântură și se strânge.



Mazărea, nohotul (năutul) și bobul- Aceste trei plante se întrebuințează la hrana omului și se cultivă ca și fasolea., prin deosebire se pot împrăștia, ca porumbul. Bobul, însă, se cultivă deseori pentru hrana animalelor și pentru îngrășatul pământului. Se seamănă la falce (unitate de măsură agricolă) pana la trei dimerlii (baniță pentru cereale), pentru mazăre și năut , iar de bob, până la cinci dimerlii. De pe o suprafață de pământ semănată cu aceste plante, se pot lua 10kg de bob, 7kg de mazăre și până la 5kg năut.



Lintea- este una dintre legumele care se cultivă din timpurile cele mai vechi. Ea este foarte hrănitoare. Pentru linte, trebuie ales un pământ nisipo-argilos, care să fie arat de două ori: toamna și primăvara. Există mai multe soiuri de linte: la noi se cultivă lintea neagră, galbenă sau albă. În August, când cea mai mare parte din păstăi sunt coapte, lintea se seceră sau se cosește , se lasă să se usuce bine, apoi este luată pentru a se triera. De pe o falce de pământ, se pot obține 7kg de boabe.



Obiective operaționale	Activitatea de învățare	Detaliere de conținut	Strategii didactice	Evaluare
O1- să extragă informațiile necesare, într-un timp scurt, dintr-un text științific	-exercițiu cu întrebări bazate pe conținutul unui text științific -conversația	Elevii execută exercițiul folosindu-se de o roată, cu ajutorul căreia vor fi alese întrebări aleatorii bazate pe conținutul textului științific	-exercițiul -conversația	Autoevaluare, verificarea cunoștințelor acumulate prin întrebări (metoda conversației) Aprecieri verbale.

Link-ul de la roata cu întrebări:

<https://wordwall.net/ro/resource/9360799/%c3%aentreb%c4%83ri-pe-baza-textului-accesibilizat>



Obiective operaționale	Activitatea de învățare	Detaliere de conținut	Strategii didactice	Evaluare
O1- să efectueze adunările cu numere între 0 și 200 cu trecere peste ordin	-exercițiu de calcul cu numere cuprinse între 0-200	Elevii rezolvă problema folosindu-se de operațiile învățate (împărțirea și	-conversație -calcul	- răspunsurile elevilor -aprecieri verbale

		adunarea)		
--	--	-----------	--	--

Problema :

Într-un vas se află 150 de boabe de mazăre. Bunica ia jumătate din boabe pentru a gati. După aceea mai adaugă 95 și boabe de mazăre și 120 de boabe de fasole. Câte boabe de mazăre și fasole se afla la final în vas?

Rezolvare:

$150 : 2 = 75$ (boabe de mazăre rămase)
 $75 + 95 = 170$ (boabe de mazăre în vas)
 $170 + 120 = 290$ (număr total de boabe în vas)

6. Autoevaluarea demersului de realizare portofoliului

Întrebări și răspunsuri:

1.Ce a însemnat acest portofoliu pentru tine?

Selena : Pentru mine, acest portofoliu a însemnat un pas important în evoluția mea, deoarece am acumulat numeroase cunoștințe pe baza realizării lui. În urma finalizării produsului finit, am realizat că mi-am îmbunătățit aptitudinile de a realiza documente în format digital și faptul că, în sfârșit, am reușit să îmi țin sub control emoțiile apărute pe bază de stres, sub presiune. Consider acest portofoliu o provocare plăcută.

Raluca : Acest portofoliu pentru mine a înseamnă o provocare nouă și un pas înainte în pregătirea mea. Am descoperit că mă pricep foarte bine la editat poze și texte și la creat jocuri. Mi-am îmbunătățit aptitudinile de scriere dar și de creat probleme de matematică.

2.În ce condiții ai realizat portofoliul?

Selena : Am realizat portofoliul în cele mai bune condiții, am avut la dispoziție dispozitivele necesare, programele de care am avut nevoie și un ajutor de nădejde (colega).

Raluca : Portofoliul am reușit să îl realizez în condiții optime, am avut la dispoziție dispozitivele necesare dar și site-urile educative, unde am creat jocuri. Colega mea a fost un ajutor foarte bun și mi-a fost de folos de fiecare dată.

3.Ce sentimente te-au încercat pe parcursul realizării portofoliului?

Selena : La început, am simțit acea ”frică de necunoscut”, dar după ce am înțeles ce trebuie să fac, părerea mea față de realizarea acestui produs, s-a schimbat...Am devenit optimistă și sigură pe mine, am știut ce am de făcut, iar instinctul de câștigătoare îmi transmitea faptul că o să mă descurc... Am avut parte de o evoluție sentimentală, de la agonie la extaz...Desigur că, m-au încercat și sentimente mai puțin plăcute, cum ar fi stresul, grija și din nou, frica de necunoscut.

Raluca : Am fost de la bun început foarte sigură că voi face față acestei provocări, și nu m-am înșelat. M-am descurcat foarte bine, iar la final m-am simțit mândră de mine.

4.Care parte din produs ți-a plăcut cel mai mult?

Selena : Cel mai mult mi-a plăcut compunerea poveștii pe baza fotografiilor din albumul artistei de origine georgiană Nino Chakvetadze, deoarece am putut să frâu liber imaginației.

Raluca : Mi-a plăcut în mod special itinerarul pentru că, am putut să mă informez, să descopăr locații noi și informații pe care nu le știam. Cu ajutorul acestei teme am învățat mai multe despre capitala țării.

5.Care parte din produs ți-a displăcut?

Mi-a displăcut accesibilizarea textului din ”Învățătorul copiilor”, deoarece am întâmpinat dificultăți de înțelegere.

Raluca : Nu mi-a plăcut atât de mult filmul “Steluțe pe Pământ” deoarece mi s-a părut lung și complicat.

6. Cum ai cooperat cu colega ta în timpul realizării portofoliului?

Selena : Ne-am sfătuit în legătura cu tot ce am realizat, în caz de dificultăți am apelat una la cealaltă, am comunicat prin mesaje, prin telefon, dar în permanență, situația a fost ținută sub control și am știut cum să cooperăm, împreună.

Raluca : Am fost alături una de alta pe tot parcursul realizării portofoliului. Am vorbit în fiecare zi prin apeluri și mesaje și am depus multă muncă.

7. Ce simți acum, după finalizarea produsului finit?

Selena : Sunt foarte mândra de mine și de colega mea, fericită și mult mai ușurată. A fost o experiență plăcută pe care nu o voi uita, mult timp de acum încolo!

Raluca : Sunt mândră de noi două ca am reușit să ne înțelegem, să comunicăm și să realizăm o muncă bună împreună. A fost o provocare minunată și sper ca voi mai întâlni astfel de provocări!

Contribuții:

1. vizionarea filmului : amândouă

răspuns la primele 5 întrebări : Raluca

creat 5 întrebări și răspunsuri : Selena

2. ales fotografii și formularea ideilor principale : amândouă

formularea textului : Selena

formularea textului în format digital : Raluca

formulare întrebări + răspunsuri : amândouă

3. ales cântecele : amândouă

intonare cântec : Selena

interpretare text : Raluca

4. alegerea formei de relief și a municipiului : amândouă

alegerea monumentelor istorice : amândouă

redactarea textului : Selena

format digital, editare : Raluca

5. accesibilizare text : Selena

elaborarea tabelor : Selena

alegerea situațiilor de învățare : amândouă

creare roata cu întrebări + problema de matematica : Raluca

6. crearea întrebărilor : Selena

răspuns la întrebări : amândouă

EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE ȘI SECURITATE PERSONALĂ

Programă pentru activitate opțională

prof. învă. preșcolar Raluca VELICIU

prof. învă. preșcolar Ioana RUS

“VREAU SĂ CRESC SĂNĂTOS”

Grădinița cu Program Prelungit nr 2, loc. Aiud, jud. Alba



TIPUL: DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

GRUPA : MARE

DURATA : 1 AN ȘCOLAR

NUMAR ACTIVITATI PE SAPTAMANA – 1

DOMENII IMPLICATE: DOMENIUL ȘTIINȚA

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE

DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV

ARGUMENT

Dreptul la sănătate este unul din drepturile fundamentale ale omului. Conform Organizației Mondiale a Sănătății, sănătatea individului este definită drept “o stare de bine fizică, mentală și socială și nu doar absența bolii sau infirmității”.

Educația pentru sănătate încă de la vârsta preșcolară, reprezintă una din principalele căi de promovare a cunoștințelor corecte privind diferite aspecte ale sănătății și totodată de formare a atitudinilor și deprinderilor indispensabile unui comportament responsabil și sănătos.

Cînd vorbim despre educație, nu trebuie să se piarda din vedere faptul că orice activitate umană este supusă unei legi suverane : adaptarea individului la mediul său, dar și întreținerea sănătății lui.

Educația pentru sănătate este un drum sigur, prin care noțiunile ajung la copilul de vîrstă prescolară ca reguli sau norme ce vor pătrunde adînc în modul de viață cotidian.

Menținerea și întărirea sănătății, în condițiile prezente de poluare și stres ale lumii întregi constituie factorul de bază pentru ca omul să poată participa eficient și activ la viața socială.

Cuvîntul „sănătate”, care evocă o stare atît de prețioasă fiecăruia, apare frecvent în vorbirea curentă, nelipsind aproape niciodată cu ocazia urărilor de bine.

Am considerat oportună conceperea acestui opțional tocmai pentru a învăța copilul, de la cea mai fragedă vîrstă să fie îngrijit, să respecte regulile de igienă personală, să se obișnuiască cu un regim rațional de alimentație, să puna bazele trainice formării unui comportament igienic corespunzător și de securitate personală.

OBIECTIVE CADRU:

- Dezvoltarea capacității de a înțelege importanța menținerii sănătății organismului;
- Conștientizarea de către copii a necesității ocrotirii propriului corp împotriva unor factori care pot acționa periculos asupra lui.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

- să cunoască și să respecte normele necesare integrării în viața socială, precum și reguli de securitate personală;
- să dobîndească comportamente și atitudini igienice corecte față de propria persoană și față de alte ființe și obiecte;
- să aplice norme de comportare specifice asigurării sănătății și protecției omului și naturii.

RESURSE:

- umane: - preșcolarii grupei mari;
 - educatoarele grupei;
 - părinții copiilor;
 - medicul cabinetului școlar;
 - medicul stomatolog
- materiale: jucării, jetoane, imagini ale obiectelor, obiecte de igienă personală, computer, CD-uri, cărți de povești, culegeri de: jocuri, cântece și poezii.

TIPUL DE ACTIVITATE: observare, memorizare, joc didactic, lectură după imagini, convorbire cu suport intuitiv;

MODALITATI DE EVALUARE: -probe practice de mânăuire a materialelor: obiecte de uz personal, jucării, imagini, jetoane;

- probe orale – concursuri de recitare a unor versuri, de interpretare a unor cântece, ghicitori.

Nr. Crt.	Obiective specifice	Activitati de invatare	Mijloace de realizare
1.	- să-și cunoască propriul corp și părțile componente care au nevoie de îngrijire deosebită;	Acesta sunt eu	Observare
2.	- să cunoască obiectele de igienă personală și modul de utilizare;	Obiecte de igiena personala Saculețul fermecat	Observare Joc didactic
3.	- să-și formeze deprinderea de a se spăla în fiecare dimineața, înainte de mâncare și ori de câte ori este nevoie;	Igiena corporala Maricica	Convorbire cu suport ilustrativ; Joc interactiv pe CD.
4.	- să cunoască reguli de igienă personală la masa și la toaletă;	Reguli de igiena personala	Joc didactic
5.	- să cunoască necesitatea consumării fructelor pentru aportul de vitamine, spălându-le înainte de a fi consumate;	Reguli de igiena a alimentelor: Salată de fructe	Activitate gospodărească
6.	- să-și formeze deprinderea de a se spăla pe dinți dimineața și seara, cunoscând consecința nerespectării acestei reguli de igiena;	Imi îngrijesc dinții Periuța	Intalnire cu medicul stomatolog; Memorizare
7.	- sa cunoasca importanta folosirii batistei, eliminand atitudini neigienice;	Reguli de igiena personala; Batista	Activitate practica
8.	- să utilizeze corect pieptenele; - să reprezinte grafic pieptenele;	Pieptănăm păpușa Pieptenele	Activit. practică Exerciții grafice
9.	- să cunoască materialele de curățenie, modalități de folosire a acestora precum și rolul în menținerea sănătății oamenilor;	Materiale de curățenie	Observare
10.	- să cunoască obiectele de îmbrăcăminte specifice iernii, respectând unele norme de igienă vestimentară;	Cum trebuie să ne îmbrăcăm iarna	Joc didactic
11.	- să cunoască obiectele de îmbrăcăminte specifice verii, respectând unele norme de igiena vestimentară;	Cum trebuie sa ne îmbrăcăm vara	Joc didactic
12.	- sa cunoasca importanta de a pastra o proportie justa intre perioadele de	Activitate si odihna	Convorbire cu suport ilustrativ

	activitate si odihna;		
13.	- să identifice sporturile ilustrate argumentând necesitatea mișcării în menținerea sănătății;	Sporturi utile organismului	Lectură după imagini
14.	- să conștientizeze pericolul la care se expun în cazul jocului cu chibriturile și efectele posibile ale acestei manifestări;	Nu te juca cu focul	Lectură după imagini
15.	- să compună o povestire pe baza unor ilustrații prezentate, dezbătând un caz posibil de nerespectare a unor reguli importante;	Nu te juca cu focul la pădure	Povestire după ilustrații
16.	- să lectureze imaginile prezentate, realizând pericolul la care se expun în urma acestei acțiuni;	Nu umbla cu cuțitul	Lectură după imagini
17.	- să lectureze imaginile prezentate, realizând pericolul la care expune alți copii în urma acestei acțiuni;	Nu arunca cu pietre	Lectură după imagini
18.	- să cunoască pericolul inhalării fumului și al consumării excesive a înghețatei;	De ce tușesc copiii?	Povestire după imagini
19.	- să recunoască consecințele neascultării părinților din poveștile cunoscute;	Fii ascultător!	Joc didactic
20.	- să cunoască alimentele pe care le pot consuma fără grijă și pe cele pe care ar fi bine să le evite;	Alimente sănătoase și nesănătoase	Lectură după imagini
21.	- să cunoască pericolul consumului excesiv de dulciuri;	Vasilica și dulciurile	Convorbire cu suport ilustrativ
22.	- să lectureze imaginea conștientizând pericolul la care se expun prin joaca pe stradă;	Strada nu e loc de joacă	Lectură după imagini
23.	- să dovedească interes pentru activitățile de mișcare;	Facem gimnastică- de Emilia Căldăraru	Memorizare
24.	- să înțeleagă necesitatea momentelor de destindere și să le trăiască afectiv corespunzător;	Dacă vesel se trăiește...	Joc muzical
25.	-să răspundă la întrebări; -să demonstreze practic ce știu despre sănătatea individuală și colectivă.	Sănătatea – bunul cel mai de pret	Conversația
26.	-să cunoască factorii de mediu prin care se călește organismul; -să deosebească comportamente prin	Unde nu intră soarele pe fereastră intră doctorul pe ușă	Convorbire cu suport ilustrativ

	care se ocrotește mediul și sănătatea oamenilor.		
27.	- să identifice reguli de păstrare a jucăriilor;	Cum îmi păstrez jucăriile?	Lectură după imagini
28.	- să rețină despre efectele benefice ale plimbărilor în natură;	Vine vara, să ne bucurăm!	Plimbare în natură
29.	- să intuiască răspunsul, pe baza cunoștințelor acumulate.	Ghicatori	Concurs
30.	- să analizeze propriile obiceiuri alimentare în scopul identificării distribuției și structurii meselor;	Noi ne jucăm, dar sănătatea noastră nu e un joc!	Evaluare

Poster realizat în timpul unei activități de evaluare.



Bibliografie:

1. Curriculum pentru invatamantul prescolar, Bucuresti, DPH, 2009;
2. Planificarea activitatilor de Educatie pentru sanatate si securitate personala din gradinita, Ed. DIANA-Pitesti;
3. Activitati optionale in gradinita, Ed. ASS, Programa scolara, M.E.N., coordonator Siminica Sava, 2000.

PROIECT EDUCAȚIONAL „1 IUNIE – ZIUA COPILULUI”

prof. înv. preșcolar Marina-Simona VLACIU
Grădinița „Căsuța copilăriei” Buftea, Ilfov

I. Argument

„Ziua copilului” este sărbătorită în România în fiecare an, pe data de 1 iunie. Acesta este un prilej de fericire, care ne sugerează să ne bucurăm alături de cei mici în fiecare zi din viață.

Este ziua copiilor, nepoțiilor, fraților, dar și a noastră, a copilului din noi. Această zi, 1 iunie, ne amintește, în fiecare an de cea mai frumoasă perioadă a vieții și anume, „Copilăria”.

Ziua Internațională a Copilului înseamnă bucurie, jucării, baloane, dulciuri, cadouri, plimbări, distracție, dragoste, felicitări.

Proiectul educațional „1 iunie – Ziua copilului” este o ocazie de a sărbători copilăria, de a le fi alături copiilor și de a le acorda un prilej de bucurie, an de an, printr-o întâlnire a celor mici cu cei mari, nu doar prin intermediul unor cadouri, ci prin participarea împreună la diferite activități.

Astfel, copiii noștri vor păși într-o lume a poveștilor și a jucăriilor, bucurându-se de ziua lor, alături de cei dragi. Participând împreună la această zi, va fi un moment de neuitat, plin de dragoste, zâmbet și bucurie.

II. Scop

Organizarea unor activități desemnate să sărbătorească copiii și afirmarea lor prin limbajul universal al artei: muzică, dans, creație plastică;

Dezvoltarea imaginației și a creativității;

III. Obiective

Privind copiii

- Să identifice semnificațiile Zilei Copilului;
- Să interpreteze corect și expresiv momentele artistice;
- Să exprime activ talentul artistic la toate activitățile cultural-educative;
- Să stabilească relații de prietenie prin realizarea unor activități de grup;
- Să participe cu interes la activitățile prezentate.

Privind cadrele didactice

- Să construiască un mediu educativ care să motiveze copiii în participarea la activitățile propuse;
- Să identifice strategii și stiluri manageriale de proiect și parteneriat.

Privind părinții

- Să conștientizeze rolul familiei și a celorlalți factori educative în dezvoltarea și educarea copiilor.

IV. Resurse proiect

- Resurse umane: cadre didactice, preșcolarii grupei mijlocii, familia acestora;

- Resurse materiale: laptop, boxă, fotografii, imagini, cartoane colorate, hârtie creponată, creioane colorate, acuarele, pensule, cretă colorată, materiale textile, dulciuri, sucuri, baloane, jucării, diplome, recompense.
- V. Metode, tehnici de lucru: întâlniri cu părinții fizic, activități demonstrative, expoziții.
- VI. Rezultate dezirabile:
- Implicarea părinților în acțiunile din grădiniță prin participarea adaptată a acestora.
 - Îmbunătățirea atitudinii părinților față de grădiniță și față de procesul instructiv-educativ;
 - Schimbarea premiselor relației grădiniță-familie.
- VII. Diseminarea rezultatelor:
- Implicarea activă a familiei în desfășurarea proiectului;
 - Schimbul de experiență și rezultatele derulării proiectului vor fi cunoscute prin expoziții.
- VIII. Finalizare:
- Proiectul se va încheia printr-un filmuleț mp4, reprezentând evaluarea proiectului.
 - Acordarea diplomelor de participare și a recompenselor copiilor.

Planificarea activităților

Nr. crt.	TEMA	LOCUL DE DESFĂȘURARE	DATA
1.	Semnificația zilei de 1 iunie (prezentare PowerPoint)	Sala de grupă	26.05.2022
2.	„Copile drag” (memorizare)	Sala de grupă	27.05.2022
3.	„Copilărie fericită” (desen)	Sala de grupă	30.05.2022
4.	„Prăjituri pentru 1 iunie”	Sala de grupă Acasă	31.05.2022
5.	Concursuri (ștafete, jocuri, plimbări, desene pe asphalt, karaoke, face-painting, premiere)	Curtea grădiniței	02.06.2022

Bibliografie:

„Curriculum pentru educație timpurie”, 2019.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI LA RUȘI – LIPOVENI

Proiect de programă opțional

Prof. învă. preșcolar Paula ZAIȚ
Școala Gimnazială Jurilovca, jud. Tulcea

Nivel: I
DURATA :1 an

CATEGORII DE DOMENII IMPLICATE:

- DOMENIU LIMBĂ ȘI COMUNICARE
- DOMENIU ESTETIC ȘI CREATIV
- DOMENIU OM ȘI SOCIETATE
- DOMENIU PSIHOMOTRIC

ARGUMENT

Fiecare popor are obiceiurile și tradițiile sale; interesul oamenilor s-a îndreptat și mai mult în ultimii ani spre ele, iar acest fenomen se datorează încărcăturii valorice pe care le au obiceiurile și tradițiile, interesul pentru acestea, care cuprind semnificații profunde pentru om și relația lui cu natura, cu lumea înconjurătoare, pentru că obiceiurile prezintă viața socială.

Identitatea culturală și absorbția valorilor tradiționale are două axe de transmitere: de la bătrâni la copii și apare ciclic în preajma sărbătorilor când oamenii reactualizează tradițiile. Obiceiurile și tradițiile formează un capitol important în întreaga viață a omului păstrând astăzi forme ample de desfășurare, în care vechile rituri se îmbină cu acte ceremoniale, cu manifestări spectaculoase..

Această programă își propune să contribuie la câștigarea interesului copiilor față de obiceiurile și tradițiile rușilor -lipoveni.

Dimensiuni ale dezvoltării/ Comportamente vizate

1.Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;

Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare.

2.Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat;

Se orientează în spațiu pe baza simțurilor;

Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.

3.Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității.

Exprimă recunoașterea și respectarea asemănărilor și a deosebirilor dintre oameni ;

Își însușește și respectă reguli, înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;

Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate;

Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat.

4. Conceptul de sine

Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale ;

Își promovează imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persoană unică, cu caracteristici specifice.

5. Autocontrol și expresivitate emoțională

Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc. ;

Demonstrează abilități de autocontrol emoțional .

6. Activare și manifestare a potențialului creativ

Manifestă creativitate în activități diverse

Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;

Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.

7. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);

Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă).

8. Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă) ;

Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;

Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului.

CONȚINUTURI:

I. Istoria obiceiurilor și tradițiilor - izvorul tradițiilor și obiceiurilor rușilor lipoveni (altor etnii)

II. Pași de bază din dansul rusesc/românesc

III. Obiecte de etnografie - costum național/ instrumente muzicale

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: observația, explicația, conversația, demonstrația, exercițiul, povestirea.

Mijloace de învățământ: diverse materiale bibliografice, computer, jucării muzicale, costume naționale.

FORMĂ DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupuri, în perechi.

TEMATICĂ ORIENTATIVĂ:

- Să ne cunoaștem strămoșii-lectură după imagini
- Să ne cunoaștem costumul popular rusesc-observare
- Cântece rusești pentru copii-audiție
- Vizită la Comunitatea rușilor lipoveni-Jurilovca
- Matrioșca, păpușă rusească –observare
- Cine suntem noi, de unde venim?-povestea educatoarei
- Și noi știm să dansăm -dans rusesc
- Recunoaște cântecul-joc muzical
- Matrioșca-modelaj/desen/pictura
- Antoșca-predare cântec
- Obicei și tradiții de iarnă-lectura după imagini
- Eli-Bradul-memorizare
- Cine știe câștigă-joc didactic
- Anul nou-stil vechi-șezătoare

- Iolâcica-Brăduțul-cântec ruresc pentru copii
- Zima-Iarna-memorizare
- Crăiasa zăpezii-povestea educatoarei
- Știu cine sunt-convorbire
- Dansezi ca mine-exersare pași de dans rusesc
- Cel mai frumos costum-expoziție concurs
- Obiceiuri și tradiții de primăvară(Martisorul)-convorbire
- Maslenița(săptămâna brânzei)-memorizare
- Să pregătim produse tradiționale-varenichi, blinî, pirașchi-activitate practic-gospodărească
- Tri medvedea/Trei ursuleți-lectura educatoarei
- Costumul tradițional ruresc-pictură,desen
- Ne pregătim de sărbătoare-Paștele la rușii lipoveni-joc exercițiu
- Să pregătim pască-activitate practic –gospodărească
- Lastocica/Rândunica-memorizare
- Veseolâi gusi/Gâștele vesele-cântec ruresc pentru copii
- Și eu pot-concurs de dans cu specific ruresc
- Tri medvedea-Trei ursuleți-povestea educatoarei
- Din vremuri ... –organizare expoziție de fotografii vechi
- Tradiții și obiceiuri de vara, Rusalii-observare
- Să vizităm o altă localitate de ruși lipoveni-excursie tematică
- Cel mai bun recitator-concurs de poezie în limba rusă
- Sunt mândru rus-lipovean !

MODALITĂȚI DE EVALUARE

Convorbiri tematice, scenete, concursuri, serbări, expoziții

MIJLOACE DE REALIZARE

Observări, lecturi după imagini, jocuri didactice, memorizări, lucrări practice, excursii tematice, convorbiri,dans.

BIBLIOGRAFIE:

Andrei Ivanov-Dicționar religios rus-român,ed.Bizantină-2003;

Cucoș. C. - „Pedagogie“ Ed. Polirom, Iași 2000;

Stanciu, Stoian; Petre, Alexandru - „Pedagogie și folclor“, E.D.P. , București 2001;

Xxx –Curriculum pentru educație timpurie,București-2019;

Xxx-Zorile-periodic bilingv al CLRL.

CUPRINS

Nr. crt.	Titlul materialului publicat, autorul, școala, localitatea, județul	Pag.
1.	<u>MAI SUNT UTILE ORELE DE LITERATURĂ?</u> Prof. Manuela-Ioana ACHIM Colegiul Tehnic de Comunicații „Augustin Maior” Cluj-Napoca, Cluj	3
2.	<u>SERBĂRILE COPILĂRIEI</u> <u>Raport activitate</u> Prof. Mirela ANANIE Școala Gimnazială Vadu Izei, Maramureș	5
3.	<u>METODE ACTIV-PARTICIPATIVE UTILIZATE</u> <u>ÎN PREDAREA-ÎNVĂȚAREA-EVALUAREA NOTIUNILOR DE</u> <u>ISTORIE</u> Prof. Angelica PĂUC Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1 Bacău, jud. Bacău Liceul Teoretic „Henri Coandă” Bacău, jud. Bacău	8
4.	<u>APA, ESENTA VIETII</u> Prof. învă. preșcolar Júlia ANTAL Prof. învă. preșcolar Andrea KERESTÉLY Grădinița „Zsibongó” Odorheiu Secuiesc, Harghita	10
5.	<u>ANCORELE MORALE ȘI SPIRITUALE ALE ELEVILOR</u> <u>ÎN LUMEA CONTEMPORANĂ</u> Prof. religie ortodoxă Floarea BANDRABURU Colegiul „N.V.Karpen” Bacău, jud. Bacău	16
6.	<u>METODE TRADIȚIONALE VS. METODE MODERNE.</u> <u>ANALIZA COMPARATIVĂ A UNEI PERECHI DE METODE</u> Prof. învă. primar Valentina BAZAC Școala Gimnazială Nr. 1 Cuza- Vodă, jud. Călărași	18
7.	<u>STUDIUL DE CAZ</u> Prof. învă. prescolar Gabriela-Anița BINDEA G.P.N. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița-Năsăud	21
8.	<u>COMUNICAREA - PREMISĂ A EFICIENȚEI ȘI EFICACITĂȚII</u> <u>ORGANIZAȚIONALE</u> Prof. Simona-Florența BOBOC G.P.P. Nr. 37, Brăila	24
9.	<u>PROIECT DE PARTENERIAT EDUCATIONAL</u> <u>„OAMENI DE LĂNGĂ NOI”</u> Prof. învă. preșc. Ionela CIUREL Prof. învă. preșc. Mariana BRAȘOVEANU Școala Gimnazială Știuca, jud. Timiș	27
10.	<u>STUDIUL DE CAZ – TERAPIA TULBURĂRILOR DE LIMBAJ</u> Prof. logoped Elisabeta CORNEA Prof. logoped Alina TOROK Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Făgăraș	30
11.	<u>METODA CADRANELOR</u> Prof. Cristina-Nicoleta MUSGOCIU Școala Gimnazială „Sf. Vineri” Ploiești	36

12.	<u>PROIECT DE PROGRAMĂ PENTRU OPTIONAL FIZICA ÎN CORPUL UMAN</u> Prof. Rodica-Maria NEGREA Colegiul Național „Tudor Vladimirescu” Târgu Jiu	38
13.	<u>NOAPTEA ALBĂ A TUDORULUI -proiect educațional cultural -științific-</u> Prof. Rodica-Maria NEGREA Colegiul Național „Tudor Vladimirescu” Târgu Jiu	41
14.	<u>UTILIZAREA ACTIVITĂȚILOR LUDICE ÎN PREDAREA DIFERENȚIATĂ LA LIMBA ROMÂNĂ, LA ELEVII CU SINDROM DOWN DE CLASA A IV-A, INTEGRATI ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL DE MASĂ - STUDIU DE CAZ –</u> Prof. sprijin Diana-Monica RUSU Școala Gimnazială Specială CRDEII, Cluj-Napoca, jud. Cluj	44
15.	<u>CREAREA LECTIILOR INTERACTIVE</u> Prof. Luminita-Mihaela DRAGOI Grădinița Nr. 236, București	46
16.	<u>SĂ NE ÎNTINDEM LA CITIT!</u> Prof. învă. primar Elena-Lavinia GEANGU-RONCEA Școala Primară Nr. 4 Vălenii de Munte, jud. Prahova	48
17.	<u>ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MATEMATICII – 14 MARTIE</u> Prof. învă. primar Elena-Lavinia GEANGU-RONCEA Școala Primară Nr. 4 Vălenii de Munte, jud. Prahova	50
18.	<u>ZIUA INTERNAȚIONALĂ A NONVIOLENȚEI ÎN ȘCOALĂ 30 ianuarie 2022</u> Prof. învă. primar Elena-Lavinia GEANGU-RONCEA Școala Primară Nr. 4 Vălenii de Munte, jud. Prahova	51
19.	<u>RECICLĂM SI CREĂM</u> Prof. ing. Elena Malanca Școala Gimnazială „Garabet Ibrăileanu” Târgu Frumos, jud. Iași	54
20.	<u>ANALIZA LITERATURII ȘTIINȚIFICO-METODICE PE PROBLEMELE DEZVOTĂRII FORȚEI LA ELEVI ÎN LECTIA DE EDUCAȚIE FIZICĂ</u> Prof. Cristina-Daniela FILIP Colegiul Național „Elena Cuza” București	58
21.	<u>CONTRIBUȚIA ACTIVITĂȚILOR MATEMATICE LA DEZVOLTAREA PSIHO – COMPORTAMENTALĂ A COPILULUI PREȘCOLAR studiu de specialitate</u> Prof. învă. preșcolar Emilia–Dorina GAVRILESCU Școala Gimnazială Nr.1 Bicz – Chei, jud. Neamț	62
22.	<u>ROLUL ACTIVITĂȚILOR DE CUNOAȘTERE A MEDIULUI ÎN DEZVOLTAREA INTELECTUALĂ A COPIILOR PREȘCOLARI. Studiu de specialitate</u> Prof. învă. preșcolar Emilia–Dorina GAVRILESCU Școala Gimnazială Nr.1 Bicz – Chei, jud. Neamț	65
23.	<u>OAMENI EGALI - DREPTURI EGALE</u> <u>Proiect educațional</u> Prof. Constanța-Carmen GRECU Prof. Valentina VIȘAN	67

	Școala Gimnazială Specială Nr. 2 București	
24.	<u>COPIII ȘI DEPENDENȚA DE NET</u> Prof. învă. preșcolar Elena HÂNGAN Școala Gimnazială „O.C. Tâslăuanu” Bilbor, jud. Harghita	69
25.	<u>MODALITĂȚI DE REALIZARE A TEMEI PLASTICE</u> Prof. învă. preșcolar Elena HÂNGAN Școala Gimnazială „O.C. Tâslăuanu” Bilbor, jud. Harghita	71
26.	<u>TRADIȚIE ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ</u> <u>Opțional</u> prof. IORDACHE Nicoleta-Simona Școala Gimnazială Nr. 37, Constanța	73
27.	<u>STIMULAREA EXPRESIVITĂȚII ȘI CREATIVITĂȚII PRIN ACTIVITĂȚILE ARTISTICO-PLASTICE ȘI PRACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREPRIMAR</u> Prof. învă. preșcolar Roxana-Cristina IOVI Școala Gimnazială Nr. 6 „Nicolae Titulescu” Constanța	79
28.	<u>IMPLICAȚIILE DEFICIENȚELOR FIZICE ALE COPILULUI ASUPRA FAMILIEI</u> <u>Studiu de caz</u> Prof. învă. primar Anca IRIMIA Prof. învă. primar Ioana CAZAN Școala Gimnazială Nr. 2 Hunedoara, jud. Hunedoara	85
29.	<u>CUM PUTEM FACE O LECTIE ATRACTIVĂ PENTRU ȘCOLARII MICI?</u> Prof. învă. primar Iuliana PĂTRAȘCU Colegiul Național Pedagogic „D.P. Perpessicius” Brăila	90
30.	<u>CIRCUIT VIRTUAL PRIN EUROPA</u> <u>Opțional</u> prof. învă. primar Nicoleta-Nadia LEFTER Școala Gimnazială „Duiuiu Zamfirescu” Focșani	92
31.	<u>METODE ȘI TEHNICI EFICIENTE ÎN ABORDAREA DEZVOLTĂRII PERSONALE ÎN CADRUL CICLULUI ACHIZIȚIILOR FUNDAMENTALE</u> Prof. învă. primar Loredana-Ioana PISUC Școala Gimnazială „George Coșbuc” Sighetu Marmăției, Maramureș	95
32.	<u>UTILIZAREA RESURSELOR EDUCATIONALE DESCHISE ÎN CADRUL ACTIVITĂȚILOR DE DEZVOLTARE PERSONALĂ A ELEVILOR DIN CICLUL PRIMAR</u> Prof. învă. primar Loredana-Ioana PISUC Școala Gimnazială „George Coșbuc” Sighetu Marmăției, Maramureș	97
33.	<u>PLANIFICAREA UNUI SISTEM HIBRID DE TIPAR A ETICHETEI DE VIN LACERTA - CABERNET SAUVIGNON / SHIRAZ</u> Disciplina: TEHNICI POLIGRAFICE Prof. Teodora-Maria LUSPENEC Prof. Grațian LUSPENEC Liceul Tehnologic Special „Gheorghe Atanasiu” Timișoara, jud. Timiș	99
34.	<u>PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT</u> Prof. Cătălin MAZILU Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1 Bacău, jud. Bacău	104
35.	<u>DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR DE LITERATIE</u>	107

	<u>ÎN CICLUL PREȘCOLAR</u> <u>Studiu de caz</u> Prof. învă. preșcolar Luminița-Florica MICU G.P.P. „Floare de colț” Brad, jud. Hunedoara	
36.	<u>STRATEGII DE ÎNVĂȚARE ACTIVĂ PENTRU DEZVOLTAREA GÂNDIRII CRITICE LA ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR</u> Prof. învă. primar Simona-Valentina MÎNZICU Liceul Teoretic „Șerban Vodă” Slănic, jud. Prahova	110
37.	<u>STUDIUL DE CAZ – DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR DE LITERATIE</u> Prof. învă. preșcolar Constantina MISĂILĂ G. P.P. Nr. 39 Galați, jud. Galați	112
38.	<u>APLICAȚII DIGITALE PENTRU ORELE DE ȘTIINȚE</u> Prof. învă. primar Livia-Ricuța MOROȘANU Școala Gimnazială „Anastasiu Panu” Huși, jud. Vaslui	115
39.	<u>DEFICIENȚA DE VEDERE ȘI TULBURĂRILE DE SCRIS CITIT ÎN BRAILLE</u> Prof. Iulian LESNENAU Prof. Cătălin NICOLAIDI Liceul Tehnologic Special „Regina Elisabeta” București	119
40.	<u>STUDIUL PRIVIND IMPORTANȚA PROFESORULUI PREPARATOR (NEVĂZĂTOR) ÎN ȘCOALA PENTRU DEFICIENȚI DE VEDERE</u> Prof. Iulian LESNENAU Prof. Cătălin NICOLAIDI Liceul Tehnologic Special „Regina Elisabeta” București	121
41.	<u>STUDIUL DE CAZ – DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR DE LITERATIE ÎN CICLUL PRIMAR</u> Prof. învă. preșcolar Claudia-Rodica PLESA G.P.P. „Floare de colț” Brad, jud. Hunedoara	123
42.	<u>PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (PIP)</u> Prof. învă. primar Raluca POROJAN Școala Gimnazială „Matei Basarab” Târgoviște	126
43.	<u>TEORIILE INFLUENȚEI SOCIALE</u> Prof. Mariana-Ileana SACALIȘ Liceul Tehnologic Marmația, Sighetu Marmației, Maramureș	129
44.	<u>VALIDAREA SCALEI HADAS – STUDIUL DE CAZ</u> Prof. Mariana-Ileana SACALIȘ Liceul Tehnologic Marmația, Sighetu Marmației, Maramureș	132
45.	<u>SIMBOLISM ȘI MAGIE ÎN EGIPTUL ANTIC</u> Prof. Mariana-Ileana SACALIȘ Liceul Tehnologic Marmația, Sighetu Marmației, Maramureș	134
46.	<u>PROGRAMĂ ACTIVITĂȚI OPȚIONALE CHITARA – PRIETENA MEA</u> prof. învă. preșcolar Emilia SAVIN G.P.P. Nr. 7, Galați	136
47.	<u>PROGRAM EDUCĂȚIONAL NE JUCĂM, VIZITĂM, MULTE LUCRURI ÎNVĂȚĂM!</u> prof. învă. preșcolar Emilia SAVIN G.P.P. Nr. 7, Galați	138
48.	<u>ANALFABETISMUL FUNCȚIONAL</u>	141

	STUDIU Prof. învă. primar Valentina-Narcisa STANCIU Școala Gimnazială Cristian, Brașov	
49.	<u>EXEMPLU DE ACTIVITATE OPționalĂ</u> Prof. învă. preșcolar Lucia-Macrina TOIA G.P.P. Nr. 30 "Mugurel" Oradea, jud. Bihor	145
50.	<u>MODEL DE PLANIFICARE A ACTIVITĂȚILOR ON – LINE</u> <u>TEMA SĂPTĂMÂNII: FLORI DE PRIMĂVARĂ</u> <u>GRUPA MARE</u> Prof. învă. preșcolar Lucia-Macrina TOIA G.P.P. Nr. 30 "Mugurel" Oradea, jud. Bihor	147
51.	<u>RAPORT AL PROIECTULUI "ZĂMBET DE COPIL"</u> Prof. învă. preșcolar Lucia-Macrina TOIA G.P.P. Nr. 30 "Mugurel" Oradea, jud. Bihor	151
52.	<u>ÎNVĂȚAREA COLABORATIVĂ- CONCEPT, PRINCIPII, TEHNICI,</u> <u>MODALITĂȚI DE REALIZARE ÎN GRĂDINIȚĂ</u> Prof. Cristina TOMA Prof. Andreea CIRSTINA G.P.P. „Tic Pitic” Mioveni, jud. Argeș	154
53.	<u>RESURSE EDUCATIONALE UTILIZABILE ÎN FORMAREA ÎNȚIALĂ</u> <u>ȘI CONTINUĂ A PROFESORILOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÎNTUL</u> <u>PRIMAR</u> Prof. Valeria PEȘTEAN Colegiul Național „Preparandia – Dimitrie Țichindeal” Arad	158
54.	<u>DEZVOLTARE PROFESIONALĂ ÎN REZONANȚĂ</u> <u>Proiect de programă școlară pentru disciplina opțională</u> <u>(ca disciplină nouă)</u> <u>Curriculum pentru filiera vocațională, profil pedagogic,</u> <u>specializarea învățător-educatoare</u> <u>Clasa a XII-a</u> Prof. Valeria PEȘTEAN Colegiul Național „Preparandia – Dimitrie Țichindeal” Arad	160
55.	<u>PORTOFOLIU - PROCEDEU DE EFICIENTIZARE</u> <u>A ÎNVĂȚĂRII ÎN ECHIP</u> Prof. Valeria PEȘTEAN Colegiul Național „Preparandia – Dimitrie Țichindeal” Arad	165
56.	<u>EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE ȘI SECURITATE PERSONALĂ</u> <u>Programă pentru activitate opțională</u> Prof. învă. preșcolar Raluca VELICIU Prof. învă. preșcolar Ioana RUS	173
57.	<u>PROIECT EDUCATIONAL „1 IUNIE – ZIUA COPILULUI”</u> Prof. învă. preșcolar Marina-Simona VLACIU Grădinița „Căsuța copilăriei” Buftea, Ilfov	178
58.	<u>TRADIȚII ȘI OBICEIURI LA RUȘI – LIPOVENI</u> <u>Proiect de programă opțional</u> Prof. învă. preșcolar Paula ZAIȚ Școala Gimnazială Jurilovca, jud. Tulcea	180
59.	CUPRINS	183

ISSN 2810 – 3173

ISSN – L 2734 – 5939



Editura Educația Azi