

ISSN 2810 – 3173

ISSN – L 2734 – 5939



DEMERSURI DIDACTICE (ONLINE)

STUDII DE SPECIALITATE



Editura Educația Azi

Coordonatori:

- prof. înv. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU (Școala Gimnazială „Ștefan Luchian” Moinești, Bacău);
- prof. Daniela BUȘCĂ (Colegiul Național „Emil Racoviță” București);
- prof. Roxana-Elena LEAHU (Școala Gimnazială „Regina Maria” Bicaz, jud. Neamț);
- prof. înv. primar Magdalena COZMA (Școala de Artă „Sergiu Celibidache” Roman, jud. Neamț);
- prof. înv primar Mirela CROITORU (Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați);
- prof. înv. primar Doinița SÎMPETRU (Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați).

Referenți științifici:

- prof. dr. Mirela DUMITRU-SAVIN (Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza” Constanța);
- prof. gr. I, expert RED Adriana-Nicoleta ARGATU (Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza” Constanța).

Colectivul de redacție:

- prof. înv. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU, P.P.I.P Mirela-Crina CIMPOIEȘ, prof. Elena-Doina CORBEANU, prof. doctorand Ecaterina DOROFTEI, prof. Elena FLOREA, prof. înv. preșcolar Andreea-Maria GHIȚĂ, prof. Cornelia PARTENE, prof. Alina-Magdalena PĂVĂLEANU, prof. înv. preșcolar Florica-Anca POP, prof. Anișoara ROTARIU, prof. Mariana-Oana SANDU, prof. Magdalena ȘERBAN, prof. Cornelia STÂNCULEANU-MITRACHE, prof. înv. primar Daniela-Claudia ȘTEFAN, prof. psihopedagog Alina-Ramona VASILACHE, prof. Elena-Luminița VIȘOIU.

Tehnoredactare: prof. înv. primar Elena-Loredana TĂBĂCARU

2023 © pentru prezenta ediție *Editura Educatia Azi*

Site: <https://edituraeducatiaazi.ro/>

Site revista: <https://noidemersurididactice.wgz.ro/>

Adresa editurii: Suceava, str. Nicolae Iorga, nr. 14

PREFAȚĂ

Prof. dr. Mirela Dumitru-Savin
Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza” Constanța

Timpul trece din ce în ce mai repede. Sau, cel puțin, așa mi se pare mie. Aflată printre elevii mei, nu în fața lor, încerc să îi implic în desfășurarea actului instructiv-educativ cât mai mult. De fiecare dată caut soluții viabile pentru clasa la care voi intra, astfel încât lecția mea să nu fie „doar o lecție”, ci să primesc de la ei atenție, preocupare și să se contureze reușitele unui examen viitor, o pasiune sau le stârnesc „situații”. Am descoperit în paginile revistei metode, procedee, modele, tehnici, idei, o cale potrivită pentru a nu simți o stagnare în actul didactic.

Articolele stau sub semnul încercării de a crea un cadru în care munca intelectuală a elevilor, a profesorilor să devină mai eficientă.

Cele două dimensiuni esențiale de manifestare a gândirii critice - socială și pragmatică- pot fi cu succes fructificate în procesul instructiv-educativ. Același lucru îl putem spune și despre crearea de articole. Dacă prima are în centru munca în colaborare, cealaltă creează posibilitatea implicării active a profesorului în activitate prin stârnirea curiozității și prin rezolvarea problemelor.

Accentul cade pe formarea unor cetățeni pentru o societate deschisă, pe dimensiunea social (valoarea muncii în colaborare) și pe factorul pragmatic (gândirea critic se dezvoltă mai bine când pornește din propria curiozitate a elevului). Articolele acestui număr reliefează necesitatea utilizării metodelor specifice gândirii critice în practica didactică.

La cele de mai sus doresc a adăuga faptul că asigurarea calității educației vizează formarea de competențe generale, mai ales a *competenței de comunicare* orală și scrisă. În acest sens, revista recurge la *modelul comunicativ-funcțional*, care presupune *receptarea mesajului scris și exprimarea scrisă*. Studiul limbii și literaturii române este important, pe de o parte, pentru că asigură dobândirea cunoștințelor din sfera celorlalte obiecte de învățământ, iar, pe de altă parte, pentru că însușirea corectă a limbii este o condiție de bază pentru formarea personalității elevilor, a unor deprinderi și abilități necesare pentru integrarea activă în societate. De aceea, abaterile de la normele lexicale și gramaticale, pe care le sesizăm la elevi, constituie obiectul unei serioase preocupări didactice. Influența mass-mediei în formarea unor tipare lingvistice și comportamentale negative reprezintă un serios oponent al rolului pe care școala și l-a asumat în modelarea personalității tinerilor. Astfel, încercăm responsabilizarea tuturor celor care publică articole în a respecta normele actuale ale limbii române.

Lectură plăcută!

MODEL DE TEST

Propunători, prof. dr. Mirela DUMITRU-SAVIN
Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”
Prof. Nicoleta VERMAN
Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu”

„Marea Neagră este una dintre cele mai fascinante mări ale lumii. Se poate spune, de exemplu, că este cea mai tânără mare, a lumii. Ea a început să capete proprietățile unei mări salmastre, la sfârșitul ultimei ere glaciare, cu aproximativ 7000 de ani în urmă, când era un lac de apă dulce, iar apele din Marea Mediterană, se vărsau în acesta prin strâmtoarea Bosfor.

Marea Neagră atrage interesul oamenilor de știință datorită istoriei sale unice, caracteristicilor geografice și extraordinarei vieți marine. Poluarea provenită din râuri și fluvii, care a început în anii 90, creșterea cantității de nutrienți, invazia speciilor străine, precum și pescuitul excesiv au avut efecte negative în ecosistem. Acest lucru a dus la adoptarea unor metode diferite în ceea ce privește Marea Neagră și la o creștere continuă a numărului de studii științifice care au fost lansate pentru protejarea acestei mări unice. În lumina informațiilor general acceptate de oamenii de știință, caracteristicile Mării Negre pot fi rezumate după cum urmează.

Caracteristicile geografice ale Mării Negre:

Marea Neagră este una dintre cele mai izolate mări interioare din lume. Situată între Europa de Sud-Est și Anatolia (Turcia), ea are o suprafață de aproximativ 430.000 km² și conține o cantitate de apă de 547.000 km³. Adâncimea sa medie este de 1.240 m, adâncimea maximă fiind de 2.212 m. Lungimea coastei sale este de aproximativ 4.340 km. Ucraina este statul cu cel mai lung litoral la Marea Neagră (1.628 km), urmată de Turcia (1.400 km).

Marea Neagră are foarte puține insule. Cea mai mare este Insula Șerpilor, la aproximativ 35 km de Delta Dunării. Alte insule sunt Insula Pirezin (Ucraina), la numai câțiva km de coastă, și Insula Kefken (Turcia). Cea mai mare peninsulă din Marea Neagră, unde coasta nu are multe brațe și golfulețe, este Peninsula Crimeea care pătrunde în Marea Neagră dinspre nord. Peste 300 de râuri și fluvii, inclusiv unele din cele mai mari fluvii ale Europei: Dunărea, Nipru și Don, se varsă în Marea Azov și în Marea Neagră. Unele dintre ele (Dunărea, Donul, Kuban, Kizilimak și Yeşilirmak) formează o deltă înainte de a ajunge în mare. Delta Dunării este cea mai mare zonă umedă din regiune. Bazinul râurilor care se varsă în Marea Neagră cuprinde 22 de țări.” (Cartea Mării Negre-Part 1, pp.10-11)

I Scrie, în coloana din dreapta, câte un enunț care să conțină informațiile solicitate în coloana din stânga.

1 Care este adjectivul prin care este prezentată Marea Neagră?

2 Care este primul verb din text la modul conjunctiv, timpul prezent?

3 De ce este considerată Marea Neagră, o mare salmastră?

4 Care sunt cauzele, care au avut efecte negative asupra ecosistemelor Mării Negre?

II Transcrie, din text, câte două cuvinte care se referă la Marea Neagră:

1

2

III Alcătuieste, cu fiecare cuvânt, o propoziție având funcția sintactică de nume predicativ.

1

2

IV Încercuiește ADEVĂRAT (A)/ FALS (F) justificând alegerea cu secvențe din textul-suport.

A F *Marea Neagră atrage interesul oamenilor de știință datorită istoriei sale unice, caracteristicilor geografice și extraordinarei vieți marine. În această secvență identificăm un complement direct și un complement indirect.*

Justificare

A F *Poluarea provenită din râuri și fluvii, care a început în anii 90, creșterea cantității de nutrienți, invazia speciilor străine, precum și pescuitul excesiv au avut efecte negative în ecosistem. În această secvență identificăm un atribut adjectival și un atribut prepozițional.*

Justificare

A F *Marea Neagră are foarte puține insule. Numiți cea mai mare insulă din Marea Neagră.*

Justificare

A F *Unele dintre râuri și fluvii (Dunărea, Donul, Kuban, Kizilimak și Yeşilirmak) formează o deltă înainte de a ajunge în mare. Numește cel puțin două caracteristici ale Deltei Dunării, care o fac unică în lume.*

Justificare

V Completează spațiile libere cu informații selectate din textul-suport.

1 Marea Neagră este o mare izolată, interioară, deoarece

2 Marea Neagră are câteva insule, cum ar fi, spre exemplu,

3 Unele fluvii, înainte de a ajunge în mare, formează o deltă. Printre acestea, amintim

4 Bazinul râurilor care se varsă în Marea Neagră cuprinde 22 de țări, printre care amintim

VI Alege varianta de răspuns în funcție de ceea ce exprimă fiecare enunț.

1 Cum v-ați simți dacă ați avea posibilitatea să descoperiți Marea Neagră călătorind în timp?

încântat entuziasmat nervos dezamăgit

2 Dacă ai locui în Delta Dunării, cum crezi că te-ai simți?

încântat entuziasmat nervos dezamăgit

3 Cum ai reacționa dacă ai întâlni o sirenă?

încântat entuziasmat nervos dezamăgit

4 Dacă ai călători cu o barcă pe canalele Dunării, cum crezi că te-ai simți?

încântat entuziasmat nervos dezamăgit

VII Alege varianta corectă, motivând decizia prin valorificarea informațiilor din textul-suport.

1 În textul-suport este vorba despre o mare numită

2 Din textul-suport aflăm faptul că Marea Neagră este situată

3 În textul-suport descoperim faptul că Peninsula Crimeea pătrunde în Marea Neagră dinspre

4 Din textul-suport aflăm faptul că adâncimea medie a Mării Negre este de

VIII Explică înțelesul enunțului:

Poluarea provenită din râuri și fluvii, care a început în anii 90, creșterea cantității de nutrienți, invazia speciilor străine, precum și pescuitul excesiv au avut efecte negative în ecosistem.

IX Recomandă unul sau două filme/ cărți în care personajul central să fie marea. Povestește

despre ce este vorba.

X Privește, cu atenție, fotografia de mai jos. Realizează o compunere, între 50-150 de cuvinte, cu titlul *Stop poluarea*. În realizarea compunerii, vei avea în vedere următoarele elemente: utilizarea structurii adecvate tipului de compunere dat; surprinderea câtorva trăsături particulare ale fotografiei date prin folosirea unui limbaj figurat (figuri de stil, imagini artistice); exprimarea unor impresii în legătură cu fotografia dată, relevante pentru tema compunerii; respectarea limitei de spațiu indicate; unitatea compoziției; coerența textului; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; ortografia; punctuația; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea.



PROIECT EDUCAȚIONAL *PARFUMUL TOAMNEI*

Prof. înv. primar **Alexandra-Laura LĂCĂTUȘU**
Școala Gimnazială „Dumitru Almaș” Negrești, jud. Neamț

ARGUMENT

Frumosul din natură, manifestat în culori și forme sonore, are o influență binefăcătoare asupra copiilor. Menirea noastră, a dascălilor este de a forma și dezvolta personalitatea copiilor prin frumosul existent în natură și artă, astfel încât să devină creatori de frumos.

Toamna – anotimpul schimbărilor este și pentru elevii de clasa a IV-a o perioadă frumoasă din viața lor deoarece, în paralel cu schimbările ce au loc în natură, în sufletul și mintea copiilor se petrec transformări majore.

Prezentul proiect își propune ca părinții, împreună cu copiii și cu cadrul didactic, să petreacă câteva ore pentru pregătirea unor lucrări de toamnă. Activitățile din cadrul proiectului au ca scop realizarea unor lucrări de toamna, pentru a spori și dezvolta dragostea față de frumos.

SCOPUL PROIECTULUI:

- 🌸 Stimularea imaginației creatoare și consolidarea cunoștințelor elevilor referitoare la caracteristicile anotimpului toamna.
- 🌸 Dezvoltarea capacității de a aplica cunoștințele dobândite pentru a realiza prin intermediul lor obiecte practice și estetice.
- 🌸 Sensibilizarea copiilor față de tradiții și frumos, astfel încât să devină persoane capabile să aprecieze valorile importante în viață.

OBIECTIVELE URMĂRITE:

- O₁ – să selecteze frunze de toamnă, în culorile specifice acesteia;
- O₂ – să realizeze un colaj de toamnă folosind frunzele uscate colectate;
- O₃ – să prezinte lucrarea realizată, precizând etapele de lucru parcurse, denumirea plantelor și zona de unde au fost culese;
- O₄ – să recite, cu intonație, poezii ce au ca temă natura în anotimpul de toamnă;

ORGANIZATORI: Școala Gimnazială „Dumitru Almaș” Negrești

COORDONATOR: Prof. înv. primar - Lăcătușu Alexandra

GRUP ȚINTĂ: elevii clasei a IV-a (13 elevi);

BENEFICIARI: elevi, învățător, părinți, directorul școlii

RESURSE:

- ✓ **Umane:** școlari și părinți, învățător și director
- ✓ **Temporale:** 2 luni – octombrie și noiembrie
- ✓ **Materiale:** lucrări ale copiilor, panouri pentru expoziție, diplome, laptop, laptop, videoprojector, carton colorat, cărți cu poezii, frunze, lipici, foarfecă, etc.

METODE: observația, conversația, învățarea prin descoperire, explicația, problematizarea, învățarea prin cooperare, turul galeriei ;

FORME DE ORGANIZARE : individual, în echipe, frontal.

EVALUAREA PROIECTULUI:

- ✓ realizarea unei expoziții la nivelul școlii;
- ✓ realizarea de fotografii cu imagini din derularea proiectului.

CALENDARUL ȘI DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR

Activitatea nr. 1

Titlul activității: Toamna în culori

Data: 11 oct. 2022

Locul desfășurării: sala de clasă

Participanți: elevii clasei a IV-a, învățătoarea

Descrierea pe scurt a activității: Cunoscând diverse tehnici de realizare a compozițiilor plastice, copiii au primit cu entuziasm tema de lucru. Au redat chipul toamnei, dând frâu liber imaginației creatoare. Rezultatele au fost pe măsura muncii depuse, a sentimentelor investite, iar satisfacțiile în concordanță cu acestea.

Responsabili: prof. inv. primar Lăcătușu Alexandra

Beneficiari: elevii clasei;

Modalități de evaluare: expoziție cu lucrările elevilor

Activitatea nr. 2

Titlul activității: Recolta toamnei

Data: 19 octombrie

Locul desfășurării: sala de clasă

Participanți: elevii clasei a IV a, învățătoare

Descrierea pe scurt a activității:

Pentru această activitate, elevii au avut de adus de acasă legume și fructe de toamnă (mere, pere, struguri, dovleac, cartofi, etc). Elevii au așezat legumele și fructele în coșuri, pe măsură, realizând împreună colțul de toamnă, al clasei noastre. În clasă au realizat mici lucrări (omida di frunze, buburuze din frunze, flori din frunze).

Responsabil: doamna învățătoare;

Beneficiari: elevii clasei;



Modalități de evaluare: expunerea lucrărilor

în colțul toamnei



Activitatea nr. 3

Titlul activității: Colaj de toamnă

Data: 1 noiembrie

Locul desfășurării: curtea școlii, sala de clasă

Participanți: elevii clasei a IV a, învățătoarea

Descrierea pe scurt a activității:

Această activitate a debutat cu o ieșire în aer liber, în curtea școlii. Elevii au adunat frunze în toate culorile toamnei. La întoarcerea în sala de clasă, aceștia au realizat un colaj de toamnă folosind: modelul dat de învățătoare, frunzele colectate, lipici, creioane colorate. În acest timp, elevii au auzit cântece de toamnă. La final, lucrările au fost expuse și au fost evaluate de ceilalți colegi prin turul galeriei.

Responsabil: învățătoarea;

Beneficiari: elevii clasei;

Modalități de evaluare: evaluarea lucrărilor prin turul galeriei.

Activitatea nr. 4

Titlul activității: Culoarele toamnei

Data: 9 noiembrie

Locul desfășurării: sala de clasă

Participanți: elevii clasei a IV-a, învățătoarea

Descrierea pe scurt a activității:

În cadrul acestei activități, elevii au avut de pictat „Copacul de toamnă” respectând cerințele date și anume interiorul copacului trebuia pictat folosind culori calde, iar fondul folosind culori reci.

De asemenea, unii elevi au pictat și un coș cu struguri folosind culori de toamnă. La sfârșitul activității, elevii au expus lucrările pe panouri și acestea au fost evaluate prin turul galeriei, de către toți elevii clasei.

Responsabil: învățătoarea clasei

Beneficiari: elevii clasei;

Modalități de evaluare: evaluarea lucrărilor prin turul galeriei



Activitatea nr. 5

Titlul activității: Dansul Toamnei



Data: 15 noiembrie

Locul desfășurării: sala de clasă

Participanți: elevii clasei a IV a, învățătoarea clasei

Descrierea pe scurt a activității:

Această activitate a avut la bază colectarea de frunze în funcție de dimensiunile și culorile lor, împreună cu învățătoarea clasei. Ulterior, aceștia le-au pus la presat, pentru a se lipi mai ușor. Folosind forfecă aceștia au decupat o balerină din carton, apoi au lipit-o pe un băț. Au folosit frunzele alese pentru a decora rochița balerinei și părul. După finalizarea lucrării, aceștia au expus balerinele.

Responsabil: învățătoarea clasei;

Beneficiari: elevii clasei;

Modalități de evaluare: observarea și evaluarea lucrărilor realizate



Descrierea rezultatelor

În urma implementării proiectului, elevii realizat lucrări colective de toamnă, precum și lucrări proprii, realizate individual, ce au ca temă centrală flora toamnei.

De asemenea, elevii au dezvoltată dorința de cunoaștere a aspectelor ce țin de toamnă, de modificările în natură aduse de acest anotimp, precum și abilitatea de a realiza proiecte cu elemente ce țin de vegetația specifică anotimpului și zonei în care se află.

Modalitățile de monitorizare și de evaluare

Activitățile realizate de elevi sunt evaluate prin întrebări frecvente, turul galeriei. De asemenea, la sfârșitul tuturor activităților, elevii au primit diplome pentru participarea la toate sarcinile propuse.

Continuitatea /sustenabilitatea proiectului

Cadrul didactic va urmări continuarea realizării de lucrări specifice acestui anotimp, precum și realizarea de activități menite să dezvolte elevilor dorința de cunoaștere a naturii specifice celorlalte anotimpuri.

Activitățile de promovare/mediatizare și de diseminare

Proiectul a fost mediatizat la nivel de clasă în cadrul unei ședințe cu părinții, printr-o prezentare ppt ce a vizat argumentarea acestuia și prezentarea succintă a activităților ce urmau să se desfășoare.

Partenerii implicați în proiect

În acest proiect au participat, alături de doamna învățătoare și de elevii clasei a IV-a, părinții acestor elevi și doamna director.

MATEMATICA CU PASIUNE

Prof. Camelia-Nicoleta ALEXANDRU
Școala Gimnazială „George Coșbuc” 23 August, jud. Constanța

Nota de prezentare

Opționalul răspunde nevoilor de dezvoltare a personalității elevilor prin formarea de capacități, competențe și atitudini bazate pe gândirea critică, logică, divergentă și creativă.

Ora de opțional trebuie să reprezinte o punte de legătură între elevi și obiectul de studiu matematică, elevul să se relaxeze dar în același timp să observe, să descopere, să deducă anumite reguli și să aplice în rezolvări de exerciții și probleme anumite noțiuni. Astfel se are în vedere ca elevii să se apropie de matematică cu dragoste și fără teamă, să-și descopere aptitudinile pentru acest obiect.

Opționalul urmărește educarea spiritului de investigație, a dragostei pentru creația matematică, un efort de a descoperi noi talente. Prin viziunea integrală de tratare a exercițiilor și problemelor, opționalul este un mijloc de antrenare sistematică a gândirii elevilor în rezolvarea exercițiilor și a problemelor, care disciplinează gândirea elevilor. Integrarea noilor tehnologii la disciplina matematică este esențială deoarece dezvoltă capacitatea de a utiliza resursele (calculatoare, software de simulare, internet) pentru activități de învățare, pentru crearea de noi resurse necesare învățării.

Opționalul „**Matematica cu pasiune**” are drept obiectiv principal: introducerea elevilor, prin joc în „exercițiu”, în labirintul de metode și tehnici, generale și specifice, de rezolvare a problemelor de algebra și de geometrie plană. Abordarea opționalului ca activitate de rezolvare a unor contexte problematice variate asigură alternative în învățare și evaluare, ducând la o destindere sănătoasă în urma unor lecții dificile sau pot face obiectul unui studiu individual pentru elevii dotați.

Strategia didactică are ca dominantă lucrul în echipă care favorizează comunicarea și asumarea de către elevi a diverselor roluri în cadrul unui grup. Opționalul îi pregătește pe elevi pentru rezolvarea unor situații problematice din viața cotidiană prin cultivarea perseverenței, încrederii în sine, voinței de a duce la bun sfârșit un lucru început.

Competențe generale

1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar
2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale
3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice
4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, a concluziilor și a demersurilor de rezolvare pentru o situație dată
5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situații date
6. Modelarea matematică a unei situații date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii

Competențe specifice și activități de învățare

1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar

Competențe specifice	Activități de învățare
Identificarea caracteristicilor numerelor naturale și a formei de scriere a unui număr natural în contexte variate.	Exerciții de determinare a unor numere naturale formate din mai multe cifre.
Identificarea numerelor pe baza unor raționamente algoritmice.	Substituirea numerelor cu litere și invers; Exerciții de ghicire a unei cifre șterse.
Aplicarea tehnicilor de calcul însușite în construcții numerice.	Completarea simbolurilor matematice într-o egalitate sau inegalitate; Construirea de coloane și linii de cifre pentru a determina pătrate perfecte.

2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale

Competențe specifice	Activități de învățare
Găsirea mai multor soluții pentru un exercițiu sau o problemă.	Identificarea și aplicarea unor reguli și scheme pentru efectuarea operațiilor.
Dobândirea antrenamentului în rezolvarea problemelor.	Alegerea unei situații concrete și înțelegerea corectă a mesajelor; Sintetizarea datelor într-o reprezentare grafică sugestivă pentru întocmirea planului de rezolvare.

3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice

Competențe specifice	Activități de învățare
Crearea în scris sau oral a unor scurte enunțuri/ mesaje pe baza unui suport verbal.	Exerciții de compunere, prin analogie, a unei glume, a unui joc matematic.
Dezvoltarea capacității de a selecta o informație și de a lua decizii.	Exerciții de identificare în literatura pentru copii a unor enunțuri/ mesaje ce pot constitui suport în alcătuirea textelor matematice.

4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, a concluziilor și a demersurilor de rezolvare pentru o situație dată

Competențe specifice	Activități de învățare
Manifestarea interesului pentru analiza și rezolvarea unor probleme practice.	Exerciții de calcul rapid. Interpretarea și argumentarea unor moduri diferite de rezolvare a unor situații practice.
Constatarea faptului că „istețul” depășește	Cunoașterea unor momente „capcană” din viața

cu succes „examenele” neprevăzute ale vieții.	marilor matematicieni prin lectură adecvată; Aplicarea unui test de inteligență.
---	---

5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situații date

Competențe specifice	Activități de învățare
Interpretarea unor contexte uzuale și/ sau matematice utilizând limbajul matematic	Deducerea unor consecințe care decurg dintr-un set de ipoteze sau dintr-o estimare.
Interpretarea matematică a unor probleme practice prin utilizarea operațiilor cu numere.	Exerciții de analizare a unor scheme, modele sau algoritmi pentru rezolvarea unor probleme practice.

6. Modelarea matematică a unei situații date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii

Competențe specifice	Activități de învățare
Observarea și înțelegerea faptului că viața ne oferă nenumărate „situații -problemă” de rezolvat.	Construirea unor dialoguri, redactarea unor texte pentru a evidenția „nevoia” de matematică în decursul vieții.
Dezvoltarea capacității de a selecta o informație și de a lua decizii.	Exerciții de identificare în literatura pentru copii a unor enunțuri/ mesaje ce pot constitui suport în alcătuirea textelor matematice.
Aplicarea raționamentelor matematice în jocuri cu bețe de chibrituri / puzzle-uri.	Activități de învățare asociate prin încurajarea exprimării propriilor opinii, într-un mod asertiv, critic și argumentat.

CONȚINUTURI

Probleme simple dar amuzante	Geometrie cu chibrituri
Reconstituirea operațiilor	Probleme interesante de geometrie
Numere curioase și serioase	Geometria triunghiului (GeoGebra)
Numere antice dar veșnic tinere	Trucuri elementare de matematică mentală
Probleme atractive de divizibilitate	Trucuri pentru estimări
Curiozități cu numere raționale	Probleme de logică
Folosirea proporțiilor pentru a rezolva problemele în cuvinte	Puzzle-uri celebre
Sume încrucișate și pătrate magice	Anecdote pe teme matematice

Sugestii metodologice

Implicarea elevilor în activități de echipă este premisa dezvoltării abilităților de comunicare interpersonală și interrelaționare. Învățarea activă prin jocuri de perspicacitate, logică și inteligență multiplă sporește atenția elevilor și produce plăcerea funcțională. Prezentarea problemelor distractive, a amuzamentelor matematice are un rol dublu, în primul rând solicită acuitatea spiritului, iar în al doilea rând oferă posibilitatea petrecerii plăcute a timpului.

Metode de lucru : (*metodelor activ participative*) brainstorming, conversația euristică, problematizarea, argumentarea prin analogie, joc de rol, turul galeriei.

Forme de organizare: activitate pe grupe și în perechi, alternativ cu activitatea frontală.

Modalități de evaluare :

Evaluare orală, scrisă;

Autoevaluare;

Observarea sistematică a elevilor;

Portofoliul.

Valori și atitudini:

Dezvoltarea unei gândiri deschise și creative; dezvoltarea inițiativei, independenței în gândire și în acțiune pentru a avea disponibilitate de a aborda sarcini variate;

Manifestarea tenacității, perseverenței, capacității de concentrare și a atenției distributive;

Dezvoltarea spiritului de observație;

Dezvoltarea simțului estetic și critic, a capacității de a aprecia rigoarea, ordinea și eleganță în arhitectura rezolvării unei probleme sau a construirii unei teorii;

Formarea obișnuinței de a recurge la concepte și metode matematice în abordarea unor situații cotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice;

Formarea motivației pentru studierea matematicii ca domeniu relevant pentru viața socială și profesională;

Bibliografie:

Martin Garnier: „Matematică recreativă”- Cele mai îndrăgite jocuri matematice și logice, Editura Paralela 45, 2019

Ioan Dancilă: „Matematică aplicată”- Curriculum la decizia școlii, clasele V-VIII, editura Bogdana, 1999

Ioan Dancilă: „Matematica distractivă”- disciplina opțională pentru clasele 5-6, editura Art , 1999

Edward H. Julius : „Trucuri aritmetice”- 50 de moduri simple de adunare, scădere, înmulțire și împărțire fără calculator, Editura Paralela 45, 2019

Boris A. Kordemsky : „ Puzzle celebre” – 395 de probleme de matematică recreativă, Editura Paralela 45, 2019

<https://www.geogebra.org/download?lang=ro>.

PROIECT EDUCAȚIONAL *EMINESCU, POET AL DIAFANULUI SPIRITUALIZAT*

Prof. Ana-Violeta MUNTIANU
Școala Gimnazială Răchiteni, jud. Iași



“Dumnezeul geniului m-a sorbit din popor
Cum soarele soarbe un nou din marea de amar.”

(MIHAI EMINESCU)

Motto:, Eminescu? Era o frumusețe! O figură clasică încadrată de niște plete mari negre: o frunte înaltă și senină, niște ochi mari - la aceste ferestre ale sufletului se vedea că cineva este înăuntru; un zâmbet blând și adânc melancolic. Avea aerul unui sfânt coborât dintr-o icoană.”

I. L. Caragiale

1. Titlul proiectului: EMINESCU-LUCEAFĂRUL POEZIEI ROMÂNEȘTI

2. Data: 9-13 ianuarie 2023

3. Locația: Școala Gimnazială Răchiteni, județul Iași

4. Grup țintă: -elevii claselor a IV-a, a V-a, a VI-a și a VIII-a

- părinți

Coordonator:

Prof. Ana-Violeta Muntianu

„Fără Eminescu am fi mai altfel și mai săraci”

T. Vianu

6. ARGUMENT:

Om deplin al culturii românești, Mihai Eminescu, a fost o apariție deosebită în literatura secolului al XIX-lea integrându-se în marele curent romantic european. Ceea ce singularizează creația eminesciană este acea capacitate uriașă de a întoarce timpul istoriei, de a construi forme alăturate spațiale și temporale nebănuite într-un limbaj armonizat pîntr-o filiație de profunzime cu cel folcloric.

Creația sa este un tot armonios, marcat de aceleași gânduri înalte, de aceeași plăcere de a întoarce roata istoriei, de aceeași revoltă demonică rezolvată în contemplație, de aceeași plăcere de reconstituire a unui cadru paradisiac din detaliile naturii exterioare, de aceeași aspirație spre absolut, sete de a cuceri universul prin gândire profundă și atotcuprinzătoare sau de încercare iluzorie de a-și oferi universuri compensative ideale. Această genialitate a poetului este atributul antumelor și a postumelor.

Eminescu a fost și va rămâne poetul tuturor românilor. În fiecare an, elevi, dascăli, organizează diferite manifestări comemorative în cinstea celui care a fost numit *Luceafărul poeziei românești*, **Mihai Eminescu**.

7. Scopul proiectului este organizarea de acțiuni în școală în vederea sărbătoririi nașterii marelui poet și cunoașterii literaturii eminesciene prin realizarea unor legături amicale între elevii claselor primare și elevii claselor gimnaziale folosind diverse metode de comunicare, pentru un constructiv schimb cultural și omagial.

8. Obiective:

Participarea la manifestări comemorative organizate;

Abordarea integrată a operei marelui poet în conducerea activității copilului spre investigare, documentare, cercetare și aplicare practică;

Familiarizarea copiilor cu o concepție unitară asupra literaturii eminesciene și exersarea puterii de analiză și sinteză;

Acordarea șansei elevilor de a se implica în proiect, de a-și promova cunoștințele și înclinațiile pentru literatură, pentru a deveni „cel mai bun recitator”;

Antrenarea copiilor în activități de grup educațional ;

Dărâmarea barierelor dintre clase.

Realizarea unor lucrări artistico-plastice inspirate din poezia lui Eminescu, recitarea poeziilor eminesciene, interpretarea de roluri din opera sa;

Perceperea unor evenimente în raport cu propriile activități;

Dezvoltarea învățării prin cooperare și însușirea de responsabilități și sarcini specific;

Extinderea activității școlare în zone din afara școlii, prin mediatizarea pe site-urile de socializare;

Implicarea părinților și altor factori educaționali în formarea și dezvoltarea interesului pentru acest eveniment de importanță locală și realizarea unor sarcini de lucru din cadrul proiectului.

9. Resurse umane:

Cadre didactice

Elevi

Părinți

10. Resurse materiale:

Volume de poezii și proză de Mihai Eminescu

Cărți ilustrate

Planșe cu imagini, albume

Biografii

Prezentare PPT

Carton, coli

Acuarele, carioci, albume
Costume pentru dramatizări
Diplome pentru concursuri
Ecusoane cu imaginea lui Eminescu

11. Responsabilitățile cadrului didactic implicate în proiect:

Culegerea și prelucrarea datelor prezentate elevilor
Mobilizarea copiilor și părinților pentru a participa la activități, conform Proiectului
Identificarea resurselor necesare desfășurării proiectelor
Întocmirea unui grafic de desfășurare, deoarece proiectul se desfășoară în paralel cu activități obișnuite
Prezentarea tuturor informațiilor și a materialelor realizate pe grupuri
Pregătirea expozițiilor, cântecelor, poeziilor și concursurilor
Pregătirea diplomelor, care vor fi atribuite celor mai buni participanți

12. Acțiuni ale copiilor:

Aduc cărți, materiale informative despre Eminescu
Amenajează un raft în bibliotecă cu câteva cărți scrise de Mihai Eminescu
Învață cântece, poezii
Descoperă, prelucrează informațiile dintr-o poveste, poezie, trag concluzii, le transmit tuturor copiilor
Identifică tematica eminesciană
Argumentează caracteristicile genului liric evidențiate în poezii
Desenează, pictează, amenajează expoziții
Redau prin desen, pictură, scene din povești/poezii, fac dramatizări, își asumă roluri
Prezintă spectacol care cuprinde cântece, poezii, scenetă

13. Rezultatele așteptate la finalul proiectului:

Copiii, prin acest proiect, își dezvoltă cunoștințele despre Eminescu și învață să-i aprecieze opera
Învață ce înseamnă un moment omagial și cum trebuie desfășurat
Participă la acțiuni educative, trăiesc momente de bucurie, emoție, își manifestă liber sentimentele
Implică proprii părinți în activități educative
Organizează expoziții
Organizează un parcurs festiv, cu audiență, în care ei sunt recitatori, povestitori, cântăreți, actori, pictori
Utilizează cooperarea ca modalitate de bază în atingerea scopurilor individuale și de grup

14. Graficul activităților:

1. *A fost odată ca-n povești ...*
 - prezentarea unui material realizat despre poet- ppt
 - audierea unor poezii și cântece

-vizita la bibliotecă

2. Concursul „Dor de Eminescu”, concurs de recitare a liricii eminesciene

Locul desfășurării celor două activități: sala de clasă

Profesor responsabil: Ana-Violeta Muntianu

EVALUAREA

Evaluarea se va realiza atât pe parcursul derulării proiectului, prin chestionare, jurnal de impresii, dar și prin metode specifice de evaluare: portofoliul și concursul.

Se vor acorda diplome de participare tuturor elevilor.

POPULARIZAREA

Prezentarea proiectului în cadrul Comisiei metodice ;

Publicarea rezultatelor activităților pe site-urile de socializare.

Bibliografie:

Alois Gherguț, Ciprian Ceobanu ,*Elaborarea și managementul proiectelor în serviciile educaționale. Ghid practic*, Editura Polirom, București, 2009.

EFICACITATEA INSTRUMENTELOR DIGITALE DE EVALUARE FOLOSIND FORMULARELE GOOGLE FORMS

Prof. Anca-Laura MUSTAȚĂ
Prof. Mihaela FILIPIUC
Colegiul Tehnic „Lațcu Vodă” Siret

1. Introducere

Învățământul modern are ca sistem de referință competențele generale și specifice pe care trebuie să le dobândească cel ce învață – elevul – pe parcursul și la finele unui ciclu de instruire, al unui an de studiu etc. Centrarea pe competențe reprezintă o preocupare majoră în triada predare-învățare-evaluare.

Un sistem de evaluare eficient trebuie să îndeplinească mai multe condiții:

- evaluarea trebuie să fie o experiență de învățare;
- ea trebuie să fie motivantă, nestresantă, să fie o bucurie;
- trebuie să fie mai mult constructivă decât distructivă;
- trebuie să fie bazată pe dialog;
- să se concentreze pe ceea ce s-a învățat și nu pe ceea ce s-a greșit;
- trebuie să se desfășoare încă de la începutul programului, consiliind și ameliorând pe parcurs și nu doar la sfârșit;
- trebuie să ofere oportunități de gândire, reflecție și revizuire;
- trebuie să fie clară, explicită;
- să aibe în vedere proporționarea diversilor tempuși de evaluare în concordanță cu particularitățile educatului, dacă va fi nevoie, negociind cu acesta;
- să stimuleze procesele de co-evaluare între profesor–elev, între elev–elev;
- să promoveze dezvoltarea capacităților de autoevaluare la elevi;
- să valorizeze eroarea ca un pas necesar pentru evaluare;
- evaluarea eficientă nu se oprește la sfârșitul procesului ci creează noi alternative, studiază impactul și preconizează noi demersuri, evaluarea fiind cea mai importantă strategie în acest sens.

2. De ce contează evaluările?

Evaluarea este definită de Oxford Dictionary of Education ca fiind măsurarea eficacității unei lecții, a unui curs sau a unui program de studiu.

Evaluarea trebuie să fie un proces continuu, iar elevi ar trebui să o perceapă ca atare, ca pe un model de predare și dezvoltare a elevilor urmare, orice tip de evaluare nu ar trebui să îi sperie sau să îi neliniștească pe elevi. Scopul evaluării ar trebui să fie o contribuție la progresul elevilor și un instrument pentru creșterea motivației elevilor pentru învățare și pentru obținerea unor rezultate mai bune.

3. Scopul este de a examina eficiența aplicării testelor online folosind formularele Google Forms.

Formularele Google Forms sunt instrumente online gratuite care pot fi create și trimise prin e-mail, integrate în site-uri web sau pe site-uri de rețele sociale. Formularele Google forms pot fi concepute pentru a oferi un feedback continuu, realizând un mediu adaptiv centrat pe elev.

A învăța să înveți a devenit cea mai fundamentală abilitate pe care o persoană educată trebuie să o stăpânească, iar instrumentul care permite învățarea în aproape toate domeniile este calculatorul.

4. Obiectivele acestei cercetări sunt:

- captarea satisfacției elevilor cu privire la formularele google ca resurse de învățare;
- examinarea punctelor tari și slabe a formularelor google ca resursă obișnuită într-o varietate de experiențe de învățare online.

5. Elaborarea testelor folosind aplicația google forms

TEST DE EVALUARE-CLASA A X-A-Acizi carboxilici

Formularea obiectivelor de evaluare:

- C₁ - să caracterizeze acizi carboxilici în funcție de criteriile de clasificare;
- C₂- să denumească acizi conform IUPAC și uzual;
- C₃ – să identifice substanța în funcție de formula structurală;
- C₄ – să modeleze ecuațiile chimice în concordanță cu proprietățile chimice studiate;
- C₅ -să aplice și să judece algoritmi de calcul pe formule generale;
- C₆-să rezolve probleme de calcul stoechiometric și de randament;

TESTUL FORMATIV –unitatea de învățare –Acizi carboxilici

-Testul s-a aplicat pe 29 elevi din clasa a 10 –a , profil real, specializarea științele naturii, an școlar 2021/2022

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfc2bf1FAIv0omKp_bOPYMmIL00t5smmwcmFlk6rAiFXVZfjQ/viewform?usp=sf_link

6.Analiza rezultatelor testului digital-acizi carboxilici,la nivelul clasei

Grupul țintă au fost cei 29 de elevi de clasa a 10 –a , profil real, specializarea științele naturii.

Din figura 6.1. se constată o distribuție gaussiană a notelor astfel avem un maxim de 8 elevi cu nota 7 , 9 elevi cu note sub 7 și 12 elevi peste 7. Media pe clasa este 7,1. În figura 6.1. nu apare 7,1 deoarece programul nu a luat în considerare punctual din oficiu.

📊 Statistici

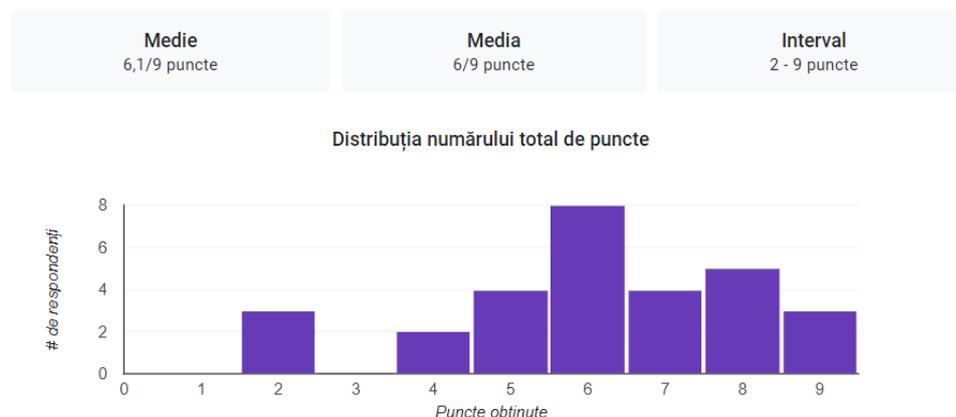


Fig.6.1 Distribuția notelor, test acizi carboxilici

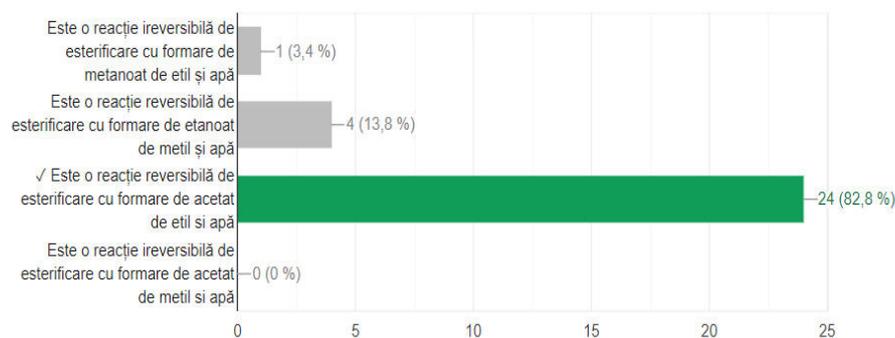
6.2. Rezultate statistice pe fiecare item in parte(oferite de aplicația googleforms)

Item 1 -24 raspunsuri corecte (82,8%)

Alegeți varianta corectă privind reacția de mai jos:

 Copiați

24/29 de răspunsuri corecte

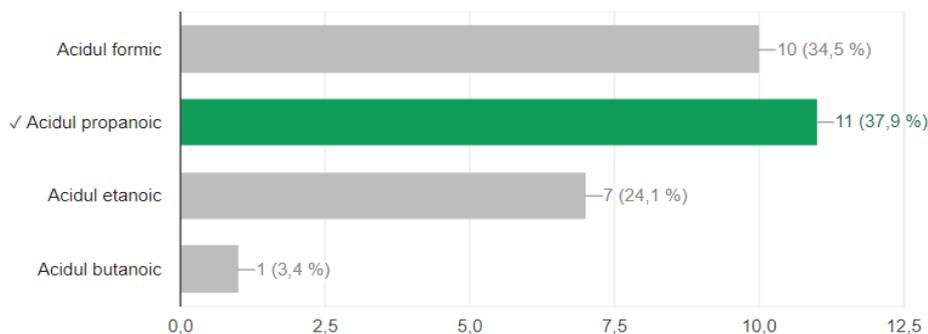


Item 2 – 11 răspunsuri corecte (37,9%)

Numiți acidul monocarboxilic saturat aciclic a cărui sare de potasiu conține 34,82% K.

 Copiați

11/29 de răspunsuri corecte

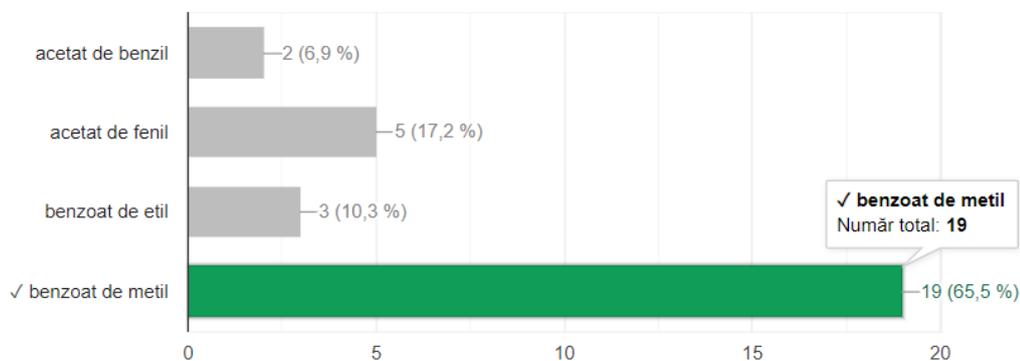


Item 3 – 19 raspunsuri corecte (65,5%)

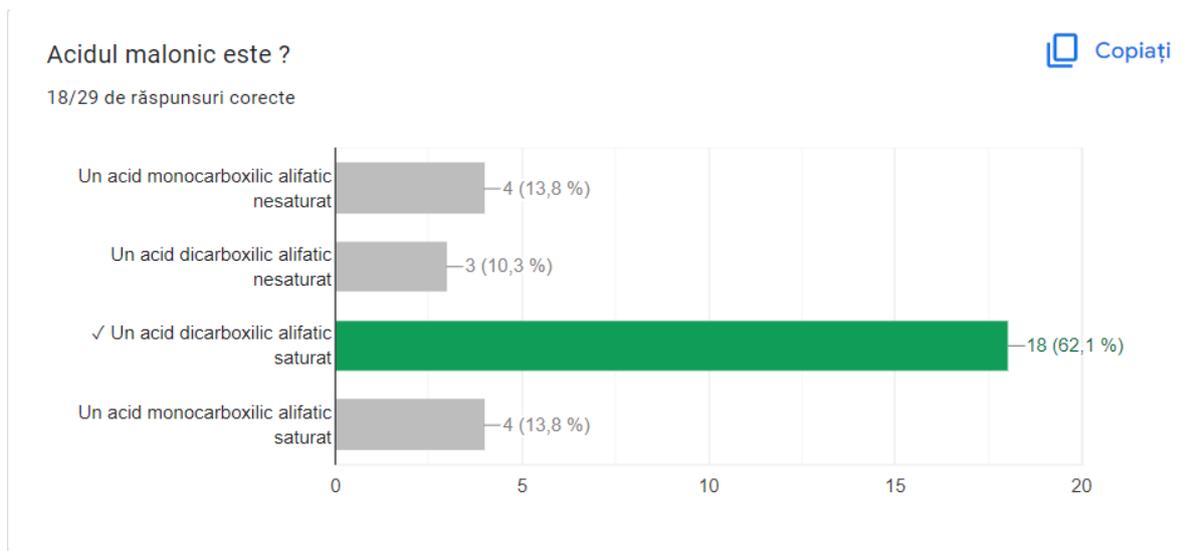
Esterul de mai jos se numește.

 Copiați

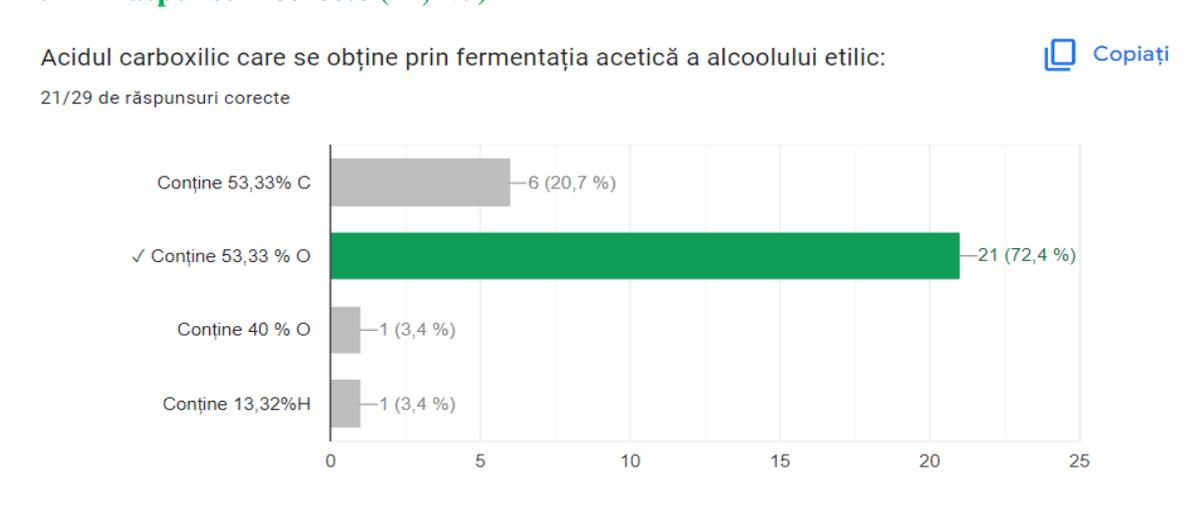
19/29 de răspunsuri corecte



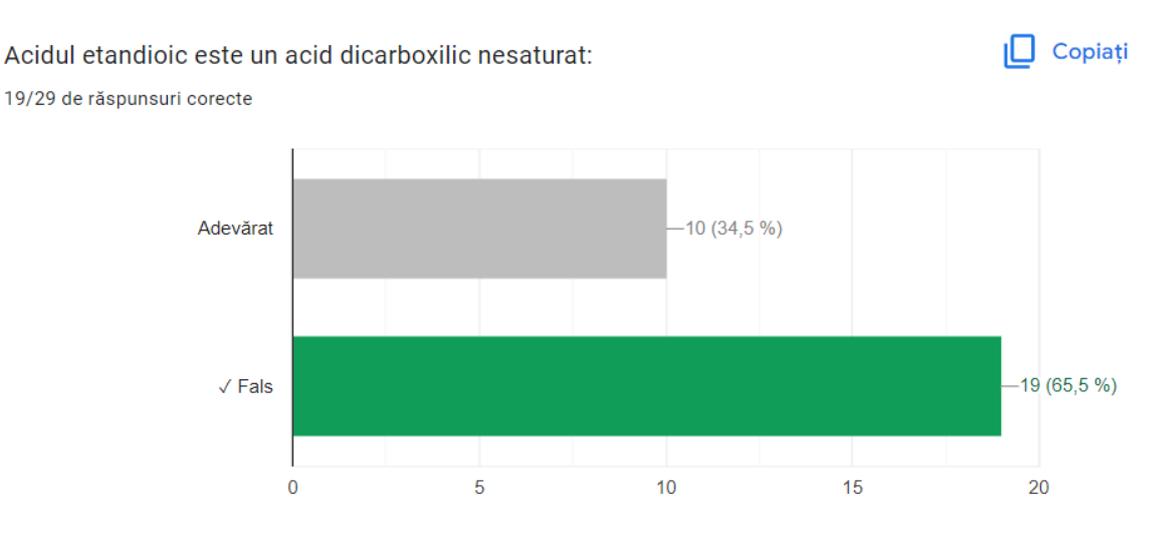
Item 4 – 18 raspunsuri corecte (62,1%)



Item 5 -21 raspunsuri corecte (72,4%)



Item 6- 19 răspunsuri corecte (65,5%)

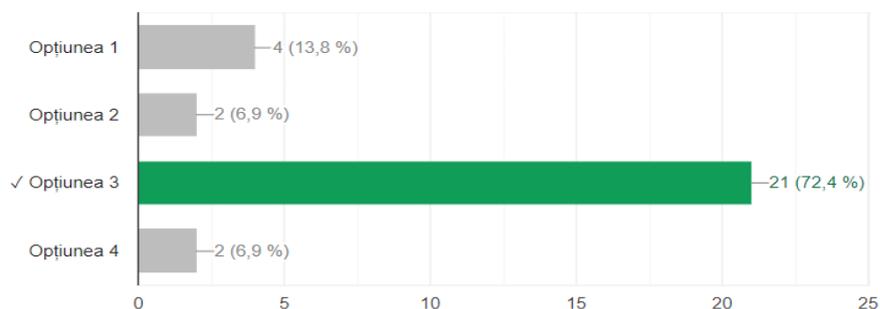


Item 7 – 21 raspunsuri corecte (72,4%)

Precizați care dintre reacțiile de mai jos sunt corecte.

 Copiați

21/29 de răspunsuri corecte

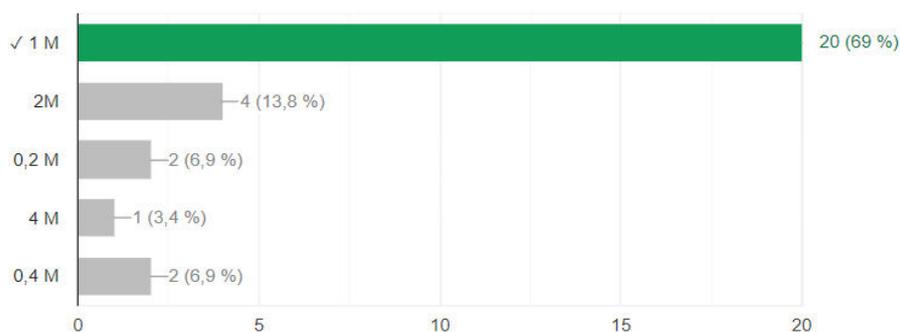


Item 8 – 20 răspunsuri corecte (69%)

Determinați concentrația molară a unei soluții de acid oxalic, știind că 200mL din această soluție reacționează cu 800 mL de soluție hidroxid de sodiu de CONC.MOLARA=0,5M.

 Copiați

20/29 de răspunsuri corecte

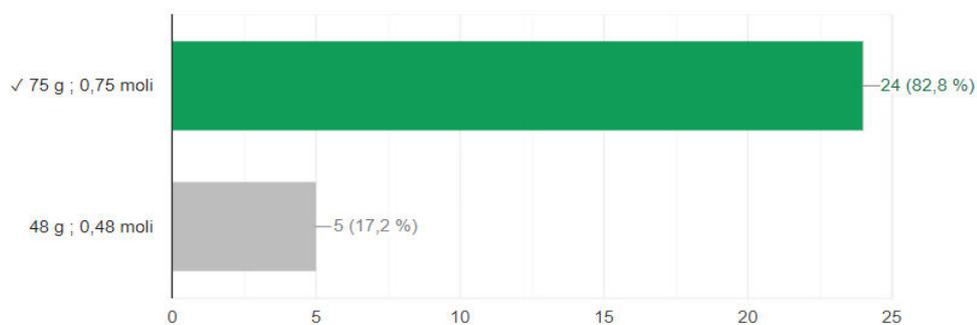


Item 9 – 24 răspunsuri corecte (82,8%)

În urma reacției acidului acetic cu carbonatul de calciu s-au format 94,8 g de acetat de calciu. Știind că reacția a avut loc cu randament de 80% se cere cantitatea de carbonat de calciu necesară (g, moli).

 Copiați

24/29 de răspunsuri corecte



7. Concluzii

Prin acest studiu am demonstrat că evaluările formative, folosind instrumentele google forms oferă un feedback eficient. De ce este necesar un feedback de calitate?

Avantajele unui feedback eficient:

Ajută la clarificarea a ceea ce înseamnă o bună performanță (obiective, criterii, standarde așteptate);

Facilitează dezvoltarea autoevaluării (reflecției) în învățare;

Oferă elevilor informații de înaltă calitate despre învățarea lor;

Încurajează dialogul dintre elevi în jurul învățării;

Încurajează convingerile motivaționale pozitive și stima de sine;

Oferă oportunități pentru a reduce decalajul dintre performanța actuală și cea stabilită;

Oferă profesorilor informații care pot fi utilizate pentru a contribui la modelarea predării

Aceste principii rezumă caracteristicile pe care le-ar avea o practică ideală de feedback în evaluarea formativă digitală. Cu toate acestea, există numeroși factori care afectează succesul unei buni practici de evaluare formativă digitală, cum ar fi contextul de învățare, motivația elevilor, relațiile dintre elevi și profesori și nivelul de dezvoltare cognitivă al elevilor.

Consider necesară aplicarea în proporție mai mare a metodelor de evaluare digitală pentru a îmbunătăți calitatea predării și învățării. Deoarece elaborarea unor astfel de teste este laborioasă și necesită destul de mult timp, dar presupune totodată și cunoștințe de operare pe calculator, propun crearea unor grupuri de lucru la nivelul cercurilor pedagogice care să creeze astfel de teste pe unități de învățare și cu diferite grade de dificultate. Aceste teste odată create permit comparații pe eșantioane mai mari de elevi dar și o notare uniformă a acestora și deci o ierarhizare mai corectă a acestora .

Bibliografie:

David P. Ausubel Distinguished Professor Emeritus, Graduate School, The City University of New York, U.S.A “The Acquisition and Retention of Knowledge: A Cognitive View” 2000 Springer Science+Business Media Dordrecht Originally published by Kluwer Academic Publishers in 2000; Bloom, Benjamin S. *Taxonomy of Educational Objectives* (1956). Published by Allyn and Bacon, Boston, MA. Copyright (c) 1984 by Pearson Education.

COMPETENȚELE CHEIE VIZATE ÎN ORA DE GEOGRAFIE, LA CLASA A IV A

Prof. înv. primar Aurora OLARU
Școala Gimnazială Nr.49 București

Disciplina: Geografie

Clasa: a IV -a

Subiectul: Munții Carpați

În cadrul acestui demers didactic îmi propun să împărtășesc câteva exemple de activități desfășurate la clasa pe care am condus-o cinci ani și care au vizat atingerea **competențelor cheie**:

1. Competențe de comunicare în limba română:

captarea atenției s-a făcut prin vizionarea unui PPT, elevii putând să afle informații noi referitoare la subiectul lecției, curiozități, dar să fie și surprinși de ineditul imaginilor;

are loc un dialog între copii pe baza informațiilor primite prin intermediul PPT-ului.

această competență este atinsă în aproape toate activitățile pe care le desfășurăm la clasă, deoarece comunicarea se face în limba română pe parcursul etapelor activității.

2. Competențele multilingvistice:

se solicită elevilor să caute denumirea lanțului muntos sau a diferitelor grupe care îl compun, în limbile țărilor străbătute de acești munți;

2. Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii

se va face interpretarea hărților/graficelor (identificarea lungimii întregului lanț muntos, a lungimii Munților Carpați pe teritoriul țării noastre, a celor mai înalte vârfuri din țara noastră, precum și identificarea țărilor în care regăsim Munții Carpați);

specificarea grupelor de munți existente în țara noastră, precum și trăsăturile acestora, făcându-se referire, mai cu seamă, la dimensiuni;

realizarea unor experimente care să vizeze înclinarea culmilor, înălțimea acestora, străbaterea acestora de apele curgătoare și constatarea puterii/vitezei cu care apa poate eroda munții, tc

3. Competențe digitale

cu ajutorul suportului electronic, copiii vor realiza prezentări în PPT despre unitatea de relief studiată.

pe tabla interactivă pot desfășura joculețe de așezare a diferitelor componente lipsă dintr-un peisaj dat,

la videoproiector pot viziona filme documentare sau pot urmări camere live amplasate în zone muntoase,

cu ajutorul google maps pot să localizeze munți, culmi, obiective turistice, etc

4. Competența ”A învăța să înveți”

se prezintă o lectură de informare;

se utilizează date de pe internet dar și din alte surse (atlase, enciclopedii) pentru realizarea unor proiecte;

se dau sarcini tuturor membrilor.

fiecare elev se documentează și caută o informație inedită;

5. Competențe sociale și civice

desfășurarea activității în echipe de câte cinci elevi;

prezentarea unor măsuri ce se pot aplica pentru protejarea speciilor (plante și animale) pe cale de dispariție pe care le întâlnim în regiunile muntoase.

Activități de împădurire desfășurate în colaborare cu alte clase/grupuri de copii sau adulți;

6. Spirit de inițiativă și anteprenoriat

realizarea unor proiecte (agenții de turism) pentru promovarea zonelor montane (o stațiune).

realizarea propriilor hărți care să urmărească obiective turistice;

realizarea unor panouri informative cu imagini și informații despre anumite zone;

7. Sensibilitate și exprimare culturală

prezentarea specificului cultural al unei zone.

realizarea unui festival care să cuprindă tradiții și obiceiuri din diferite zone ale lanțului muntos;

Am propus aici o mică parte a activităților ce pot fi desfășurate în cadrul orelor de geografie, la clasa a IV a.

CERCETARE PSIHO-PEDAGOGICĂ: FOLOSIREA JOCULUI DIDACTIC PENTRU DEZVOLTAREA LIMBAJULUI PREȘCOLARILOR

Prof. înv. preșcolar Camelia BOGATU
Grădinița Slobozia Ciorăști, jud. Vrancea

Educarea limbajului preșcolarilor este o condiție primordială a integrării lor cu ușurință în activitatea de tip școlar, dar și în ceea ce privește pregătirea lor pentru viață. Cu cât un copil stăpânește mai bine sistemul de comunicare specific uman, care este limba, cu atât poate primi mai multe interacțiuni, din partea celor din jur și cu atât este mai educabil. De-a lungul anilor de experiență pedagogică în învățământul preșcolar, am constatat că vocabularul activ al copilului preșcolar influențează întregul său comportament, precum și evoluția lui ulterioară, ca școlar. Drumul parcurs de copil în lumea limbajului, cu ajutorul educatoarei, de la vârsta de 3 ani la 5-6 ani, este de fapt, un drept incontestabil al etapei sale de dezvoltare, care îi oferă în etapa următoare, școlară, șanse egale indiferent de mediul sau unitatea din care provine.

Dată fiind vârsta copiilor, grădiniței îi revine pe lângă îmbogățirea vocabularului și o serie de sarcini speciale, și anume: educarea unei pronunții și a unei vorbiri corecte, coerente, logice, expresive. Prin stimularea limbajului, înțelegem să se verbalizeze acțiuni practice, să se îmbogățească vocabularul copiilor, să se folosească un limbaj clar, corect din punct de vedere gramatical și să se urmărească creșterea capacității de reglare și autoreglare prin cuvânt. În anii petrecuți de copii în grădiniță, are loc o asimilare rapidă a diferitelor aspecte ale limbii, dezvoltându-se noi forme și funcții ale limbajului. În acest fel se trece treptat de la limbajul situativ la cel contextual, iar pe măsură ce copilul explorează lumea înconjurătoare, el depășește tot mai mult limitele experienței desprinzându-se de influența momentului prezent.

Jocul didactic prezintă ca notă definitorie îmbinarea armonioasă a elementului instructiv cu elementul distractiv, asigurând o unitate deplină între sarcina didactică și acțiunea de joc. Această îmbinare a elementului instructiv-educativ cu cel distractiv face ca, pe parcursul desfășurării sale, copiii să trăiască stări afective complexe care declanșează, stimulează, intensifică participarea la activitate, cresc eficiența acesteia și contribuie la dezvoltarea diferitelor componente ale personalității celor antrenați în joc.

Jocul didactic constituie un mijloc valoros de instruire și educare a copiilor de vârstă preșcolară, deoarece rezolvă, într-o formă cu totul adecvată vârstei, sarcini instructive complexe, programate în grădinița de copii. Eficiența jocului didactic în raport cu celelalte mijloace practicate în grădiniță este cu atât mai mare cu cât realizăm o concordanță perfectă între procesul de cunoaștere a mediului înconjurător, procesul de învățare și acțiunea de joc, atât de atractive pentru preșcolar. Ceea ce caracterizează în esență jocul didactic constă în aceea că el îmbină într-un tot unitar și armonios sarcini specifice învățării.

Pornindu-se de la cunoașterea dezvoltării psiho-fizice a copilului preșcolar, în special a limbajului acestuia, de la cunoașterea cerințelor învățământului primar și a posibilităților de adaptare a fiecăruia dintre aceste cerințe, se poate conferi experiență sporită jocului didactic de dezvoltare a limbajului și exersare a vorbirii, dacă se folosesc metodele activ participative, iar

obiectivele educării limbajului și comunicării orale se realizează la un nivel optim prin variante de jocuri didactice concepute sau adaptate scopului urmărit. Prin folosirea jocului didactic se fixează, precizează și activează vocabularul copiilor, se contribuie la îmbunătățirea pronunției, la formarea unor noțiuni, la însușirea unor construcții gramaticale necesare formării deprinderii de citire și scriere în clasa I.

Spre deosebire de jocul liber ales, jocul didactic este un tip de joc direcționat spre îndeplinirea anumitor finalități pedagogice. Aceasta presupune o susținută implicare a educatoarei în proiectarea, organizarea, desfășurarea eficientă și conducerea activităților de joc didactic. Proiectarea jocului didactic presupune proiectarea elementelor structurale, în care se include: scopul didactic, sarcina și conținutul ludic.

Scopul didactic al jocului, dat de finalitatea instructiv-educativă și formativă vizată, trebuie astfel formulat încât să facă referire nemijlocită la obiectivele specifice ariei de conținut în care se înscrie conținutul jocului.

Sarcina didactică a jocului reprezintă problema de gândire și/sau de acțiune pusă în fața copilului (de a compara, de a descrie, de a ghici, indica, măsura sau parcurge un anumit traseu). Aceasta se regăsește în formularea cerinței de joc și trebuie precizată cât mai clar, în termeni operaționali. Gradul de complexitate al sarcinii jocului trebuie să fie optim, astfel încât cerința acestuia să motiveze și să susțină desfășurarea acțiunii.

Conținutul jocului este alcătuit din ansamblul cunoștințelor și capacităților obținute în diversele activități instructiv-formative, care sunt activate în funcție de sarcina jocului ce presupune reactualizarea, completarea, aplicarea lor practică. Sarcina educatoarei este aceea de a solicita în cadrul jocului nu doar activități de recunoaștere sau reproducere a informației pe care copiii au achiziționat-o, ci și activități de reorganizare a cunoștințelor pentru rezolvarea unor situații-problemă sau chestiuni aplicative. Oricum, la un conținut identic, educatoarea poate atașa sarcini diferențiate și chiar individualizate. În proiectarea jocului didactic, educatoarea trebuie să formuleze explicit și regulile jocului, astfel încât ele să fie aplicabile pentru perioada derulării întregului joc și pentru toți participanții, chiar dacă sarcinile trasate sunt diferențiate.

Regulile jocului trebuie să vizeze asigurarea unui comportament corect și disciplinat pe parcursul activității, dar au și rolul de a descrie cadrul de rezolvare a sarcinii jocului, de aceea, ele trebuie să restricționeze comportamentul copiilor în limitele asigurării unui caracter incitant. Astfel, ne explicăm de ce o echipă de jucători nu-și poate continua acțiunea până când nu primește răspunsul corect de la o altă echipă, și exemplele ar putea continua mult în acest sens. În ceea ce privește asigurarea materialului de joc, acesta (respectiv jetoane, fișe, echipamente, jucării) trebuie elaborat și proiectat în conformitate cu particularitățile de vârstă și individuale ale copiilor, fiind în același timp stimulat și diferit de materialele folosite în activitățile obișnuite de învățare.

Pornind de la aceste considerente teoretice și metodice, în **cercetarea** întreprinsă, am pornit de la următoarea **ipoteză**: *dacă jocul didactic este considerat activitate de bază în dezvoltarea vocabularului la grupele de preșcolari, fiind integrat și utilizat preponderent în activitățile de educare a limbajului, atât ca formă de activitate, cât și ca metodă de predare-învățare-evaluare, atunci vocabularul copiilor se va dezvolta într-un ritm rapid, cu o motivație sporită, ceea ce va rezulta în îmbogățirea și nuanțarea lexicului, dezvoltarea fluenței și fluidității exprimării, formarea capacității de exprimare logică, corectă.*

Obiectivele cercetării:

O1 – evaluarea obiectivă a cunoștințelor de vocabular, a deprinderilor, a abilităților de comunicare dobândite de preșcolari până în momentul începerii experimentului;

O2 – utilizarea la grupul experimental în mod constant a unor strategii variate, atractive, bazate pe jocul didactic, ca factor determinant al dezvoltării vocabularului la preșcolari, reflectate în progresul și îmbunătățirea performanțelor acestora;

O3 – înregistrarea, compararea și interpretarea rezultatelor obținute la probe inițiale, formative și sumative, urmărind evidențierea progresului realizat de preșcolari;

O4 – valorificarea rezultatelor cercetării în vederea eficientizării demersurilor didactice ulterioare.

Sistemul **metodelor de colectare** a datelor cercetării cuprinde: metoda observației, experimentul psihopedagogic, metoda convorbirii, analiza produselor activității subiecților educației, metoda testelor.

Observația deține un rol important în investigația educațională. Ea m-a ajutat la urmărirea atentă și sistematică a unor fapte, spre a surprinde cât mai exact aspecte relevante despre copiii observați. Observația sistematică utilizată în cercetarea mea presupune elaborarea prealabilă a unui plan de observații care precizează obiectivele urmărite, cadrul în care se desfășoară și instrumentele care vor putea fi folosite pentru înregistrarea datelor observate, respectiv *grila de observație*.

Ancheta prin chestionar folosită în momentul inițierii cercetării a fost aplicată părinților copiilor (fiind cunoscută contribuția mediului familial la dezvoltarea vorbirii copiilor) și a vizat următoarele aspecte: gradul în care îi preocupă limbajul copiilor; implicarea lor în jocurile copiilor; timpul acordat pentru discuții, explicații cu copilul; cum procedează pentru îmbogățirea vocabularului; interesul acordat dialogului părinte-copil; dacă solicită copilului să povestească întâmplări, vise, imagini, programe vizionate; cine consideră că trebuie să se ocupe de dezvoltarea limbajului copilului etc.

Experimentul este o metodă prin care se pot face analize comparative între variabilele implicate, între rezultatele inițiale, intermediare și cele finale obținute în etapele experimentului, între timpii realizării experimentului. **Metoda experimentului** ameliorativ am folosit-o în cadrul jocurilor didactice, la unul și același colectiv de copii, cu scopul bine definit de a dezvolta vocabularul copiilor, utilizând ca instrument testele. Acestea au fost elaborate în vederea înregistrării nivelului vocabularului preșcolarilor, pentru a urmări capacitatea lor de a folosi cuvintele noi în contexte variate, rezolvarea sarcinii într-un timp dat etc.

Experimentul psihopedagogic a cuprins următoarele etape:

i) etapa preexperimentală (pretestul) – s-a aplicat o probă inițială practică pentru a măsura nivelul existent de cunoștințe, deprinderi și abilități lingvistice care vizează domeniul lexical al limbii [elemente de vocabular: semnificația cuvintelor, structura semantică a vocabularului (sinonime, antonime, omonime etc.), mijloace de îmbogățire a vocabularului (diminutive, augmentative, derivare cu sufixe de agent etc.) deprinderi și abilități de utilizare a acestora în diferite situații de comunicare etc.].

ii) etapa experimentală (experimentul formativ) în care s-a aplicat variabila independentă la eșantionul unic, folosirea sistematică a jocului didactic în cadrul activităților de educare a limbajului care vizează dezvoltarea, fixarea și nuanțarea vocabularului preșcolarilor.

iii) etapa postexperimentală (post-testul) – s-a măsurat la eșantionul unic variabila dependentă (gradul de formare a cunoștințelor ce vizează lexicul, abilități și comportamente specifice rezultate ale experienței lexicale dobândite, capacitate de înțelegere a semnificației cuvintelor etc.). Acesta este momentul în care se (in)/validează ipoteza cercetării.

iv) verificarea la distanță (retestul) – după o perioadă de la post-test s-a verificat din nou dacă rezultatele de la acesta s-au menținut în timp, deoarece numai astfel cercetarea se dovedește că a fost eficientă și a contribuit în mod real la ameliorarea, optimizarea procesului instructiv- educativ.

Metoda analizei produselor activității este una dintre cele mai folosite metode în psihologia copilului și psihopedagogia școlară. Orice produs realizat de copil poate deveni obiect de investigație psihopedagogică. Această metodă permite studierea tuturor produselor muncii preșcolarilor, dar și surprinderea datelor privitoare la rezultatele acțiunii educaționale desfășurate sub influența cercetării noastre.

Metoda de colectare, interpretare a datelor se referă la metodele statistico-matematice în cercetarea pedagogică. Pentru prelucrarea datelor cercetării în vederea interpretării și desprinderii unor concluzii am întocmit tabele cu rezultate și am realizat reprezentarea grafică (diagrama areolară, histograma).

Concluzii:

Eficiența jocurilor s-a observat în redarea de către copii, în mod independent, a conținutului unor lecturi ce au conținut dialog. Povestirile copiilor, itemii de evaluare a eficienței jocurilor, au conținut o exprimare frumoasă, aleasă, nuanțată. Copiii au știut să folosească persoana a III-a și să modifice funcția sintactică a unor părți de propoziție. În urma folosirii jocurilor cu sarcini gramaticale, copiii preșcolari au înregistrat progrese remarcabile în perfecționarea laturii gramaticale a limbajului lor. În reproducerea unor povestiri, copiii au utilizat propoziții dezvoltate în care au construit corect formele de genitiv-dativ ale substantivelor, majoritatea realizează corect acordul predicatului cu subiectul, a adjectivului cu substantivul determinant.

Deosebit de eficiente s-au dovedit a fi jocurile cu sarcini de vocabular, jocuri care au cerut copiilor să identifice cuvinte. Folosite în variante cu sarcini gradate, familiarizează pe copii în mod concret, empiric cu noțiuni științifice de cuvinte: sinonime, omonime, antonime.

Putem afirma cu tărie că **ipoteza formulată s-a confirmat în urma cercetării**. Pentru multiplele sale valențe formative, pentru că antrenează copiii timizi, retrași, încurajându-i și dându-le încredere în forțele proprii, pentru satisfacția deosebită pe care o oferă copilului și pentru eficiența sa în rezolvarea unor sarcini didactice, jocul didactic va sta în atenția noastră permanentă – știut fiind faptul că jocul este activitatea de bază în grădiniță.

Bibliografie:

1. Ana, Aurelia, Cioflică, Smaranda, 1999, *Jocuri didactice pentru dezvoltarea limbajului*, Editura Tehno Art, Petroșani.
2. Bocoș, M., 2003, *Cercetarea pedagogică*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca.
3. Gherghina, D., 2005, *Didactica activităților instructiv-educative pentru învățământul preșcolar*, Editura Didactica Nova, Craiova.
4. Mitu, Florica, Ștefania, Antonovici, 2005, *Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar*, Editura Humanitas Educațional, București.

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Educatoare Doina BREAZU

Școala Gimnazială de Arte „N.N.Tonitza”, Grădinița cu P.P. Nr. 4 Bârlad, jud. Vaslui

1. INFORMAȚII DE BAZĂ

Numele și prenumele preșcolarului: P. M.

Data și locul nașterii: B

Grupa: Mică- Grupa „Fluturașilor”

Educatoare: Breazu Doina

Numele și prenumele părinților: S. C., S. E.

Numele și prenumele asistentului maternal: B. M.

Domiciliul: Bârlad

Diagnostic: Tulburări emoționale, tulburări de conduită, întârziere în limbaj, carențe educaționale.

Informații despre starea de sănătate a copilului: Stare bună de sănătate

Informații despre mediul familial: Preșcolarul este luat în plasament împreună cu sora lui de către o familie. Asistentul maternal manifestă un comportament responsabil în relația sa cu copilul. De asemenea păstrează legătura cu grădinița.

2. ECHIPA DE INTERVENȚIE

Profesor pedagog: M. I.

Numele cadrului didactic: Educatoare, Breazu Doina

Perioada implementării P.I.P.: 01. 11. 2011- 10. 06. 2022

Data evaluării P.I.P.: luna iunie 2022

3. STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Limbă și comunicare

Obiective	Metode si mijloace de realizare	Perioada de timp	Criterii de evaluare	Metode si instrumente de evaluare
-să recunoască numele la toți copiii din grupă și al doamnei educatoare.	-joc „Deschide urechea” -exerciții de pronunție și dezvoltare a auzului fonematic	2 săpt. în oct. Periodic	Identifică și numește toți copiii și pe educatoare	Orale Încurajarea și stimularea
-să recunoască vecinătățile sălii de grupă; -să numească grupele vecine (mică, mare, mijlocie)	-vizită în grădiniță și la celelalte grupe vecine -dialogul	2-3 zile în oct.	Identifică și numește cu greu locurile cerute	Deplasare prin grădiniță
-să recunoască anotimpul și câteva caracteristici; -să denumească culorile caracteristice	-exerciții de exprimare corectă a obiectelor și lucrurilor din imaginea dată și identificare a culorilor și obiectelor	4 săpt.	Denumeste obiectele și lucrurile cerute, singur sau cu ajutor	Aprecieri verbale

-să recunoască și să denumească părțile componente ale corpului omenesc.	-exerciții de identificare a părților corpului omenesc și de exprimare corectă.	4 săpt.	Exprimă și arată singur sau cu ajutor	Aprecieri stimulative.
-să recunoască și să denumească animale și păsări.	-jocurile „Ograda cu păsări”, „Ferma de animale”, „Animalele pădurii”.	Ian. Febr. Periodic	Recunoaște și denumește singur sau cu ajutor	Încurajări, stimulente;

Domeniul cognitiv

-să numere corect în ordine crescătoare în limitele 1-5.	-jocul „Coșul cu jucării”. -exerciții de numărare	Nov. Dec.	Numără cu ajutor jucăriile din coș	Aprecieri verbale, stimulente
-să observe și să recunoască plantele din imagini .	-jocurile „Grădina cu flori”, „Grădina cu zarzavaturi”. -exerciții de identificare și recunoaștere	Oct. Nov.	Observă, recunoaște și numește cu ajutor câteva plante	Încurajări verbale, primește bulină în piept
-să aranjeze figurile geometrice; -să recunoască forma geometrică cerută sau culoarea.	-jocul „Foc și apă”. -exerciții de corecție a pronunției.	Dec. Ian. Periodic	Găsește și numește figura cerută singur sau cu ajutor	Aprecieri verbale
-să învețe o poezie de Moș Crăciun.	-poezia „Moș Crăciun”. -exerciții de memorare.	2 săpt. în dec.	Repetă după educatoare	Participarea la serbare
-să asculte și să cânte colinde.	-audiție de colinde de Crăciun	Dec.	Cântă cu ceilalți copii	Încurajări verbale
-să observe și să cunoască unele mijl. de transport.	-jocul „Cu ce călătorim?” -dialogul -explicația	Febr.	Observă, atinge și denumește jucăriile singur sau cu ajutor	Încurajări verbale
-să participe la o activitate în clasă, în mod direct	-jocul „Și eu vreau să fiu lăudat”	Periodic		Aprecieri verbale

Domeniul psihomotric

-să recunoască componentele spațiale și să se orienteze adecvat.	-exerciții și locuri de mișcare ce vizează: a) direcția: înainte / înapoi, sus / jos, stânga / dreapta; b) distanța: aproape /	4 săpt.	Corectitudinea și rapiditatea reacțiilor la comenzi Recunoașterea și denumirea unor	Observarea comportamentului Chestionarea orală pentru conștientiza-
--	--	---------	--	--

	departe; c) pozițiile față de obiecte: lângă, pe sub; -jocuri de căutare a unor obiecte;		poziții spațiale ale obiectelor din imagini.	rea pozițiilor spațiale Aprecieri stimulative Întreceri
-să perceapă componentele temporale care vizează ritmul mișcărilor	-exerciții efectuate pe loc și în deplasare cu respectarea duratei, tempoului, intensității. -exerciții și jocuri de mișcare cu utilizarea onomatopeelor și a versurilor ritmate: „Cioc-boc,treci la loc!”, „Unu-doi, unu-doi, / Faceți toți la fel ca noi!”.	4 săpt.	Răspunde corect motric la următoarele comenzi: „Aleargă mai repede!”, „Mergi ușor pe vârfuri”. Execută cu greu mișcări la ritmul indicat.	Analiza respectării duratei, tempoului, intensității în timpul executării mișcărilor Aprecieri verbale Încurajări

Obiective:

- dezvoltarea abilităților cognitive specifice vârstei preșcolare;
- dezvoltarea abilităților de comunicare-socializare, relaționare;
- însușirea unor deprinderi elementare;
- creșterea nivelului de dezvoltare și coordonare motrică.

Conținuturi (pe domenii):

- cognitiv: recunoașterea și denumirea de obiecte (cu ajutorul CD-urilor), persoane, cunoașterea bine a spațiului grădiniței / grupe vecine;
- comportamental: manifestarea interesului de participare la activități, contribuirea în mod spontan la realizarea sarcinilor activității;
- socio-emoțional: CD-uri cu povești terapeutice.
- psihomotor: utilizarea și recunoașterea anumitor obiecte, jucării – ușor de manevrat, autoservirea, așezarea la locul lor a unor obiecte utilizate, oferirea altor copii de jucării pe care le folosește, exerciții fizice, de relaxare și de respirație.

Metode și mijloace de realizare: observația, conversația, explicația, jocul, percepția și manipularea de obiecte, problematizarea, povestea terapeutică, CD-ul educațional, exerciții fizice, de relaxare și de respirație, muzico-terapia

Perioada de intervenție: 1 an școlar

Criterii minimale de apreciere a progreselor:

- capacitate slabă de efort, concentrare redusă
- atenție puțin mai greu de captat
- stare ușoară de agitație psihomotorie
- negativist, capricios
- labilitate emoțională

Metode și instrumente de evaluare: observații directe, evaluare orală, discuții

libere, produse ale activității copilului (desene, fișe, lucrări practice)

Evaluarea periodică: Întrucât capacitatea de concentrare a atenției preșcolarului este ușor scăzută, a fost necesară folosirea unui număr mare de exerciții-joc diverse, precum și sporirea motivației prin aprecieri verbale.

Obiective realizate:

- este cooperant
- se poate exprima prin vorbire singur sau cu ajutor
- are un nivel de inteligență mediu
- are formate unele deprinderi practice
- este atras de obiecte și situații diverse

Dificultăți întâmpinate: În urma evaluării rezultatelor obținute după derularea programului de intervenție, s-a constatat că preșcolarul reacționează pozitiv la activitățile desfășurate oral și la probele practice, însă are ușoare deficiențe de concentrare în a urmări explicațiile.

Metode cu impact ridicat:

- pozitive: activități practice, autoevaluare, CD-uri educaționale
- negative: fișe de lucru

Revizuirea programului de intervenție educațional-terapeutică (în funcție de rezultatele evaluărilor periodice):

- folosirea mai multor materiale didactice și fișe de lucru mai atractive;
- identificarea formelor geometrice și a obiectelor din sala de grupă care au forma geometrică studiată.

Recomandări particulare: Este necesară derularea unui Plan de Intervenție Personalizat (P.I.P.) care va avea ca scop formarea capacității de rezolvare a problemelor, utilizând povești terapeutice și softuri educaționale.

Rolul și modul de implicare a asistentului maternal în program: Discuțiile cu asistentul maternal și implicarea acestuia au avut drept scop inducerea de modificări în ceea ce privește relaționarea și au învățat că dacă sunt alături de P. M., el poate să fie o mândrie pentru ei, poate să-și depășească statutul actual. În concluzie, asistentul maternal trebuie permanent atras către grădiniță, învățatură, educație și motivată în susținerea ulterioară a băiatului.

Echipa de caz:

Prof. Pedagog: M. I

Educatoare: Breazu Doina

Asistent maternal: B. M

Bibliografie:

- Curriculum pentru învățământul preșcolar, Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, 2002
- Verza F., Introducere în psihopedagogia specială și asistență socială, Editura Fundației Humanitas, 2002
- Marin Manolescu, Ion Ovidiu Pânișoară, Pedagogia învățământului primar și preșcolar, Editura Polirom, 2019
- Ruxandra Foloștină, Theodora Michel, Psihologia pozitivă și formarea copiilor cu cerințe educaționale speciale, Ediitura Universitară, 2018.

STUDIUL PRIVIND SERVICIILE DE SPRIJIN EDUCAȚIONAL

Prof. de sprijin/itinerant Janina BULIBAȘA
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Alexandria, jud. Teleorman

Actualele politici educaționale, atât în țară cât și în învățământul european și mondial, urmăresc asigurarea respectării drepturilor omului și interesul superior al copilului. În consecință, ideea de a facilita o dezvoltare armonioasă, de a asigura dreptul la asistență educațională a fiecărui copil, indiferent de nivelul de dezvoltare a capacităților sale și de mediul său de apartenență este un deziderat de urmat, o cerință a societății din care suntem parte, o necesitate.

Tot mai des înregistrăm cazuri de copii având tulburări de atenție și hiperkinezie (A.D.H.D.), tulburări de comportament ori de relaționare, pe fond emoțional, copii cu autism, sindrom Longdon Down, tulburări de învățare, dislexie, disgrafie s.a., ceea ce aduce copilul în situația de a avea dificultăți în a reuși să atingă nivelul minimal al cerințelor educaționale școlare. Problema nu este a acestora și părinților lor, ci a școlii care trebuie să ofere toate condițiile necesare pentru o dezvoltare personală maximă, în funcție de particularitățile individuale ale elevilor săi.

În România aceste politici educaționale au început a fi implementate concret încă de la începutul anilor 2000, perioadă în care au fost centre școlare pilot în care școala de masă a devenit școală incluzivă. Ulterior, aceste schimbări au fost făcute în multe unități școlare din țară. Au fost create parteneriate între școală, fostele Școli Speciale, acum devenite Centre Școlare pentru Educație Incluzivă, și alte unități la nivelul comunității, cum ar fi Centre Județene de resurse și asistență educațională. Aceste unități colaborează pentru fiecare caz de copil cu dificultăți de învățare sau adaptare întâlnit în școala incluzivă, formând o echipă de intervenție care facilitează ameliorarea dificultăților întâmpinate de copil.

Cadrul didactic de sprijin este persoana resursă încadrată în învățământul special integrat, care își desfășoară activitatea în unități școlare, lucrând cu copii care au dificultăți de învățare și adaptare. Rolul acestuia este deosebit de important în integrarea optimă a copiilor cu cerințe educative speciale în școala de masă. Este persoana resursă care, alături de echipa de specialiști, proiectează programul de intervenție personalizată, realizează adaptarea curriculară la posibilitățile reale ale copilului, asigură condițiile necesare unei implementări eficiente a acestuia, aplică intervenția în parteneriat cu elevul, cu celelalte cadre didactice, cu specialiștii (psihodiagnostician, psiholog, psihopedagog, kinetoterapeut, etc.), cu managerul unității și, nu în ultimul rând cu familia copilului cu C.E.S., reprojectează intervenția în funcție de măsura în care au fost atinse obiectivelor propuse, implică copilul în diverse activități educative și de învățare, stimulând la acesta formarea unei imagini de sine pozitive, progresul și chiar succesul școlar, iar colegilor de clasă și părinților lor încurajându-le atitudini de acceptare și nondiscriminare/ discriminare pozitivă în raport cu copilul cu dizabilități. Totodată, orientează către comisia internă de evaluare continuă toți acei elevi care la un moment dat se găsesc într-o situație de risc și nu beneficiază de servicii educaționale de sprijin.

Sunt cadru didactic de sprijin de 15 ani, experiența anterioară fiind de 4 ani cadru didactic în școala de masă și 4 ani în școala specială, și nu de puține ori am simțit în atitudinea unor colegi întrebarea dacă este eficient acest tip de serviciu educațional într-o școală de masă. Am aplicat un chestionar

unui număr de 40 de părinți și copiilor acestora, elevi cu dificultăți de învățare sau adaptare de la clasele I-IV, incluși în serviciul de sprijin educațional oferit de școala de masă în parteneriat cu Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă. Chestionarul sau Ghidul de interviu, cum l-am numit, vizează înregistrarea nivelului de satisfacție cu privire la eficiența serviciilor de sprijin educațional din punctul de vedere al beneficiarului, cât și îmbunătățirea calității programului.

Au fost intervievați 40 de părinți dintre care 97,5 % au vârsta cuprinsă între 30 și 40 de ani, 2,5% au vârsta între 20 și 30 de ani, 100% sunt de sex feminin, 12,5 % au pregătire școlară la nivel gimnazial, 87,5% au pregătire la nivel liceal. 97,5% dintre părinți declară ca se interesează zilnic de situația școlară a propriului copil, iar 2,5% consideră că se interesează săptămânal.

97,5% dintre părinți au afirmat că au aflat despre serviciile de sprijin educațional de la școală, de la d-na învățătoare, 2,5% au aflat de la alți specialiști (logopedul din grădiniță), fapt care a cântărit în orientarea către această școală.

2,5% dintre părinți consideră că copilul nu a înregistrat un progres semnificativ la învățatură, 17,5% consideră că copilul a înregistrat un ușor progres la învățatură, 80% consideră că progresul la învățatură este considerabil.

90% dintre părinți consideră că propriul copil participă cu plăcere la activitățile de remediere a dificultăților de învățare sau adaptare, 10% consideră că copilul participă cu dezinteres la activitățile de remediere a dificultăților de învățare sau adaptare.

60% dintre părinți consideră că au comunicat bine cu cadrul didactic de sprijin, 40% consideră că au comunicat foarte bine cu cadrul didactic de sprijin.

90% dintre părinți consideră că activitatea de remediere a dificultăților de învățare sau adaptare a fost/ este utilă pentru copilul său, 10% consideră că a fost/ este prea puțin utilă pentru copilul său.

10% dintre părinți au avut sugestii de îmbunătățire a calității orelor de remediere la care participă copilul său, în sensul că doresc mai multe să fie repartizate mai multe ore de remediere copilului său, 90% dintre părinți nu au avut sugestii.

Au fost intervievați 40 de elevi care frecventează învățământul de masă, public care au fost orientați către serviciile de sprijin educațional de către cadrul didactic de la clasă în proporție de 95% și la cererea părinților în proporție de 5%. Dintre acești elevi 80% frecventează școala la nivel de ciclu primar și 20% la nivel de ciclu gimnazial.

85% dintre elevii intervievați apreciază activitățile de sprijin educațional și remediere la care participă ca fiind utile, 10% ca fiind deosebit de utile, iar 5% ca fiind inutile.

12,5% dintre elevi consideră că activitățile de sprijin educațional și remediere la care participă îi ajută foarte mult să obțină rezultate mai bune la școală ori să clarifici unele lacune în învățare, 82,5% au răspuns că îi ajută mult, iar 5% consideră că îi ajută puțin.

Întrebați dacă materialele de lucru folosite în cabinetul de remediere îi ajută să înțeleagă mai bine, comparativ cu ceea ce folosesc în clasă, 97,5% au răspuns că îi ajută să înțeleagă mai bine, iar 2,5 au răspuns ca nu îi ajută să înțeleagă.

Întrebați cu privire la gradul de dificultate a sarcinilor de lucru primite în cabinetul de remediere a dificultăților de învățare și adaptare 5% dintre elevi le consideră dificile, 60% consideră că sunt pe măsura posibilităților lor, 30% le consideră ușoare și 5% le consideră prea ușoare.

Solicitați să alegeți calificativul pe care îl asociați cu cadrul didactic de sprijin cu care lucrează, 87,5% au considerat potrivit calificativul Foarte Bine, 12,5% au ales Bine.

Întrebați dacă dorește să participe mai departe la orele de remediere a dificultăților de învățare și adaptare 95% au răspuns Da, 2,5% au răspuns Nesigur, iar 2,5% au răspuns Nu.

Din punctul meu de vedere, concluzia care se desprinde din acest studiu este că serviciile de sprijin educațional, așa cum sunt ele percepute de către beneficiarii direcți (elevii cu cerințe educative speciale sau în dificultate) și de beneficiarii indirecti (părinți, tutori ai elevilor), sunt o componentă a sistemului de învățământ actual care asigură un plus de calitate și eficiență în procesul de învățare și, totodată, o orientare către deschidere, flexibilitate, cooperare, colaborare, comunicare și parteneriat într-o școală ce se dorește a fi pregătită pentru orice elev.

Bibliografie:

1. ALOIS GHERGUT, „Sinteze de psihopedagogie specială”, Ed. Polirom, Iași, 2005
2. CUCOȘ CONSTANTIN, “Pedagogie”, Editura Polirom, Iași, 2002
3. VRASMAȘ, E. – “ Școala pentru toți “ – suport de curs.

PROIECT EDUCAȚIONAL *MEDICINA RURALĂ ÎN SECOLELE XIX-XX*

Prof. Daniela BUȘCĂ
Colegiul Național „Emil Racoviță” București

ARGUMENT

Tema este importantă a fi studiată pentru a se observa evoluția mediului rural pe parcursul deceniilor cuprinse între anii 1860 – 1910, timpul considerat perioada de modernizare a țării noastre. Din perspectiva de modernizare a habitatului, cât și transformările suferite de regimul alimentar, s-a observat că multe din obiceiurile vechi s-au păstrat și astăzi, realizându-se astfel o continuitate.

. Nu de puține ori, săteanul apelează și astăzi la remedii naturale, cunoscute încă din vechime sau merge la descântătoare, ceea ce îl apropie de tipologia țăranului din secolul al XIX-lea.

Analiza temei făcută interdisciplinar prin expunerea unui discurs oficial bazat pe legislația vremii, discursul scriitorilor români prezent în presa locală și regională a vremii, discursul medical creionat în lucrările de specialitate și discursul sociologic rezultat din punct de vedere al comportamentelor prezente în lucrările de specialitate.

În general, medicii tratează următoarele teme despre țăranul și lumea rurală: igiena corpului și a vestimentației, igiena locuinței și a gospodăriei, alimentația și alcoolismul, bolile specifice populației rurale și tema degradării rasei. În prezenta lucrare, m-am oprit asupra primelor patru teme pe care le-am dezbătut în tot atâtea capitole, teme la care am adăugat și capitolul „medicina la țară”. Chiar dacă România din secolele XIX și XX văzută prin ochii medicilor, a etnografilor sau a intelectualilor vremii este încărcată de critică și ironie, există suficiente date care să ne determine să conștientizăm realitatea vremii.

SCOPUL: Formarea deprinderilor de a investiga istoria medicinei din România și dezvoltare armonioasă în rândul tinerilor prin recunoașterea valorilor de acum

Obiective generale:

creșterea gradului de conștientizare și sensibilizare a elevilor, cadrelor didactice și comunității locale cu privire la importanța soluționării problemelor de sănătate din trecut și actuale;

dezvoltarea capacității elevilor de a se implica în acțiuni concrete de protejare a propriei persoane, dar mai ales a celor din mediul rural;

organizarea unei expoziții cu lucrările elevilor și ale cadrelor didactice;

implicarea comunității în acțiuni de protejare a mediului;

conștientizarea elevilor despre influența persoanelor din anturaj asupra stării de sănătate, despre importanța păstrării unui echilibru între ceea ce pot și ceea ce vreau și-mi place.

OBIECTIVE SPECIFICE:

ameliorarea sănătății într-o țară afectată de îmbătrânirea populației
informarea elevilor împotriva amenințărilor la adresa sănătății
promovarea unor sisteme de sănătate dinamice și a noilor tehnologii
creșterea gradului de informare a elevilor și profesorilor
înregistrează, actualizează și evaluează datele referitoare la informațiile primite cu privire la
cauzele stării precare a medicinei rurale
efectuează sondaje în vederea evaluării gradului de înțelegere a importanței alimentației
asigură confidențialitatea datelor conform actelor normative în vigoare;

GRUP ȚINTĂ:

- elevii claselor a V-a A, a VI-a B, a VIII-a A, a XI-D a, a XII-a A, a XII-a D

DURATA PROIECTULUI: 9-13 IV 2023

Tipul activității- organizare pe grupe/ ateliere de lucru

Perioada de desfășurare: APRILIE 2023

Locul desfășurării: Colegiul Național,, Emil Racoviță, București

Responsabili: Echipa de proiect

Grup țintă: Elevii învățământului gimnazial, liceal

Parteneri: Cadre didactice de la Colegiul Național,, Emil Racoviță, București

Descrierea activității: Receptarea particularităților și limbajului specific în istorie-sănătate,
transformarea elevilor în câte 2 echipe de atenți observatori în sală pentru a descoperi elevii care
consumă multe alimente nedorite

RESURSE UMANE: profesori, elevi ;

RESURSE MATERIALE ,calculator,DVD,carton duplex, chestionare, diplome, **METODE,**
TEHNICI DE LUCRU, FORME DE ORGANIZARE:

documentare,

ateliere de lucru,

chestionare,

campanii de informare,

jocuri tematice,

reclame publicitare

eseuri

REZULTATELE AȘTEPTATE:

cunoașterea obiectivelor proiectului și participarea conștientă la realizarea lor a membrilor grupului
țintă ;

creșterea gradului de conștientizare a grupului țintă față de importanța menținerii sănătății

antrenarea comunității în cunoașterea și respectarea cadrului legislativ privind protecția sănătății
proprie ;

**MODALITATEA DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE A REZULTATELOR
PROIECTULUI:**

realizarea unor concursuri;

rezolvarea unor rebusuri;

comunicari despre ceea ce au vizionat ;
modalitati de percepere a documentarelor de catre elevi;
respectarea termenelor de catre toti partenerii implicati in proiect ;
observatii pe parcursul derularii proiectului ;
cantitatea si calitatea produselor estimate ;
schimbarea comportamentelor aparute in cadrul grupurilor tinta .

„*Veselia este doctoria cea mai bună și cea mai ieftină pentru copiii voștri și pentru voi înșivă. Dați-o lor într-o doză mare. Aceasta vă va scuti de rețetele doctorilor și, făcând pe copiii voștri mai fericiți, măriți și șansa lor de a fi fericiți în viitor.*”-**Orison Swett Marden**



Bibliografie:

<https://historia.ro/sectiune/general/medicina-romaneasca-veche-intr-un-manuscris-573524.html>

<https://www.viata-medicala.ro/ars-medici/medicina-rurala-si-sanatatea-in-nordul-europei-12052>

<https://adevarul.ro/stiri-locale/cluj-napoca/medicina-in-secolul-al-xix-lea-difteria-era-1638631.html>

PROIECT DE CERCETARE BULLYING-UL ÎNTRE ELEVI

Prof. Daniela BUȘCĂ
Colegiul Național „Emil Racoviță” București



Bullying-ul are fețe ascunse și se manifestă sub forma a numeroase comportamente, a căror intenție este să provoace suferință. Există lovituri care se văd, răni care pot fi pansate, dar există și lovituri insinuante, răni care nu știu să strige după ajutor.

Bullying-ul este un comportament cu tentă agresivă întâlnit mai ales în rândul copiilor de vârstă școlară, care implică un raport inegal de putere între persoanele implicate. Astfel de comportamente au caracter repetitiv și ambii copii implicați în proces pot suferi consecințe serioase și de lungă durată.

Pentru a fi considerat bullying, comportamentul trebuie să fie agresiv și să includă:

un **dezechilibru de putere**: copilul care agresează își folosește puterea pentru a controla sau a le face rău altora;

caracter repetitiv: comportamentul agresiv se întâmplă des și are potențial de a se repeta;

caracter intenționat: cel care agresează are intenția de a-l răni pe celălalt.

Am descoperit **3 tipuri de bullying**:

bullying verbal: tachinări, injurii, comentarii nepotrivite cu tentă sexuală, utilizarea sarcasmului, amenințări;

bullying social, cu implicații asupra reputației cuiva și asupra relațiilor lui cu cei din jur: a abandona o persoană cu rea intenție, a convinge alți copii să nu fie prieteni cu o anumită persoană, răspândirea zvonurilor răutăcioase despre cineva, a face pe cineva să se simtă jenat în public;

bullying fizic: a lovi, a ciupi, a scuipa, a pune piedici, a împinge, a lua sau a distruge lucrurile cuiva și alte gesturi fizice nepoliticoase.

Aceste tipuri de comportament pot fi întâlnite în timpul orelor de școală sau chiar după finalizarea orelor. De asemenea, multe incidente pot fi întâlnite în spații de joacă, pe terenul de sport, în mijloace de transport în comun, pe rețele de socializare.

În situațiile de bullying există mai multe roluri pe care copiii le manifestă: copii care agresează, copii care sunt agresați, copii care asistă la manifestarea agresivă, copii care încurajează gestul agresiv, copii care au rolul de a proteja victimele incidentelor agresive.

Copiii care riscă să fie **victimele bullying-ului** au următoarele **particularități**:

sunt considerați diferiți de colegii lor (fie sunt supraponderali sau subponderali);

poartă ochelari sau haine diferite de cele considerate potrivite în rândul elevilor;

pot fi copii noi în școală;

sunt considerați incapabili pentru a se proteja de ceilalți;

PROIECT EDUCAȚIONAL *INSECTELE FOLOSITOARE-ALBINELE*

Prof. Daniela BUȘCĂ
Colegiul Național „Emil Racoviță” București

„Oamenii experimentului sunt ca furnica; ei doar colectează și folosesc. Dar albina își adună materialele din florile grădinii și ale câmpului, dar o transformă și o digeră printr-o putere proprie.”
– Leonardo da Vinci



Albinele cele mai cunoscute insecte de pe planetă, singurele care oferă umanității doar beneficii, de la miere și produsele apicole până la polenizare. Fără aceste insecte neprețuite la adevărata lor valoare, omenirea ar avea de suferit.

Dorința noastră este ca sufletele copiilor să se deschidă precum florile în fața albinelor, iar spiritul lor

să fie liber, cinstit și muncitor ca aceste minunate insecte. Trebuie să-i învățăm să iubească natura, frumosul, să fie mai buni și mai curați, să trăiască în armonie și unire, să se respecte reciproc.

Prin această activitate ne-am dorit să descoperim bucuria vieții în creațiile practice și literare ale copiilor implicați, să le dezvoltăm spiritul civic și dragostea față de natură.

Pornind de la plăcerea degustării unui dulce sănătos, am încercat să aducem în sufletele tuturor, prin puterea miraculoasă a observației directe, a cuvântului și a culorii, o părticică din spectacolul oferit de acest dar al naturii, insecta neprețuită- albina .

Grupul țintă vizat:

direct: elevii Colegiului Național „Emil Racoviță”-București

Enumerarea activităților din proiect:

Formarea echipei de proiect si stabilirea activităților

Să observăm insectele în mediul lor și să aflăm noi informații despre albine

Școala albinelor:

- texte literare
- creații plastic
- albine... în matematică

Anterior desfășurării activității, prin amabilitatea unui părinte ni s-au pus la dispoziție, spre observare, 3 stupi. Copiii i-au vizitat de câte ori s-a putut, observând activitatea albinelor, modul lor de viață în anotimpul rece, părțile componente ale stupului.

Colectivul a fost împărțit în 4 grupe(Cercetători, Lucrătoarele, Preparatorii, Paznicii), fiecare membru din echipă având sarcini bine definite.

I-STUPUL ȘI PĂRȚI COMPONENTE

În vederea colectării de informații referitoare la albine, am utilizat învățarea centrată pe elev, prin aplicarea metodei mozaicului. Am delegat câte un reprezentant al fiecărei grupe. Elevii delegați au fost puși în situația de a căuta pe tablete informații interesante, de a studia Ghidul micului apicultor, de a selecta esențialul și de a-l prezenta în grupa de cercetare, de a nota informațiile importante auzite de la colegii cercetători și de a prezenta esențialul grupei din care fac parte.

În paralel, restul echipei a completat -Știu/ Vreau să știu-urmând ca ultima rubrică să fie completată după diseminarea informațiilor de către culegătorii-cercetători.

II- MODUL DE VIAȚĂ AL ALBINELOR

Rezultatele mozaicului

Singură, o albină poate produce 1/12 linguriță de miere în timpul vieții sale.

Pentru a face un kilogram de miere, o albină trebuie să viziteze 4 milioane de flori și să zboare de patru ori mai mult în jurul lumii.

Albinele trăiesc în toată lumea. Contrar credinței populare, majoritatea albinelor cuibăresc în gropi de copaci, sol, tulpini de plante goale, pereți . În Europa de astăzi, majoritatea albinelor trăiesc în stupi creați de om.

O colonie de albine poate fi comparată cu un oraș mic.

Conține între 30 și 60 de mii de lucrători în albine, plus de la 300 la 1000 de puiet masculi și albina regină.

Regina albină este singurul membru al coloniei de albine care depune ouă. Ea poate produce până la

2.000 de ouă într-o zi.

Aripile albinelor de miere bat de 11.400 de ori pe minut, ceea ce produce sunetul lor distinctiv.

Matca trăiește de obicei de la 1 la 4 ani, în timp ce albinele lucrătoare trăiesc de la 6 la 8 săptămâni vara și de la 4 la 6 luni iarna.

Fără o regină albină, colonia se stinge încet.

Dacă albinele lucrătoare ar înceta să hrănească puii de masculi, ar muri de foame.

Albinele nu hibernează, dar se adună împreună în ciorchine de iarnă și astfel se încălzesc. Acestea rămân active toată iarna

Albinele de miere sunt singurele specii de albine care mor după ce înțepă.

Albinele sunt arhitecți economici și raționali – fagurii sunt cele mai eficient organizate structuri din natură;

Albinele părăsesc stupul când temperatura exterioară crește peste 10 ° Celsius . Primul zbor e de curățare.

Albinele contribuie la 35% din producția totală de culturi din lume, ele polenizând florile.

Trei din patru culturi de pe tot globul care produc fructe sau semințe pentru uz uman ca hrană, depind, cel puțin parțial, de albine.

Fructele și legumele ar fi mult mai puțin abundente fără albine și fără ele nu ar exista culorile florilor

minunate care acoperă pajiștile.

III Pentru partea de creație, elevii au fost puși în situația de a respecta tema dată, dar de a decide singuri modalitatea de redactare a acesteia. Elevilor li s-a solicitat să compare ȘCOALA cu un STUP și să argumenteze prin desene, povestiri și probleme această asociere. S-a generat o scurtă furtună de idei despre modalitatea de abordare a temei, la final fiind scrise pe tablă câteva posibile abordări ale creațiilor literere:

POEZII

POVESTIOARE

COMPARAȚII ARGUMENTATE

IV Închiderea proiectului s-a realizat prin concluzie referitoare la protejarea albinelor și prin găsirea

unor soluții aplicabile în acest sens, soluții în care copiii să fie părtași.

„Dacă albina ar dispărea de pe fața pământului, omului ar mai avea de trăit doar patru ani.” – Maurice Maeterlinck



Bibliografie:

<https://www.apicolateralerza.com/ro/10-fapte-interesante-despre-albine>

<https://stupulvesel.ro/ce-tipuri-de-albine-exista-in-functie-de-activitate/>

<https://honeycolonia.com/2021/08/31/informatii-despre-albine/>

<https://www.fanatik.ro/la-ce-distanta-fata-de-gardul-vecinului-ai-voie-sa-ti-pui-stupii-de-albine-explicatia-din-legea-apiculturii-pe-care-putini-o-stiu-20428089>

PROIECT EDUCAȚIONAL TOXICOMANIA ÎN JURUL ȘCOLII ȘI ÎN ANTURAJ

Prof. Daniela BUȘCĂ
Colegiul Național „Emil Racoviță” București

„Dacă doriți cu ardoare să renunțați la un viciu, sunteți pe jumătate vindecați.”

Joseph Murphy

Am ales această temă pentru a câștiga un mic pas împotriva obișnuinței, teribilismului, dovedirii prieteniei, disperării toxicomanilor de talie mică (în rândul adolescenților).

Toxicomania este o stare de intoxicare periodică sau cronică, dăunătoare individului și societății, provocată de consumul repetat al unui drog

Argument :La nivelul populației școlare și al cadrelor didactice , se simte nevoia unei mai bune informări privind substanțele psiho-active.

Implicarea cât mai multor specialiști în prevenirea consumului de droguri este un avantaj pentru desfășurarea acestei idei.

Informarea adecvată și formarea unor lideri de opinie din rândul elevilor constituie calea cu cea mai mare adresabilitate la grupul de tineri pentru promovarea obiectivelor prevenirii consumului de droguri.

Scopul :Prevenirea consumului de substanțe psiho-active în rândul adolescenților

Obiectivele proiectului: Informarea elevilor asupra tematicii antidrog;

Realizarea propriei strategii de prevenire antidrog la nivelul unității școlare;

Implicarea elevilor în prevenirea consumului de droguri prin realizarea de materiale antidrog și amplasarea acestora în școală;

Dezvoltarea abilităților de comunicare și de lucru în echipă în rândul elevilor;

Prezentarea materialelor cu caracter antidrog realizate de elevi în școală în cadrul unei activități de amploare bine mediatizată.

Grupul țintă- elevii din unitatea școlară;- colectivul din școală .

Desfășurarea etapelor proiectului:

1.Formarea grupului; 2. Aspecte psihologice ale familiei unui consumator de droguri:

3.Informarea elevilor privind consumul de droguri;4. Recunoașterea speciilor de plante din care se extrag droguri;5. Planificarea și desfășurarea atelierului de lucru;6. Valorificarea realizărilor

În realizarea programului o deosebită importanță prezintă aplicarea chestionarelor, studiilor de caz, temelor de reflecție, acordarea unor interviuri. Am cercetat 100 de elevi (50 cu vârsta între 12-15 ani, 50 cu vârsta între 15-19 ani)

Partea practică Chestionar 1.

Vă rog să răspundeți sincer la următoarele întrebări.

Bifați cu un X răspunsul ales.

Confidențialitatea răspunsurilor va fi păstrată.

Vă mulțumesc!

1. Drogul reprezintă un pericol pentru generația actuală?

DA NU NU ȘTIU

2. Cunoașteți efectele negative ale consumului de droguri?

DA NU NU ȘTIU

3.În anii următori autoritățile vor putea ține sub control consumul de droguri?

DA NU NU ȘTIU

4.Considerați că mediul social din care provine adolescentul poate afecta „ pofta de drog”?

DA NU NU ȘTIU

5. Credeți ca apariția fenomenului consumului de droguri în familie generează conflicte și tensiuni?

DA NU NU ȘTIU

6.Familia ar trebui să fie prima care întinde o mână de ajutor toxicomanului?

DA NU NU ȘTIU

7. Vor apărea probleme financiare în cadrul familiei care are cel puțin un consumator de droguri ?

DA NU NU ȘTIU

8.Dacă într-un grup există 1-2 consumatori de droguri fenomenul se va extinge în cadrul grupului ?

DA NU NU ȘTIU

9. Comunitatea locală va respinge un consumator de droguri?

DA NU NU ȘTIU

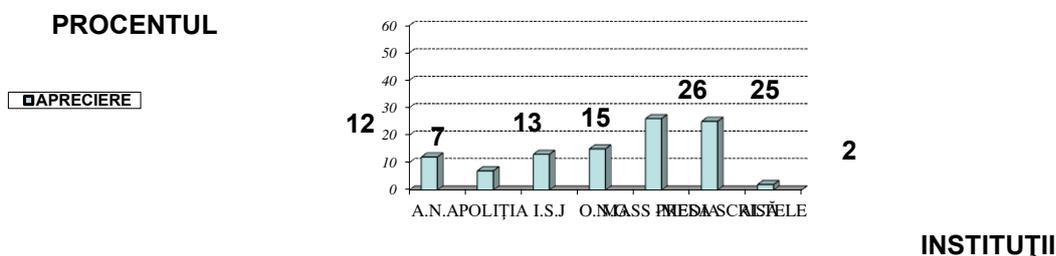
10.Ați primi în grupul dumneavoastră de prieteni un fost consumator de droguri?

DA NU NU ȘTIU

Chestionar 2.:Tinerii și consumul de droguri în școală

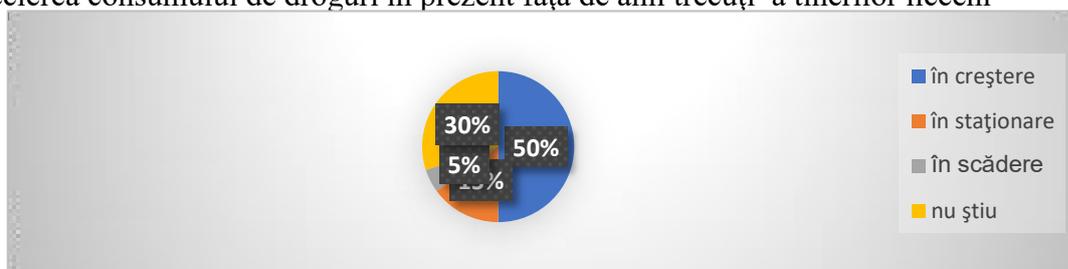
1.Cum apreciază tinerii activitățile de prevenire și combatere a consumului de droguri desfășurate de următoarele instituții?

Părerea liceenilor legată de implicarea următoarelor instituții în prevenirea și combaterea consumului de droguri



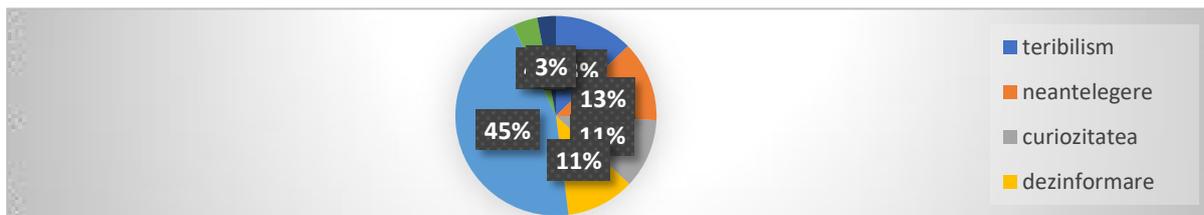
2.Cum apreciați consumul de droguri în prezent față de anii trecuți?

Aprecierea consumului de droguri în prezent față de anii trecuți a tinerilor liceeni



4.În ce măsură se consumă droguri în rândul tinerilor din următoarele motive?

Părerea liceenilor legată de motivele care influențează consumul de droguri



Test privind dependența de droguri .Citiți cu atenție următoarele afirmații și indicați dacă sunt adevărate sau false, bifând cu X căsuța corespunzătoare:

Adevărat...sau fals ?

1. Nu poți deveni dependent după o singură doză
2. Drogurile te fac să comunici mai ușor
3. Marijuana nu duce la dependență
4. Consumul de droguri te face mai creativ
5. Adolescenții nu pot deveni dependenți
6. Drogurile afectează creierul și procesele cognitive
7. Poți renunța oricând la consumul de droguri, trebuie doar să vrei acest lucru
8. Persoanele dependente au risc crescut pentru infectarea cu H.I.V.
9. Drogurile produse natural nu au efecte asupra sănătății
10. Drogurile te fac să devii mai sociabil
11. Consumul unui drog o singură dată nu are efecte negative
12. Sub influența drogului ești mai liber
13. Numai indivizii slabi pot deveni dependenți de droguri
14. Drogurile sunt oferite numai de străini
15. Consumul de droguri este una din cauzele principale ale accidentelor de mașină în care sunt implicați adolescenți și tineri
16. Consumul de droguri îți îmbunătățește rezultatele școlare
17. Consumul de droguri crește riscul de a avea relații sexuale neprotejate
18. În multe cazuri consumul de droguri duce la suicid
19. Consumând droguri câștigi respectul prietenilor
20. Consumatorii de droguri rămân de obicei corigenți sau repetenți când sunt elevi
21. Drogurile duc la pierderea interesului față de activitățile preferate (film, muzică, artă, sport, lecturi)
22. Dependența de droguri duce uneori la infracțiuni minore cum ar fi furtul sau prostituția
23. Familiile consumatorilor sunt mai fericite decât alte familii
24. Persoana dependentă de droguri devine de obicei agresivă, ostilă sau izolată, retrasă, deprimată
25. Consumul de droguri îți scade stima de sine

Răspunsuri corecte: Adevărat: 6, 8, 15, 18, , 17 20, 21, 22, 24, 25

Fals: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 19, 23.

La testul pentru evaluarea cunoștințelor privind dependența de droguri:

55% din elevi au găsit toate răspunsurile corecte,10% din elevi au găsit 8 răspunsuri corecte,5% din elevi au găsit 6 răspunsuri corecte,23% din elevi au găsit 5 răspunsuri corecte,2% din elevi au găsit

3 răspunsuri corecte,3% din elevi au găsit 2 răspunsuri corecte,2% din elevi au găsit 1 răspuns corect

Concluzii : În urma asamblării tuturor datelor obținute prin aplicarea programelor, chestionarelor, studiilor de caz, fișelor de lucru, realizarea interviurilor ,următoarele idei mi-au reținut atenția:

-Adolescenții pot fi ușor influențați de prieteni;

-Adolescenții afirmă că efectele consumului de droguri se resimt atât la nivelul individului cât și a familiei de proveniență, a grupului social și asupra comunității ;

-Adolescenții sunt dispuși să se implice în programe de prevenire și stopare a consumului de droguri;

-Adolescenții dețin unele informații generale despre principalele tipuri de droguri, efectele consumului de droguri, condițiile și cauzele ce generează consumul de droguri, modalitățile de prevenție ale consumului de droguri, principalii factori / organizații ce se pot implica în prevenirea consumului de droguri;

-Adolescenții au fost marcați în mare parte de citate și imagini.

„Alegeți întotdeauna fericirea. Ea poate deveni o obișnuință, dacă o întrețineți cu perseverență.”

Joseph Murphy

Bibliografie:

*Pavel Abraham, Dicționar de droguri, toxicomanii și dependență, Mirion Press, 2007

*Bailly D: Epidémiologie de l'alcoolisme et de la toxicomanie. In: Epidémiologie psychiatrique. Rouilllon E, Lépine JP, Terra JL (Ed.5). Pharmacia &Upjohn. Paris, 1997: 197-210.

*M.Gh.Ciobanu, Adolescenții -sănătatea optimă de-a lungul vieții, vol.3, Editura Accent Print, Suceava, 2005

*Eugen David, Devianța școlară, note de curs.

POEZIA ÎN CICLUL PRIMAR STUDIU DE SPECIALITATE

Prof. înv. primar Alina CATANOIU
CNI Matei Basarab Rm. Vâlcea, jud. Vâlcea

Motivația alegerii temei

Lucrarea de față și-a propus să abordeze aspecte științifice și metodice ale predării poeziilor la ciclul primar, fără a avea însă pretenția că le-a epuizat. Tema avută în vedere a fost incitantă, cunoscut fiind faptul că literatura de specialitate și metodicile de predare a limbii și literaturii române nu acordă spații ample poeziilor.

Scopul cercetării

În cadrul creațiilor din literatura pentru copii, un loc aparte îl ocupă creațiile în versuri, pornind de la numărătorile care încântă prin mozaicul de imagini reale și fantastice, prin nota uneori hazlie și până la poezii inspirate din lumea animalelor, poezii despre copii, fabule, balade și chiar poezii care cultivă lirismul, spre sfârșitul ciclului primar. *Scopul cercetării* îl constituie evidențierea modului corect de analiză a poeziilor la ciclul primar.

Obiectivele cercetării

Lucrarea încearcă să pună în evidență valențele formative și educative ale poeziilor și modul corect de analiză a acestora, diferit de modul de analiză a unui text narativ în proză. Învățătorii trebuie să fie preocupați de punerea în valoare a acestor texte, într-un mod corect, pentru a nu-i priva pe elevi de înțelegerea unor adevărate bijuterii ale gândirii și simțirii omenești.

Cercetarea

Poeziile care se găsesc în manualele școlare ale claselor I-IV sunt de diferite tipuri: unele se prezintă ca o narațiune versificată, unele au caracter liric sau lirico-descriptiv. De aici rezultă diferite feluri de citire și de analiză a lor.

Citirea și analiza poeziilor de către elevi are o mare importanță instructiv-educativă. Citirea lor expresivă, perceperea ritmului și a rimei provoacă la copii vii emoții, contribuie la educarea estetică a lor.

În predarea poeziilor se va utiliza cu predilecție metoda lecturii explicative, nuanțându-se unele etape ale acesteia în funcție de tipul de poezie abordată.

O problemă care se ridică în legătură cu prima citire a poeziei este dacă lectura trebuie să se facă în gând sau cu voce tare. Unele materiale metodice recomandă mai întâi citirea în gând și apoi cu voce tare.

Alte materiale recomandă ca prima citire să se facă cu voce tare, datorită faptului că este necesar să se țină seama de faptul că ritmul și muzicalitatea poeziei se percep cu ajutorul auzului.

Nu este indicată citirea directă de către copil, cu funcție de citire demonstrativă, datorită dificultăților pe care le ridică citirea poeziei:

respectarea accentelor, care cad în mod regulat, la distanțe egale, marcate prin intonație, fără să se citească sacadat;

citirea fiecărui vers ca unitate independentă prin pauze mici abia perceptibile la sfârșitul versului; citirea versurilor *de trecere* care cuprind doar o parte a propoziției, cealaltă trecând în versul următor.

După prima lectură a poeziei, urmează analiza ei, studierea ei în ceea ce privește conținutul de idei, forme etc. În acest scop, are loc o a doua citire a poeziei, pe fragmente. Este necesar să se precizeze că unele poezii sunt astfel alcătuite, încât fiecare strofă reprezintă un fragment logic încheiat, în timp ce în cazul altor poezii, acest lucru nu este valabil.

Sunt poezii neîmpărțite în strofe și trebuie delimitate versurile care formează unitățile logice. Alteori, fragmentul cuprinde o strofă și 1-2 versuri din strofa următoare. Toate acestea scot în evidență faptul că este necesară o muncă prealabilă din partea cadrului didactic în împărțirea poeziei în fragmente, în așa fel încât să reiasă o legătură logică între acestea, să existe o delimitare precisă între ele.

În studierea poeziei pe fragmente, o deosebită importanță o are explicarea expresiilor plastice, a figurilor de stil și a sensurilor figurate, adeseori inaccesibile copiilor la prima citire.

După analiza poeziei, are loc o muncă minuțioasă asupra citirii expresive a poeziei. Se discută cu elevii despre tonul pe care trebuie citită, cum trebuie citite versurile la sfârșitul cărora nu sunt semne de punctuație etc.

În discuțiile cu caracter generalizator, se scot în evidență ideile principale ale poeziei, se caracterizează personajele, dacă este cazul, se explică imaginile artistice.

Concluzii

Evident, creațiile care aparțin genului liric au o pondere mai mică în manualele școlare de limbă și literatură română, dar valoarea lor este incontestabilă și, în ciuda dificultăților de abordare a lor, creează satisfacții deosebite. Pentru a reuși să depășească greutatea parcurgerii și analizării unui text liric este vital pentru cadrul didactic să cunoască aspectele științifice legate de aceste texte, dar și aspectele metodice pe care aceste texte le presupun.

Bibliografie:

- Dumitru Gherghina, *Limba română în școala primară*, Editura Didactica Nova, Craiova, 1994
Ioan Șerdean, *Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993
Marian Barbu (coordonator), *Metodica predării limbii și literaturii române - învățământ primar*, Editura Gheorghe Alexandru, Craiova, 2003,
Vistian Goia, *Literatura pentru copii și tineret*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003

PRONUMELE LA CLASELE PRIMARE STUDIU DE SPECIALITATE

Prof. înv. primar Alina CATANOIU
CNI Matei Basarab Rm. Vâlcea, jud. Vâlcea

MOTIVAREA ALEGERII TEMEI

Arta de a comunica nu este un proces natural ori o abilitate cu care ne naștem. Noi învățăm să comunicăm. Trebuie să studiem, ca să putem folosi cunoștințele mai eficient. Orice comunicare implică act de creație și schimb de înțelesuri. Aceste înțelesuri sunt reprezentate prin *semne și coduri – cuvinte*. Vocabularul activ al școlarului mic este valorificat în diferite situații de comunicare propuse de învățător. Cunoștințele și noțiunile de limbă sunt inserate în conținuturile de învățare sub titulatura *Elemente de construcție a comunicării*.

SCOPUL CERCETĂRII

Pronumele ocupă un loc aparte în fluența vorbirii școlarilor mici. Aparent, pronumele este una dintre cele mai ușoare părți de vorbire studiate în ciclul primar, fiind o clasă morfologică alcătuită din cuvinte relativ puține, dar foarte utilizate în vorbire. În realitate, această parte de vorbire prezintă una dintre cele mai complicate flexiuni, are o multitudine de forme accentuate și neaccentuate, deține o clasificare bogată în funcție de diverse criterii, majoritatea pronumelor putând apărea în calitate de adjectiv pe lângă un substantiv (dând astfel naștere clasei adjectivelor pronominale). Necunoașterea gramaticii, a regulilor de funcționare a limbii, conduce la devalorizarea limbii ca mijloc de comunicare.

OBIECTIVELE CERCETĂRII

În registrul școlar, intervențiile didactice efective se subordonează acestui obiectiv general și permanent - *dezvoltarea competenței comunicative*. În atingerea obiectivului enunțat se pornește de la urmărirea sistematică și permanentă a exprimării orale și scrise. La vârsta școlară mică, limba se învață cu mare ușurință, curiozitatea copiilor fiind, probabil, impulsul interior care determină asemenea rezultate în însușirea limbii.

CERCETAREA

Perfecționarea deprinderilor de exprimare orală și scrisă nu poate fi concepută în afara cunoștințelor gramaticale. Putem vorbi despre o comunicare gramaticală, care constă în folosirea cunoștințelor de morfologie și sintaxă, pentru activizarea și nuanțarea exprimării. Astfel, accentul va fi pus pe însușirea sistematică a noțiunilor de limbă, a definițiilor gramaticale, fără a exclude exersarea actelor de vorbire și situațiile de organizare a textului scris.

La clasa a III-a, în lecția de dobândire de cunoștințe despre pronume se va proceda inductiv (de la particular la general), respectându-se principiile didactice care guvernează predarea gramaticii. Cadrul didactic le cere elevilor să alcătuiască enunțuri care să aibă la început un substantiv comun la numărul singular. Se notează la tablă, respectiv în caiete, 3 enunțuri cu substantive de genuri diferite. Se subliniază și se caracterizează cele 3 substantive. Ulterior, elevii dau exemple de cuvinte care pot înlocui substantivele subliniate, cuvinte care să nu fie substantive. Din exemplele primite, cadrul didactic notează la tablă doar pronumele personale. Elevii scriu din nou în caiete cele 3 enunțuri, având acum la început pronume personale potrivite. În secvența următoare, cadrul didactic solicită elevilor să treacă cele 3 substantive comune de la numărul singular la numărul plural; apoi, parcurgând același traseu, să găsească *înlocuitorul* – pronume personale potrivite. Pentru a concluziona, cadrul didactic îi întrebă pe

elevi care este rolul cuvintelor *înlocuitor* în comunicare. Prin răspunsul lor, elevii prezintă definiția parțială a pronumelui personal – *cuvintele înlocuitor țin locul unor substantive*.

Parcurs asemănător se poate trasa și în predarea pronumelui de politețe. De data aceasta, substantivele comune sunt special alese de către cadrul didactic, în vederea înlocuirii lor cu pronume de politețe. Pornind de la definiția pronumelui personal, prin brainstorming se formulează și definiția pronumelui de politețe.

Pentru predarea categoriei gramaticale – persoana pronumelui, cadrul didactic folosește o schemă pe care o va completa împreună cu elevii, la tablă și în caiete, apelând la cunoștințele anterioare despre comunicarea dialogată.



Persoana I și persoana a II-a sunt de ce? Ei comunică printr-un cod, folosind rolul între ele. Persoana despre care se bine cum poate să și lipsească.

obligatoriu prezente în actul comunicării. un canal (auzul). Emit mesaje. Schimbă vorbește poate să fie prezentă, la fel de

Cadrul didactic propune jocul *Cine ești? Cine sunt?*. Elevii lucrează în perechi - vor comunica în șoaptă, folosind formule de prezentare; două perechi vor lucra apoi în fața clasei. *Eu* sunt Dan...*Tu* cine ești?

Momentul de retenție și lecția propriu-zisă de fixare a cunoștințelor despre pronume presupun o varietate de exerciții morfologice – de recunoaștere, de caracterizare, cu caracter creator.

Obs! Conform prevederilor programei, în clasa a III-a, elevii vor studia numai formele accentuate de nominativ ale pronumelui personal.

În lecția de sistematizare și recapitulare a cunoștințelor despre pronume se apelează la scheme, tabele sinoptice, sinteze tematice.

Analiza gramaticală (operație de identificare și de caracterizare a elementelor de limbă) constituie forma cea mai frecventă de recapitulare a cunoștințelor și conceptelor gramaticale.

Pentru analiza gramaticală a pronumelor personale de N., forme accentuate, cadrul didactic propune texte din lecturile studiate sau din cele suplimentare.

CONCLUZII

În perioada micii școlarități, mai ales în clasele a III-a și a IV-a, elevii sunt dirijați către conștientizarea fenomenelor de limbă, către însușirea unor norme gramaticale care să-i conducă la formarea unei exprimări corecte orale și scrise. Normele respective trebuie să constituie instrumente de prevenire a scrierii greșite.

Bibliografie:

Academia Română, Institutul de Lingvistică Iorgu Iordan-Al.Rosetti (2005), *Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, București.

Mioara Avram (1986), *Gramatica pentru toți*, Editura Academiei, București.

Mioara Avram (1988), *Ortografie pentru toți*, Editura Litera Internațional, București.

ESEU DESPRE O VARIETATE DE PLAGIAT

Prof. Geanina-Florentina CHIRICA
Școala Gimnazială Nr.1 Unțeni

„Plagiatul reprezintă prezentarea drept creație personală a creațiilor intelectuale originale ale unui autor, în contexte sociale în care creațiile personale sunt recunoscute și recompensate”. (http://cursuri.sas.unibuc.ro/etica/wp-content/uploads/2018/12/Ce_este_plagiatul.pdf, 2018).

Prin plagierea unei lucrări, se încalcă atât drepturile morale ale autorului (de a fi recunoscut ca autor, de a publica anonim sau sub pseudonim creația), cât și a drepturilor de proprietate intelectuală asupra creației respective”. (http://cursuri.sas.unibuc.ro/etica/wp-content/uploads/2018/12/Ce_este_plagiatul.pdf, 2018).

Singurele excepții care nu pot fi considerate plagiat sunt acelea când autorul renunță la ele sau atunci când opera este disponibilă în mod public fără a avea vreo restricție.

Plagiatul de tip copy-paste sau clonă, constă în copierea întocmai a unei lucrări scrise de o altă persoană fără să utilizezi corect ghilimelele și să indici sursa exactă.

Un caz de plagiat de tipul copy-paste (în prima sa lucrare) este cazul rectorului David Nicolae Ungureanu, din cadrul Academiei de Poliție, care este doctor în drept și științe militare. Rectorul a fost acuzat că ar fi plagiat ambele lucrări de doctorat.

A doua lucrare s-ar încadra în plagiatul prin citare parțială, rectorul plagiază 6 pagini din lucrarea de doctorat a lui Adrian Iacob, fostul rector al Academiei de Poliție.

Plagiatul prin citare parțială constă în prelucrarea conținutului dintr-o lucrare a unui individ și asupra căruia se intervine într-o măsură mai mică, nu se utilizează ghilimele aferente dar nici nu se indică sursa exactă a celor scrise; adică autorul de drept și opera sau lucrarea.

Conținutul celor două lucrări de doctorat, una din 2013 iar cealaltă din 2009 este confirmat de CNATDCU și documentat de jurnalista Emilia Șercan.

Lucrările au fost verificate și în urma verificării cu un soft antiplagiat, mai întâi în 2016 și mai apoi în 2018, rezultă în urma acestei verificări că una din lucrări a fost plagiată aproape în întregime iar cealaltă aproape jumătate.

Teza de doctorat intitulată „Drept internațional umanitar aplicat în noile tipuri de conflicte armate”, plagiază din volumul „Drept internațional umanitar”, publicat în 1999 de Ion Dragoman, conducătorul primului său doctorat, care a comis, la rândul său, autoplagiate. (<https://pressone.ro/urgia-la-academia-de-politie-xii-un-rector-doua-doctorate-doua-plagiate>, 2021).

Metoda cea mai eficientă de verificare a plagiatului este cea a introducerii într-un soft care depistează în ce proporție este plagiată lucrarea. O altă metodă este cea a recitirii lucrării și a confruntării lucrării rectorului cu lucrarea, volumul, din care acesta a plagiat.

În cazul în care se constată că o lucrare este plagiată se pot aplica sancțiuni printre care se numără destituirea dintr-o funcție de conducere(acolo unde este cazul),i se poate cre retragerea lurării sau a lucrărilor publicate,eventual rescrierea lor,retragerea titlului de doctor pentru că s-a încălcat atât etica cât și deontologia universitară și buna conduită în cercetare. Plagiatul este considerat o problemă destul serioasă, o greșeală foarte gravă indiferent dacă este comisă intenționat sau neintenționat(din neatenția celui care o comite sau din superficialitate).

Pentru a evita un astfel de plagiat,adică de tip copy-paste, rectorul putea să scrie citatele utilizând ghilimelele și să precizeze corect autorul și sursa de fiecare dată când făcea o citare din acel volum,ar fi putut face o reformulare a ideilor utilizând cuvintele sale sau un rezumat și bineînțeles să precizeze mai apoi și sursa acestora.Rectorul ar fi putut de asemenea să recitească lucrarea și să observe dacă fiecare afirmație și argument ,chiar și noțiunile teoretice utilizate, sunt clare cititorului, adică cui aparțin acestea și dacă el este autorul inițial al lor.Simpla precizare a bibliografiei la sfârșitul lucrării nu este suficientă.

Deși când este vorba de plagiat contează numărul de rânduri,accentul fiind pus pe cantitate dar nu trebuie să uităm că cel mai important lucru este aspectul moral al acestuia, care ar trebui să fie mult mai important,adică să nu conteze doar aspectul cantitativ.

Foarte importantă este în domeniul academic este respectarea normelor de etică chiar dacă studenții se pot inspira fără să vrea din scrierile diverșilor autori. Important este ca de fiecare dată când cineva se inspiră sau citează din operele altcuiva, să pună ghilimelele potrivite și să precizeze sursa că altfel se produce un furt sau plagiat.

Chiar dacă intenția autorului este aceea de a se inspira,creând la rândul său un studiu intelectual mai bun,spre deosebire de creațiile altor autori, dacă efectul lucrării este cel de a crea confuzie în rândul celor care citesc între autorul real și cel semnat, atunci clar este vorba despre plagiat.

Datorită faptului că avem la îndemână diferite surse de informare pe internet, există chiar site-uri care pun la dispoziția celor care doresc lucrări în schimbul unor sume de bani.Cel mai rău lucru este că cei care se fac vinovați de plagiat fie nu primesc nicio pedeapsă ,fie nu sunt descoperiți.

Plagiatul în domeniul academic ,din păcate, nu poate fi oprit, deoarece încă nu există legi specifice, care să fie și respectate,în privința celor care plagiază.Pentru că plagiatul nu este sancționat la timp și în mod corespunzător el continuă ,acesta fiind un lucru destul de grav fără nicio cale de rezolvare deocamdată.

CONFLICTELE ÎN ȘCOLI MODALITĂȚI DE SOLUȚIONARE CONSTRUCTIVĂ

P.P.I.P Mirela-Crina CIMPOIEȘ
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Zalău, Sălaj

În zilele noastre, problemele economice ale familiilor, problemele de relaționare între părinți și copii, timpul redus petrecut cu familia, supraîncărcarea profesională a părinților respectiv cea școlară a elevilor, munca în străinătate etc. determină apariția mai multor probleme emoționale și de relaționare în școli ca în trecut. Nu este, deci, deloc surprinzător faptul că în ultima vreme s-au înmulțit reclamațiile părinților privind situațiile conflictuale între elevi, fenomenele de violență, dar și raportările cadrelor didactice care se confruntă din ce în ce mai des cu fenomene de indisciplină, fenomene care le afectează activitatea didactică.

În aceste situații, la nivelul unității de învățământ pot fi demarate **studii** care să scoată în evidență amplitudinea fenomenului și evident măsuri care pot duce la soluții constructive de rezolvare.

Pasul 1. Identificarea problemei- mai multe conflicte între elevi

Pasul II. Stabilirea obiectivelor

Identificarea acelor clase de elevi în care situațiile conflictuale apar mai des

Identificarea măsurilor care ar putea duce la estomparea sau chiar eliminarea situațiilor conflictuale

Pasul 3. Elaborarea unor chestionare inițiale și finale

Pasul 4. Elaborarea măsurilor care generează o soluționare constructivă

Elevii ciclului primar au primit un chestionar și au fost rugați să răspundă la întrebări de tipul:

1. Ai văzut în școală vreun conflict?
2. Cât de des crezi că au loc conflicte la tine în școală? Dar în clasa?
3. Cât de des ai fost implicat chiar tu în aceste conflicte?
4. Ce fel de conflicte au loc la tine în școală?

Describe pe scurt acest/aceste conflict/e etc.

În urma completării chestionarelor a rezultat faptul că la clasele III, IV situațiile conflictuale sunt mai frecvente. La acestea s-a intervenit cu activități de tip proiect educațional pentru combaterea bullyingului și eliminarea conflictelor pe tot parcursul anului școlar.

Exemple de activități susținute: „Copacul bunătații”, „Mănuțele bune nu lovesc”, „Vreau să-ți umplu gălețușa” etc.

Ca urmare, în urma activităților susținute, copiii au învățat că:

Într-o relație de prietenie sau colegialitate nu trebuie să fie vorba de câștig sau pierdere proprie;

Este nevoie să renunțăm la amenințări sau uz de forță;

Dreptatea noastră nu este absolută;

Atunci când avem o problemă cerem ajutorul unui adult, pentru că implicarea unei a treia părți poate aduce o viziune nouă;

Trebuie să am disponibilitatea de a discuta și capacitatea de a dialoga ;

Este nevoie de încredere, empatie, fair-play;

... și nu în ultimul rând, conflictul aduce o stare de rău de tensiune, pe când prietenia, colaborarea aduc o stare de bine.

Astfel, s-a ajuns la concluzia că este necesară **elaborarea unor măsuri de urmat:**

Respectarea strictă a Regulamentului de ordine interioară

Intărirea pazei și a ordinii în școală ;

Intărirea legăturii dintre școală și familie, respectiv comunitatea locală ;

Îmbunătățirea activității educative prin : abordarea unor teme privind bullyingul și consecințele acestuia, consilierea psihologică a elevilor cu probleme comportamentale dar și a victimelor ; consilierea cadrelor didactice dar și a părinților pe probleme legate de relaționarea cu elevii ;organizarea de activități educative atractive etc.

Bibliografie:

Vrăjmaș E., Educația și consilierea părinților, în vol. Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative, coord. Păun, E. și Potolea, D., ed. Polirom, 2002,

Iucu, B.,R., „Managementul și gestiunea clasei de elevi” Ed. Polirom, 2000

** **Deutsch, M.** *Psihologia rezolvarii conflictului*, TEORA, Bucuresti, 1996.

MEDIEREA ÎN RÂNDUL ELEVILOR

P.P.I.P Mirela-Crina CIMPOIEȘ
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Zalău, Sălaj

De multe ori, auzim despre necesitatea unor schimbări reale în educație vis-a-vis de ceea ce învață elevii. Se vorbește din ce în ce mai des de educație financiară, antreprenorială, juridică ș.a.m.d. De ce nu și o educație în scopul formării sau dezvoltării calităților de mediator?

Pentru că în școli, primii care iau cunoștință de existența unui conflict sunt elevii, ne-am gândit la oportunitatea unui **studiu** care să evidențieze marja de succes a unei proceduri prin care pot fi formate echipe de mediere din rândul elevilor. De fapt, este vorba de găsirea unei soluții care să ducă la stingerea conflictelor în primele faze ale acestora fără a se ajunge la situații de criză. Un alt lucru care ne-a dat de gândit a fost atitudinea celor neimplicați în conflict, adică ceilalți elevi care pur și simplu privesc sau îndeamnă la bătaie.

După cum este folosită deja în unele școli, medierea între colegi este un proces prin care un grup de elevi special pregătiți ascultă problemele celorlalți elevi și îi ajută pe cei implicați în conflict să găsească singuri o soluție a problemei. Mediatorii elevi nu oferă soluții la probleme, nu impun nimic nimănui, nu forțează și nu pedepsesc pe cineva ci doar urmăresc niște proceduri și completează un formular confidențial care este mai apoi înmănat coordonatorului grupului de mediere. Evident, medierea în acest caz este o alternativă bazată pe voluntariat, iar scopul ei este diferit de cel al pedepsirii – cei implicați descoperă că pot să-și rezolve problemele interpersonale fără implicarea adulților.

Conștienți fiind că medierea de către elevi nu este potrivită în orice tip de conflict (exemple fiind: conflictele care presupun orice tip de violență fizică sau cele care pot avea urmări violente, de fapt tot ce este ilegal), și că mediatorii- fie ei și elevi-trebuie să dețină niște abilități (capacitate de analiză a conflictelor -istoric, natură, părți, interese, relații etc, capacitate de comunicare și dialog constructiv; capacitate de identificare și de aplicare a unor metode de construire a consensului etc.) am demarat o cercetare în care au fost implicați un număr de 49 elevi de gimnaziu, adică efectivul a două clase.

1. Obiectivele cercetării:

- să identifice acei elevi care au calități de mediator
- să identifice în ce măsură intervenția elevilor mediator contribuie la scăderea numărului de conflicte.

2. Ipoteza: elevii din clasa la care se intervine prin mediere vor avea rezultate mai bune în ceea ce privește interrelaționarea.

3. Eșantionarea: în urma aplicării de chestionare tuturor elevilor din gimnaziu, s-a constatat că la clasele a VII-a, conflictele între elevi apar mai des. În cercetare au fost implicate 2 clase a VII-a, adică un număr de 49 de elevi.

4. Materiale utilizate în intervenție: intervenția în cadrul cercetării a presupus elaborarea unor chestionare inițiale și finale, aplicarea bateriei de teste psihologice de aptitudini cognitive precum și activități educative atractive în colaborare cu părinții. Ca și materiale adiacente s-au folosit videoproiectorul, ustensile de scris, programe BPTAC ETC.

- 5. Ședința 1.** - au fost aplicate chestionare inițiale în urma cărora s-a constatat că cele mai dese conflicte apar la clasele a VI-a și a VII-a, iar tipurile de conflict sunt cele între un elev și un grup de elevi sau între un grup de elevi și restul clasei.
- 6. Ședința 2.** – a fost aplicată bateriei de teste psihologice de aptitudini cognitive la una dintre clase, urmărind depistarea acelor elevi care au abilități performante de comunicare. S-a ales varianta scurtă a bateriei compusă din 8 teste și nu toate cele 23.
- 7. Ședința 3.** – pentru fiecare copil care s-a dovedit că intră mai des în conflict, a fost elaborat câte un studiu de caz. Rezultatele au evidențiat că sunt copii care provin din familii dezorganizate, copii care locuiesc cu un singur părinte sau cu bunicii.
- 8. Ședința 4.** – a fost întâlnirea în care li s-a explicat elevilor ce înseamnă medierea între colegi și care sunt rolurile acestora .
- 9. Ședința 5.-** au fost aleși acei elevi care au dovedit bune calități de comunicare și interrelaționare prin propuneri și vot din partea elevilor. Au fost aleși un număr de 5 elevi cărora li s-a atras atenția că în perioada care urmează – timp de 3 luni- vor avea de monitorizat zilnic atât situațiile conflictuale cât și persoanele implicate.
- 10. Ședința 6.** – ultima intervenție a dat posibilitatea elevilor să completeze din nou chestionarul initial. În urma analizării acestora, s-a constatat că la clasa la care s-a intervenit prin medierea între colegi numărul conflictelor a scăzut maim ult decât la clasa la care s-a intervenit prin activități educative tradiționale.

În concluzie, rezultatele obținute în urma demersului experimental, au confirmat premisele teoretice de la care am pornit. Este evident faptul că medierea între elevi are un impact deosebit asupra acestora. Concret, ei învață că pot să-și rezolve singuri problemele cu cei din jur, timp în care profesorii și administrația se pot concentra pe activitățile didactice/administrative.

Așadar, consider că medierea în sistemul educațional românesc, este un domeniu care merită a fi explorat pe viitor.

Bibliografie:

- Oprea, C.** Pedagogie. Alternative metodologice interactive, ed. Universității, București, 2003
- MEC, ISE, UNICEF,** *Violența în școală*, coord. Mihaela Jigău, Aurora Liiceanu, Liliana Preoteasa, ed. ALPHA MDN, București, 2006
- Iucu, B., R.,** „Managementul și gestiunea clasei de elevi” Ed. Polirom, 2000
- Grant, W.** *Rezolvarea conflictelor*, TEORA, Bucuresti, 1998
- Gliga, L.(coord.)** *Managementul conflictului – ghid* , Tipogrup press, Buzau, 2001

STUDIUL PRIVIND ROLUL JOCULUI DIDACTIC ÎN DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR COGNITIVE ȘI SOCIO-EMOȚIONALE LA COPII PREȘCOLARI

Prof. înv. preșcolar Liana-Monica CIUPE
Grădinița cu P.N. Nr.4/Structura Grădiniței cu P.P „Licurici” Zalău

ARGUMENT

De-a lungul timpului, numeroși autori, printre care se regăsesc pedagogi și psihologi, au dedicat eforturi pentru a oferi o definiție cât mai evocatoare a jocului, încercând astfel să dezvăluie esența acestei activități umane. În mod firesc, aceste demersuri au evoluat pe parcursul istoriei, iar definițiile, explicațiile, comentariile și clasificările au continuat să se dezvolte, aducând contribuții teoretice pe o scară evolutivă.

Jocul poate fi definit ca o activitate specific umană, predominantă în copilărie, prin care individul își satisface imediat propriile dorințe, acționând conștient și liber în lumea imaginară pe care și-o creează. Această caracteristică a jocului este valabilă în cazul tuturor oamenilor, incluzând și vârsta a treia, așa cum a fost subliniat de Ursula Șchiopu în citatul: "De fapt, omul se joacă la toate vârstele. Chiar și la vârsta a treia." (U. Șchiopu, E. Verza, 1981, p.28).

Jocul didactic, utilizat ca metodă de predare-învățare, este dozat cu pricepere pentru a fi integrat în strategia educațională, aducând multiple beneficii. Acesta conferă o abordare atrăgătoare, dinamică și variată a procesului de învățare, sporind astfel interesul și implicarea elevilor. Prin natura sa ludică, jocul aduce o atmosferă plăcută și o stare de bună dispoziție, ceea ce contribuie la crearea unui mediu propice pentru învățare.

Mai departe voi prezenta câteva aspecte relevante din studiul elaborat.

SCOP

Scopul principal al acestui studiu este evidențierea rolului pe care îl are jocul didactic în dezvoltarea abilităților cognitive și sociale la copiii preșcolari de grupă mare.

OBIECTIVE

Dezvoltarea performanțelor cognitive prin joc didactic ca mijloc de participare activ în procesul instructiv educativ;

Organizarea unor activități specifice jocului didactic, prin care preșcolarii își dezvoltă abilitățile socio-emoționale;

Evidențierea nivelului prin care jocul didactic contribuie în dezvoltarea abilităților cognitive și socio-emoționale ale copiilor preșcolari;

IPOTEZA

Dacă jocul didactic este aplicat într-un mod sistematic și coerent în cadrul procesului instructiv-educativ pentru preșcolari, atunci se va observa o dezvoltare semnificativă a abilităților intelectuale și sociale ale acestora.

VARIABILELE CERCETĂRII

Variabila independentă o reprezintă activitățile de învățare prin jocuri didactice pentru dezvoltarea cognitivă.

Variabila dependentă este reprezentată de dezvoltarea abilităților socio-emoționale prin joc didactic.

EȘANTIONUL DE SUBIECȚI

În vederea atingerii obiectivelor și a verificării ipotezei specifice formulate, au fost cuprinși în cercetare un număr de 20 de copii din grupa mare, 8 băieți și 12 fete.

APLICAREA

În cadrul acestui studiu am aplicat jocuri didactice din mai multe domenii experiențiale cum ar fi: domeniul știința DȘ (activități matematice și de cunoașterea mediului), domeniul limbă și comunicare DLC unde am urmărit dezvoltarea din punct de vedere cognitiv și domeniul socio-emoțional DOS unde am urmărit dezvoltarea socio-emoțională a copiilor preșcolari.

INTERPRETAREA REZULTATELOR

În urma efectuării acestui studiu, am constatat că activitățile din gradiniță realizate prin joc didactic au avut un rol foarte important în dezvoltarea cognitivă a copiilor preșcolari și va produce îmbunătățiri semnificative în ceea ce privește dezvoltarea abilităților intelectuale și sociale deoarece prin însuși natura lui, jocul didactic oferă copiilor prilejul de a se bucura de învățare și de a-și dezvolta abilități esențiale obținând rezultate fructuoase.

Din aceste observații putem afirma că jocul reprezintă un instrument esențial în procesul de învățare și educație al copiilor, în special al celor mici. Prin intermediul jocului, copilul își activează întregul său bagaj psihic și intelectual, fiind motivat mereu să rezolve provocările, să fie cel mai bun și să ofere răspunsurile cele mai bune. De aceea, jocul didactic joacă un rol fundamental în educația copiilor, având un impact semnificativ asupra dezvoltării unei multitudini de aptitudini, abilități și deprinderi ale copilului mic.

Pe lângă transmiterea cunoștințelor, jocurile didactice au un rol important în dezvoltarea abilităților sociale și emoționale ale copiilor. Prin colaborare și interacțiune cu ceilalți, aceștia învață să comunice, să coopereze și să-și dezvolte încrederea în sine. Astfel, jocurile didactice își aduc contribuția la formarea unei personalități echilibrate și bine pregătite pentru a face față provocărilor viitoare.

Bibliografie:

Gheorghian Elena, Taiban Maria,-" Metodica jocului și a altor activități cu preșcolarii", Editura Didactică și Pedagogică, București;
Chateau, J., (1972), Copilul și jocul, București: Editura Didactică și Pedagogică
Curriculum pentru învățământ preșcolar (3-6/7 ani), M.E.C.T., 2009;

PROIECT CULTURAL-EDUCATIV *FRANCOPHONIE EN FÊTE*

Prof. Elena-Doina CORBEANU
Colegiul Național „Mircea cel Bătrân” Rm. Vâlcea

MANIFESTARE CULTURALĂ PENTRU SUSȚINEREA ȘI PROMOVAREA LIMBII FRANCEZE

Coordonator: prof. Corbeanu Elena

MOTIVAȚIA PROIECTULUI:

ARGUMENT

Printre țările în care limba franceză este o limbă străină, România ocupă o poziție specială, deoarece țara noastră a menținut o relație activă cu culturile de limbă franceză din Vest. Astfel, România intră pe lista țărilor francofone, încă din anul 1993, iar mai apoi la București 2006, se organizează summit-ul țărilor din bastionul vorbitorilor de limbă franceză.

Fiind integrați, ca țară, în aria vorbitorilor de limbă franceză, având abilitatea de a vorbi limba franceză, proiectul ZIUA FRANCOFONIEI este un proiect educațional interdisciplinar ce își propune demonstrarea abilității de a comunica în această limbă. Astfel, proiectul a fost gândit să pună în evidență apartenența României la grupul țărilor francofone și informarea elevilor, cadrelor didactice și comunității despre acest subiect.

O altă latură a proiectului este aceea de colaborare și parteneriat între Colegiul Național "Mircea Cel Bătrân" și Școala Gimnazială "Take Ionescu" cu scopul promovării unor valori comune, dezvoltării cooperării și colaborării.

SCOPUL PROIECTULUI

Constituirea unui grup partenerial care să promoveze valori comune la nivelul partenerilor implicați în proiect;

Promovarea dialogului și a comunicării între elevii implicați în acest proiect;

Înlăturarea barierelor de comunicare între elevi și înscrierea în direcția de dezvoltare a învățământului în cadrul reformei;

Dezvoltarea cooperării și colaborării între cadrele didactice din cele două unități școlare;

Atragerea efectivă a elevilor în organizarea unor activități cu caracter extra curricular, diversificarea acestor activități și mărirea numărului lor în viitor;

Pornind de la aceste premise și având ca scop valorificarea beneficiilor educației interculturale, acest proiect are ca obiectiv principal creșterea interesului, simpatiei și atașamentului elevilor *Colegiului Național Mircea cel Bătrân, Râmnicu Vâlcea* față de studiul limbii franceze, limbă internațională și oficială a diplomației.

Ziua Internațională a Francofoniei constituie un element modern și solidar al unității în diversitate, novator și original în peisajul internațional.

OBIECTIVE GENERALE :

promovarea învățării limbii franceze, a diversității culturale și lingvistice;
încurajarea elevilor pentru a se dedica studiului limbii franceze- ca formă specifică adialogului intercultural în lumea contemporană;
realizarea dialogului și comunicării interculturale cu scopul de a conserva relațiile internaționale;
implicarea cadrelor didactice, a părinților și a elevilor într-un program educațional ce promovează diversitatea culturală și dezvoltarea durabilă;
implicarea cadrelor didactice, a părinților și a elevilor în activități realizate în echipă.

OBIECTIVE SPECIFICE

Participarea la activitățile de grup, activități în mediul online, inclusiv la activitățile de joc, cu scopul promovării limbilor moderne studiate, a diversității culturale și lingvistice;
Înțelegerea și transmiterea unor mesaje simple referitoare la Ziua Internațională a Francofoniei ;
Comunicarea de impresii pe baza activităților desfășurate;
Crearea unor relații cu cei din jur, stări afective pozitive, manifestarea prieteniei, toleranței, armoniei;
Implicarea elevilor și a părinților în activitățile propuse, ajutarea copiilor pentru a-și crea materiale și decoruri.

PERIOADA DE DESFĂȘURARE A PROIECTULUI:

20-30 martie 2023

LOC DE DESFĂȘURARE:

Colegiul Național *Mircea cel Bătrân*, Râmnicu Vâlcea, Școala Ginazială Take Ionescu

GRUP ȚINTĂ:

Elevii claselor V-XII ai Colegiului Național *Mircea cel Bătrân*, Râmnicu Vâlcea, cadre didactice, părinți; Elevii claselor V-VIII ai Școlii Ginaziale Take Ionescu

RESURSE:

RESURSE MATERIALE: platforme educaționale, imagini, aparat foto, materiale pentru lucrări practice (cartoane, carioci, acuarele, coli, lipici), laptop, video-proiector, smart-board, cd-uri;

https://demo.20.leva.com/recursos/FR/quiz_francophonie/?fbclid=IwAR3q0tvJZbzwieWTtGaZ8dxaPgIK3aaaVkonsDeoTH0_O-kG3GU6atZt7OY#/

RESURSE UMANE: cadre didactice, invitați, elevi, părinți;

RESURSE PROCEDURALE: observarea dirijată, explicația, demonstrația, conversația, lucrările practice, exercițiul.

REZULTATE AȘTEPATE :

Accesul la o educație de calitate ce vizează integrarea în ansamblul european prin stimularea participării active a elevilor la activități ce promovează diversitatea culturală;
Sensibilizarea publicului larg, dar în special a elevilor și a cadrelor didactice la cultură prin activități creative și prin artă;
Implicarea elevilor în acțiuni culturale ce stimulează creativitatea și promovează prietenia, toleranța, armonia, munca în echipă și diversitatea culturală.

DISEMINARE

rezultatele proiectului vor fi aduse la cunoștința părților implicate în proiect;

fotografii și informații pe mediile de socializare sau platforme educaționale;
prezentarea proiectului în cadrul comisiei metodice a profesorilor de limbi moderne ;
publicarea activităților pe site-ul școlii.



ABORDAREA BASMULUI ÎN GIMNAZIU DIN PERSPECTIVA INTELIGENȚELOR MULTIPLE

Prof. Mihaela COSTAN
Școala Gimnazială Răcăciuni, jud. Bacău

Exemple de activități privind abordarea basmului din perspectiva Teoriei Inteligențelor multiple:

A. Titlul lecției: *Ileana Simziana*, cules de Petre Ispirescu (basm popular)

Unitatea de învățare: *Călătoria miraculoasă*

Manualul de limba și literatura română pentru clasa a V-a, Editura „Booklet”

Tipul lecției: de consolidare și sistematizare a cunoștințelor

În orele anterioare, elevii au făcut cunoștință cu textul basmului *Ileana Simziana*, l-au descifrat, au stabilit acțiunea, timpul și spațiul acțiunii, momentele subiectului, personajele; au încadrat opera în categoria basmelor populare.

După captarea atenției, reactualizarea cunoștințelor anterioare și enunțarea obiectivelor, în dirijarea învățării elevii au fost repartizați în grupuri, în funcție de tipul de inteligență dominant. Fiecare grupă a primit câte o sarcină de lucru conform titlaturii acesteia:

1. *Lingviștii* (Inteligența verbal-lingvistică)

- Rezumați în aproximativ 200 de cuvinte fragmentul *Ileana Simziana*

2. *Matematicienii* (Inteligența logico-matematică)

- Realizați un tabel în care să notați cifrele corespunzătoare numărului de elemente prezente în fragment: împărați, fete de împărat, probe la care sunt supuse personajele, animale, zile necesare înzdrăvenirii calului.

- Faceți suma numerelor găsite, precum și produsul lor.

3. *Pictorii* (Inteligența vizual-spațială)

- Imaginați-vă o hartă care ar ilustra traseul eroinei până la împărăția vecină.

4. *Actorii* (Inteligența corporal-kinestezică)

- Mimați, sub forma unui joc de rol, probele la care este supusă fata cea mare de împărat.

5. *Muzicienii* (Inteligența muzical-ritmică)

- Găsiți o melodie potrivită basmului pe care să o fredonați. Inventați un ritm pentru a surprinde trăirile interioare ale fetei de împărat.

6. *Prietenii* (Inteligența interpersonală)

- Imaginați-vă că fata de împărat este cea mai bună prietenă a voastră. Alcătuiți o listă de 10 sfaturi pe care i le-ați putea da înainte de plecarea în călătorie.

7. *Gânditorii* (Inteligența intrapersonală)

- Scrieți o pagină dintr-un posibil jurnal de călătorie al fetei de împărat

8. *Naturaliștii* (Inteligența naturalistă)

- Pornind de la informațiile din text referitoare la comportamentele personajelor, plasați fiecare personaj în sfera unui semn zodiacal. Argumentați alegerea făcută.

După încheierea timpului de lucru, raportorii fiecărei echipe au prezentat în fața clasei produsele elaborate. Astfel, raportorul grupei lingviștilor a citit rezumatul fragmentului *Ileana Simziana*. Grupa matematicienilor a notat într-un tabel următoarele cifre: 2, 3, 5, 4, 10, corespunzătoare elementelor cerute. A calculat suma (24) și produsul numerelor găsite (1200).

Raportorul grupei pictorilor a prezentat hartă realizată sub forma unui poster, unde aceștia au marcat fiecare probă la care a fost supusă eroina, desenând și animalul sub chipul căruia se afla tatăl său. „Actorii” au prezentat cu ajutorul mimicii și a gesticii câteva scene, propunând celorlalți să recunoască personajele.

Cu mare plăcere, au participat la activitate cei cu inteligență preponderant muzical-ritmică. Au căutat cu interes o melodie potrivită operei pe care au încercat să o fredoneze și au inventat un ritm corespunzător firului evenimentelor și trăirilor personajelor fragmentului. Grupul organizat conform inteligenței interpersonale a întocmit o listă de sfaturi posibile adresate eroinei basmului de care să țină seama în călătoria sa.

Reprezentantul „Gânditorilor” a prezentat în fața colegilor o posibilă pagină din jurnalul de călătorie al fetei de împărat, în care elevii și-au imaginat trăirile fetei în legătură cu hotărârea luată de a pleca în apărarea tatălui ei, temerile, gândurile și speranțele acesteia. Aflați în căutarea semnului zodiacal potrivit, elevii din grupa „naturaliștilor” au căutat insistent trăsăturile definitorii ale personajelor din text, cercetând, analizând și argumentând.

În ultima etapă a lecției, elevii au completat o fișă în care au notat aprecierile acestora față de lecția desfășurată. Aceștia au apreciat modalitatea de abordare diferențiată a acestui text literar, fiind încântați de ideea de a face ceea ce le place. De altfel, și eu, ca profesor, am remarcat caracterul relaxant, dar în același timp eficient din punct de vedere cognitiv al abordării, asociativ prin valorificarea unor informații din domenii diferite, stimulativ prin problematizare.

B. Titlul lecției: *Zâna Munților*, cules de Petre Ispirescu (Personajele)

Unitatea de învățare: *Călătoresc prin basme*

Manualul de limba și literatura română pentru clasa a V-a, Editura „Art”

Tipul lecției: de receptare și comentare a unei opere literare

Teoria inteligențelor multiple poate fi aplicată și într-o singură etapă a lecției, de exemplu, în obținerea performanței. După ce, în cadrul lecției *Zâna Munților (Personajele)*, am identificat împreună cu elevii personajele basmului, le-am clasificat după mai multe criterii (rolul lor în basm, natura acțiunilor întreprinse, faptele lor), am realizat o piramidă a personajelor, am împărțit elevii în 5 grupe, în funcție de tipul predominant de inteligență stabilit anterior în cadrul altor ore de literatură. Fiecare grupă a primit câte o scurtă sarcină corelată cu tipul de inteligență predominant.

Grupa I (Inteligența lingvistică): Prezențați în 5-6 rânduri finalul basmului *Zâna Munților*.

Grupa II (Inteligența logico-matematică): Formulați o problema de matematică pe care fiul împăratului, deși foarte învățat, nu ar putea-o rezolva.

Grupa III (Inteligența vizual-spațială): Desenați portretul zânei din basm.

Grupa IV (Inteligența corporal-kinestezică): Reconstituiți unul dintre dansurile celor doi îndrăgostiți.

Grupa V (Inteligența muzical-ritmică): Alegeți un gen muzical potrivit nunților la care cei doi au participat. Fredonează o melodie pe care cei doi ar fi putut dansa.

Grupa V (Inteligența interpersonală): Imaginați-vă că sunteți reporteri. Formulați 5 întrebări pe care ați vrea să i le adresați fiului de împărat/ zânei.

Am recurs doar la 5 din cele 8 tipuri de inteligență, pe care le-am considerat revelatoare pentru subiectul abordat. După ce elevii și-au achitat sarcina, moderatorul desemnat al grupei comentează produsele elaborate. În timpul activității, elevii au devenit, pe neobservate, posesorii cunoștințelor, abilităților și atitudinilor propuse ca finalitate.

În concluzie, Teoria inteligențelor multiple se dovedește a fi o modalitate de predare/ învățare/ evaluare a noilor conținuturi productivă și, relativ, ușor aplicabilă în cadrul orelor de limba și literatura română. În elaborarea unor proiecte de lecție se are în vedere, în special, ideea de transdisciplinaritate, idee necesară pentru a crea activități instructiv-educative variate și corespunzătoare fiecărui tip de inteligență a elevului.

Bibliografie:

Andrei, Mariana, *Literatura română- repere didactice*, Pitești, Editura Universității din Pitești, 2004.

Corniță, Georgeta, *Metodica predării și învățării limbii și literaturii române*, Baia Mare, Editura „Umbria”, 1993.

Costea, Octavia, *Didactica lecturii – o abordare funcțională*, Iași, Editura „Institutul European”, 2006.

Gardner, H., *Inteligențele multiple. Noi orizonturi*, București, Editura „Sigma”, 2006.

Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Pitești, Editura „Paralela 45”, 2003.

Parfene, C., *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală. Ghid teoretico-aplicativ*, Iași, Editura „Polirom”, 1999.

Pintilie, Mariana, *Metode moderne de învățare/evaluare*, Cluj-Napoca, Editura „Eurocart”, 2002.

Șchiopu, Constantin, *Metodica predării literaturii române*, Pitești, Editura „Carminis Educațional”, 2009.

ACTIVITĂȚILE STEAM ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. înv. preșc. Maria-Adriana COTOS
Școala Gimnazială „D. Onciul” Straja, G.P.N. Nr. 3

Activitățile STEAM se aseamănă cu experimentele științifice, însă aici nu este inclusă doar știința, ci și alte elemente din jurul copilului, stârnind astfel curiozitate și interes în a explora lumea înconjurătoare.

Această metodă se aplică încă de la grădiniță și îl va face pe cel mic să aprecieze mai multe materii pe care la va învăța ulterior la școală. Interesul pentru el este deci să dezvolte un anumit entuziasm pentru toate materialele, grupându-le împreună, creând un soi de interacțiune între ele. Descoperirea mai multor discipline într-una arată cât de complementare pot fi acestea, dezvoltând o pasiune pentru întreg, mai degrabă decât pentru o singură materie. Este o metodă de învățare importantă și esențială pentru copii, pe lângă cunoștințele necesare vieții de zi cu zi. STEAM ajută într-un mod desăvârșit la rezolvarea problemelor, dezvoltarea gândirii critice și creative, inovare, dezvoltarea laturii inventive, a logicii, curiozității și autonomiei. Astfel, această metodă încurajează curiozitatea, experimentarea colectivă și încrederea în sine, legând experiențele învățate la grădiniță de concepte din lumea reală. Folosirea metodei STEAM înseamnă și a oferi copiilor și anumite competențe digitale, care vor trebui să evolueze zilnic și care le vor fi de ajutor. Fie în domeniul economiei, al ocupării forței de muncă sau al educației, digitalizarea este un factor esențial în evoluția, progresul și sustenabilitatea societății.

Învățarea se va baza pe curiozitatea naturală a copiilor permițându-le să participe activ la activități: explorarea, adresarea întrebărilor, manipularea. Cu cât un concept este promovat mai devreme, cu atât copilului îi va fi mai ușor să-l folosească.

Activitățile STEAM își propun să învețe copiii să facă o conexiune între ceea ce învață la materiile școlare și lumea înconjurătoare.

Activitățile STEAM pentru copii nu trebuie să fie complicate. Cu câteva materiale simple, poți începe să investighezi modurile tale favorite de a crea forta!

Prezentarea unei activități

Popunătoare: prof. Cotos Maria Adriana (G.P.N. nr.3)

Nivel II/grupa mare

Denumirea activității: „NE JUCĂM CU OMUL DE ZĂPADĂ”

Elementele componente ale activității STEAM:

DLC: „Povestea omului de zăpadă”, de -vizionare film youtube

DOS: „Omul meu de zăpadă”-asamblare, lipire, decorare

DPM: „Călătoria omului de zăpadă”-traseu aplicativ (variante de mers)

DȘ: „Omul de zăpadă...zburător”-experiment

DEC: „Omul de zăpadă”- cântec

Scopul activității: dezvoltarea capacităților de explorare și investigare a mediului înconjurător cu implicarea activă a preșcolărilor în procesul de învățare prin realizarea unui microexperiment.

Activitatea debutează cu descoperirea la centrul tematic a unei cutii ce conține materialele necesare desfășurării activității. După intuirea materialelor copiii află denumirea activității ”NE JUCĂM CU OMUL DE ZĂPADĂ”. Dornici de joacă și curioși să afle despre ce este vorba copiii sunt invitați la măsuțe pentru a realiza un om de zăpadă cu ajutorul materialelor descoperite la centrul tematic. Educatoarea îi anunță pe copii că în cadrul activității vor avea și un prieten, omul de zăpadă, pe care trebuie să și-l confecționeze singuri. După ce au primit explicațiile necesare și au observat modelul oferit de educatoare, copiii își confecționează omul de zăpadă respectând indicațiile primite (asamblare, lipire, decorare), astfel se realizează activitatea din cadrul DOS. Mulțumiți de rezultatul obținut copiii află că noul prieten este personajul principal al poveștii pe care sunt invitați să o asculte în cadrul domeniului DLC și anume „Povestea omului de zăpadă”-sursa youtube. Pentru că omul de zăpadă din poveste pleacă în căutarea lui Moș Februarie, preșcolarii vor pleca și ei împreună cu omul de zăpadă realizând un traseu aplicativ în cadrul domeniului DPM (mers normal, mers pe vârfuri, săritură peste obstacole, săritura în lungime de pe loc, mers în echilibru și rostogolire). Traseul aplicativ se realizează în timp ce ascultă povestea, aceasta fiind întreruptă în timpul efectuării fiecărei variante de mers/alergare.

Iar pentru a se convinge că într-adevăr omul de zăpadă este zburător se realizează experimentul în



cadrul DȘ.



Pentru realizarea experimentului ai nevoie de: un pai, 92 cm de sfoară (colorată sau normală), carton sau hârtie cartonată, bețe de înghețată, ochișori, biluțe pom-pom, carioci, nasturi, lipici.

Cum se face:

Creează omul de zăpadă, decupează-l și decorează-l.

Dacă omul de zăpadă nu stă drept, poți lipi un băț de înghețată pe spatele lui.

Taie paiul în două și lipește bucățile pe spatele omului, paralel.

Introdu fiecare capăt al sforii pe câte un pai, obținând astfel o buclă deasupra omului de zăpadă.

Agață omul de zăpadă de clanță sau de mânerul unui dulap.

Trage ușor de câte un capăt al sforii, iar omul de zăpadă va începe să urce și să coboare, de parcă ar zbura.

DE CE ESTE O ACTIVITATE STEAM?..... pentru că se investighează forța și mișcarea.

Ce este Forța?

Forța este energia de care avem nevoie ca să facem un anumit lucru.

De exemplu, dacă tu împingi sau tragi un obiect, e nevoie de energie ca să faci obiectul să se miște.

Ce este Mișcarea?

Mișcarea este schimbarea poziției unui obiect deoarece asupra lui a fost aplicată o forță.

Vocabular:

Împingere – O forță pentru a mișca ceva departe.

Tragere – O forță pentru a mișca ceva mai aproape de tine.

Ceea ce au realizat și preșcolarii grupei mari în cadrul acestei activități, care se încheie prin intonarea cântecului „Omul de zăpadă”.

Bibliografie:

Suport de curs ”Erasmus +, 2019”, Proiectul ”Education for all in a European school”(educație pentru toți într-o școală europeană), Inovative Math and Science Application at Schools (STEM), Barcelona

beaconing.eu/ ro/ abordările stem-in școlile românești

www.scientix.eu/resource.

METODE TRADIȚIONALE ȘI MODERNE

Prof. înv. preșcolar Mariana CREȚONI
G.P.P. „Nikolaus Lenau“ Timișoara, Timiș

METODE TRADIȚIONALE

Expunerea

Expunerea constă în prezentarea verbală, monologată a unui volum de informații în corcondanță cu programa și cerințele comunicării. Este o metodă de predare, expozitivă și verbală, care cuprinde: povestirea, explicația și prelegerea.

Povestirea constă în prezentarea informațiilor sub formă descriptivă sau narativă, respectând ordonarea în timp și spațiu. Povestirea incită imaginația copilului, tendința lui spre miraculos, fantastic imaginar. Copiii participă afectiv, verbal sau nonverbal, încurajează sau condamnă personajele, iau atitudine.

În grădiniță activitatea de povestire se desfășoară sub două **forme**:

povestirile educatoarei

povestirile copiilor: -repovestiri

- povestiri create

b) Explicația este forma de expunere în care predomină argumentarea rațională. Pe primul loc nu se mai află faptele de prezentat, ci faptele de explicat ; se poate folosi și la clasele primare, însă ea predomină la clasele gimnaziale și liceale.

Rațiuni pentru care se folosește expunerea:

elevul a acumulat suficientă experiență faptică, simțind nevoia să-i fie lămurită în amănunt;

mecanismul gândirii logice e gata;

tendința de cunoaștere a tabloului cauzal.

c) Prelegerea este o formă de explicație în cadrul căreia informația este prezentată ca o succesiune de idei, teorii, interpretări separate în scopul unificării lor într-un tot unitar (intervine cunoașterea de ansamblu). Un argument pentru prelegere ar fi dezvoltarea gândirii abstracte.

Expunerea este scurtarea timpului de însușire a informațiilor și oferă elevului un model de ordonare, sistematizare și argumentare.

Conversația

Conversația este o altă metodă de comunicare orală, cea mai importantă și cea mai des întrebuințată, ce presupune un dialog între educator și educat. Totodată presupune valorificarea didactică a întrebărilor și răspunsurilor. Este o metodă verbală, dar mai activă.

Conversația euristică (socratică) :

- să conducă la descoperirea a ceva nou pentru elev; provine din cuvântul „euriskein” care înseamnă a găsi, a descoperi;

- această descoperire trebuie să fie dirijată ;

- presupune serii legate de întrebări și răspunsuri, iar prin intermediul concluziilor se ajunge la adevărul sau noutate cerută;

- fiecare nouă întrebare își are germenul în răspunsul anterior;

- este condiționată de experiența de învățare a elevului.

Conversația examinatoare (catehetică):

presupune constatarea cunoștințelor sau a nivelului acestora la un moment dat;

fiecare întrebare sau răspuns constituie un microunivers de sine stătător;

chiar dacă este o metodă are rol de examinare, are și rol de predare-asimilare.

Conversația dezbateri:

elevii pot fi antrenați în dezbateri când dispun de informații suficiente, sunt implicați în problemă, iar metoda este necesară pentru a-i face să înțeleagă punctul de vedere al celorlalți;

profesorul trebuie să creeze un climat socio-afectiv, să formeze între 15-20 de întrebări, să evite să-și expună punctul de vedere sau propria părere, să repartizeze timpul în funcție de problema pe care o dezbate.

Demonstrația

Demonstrația constă în a arăta, a înfățișa, iar mesajul transmis către elevi se cuprinde într-un obiect concret, o acțiune concretă sau substitutele lor.

Demonstrația cu obiecte:

sursa principală a informației constă într-un obiect natural

Cerințe: obiectul să fie așezat și grupat în așa fel încât să fie receptat de toți elevii; să fie prezentat doar în momentul în care este și explicat; elevii să fie sensibilizați în prealabil; să fie lăsați să-și satisfacă curiozitatea.

Demonstrația cu acțiuni:

când sursa este o acțiune pe care educatorul o arată, iar ținta de realizat este transformarea acestei acțiuni într-o deprindere;

Cerințe: exersarea prealabilă, demonstrația să fie făcută efectiv; să se împletească cu exercițiul.

Demonstrația cu substitute:

Demonstrația se poate realiza prin folosirea diverselor planșe, hărți, fotografii.

Cerințe: așezarea și dispunerea substitutilor în așa fel încât să fie receptate de toți copiii.

METODE MODERNE

Algoritmizare

Algoritmizarea se bazează pe utilizarea și valorificarea algoritmilor.

Presupune o suită de operații, o ordine constantă prin parcurgerea căroră se ajunge la rezolvarea unor serii întregi de probleme de același tip.

Profesorul trebuie să găsească înlănțuirea necesară a acestor operații. Presupune succesiunea aproximativă fixă a operațiilor săvârșite de către elevi, cât și prestabilirea lor de către profesor.

Modelarea

Modelarea presupune ca mesajul ce urmează a fi transmis să fie cuprins într-un model (reducerea simplificată; elementele esențiale)

Modelarea poate fi:obiectuală, figurativă sau simbolică. Totodată presupune activizarea elevului, o anumită inițiere în raționamentul analogic și o anumită inițiere în cercetarea științifică.

Problematizarea

Problematizarea implică predarea prin rezolvarea de probleme. Constă în punerea în fața elevului a unor dificultăți pentru ca acesta să le depășească, să depună efort și să învețe.

Cerințe: dozarea dificultăților, alegerea momentului în care se plasează problema, evitarea supraîncărcării.

Studiu de caz

Studiul de caz constă în confruntarea elevului cu o situație reală de viață prin a cărei observare, înțelegere și interpretare se ajunge la un progres de cunoaștere.

Presupune stabilirea următoarelor etape (Cervit):

alegerea cazului;

lansarea cazului;

procurarea informațiilor;

sistematizarea informațiilor;

dezbaterea asupra informațiilor.

Argumente pentru folosirea studiului de caz: caracterul activ, gradul de responsabilitate mare al elevilor, gradul mare de socializare, situarea elevului în situații concrete de viață.

Bibliografie:

Anton, V. Preda, J. Cozma, E. Șoriteu, G. Kelemen (coord.) – *Didactica învățământului preșcolar*, Editura Universității „Aurel Vlaicu“, Arad, 2005;

M. Lespezanu, *TRADIȚIONAL ȘI MODERN în învățământul preșcolar românesc – o metodică a activităților instructiv-educative în grădinița de copii -*, Editura Omfal Esențial, București, 2007;

G. Tomșa (coordonator), M. Chelaru, C. Iliade, C. Iurea, F. Malureanu, C. Ștefănescu, R. Tomșa, *PSIHOPEDAGOGIE PREȘCOLARĂ ȘI ȘCOLARĂ*, Tematică necesară susținerii examenelor de definitivare și gradul II didactic, educatoare – institutori – învățători, Editura Ministerul Educației și Cercetării, București, 2005.

COMPARAREA MANUALELOR DIGITALE DE MATEMATICĂ PENTRU CLASA A V-A DIN ROMÂNIA

Prof. doctorand Ecaterina DOROFTEI
Școala Gimnazială Nr. 1 Dochia, jud. Neamț

În momentul de față, în România există șapte manuale digitale de matematică pentru clasa a V-a. Aceste manuale pot fi găsite gratuit pe site-ul www.manuale.edu.ro.



Aceste manuale aparțin editurilor diferite și implică autorii diferiți, astfel:

Editura Intuitex , autori: Ion Cîțu, Ștefan Smărăndache, Ioana Iacob;
Editura Corint, autori: Radu Gologan, Camelia Neța, Ciprian Neța, Ion Mișescu;
Editura art, autori: Marius Perianu, Cătălin Stanică, Ștefan Smărăndiu.
Editura IDO, autori: Mihaela Singer, cristian Vâlcea, Consuela Vâlcea;
Editura CD Press, autori: Cristian Alexandrescu, Alina Birta, Cristian Olteanu
Editura Sigma, autori: Lenuța Andrei, Mădălina Călinescu, Ani Drăghici, Maria Popa;
Editura Aramis, autori: Mona Marinescu, Ioan Pelteacu, Ilie Elefterescu.

În calitate de utilizator mi-am permis să vă prezint în continuare părerea mea obiectivă, sau mai bine spus o scurtă descriere a acestor manuale, evidențiind punctele lor slabe și punctele tari.

Încep cu editura Aramis: <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Matematica/Aramis/>

Este un manual colorat, primitor;

Are opțiunea Zoom pentru micșorarea sau mărire a paginii;

Are opțiunea de salt la orice pagină dorim;

Prezintă instrucțiuni de utilizare;

Conține elemente interactive: videoclipuri, jocuri interactive, imagini și exerciții în variantă digitală;

Cuprinsul nu este interactiv (nu putem apăsa direct pe lecția dorită);

Este singurul manual din cele analizate în care paginile rulează unele sub altele. Acest lucru mi se pare greu și este dificil de urmărit firul lecției;

Testele nu oferă feedback ;

Foarte puține exerciții interactive.

Trec mai departe la editura Sigma: <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Matematica/Sigma/>

Prietenos în introducere, îți cere numele;

Cuprinsul este interactiv (ți oferă posibilitatea să intri direct la lecția găsită în cuprins);

Paginile se derulează de la dreapta la stânga;

Conține filmulețe, soluții pentru exerciții, teste online însoțite de corectare;

Oferă posibilitatea să scrii pe el direct sau să bifezi ceva în cazul în care este folosit la ore);

Oferă posibilitatea înregistrării elevilor și a rezultatelor acestora la exerciții, astfel încât profesorul poate să îi verifice.

Nu prezintă instrucțiuni de folosire;

Este foarte puțin colorat;

Manualul de la editura CD Press: <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Matematica/CD%20PRESS/>

Este colorat;

Prezintă opțiunea Zoom;

Putem da salt la orice pagină dorită;

Are cuprins interactiv;

Paginile se răsfoiesc;

Are instrucțiuni de utilizare;

Are alicații: statice (planșe și fișe), animate (video) și interactive (aplicația desenează);

Conține multe materiale interdisciplinare;

Are feedback la exercițiile interactive;

Are opțiunea de printare a unei pagini sau secvență ;

Are opțiunea de marcare directă;

Manualul de la editura IDO: <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Matematica/IDEE/>

Are o prezentare prietenoasă;

Deține opțiunea zoom;

Este colorat;

Are aplicații : imagini, poze și interactive;

Aplicațiile interactive oferă feedback;

Are cuprins interactiv;

Este foarte îngrămădit. Sunt prea multe informații/ exerciții pe aceeași pagină. Devine foarte obositor și greoi.

Manualul de la editura Corint : <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Matematica/Corint/>

Are introducere prietenoasă;

Are opțiunea zoom;

Are cuprins interactiv;

Are opțiune de printare rapidă;

Nu este colorat;

Are foarte puține aplicații;

Foarte puține exerciții;

Exagerat de puține aplicații interactive.

Manualul de la editura Art: <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Matematica/ART/#book/00>

Cuprinsul este interactiv

Are opțiunea zoom;

Are filmulețe dar mai ales multe explicații audio foarte interesante;

Prea puțin colorat;

Paginile se răsfoiesc dar totuși ele trebuie derulate și în jos, ceea ce mi pare total neîndemânic, chiar mai mult, există riscul ca unele informații să rămână nevăzute;

Foarte puține exerciții cu verificare.

Și manualul de la editura Intuitex: <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Matematica/Intuitext/>

Nu are opțiunea zoom . Este setat într-un format destul de mare și faptul că acest lucru nu poate fi schimbat este foarte sâcâitor și lucrul devine prea greu;

Nu are introducere;

Foarte puține culori;

Foarte puține aplicații active;

Prea simplu și stângaci.

Prima concluzie pozitivă este că aceste manuale digitale există. Eu am început să studiez importanța unui astfel de instrument înainte ca pandemia de Sars-cov-2 să ne oblige să le folosim. Și sunt convinsă că ele sunt un mare ajutor în procesul instructiv educativ, ușurând, pe de o parte lucrurile și sarcinile, iar pe de altă parte făcând mult mai interesant procesul de învățare și exersare pentru elevi.

Manualele digitale dispun de instrumente pe care un manual clasic tipărit nu le poate avea: aplicații audio și video, multiplicarea exercițiilor proporțional cu numărul elevilor, aplicații interactive, teste ce ofera rezultate și corectări pe loc. Acest mare avantaj ar trebui valorificat fără îndoială. Va fi un mare câștig de timp, de succes, de plăcere și interes.

Este bine că există un număr suficient de manuale digitale de matematică pentru clasa a V-a și ele sunt gratuite, astfel ca putem folosi mai multe o data sau ce ne place mai mult la fiecare.Înca nu există unul perfect, deci fiecare își alege după bunul plac și interes.

Eu nu mi-am permis să fac vreun clasament sau să dau note, ci personal, din câte am reușit să le răsfoiesc sau să le folosesc am putut desprinde punctele semnalate mai sus. Preferatele mele sunt manualele de la editurile: CDPres și Aramis. Pentru primul nu am găsit puncte slabe, iar cel de-al doilea are un plus valoare pentru că deține cele mai multe aplicații audio-video și este singurul de un real folos în evaluare. El poate înregistra fiecare elev ce folosește manualul și totodata rezolvările pe care acesta le face exercițiilor. Ulterior profesorul are acces la ele și obține în timp real și cel mai eficient feedbackul lecției sau testării din ora respectivă.

Acest lucru mi se pare de departe cel mai folositor, atât pentru profesor, dar și pentru elev pentru primește rezultatul corectării a ce a lucrat el imediat și șansa ca el să înțeleagă imediat ceea ce nu îi era foarte clar este imensă.

Recomand tuturor profesorilor să utilizeze experimental aceste manuale digitale și eu sunt convinsă că apoi nu vor mai renunța la ele. Beneficiile sunt majore.

Bibliografie: www.manuale.edu.ro .

DEZVOLTAREA COMPETENTELOR SPECIFICE MATEMATICII UTILIZÂND MANUALUL DIGITAL

Prof. doctorand Ecaterina DOROFTEI
Școala Gimnazială Nr. 1 Dochia, jud. Neamț

Mereu se discută despre partea practică a lucrurilor învățate la matematică. Elevii au nevoie să vadă utilitatea lucrurilor pe care le învață. Astfel, le este mai ușor să înțeleagă, să învețe, să folosească și să țină minte anumite formule și metode de rezolvare ale problemelor.

De asemenea, se știe că memoria kinetică are cea mai mare eficiență. Și când elevii învață să utilizeze noțiuni noi, operații și formule de calcul lucrând cu exemple concrete, ei le vor putea folosi cu succes și în viața de zi cu zi.

Kyriacou și Goulding în studiul lor din anul 2006, au descoperit că utilizarea calculatorului „poate avea un efect pozitiv pentru creșterea motivației, iar aici este important de menționat faptul că efectul motivațional este utilizat într-un mod care ajută la înțelegerea aprofundată a matematicii”.

Pentru a crea materiale atractive și foarte utile elevilor se pot folosi diverse programe și softuri educaționale: word, powerpoint, excel, Geogebra și altele. Toate acestea folosite și așezate inteligent într-un manual digital ușurează mult munca elevilor și crește randamentul garantat.

Se observă că în ultimii ani s-a modificat programa școlară și curriculumul matematic reducându-se conținuturile și favorizând legăturile interdisciplinare și transdisciplinare și pentru a pune în centrul atenției partea aplicativă.

Mai mult decât atât, competențele matematice pot și trebuie utilizate și în alte discipline școlare. Astfel, elevul familiarizat cu partea practică va utiliza cu ușurință competențele matematice la chimie, fizică, geografie, educație tehnologică, biologie, informatică.

În proiectul "Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți" = CRED, se vorbește despre „competențele cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții”.

„Cunoștințele necesare în domeniul matematicii includ cunoștințe temeinice privind numerele, măsurile și structurile, precum și o sensibilizare față de întrebările la care matematica poate oferi răspunsuri. Cetățenii ar trebui să dispună de aptitudinile de a aplica principiile și procesele matematice de bază în contexte de zi cu zi și să urmărească și să evalueze înșiruirea de argumente. Cetățenii ar trebui să fie în măsură să utilizeze raționamentul matematic, să înțeleagă dovezile matematice, să comunice în limbaj matematic și să utilizeze instrumente ajutătoare corespunzătoare, inclusiv date statistice și grafice”.

Iată de ce trebuie încă din clasele mici să utilizăm tehnologia, manualul digital și softurile pentru a capta elevii și a îi ajuta să descopere cu interes aplicațiile matematicii.

Elevii pot utiliza pe parcursul întregii ore doar materiale pe care să le analizeze și să le interoreteze matematic: hărți, desene, scheme, tabele, statistici, orice poză ce conține un grafic, o statistică sau informații utile.

Învăță lucruri și învață să utilizeze informațiile pe care le vor folosi apoi în orice zi în viața cotidiană.

Este de sute de ori mai ușor să analizezi datele de pe o hartă sau de pe un tabel avându-le în fața ta prin intermediul manualului digital decât discutând așa imaginativ. Elevul vede tabelul/ imaginea/ informația și de cele mai multe ori poate chiar accesa dacă aceasta este plasată într-o aplicație interactivă pentru ca el să poată rezolva singur și imediat cerințele exercițiilor.

Pe lângă marele câștig de captivare a atenției, maximizare a interesului acordat de către elev lecției, putem pune în discuție și marele câștig de timp. De exemplu: în loc să pierdem jumătate de ora să calculăm niște distanțe imaginare între două presupuse localități, făcând doar calcule banale în coloană pe caiet, cu un rezultat scăzut ca și interes, nesatisfăcător, putem rezolva rapid și plăcut pe tabletă, prelucrând un tabel interactiv în doar cinci minute. Restul timpului îl fructificăm utilizând alte aplicații atractive și utile pentru atingerea scopului lecției noastre, pentru dezvoltarea competenței specifice propusă.

Toate instrumentele menționate mai sus: linkuri, softuri educaționale, aplicații, hărți, poze, grafice, excel, așezate inteligent în manualul digital la lecția propusă, face din aceasta din urmă un real succes. Pe parcursul orei de matematică, elevii vor găsi și utiliza în manualul digital toate resursele necesare pentru a învăța, exersa și stăpâni noile informații.

Ele trebuie așezate inteligent, ușor accesibil, nici prea multe, nici prea puține, ghidate și eventual oferind un feedback. Astfel, elevul va fi încântat să le utilizeze și scopul va fi atins.

Toate acestea duc la concluzia că utilizarea manualului digital este un adevărat progres în învățarea matematicii și în dezvoltarea competențelor specifice acesteia.

Bibliografie:

Suport de curs CRED, modulul 2 „Aplicarea noului Curriculum național pentru învățământul gimnazial”

Cozoș Cerasela Liliana , analiza competențelor specifice disciplinei matematică dezvoltate prin utilizarea TIC”.

ACTIVITĂȚI INTERACTIVE ȘI MULTIMEDIA PENTRU STUDIAREA UNITĂȚII DE CONȚINUT: “ NUMERE NATURALE, MATEMATICĂ, CLASA A V-A”

Prof. doctorand Ecaterina DOROFTEI
Școala Gimnazială Nr. 1 Dochia, jud. Neamț

În procesul de învățare se urmărește ca fiecare elev să dezvolte competențe generale și specifice de matematică. Până acum câțiva ani acest lucru se realiza doar cu ajutorul profesorului, manualului tipărit, al tablei și creionului. De câțiva ani s-au introdus o serie de metode active ce îmbunătățesc acest proces. Modelul ideal pe care îl analizăm este reprezentat de manualul digital interactiv.

Activități interactive și multimedia:

În afara lucrului cu manualele digitale ce se regasesc pe site-ul www.manuale.edu.ro am mai întâlnit o serie de activități interactive ce pot fi folosite în cadrul acestei unități de învățare:

Filmulețe video:

https://www.youtube.com/watch?v=dc-5-MZ_fno

<https://www.youtube.com/watch?v=IHxtlWOYwkE>

<https://www.youtube.com/watch?v=B29-p-BxCVo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ruxAnRtV8Zw>

<https://www.youtube.com/watch?v=amAmM03AzN8>

<https://www.youtube.com/watch?v=4vc8pTkbFDA>

<https://www.youtube.com/watch?v=1wiqlgtGikc>

Teste online:

https://sorinborodi.ro/Grila/2_Sume_Gauss/2_Sume_Gauss.htm

https://sorinborodi.ro/Grila/10_Patrata_perfecte/10_Patrata_perfecte.htm

https://sorinborodi.ro/Grila/13_Sistemul_binar/13_Sistemul_binar.htm

https://sorinborodi.ro/Grila/14_Cele_5_operatii/14_Cele_5_operatii.htm

https://sorinborodi.ro/Grila/11_Ultima_cifra_a_unei_puteri/11_Ultima_cifra_a_unei_puteri.htm

Poze cu definiții și exemple:

<https://drive.google.com/file/d/1YLu1I8y8zPQFVvj31ngSgwiqGcrDD051/view>

https://drive.google.com/file/d/1OnX3HM_Vrvn6QqycGcVMPKsXf0N8AJHZ/view

https://drive.google.com/file/d/1f8itgpMdmav3Y8orRDRI7uz_HEpOMmCz/view

https://drive.google.com/file/d/1JYoFVIZHR_W14TKMi24zOyaYH2yWW34N/view

Aplicații pentru exersare:

<https://sorinborodi.ro/Unelte/Gauss.html>

Pentru exersarea sumei Gauss:

<https://humanbenchmark.com/tests/memory>

Jocuri online:

Iată un exemplu de joc creat în programul Geogebra: <https://www.geogebra.org/m/dBbPev2K>

<https://www.mathsisfun.com/games/broken-calculator.html>

De exemplu, pentru a efectua un test pentru lecția „Operații cu puteri” folosim următorul link:

https://sorinborodi.ro/Grila/8_Operatii_cu_puteri/8_Operatii_cu_puteri.htm

Un astfel de test este mult mai util decât un test pe hârtie deoarece se desfășoară mult mai repede și elevul își afla rezultatul imediat și se câștigă foarte mult timp ce poate fi fructificat cu alte aplicații.

Toate aceste metode pot fi utilizate cu mare succes în cadrul orelor de matematică, online sau în clasă, asigurându-se cu succes însușirea de către elevi a competențelor specifice matematicii. Și sunt convinsă că aceste metode interactive au un impact și un succes mult mai mare asupra atenției, interesului și însușirii noțiunilor decât lucrul clasic cu manualul tipărit, creta și creionul.

În această lucrare au fost descrise succint o parte din activitățile interactive la tema ”Numere naturale” incluse în versiunea demo a manualul digital interactiv MDIR Constructor «Matematica clasa a V-a”. Acest manual se află în proces de testare și în procesul de instruire și constituie o ramură a cercetărilor științifice care se realizează în proiectul **ELABORAREA ȘI IMPLEMENTAREA MANUALELOR DIGITALE INTERACTIVE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR, CIFRUL 20.80009.0807.25 din cadrul programului de Stat 2020-2023.**

Toți profesorii care doresc să valorifice și să testeze în procesul de instruire varianta descrisă în lucrare a manualului MDIR Constructor «Matematica clasa a V-a” sunt încurajați să contacteze autorii nicolae.balmus@gmail.com și să contribuie cu resurse digitale de concepție proprie personalizate și adaptate la conținutul manualului tipărit și la contingentul de elevi cu care lucrează.

Bibliografie:

Programa școlară pentru disciplina MATEMATICĂ CLASELE a V-a – a VIII-a

<http://programe.ise.ro/Portals/1/Curriculum/2017-progr/24-Matematica.pdf>

Curriculum Național Matematica (ediția 2020).

https://mecc.gov.md/sites/default/files/matematica_gimnaziu_ro.pdf

Manuale digitale interactive (MEC, România) <https://www.manuale.edu.ro/>

Nicolae Balmus MDIR Constructor 2.0 software pentru crearea manualelor digitale interactive.

Certificat de înregistrare DAC O Nr 6765 din 17.12.2020

<http://www.db.agepi.md/opere/SearchResult.aspx>

www.sorinborodi.ro

PROIECT EDUCAȚIONAL: LECTURA FĂRĂ FRONTIERE

Prof. Simona-Mariana DRĂGĂESCU
Școala Gimnazială Mănești, jud. Dâmbovița

ARGUMENTUL PROIECTULUI

Ritmul tot mai accelerat de evoluție a lumii contemporane și al acumulării progresive de informații a pus amprenta asupra preocupărilor și modului de viață al tinerilor. Elevii s-au îndepărtat de lumea cărților, iar televizorul, calculatorul, internetul au devenit pentru ei cele mai importante surse de informație, făcând tot mai rar sau deloc „gestul” de a citi o carte, de a intra într-o bibliotecă, într-o librărie, de a-și construi o bibliotecă proprie.

Proiectul educațional pe care-l propunem reprezintă o încercare de a repune în drepturi „cartea” și „biblioteca”, de a le aduce în atenția copiilor, de a contribui la redescoperirea lecturii ca o plăcere, o relaxare, un izvor de cunoaștere și visare fără de egal! Proiectul promovează conduita pozitivă a copilului spre literatură și dezvoltarea competențelor digitale și implementarea unor instrumente TIC inovatoare.

Internetul a devenit reper pentru fiecare generație din ultimii ani. Acest mijloc de informare rapidă și comodă care oferă elevilor meniul complet în orice domeniu al cunoașterii, acoperă deja o plajă substanțială a timpului liber, care rămâne din ce în ce mai puțin. Și atunci se naște întrebarea: mai este cartea "o făgăduință, o bucurie, o călătorie prin suflute, gânduri și frumuseți" cum afirma scriitorul român Tudor Arghezi?

Am încercat prin acest proiect să găsim modalități și tehnici care să contribuie la stimularea interesului elevilor pentru lectură. Stârnirea interesului pentru lectură se poate realiza cu mai multă ușurință folosind instrumente TIC și aplicații moderne cu care elevii sunt familiarizați folosindu-le în diverse alte scopuri.

Dorim, de asemenea, prin schimbul real de experiență dintre participanți, să-i convingem pe copii de valoarea culturală și spirituală a cărții, să-i determinăm să folosească constructiv acele competențe digitale obținute prin folosirea aplicațiilor în cadrul activităților școlare și extrașcolare.

SCOPUL

Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi a elevilor, dezvoltarea competențelor digitale, formarea unui tânăr cu o cultură comunicațională și literară de bază, capabil să-și utilizeze în mod eficient și creativ competențele digitale prin utilizarea eficientă a aplicațiilor MENTIMETER, POWTOON, QUIZLET, JAMBOARD, BAAMBOOZLE, ED PUZZLE, CANVA în receptarea textelor literare și în evaluarea cunoștințelor dobândite.

OBIECTIVE SPECIFICE:

- stimularea gustului pentru lectură;
- familiarizarea copiilor cu diferite mijloace TIC și noi tehnologii în descoperirea lecturii;
- îmbunătățirea comunicării orale, competențelor digitale;
- cunoașterea etapelor de apariție și evoluție a cărților de la tipar la cartea digitală;
- stimularea imaginației și a creativității virtuale;
- împărtășirea experiențelor personale.

PARTENERII IMPLICAȚI ȘI ROLUL ACESTORA: Școala Gimnazială Mănești, Școala Gimnazială Drăgăești-Pământeni, Școala Gimnazială Dragomirești, Școala Gimnazială Voinești,

Școala Gimnazială Suduleni – județul Dâmbovița. Toți partenerii urmăresc schimbul de experiență între cele cinci unități și implicarea unui număr cât mai mare de elevi.

Resurse existente: Resurse umane (cadre didactice, elevi); Resurse materiale (cărți, tablete, telefoane, videoproiector, laptop, spațiu de desfășurare etc.).

ACTIVITĂȚI INOVATIVE:

”Cafeneaua literară” – lunile octombrie-noiembrie

Elevii vor lectura pagini din cartea preferată (fizic sau online) și își vor împărtăși impresiile, își vor exprima impresiile despre textele citite, despre valorile și ideile promovate, despre abilitățile de viață identificate la nivelul personajelor din textele citite, ce le-a plăcut/ce nu le-a plăcut, folosind aplicația **MENTIMETER**.

„Crăciun de poveste”- luna decembrie

Elevii vor scrie o poveste de Crăciun pe care o vor citi pe *Scaunul autorului*, utilizându-se *lectura cu predicție*. Cele mai frumoase povești vor fi premiate. De asemenea, se va folosi aplicația **ED PUZZLE** pe texte literare despre iarnă/ sărbătorile de iarnă.

Aplicația **Edpuzzle** este o platformă accesibilă care promovează interacțiunea elevilor cu conținutul de învățare, sub forma unui videoclip presărat cu întrebări create special pentru conținutul video care poate fi creat de profesor și introdus în aplicație sau poate fi importat – de pe Youtube, de exemplu. *Intervenții în videoclip:* lectura audio a textului este întreruptă în momente cheie pentru adresarea întrebărilor: *Ce crezi că se va întâmpla mai departe? De ce crezi asta? Pe ce te bazezi?* După fiecare răspuns este reluată vizionarea filmului propus. Exemple link-uri:

https://www.powtoon.com/online-presentation/cS4yqaoTmS1/?utm_medium=social-share&utm_campaign=studio+share&utm_source=copy+link&utm_content=cS4yqaoTmS1&utm_po=43728073&mode=movie

https://www.powtoon.com/online-presentation/fBtVcUuS488/?utm_medium=social-share&utm_campaign=studio+share&utm_source=copy+link&utm_content=fBtVcUuS488&utm_po=43728073&mode=movie

<https://edpuzzle.com/media/62f25a2a3c974f413594790b>

”Ziua națională a lecturii” – luna februarie

Activitatea se desfășoară sub forma unui concurs, în două secțiuni. Se formează grupe de elevi din cele cinci unități școlare.

Cine este poetul? – Prima secțiune a concursului se va desfășura folosind aplicația **POWTOON**. Se vor prezenta versuri din poezii celebre, iar elevii trebuie să recunoască autorul și titlul poeziilor.

Campionatul de memorat – Se va prezenta câte o strofă din poezii cunoscute. Fiecare echipă va avea câte un reprezentant care va recita mai departe poezia. Pentru fiecare vers recitat corect, echipa va primi 1 punct. Se vor folosi aplicațiile **QUIZLET** și **BAAMBOOZLE**.

”Clubul de discuții” – luna aprilie

Activitatea își propune descoperirea unor informații într-un material video prezentat (texte literare cunoscute). Folosind aplicația **PADLET** notează impresii desprinse din text (acțiune, personaje).

Elevii își prezintă personajul preferat utilizând aplicația **CHATTERPIX**.

”Cartea mea preferată” – concurs de afișe, luna mai

Elevii vor realiza afișe de prezentare a cărții preferate, în format electronic/letric (PPT) folosind aplicațiile **POWTOON** și **JAMBOARD**.

„Drumul cărții ”- luna mai

Vizită la Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești și la Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni

„Și v-am spus povestea așa...”- luna iunie

Elevii vor realiza o carte / prezentare PPT/ pagina web cu impresii, imagini din cadrul proiectului, vor rememora momentele interesante și vor face propuneri pentru derularea altor proiecte școlare.

REZULTATE AȘTEPTATE:

o mai bună cooperare între elevi-cadre didactice implicate – pentru descoperirea și stimularea talentelor și a elevilor cu aptitudini artistice;

folosirea aplicațiilor inovative în activitățile didactice;

o implicare continuă a cadrelor didactice în atragerea efectivă a elevilor în organizarea unor activități educative;

potențial creator valorificat al elevilor în procesul instructiv-educativ;

un real și eficient schimb de experiență realizat între cadrele didactice participante la proiect, în calitate de îndrumători ai elevilor;

o motivație crescută pentru organizarea de activități educative;

parteneriate educaționale încheiate între școli;

schimburi de experiență eficiente între cadre didactice;

un prestigiu crescut al școlii în comunitate;

o imagine a școlii promovată în comunitatea locala si virtuala prin realizarea unei pagini web cu ajutorul aplicatiei weebly

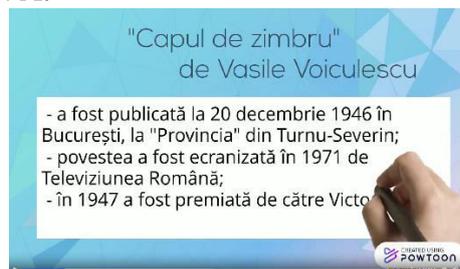
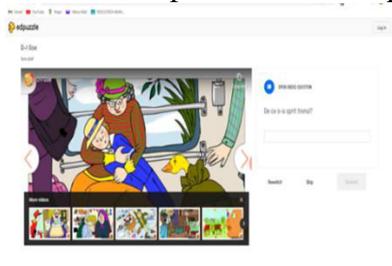
MONITORIZARE ȘI EVALUARE:

Elevii vor realiza o carte / prezentare PPT/ pagina web cu impresii, imagini din cadrul proiectului, vor rememora momentele interesante și vor face propuneri pentru derularea altor proiecte școlare

Analiza lunară a activităților desfășurate și a rezultatelor obținute

Mediatizarea proiectului pe site-ul școlii

Realizarea unor diplome folosind aplicatia CANVA.



BIBLIOGRAFIE

Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu*, Editura Paralela 45, Pitești, 2004

Coord. Onojescu, Monica, Pamfil, Alina – *Profesorul de lectură*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014

Pamfil, Alina – *Didactica literaturii. Reorientări*, Editura Art, București, 2016

PROIECT EDUCAȚIONAL *DOVLECEII VOINICEI*

Prof. învă. preșc. Mădălina STAN
Prof. învă. preșc. ELEK Cristina
G.P.P. „Voinicelul” Satu Mare, jud. Satu Mare

ARGUMENT

Frumusețea zilelor de toamnă ne îndeamnă la plimbări și la cât mai multe activități care să se desfășoare în aer liber, prilej cu care copiii au ocazia să observe schimbările ce au loc în natură, odată cu trecerea timpului, fenomenele specifice acestui anotimp, harnicia oamenilor, multitudinea de culori din parcuri, grădini și livezi. Toamna, asemenea unei mame grijulii, aduce peste tot bogăție și frumusețe.

Zâna Toamnă, purtând haina ei multicoloră a trecut și pe meleagurile noastre. A așternut covor de frunze galben-aurii care foșnesc sub greutatea pașilor noștri. Darnică, cum o știm, ne-a chemat în grădini, livezi și podgorii, răsfățându-ne cu bogățiile ei. Așa a început povestea proiectului outdoor „Dovleceii voinicei”. Împreună cu preșcolarii am ales să derulăm acest proiect, deoarece aceștia vor să afle cât mai multe lucruri noi și interesante despre acest anotimp atât de frumos și de bogat în roade

ECHIPA DE PROIECT : DIRECTOR, PROF.SZILAGYI RENATA

PROF.ÎNV.PRREȘCOLAR: ELEK CRISTINA

PROF.ÎNV.PRREȘCOLAR: STAN MADALINA

PROF.ÎNV.PRREȘCOLAR: NOJE DANIELA



GRUP ȚINTĂ:

Preșcolarii grădiniței Voinicelul,corpul A, grupa mică, grupa mijlocie,grupa mare,grupa combinată, Satu Mare.

DATA: 10.10.2022

SCOPUL:

☺ Promovarea unor activități care să permită afirmarea copiilor prin cântec,dans,jocuri senzoriale, sport și voie bună.

☺ Dezvoltarea creativității:„realizarea unor figurine din fructe si legume de toamna„- activitate practică

☺ Consolidarea unor parcursuri aplicative;

☺ Realizarea unei atmosfere de sărbătoare pentru copii;

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- Sa recunoasca si descrie florile,fructele,legumele si cerealele din acest anotimp;
- Sa cunoasca elementele componente ale mediului inconjurator;
- Sa inteleaga importanta legumelor si a fructelor in alimentatia zilnica;
- Sa-si educe o atitudine pozitiva fata de munca si fata de cei care muncesc;
- Sa cunoasca muncile specifice toamnei (in gradini,in livezi,in vii,pe ogoare,in gospodarie);
- Sa precizeze culorile toamnei si bogatiile acesteia;
- Sa respecte normele de protectie a mediului inconjurator;
- Sa respecte normele de igiena pentru asigurarea propriei protectii si a sanatatii;
- Sa inteleaga si sa transmita mesaje simple;sa reactioneze la acestea;
- Sa-si imbogateasca vocabularul activ si pasiv pe baza experientei,activitatii personale si/sau a relatiilor cu ceilalti si sa utilizeze un limbaj corect din punct de vedere gramatical;
- Sa exprime impresiile si trairile proprii despre cele observate prin activitati artistico-plastice,practice si muzicale;
- Sa comunice in cadrul grupului rezultatele investigatiilor.
- Să participe cu bucurie la parcursurile aplicative;

- Sa participe la jocurile distractive provocate de educatoare;
- Să se distreze într-un mod creativ,plăcut și disciplinat;

RESURSE PROIECT:

1.Resurse materiale și financiare:

auxiliare: fructe , legume , flori de toamna , frunze galbene si ruginii , seminte,nuci, castane, betisoare, scobitori, desfacator de porumb, cosuri, baloti de fan, presa de struguri,

audio-video: aparate foto;

resurse din sponsorizarea primită de la „asociația părinților,, contribuția părinților, donații;

2. Resurse temporale: o zi

3. Resurse de spațiu:

curtea grădiniței cu delimitare si acces la aparatele de joacă;

4.Resurse umane:

Coordonatorul proiectului

Echipa de proiect: toate educatoarele

Preșcolarii grădiniței,

Realizarea unei stări de bine, a încrederii în sine și a veseliei generale.

Etapa de evaluare a rezultatelor

Poze din timpul activităților, premii si diplome de participare;

Redactarea rezultatelor finale în diferite publicații și cu diferite ocazii.

STRATEGII DE REALIZARE

Forme: **Moment artistic**

-dans in hora mare

Artă

-„figurine din fructe/ legume,,- activitate practică

Științe

- Comorile toamnei- joc senzorial

- Sortare de seminte

- La desfacerea porumbului
- La batut de floarea soarelui
- Strugurele, must se face

Concurs sportiv

„Nu scăpăm castanele și nucile,,-mers cu lingură cu mingiuță în mână printre dovleci

Jocuri distractive (activități frontale, activități individuale,activități în echipă,concursuri) .

Metode și procedee: activități de informare, activități practice, expunerea, explicația, concursuri, munca în echipe, ex. de dans .

Activități :

strângerea de informații pentru tematica proiectului;

întocmirea și afișarea scrisorii de intenție către părinți;

Acțiuni:

studierea bibliografiei,

stabilirea obiectivelor și a conținutului proiectului,

informarea resurselor umane cu privire la obiectivele proiectului.

Etapă strângerii de fonduri

Activități:

pregătirea ,atragerea și procurarea de fondurilor necesare,

Acțiuni:

informarea copiilor, părinților și colaboratorilor cu activitățile pe care urmează să le desfășoare;

Etapă de desfășurare propriu-zisă a activităților

Activități:

desfășurarea activităților practice propuse;

desfășurarea activităților sportive stabilite;

desfășurarea activităților distractive propuse;

Acțiuni:

prezentarea momentului artistic ;

redactarea unor diplome;
pregătirea materialelor necesare pentru activitati ;
provocarea copiilor la jocurile distractive ”
redactarea unor diplome;
informare cu privire la acțiunile și rezultatele proiectului;

Etapă de evaluare a rezultatelor

Activități:

aprecierea activităților copiilor cu premii și diplome, fructe, must.

Acțiuni:

redactarea rezultatelor finale în diferite publicații și cu diferite ocazii.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR PROPUSE

1. „Toamna și bogățiile ei” - convorbire”

-informarea copiilor și discuții despre anotimpul bogăției

2. „Dovleceii voinicei”

- realizarea activităților practice, senzoriale

3. „Concursuri sportive,,

-participarea la concursuri sportive
-realizarea diplomelor necesare premierii participării la concursuri și joc a copiilor;

4.„DANS-JOC,BUCURIE” -

-prezentarea programului de dans pregătit pentru copii;
-jocuri distractive;

EVALUARE:

Notarea și comentarea proiectului educațional prezentat pe fb-ul grupelor și a grădiniței;

Prezentarea CD-ului părților participante la proiectul educațional și tuturor celor interesați;

Se vor realiza portofolii cu materialele efectuate în cadrul activităților identificându-se noi posibilități de extindere și dezvoltare.

MEDIATIZARE:

prezentarea proiectului tuturor părților partenere ale proiectului educațional;

realizarea unui CD ce va cuprinde derularea activităților propuse în proiect

IMPACT (FEED BEAK CONCRET)

Pentru sondarea (cunoașterea) impactului s-au utilizat diverse strategii: observări curente, chestionare, activități de analiză și valorificare, discuții

DESFĂȘURAREA PROGRAMULUI

Nr. crt.	Activitatea	Locul desfășurării	Responsabil	Grupa	Data
1.	Toamna si bogatiile ei ,-vizionare ppt,convorbire	Sala de grupă	Toate educatoarele	Toate grupele	10.10 2022
2.	Dovleceii voiniceii -activitati practice, senzoriale	Curtea grădiniței	Toate educatoarele	Toate grupele	10.10 2022
3.	„Concursuri sportive,	Curtea grădiniței	Toate educatoarele	Toate grupele	10.10 2022
4.	„Dans-joc,bucurie” – dansăm împreună toți preșcolarii și toate educatoarele,	Curtea grădiniței	Toate educatoarele	Toate grupele	10.10 2022



PROIECT EDUCAȚIONAL ZÂMBET DE COPIL

Prof. învă. preșc. Mădălina STAN
Prof. învă. preșc. ELEK Cristina
Prof. învă. preșc. Eleonora LEMHENYI
G.P.P. „Voinicelul” Satu Mare, jud. Satu Mare

ARGUMENT:

Ziua Internațională a Copiilor -1 Iunie oferă an de an un prilej de mare bucurie, o „întâlnire” fericită a celor mari cu cei mici, nu doar prin intermediul unor atenții și cadouri, ci și prin participarea împreună la acțiuni și evenimente inedite, atractive pentru copii și aducătoare de amintiri și nostalgii pentru cei mari, care mai păstrează însă un crâmpei din sufletul lor de copil.

Proiectul de față oferă o astfel de ocazie, de întâlnire a tuturor: copii, părinți, dascăli, într-o lume inocentă, hazlie, plină de neastâmpăr și energie: LUMEA COPILOR.

Luând parte împreună la această ZI, va deveni o clipă de neuitat, iar zâmbetul și bucuria va face acest loc mai fericit.



ECHIPA DE PROIECT: PROF. ÎNV. PRREȘCOLAR: ELEK CRISTINA

PROF. ÎNV. PRREȘCOLAR: LEMHENYI ELEONORA

PROF. ÎNV. PRREȘCOLAR: STAN MADALINA

GRUP ȚINTĂ:

Preșcolarii grădiniței Voinicelul, corpul A, grupa mică, grupa mijlocie, grupa mare, grupa combinată, Satu Mare.

DATA: 30 mai 2022

SCOPUL:

☺ Promovarea unor activități care să permită afirmarea copiilor prin bună: muzică, dans, sport, pictură pe față. cântec,dans,joc și voce

☺ Dezvoltarea creativității:„Coifuri colorate„,- activitate practică

☺ Consolidarea unor parcursuri aplicative;

☺ Realizarea unei atmosfere de sărbătoare pentru copii;

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- Să participe cu entuziasm în descoperirea marilor semnificații ale zilei copilului;
- Să înțeleagă semnificația Zilei Copilului – 1 Iunie;
- Să prezinte plăcut și disciplinat cântece și poezii despre copilărie;
- Să interpreteze corect și expresiv momentele de dans;
- Sa pregătească coifurile pentru sărbătoare;
- Să participe cu bucurie la parcursurile aplicative;
- Sa participe la jocurile distractive provocate de educatoare;
- Să se distreze într-un mod creativ,plăcut și disciplinat;

RESURSE PROIECT:

1.Resurse materiale și financiare:

auxiliare: fuste tul și pompoane, carton color pentru coifuri, floricele decupate, lipici, hârtie de protecție, șervețele umede, bănci și lingurițe cu mingiuțe mici, jaloane, baloane, seturi de creioane pentru pictură pe față, ;

audio-video: aparate foto;

resurse din sponsorizarea primită de la „asociația părinților„, contribuția părinților, donații;

2. Resurse temporale: o zi

3. Resurse de spațiu:

curtea grădiniței cu delimitare și acces la aparatele de joacă;

4.Resurse umane:

Coordonatorul proiectului

Echipa de proiect: toate educatoarele

Preșcolarii grădiniței,

Realizarea unei stări de bine, a încrederii în sine și a veseliei generale.

Etapă de evaluare a rezultatelor

Poze din timpul activităților, diplome de participare;

Redactarea rezultatelor finale în diferite publicații și cu diferite ocazii.

STRATEGII DE REALIZARE

Forme: **Moment artistic**

-poezii și cântece despre copilărie, realizat de grupa mare și mijlocie

-dans cu pompoane și flori- euritmie, realizat de grupa mică și combinată

Artă

-„Coifuri colorate„- activitate practică

Parcursuri sportive

„Nu scăpăm mingiuța„,-mers cu lingură cu mingiuță în mână printre jaloane și trecere peste obstacole,

Jocuri distractive (activități frontale, activități individuale,activități în echipă,)

Metode și procedee: activități de informare, activități practice, expunerea, explicația, demonstrația, munca în echipe, ex. de dans .

Activități :

strângerea de informații pentru tematica proiectului;

întocmirea și afișarea scrisorii de intenție către părinți;

Acțiuni:

studierea bibliografiei,

stabilirea obiectivelor și a conținutului proiectului,

informarea resurselor umane cu privire la obiectivele proiectului.

Etapă strângerii de fonduri

Activități:

pregătirea ,atragera și procurarea de fondurilor necesare,

Acțiuni:

informarea copiilor, părinților și colaboratorilor cu activitățile pe care urmează să le desfășoare;

Etapă de desfășurare propriu-zisă a activităților

Activități:

- desfășurarea activităților artistice stabilite;
- desfășurarea activităților practice propuse;
- desfășurarea activităților sportive stabilite;
- desfășurarea activităților distractive propuse;

Acțiuni:

- prezentarea momentului artistic ;
- reconditionarea diverselor costume ;
- redactarea unor diplome;
- pregătirea materialelor necesare pentru coifuri ;
- prezentarea programului de dans pregătit de copii;
- provocarea copiilor la jocurile distractive ”
- redactarea unor diplome;
- informare cu privire la acțiunile și rezultatele proiectului;

Etapă de evaluare a rezultatelor

Activități:

- aprecierea activităților copiilor cu diplome, baloane, coifuri, dulciuri.

Acțiuni:

- redactarea rezultatelor finale în diferite publicații și cu diferite ocazii.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR PROPUSE

1. „Copilul și copilăria în lume- convorbire”

-informarea copiilor și discuții despre diverse acțiuni organizate în onoarea Zilei Copilului, în diferite locuri din lume și în țară, în orașul nostru;

2. Program artistic-„Ne pregătim să te sărbătorim copilărie”

pregătirea momentelor artistice pentru 1 Iunie – „Copilărie, dans-joc, bucurie”

-recitarea poeziilor „1 iunie –Ziua copilului, Copilărie dragă,,

-cântece,,Copilăria, 1 iunie-de ziua ta,,

-dans cu pompoane-euritmie,

-dans cu flori-euritmie,

3. „Avem mâini harnice....

-confeționarea de „coifurii colorate ”

4. „Concursuri sportive,,

-participarea la concursuri sportive

5. „Copilărie în culoare”

-realizarea unor picturi pe față copiilor doritori.

6. „COPILĂRIE,DANS-JOC,BUCURIE” - 1iunie

-prezentarea programului de dans pregătit pentru copii;

-jocuri distractive;

-premierea tuturor copiilor;

-transmiterea unui mesaj către toți copiii lumii și salutul copiilor din toate țările Uniunii Europene;

EVALUARE:

Notarea și comentarea proiectului educațional prezentat pe fb-ul grupelor și a grădiniței;

Prezentarea CD-ului părților participante la proiectul educațional și tuturor celor interesați;

Se vor realiza portofolii cu materialele efectuate în cadrul activităților identificându-se noi posibilități de extindere și dezvoltare.

MEDIATIZARE:

prezentarea proiectului tuturor părților partenere ale proiectului educațional;

realizarea unui CD ce va cuprinde derularea activităților propuse în proiect

IMPACT (FEED BEAK CONCRET)

Pentru sondarea (cunoașterea) impactului s-au utilizat diverse strategii: observări curente, chestionare, activități de analiză și valorificare, discuții

DESFĂȘURAREA PROGRAMULUI

Nr. crt.	Activitatea	Locul desfășurării	Responsabil	Grupa	Data
1.	Semnificația zilei „1 iunie,, -vizionare ppt,convorbire	Sala de grupă	Toate educatoarele	Toate grupele	30.05. 2022
2.	Program artistic Grupa mare-cîntece și poezii despre copilărie și 1 iunie. Grupa mijlocie-cîntece și poezii despre copilărie și 1 iunie. Grupa mică și combinată dans cu pompoane și flori-euritmie	Curtea grădiniței	Toate educatoarele	Toate grupele	30.05 2022
3.	„Avem mâini harnice.... -confeccionarea de „coifuri colorate ” activitate practică, decupare, lipire, îndoire.	Curtea grădiniței	Toate educatoarele	Toate grupele	30.05 2022
4.	„Parcursuri sportive,,	Curtea grădiniței	Toate educatoarele	Toate grupele	30.05 2022
5.	„Copilărie în culoare” -realizarea unor picturi pe față copiilor doritori.	Curtea grădiniței	Toate educatoarele	Toate grupele	30.05 2022
6.	„Copilărie,dans-joc,bucurie” – dansăm împreună toți preșcolarii și toate educatoarele,	Curtea grădiniței	Toate educatoarele	Toate grupele	30.05 2022



STUDIU DE CAZ

Prof. înv. preșc. Mădălina STAN
Prof. înv. preșc. ELEK Cristina
Prof. înv. preșc. Eleonora LEMHENYI
G.P.P. „Voinicelul” Satu Mare, jud. Satu Mare

Date personale:

Nume și prenume: P.R

Sex: Masculin

Vârsta: 6 ani

Domiciliul: strada Crizantemei, Satu Mare

Grădinița: cu program prelungit “VOINICELUL” Satu Mare

Grupa: Mare

Anamneza

I.Date familiale

Relațiile din cadrul familiei sunt bune. Familia manifestă o atitudine pozitivă față de educația copilului folosind toate mijloacele posibile pentru dezvoltarea armonioasă a copilului atât în plan educativ cât și în plan social. Părinții lui R. participă la toate ședințele organizate și sunt receptivă la sugestiile date de factorii educativi din grădiniță.

II. Background-ul subiectului

Băiețelul este ușor nesigur și timid, drept urmare vorbește destul de încet de frică să nu greșească. Răspunde la întrebările care îi sunt adresate, nu este obraznic și încearcă să fie pe placul tuturor, să nu deranjeze.

III. Evaluarea logopedică

1. Limbajul impresiv.

Băiatul R. Nu întâmpină dificultăți, nivelul de înțelegere al vorbirii este, în general, destul de bun în situațiile în care în comunicare sunt folosite cuvinte uzuale, cunoscute și care au legătură cu realitatea observabilă. Dacă în situația de comunicare sunt folosite cuvinte necunoscute, lungi și care nu au legătură cu realitatea observabilă și concretă, atunci aceasta prezintă un nivel de înțelegere al vorbirii mai slab.

2. Limbajul expresiv.

G. prezintă dificultăți de articulație și coarticulație în câteva situații. Vocabularul fetei este influențat de condițiile socio-cultural-educative. Prin activitățile desfășurate s-a observat dominanța termenilor concreți în diferitele situații de comunicare, persistența concretismului gândirii.

3. Nivelul vorbirii reflectate

S-a constatat că băiatul R. prezintă dificultăți de coarticulare și în cazul structurilor logatomice în care apar sunetele „r”, „c”, „g”, „f”, „v”. Apar dificultăți de reproducere a ceea ce este auzit în cazul cuvintelor care sunt necunoscute.

4. Nivelul vorbirii spontane

Băiatul are un vocabular activ destul bine dezvoltat , având parte de o stimulare verbală corespunzătoare. În urma prezentării unor imagini, a adresării unor întrebări și a observațiilor făcute în urma diverselor contacte și situații, se poate afirma faptul că aceasta folosește, diverse cuvinte pentru a descrie diverse imagini, pentru a răspunde la întrebările adresate.

5. *Auzul fonematic*

Această fetiță nu prezintă, în general, dificultăți în identificarea, discriminarea și diferențierea sunetelor, doar în cazul sunetelor r,c,g,f,v, iar aceste dificultăți influențează în mod negativ situațiile de comunicare.

Diagnostic: DISLALIE POLIMORFĂ

IV. **Concluzii și recomandări**

Băiatul R. întâmpină unele dificultăți în sfera limbajului, tulburări de articulație și coarticulație ale sunetelor „r”, „c”, „g”, „f”, „v”.. Aceste dificultăți au fost influențate de întârzierea în dezvoltarea cognitivă, de imitarea vorbirii deficitare a persoanelor din anturajul acesteia, de carențele socio-educative.

Pentru o intervenție eficientă în ceea ce privește corectarea dislaliei polimorfe, exercițiile folosite constau în:

I. Gimnastică generală: - Rotirea brațelor („moara de vânt”);

- Aplecarea capului (bing-bang; tic-tac);
- Aplaudatul;
- Imitarea spălatului mâinilor;
- Mersul ritmat;
- Săritura broscuței;
- Răsuciri și extensii ale trunchiului;
- Rotiri ale umerilor.

II: Gimnastica fono-articulatorie:

- *Gimnastica facială:* deschiderea și închiderea gurii, umflarea obrazilor, mișcări de închidere a ochilor cu reducerea treptată și controlată a fantei palpebrale, închiderea și deschiderea alternativă a ochilor („trasul cu ochiul”), ridicarea pomeților simultan și alternativ, exersarea zâmbetului prin tragerea comisurilor bucale;

- *Gimnastică labială:* vibrarea buzelor, imitarea sforăitului calului, umflarea buzelor cu reținerea aerului în gură, întinderea buzelor, rotunjirea buzelor, acoperirea unei buze cu cealaltă alternativ, rictusul și țuguiera buzelor, prinderea buzei inferioare cu dinții superiori („fășăitul frunzelor”: fff, apoi: vvv);

- *Gimnastică linguală:* lipirea limbii de palat astfel încât la dezlipire să se audă un pocnet, limba așezată în spatele incisivilor inferiori și colțurile gurii puternic retrase se produce un suflu: sss (se simte aer rece pe mână), mișcarea opusă: limba este ridicată în sus, înspre mijlocul vălului palatin, gura rotunjită și se pronunță sss („vine trenul”);

- *Gimnastică mandibulară:* proeminarea în față și în spate; cu mandibula proeminentă facem exerciții de ridicare și coborâre, mișcări spre dreapta și spre stânga a mandibulei;

- *Gimnastică velopalatină:* imitarea tusei, imitarea căscatului, mișcări de deglutiție.

III. Gimnastică respiratorie:

- Exerciții pentru inspirație și expirație-inspirație pe nas și expirație cu gura larg deschisă, inspirație pe nas pe o singură nară, inspirație pe gură și expirație pe nas, inspirație pe gură și expirație pe gură;
- Suflarea într-o lumânare aprinsă
- Umflarea balonului;
- Aburirea unei oglinzi (alternativ cu nasul și cu gura);
- Formarea de valuri într-un vas cu apă (prin suflare);
- Suflarea într-un instrument muzical (ex: flaut).

IV. Dezvoltarea auzului fonematic

- Reproducerea de către copil a unor ritmuri pe care logopedul le bate cu creionul în masă;
- Reproducerea ritmului pe care logopedul le bate într-o tobă;
- „Spune cum face” – se imită sunetele produse de diferite animale.
- „Repetă după mine”;
- „Ghicește vocea care te strigă”.

În cazul lui R., jocurile care au fost folosite pentru corectarea sunetelor „r”, „c”, „g”, „f”, „v”. au fost:

I. Cine te-a strigat?

Obiectiv: dezvoltarea atenției auditive, emiterea spontană a sunetului „r”

Materiale: cartonașe cu o cioară, amșină, telefon

Procedura: educatoarea va pronunța onomatopeea iar copilul va trebui să recunoască cine l-a strigat.

*Să vedem dacă urechiușele tale vor ști cine te-a strigat:
Crra-crrra.....Cine te-a strigat? Cum te-a strigat cioara?
Brrrumm-brrrum...Cine te-a strigat, cum te-a strigat mașina?
Țărrr-țărrrr....Cine te-a strigat? Cum te-a strigat telefonul?*

II. Cangurul

Obiectiv: consolidarea sunetului „c” la nivel de cuvinte

Materiale: imaginea unui cangur, creioane, foarfece, lipici

Procedura: se va decupa imaginea unui cangur, cangurul se va lipi de marginea unui creion iar creionul cu cangurul atașat se va pune în cuportul cu creioane. Biletele cu descrierea cangurului vor fi întoarse cu fața în jos pe masă. Copilul va întoarce pe rând câte un bilețel și educatoarea îi va spune cum trebuie să îl imite pe cangur.

*Cangur cuminte- sărituri mici, lente
Cangur capricios- sărituri mici și mari, rapide
Cangur cântăreț, sărituri realizate concomitent cu cântarea unei melodii prin pronunțarea sunetului „c”
Cangur jucăus- sărituri mici și rapide
Cangur bucuroș-sărituri înalte realizate pe loc
Cangur cu capul în nori- sărituri realizate cu privirea orientată în sus*

III. Greierașul

Obiectiv: pronunția sunetului „g” în cuvinte

Materiale: o foarfecă și o fișă cu cuvinte care încep cu sunetul „g”

Procedura: se va colora un imaginea unui greieraș cu verde. Se va găuri imaginea greierașului, iar prin porțiunea găurită se va trece o ață, care va fi înnodată. Copilul va ține greierașul care se va balansa deasupra cartonașelor cu cuvinte. Copilul va lăsa greierașul pe un cartonaș și va pronunța cuvântul de pe cartonaș.

IV. Girafa și frunzele

Obiectiv: consolidarea sunetului „f” la nivel de cuvinte

Materiale: banda de tip scotch, cartonase cu cuvinte care încep cu consoana „f”iar pe spatele cartonasele sunt desenate frunze, o girafă

Procedura: se va decupa girafa și copilul va pronunța cuvintele de pe cartonașe iar după aceea va întoarce cartonașul și va desena frunzele.

Doamnei girafe îi este foame, ea va primi frunze doar dacă vei pronunța fiecare cuvânt de pe spatele frunzelor

V. Creionul vorbăret

Obiectiv: pronunția sunetului „v” în cuvinte

Materiale: un creion și un cerc pe care sunt diverse cuvinte care conțin sunetul „v”

Procedura: copilul va așeza vârful creionului în mijlocul cercului, îl va învărti și îl va lăsa să cadă. Copilul va denumi imaginea unde a căzut creionul.

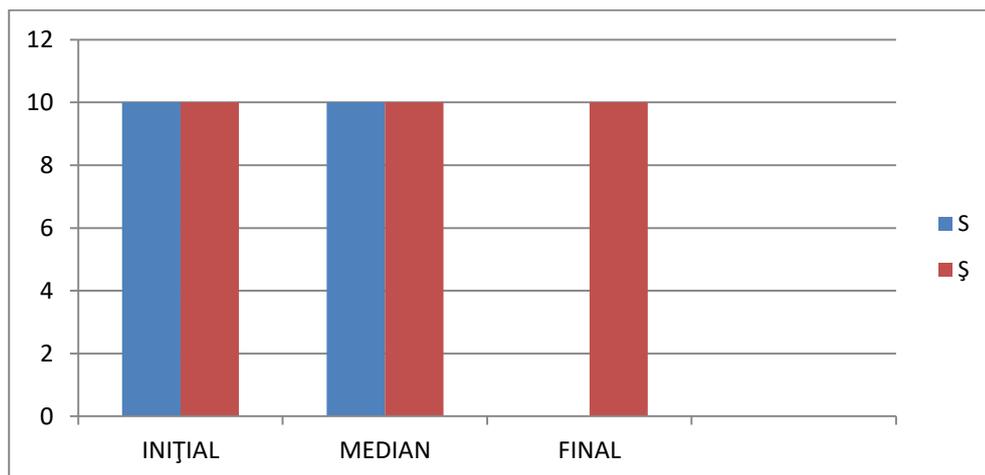
Tabel 10. Tabelul sunetelor cu tulburări fon-articulatorii specifice în cazul subiectului P.R. înainte și după intervenție

Fonemul afectat	Tipul erorii și poziția acesteia					
	OMISIUNI SUBSTITURI DEFORMĂRI					
	Înainte intervenției			După intervenție		
	<i>Inițial</i>	<i>Median</i>	<i>Final</i>	<i>Inițial</i>	<i>Median</i>	<i>Final</i>
R	O	O	O	X	O	O
C	O	O	O	X	X	O
G	O	O	O	X	O	O
F	O	O	O	X	X	O
V	O	O	O	X	X	O

O-sunet absent

X- sunet prezent

După intervenție
După intervenție



Bibliografie:

- Moldovan, I. (2006). *Corectarea tulburărilor limbajului oral*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană
- Moldovan, I. (2002). *Probleme de logopedie*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
- Păunescu, C. (1962). *Dezvoltarea vorbirii copilului și tulburările ei*. București: Editura de Stat Didactică și Pedagogică.

DEZBATEREA CA METODĂ DE LUCRU ȘI MIJLOC DE EVALUARE AR TREBUI CA TOȚI OAMENII SĂ FIE VEGETARIENI?

Prof. Elena STICLEA
Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” București

Cum îi stimulăm pe copii să se documenteze? Cum îi stimulăm să comunice? Cum formăm gândirea critică a elevilor noștri? Prin dezbateri. Dintre multiplele forme de dezbateri, vă propun să examinăm un format stimulat, dar și suficient de simplu pentru a încăpea în orele clasice de curs.

Pentru aceasta, am ales structura simplificată a unui format foarte apreciat la ora actuală – World Schools. Detaliile le puteți afla din manualul de dezbateri propus de Asociația Română de Dezbateri, Oratorie și Retorică (ARDOR): <http://ardor.org.ro/manualul-elevului-optional-dezbateri-oratorie-si-retorica/>

În cele ce urmează, vom prezenta pas cu pas un mod eficient de a organiza o dezbatere cu elevii noștri, abordare care poate funcționa foarte bine cu orice altă temă spinoasă pe care vrem să o aprofundăm. Sunt necesare două ore de curs – prima este destinată pregătirii, a doua este dezbaterea propriu zisă. Exemplificăm aici tema “**Ar trebui ca toți oamenii să fie vegetarieni?**”

Pregătirea dezbaterii (prima oră)

Împărțiți clasa în 6 grupe distincte, fiecare având un rol bine determinat: 3 grupe susțin moțiunea (adică *propun* – *PROP.*), trei o combat (adică *se opun* – *OP.*). Fiecare are o temă de cercetare precisă, conform tabelului:

PROP. (PRO)	OP. (CONTRA)
GRUPA 1 Care este problema? Care este efectul consumului de carne asupra sănătății organismului? Care este efectul consumului de carne asupra mediului? Care este efectul asupra animalelor? – condițiile din ferme, mâncăm “bebeluși”	GRUPA 2 CONTRA-ARGUMENTARE: Cauzele problemelor sunt diverse – nu derivă din alimentația omnivoră a oamenilor. Mediul: există dovezi care arată că sunt zone unde creșterea animalelor nu afectează mediul: Animalele pot fi crescute și în alte condiții, fără a cere oamenilor să își modifice drastic tipul de alimentație
GRUPA 3 De ce este necesar ca autoritățile să ia măsuri? (Ex: Pentru că este urgent, iar mentalitățile evoluează greu, și se impun măsuri sistemice)	GRUPA 4 De ce este o opțiune personală și de ce trebuie să rămână personală? (Ex: dezvoltarea copiilor, activitățile sportive Cenzura nu este de dorit; nu este corect ca o categorie socială să impună un stil de viață altei categorii) Rolul statului este de altă natură – alimentația este o chestiune de alegere personală.

	De asemenea, cheltuiala provoacă neplăceri majore în agricultură: fermierii și o întreagă industrie de procesare a cărnii duce la o pierdere de venituri la populație uriașă.
<p>GRUPA 5</p> <p>Ce măsuri se cuvin a fi implementate? (ex. tranziția treptată către ferme fără animale)</p> <p>Care sunt beneficiile? (Populație și mediu înconjurător mai sănătoase; Tratament etic al animalelor)</p>	<p>GRUPA 6</p> <p>De ce nu vor funcționa acele măsuri?</p> <p>Beneficii reduse</p> <p>Nu se cuvine ca statul să intervină atât de adânc în alegerile personale ale oamenilor.</p>

Transmiteți elevilor tabelul cu întrebările esențiale. Le puteți indica și site-uri spre orientare (în anexă este tabelul cu site-uri sugerate – preponderent în limba română, în cazul în care nu stăpânesc suficient de bine limba engleză). Pentru copiii care au abilități de căutare de informații, puteți prezenta fișa fără adrese web și îi puteți încuraja să caute informații în limba engleză.

Alocați timp cercetării pe grupe, pentru identificarea ideilor principale.

Brainstorm: solicitați informațiile descoperite de elevi, pe care să le notați pe tablă / pe ecran (în format online).

Precizați rolurile vorbitorilor. Deși formatul este mai complex, puteți recurge la o schemă simplificată:

Prop 1: prezintă problemele aduse de consumul de carne, la nivel individual și în mediul înconjurător

Op 1: contra-argumentează Prop 1 (minimalizează impactul consumului de carne/prezintă avantajele acestuia la nivelul individului)

Prop 2: prezintă necesitatea intervenției autorităților

Op 2: respinge Prop 2 (soluția nu este adecvată/propune o soluție alternativă)

Prop 3: arată cum va fi implementată măsura și de ce va funcționa

Op 3: Contra-argumentează Prop 3 (arată de ce soluția nu va aduce rezultatele anticipate)

Precizați tema pentru întâlnirea următoare: fiecare grupă are de pregătit material suficient pentru a realiza un discurs de 2-3 minute.

Dezbaterea propriu-zisă (ora a doua)

Recapitulați pe scurt argumentele și rolurile vorbitorilor.

Solicitați grupelor să aleagă un reprezentant / purtător de cuvânt care va prezenta discursul.

Solicitați grupelor să urmărească atent prezentările colegilor. La final, vor vota cel mai convingător reprezentant – oricare dintre cei 5 care nu fac parte din grupa proprie. Prezentați criteriile de evaluare și distribuiți Foia de arbitraj. (ANEXA)

Vorbitorii prezintă alternativ discursurile – de la echipa propunătoare, respectiv de la opoziție.

Încurajați-i să expună informația în aproximativ două minute de fiecare vorbitor.

Votați cel mai convingător / cel mai bine pregătit vorbitor.

În măsura timpului disponibil, discutați cu toată clasa despre convingerile lor proprii, dincolo de pozițiile avute în timpul jocului de dezbatere.

La final, cereți copiilor să completeze un **google form**, cu feedback la activitate:

Ce le-a plăcut

Ce nu le-a plăcut

Care sunt sugestiile de îmbunătățire

Avantajele unei astfel de activități sunt numeroase: printre altele, mobilizează un număr mare de elevi să lucreze în același timp, pe parcursul orei, colaborând pentru corelarea informațiilor. În principiu, fiecare echipă trebuie să cerceteze și ceea ce susțin oponenții. De aceea, se antrenează capacitatea de a analiza informația în mod critic, pentru a obține maximum de impact.

Pentru un nivel superior de complexitate, se poate solicita echipelor 3 și 5 nu numai să aducă informația nouă, ci să includă în discursurile lor și o contraargumentare a elementelor aduse de oponenții lor. Similar, rolurile opoziției (4, 6) pot deveni și ele mai complexe. Așadar tabloul rolurilor se transformă:

Prop 1: argument 1

Op 1: contraargumentare Prop 1 + argument propriu 1

Prop 2: contraargumentare Op 1 + argument 2

Op 2: contraargumentare Prop 2 (dărâmă argument Prop 2) + argument propriu 2

Prop 3: contraargumentare Op 2 + argument 3

Op 3: (dărâmă argument Prop 3) + argument propriu 3

În cadrul acestei activități, elevii vor avea multiple ocazii să se exprime coerent, organizat și liber. De aceea, vor aprecia formatul și vor fi dornici să reia experiența.

SUCCES!

Tabel de lucru (site-urile sunt sugestii orientative)

PRO	CONTRA
<p>Care este problema?</p> <p>Care este efectul consumului de carne asupra sănătății organismului?</p> <p>https://www.health.harvard.edu/staying-healthy/becoming-a-vegetarian</p> <p>Care este efectul consumului de carne asupra mediului?</p> <p>https://www.hotnews.ro/stiri-mediu-6367545-lord-britanic-oamenii-trebuie-devina-vegetarieni-pentru-combate-incalzirea-globala.htm</p> <p>https://www.green-report.ro/ajuti-mediul-dieta-vegetariana/</p> <p>https://www.ecomagazin.ro/cum-ajuta-vegetarianismul-mediul-inconjurator/</p>	<p>CONTRA-ARGUMENTARE:</p> <p>Cauzele problemelor sunt diverse – nu derivă din alimentația omnivoră.</p> <p>https://rum.activehealthrt.com/chto-daet-vegetarianstvo.php</p> <p>Mediul: există dovezi care arată că sunt zone unde creșterea animalelor nu afectează mediul:</p> <p>https://vegetarian.procon.org/</p>

<p>Care este efectul asupra animalelor? – condițiile din ferme, mâncăm bebeluși http://veggy.ro/2020/03/20/de-ce-sa-alegi-vegan-3-motive-simple-sanatate-protejarea-animalelor-protejarea-mediului/</p>	<p>Animalele pot fi crescute și în alte condiții, fără a cere oamenilor să își modifice drastic tipul de alimentație https://www.digi24.ro/stiri/externe/moment-istoric-legea-britanica-va-recunoaste-animalele-drept-fiinte-cu-drepturi-practici-precum-vanatoarea-de-trofee-interzise-1525963</p>
<p>De ce este necesar ca autoritățile să ia măsuri? (Ex: Pentru că este urgent, iar mentalitățile evoluează greu, și se impun măsuri sistemice) https://www.afaceri.news/cea-mai-buna-leguma-e-porul-un-deputat-danez-vrea-sa-limiteze-consumul-de-carne-de-porc/</p>	<p>De ce este o opțiune personală și de ce trebuie să rămână personală? (Ex: dezvoltarea copiilor, activitățile sportive; Cenzura nu este de dorit; nu este corect ca o categorie socială să impună un stil de viață altei categorii) https://www.afaceri.news/cea-mai-buna-leguma-e-porul-un-deputat-danez-vrea-sa-limiteze-consumul-de-carne-de-porc/</p>
<p>Ce măsuri se cuvin a fi implementate? (ex. tranziția treptată către ferme fără animale) https://www.digi24.ro/stiri/sci-tech/natura-si-mediu/studiu-wwf-daca-oamenii-nu-ar-mai-consuma-carne-emisiile-de-carbon-ar-scadea-chiar-cu-jumatate-1487679 https://ro.maisonjardin.net/6661750-less-meat-more-fruit-heres-how-to-save-8-million-people-and-the-environment</p> <p>Care sunt beneficiile? Populație și mediu înconjurător mai sănătoase Tratament etic al animalelor</p>	<p>De ce nu vor funcționa acele măsuri?</p> <p>Beneficii reduse</p> <p>https://www.theguardian.com/environment/shortcuts/2019/sep/23/should-meat-be-banned-save-planet-new-laws-environment https://vegetarian.procon.org/</p>

Referințe:

<https://ardor.org.ro/>

<http://ardor.org.ro/manualul-elevului-optional-dezbateri-oratorie-si-retorica/>

ANEXA – FOAIA DE ARBITRAJ

PROP	PROP	PROP	CRITERII DE EVALUARE	OP	OP	OP
------	------	------	----------------------	----	----	----

1	2	3	ȘI PUNCTAJ	1	2	3
			ARGUMENTARE 10P (structura argumentului, enunțat clar, coerent, cu explicații și exemple concrete)			
			SPECIFICUL ROLULUI 10P (propunător/opozant; prezentare de argument / contraargument)			
			PREZENTARE 10P (organiare clară a discursului, limbaj adecvat, fair play, pronunție clară, viteză adecvată)			
			PUNCTAJ TOTAL			

RECOMANDĂRI:

PUNCTAJ PENTRU FIECARE CRITERIU	CALIFICATIV	PUNCTAJ TOTAL (CRITERII ÎNSUMATE)
10	EXCEPȚIONAL	29-30
9	FOARTE BINE	26-28
8	BINE	23-25
6-7	SATISFĂCĂTOR	17-22
4-5	SLAB	12-16

ECHIPA CÂȘTIGĂTOARE: _____

STUDIUL DE SPECIALITATE DIN DOMENIUL EDUCAȚIEI EFICIENȚA COMUNICĂRII MANAGERIALE

Prof. Elena FLOREA
Liceul Tehnologic Construcții de Mașini Mioveni, jud. Argeș

Decalogul comunicării

1. Nu poți să nu comunici.
2. Comunicarea presupune cunoașterea de sine și stima de sine.
3. Comunicarea presupune cunoașterea nevoilor celuilalt.
4. Comunicarea presupune a ști să ascuți.
5. Comunicarea presupune să înțelegi mesajele.
6. Comunicarea presupune feed-back.
7. Comunicarea presupune înțelegerea procesualității unei relații.
8. Comunicarea presupune a ști să îți exprimi sentimentele.
9. Comunicarea presupune a accepta conflictul.
10. Comunicarea presupune asumarea rezolvării conflictului.

Abordând decalogul din perspectiva managerială putem contura tipologia managerului, care știe să folosească comunicarea ca instrument în realizarea tuturor funcțiilor manageriale, și în mod special în zona organizării, conducerii operaționale, formării grupurilor și dezvoltării echipelor, a negocierii și rezolvării conflictelor, a controlului și nu, în ultimul rând al motivării.

Sute de definiții au încercat să redea ce este comunicarea, dar, cred, cea mai simplă este cea dată chiar prin traducerea din limba latină a cuvântului comunicare: a face cunoscut; a înștiința. a fi, a se pune în legătură cu...

Comunicarea ne leagă de ceilalți, ne ajută să ne înțelegem unii pe alții.

Comunicarea se poate defini în variate sensuri, exprimând diversele niveluri și forme ale relațiilor umane pe care le mijlocește. În societatea umană comunicarea este de tip social, cuprinzând toate mecanismele prin care relațiile umane există și se dezvoltă. Din perspectivă managerială, comunicarea este privită ca un proces de înțelegere între oameni, cu ajutorul transferului de informație.

Astfel, ca urmare a acestei perspective rezultă aspectele semnificative ale procesului de comunicare :

Emițător-Receptor

Mesaj – informație care trebuie transmisă

Codificarea și decodificarea mesajului

Canalul de comunicare

Limbajul și contextul comunicării

Realizarea feed-backului la mesajul transmis

Comunicarea managerială presupune implicarea a cel puțin doi parteneri : managerul și colaboratorul acestuia(angajatul). Cei doi actori pot fi emițători și receptori, urmărind realizarea obiectivelor stabilite.

Realizarea obiectivelor comunicării manageriale: receptarea corectă, integrală a mesajului, decodarea mesajului, realizarea unui feed-back prin stimularea unei reacții de schimbare a comportamentului la cei doi parteneri în comunicare poate pune probleme și întrebări asupra calității comunicării .

Calitatea comunicării manageriale este puternic influențată de relația manager – angajatcolaborator.

Tipul de personalitate al celor implicați, stilul managerial, chiar cel de comunicare – direct, indirect, susținător sau controlor își pune amprenta asupra calității procesului de comunicare și mai apoi asupra rezultatelor așteptate ca urmare a acestui proces.

Managerul comunicând și exercitându-și practic rolul, poate provoca diverse reacții din partea celor cu care interacționează. Din această cauză, una din calitățile importante ale managerului ar trebui să fie : comunicarea, sau mai degrabă comunicarea eficientă.

Decalogul comunicării pe care l-am preluat ca punct de pornire al acestui referat nu a fost ales la întâmplare, el trebuind să fie punct de referință în formarea și dezvoltarea de competențe manageriale la cei care aspiră la asemenea profesii.

Când dovedește un manager că stăpânește secretele comunicării eficiente ?

Atunci când respectă și pune în aplicare funcțiile comunicării :

informarea

transmiterea deciziilor

dialogul

formarea, educarea și motivarea

promovarea culturii organizaționale

Comunicarea devine eficientă în momentul în care managerul reușește să combine armonios aceste funcții, să prevadă problemele, barierele care ar putea să perturbe procesul comunicării, să ofere transparență și oferă posibilitate de intervenție interlocutorului.

Aceste funcții trebuie înțelese în intercondiționarea lor: mediul, sistemul-contextul managerial, operațional.

Prin poziția pe care o au managerii sunt de cele mai multe ori, cei care au accesul la informație, mult mai devreme decât alte nivele. De aceea au ca sarcină-funcție **informarea, asigurarea accesului la informare, transmiterea informației necesare în vederea atingerii obiectivelor propuse în organizație.**

Eficiența comunicării informației se observă în rezultatele activităților desfășurate: spre exemplu, într-o unitate de învățământ cu un număr mare de profesori, oferirea unei informații legate de, să spunem, un program de formare sau asupra unei activități, care se desfășoară în perioada imediat următoare și care solicită prezența profesorilor este marcată de eficiență dacă aceasta este transmisă pe mai multe căi:

auditiv - o scurtă întâlnire în pauză pentru a le comunica informațiile, apoi sub

forma scrisă – afișaj sau înștiințare personală a celor direct interesați sau implicați.

Astfel, emițătorul se asigură și din punct de vedere al problemelor, bruiajelor care se pot ivi pe parcursul procesului de comunicare cu un canal unic.

Eficiențizarea în acest domeniu managerial poate fi concretizată prin intermediul realizării:

transparenței în comunicare

folosirea doar a informațiilor corecte

circulația rapidă a informațiilor pe toate nivelele și în toate direcțiile

informarea angajaților asupra schimbărilor care i-ar putea afecta
evitarea stărilor tensionate – discuții deschise
argumentare rațională a deciziilor luate

Un manager trebuie să fie pregătit în permanență să facă față atât rolului de emițător, cât și de receptor. Literatura de specialitate denumește modul, felul de a comunica, rolurile – etică a comunicării.

Comunicarea unei decizii, un exemplu banal pentru unii, care face parte din activitatea zilnică a unui manager, nu poate fi făcută superficial. Transmiterea unei decizii, rezolvarea unor conflicte, desfășurarea unor întâlniri nu sunt atât de ușor de realizat pe cât par.

De ce nu, se vor întreba unii. Pentru că toate acestea implică relaționarea cu oameni, individualități, personalități diferite. Să nu uităm că a comunica înseamnă și respectul pentru cel cu care comunicăm. Așadar ... Am preluat următorul tabel din literatura de specialitate ca element de susținere a ideii enunțate înainte. Este imaginea structurată a două procese importante în activitatea unui manager:

Adăugând la toate acestea aspectul uman și contextul vom putea înțelege complexitatea și importanța eficacității procesului de comunicare managerială. Conflictele și problemele de comunicare și în comunicare iau naștere tocmai din îmbinarea nereușită a caracteristicilor, etapelor acestor procese.

O altă posibilitate de eficientizare a comunicării manageriale se dovedește a fi transformarea emițătorului (care în binomul – manager – angajat – este asociat aproape întotdeauna cu managerul) în ascultător activ, care știe să tacă, să audă și să asculte și în același timp să susțină și să lase loc de intervenție interlocutorului chiar prin intermediul nonverbalului.

De multe ori, pe parcursul unei zile de muncă, managerul poate fi în situația de a dialoga cu 15-20 colegi, poate chiar mai mulți, și poate de două sau trei ori mai mulți elevi. E nevoie de multă energie, putere de concentrare. La început poate fi extrem de greu, dar, trecând de la un stil direct de comunicare – stil solicitat de volumul de muncă, la unul de susținere și consiliere, managerul reușește să asculte, să primească la rândul său , uneori, informația/feedbackul de care are nevoie pentru a putea rezolva problemele.

Orientarea comunicării asupra unor aspecte pozitive, permiterea intervenției, schimbul de mesaje, securizarea comunicării și nu transformarea ei în prilej de abuz emoțional, evitarea ambiguităților, evitarea suprapunerilor, concizia și claritatea mesajului transmis, iată câteva modalități practice de a realiza o comunicare eficientă și în același timp și corectă.

Managerul adevărat – care implică și partea umană în activitatea zilnică, încearcă să rezerve timp dialogului, să asigure un climat de comunicare echilibrat, dovedește obiectivitate, răspunde clar, ține cont de părerile colegilor, comunică cu ei asupra problemelor cu care se confruntă, ascultă și creează ocazii de feed-back cerând argumentare și susținerea punctului de vedere – **comunică corect și eficient.**

Cât de ușor sau de greu pot fi realizate aceste lucruri o dovedesc rezultatele activității zilnice, când poate că un gest de susținere din partea colegilor/angajaților la finalul zilei de muncă sau ori de câte ori te întâlnesc, face mult mai mult decât zeci de rapoarte pozitive din partea superiorilor.

Închei prin a aduce aminte următorul citat, întâlnit în unul din materialele parcurse: „Aproape fiecare problemă, fiecare conflict, fiecare greșeală sau neînțelegere are la nivelul cel mai de jos o problemă de comunicare”(- „Procesul de comunicare”, prof.Liviu Roșca).

Cei care nu cred, să mediteze

Bibliografie:

Dinu, M. : Comunicarea – repere fundamentale, Editura Algos, 2000 Iosifescu Ș. Managementul educațional pentru instituțiile de învățământ, Tipogrup press, 2001

Mariș, M. (ed.): Administrație publică, Accent, Cluj, 2002

Paillart, I.: Spațiul public și comunicarea, București, Editura Polirom, 2003

Rogojinaru, A.: Teme de Relații Publice, București, Editura Ars Docendi, 2000

Roșca, L. : Tehnici de comunicare profesională, Note de curs, Ed.ULB, Sibiu,2000

Vera, B. : Antrenamentul comunicării sau arta de a ne înțelege, Gemma Pres, 1998.

STUDIU DE SPECIALITATE DIN DOMENIUL EDUCAȚIEI NIKOLA (NICOLAE) TESLA – UN ROMÂN VENIT DIN ALT SPAȚIU

Prof. Elena FLOREA
Liceul Tehnologic Construcții de Mașini Mioveni, jud. Argeș

Motto: „Pământul este de fapt viu, având vibrații electrice” (Nikola Tesla)

Tesla este considerat ca fiind un important om de știință al sfârșitului de secol XIX și începutului de secol XX. Invențiile, precum și munca teoretică ale lui Tesla au pus bazele cunoștințelor moderne despre curentul alternativ, puterea electrică, sistemele de curent alternativ, incluzând sistemele polifazice, sistemele de distribuție a puterii și motorul pe curent alternativ, care au determinat cea de-a doua Revoluție Industrială.

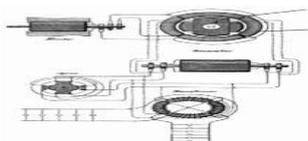
Pământul producător de electricitate

Într-o zi, Tesla a observat și semnalat un comportament neobișnuit al unui instrument care înregistra furtunile. Era vorba de înregistrări periodice când o furtună se apropia și se depărta de laborator. Tesla a presupus că acestea se datorau faptului că pământul și atmosfera posedau electricitate, ceea ce făcea ca planeta să se comporte ca un conductor de dimensiuni nelimitate, în care era posibilă transmisia de mesaje telegrafice fără fir și, mai mult, transmisia de energie electrică la oricare distanță terestră aproape fără pierderi prin rezonanță. Tesla descoperise că putea produce un inel în jurul pământului, ca un clopot, cu descărcări la fiecare două ore și de asemenea putea să-l facă să rezoneze electric. A descoperit că rezonanța Terrei era de 10 Hz, o valoare destul de exactă pentru acel timp, ținând cont că azi se cunoaște că această frecvență este de 8 Hz.

Invenții

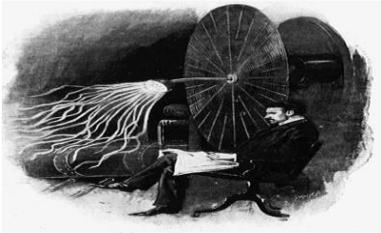
1. DINAMUL

Dinamul de c.a. al lui Nikola Tesla folosit pentru generarea curentului alternativ care este folosit pentru transportul energiei electrice la mari distanțe.



2.COMUNICATIILE WIRELESS

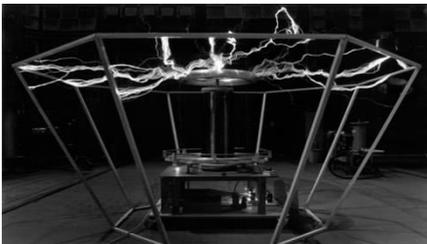
Nikola Tesla si primul dispozitiv wireless din lume - un telegraf -, "părintele" tuturor device-urilor de acest fel de astazi



3.CURRENTUL ALTERNATIV –PROTOTIPUL TRANSFORMATORULUI TESLA

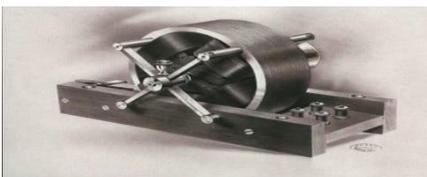
Tesla realizeaza transformatorul care ii poarta in prezent numele si care permite obtinerea unor tensiuni cu valori de pana la cateva mi

In 1895, devenea operationala, la Cascada Niagara, prima hidrocentrala de curent electric alternativ din lume. Inventiile sale stau la baza radarului, ciclotronului, televizorului, retelelor mondiale de radio si TV, robotilor, Internetului, pagerelor, telefoanelor celulare sau programului spatial "Razboiul Stelelor" lansat de americani in Razboiul Rece.



4.MOTORUL ELECTRIC

Motorul electric Tesla - pe principiul de functionare al acestuia au fost concepute majoritatea aparatelor electronice pe care le folosim astazi, de la televizor si computer la aparat de ras si lanterna



5.RAZELE X

RAZELE X Colonelul Philip J. Corso, ofiter de informatii american a fost primul care a sustinut ca inventiile lui Tesla erau atat de avansate si de greu de inteles incat ele au fost reconsiderate numai dupa ce, la Roswell, s-a constatat ca extraterestrii foloseau tehnici... Tesla.

Aparat Röntgen



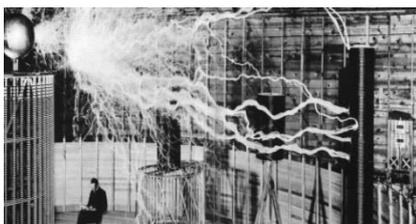
6. LUMINA

LUMINA - Bineinteles ca nu a inventat lumina, dar a inventat modul in care lumina poate fi valorificata si distribuita. Tesla a dezvoltat si folosit becurile fluorescente in laboratorul sau cu 40 de ani inainte ca industria sa le "inventeze". La "Worlds Fair", Tesla a creat primele becuri cu neon.



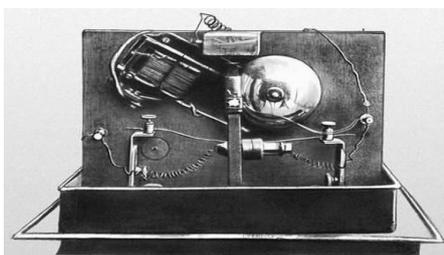
7.LASERUL

Bisturiul-laser gasit intr-un OZN prabusit avea acelasi principiu - fascicolul de energie directionata - ca "Raza Mortii" a istro-romanului. "Chiar inainte ca dramaturgul ceh Karel Capek sa fi nascocit termenul "robot" si inainte ca scriitorul american de literatura SF Isac Asimov sa fi inventat "robotica" in culegerea de povesti "Eu, robotul", Nikola Tesla crease un "automaton" (soldat mecanic) si un navomodel dirijat



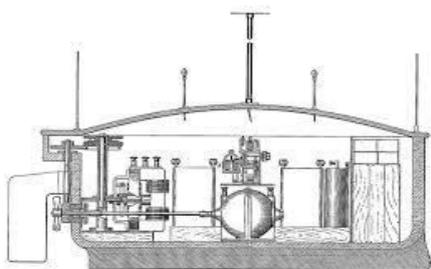
8. RADIOUL

Guglielmo Marconi a fost initial creditat cu aceasta inventie. Totusi in 1943 Curtea Suprema a anulat patentul lui Marconi si a demonstrat ca Tesla inventase radioul cu ani inainte.



9.TELECOMANDA

TELECOMANDA - Aceasta inventie a fost o consecinta naturala a radioului. Patentul cu numarul 613809 a fost primul model de barca controlat prin telecomanda



10. ROBOTICA

În 1898 Tesla face o demonstrație care îi stupefiază pe participanții de la o expoziție la Madison Square Garden: prima navă controlată prin unde radio. Nava în miniatură se mișca pe un lac artificial, încât cei prezenți au crezut că o controlează cu mintea. Tesla își amintea „*Când a apărut prima oară a creat o impresie pe care nici o altă invenție de-a mea n-a produs-o*”. Acestea au fost „*începuturile unei rase de roboți, oameni mecanici, care vor face munca laborioasă a omenirii*” după cum aprecia genialul inventator.

11. ENERGIA GRATIS NELIMITATA

Bobina lui Tesla. Soarele are sarcină pozitivă și pământul sarcină negativă.



Top Secret: “Raza Morții”

Se spune că invenția cea mai importantă a lui Tesla ar fi “Raza Morții”, care putea distruge instantaneu orașe și armate întregi. "Aparatul meu îmi permite să trimit spre un punct foarte îndepărtat energii de trilioane de ori mai mari decât este posibil cu raze de orice alt fel. Astfel, mii de cai putere pot fi transmiși printr-un fascicul mai subțire decât firul de par și nimic nu poate rezista", susținea Tesla.

El a fost implicat, se pare, și în pregătirea “Experimentului Philadelphia” (1943), un controversat test american care a produs dispariția fără urmă a unei nave de război.

Efecte ale descoperirilor lui Tesla

Principiile teoretice ale radarului

Sisteme de propulsie prin medii electromagnetice (fără a fi necesare părți mobile)

Rețele de curent alternativ cu una sau trei faze

Generator și motor cu mai multe faze

Circuitul de înalt voltaj „Tesla Coil” (1891)

Motorul de inducție (1887)

Submarinul electric

Studii asupra razelor X
Principiul de funcționare ale motoarelor reactive
Teoria dinamică a gravitației
Câmpul de propulsie anti-electromagnetic sau propulsia spațială (brevetul #6,555,114 din 1928)
Undele gravitaționale
Bobina Tesla
Energia liberă
Începuturile HAARP
Generatorul de cutremure
Raza morții
Plăcile de energie violetă sau pozitivă
Electroterapia
Bobina bifilară
Principiul de decolare a avioanelor dintr-un punct fix
Conceptul vehiculelor electrice

Bibliografie:

Wohinz, Josef W. (Ed.) (2006). Nikola Tesla und die Technik in Graz. Graz, Austria: Verlag der Technischen Universität Graz. pp. 16. [ISBN 3-902465-39-5](#); [ISBN 978-3-902465-39-9](#)

[^] Kulishich, Kosta. «Tesla Nearly Missed His Career as Inventor: College Roommate Tells», Newark News, 27 de agosto de 1931.. Cited in Seifer, Marc, The Life and Times of Nikola Tesla, 1996

[^] Seifer, Marc (1996). Wizard: The Life and Times of Nikola Tesla; Biography of a Genius. Secaucus, NJ: Carol Publishing Group

[^] ^a ^b ^c Cheney, Margaret (2001) [1979]. Tesla: Man Out of Time. Simon and Schuster. [ISBN 0-7432-1536-2](#). Consultat în 17-06-2007.

INFLUENȚA MEDIULUI FAMILIAL ASUPRA COMPORTAMENTULUI COPILOR STUDIU

Prof. înv. preșcolar Andreea-Maria GHIȚĂ
Școala Gimnazială Goiești, jud. Dolj

Motto: „*Omul va deveni mai bun, atunci când îi veți arăta cum este el în realitate.*” (A. Cehov)

Oferind copilului un climat de profundă securitate în condițiile căruia se poate dezvolta armonios, grupul familial îi conferă totodată un ideal de sine, o imagine liniștitoare a propriului eu, un antidot pentru neliniștile sale interioare.

Numai o familie unită și care prezintă conduite armonioase ale membrilor săi este capabilă să asigure un climat educativ propriu dezvoltării conduitei normale și pozitive ale copilului, deoarece identificarea cu ambii părinți, imitarea comportamentului acestora și însușirea pe această bază, a unor convingeri și atitudini favorabile solicită imperios un potențial funcțional definit de integralitate și coerență, care să asigure complementaritatea rolurilor și sarcinilor familiale.

Când unele funcții ale familiei sunt deteriorate sau absente, apar traume sufletești pe care copilul le resimte în modul cel mai acut cu putință, la nivelul conștiinței sale morale în curs de formare. Intenționat sau nu, sistematic sau spontan, părinții exercită și influențe în plan moral, constituindu-se așa numita “Conștiință morală” primară, care acționează ca un fel de “voce” a părinților, asigurând pe de o parte reglarea conduitei, iar pe de altă parte o anumită securitate afectivă a copilului.

În familiile destrămate sau caracterizate prin lipsa de armonie a părinților au fost identificate mai multe cazuri de copii cu defecte de vorbire, tulburări nervoase și de caracter, perturbări sau retardări în dezvoltarea intelectuală și școlară și chiar perturbări ale moralității ceea ce demonstrează că există o strânsă legătură între așa, zisa “patologie a copilăriei mici” și psihologia sau comportamentul părinților. Există și alte situații familiale similare care favorizează tendințe caracteriale pregnant deviante: copilul minte în permanență, săvârșește acte de furt, demonstrează agresivitate, e iritabil, lipsit de sensibilitate, dovedindu-se ceea ce se numește “copil dificil”. Aceste conduite deviante dezvoltate încă din copilăria timpurie constituie premisa formării unei conștiințe morale deficitare, care poate stimula ulterior copilul la săvârșirea unor acte cu caracter antisocial.

Familia rămâne grupul social vital în asigurarea condițiilor de dezvoltare a copilului, cum ar fi: îngrijirea adecvată, protecția și educarea lui. Factorii familiali sunt ca proximitate și importanță cei care asigură dezvoltarea unei personalități armonioase, securizarea fizică, afectivă și materială a copilului. Realitatea este însă crudă și oferă situații nenumărate în care familia cu toate că trebuie să constituie un mediu securizant pentru copil, aici se întâlnesc frecvente forme de abuz.

De multe ori, în numeroase familii relațiile create între membrii ei (părinți - copii) sunt deteriorate de diferite probleme care influențează ciclul normal de viață. Se creează presiuni cărora părinții și copiii cu greu reușesc să le facă față, astfel principalele funcții ale familiei - asigurarea

confortului prin asigurarea nevoilor tuturor membrilor și creșterea noii generații - se deteriorează treptat, pe fundalul acesta apărând comportamentele abuzive îndreptate împotriva copilului, care pot fi de la agresivitate verbală, o palmă ușoară dată copilului, până la situații foarte grave care conduc la infanticid.

În cadrul familiilor unde lipsesc dragostea atașamentul și relațiile bazate pe încredere, de obicei au loc abuzuri foarte grave cu consecințe nefavorabile asupra dezvoltării personalității copilului, maturizării sale din punct de vedere social. Ca exemplu: tatăl alcoolic își bate cu bestialitate soția și copiii, mama manifestând un comportament pasiv, de supunere, susținut de aflarea ei prelungită la serviciu, starea ei bolnăvicioasă sau plecarea pur și simplu din familie. Uneori forțați de teama inconstiență că familia poate fi destrămată și membrii familiei despărțiți, membrii acesteia se comportă ca și cum totul merge perfect. În familiile dezorganizate supravegherea și disciplina copiilor nu are loc în parametrii normali.

“ Familia trebuie să fie un mediu în care copilul trebuie să fie iubit, să fie în siguranță, să găsească un model parental și un model educațional pe care să-l aplice în viitor când va fi el însuși părinte ” Dar nu întotdeauna familia este în armonie, uneori datorită unor factori interni și externi apare un dezacord și o dizarmonie ce constituie un model de alterare a relațiilor părinți copii.

„Familia rămâne grupul social vital în asigurarea îngrijirii, protecției și educației copilului. În contextul schimbărilor sociale, se constată o diversificare a modelelor familiale: frecvența crescută a coabitărilor (concubinaje), creșterea numărului divorțurilor, a familiilor monoparentale, opțiunea unor femei de a avea un copil în afara căsătoriei, noile forme coexistând cu modelul clasic al familiilor conjugale.”

Dezacordul partenerilor naște o tensiune permanentă, agresivitate fizică și verbală, care antrenează un stres cronic. Ostilitatea permanentă între părinți se soldează cu măsuri coercitive față de copii, ceea ce le induce acestora agresivitatea.

Comportamentul agresiv face parte din viața noastră, dar se manifestă diferit la fiecare dintre noi. La copii, el poate fi privit din două perspective. Poate fi considerat un ansamblu de reacții la situațiile pe care copilul le percepe ca stresante sau frustrante: refuzul părinților la o cerință a copilului, o ceartă cu alți copii pentru posesia unei jucării, iată de exemplu doar două dintre situațiile care pot determina descărcări de agresivitate prin gesturi, vorbe urâte, lovituri sau chiar crize de furie. Psihologii americani consideră că un comportament agresiv implică un atac fizic sau verbal asupra unei alte persoane, într-un mod care îi rănește pe cei din jur sau îi pune, într-un anumit fel, într-o situație amenințătoare. Deși poate fi greu de crezut, copiii sunt capabili de asemenea lucruri. Tocmai de aceea este bine să monitorizăm îndeaproape situațiile „periculoase” și să încercăm să le modificăm cursul. Rolul familiei este crucial pentru formarea personalității copiilor. Primele lecții de viață și de comportament social sunt „predate” și învățate acasă. Expresia *„cei șapte ani de-acasă”* spune multe în acest sens. Rolul părintelui este acela de a-i oferi copilului un model și direcția de urmat în viață. Diferențele înregistrate în comportamentul moral și în valorile morale ale copiilor de aceeași vârstă se explică cel mai adesea prin diferențele înregistrate în practicile părinților în materie de educație.

Prevenirea comportamentului agresiv, pornește de la o cunoaștere științifică a cauzelor care îl provoacă, în acest mod putând să facem mai eficace predicția și prevenirea conduitelor violente.

În cadrul familiei are loc modelarea personalității copilului, trecerea de la un *comportament normativ*(reglat din exterior), la un *comportament normal*(bazat pe autoreglare și autonomie

morală). Fiind un mediu afectiv și protector, familia asigură copiilor securitate, îngrijire, subzistență, sprijin material și moral, toate acestea regăsindu-se în personalitatea și conduita lor.

Valorile după care funcționează o familie normală, matură, sănătoasă sunt capacitatea de a iubi și de a munci cu scopul producerii bunurilor necesare conviețuirii. O funcție definitivă a familiei este aceea de a **genera iubire față de toți membrii săi**.

Domeniul în care lucrez(învățământ), îmi oferă posibilitatea de a veni în contact în mod frecvent cu părinții și de a constata la unii dintre ei mentalități care sunt realmente în defavoarea copiilor. Mentalitățile părinților se schimbă greu, dar lipsa de atitudine a unui cadru didactic față de astfel de situații este total nejustificată.

Fenomenul schimbării sociale este adesea încărcat și de efecte negative: șomaj, inflație, sărăcie, corupție etc., și implicit acestea influențează climatul familial, precum și comportamentul părinților față de copil. Pornind de la această realitate și de la convingerea personală că fiecare copil are dreptul la șanse egale, un climat familial favorabil dezvoltării fizice și psihologice și la o educație corespunzătoare, m-am decis să realizez acest studiu. Doresc ca cercetarea sociologică, dar și intervenția mea ca și cadru didactic de profesie să aibă ca obiectiv primordial realizarea schimbării pozitive la nivelul tuturor copiilor care sunt martorii unor momente agresive sau sunt chiar ei agresati în mediul intrafamiliar.

Bibliografie :

- Abuzul și neglijarea copilului*, Raport al Organizației Salvați Copiii, 2000
ANPCA; UNICEF, România și Convenția O N U cu privire la Drepturile Copilului , Al doilea raport periodic, Editura MarLink, București, 2003
Ciofu, C. , *Interacțiunea părinți- copii*, Editura Medicală Amaltea, București, 1993
Coulshed, Veronica, *Practica asistenței sociale*, Editura Alternative, București, 1993
Ghid de bune practici pentru prevenirea abuzului asupra copilului, Organizația Salvați Copii, Organizația Alternative Sociale, Iași, 2002
Guvernul României ,Comitetul Național pentru Protecția Copilului, *Convenția ONU cu privire la Drepturile Copilului- stadiul aplicării în România*, București, 1994.

METODE ȘI STRATEGII DIDACTICE INCLUZIVE DE PREDARE ȘI EVALUARE STUDIU DE SPECIALITATE

Prof. înv. preșcolar Andreea-Maria GHÎȚĂ
Școala Gimnazială Goiești, jud. Dolj

„Fericit este copilul care găsește în fiecare etapă a drumului său pe educatorul capabil să-i insufle treptat forța și elanul necesare împlinirii destinului său ca OM”.

Maurice Debesse

Educația incluzivă (după definiția dată de UNESCO) este un mod de educație adaptat și individualizat în funcție de nevoile tuturor copiilor în cadrul grupurilor și claselor echivalente ca vârstă, în care se regăsesc copii cu nevoi, capacități și nivele de competență foarte diferite.

Conceptul de incluziune școlară se poate defini prin acceptarea de către instituțiile de învățământ a tuturor copiilor, indiferent de sex, apartenență etnică și socială, religie, naționalitate, rasă, limbă, grad de normalitate sau situația socială a familiei lor. Incluziunea este strâns legată de recunoașterea și acceptarea diversității, care este la rândul ei o valoare a democrației.

Grădinița constituie o etapă fundamentală în dezvoltarea copilului, nu doar prin conținutul științific al procesului instructiv-educativ, ci prin libertatea de acțiune a preșcolarului, care-i stimulează interesele de cunoaștere și contribuie la lărgirea câmpului de relații sociale.

Adesea, când explorăm universul ființei umane ne confruntăm cu o mare diversitate. Copiii pe care îi primim la grădiniță ne pun în situația de a căuta mereu soluții la problemele ridicate.

Orice copil se confruntă, la un moment dat cu o situație specială care necesită o intervenție personalizată. Educația pentru toți pornește de la premisa că orice copil este o persoană care învață într-un anumit ritm și stil și deci poate avea nevoie de un sprijin diferit.

De ce să ne pese? Pentru că acești copii nu se pot descurca singuri. Ei au nevoie de ajutor din partea familiei, vecinilor, prietenilor, colegilor, dascălilor, autorităților și specialiștilor, pentru că toți acești copii au dreptul la educație, pentru că toți sunt capabili să învețe, pentru că dacă nu frecventează grădinița și școala șansele de a învăța se reduc foarte mult. Pentru că sunt sporite oportunitățile de învățare prin interacțiune cu ceilalți copii. Cerințelor suplimentare ale copiilor cu dezavantaje diverse li se poate răspunde la grupe obișnuite cu ajutorul unor mijloace puse la dispoziția cadrelor didactice. Pentru că toți copiii, chiar și cei fără dezavantaje, au de câștigat atunci când cadrul didactic adaptează curriculumul școlii și propriul stil de predare pentru a se potrivi cu marea diversitate a copiilor din orice grupă. Pentru ca acești copii să știe că nu e nici o problemă dacă sunt diferiți. Noi îi pregătim pentru viață și societate. De aceea e necesară dezvoltarea practicilor incluzive în grădinițe și școli.

Caracteristicile individuale diferă, dar acesta este un dat, este ceva natural, este condiția speciei umane; deci esența incluziunii se rezumă la **„cum putem trăi diferiți în același grup”** Pentru a se adresa tuturor copiilor și a deveni deschisă, flexibilă, adaptată și orientată spre fiecare și pentru toți, educația trebuie să presupună în practică o nouă orientare care pune accentul pe cooperare, parteneriat, învățare socială și valorizare a relațiilor pozitive, umaniste în educație.

Educația pentru toți corespunde în educația școlară școlii incluzive. Școala incluzivă se referă în sens restrâns la integrarea/includerea tuturor copiilor indiferent de capacitățile și competențele de adaptare și deci de învățare, într-o formă de învățământ. În sens larg, ea înseamnă ca fiecare copil să fie sprijinit și să se lucreze în beneficiul tuturor. Fiecare copil este înțeles ca un participant activ la învățare și predare pentru că aduce cu sine: o experiență, un stil de învățare, un model social, o interacțiune specifică, un ritm personal, un mod de abordare, un context cultural căruia îi aparține. Specificul integrării înseamnă:

A educa copiii cu cerințe speciale în școli obișnuite, alături de copiii normali;

A asigura servicii de specialitate (recuperare, terapie educațională, consiliere școlară, asistență medicală și socială, etc.);

A acorda sprijin personalului didactic și managerilor școlii în procesul de proiectare și aplicare al programelor școlare;

A permite accesul efectiv al copiilor cu cerințe speciale la programul și resursele școlii obișnuite (bibliotecă, terenuri de sport, etc.);

A încuraja relațiile de prietenie și comunicarea între toți copiii din clasă/școală;

A educa și ajuta toți copiii pentru înțelegerea și acceptarea diferențelor dintre ei;

A ține cont de problemele și opiniile părinților, încurajându-i să se implice în viața școlii;

A asigura programe de sprijin individualizate pentru copiii cu cerințe speciale;

A accepta schimbări în organizarea activităților instructiv-educative.

De la cea mai fragedă vârstă conștiința copiilor trebuie formată și dezvoltată, învățându-i că primirea celor „diferiți” alături de ei înșiși trebuie făcută nu doar din obligație sau milă, ci pentru că fiecare individ are dreptul de a participa la acțiuni comune care să conducă la dezvoltarea lui ulterioară și la dezvoltarea comunității în care trăiește.

Acceptarea necondiționată a diversității într-un grup și stimularea toleranței este o adevărată provocare pentru educatori. Ei trebuie să încurajeze cooperarea, lucrul în perechi sau formarea de grupuri eterogene, cunoașterea și discutarea diverselor obiceiuri, tradiții, valori. Desigur că rezultatele nu se văd imediat, ci în urma multor activități educative având la bază obiective clar precizate și accesibile copiilor preșcolari.

Evaluarea inițială ne dă nouă, educatoarelor, posibilitatea de a analiza nivelul de cunoștințe al copiilor precum și modul de socializare al lor la grupul respectiv, în vederea elaborării unei optime strategii de intervenție. Ca atare am încercat să fac un inventar al cunoștințelor copiilor preșcolari despre colegii lor „diferiți”, despre problemele acestora și cum reacționează ei în situațiile „diferite” întâlnite.

Prin activitățile educative folosind diferite strategii, punând accent pe metodele și tehnicile interactive, am reușit să-i învăț pe copiii ce înseamnă toleranța. Prin tema de discuție „Diferiți, dar egali”, care a avut și suport intuitiv și anume: reviste, cărți, albume ilustrând viața copiilor din alte țări, am reușit să-i familiarizez pe copii cu diversitatea oamenilor (de culoare, de aspect) în general. Le-am relatat întâmplări din viața de zi cu zi punându-i în situația de a spune și ei alte întâmplări auzite și cum ar fi procedat în astfel de situații. Nu mică mi-a fost mirarea când am sesizat că anumiți copii pornesc de la judecăți învățate în familie.

În grupuri de 3-4 copii au sortat după preferință imagini cu copii „diferiți”, dar pe care i-ar alege ca prieteni. Fiecare grup a motivat alegerea făcută și a alcătuit o poveste intitulată „Așa vreau să fie prietenul meu”. După fiecare expunere, copiii din alte grupuri trebuiau să găsească un alt sfârșit poveștii. Am sesizat că în urma celor discutate se pot reduce prejudecățile copiilor prin

diminuarea concentrării atenției asupra diferențelor intergrupale și creșterea atenției asupra relevării individualităților.

Am antrenat copiii în povestiri create de ei cu tema: „O faptă bună” pe care le-am analizat împreună: „În ce a constat fapta bună?”, „Tu cum ai fi procedat?”, „Ce alte fapte bune se mai pot face?”

Tot împreună cu ei am tras următoarele concluzii: indiferent de rasă, aspect fizic, toți copiii au aceleași drepturi.

La apariția unor incidente care apar în grupă am folosit și folosesc întotdeauna brainstorming-ul. Această metodă îi determină pe copii să elaboreze soluții personale pentru problemele identificate în diverse situații. Atunci când în grupă s-a petrecut un incident prin care s-a încercat îndepărtarea unui copil dintr-un grup sau o altă situație neplăcută, le-am amintit copiilor regulile discutate despre drepturile fiecăruia, despre modul în care trebuie să ne comportăm unii cu alții. Împărțiți în grupuri de 4-5 copii, le-am cerut să se gândească și să găsească soluții la incidentul produs. Notându-le toate ideile în lista de opinii, le-am citit pe rând, le-am analizat împreună, căutând soluția cea mai bună pentru toți. Cei care greșeau își schimbau opiniile, acestea devenind pozitive.

Desigur că acestea sunt doar câteva exemple din activitatea noastră. Modelând copiii de la cea mai fragedă vârstă avem avantajul că anumite prejudecăți învățate în familie pot fi diminuate, iar ideea de apartenență etnică nu este încă formată.

Dar, putem spune că munca noastră a avut succes, dacă se implică și familia în propria formare a copiilor. La orice copil, în mod particular la copiii cu cerințe speciale, gradul de interes și de colaborare al părinților este direct proporțional cu rezultatele și evoluția copiilor. Psihopedagogia modernă, centrată pe copil, se bazează pe convingerea că familia este primul educator și are cel mai mare potențial de modelare. Rolul nostru – foarte important – este acela de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, să facă față greutăților cu care ele se confruntă.

CONCLUZII:

Fiecare copil are dreptul fundamental la educație și trebuie să aibă șansa de a-și atinge și menține un nivel acceptabil de dezvoltare și învățare. Educația copiilor cu cerințe educaționale speciale este parte integrantă a sistemului de învățământ.

Educația incluzivă înseamnă adaptarea școlii/grădiniței la nevoile copilului și nu adaptarea copilului la cerințele acestora. Fiecare copil are caracteristici, interese, abilități și nevoi educaționale individuale.

Școlile, grădinițele incluzive sunt factorul cel mai puternic în lupta împotriva atitudinii discriminatorii și spre crearea unei societăți incluzive și a unei educații pentru toți.

Bibliografie:

- Cucoș C. Pedagogie, Editura Polirom, Iași, 2002
Vrăsmaș E. Introducere în educația cerințelor speciale, Editura Credits, București 2004
Vrăsmaș T. , Școala și educația pentru toți, Editura Miniped, București, 2004.

PARTENERIATUL EDUCAȚIONAL-MODALITATE EFICIENTĂ DE COLABORARE A GRĂDINIȚEI CU ȘCOALA STUDIU DE CAZ

Prof. înv. preșcolar Andreea-Maria GHIȚĂ
Școala Gimnazială Goiești, jud. Dolj

Parteneriatul educațional determină relația dintre instituțiile de învățământ, școli și grădinițe sau numai o clasă și persoane fizice sau juridice ca parteneri care se asociază pentru a iniția activități direcționate în scopul rezolvării situațiilor de natură educațională și perspectivei noilor generații de copii. Grădinița și școala se află în raport privilegiat de continuitate care implică colaborarea dintre educatoare și învățători, dintre preșcolari și școlarii mici. Parteneriatul grădiniță-școală are scop dublu: atât dezvoltarea și susținerea muncii educaționale, cât și asigurarea evoluției formative a copiilor.

Parteneriatul educațional face parte din categoria proiectelor care întăresc relațiile la nivelul școală, familie, comunitate locală și oferă condiții permanente de organizare a activităților extracurriculare menite să realizeze într-un cadru deosebit obiectivele programei instructiv educative din grădiniță.

În contextul integrării României în Uniunea Europeană, conceptul de educație capătă o valoare deosebită fiind pătruns de ideea de libertate, de cerințele individului în concordanță cu necesitățile și cerințele societății, asigurându-se un sistem educațional performant în măsură să formeze competențe, valori și abilități.

Astfel se impune nevoia deschiderii grădiniței către comunitate, în scopul sensibilizării părinților la problemele grădiniței, probleme cărora grădinița nu le poate face față, în totalitate de una singură, din condiții obiective.

Obiectivul învățământului preșcolar este de a oferi sprijin competent pentru dezvoltarea armonioasă în plan fizic, intelectual și social a copiilor, pregătindu-i totodată pentru o cat mai ușoară adaptare la activitatea școlară.

Din ansamblul obiectivelor grădiniței, cel mai important este dezvoltarea capacităților intelectuale, punerea bazelor pentru conturarea unei personalități armonioase, cultivarea motivației afective față de învățatură, în general, față de frecventarea școlii, în particular. Complementar, funcția grădiniței de a oferi copiilor o sumă de cunoștințe, capabilități, experiențe și activități instructiv-educative favorizează accesul preșcolarilor în învățământul primar.

Atât pentru copii, cât și pentru părinți, trecerea de la grădiniță la școală este un pas dificil. La grădiniță copiii sunt încurajați să se manifeste liber, se respectă plăcerea copilului pentru ceea ce face, educatoarea este mai atentă cu fiecare și îi înțelege. Școala însă, având obiective mai precise, este mai rigidă în respectarea programului și a cerințelor didactice. Ea are așteptări clare privind ce anume trebuie să știe copiii să facă atunci când intră în clasa I.

Dar aceste așteptări este bine să fie împărtășite și educatoarelor și părinților pentru ca pregătirea copiilor în vederea debutului școlar să se petreacă în timp, să fie bine gândită și proiectată.

Desigur, la vârsta de 6/7 ani copiii posedă în mod firesc acea maturitate intelectuală care să le permită să abordeze sarcini școlare, iar prin frecventarea grădiniței și-au format deprinderi de operare cu noțiuni, și-au stabilizat atenția, au un limbaj bogat, și se exprimă corect, posedă conștiința asupra îndeplinirii sarcinilor trasate de cadrul didactic. Totuși rămâne o zonă care îl supune pe copil la o adevărată încercare: din punct de vedere afectiv, efortul de acomodare al copilului este mare; prea multă noutate deodată, colegi noi, învățătoare, local, orar, reguli, responsabilități, etc. .

O strânsă colaborare între grădiniță și școală este impusă de faptul că acestea sunt incluse în același ciclu curricular, numit ciclul achizițiilor fundamentale. Finalitățile învățământului preșcolar și ale primelor clase ale școlii primare sunt comune; abilitățile formate deja în învățământul preșcolar sunt reluate în clasele I și a II a și exersate în contexte mai noi, mai complexe. În ceea ce privește rolul grădiniței de copii, acesta este înțeles de la complinirea educației în sânul familiei, până la similitudini de organizare, funcționare, de conținut și metode, cu școala. Grădinița și școala se află în raport privilegiat de continuitate care implică în mod obligatoriu necesitatea colaborării dintre educatoare și învățători, respectiv dintre preșcolari și școlarii mici.

Integrarea copilului în școală presupune mai întâi formarea unor reprezentări corecte despre școală, care să le permită preșcolarilor o adaptare efectiv emoțională la mediul școlar. Un rol important în debutul școlar îl va avea întotdeauna instituția preșcolară, ea fiind o etapă intermediară indispensabilă.

Pentru asigurarea unei continuități reale între educația din grădiniță și cea din școala primară se încearcă o multitudine de rezolvări. Perspectiva în care selectăm exemple de experiențe de pregătire a copiilor prin învățământul preșcolar, pentru integrarea eficientă în învățământul primar, nu este cea a urmăririi gradate a tuturor compartimentelor personalității copilului, nici cea a trasării riguroase a demersurilor educative, pentru dobandirea de cunoștințe și abilități esențiale pentru vârsta analizată, ci una psihosociologică, referitoare la socializarea copilului prin succes, prin satisfacție, obținută în activitatea sa instructiv-educativă globală.

Educația preșcolară este soluția principală pentru reușita copilului în debutul școlarității, uneori pentru reușita școlară în întregul proces de învățământ. Eficiența se poate obține numai dacă această educație este de o anumite calitate.

Reușita în educația școlară este condiționată și de modul în care a fost făcută educația globală a copilului, adeseori aceasta vizând solicitarea unilaterală a acestuia în grădiniță, de multe ori preponderent intelectuală, dacă trecerea la educația școlară nu ignoră performanțele obținute la anumite categorii în educația preșcolară, dacă organizarea procesului instructiv-educativ școlar vizează nivelul minim, mediu și superior de dezvoltare a copilului.

Se are în vedere și valorificarea corespunzătoare sau necorespunzătoare a achizițiilor anterioare prin: schimbarea bruscă a stilului de activitate a copiilor (uneori inhiband copiii doar datorită acestor schimbări organizatorice) sau prin trecerea de la grădiniță la școală, prin folosirea unor modalități formale, slab semnificative.

Ideea fundamentală este ca trecerea să încerce a se face printr-o fluidizare a procesului de evoluție de la grădiniță la școală, deoarece între 5-6-7 ani, definiții pentru gândirea copilului devin operațiile concrete, există o perioadă de achiziții intelectuale fără restructurări radicale, că viața afectivă a copilului nu se confruntă în mod firesc cu dificultăți deosebite. Asigurarea continuității între cele două cicluri revine deopotrivă educatoarei și învățătorului, prin urmărirea copiilor în ciclul primar și consemnarea dificultăților de integrare ce le-au avut, prin cunoașterea

specificului muncii ambelor cicluri de învățământ, pentru facilitarea legăturilor și transferului mai ușor și firesc, dintr-un mediu în altul, cu cerințe diferite dar care au și continuitate, iar trecerea să nu se realizeze brusc. Întrucât vârsta preșcolară mică 3-5 ani nu prezintă pentru școală o relevanță mare decât prin procesul de formare a individului prin achiziții cantitative și de socializare, colaborarea cu școala, nu se face între grupele mici și nivelul primar. Acest rol îi revine educatoarei copilului de nivel 5-7 ani cu învățătorii claselor I sau a-IV-a, neexcluzând și cele două clase intermediare pentru cunoașterea evoluției copiilor care au frecventat grădinița.

Pentru că s-a realizat o tranziție de vârstă prin parcurgerea grupei mari-pregătitoare în grădiniță dar și coborârea treptată a nivelului de școlarizare de la 7-8 ani la 6-7 ani, se are în vedere cunoașterea reciprocă a achizițiilor ce trebuie dobândite, pentru ca preșcolarul să se integreze cu ușurință în clasa I, fără a învăța de la grădiniță ceea ce trebuie parcurs la școală. Învățătorul trebuie să știe ce achiziții a dobândit copilul, ce a parcurs numai la grupa mare sau la ambele grupe, pentru a nu repeta prea mult ceea ce se cunoaște și a trece la o altă etapă, altfel intervine suprapunerea sarcinilor, fapt ce duce la pierderea interesului copilului pentru lucrul nou. Cunoașterea se realizează prin studierea reciprocă a programei celor două niveluri de școlaritate și prin cunoașterea, din colaborare, a particularităților muncii în grădiniță și în ciclul primar, chiar până la cunoașterea copilului ca tip de achiziție sau comportament. În grădinița noastră s-a conturat o bună colaborare atât instituțională cu școala, dar, mai ales, între educatoarele și învățătorii din cele două niveluri de învățământ prin proiectarea de activități comune la nivel de comisie metodică, prin ajutor din partea școlărilor la diverse acțiuni ale grupelor din grădiniță. S-au derulat și continuă să se desfășoare dezbateri interactive pe diferite tematici de interes comun, interasistențe, derularea unor proiecte tematice comune, participarea la serbări comune, expoziții cu lucrări din ambele tipuri de instituții, acțiuni la nivel local sau interjudețean, prin parteneriate comune, publicarea în revista școlii a articolelor realizate de educatoare.

O bună colaborare se realizează și prin cunoașterea colectivelor de copii care urmează să plece la clasa I, implicându-i mai mult pe aceștia în acțiunile comune. Părinții copiilor au posibilitatea să cunoască învățătorii care preiau clasele I invitându-i la ședințe speciale în care aceștia se prezintă și expun modul și strategiile de lucru.. Prin aceste măsuri cei mai mulți preșcolari din grădinița noastră optează pentru școala care se află în preajma grădiniței, chiar dacă un procent din copii se înscriu și în alte unități din cartier sau oraș, după opțiunile familiilor.

Cunoscându-i pe învățătorii din diverse vizite și acțiuni, cunoscând localul școlii prin derularea serbarilor de Crăciun, 8 Martie, Paște, sfârșit de an, vizionări de spectacole în amfiteatrul școlii, cunoașterea claselor, vizite cu frații la școală sau cu grupa la clasele I și a IV a, copiii nu mai merg în primele zile de școală pe un teren străin, ostil, necunoscut și de care să aibă temeri, rămânând doar emoția unui nou drum, unor începuturi ale cunoașterii pe alte trepte.

Bibliografie:

Noul Curriculum pentru învățământ prescolar 3-6/7 ani

Monica Lespezanu – „Tradițional și modern în învățământul preșcolar”, Editura Omfal Esențial, București 2007

V. Dutu, G. Serban, M. Calin, V.Popa, D.Soare, G.Pletea, M. Draghici, N. Constantin Apicarea noului curriculum pentru educatie timpurie – o provocare?, Ed Diana.

COPIII CU CES, O PROBLEMĂ? STUDIU

Prof. înv. preșcolar Andreea-Maria GHIȚĂ
Școala Gimnazială Goiești, jud. Dolj

Se constată ca mulți elevi au eșecuri școlare, datorita limitării în prelucrarea anumitor tipuri de informații, ceea ce determină diverse dificultăți: lipsa organizării, socializare dificilă, predispunere la accidente, adaptare dificilă la schimbări, hiperactivitate sau letargie, lipsa atenției. Deși au aptitudini pentru anumite domenii, acești elevi au randament inegal și deseori nu pot fi încadrați în clase obișnuite.

Expresia dificultăți de învățare se referă la un grup foarte eterogen de elevi. Studiile recente arată că acestea se pot împărți în trei categorii, în funcție de dificultățile de percepție vizual-spațială, de limbaj și de atenție. Da, este vorba de copiii cu cerințe educative speciale. Oare cu ce au greșit acești copii și în fața cui, de am ajuns să nici nu-i observăm, noi, cei din “alte sfere” ? Suntem, oare, destul de convinși sau de în cunoștință de cauză că aceste “cerințe educaționale speciale” pot reieși nu numai dintr-o deficiență biologică ci, mai ales din experiențele neplăcute, anterioare, ale copilului, din problemele sociale ale familiilor acestora? Răspunsul nu poate veni decât din modul de implicare al membrilor societății și comunității, pentru integrarea acestor copii în societate. Acesta ar putea fi examenul nostru civic, al faptului că ne pasă de cei cărora le-am dat viață și că nu ajunge atât... pentru a-i da societății ca oameni integri.

Există două criterii principale pentru depistarea dificultăților de învățare.

Primul este criteriul excluziunii . Cu ajutorul lui se determina daca un elev are o anumită dificultate de învățare sau dacă dificultățile sunt asociate altor afecțiuni. Dificultățile de învățare nu au întotdeauna cauze bine determinate.

O caracteristică comună a elevilor cu dificultăți de învățare este prăpastia ce există între aptitudini și realizările lor. De exemplu, un elev poate avea aptitudini superioare la nivelul limbajului vorbit, dar să prezinte grave deficiențe în limbajul scris. Această diferență este al doilea criteriu tradițional de depistare a dificultăților de învățare. În general, se ia în considerare aceasta abatere pentru stabilirea profilului elevului, cum sunt diferențele cele mai importante dintre elevii ce prezintă dificultăți de învățare și cei care au alte probleme.

De exemplu, elevii cu deficiențe mintale au în general aptitudini scăzute în toate domeniile; în schimb, cei cu dificultăți de învățare nu au dificultăți decât în anumite domenii.

Dacă un elev corespunde acestor două criterii generale, profesorului îi revine sarcina de a studia mai profund dificultățile de învățare și de a determina modificările programului elevului, pentru ca acesta să corespundă cerințelor sale.

Mediul social este o șansă! Instituționalizarea nu este o sentință!

În numeroase țări din toata lumea, se pune stringent problema integrării copiilor cu cerințe educaționale speciale în cadrul unităților școlare obișnuite, alături de ceilalți copii.

Pentru a realiza integrarea copiilor cu CES, trebuie sa acționăm asupra diferitelor nivele de dezvoltare a personalității lor și anume:

1. la nivel biologic un copil trebuie să crească, să se maturizeze fizic, morfologic și biochimic.

Un copil dezvoltat insuficient se va încadra mult mai greu într-o clasa de elevi dezvoltați datorită faptului că activitățile educative își vor pune amprenta asupra stării generale de oboseală a copilului.

În afara de copiii dezvoltați insuficient pentru vârsta lor, la acest nivel se încadrează și copiii cu deficiențe de natură biologică. Printre deficiențele de natură biologică putem enumera: deficiențe ale dezvoltării creierului datorate unor lezări ale materialului genetic în special în perioada intrauterină, deficiențe de auz, văz, paralizii, lezări locale.

Deseori se întâmplă să întâlnim cazuri de copii cu deficiențe la nivel biologic combinate, care cuprind atât elemente de nedezvoltare cât și de lezare.

În sprijinul integrării copiilor cu deficiențe biologice trebuie să existe un efort de adaptare atât a copiilor în cauza cât și a comunității în cadrul căreia va trebui să se integreze copilul respectiv.

2. la nivel psihic – un copil trebuie să fie dezvoltat și să fie capabil să desfășoare diferite funcții psihice în mod continuu, ascendent, progresiv, dinamic, la diferite niveluri de complexitate.

Cei trei factori ce influențează dinamica dezvoltării psihice sunt: ereditatea, mediul și educația. Ereditatea este dată de ansamblul de gene ce conțin informații transmise prin mecanisme genetice, fiziologice, anatomice. Mediul reprezintă ansamblul factorilor naturali și sociali ce determină dezvoltarea psihologică a personalității copilului. Factorii naturali sunt dați de mediul geografic în care trăiește copilul, mediu ce intervine în evoluția pozitivă sau negativă a personalității copilului. Mediul social este dat de familie, școală, prieteni, colegi, ce acționează diferit în funcție de vârsta și de cerințele educaționale ale copilului implicat.

3. la nivel social – un copil trebuie să se poată comporta conform standardelor profesionale, pedagogice, civice ale comunității în care se află. Evoluția personalității copilului este ghidată de mediul natural și social cu care interacționează. Pregătirea insuficientă a personalului didactic din învățământ ce interacționează cu copiii cu deficiențe la nivel social, poate duce la o neadaptare urmată de nedezvoltarea deprinderilor de învățare corectă și asimilare a noilor cunoștințe. În funcție de particularitățile specifice existente ale cazurilor de copii cu deficiențe, trebuie determinată o strategie de dezvoltare socială și de integrare a lor.

După ce se află deficiențele copiilor ce trebuiesc integrați într-o comunitate de copii dezvoltați normal, următoarea etapă ar fi efectuarea diferitelor acțiuni ce au ca scop realizarea integrării.

Mijloace de creare a mediului climatic corespunzător integrării copiilor cu cerințe educative speciale:

- Analiza elementelor distinctive de dezvoltare ale copiilor cu deficiențe în diferite situații sociale
- Crearea unor elemente de bază ale unei strategii de integrare a copiilor cu deficiențe
- Formarea personalului didactic în vederea pregătirii corecte și eficiente a copiilor cu CES
- Crearea unor programe de integrare a copiilor cu CES în comunitatea locală

- Realizarea unor centre zonale de tratare a copiilor cu diferite forme de CES, greu integrabili în societate

Neimplicarea noastră, a celor din jur este o sentință mai periculoasă - și cu o bătaie mai lungă în viitor - decât orice predispoziție biologică sau socială!

"Unde-s mulți, puterea crește" spune învățătura populară și numai prin unirea forțelor părinților, cadrelor didactice și a școlii se poate face o mai bună integrare a copiilor cu CES.

Bibliografie:

Ionel Mușu, "Ghid de predare învățare pentru copiii cu cerințe educative speciale: culegere de texte. "Asociația RENINCO România, Editura Marlink, 2000.

Vrăjmaș T., Patrik D., Mușu I. "Integrarea în comunitatea cu CES", UNICEF, 1996

Ecaterina Vrășmas "Educația copilului preșcolar. Elemente de pedagogie la vârsta timpurie", Editura PROHUMANITATE, 1999.

PROIECT EDUCAȚIONAL

UN OM EDUCAT E UN OM PROTEJAT

Prof. înv primar Gianina Croitoriu-Dumitru
Școala Gimnazială Nr. 2 Piatra Neamț

ARGUMENT

Bunul cel mai de preț al omului este viața.

În circulația rutieră, totul este bine, atâta timp cât nu apar evenimente deosebite, datorate greșelilor ce pot conduce la accidente. Anual, cea mai mare parte a accidentelor de circulație sunt produse din cauza nerespectării de către pietoni a regulilor de deplasare pe căile rutiere. Un procent destul de mare din acestea îl reprezintă cazurile când victime au fost copii sau tineri de vârstă școlară.

Învățarea și respectarea regulilor de circulație și de securitate rutieră constituie un lucru necesar și util și este bine să fie realizată cât mai de timpuriu. Codul rutier indică o societate organizată, totodată reprezentând și o datorie morală individuală, concretizată în obligația de a trăi, de a te feri de pericole.

Este necesar să-i facem pe copii să înțeleagă că a respecta regulile de circulație nu este o opțiune facultativă, că acest fapt se impune a fi respectat. Datorită multitudinii accidentelor de circulație existente astăzi, trebuie să conștientizăm copiii că nimic nu este mai periculos decât absența semnalizării sau nerespectarea regulilor de circulație.

În condițiile circulației din ce în ce mai intense, asupra copilului se revarsă o cantitate imensă de obligații și îndemnuri, față de care el reacționează în mod selectiv, preferențial, în raport direct cu capacitatea acestuia de a-l interesa, convinge și captiva.

În acest context, pentru îmbunătățirea climatului de siguranță rutieră este necesară cunoașterea și respectarea regulilor de circulație de către elevi.

De asemenea, disciplina de care aceștia dau dovadă în timpul deplasării pe drumurile publice se formează în activitățile de educație rutieră desfășurate într-o colaborare permanentă a școlii cu familia și cu lucrătorii de poliție.

Dacă toate disciplinele de învățământ îl pregătesc pe elev pentru a deveni om, în sensul social al cuvântului, educația rutieră îl ajută să rămână om, să trăiască.

II. DESCRIEREA PROGRAMULUI

1. Grup țintă:

58 elevi din Școala Gimnazială Nr.2 Piatra-Neamț

2. Durată:

octombrie 2022-aprilie 2023

3. Resurse proiect:

Resurse umane:

elevii clasei a II-a E și a III-a B, Școala Gimnazială Nr.2 Piatra-Neamț, județul Neamț;

învățătoarele celor două clase implicate în proiect;

părinții elevilor, sensibili la idea proiectului și doritori să-l susțină;

reprezentanți ai Poliției rutiere;

directorul Școlii de șoferi *Festina Lente* din Piatra-Neamț.

Resurse spațiale:

sălile de clasă;

curtea școlii;

sala școlii de șoferi *Festina Lente*

Resurse financiare :

autofinanțare;

contribuții ale părinților;

contribuții ale învățătoarelor;

eventuale sponsorizări și donații.

Resurse materiale:

foi albe și colorate format A4 pentru desene, pictură și colaje;

acuarele, tempera, pensule, pastă de lipit, hârtie glace, hârtie creponată, hârtie ambalaj pentru flori, autocolant de diferite culori, carton, suport polistiren alb șic olorat, foarfece;

aparat foto, CD-uri, calculator, videoproiector etc;

conexiune INTERNET, multiplicări xerox ;

dosare, mape pentru portofoliile elevilor și pentru portofoliul clasei

4.COORDONARE:

COORDONATOR DE PROIECT:

Prof. învăț primar Gianina Croitoriu-Dumitru

5.SCOPUL PROIECTULUI:

cunoașterea regulilor de circulație rutieră în vederea respectării loc, pentru a se evita accidentele de circulație;

formarea deprinderii privind respectarea unor norme de comportament civilizată pe stradă;

stimularea interesului elevilor pentru cunoașterea semnelor de circulație rutieră;

conștientizarea educației preventive rutiere, pentru apărarea vieții.

6. OBIECTIVE SPECIFICE:

privind elevii:

cunoașterea și aplicarea corectă a regulilor de circulație;

formarea deprinderii de conduită preventivă rutieră în vederea

evitării accidentelor de circulație;

asimilarea sistematică a noțiunilor elementare privind normele de comportament civilizată pe stradă și în mijloacele de transport în comun;

cunoașterea uniformei agentului de circulație, respectarea instituției

care se ocupă de prevenirea și respectarea legilor privind circulația rutieră.

b) *privind cadrele didactice:*

sprijinirea demersului educațional desfășurat în școală;

familiarizarea cu metode noi de stimulare a interesului în vederea

respectării normelor de circulație;

privind părinții:

conștientizarea părinților cu privire la rolul pe care îl au în educația rutieră a copiilor;
implicarea părinților în activitățile școlii.

III. PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

Pregătire.

Lansarea oficială a programului și pregătirea mediului educațional în clasele implicate.

Răspund: învățătoarele implicate în proiect

Termen: octombrie 2022

Implementarea proiectului:

Cum circulăm

cuvinte magice din vocabularul rutier: pieton , traversare, agent de circulație, vehicul, interdicție, pasager , drum public, carosabil, trotuar, alee, conduită preventivă, eveniment rutier;
semne de circulație;

indicatoare de circulație: semafor, drum obligatoriu pentru pietoni, presemnalizare trecere pentru pietoni, accesul interzis pietonilor, atenție copii, accesul interzis bicicliștilor.

Prezintă activitatea d-l profesor Mihai Puricescu de la Școala de șoferi *Festina Lente*.

Răspund: învățătoarele implicate în proiect

Termen: noiembrie 2022

Învățăm să circulăm!

circulația pietonilor;

circulația pe timp de noapte și în alte condiții de vizibilitate;

cel mai sigur drum spre școală;

traversarea străzii;

jocul pe stradă;

pericolele și consecințele neatenției;

circulația cu bicicleta, cu rolele, cu săniuța;

acordarea primului ajutor- prezentarea unor măsuri simple de prim-ajutor de către d-na doctor și d-na asistentă de la cabinetul școlii.

Răspund: învățătoarele implicate în proiect

Termen: ianuarie 2023

Polițistul – prietenul copiilor

agentul de circulație și activitatea lui;
semnele agentului de circulație.

Este invitat un agent de circulație de la Poliția rutieră.

Răspund: învățătoarele implicate în proiect

Termen: februarie 2023

Cu ce călătorim?

folosirea mijloacelor de transport în comun;

reguli de comportament în mijloacele de transport în comun;

Răspund: învățătoarele implicate în proiect

Termen: martie 2023

Un om educat, un om protejat

reguli de prevenire a accidentelor;

pericolele și consecințele neatenției;

simulări de trafic în curtea școlii;

reacția în cazul unor situații extreme.

Testarea în privința evaluării este realizată de către d-l prof Mihai Puricescu în sala de curs a Școlii de șoferi *Festina Lente*.

Răspund: învățătoarele implicate în proiect

Termen: aprilie 2023

IV. Evaluare

Întocmirea unui raport cu privire la evaluarea activităților desfășurate și a rezultatelor obținute.

Răspund: Coordonatoarea și colaboratoarea proiectului

2. Înregistrare video și foto a acțiunilor mai interesante din proiect și prezentarea acestora la întâlnirile metodice.

3. Realizarea unei biblioteci cu accesul elevilor la materiale instructive despre educația rutieră.

4. Strategii de monitorizare a unor activități desfășurate în cadrul programului.

5. Răspândirea informațiilor în rândul cadrelor didactice din învățământul primar, al părinților, al membrilor comunității.

Școala Gimnazială Nr. 2 Piatra-Neamț



RAPORT DE ACTIVITATE

Titlul activității desfășurate: ” Cum circulăm,,

Coordonator: prof. înv. primar Gianina Croitoriu-Dumitru

Colaboratori:- Școala de șoferi ”Festina Lente”

prof. legislație rutieră Mihai Puricescu

Data desfășurării:....11.2022

Durata activității: 50 min

Grup țintă: elevii clasei a II-a E

Locul desfășurării: sala de clasă

Obiective propuse:

Dezvoltarea abilităților de comunicare, atenție;

Cunoașterea și aplicarea corectă a regulilor de circulație;

Formarea deprinderilor de conduită rutieră preventivă în vederea evitării accidentelor de circulație ;

Asimilarea sistematică a noțiunilor elementare privind normele de comportament civilizată pe stradă și în mijloacele de transport în comun.

Resurse umane:

1 cadru didactic

31 elevi

1 colaborator

Resurse materiale: computer, videoproiector;

Descrierea activității: D-l profesor Mihai Puricescu și-a prezentat, pe scurt, activitatea ce o desfășoară în cadrul Școlii de șoferi ”Festina Lente”după care a purtat un dialog cu privire la principalele semne de circulație întâlnite ca pietoni și s-au amintit noțiunile elementare privind normele de comportare civilizată pe stradă ori în mijloacele de transport. S-a discutat și pe seama unor evenimente neplăcute cunoscute de către elevi și despre cum puteau fi evitate. D-l profesor a propus realizarea unor lucrări plastice care să illustreze cele discutate. Lucrările vor face obiectul unei expoziții.

Modalități de evaluare: -fișe.

Rezultate înregistrate: -fotografii;

- scurtă prezentare a activității, fotografii pe site-ul de facebook al școlii.

Director,

Manager ”Festina Lente”,

Școala Gimnazială Nr. 2 Piatra-Neamț



RAPORT DE ACTIVITATE

Titlul activității desfășurate: ” **Om educat- om protejat,,**

Coordonator: prof. înv. primar Gianina Croitoriu-Dumitru

Colaboratori:- Școala de șoferi ”Festina Lente”

prof. legislație rutieră Mihai Puricescu

Data desfășurării: ...04.2023

Durata activității: 50 min

Grup țintă: elevii clasei a II-a E

Locul desfășurării: sala de curs a Școlii de șoferi ”Festina Lente” Piatra-Neamț

Obiective propuse:

Dezvoltarea abilităților de comunicare, atenție;

Cunoașterea și aplicarea corectă a regulilor de circulație;

Formarea deprinderilor de conduită rutieră preventivă în vederea evitării accidentelor de circulație ;

Asimilarea sistematică a noțiunilor elementare privind normele de comportament civilizată pe stradă și în mijloacele de transport în comun.

Resurse umane:

1 cadru didactic

31 elevi

1 colaborator

Resurse materiale: computer, videoproiector;

Descrierea activității: La o școală ”altfel”, cu un profesor”altfel”, elevii au desfășurat o activitate ”altfel”. D-l profesor de legislație a amintit elevilor principalele reguli de circulație a pietonilor pe drumurile publice. În continuarea activității, elevii au fost invitați să răspundă întrebărilor unui chestionar. După analiza frontală a rezultatelor și discutarea greșelilor întâlnite, elevii au primit câte o diplomă din partea școlii de șoferi și titlul de ”Om educat-om protejat”.

Activitatea a fost filmată de către o televiziune din Piatra-Neamț și difuzată la știri.

Modalități de evaluare: -fotografii, fișe.

Rezultate înregistrate: -fotografii;

- raport de activitate, fotografiile pe site-ul de facebook al școlii și scurtă prezentare la postul de televiziune... Piatra-Neamț

STUDIUL PRIVIND STRATEGIILE DE PROMOVARE A IMAGINII ȘCOLII ÎN COMUNITATE

Prof. înv. primar Gina ANTOHE
Școala Gimnazială Nr. 28 Galați

Promovarea organizației școlare în rândul beneficiarilor direcți și în rândul comunității este un element esențial pentru evoluția propice a unității de învățământ deoarece imaginea percepută de publicul țintă determină cererea pentru oferta educațională a instituției.

Consider că imaginea unei școli este cel mai bine promovată prin acțiunile desfășurate în contextul domeniului de activitate, iar în studiul de față mi-am propus să identific o strategie de optimizare a imaginii școlii în comunitate ținând cont, în primul rând, de obiectivele instituției școlare, dar și de orizontul de așteptare al comunității.

Promovarea are în vedere totalitatea formelor de comunicare și activitățile desfășurate de instituții pentru a-i convinge pe beneficiari să acceseze ofertele educaționale ale acestora. Promovarea îl informează și îl influențează pe beneficiar astfel încât să aleagă o anumită ofertă sau un anumit tip de instituție. Pentru o alegere rațională argumentele trebuie să fie susținute de calitatea produsului și de nivelul profesional al cadrelor didactice. Promovarea este parte componentă a strategiei de marketing educațional abordată de fiecare organizație școlară în parte. Politica de promovare a imaginii școlii conține multitudinea activităților interne și externe realizate de o instituție de învățământ care are ca obiectiv informarea publicului țintă despre procesele/produsele prestate, modificând cunoștințele.

Identitatea organizației școlare poate fi definită ca un construct care acoperă o realitate complexă, incluzând trei dimensiuni specifice: **cultura** (ethosul)- însumează **convingerile, credințele, valorile, normele, atitudinile și comportamentele** împărtășite de membrii organizației, oferindu-i acesteia o identitate proprie; **climatul** este **spiritul unei organizații**, acea forță interioară a acesteia, capabilă să mobilizeze indivizii pentru angajarea în sarcină, să le accentueze atașamentul față de organizație sau, dimpotrivă, să le inducă unele comportamente de evitare; **imaginea școlii**- este conturată de informațiile care circulă cu privire la **calitatea și cantitatea produselor și serviciilor educaționale oferite**;

Imaginea unei școli poate fi conturată de:

categoria de maximă importanță- renumele profesorilor, succesul social al absolvenților, promovarea oferte/ activităților școlii, numărul absolvenților admiși în treapta superioară de învățământ;

grupul de factori relativ importanți: manifestările culturale artistice, dotările școlii, rezultatele elevilor la concursuri, calitatea elevilor recrutați;

elemente de importanță medie: susținerea din partea mass-mediei, sprijinul elevilor, părinților, a comunității, atragerea fondurilor extrabugetare, arhitectura școlii, relațiile școlii cu alte instituții similare din comunitate;

Rolul activităților de promovare vizează atingerea următoarelor obiective:

Consolidarea și îmbunătățirea reputației organizației de învățământ;

Diferențierea produsului educațional pe piață;

Elaborarea unei strategii de promovare are în vedere următoarele aspecte: *prospectare cerințelor sociale, investigarea aspirațiilor și opțiunilor individuale, creșterea adaptabilității instituției la cerințele comunității, satisfacerea aspirațiilor individuale și educaționale, evaluarea continuă a organizației*

Eapele elaborării unei strategii de promovare sunt: *analiza situației existente; stabilirea obiectivelor de marketing; identificarea publicului țintă; determinarea poziției dorite pe piață: implementarea planului de marketing; elaborarea bugetului planului; evaluarea planului; mixul de marketing;*

În urma fundamentării teoretice a problemei investigate prin studierea bibliografiei de profil am realizat **studiul constatativ-descriptiv** privind strategiile de promovare în comunitate a unei școli din învățământul preuniversitar realizat de mine a avut ca **scop**: *realizarea unei investigații privind abordarea conceptului de promovare a instituției de învățământ în vederea obținerii și optimizării unei imagini favorabile a școlii în comunitatea locală.*

Ipoteza de la care am pornit a fost: *adordarea unei strategii eficiente de promovare a imaginii școlii în comunitate conduce spre creșterea numărului de elevi înscriși la început de ciclu și menținerea acestora pe parcursul celor două etape ale învățământului obligatoriu și spre menținerea și creșterea imaginii favorabile a instituției în rândul beneficiarilor direcți și în rândul comunității în general;*

În abordarea problematicii acestei lucrări de cercetare am urmărit:

identificarea opiniei cadrelor didactice cu privire la importanța existenței unei strategii de promovare a imaginii școlii în comunitate;

identificarea modalităților de promovare utilizate de către instituția școlară;

valorificarea constantă și eficientă a modalităților de promovare atât în mediul real, cât și în mediul virtual;

determinarea legăturii dintre abordarea constantă a unei strategii de promovare și optimizarea imaginii pozitive a școlii în comunitate;

Etapele cercetării:

Etapa inițială_am stabilit eșantionul, am aplicat și am interpretat chestionare pentru a identifica gradul de implicare a subiecților în activitățile de promovare derulate la nivelul școlii.

Am continuat_cercetarea calitativă cu un studiu de caz care a vizat identificarea strategiile de promovare în comunitate valorificate de Școala Gimnazială Numărul 28 din Galați.

Am finalizat_cercetarea cu prelucrarea și interpretarea datelor, urmată de formularea unor concluzii generale privind strategiile de promovare a imaginii școlii și recomandări rezultate din studiul de caz.

Metode și instrumente de investigație folosite:

Metoda anchetei pe bază de chestionar - am aplicat chestionare cadrelor didactice care au făcut parte din eșantionul de studiu și unor părinți (clasa a IV-a, a V-a, a VIII-a, pregătitoare);

Metoda convorbirii_folosită în mod constant în discuțiile cu cadrele didactice, cu părinții, cu conducerea școlii, cu responsabilul Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea calității (CEAC), cu responsabilii comisiilor existente la nivelul școlii;

Metoda cercetării documentelor școlare: Planul de dezvoltare instituțională a instituției - 2016-2020, Regulamentul de organizare și funcționare a școlii, Raportul de analiză asupra activităților desfășurate în anul școlar 2018-2019, Raportul de analiza privind activitățile extrașcolare și extracurriculare desfășurate – anii școlari 2017-2018 și 2018-2019, Rapoarte și

analize ale Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității ,Proceduri interne ale unității de învățământ;

Metoda analizei produselor activității_- web site-ul, filmul de prezentare, revista școlii, pliante, panouri, expoziții, concursuri organizate, conferințe, simpozioane, activități extracurriculare și extrașcolare.

Metode de analiză și prelucrare statistică a datelor_- datele colectate au fost reprezentate grafic prin tabele analitice, histograme, diagrame areolare

Cercetarea s-a realizat pe parcursul a doi ani școlari 2018-2019, 2019- 2020 sub forma unui studiu de caz care a vizat identificarea strategiilor de promovare în comunitate a Școlii Gimnaziale Nr. 28 din Galați.

Eșantionul- 35 de cadre didactice (23 de profesori pentru învățământul primar și 12 profesori) și 120 de părinți ai elevilor de clasa a IV-a, a V-a, a VIII-a, pregătitoare, viitori părinți ai elevilor de clasă pregătitoare;

Chestionarul aplicat cadrelor didactice a vizat:

- identificarea aspectelor care conduc spre conturarea unui imagini pozitive a instituției în comunitate din perspectiva profesorilor chestionați;

-care sunt, pe termen lung, efectele unei strategii de promovare a imaginii școlii în comunitate;

-cine ar trebui să se ocupe cu promovarea școlii;

- care sunt modalitățile cele mai eficiente de promovare care pot fi folosite;

Rezultatele obținute în urma aplicării chestionarului au fost sintetizate în reprezentări grafice:

Informațiile dobândite, prin analiza și interpretarea datelor obținute, au permis sesizarea următoarei realități educaționale:

-promovarea imaginii școlii în comunitate este o preocupare permanentă a cadrelor didactice și se realizează prin asigurarea unui act educațional de calitate menit să conducă spre rezultate școlare foarte bune, dar și spre atragerea unui număr mare de elevi spre această instituție;

-părinții au percepție pozitivă față de școală și față de activitatea desfășurată de profesorii care predau în această școală;

-atingerea țintelor strategice privind dezvoltarea organizației școlare este o prioritate pentru toți membrii acesteia implicându-se voluntar în derularea unor proiecte și parteneriate;

-între echipa managerială și restul corpului profesoral există o relație de comunicare și de colaborare eficientă;

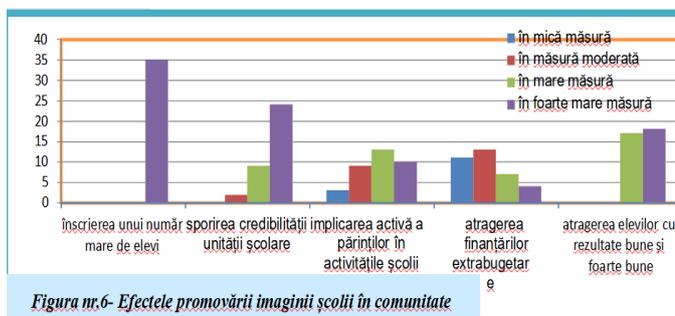


Figura nr.6- Efectele promovării imaginii școlii în comunitate

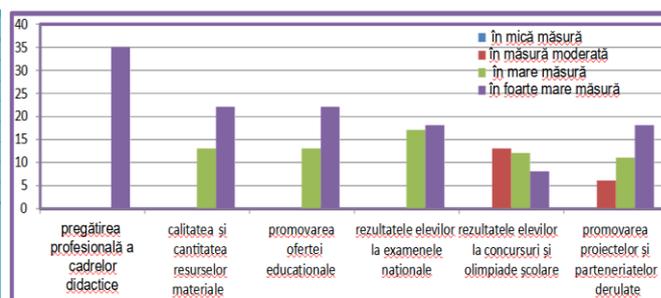


Figura nr.5- Ce influențează imaginea pozitivă/negativă a școlii

Obiectivele strategiei de promovare :

-creșterea numărului de elevi înscriși la început de ciclu și menținerea acestora pe parcursul celor două etape ale învățământului obligatoriu;

-menținerea și creșterea imaginii favorabile a instituției în rândul beneficiarilor direcți și în rândul comunității în general;

În vederea atingerii obiectivelor propuse, echipa managerială a școlii urmărește:

- Diferențierea produsului educațional pe piață;
 - Consolidarea și menținerea reputației instituției de învățământ;
 - Fidelizarea consumatorilor de servicii educaționale;
- Acestea s-au concretizat prin:

Conturarea imaginii și identității instituției:

- marca instituției este reprezentată de sigla școlii;
- element de design pe cravata purtată de elevi fiind aspectul distinctiv al comunității școlare din care fac parte;
- sigla școlii se regăsește pe orice document emis de unitatea de învățământ, pe pliante, afișe, panouri publicitare;
- site-ul școlii este un mijloc modern și eficient de promovare a serviciilor educaționale oferite;

Site-ul școlii este bine structurat pe categorii de informații clar delimitate, este actualizat în timp real și este o sursă de informare ce poate fi accesată de orice persoană, oferind o imagine de ansamblu asupra activității derulată în școală.

Diferențierea produsului educațional pe piață s-a concretizat prin:

- diversificarea ofertei curriculare și extracurriculare în funcție de nevoile și aspirațiile elevilor;
- înființarea clasei de limbă engleză intensiv la ciclul gimnazial;
- diversificarea ofertei pentru disciplina opțională ;
- derularea programului „Școală după școală” la nivelul claselor primare;
- desfășurarea, în incinta unității de învățământ, a unor activități extracurriculare în completarea programului școlar obligatoriu;

Consolidarea și îmbunătățirea reputației organizației de învățământ printr-o varietate de acțiuni formativ- educative planificate și concretizare prin activități extracurriculare și extrașcolare:

- derularea unor proiecte Erasmus+, măsura KA1, KA2 coordonate de profesorii școlii;
- desfășurarea unor proiecte CAERI/ CAEN – 2019, proiecte propuse de către cadre didactice ale școlii;
- organizarea unor evenimente extrașcolare și extracurriculare (concursuri naționale, conferințe, simpozioane);
- parteneriate, protocoale de colaborare cu diverse instituții la nivel local și național;

Reflectarea eficacității strategiei de promovare a imaginii școlii în comunitate în statistici oficiale

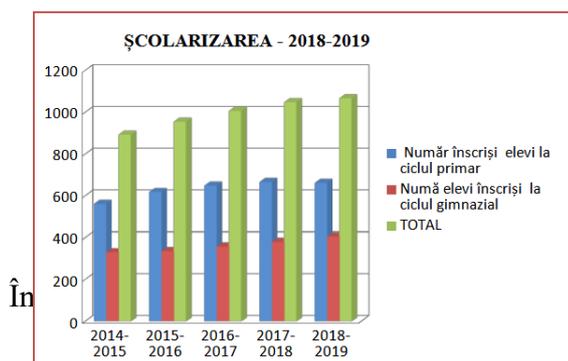


Figura nr. 10- Analiza planului de școlarizare

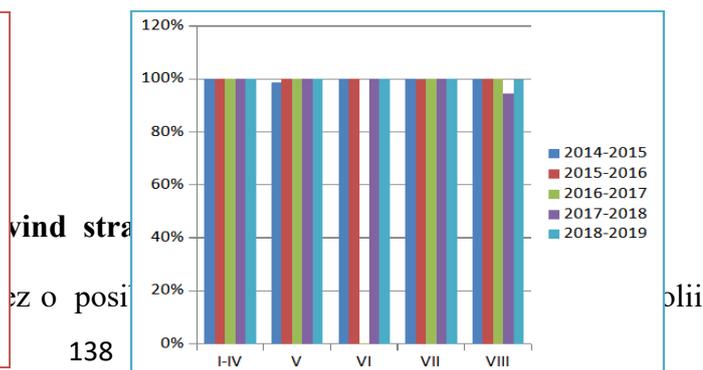


Figura nr. 11 –Promovabilitatea pe cicluri și clase

în comunitate ținând cont, în primul rând, de obiectivele instituției școlare, darși de orizontul de așteptare al comunității. Consider că rolul principal în crearea imaginii școlii îl are echipa managerială a instituției care trebuie să aibă o viziune clară asupra locului și rolului pe care ar trebui să îl ocupe organizația școlară în comunitate prin stabilirea unor ținte strategice bine definite și susținute de un plan de acțiune concret și plauzibil. Planul de dezvoltare instituțională se poate concretiza prin susținerea și implicarea colectivului de cadre didactice care asigură calitatea procesului instructiv și educativ prin profesionalism, deschidere spre nou, implicare și dăruire.

Această instituție demonstrează o preocupare permanentă față de aspectul enunțat anterior, adaptându-și serviciile oferite nevoilor beneficiarilor prin: înființarea claselor cu predare a limbii engleze intensiv la ciclul gimnazial, introducerea limbii germane ca disciplină de studiu în oferta CDS a școlii atât la ciclul primar cât și la ciclul gimnazial, posibilitatea desfășurării unor cursuri extracurriculare în incinta școlii, în completarea orelor de curs la ciclul primar, derularea programului „Școală după școală”.

Echipa managerială a instituției are o viziune clară asupra locului și rolului pe care ar trebui să îl ocupe organizația în comunitate prin stabilirea unor ținte strategice bine definite și susținute de un plan de acțiune concret. Strategiile de promovare sunt adaptate particularităților organizației.

Pentru o bună diagnoză a instituției analiz SWOT vizează atât mediul intern cât și mediul extern, pe următoarele paliere:

oferta curriculară

resursele umane

resursele materiale și financiare

relațiile cu comunitatea

Factorii esențiali în reușita unei campanii de promovare sunt:

- Existența unui climat educațional deschis, stimulator, bazat pe comunicare și colaborare;
- Informarea tuturor membrilor organizației cu privire la obiectivele ce se doresc a fi atinse;
- Elaborarea planului de acțiuni să fie rezultatul muncii de echipă ceea ce ar conduce spre motivarea și implicarea voluntară a membrilor organizației în derularea tuturor acțiunilor propuse;
- Stabilirea unor responsabilități clare și precise, a elementelor de comunicare și de relaționare între membrii organizației
- Fixarea termenelor limită pentru fiecare acțiune planificată;
- Controlul calității și evaluarea permanentă a acțiunilor derulate în vederea ameliorării sau a îmbunătățirii strategiei de promovare propusă;

Bibliografie:

- 1.Alecu, Simona, *Metodologia cercetării educaționale*, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, Galați, 2005;
- 2.Anghelache, Valerica, *Managementul schimbării educaționale*, Editura Institutul European, Iași, 2012;
- 3.Iosifescu, Șerban, *Management educațional*, vol.II, Institutul Român de ManagementEducațional, Iași;
4. Gherghuț, Alois, *Management general și strategic în educație*, Editura Polirom, Iași, 2007;
5. Ion, Barbu, Daniela, *Climatul educațional și managementul școlii*.

PROGRAMA DE CURS OPȚIONAL, CLASA A V-A, LIMBA 1, 1ORĂ/SĂPTĂMÂNĂ *SUCCESSFUL COMMUNICATION*

Prof. Katalin GIRBEA

Școala Gimnazială „Dani Gergely” Ghimeș, loc.Ghimeș-Făget, jud.Bacău

Notă de prezentare

Limba engleză este de departe cea mai vorbită limbă, nu doar de nativi, cât și de persoane de diverse naționalități, de aici și importanța învățării acesteia pentru folosirea în diverse domenii sau în diverse contexte. Acest opțional se adresează elevilor clasei a V-a și vine în sprijinul învățării limbii engleze, în special de dezvoltare a competențelor de comunicare în limba engleză, dar într-un cadru relaxant, distractiv, astfel încât achiziția de cunoștințe să se facă fără a fi țelul principal. Dintotdeauna copiilor, și nu numai, le-au plăcut jocurile și suntem conștienți că jocurile nu aduc cu sine doar distracție, stare de bine, relaxare, dar și însușirea unei multitudini de abilități. Așadar, acest opțional ce se va desfășura pe parcursul unui an școlar, are ca scop promovarea comunicării și astfel dezvoltarea competențelor asociate, dar într-o manieră relaxantă, antrenantă, care să le permită tuturor elevilor, chiar și celor mai timizi, să se implice în activități.

În contextul unei programe școlare ce urmărește formarea de competențe, acest opțional vine în sprijinul acesteia, și deci al dezvoltării competențelor generale și specifice corespunzătoare clasei a V-a. Prin urmare, acest opțional își propune să-i aducă pe elevii clasei a V-a în situații concrete de comunicare prin intermediul diverselor jocuri ce se doresc a fi realizate, care îi vor ajuta să progreseze atât ca înțelegere a limbii engleze, cât și a comunicării efective orale sau scrise.

Competența generală: Folosirea limbii engleze în diferite contexte de comunicare

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

Competențe specifice	Activități de învățare
- să prezinte pe scurt o persoană sau un personaj cunoscut din cărți sau desene .	- să realizeze Arborele geologic/Family Tree, apoi să-l prezinte în fața clasei; - Joc de rol: Să se deghizeze în diferite personaje cunoscute și colegii să-i recunoască pe baza aspectului fizic și prin intermediul întrebărilor de tipul Yes/No
- să identifice informații din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării	- Joc Treasure Hunt pe baza unor semne, indicații scrise - realizarea de indicatoare rutiere și joc de echipe pentru orientarea în spațiu pe baza indicațiilor orale primite de către colegii lor de echipa
- să recunoască imagini/locuri sau persoane pe baza unor descrieri și să participe cu răspunsuri scurte la întrebări de genul:”Despre ce este	-exercitii de tipul Recunoasteti personajul/ imaginea; - joc Describe, Mime or Draw- pe baza unui card dat, elevii vor descrie, vor mima

vorba?"Cine sunt eu? "	sau vor desena astfel încât ceilalți să ghicească ce au primit pe acel card
- să manifeste disponibilitatea de a participa la dialog, utilizând formule conversaționale adecvate situației	- Jocuri de rol tematice: de exemplu: La cumpărături, achiziționarea unui bilet de tren sau autobuz, activități pentru timpul liber, în excursie, etc
- să redacteze mesaje scurte folosind registrul potrivit	- Concurs: Cea mai frumoasă carte poștală - să redacteze mesaje de felicitare sau mulțumire, etc. către colegi de clasă folosind diverse aplicații precum WhatsApp, Messenger sau simple SMS-uri
- să descrie aspecte ale vieții cotidiene (oameni, locuri, școală, familie, hobby-uri), folosind propoziții scurte	-Să realizeze un album personal cu informații despre ei, despre hobby-urile lor, cărțile și personajele preferate, orașul sau locul preferat, etc - Proiect:"Our perfect town" Fiecare va desena pe coli A4 părți dintr-un oraș, așa cum și-l imaginează ei, împreună cu scurte descrieri ale acelor locuri, pe care le vom asambla în clasă, formând orașul perfect al tuturor
- să observe fenomene naturale sau evenimente și să ia notițe sistematice	- Să urmărească scurte materiale video cu prognoze meteo sau reportaje despre evenimente rutiere, diverse sărbători sau festivaluri, etc. și să ia notițe pe care să le prezinte apoi clasei - Proiect: pe parcursul unei săptămâni, elevii vor urmări prognoza meteo și vor realiza un poster cu scurte descrieri ale vremii pe zile, însoțite de diverse desene reprezentative-elevii își pot folosi imaginația în realizarea proiectului, însă informațiile scrise trebuie să fie conforme realității
- să manifeste curiozitate pentru diverse evenimente culturale locale, naționale sau internaționale	- să urmărească materiale video, imagini cu diverse festivaluri și activități din cadrul acestora și apoi, pe grupuri, să pună în scenă festivalul lor preferat

Continuturi

Suporturi de învățare - Semne și indicatoare curente (locuri publice)

- Anunțuri sau mesaje scrise în locuri publice

- Pagini web ale unor locații turistice, planuri de oraș / muzeu, pliante, hărți, afișe turistice

Sugestii de contexte de comunicare/ vocabular - Domenii de prioritate imediată: propria persoană, familia, cumpărături, activități curente, timp liber, preferințe, relații sociale

- Personaje preferate
 - Orașe și locuri din spațiul cultural respectiv
 - Sărbători naționale, festivaluri
- Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socio-culturale)

- A cere și a oferi informații
- A cere scuze
- A mulțumi
- A da un ordin
- A exprima preferințe
- A descrie persoane, locuri
- A relata la timpul prezent
- A participa la schimburi verbale orale/ scrise simple

Valori și atitudini

dezvoltarea spiritului de echipă prin cooperare

stimularea și încurajarea inițiativei fiecărui elev

manifestarea flexibilității în cadrul schimbului de idei și în cadrul lucrului în echipă în diferite situații de comunicare

dezvoltarea spiritului tolerant față de diferențele culturale existente în țările vorbitoare de limbă engleză

Sugestii metodologice

Teme: Going Places, Holidays, Personal Profile, Spare Time, People, Books, Pets, Food and Drink, Characters, Interpersonal Relationships, Daily Life, Shopping, The Natural World, Animals, Celebrations, My World, World and Tales

Elemente de construcție a comunicării

- Expressing instructions, giving directions - The Present Tense Simple;
- Telling stories starting from pictures - The Present Tense Simple;
- Writing invitations, e-messages, thank you notes, labels/tags - The Present Tense Simple;
- Describing actions in progress, present temporary activities- The Present Tense Continuous; • Expressing instructions, giving directions, performing commands - The Imperative;
- Expressing ability - The Modal Verbs (can, can't);
- Expressing permission -The Modal Verbs (can, can't, may, may not);
- Expressing amount/quantity/numbers - Countable and uncountable nouns; • Matching information - Countable and uncountable nouns;
- Identifying objects - Definite and Indefinite Article;
- Identifying objects – The Demonstrative pronouns and adjectives (this/that/ these/those) ;
- Describing places, people (characters, family members), hobbies - The Adjective;
- Expressing possession - The Possessive Adjective;
- Expressing order, date - The Ordinal Numeral; • Making up questions, finding information – Wh-questions;
- Placing objects - Prepositions of place and movement;
- Placing objects - Structures with there.

Concursuri/Proiecte

The Most Beautiful Postcard/ Cea mai frumoasă carte postală

Our Perfect Town/Orașul nostru perfect

The Weather Forecast/Prognoza meteo

Bibliografie:

Limba engleză-exerciții de conversație- Nivel preintermediar, Ed. Booklet, Bucuresti, 2010

<https://www.gamestolearnenglish.com/>

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/>

<https://en.islcollective.com/>

Engleză distractivă 13-14 ani - Larousse; Editura: [Meteor Press](#)

Fluent English through Short Stories, Paperback; Editura: [Language Guru](#)

ELT Guide-1: Communication Games, Bonn Byrne and Shelagh Rixon, Published by NFER Publishing Company Limited

Keep Talking - Communicative fluency activities for language teaching Friederikej Klippel, Cambridge University Press

Communicative Language Teaching Today Jack C. Richard, Cambridge University Press 2006

PROIECT EDUCAȚIONAL ATELIERUL DE CREAȚIE „IDEI ȘI CULORI”

Prof. Mirela-Giulia ILICEA
Liceul Tehnologic „Nicolae Bălcescu” Alexandria, jud. Teleorman

MOTTO:

Pictura este o poezie fără cuvinte.

Horatius

ARGUMENT

Învățământul este într-o permanentă ascensiune și adecvare la cerințele societății, oferind în același timp fiecărui individ posibilitatea dezvoltării armonioase și integrare a personalității sale.

În contextul actual când elevii sunt din ce în ce mai mult „agresați” vizual de reclame sau imagini inestetice este imperios necesar să se desfășoare în școală activități formale sau nonformale pentru identificarea kitsch-ului și pentru inocularea ideii de frumos. De asemenea înființarea unui club de artă atrage nu doar cultivarea simțului artistic, dar și un moment de relaxare și de interacționare a copiilor într-un mediu profund computerizat. Discuțiile pe marginea lucrărilor proprii, ale colegilor și ale artiștilor consacrați vor conduce inevitabil la formarea unor opinii proprii în materie de artă clasică sau contemporană.

Copilul este fascinat de culoare și de ce poate realiza cu ea. De noi, cadrele didactice depinde să nu lăsăm elevii buni, talentați, performanți să rămână într-o nepermisă și nemeritată umbră. Talentul, fără a fi cultivat, va rămâne în stadiul de mugure precum o esență ținută ermetic închisă, fără a fi lăsată să se răspândească în mediul ambiant.

Prin activitățile de educație plastică putem stimula creativitatea și expresivitatea elevilor, putem cultiva sensibilitatea și capacitatea de a desprinde, cunoaște și înțelege frumosul din natură, artă și viața socială.

SCOPUL PROIECTULUI:

- Identificarea și valorizarea potențialului creativ al elevilor prin realizarea unor compoziții artistico – plastice;
- Dezvoltarea simțului estetic, stimularea imaginației și potențialului creativ al elevilor, cultivarea sensibilității copiilor.

OBIECTIVE SPECIFICE:

- Să realizeze creații individuale cu temă dată sau liber aleasă, folosind tehnicile și culorile potrivite;
- Să-și organizeze în mod original spațiul plastic;
- Folosirea artei ca modalitate de comunicare;
- Împărtășirea experiențelor personale.

INSTITUȚIA COORDONATOARE:

Liceul Tehnologic „Nicolae Bălcescu” Alexandria;

PARTENERI/ COLABORATORI:

Pe baza Acordurilor de Parteneriat încheiate anterior, valabile pentru anul școlar 2022-2023, activitățile se vor desfășura în parteneriat cu următoarele instituții de cultură:

- Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Teleorman;
- Muzeul Județean Teleorman;
- Biblioteca Județeană „Marin Preda” Alexandria.

GRUPUL ȚINTĂ:

Elevii claselor a IX-a – a XII-a

COORDONATOR PROIECT:

Consilier educativ

ECHIPA DE IMPLEMENTARE:

Director,
Consilier educativ,
Cadre didactice din cadrul școlii

DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR:

Activitățile se vor materializa prin analiza lucrărilor și prin organizarea de expoziții cu lucrările elevilor, după următorul program:

- **Centrul Multifuncțional pentru Tineri** din Alexandria, în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Teleorman – **martie 2023**;
- **Sala de Festivități** a Liceului Tehnologic „Nicolae Bălcescu” Alexandria – **aprilie 2023**;
- **Muzeul Județean Teleorman** – **mai 2023**;
- **Biblioteca Județeană „Marin Preda” Alexandria** – **iunie 2023**;
- **Centrul Multifuncțional pentru Tineri** din Alexandria, în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Teleorman – **iunie 2023**.

RESURSE MATERIALE:

Hârtie, carton, pânză de pictură, acuarele, creioane cerate, pensule de diferite dimensiuni, foarfeci, material textil, polistiren, hârtie colorată, servetele imprimate, șevalete, puse la dispoziție de profesorul coordonator.

RESURSE UMANE:

Cadrele didactice și elevii școlii.





comunitatea locală.

REZULTATE ANTICIPATE:

- Conștientizarea rolului artei în educația tinerilor și în dezvoltarea simțului estetic;
- Dezvolta creativității și inteligenței emoționale a elevilor;
- Promovarea elevilor talentați prin intermediul instituțiilor de cultură.

BENEFICIARI:

Elevii, cadrele didactice, instituțiile partenere, școala, membrii familiilor elevilor implicați în proiect,

PROIECT EDUCATIONAL *UNIREA NAȚIONALĂ – UN VIS MULTISECULAR*

Prof. Octavian ȘTEFAROI

Prof. Ionela ȘTEFAROI

Colegiul Național „Dragoș Vodă” Câmpulung Moldovenesc, Suceava

„Unirea națională fu visarea iubită a voievozilor noștri cei viteji, a tuturor bărbaților cei mari...Pentru dânsa ei trăiră, munciră și muriră.” (Nicolae Bălcescu)

DURATA: 10 ianuarie -10 mai 2023

OBIECTIVE:

1. Să întocmească fișe bibliografice prin documentare bibliografică și istorică;
2. Să colaboreze cu toți colegii de echipă în vederea realizării activităților propuse;
3. Să prelucreze informații provenite din surse variate;
4. Să utilizeze informațiile dobândite în compoziții de tipul eseului, articolului, poster / pliant, creației literare sau artistice, prezentării ppt etc;

GRUP ȚINTĂ:

-elevii din clasele IX-XII

-profesorul de istorie, profesorul de limba și literatura română

ARGUMENT

“Unirea e singura temelie statornică a edificiului viitorului nostru; fara dansa ,orice se va cladi , va fi cladit pe nisip... lumea intreaga sa se incredinteze ca UNIREA este suflarea poporului roman , ca ea ESTE GLASUL ROMANIEI!” (Dimitrie Bratianu)

Obiectul proiectului îl constituie desfășurarea de activități în scopul conștientizării de către tânăra generație a importanței domniei lui Al. I. Cuza , a semnificației zilelor de 24 Ianuarie 1859 , 9 mai 1877 și a consecințelor actelor istorice înfăptuite atunci, asupra poporului român.

Dezvoltarea atașamentului tinerilor față de comunitatea locală și națională din care fac parte este o necesitate din ce în ce mai presantă în zilele noastre. Formarea deprinderilor de cercetare individuală și în echipe, cultivarea rigorii științifice a studiului și îmbogățirea culturii generale prin concentrarea atenției asupra unor teme complementare programelor școlare sunt elemente esențiale pentru dezvoltarea competențelor specifice în învățământul actual, a valorilor și atitudinilor cetățenești ale elevilor, a sentimentului de apartenență la comunitatea locală și a conștiinței naționale.

DESCRIEREA PROIECTULUI

SCOP: - Dezvoltarea și consolidarea sentimentului patriotic;

- Stimularea interesului elevilor pentru istoria națională prin documentare și realizare de lucrări practice;

- Promovarea experienței elevilor și a cadrelor didactice coordonatoare în contextul multidisciplinar (istorie, literatura, arte, cercetare bibliografică și istorică) în vederea îmbunătățirii calității actului instructiv-educativ.

RESURSE: Umane: elevi, cadre didactice

Materiale: calculator, imprimantă, CD-uri, aparat foto, afișe, fișe de lucru, recuzita specifică piesei de teatru, dosare cu folii, postere, markere, etc.;

Financiare: autofinanțare;

Informaționale: cărți, reviste, atlase, emisiuni TV, site-uri Internet, fișe etc.;

METODE DE LUCRU: investigația, cercetarea documentară, ateliere de lucru, masă rotundă, program artistic, dramatizare, activități artistico-plastice.

FINALITATE/DISEMINARE/ EVALUARE

- Popularizarea unor momente din derularea proiectului
- Expoziții cu materiale din timpul activităților;
- Vizionarea materialului ppt "*Unirea – visul cel mare al românilor*".
- Realizarea unui album tematic „Unirea Națională – un vis multiseclar”;

Activitatea nr.1

24 IANUARIE 1859-ZIUA UNIRII PRINCIPATELOR ROMÂNE- 10– 24 ianuarie 2023

24 IANUARIE 1859 UNIREA CEA MICĂ

- Prezentarea în ppt a principalelor evenimente care au dus la înfăptuirea Unirii
- Dramatizare „Moș Ion Roată și Unirea”

AL.I.CUZA – ÎNTÂIUL DOMN AL ROMÂNIEI

- Alcătuirea de postere/ pliante tematice
- Lecturarea unor fragmente literare elocvente (poezii, povestiri istorice)

CUZA ȘI UNIREA - Hora Unirii

Activitatea nr.2

UNIREA ȚĂRILOR ROMÂNE ÎN TIMPUL LUI MIHAI VITEAZUL 1599 – 1600 - aprilie 2023

MIHAI-VODĂ VITEAZUL ÎN ISTORIA ROMÂNILOR

Activitatea nr.3

UNIREA DOBROGEI CU ROMÂNIA – 1878 – mai 2023

Ziua de **24 ianuarie** a rămas în istoria românilor ca data la care s-a înfăptuit **Unirea Principatelor Române**, în anul 1859, la foarte scurt timp după alegerea lui Alexandru Ioan Cuza ca domn al Moldovei (5 ianuarie) și Țării Românești (24 ianuarie). Crezul de unitate și libertate care i-a înflăcărat pe înaintașii noștri și care se cerea și de la tinerele generații a fost readus în atenție de elevii claselor a XI a D și E.

Tinerii „au bătut” la porțile istoriei și au recreat un crâmpoi din evenimentele premergătoare evenimentului, dramatizând povestirea „Moș Ion Roată și Unirea”, evidențiind dificultățile sociale ale realizării Unirii și sacrificiile maselor populare. Au fost prezentate fragmente din texte istorice și literare în care este evocată Unirea și figura domnitorului Al.I.Cuza, dar și visul neamului românesc care a avut ca laitmotiv dragostea de patrie - Nicolae Bălcescu afirma: „Unirea națională fu visarea iubită a voievozilor noștri cei viteji, a tuturor bărbaților cei mari... Pentru dânsa ei trăiră, munciră și muriră.” Simbolurile naționale definitorii pentru identitatea noastră, tricolorul și Hora Unirii, au fost promovate cu mândrie de liceeni.



Bibliografie:

www.didactic.ro.

<https://ro.scribd.com/>- Călin Felezeu - Metodica Predării Istoriei.pdf

Sclifos I. et. al. O competență-cheie: a învăța să înveți. Ghid metodologic. Chișinău: CE PRO DIDACTICA, 2010.

IMPACTUL JOCULUI DIDACTIC ÎN EVALUAREA ELEVILOR CU CERINȚE EDUCATIVE SPECIALE

STUDIU

Prof. Anca IRIMIA

Școala Gimnazială Nr. 2 Hunedoara, jud. Hunedoara

Jocul și în special jocul didactic îmbină elementele instructive și formative cu elementele distractive, stimulând învățarea elevilor. Una din formele de manifestare a copilului cu CES este jocul. În timpul jocului, copilul vine în contact cu alți copii și cu adultul, astfel că jocul are un caracter social. Jocurile sociale sunt esențiale pentru copiii cu deficiențe, întrucât le oferă șansa de a se juca cu alți copii.

Modalitățile de realizare clasifică jocurile după următoarele criterii:

după obiective prioritare: jocuri senzoriale, de observare, de dezvoltare a limbajului, de stimulare a cunoașterii interactive;

după forma de exprimare: jocuri simbolice, de orientare, conceptuale, de cuvinte încrucișate, ghicitori;

după conținutul instruirii: jocuri matematice, muzicale, sportive, literare;

după resursele folosite: jocuri materiale, orale, pe bază de întrebări, pe bază de fișe individuale, pe calculator;

după regulile instituite: jocuri cu reguli tradiționale, cu reguli inventate, spontane și protocolare.

Jocul didactic este un tip specific de activitate prin care profesorul consolidează și chiar verifică cunoștințele elevilor, îmbogățește sfera cunoașterii sporind interesul pentru conținuturile lecțiilor la diferite discipline. Folosirea jocului didactic ca activitate de completare cu întreaga clasă aduce variație în procesul de instruire a copilului cu CES, făcându-l mai atractiv.

Prin joc, copiii cu CES pot ajunge la descoperiri de adevăruri, își pot antrena capacitatea lor de acțiune creativă, pentru că strategiile jocului sunt în fond strategii euristice, în care se manifestă istețimea, spontaneitatea, inventivitatea, răbdarea, îndrăzneala.

Indiferent de vârstă, elevul are sentimentul demnității personale: orice încercare de a-l umili, mai ales în prezența colegilor săi, va avea un rezultat nedorit: copilul cu CES fie că se retrage în sine, refuzând să mai comunice, fie reacționează violent la frustrare. Jena, rușine, umilirea repetate tind să dezorganizeze personalitatea copilului, duc la apariția unor stări psihice negative ca: nesiguranța, ezitarea, apoi pierderea respectului și încrederii față de învățător. În cazuri extreme, elevul poate deveni chiar agresiv. De aceea jocul poate fi folosit pentru a diagnostica conflicte psihologice, fiind binecunoscută capacitatea jocului de a deveni simbol al tendințelor, dorințelor sau conflictelor copilului.

Cu alte cuvinte, cine își descarcă pe terenul de fotbal mișcările instinctuale asupra dușmanului său, nu o va transfera asupra unui membru al familiei sale și este probabil ca va avea un comportament acceptabil în acest mediu social.

Jocul constituie și o metodă de evaluare eficientă, având în vedere faptul că monotonia produsă de formele stereotipe ale exercițiilor produce rapid plictiseala. Aceasta are ca efect secundar scăderea dorinței de a învăța, a interesului și atenției elevului.

Jocul ca modalitate de evaluare are un rol important în ceea ce-i privește pe elevii cu CES. Prin joc evaluarea este mai eficientă și totodată antrenantă. De exemplu la abecedar pot fi folosite jocuri de genul: "Trenul literelor", "Jocul silabelor" etc. , iar la matematică: "Unește cifrele și spune ce obții", "Calculăm și colorăm"etc.

Jocul în procesul de evaluare este o activitate prin care sunt colectate, asamblate și interpretate informații despre starea, funcționarea sau evoluția viitoare a copilului cu CES.

În cele ce urmează voi exemplifica câteva din jocurile care se pot utiliza atât în cazul copiilor cu CES,cât și a celor cu dificultăți de învățare:

1.Coiful (origami)

Obiectiv: dezvoltarea memoriei prin executarea unei lucrări după modelul realizat împreună cu profesorul.

Materiale: 2 foi A4 de culori diferite, lipici

Etape:

parcurea etapelor de realizare a coifului

recapitularea verbală a etapelor;

realizarea celui de-al doilea coif, de data aceasta doar de către copil, respectând etapele prezentate anterior;

analiza celor două coifuri.

Se mai poate utiliza și în dezvoltarea gândirii, a atenției prin rezolvarea de probleme: coiful va avea rol de "pălărie gânditoare", iar în momentul așezării ei pe cap, problemele se vor rezolva mai ușor.

2.Unde se ascunde perechea?

Obiectiv: dezvoltarea memoriei, prin memorarea poziției cartonașelor

Materiale: fișe cu diferite imagini în dublu exemplar

Etape:

copilul decupează împreună cu învățătorul imaginile și discută despre acestea;

se prezintă regulile jocului: "am să pun pe masă cu fața în jos cartonașele cu imagini perechi. Tu va trebui să întorci un cartonaș cu fața în sus, după care vei întoarce un al doilea cartonaș pentru a vedea dacă este pereche primului. Dacă sunt perechi rămân cu fața în sus, dacă nu le vei întoarce și alegi alte două cartonașe."

3.Ghici unde este?

Obiectiv: dezvoltarea capacității de concentrare a atenției

Materiale: diverse jucării și obiecte

Mod de lucru: învățătorul va ascunde diferite obiecte, atenționând copilul că trebuie să fie atent unde și ce a ascuns pentru că va trebui să le găsească. Jocul poate fi complicat în funcție de participanți; contra timp sau un grup de obiecte ascunse într-un anumit loc etc.

4. Ferestre (desen)

Obiectiv: cunoașterea proceselor afective

Materiale: hârtie, creioane colorate

Mod de lucru: Fiecărui copil i se va pregăti o coală de hârtie albă și creioane colorate. Învățătorul va cere copiilor să deseneze o fereastră mare, cât foaia. Apoi sarcina lor este să deseneze ceea ce văd în momentul în care deschid fereastra. După finalizare se discută conținutul desenului.

5. Baloane de săpun

Obiectiv: stăpânirea emoțiilor

Materiale: tub cu soluție pentru baloane de săpun

Etape de lucru:

Învățătorul începe prin a sufla multe baloane de săpun majoritatea copiilor vor începe imediat să le prindă după câteva minute învățătorul va cere unui copil să facă un balon mare explicând cum să facă acest lucru (tragem aer în piept și apoi suflăm ușor până se desprinde) se explică copiilor că atunci când sunt supărați, creierul dorește să ia mult aer, iar plămâni sunt și ei foarte supărați și nu-l vor oferi. În acel moment, dacă ei vor respira adânc, creierul va avea timp să îi spună inimii să se liniștească, în acest fel plămâni vor lucra mai bine și-i vor oferi creierului mai mult aer.

6. Telefonul fără fir

Obiectiv: dezvoltarea atenției

Mod de lucru: Se vor explica regulile jocului: ” vă veți așeza unul lângă altul formând un rând. Primul copil va șopti la urechea celui de lângă el un cuvânt sau o propoziție. Al doilea copil va șopti la urechea celui de-al treilea ce a auzit și așa mai departe. Ultimul copil va trebui să spună cu voce tare cuvântul/ propoziția auzită.”

Deși banal și foarte cunoscut, acest joc poate fi utilizat cu succes la diferite activități de învățare noi care presupun atenție sporită la achiziția de noi cunoștințe.

7. Cum este îmbrăcat?

Obiectiv: dezvoltarea memoriei

Etape:

Învățătorul va ruga copiii să se uite atenți unul la altul un copil va închide ochii și va descrie îmbrăcămintea colegului său se pot pune întrebări suplimentare: Ce culoare are cămașa colegului? Dar pantofii? Etc.

Reguli de bază în organizare și orientarea jocului:

Să se dea posibilitatea de a reuși, chiar dacă dificultățile sunt mari.

Să se asigure condiții pentru a se juca cu plăcere, să simtă bucurie, o satisfacție atât în timpul cât și după joc.

Se vor folosi materiale puține alese în funcție de obiectivul motric urmărit, dar și de dorințele copilului de a se juca cu anumite obiecte.

Copii au tendința de a spune „nu pot”, învățătorul trebuind să găsească alternative, ca în cele din urmă copilul să realizeze sarcina inițială.

Se recomandă folosirea materialelor cunoscute de copil, sau descrierea celor noi introduse.

Cele mai mici reușite trebuie să fie apreciate, laudate. Învățătorul trebuie să-l încurajeze pe copil, să trăiască bucuria unei victorii alături de copil.

Jocul, ca modalitate, nu urmărește în principal evidențierea deficiențelor și a blocajului copilului. O asemenea abordare exclude teza caracterului irecuperabil a copilului cu CES. Elementele de joc încorporate în procesul de predare - evaluare pot stimula puternic acest proces în toate formele lui.

Bibliografie:

1. Gherguț Alois, "Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii diferențiate și inclusive în educație", Editura Polirom, Iași, 2005
2. Iftimie Gheorghe, "Jocuri logice pentru preșcolari și școlari mici", Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976
3. www.scout.ro/wp-content/uploads/.../Manual-100-de-idei-de-educatie-non-formala.

SCHIMBĂRILE LEGISLATIVE: REGRES SAU PROGRES ÎN EDUCAȚIE?

Prof. Iuliana-Flavia BALTARIU

Școala Gimnazială Nr. 1 Ungureni, loc. Ungureni, jud. Botoșani

Înv. Elena BĂDRĂGAN

Școala Gimnazială Nr. 2 Ungureni, loc. Ungureni, jud. Botoșani

După decembrie 1989, sistemul educațional românesc a cunoscut numeroase modificări care au dat naștere la diverse controverse printre maeștrii educației.

După 1989, s-a impus o schimbare fundamentală a modelului educativ și restructurarea întregului cadru de organizare a învățământului, care nu se puteau realiza prin ameliorări cosmetice sau măsuri corective limitate. Miza socială a noii reforme a învățământului s-a pus în sensul ca sistemul de învățământ să devină o importantă pârgie a schimbării sociale și să își refacă, în același timp capacitatea de autoreglare proprie stării de normalitate, care să îi aducă la standardele de performanțe și la un mod de organizare compatibil cu normele occidentale.

În primii ani de după revoluție, intervențiile sunt mai degrabă structurale decât sistemice – se acționează pe bucăți, nu dintr-o perspectivă de ansamblu. Între '90 și '91 sunt introduse măsuri ca reducerea învățământului obligatoriu de la zece la opt ani, educația politehnică nu mai este percepută ca bază a politicilor publice de educație, asigurarea autonomiei universităților, eliminarea examenelor de treaptă, introducerea garantării accesului la educație în limba maternă a minorităților (prevăzut în Constituția din 1991), reintroducerea limbilor străine precum franceza, engleza, germana etc., revenirea materiilor umaniste (sociologie, psihologie, filosofie și educație civică) și reapariția școlilor private cu predare alternativă. Ca primă tentativă de reglementare a fost Hotărârea nr. 521/1990. Tot atunci, are loc o dezbatere publică despre evoluția educației și sunt depuse peste 2000 de amendamente din partea profesorilor, părinților și a ONG-urilor.

Învățământul românesc a cunoscut, de-a lungul timpului, o serie de legi și legislații care au modificat nu doar ceea ce înseamnă programă școlară, curriculum, drepturi și îndatoriri ale profesorilor, inspectorilor și directorilor de unități școlare, ci și metodologia de evaluare. S-au lansat discuții privind metodologiile de evaluare. Problematika metodelor alternative de evaluare rămâne deschisă, putând fi continuu îmbunătățită și diversificată. Scopul comun, de care trebuie să se țină cont, este cel de dezvoltare a capacității de autoevaluare la elevi, concomitent cu schimbarea viziunii asupra rolului evaluării, cel de ameliorare și corectare mai mult decât de sancționare. În noua lege a învățământului, intrată în vigoare în 2011, se prezintă câteva modificări nu doar la nivel de abordare a metodologiei de evaluare, ci și felul în care aceasta este înțeleasă.

Aruncând o privire în trecut (1995), conform articolului II din Legea învățământului nr. 84/1995, învățământul este o prioritate de țară. Se încearcă trecerea de la un sistem de învățământ descentralizat, cu valori occidentale. Discuțiile despre reforma educației includ și experți externi de la diferite instituții internaționale, cum ar fi de la Banca Mondială, Uniunea Europeană, Open Society, UNICEF etc., care oferă asistență, dar și suport financiar de sute de milioane de dolari.

Reforma propune restructurări administrative, de curriculum, introducerea instrumentelor de evaluare sistemică și pregătirea profesorilor (reglementarea statutului didactic având loc în 1997), dar și accesul gratuit la educație pentru toți, indiferent de grupul social de apartenență și introducerea pregătirii elevilor cu nevoi speciale. Începe un proiect de creștere a corelării pregătirii tinerilor cu standardele UE, în învățământul profesional.

Introducerea competențelor (2009), care înlocuiesc obiectivele educaționale, ca scop final ale curriculumului școlar. Competențele urmăresc abilitatea unui elev de a selecta, a combina și utiliza, cunoștințe, abilități, valori și atitudini (aceștia fiind cei patru piloni ai educației contemporane) pentru a realiza eficient învățarea. Competențele au apărut după ce Tratatul de la Lisabona puncta educația ca prioritate pentru a transforma Europa într-o economie dinamică. În 2006 Uniunea Europeană îndeamnă guvernele să se concentreze pe dezvoltarea a opt competențe cheie pentru o învățare pe tot parcursul vieții:

Competențe de alfabetizare;
Competențe multilingvistice;
Competențe în domeniul științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii;
Competențele digitale;
Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
Competențele cetățenești;
Competențe antreprenoriale;
Competențe de sensibilizare și expresie culturală.

În 2007, un raport al comisiei prezidențiale subliniază patru aspecte ale sistemului educațional: „este ineficient, nerelevant, inechitabil și de slabă calitate.” Ca răspuns, apare **Pactul pentru educație**, un angajament colectiv, fără implicații legislative, în care agreează asupra unor obiective esențiale pentru modernizarea învățământului:

O nouă organizare a ciclurilor de învățământ este necesară;
Educația timpurie devine bun public și necesită o atenție specială;
Implementarea unui curriculum flexibil și centrat pe competențele necesare dezvoltării personale și economiei cunoașterii;
Accelerarea descentralizării și re poziționarea școlii în comunitate;
Reforma politicilor de resurse umane.

În Legea Educației nr. 1, în vigoare de la 9 februarie 2011, la fel ca în legea din 1995, învățământul constituie o prioritate națională. Legea propune o viziune aliniată cu obiectivele internaționale care pun accentul pe un învățământ bazat pe cunoștințe, aptitudini, atitudini și valori, așa că legea își propune formarea „infrastructurii mentale a societății românești”. Un exemplu este flexibilizarea catedrei didactice în sistemul universitar. Angajarea și avansarea cadrelor se face în funcție de competențe, nu de vechimea petrecută în sistem.

Între 2015-2020 se propun strategii în conformitate cu Europa 2020:
pentru învățarea pe tot parcursul vieții;

pentru învățământul terțiar;
pentru formarea profesională;
pentru modernizarea infrastructurii educaționale;
pentru reducerea părăsirii timpurii a școlii în România.

Conform datelor, doar 1,6% din adulții din România au participat la activități care încurajează învățarea pe tot parcursul vieții, comparativ cu media UE de 8,9%, în 2011. Obiectivul României de a crește participarea la 10% până în 2020 a fost ratat. Tinta pentru învățământul terțiar pentru 2020 era 26,7%, iar până în 2018 România înregistra 24.6%, fiind cea mai scăzută creștere din UE. Valoarea actuală a indicatorului PTȘ rămâne departe de ținta națională de 11,3% fixată pentru anul 2020, aceasta fiind practic egală cu cea de acum 10 ani (16,6% în 2009).

În 2016, un ordin de ministru aprobat în 21 decembrie interzice segregarea școlară (din motive etnice, a cerințelor educaționale speciale, al nivelului socio-economic etc.) în unitățile de învățământ preuniversitar. Înaintea acestui ordin au mai fost emise două acte similare în 2007 și în 2004. În 2019 este publicată metodologia de monitorizare a segregării, iar acum se află în pilotare în trei județe.

Inițiativa administrației prezidențiale „România educată” (2016-2020) are scopul de a dezvolta o nouă strategie de îmbunătățire a învățământului dezvoltat pe trei etape. Președintele Klaus Iohannis include proiectul în Strategia Națională de Apărare pentru perioada 2020-2024, unde educația este prezentată ca o vulnerabilitate la adresa siguranței naționale.

În 2019, se construiește, ca o imagine a viitorului „Educația ne unește”, un program de țară, inspirat de Obiectivele de Dezvoltare Durabilă asumate pentru 2030 de către ONU.

În 2020 se trece la Școala de acasă, unde Educația online devine obligatorie din cauza pandemiei. Asigurarea resurselor necesare accesării școlii pe net (ex: laptop, PC, tabletă, telefon) este responsabilitatea părinților, încurajând astfel creșterea inechității educaționale.

Din 2020 și până în prezent, Programul național de reformă continuă strategiile anterior menționate, cu un focus pe învățământul terțiar, dezvoltarea educației antreprenoriale, creșterea calității învățământului, corelarea lui cu piața muncii și îmbunătățirea accesibilizării educației.

Strategia națională pentru o dezvoltare durabilă, adoptată în 2018 își asumă mai multe ținte educaționale până în 2030, printre care: reducerea ratei de părăsire timpurie a școlii; dezvoltarea unui învățământ axat pe competențe și centrat pe nevoile elevului, căruia îi este oferită o mai mare libertate în definirea priorităților de studiu; concentrarea asupra educației civice, a principiilor și noțiunilor despre o societate durabilă pașnică, incluzivă, în care învățăm despre valorile democrației și ale pluralismului.

Schimbările s-au produs nu doar la nivelul Legii Educației, ci și, de la 1 septembrie 2022, la Regulamentul de Organizare și Funcționare a Învățământului Preuniversitar. Se aduc în discuție, comparativ cu actualul regulament (în vigoare până la data de 31 august 2022), elementele de noutate incluse în noul act normativ constau în:

1. Compatibilizarea prevederilor ROFUIP cu structura anului școlar;

2. Reglementarea utilizării catalogului electronic, pentru început, în unități-pilot;
3. Numărul de calificative/note acordate anual fiecărui elev, la fiecare disciplină de studiu, este stabilit de către cadrul didactic, în funcție de numărul unităților de învățare și de numărul săptămânal de ore prevăzut în planul-cadru. La fiecare disciplină numărul de calificative/note acordate anual este cu cel puțin trei mai mare decât numărul de ore alocat săptămânal disciplinei în planul-cadru de învățământ;
4. Modul de încheiere a situațiilor școlare: la fiecare disciplină se încheie anual o singură medie, calculată ca medie aritmetică din numărul de note acordate pe parcursul anului școlar;
5. Includerea unor reglementări privind nivelul antepreșcolar (creșe);
6. Compatibilizarea modului de organizare și funcționare a consiliilor de administrație din unitățile de învățământ preuniversitar cu legislația primară;
7. Creșterea relevanței formării continue a personalului didactic prin definirea *comisiei pentru mentorat didactic și formare în cariera didactică* la nivelul fiecărei unități de învățământ preuniversitar cu personalitate juridică, precizându-se atribuțiile specifice;
8. Precizări privind realizarea transferurilor elevilor;
9. Eliminarea dispozițiilor referitoare la exmatricularea elevilor, având în vedere faptul că dreptul la educație este de ordin constituțional. Prin urmare, măsura exmatriculării va fi posibilă numai pentru învățământul postliceal, care nu are caracter obligatoriu;
10. Eliminarea oricărei dispoziții/trimiteri care dă posibilitatea colectării de fonduri bănești de la părinții elevilor.

Antropologul Vintilă Mihăilescu scria în „De ce este România astfel?” că modelele de guvernare românești au un obicei de a se axa pe partea rațională, a dezbaterilor de idei, față de cea empirică, adică practica implementării lor.

Probabil ultimele luni ilustrează asta mai bine ca oricând. Introducerea perspectivei TIC (tehnologia informației și a comunicațiilor) în școlile românești a început, la nivel de discuții, încă din anii '90, iar Ministerul Educației declara competențele tehnologiei și a comunicațiilor ca priorități încă din 1998.

Deși până în prezent au fost derulate multiple proiecte de digitalizare, precum Elearning.Romania, portal.edu.ro sau eTwinning, sau CRED, în ultimele luni aproape un milion de copii au avut fie un acces limitat la școala online în timpul pandemiei, fie au fost *off the grid*.

Desigur că aici se suprapun mai mulți factori, însă pe lângă echiparea școlilor și a cadrelor didactice cu cunoștințele și tehnologiile necesare, e necesară și accesibilizarea acestor instrumente către beneficiarii lor principali: elevii.

În momentul de față, cel mai solid progres pe care îl poate face învățământul românesc este să se oprească un pic din veșnica reformă și să nu mai facă nici o schimbare majoră cel puțin o vreme.

Nu sunt contra schimbărilor, dar din păcate ceea ce ar trebui să fie, poate, partea cea mai stabilă dintr-o societate, și anume educația, a trecut și trece prin cele mai multe schimbări structurale, fiind veșnic în tranziție. Sigur că trebuie schimbate programele școlare, sigur că trebuie schimbate manualele, sigur că trebuie schimbat modul de finanțare, sigur că trebuie schimbate multe lucruri importante din sistem, dar, în primul rând, cred că trebuie schimbată mentalitatea dascălilor, și asta nu se face peste noapte și în nici un caz cu aceste mijloace.

Sistemul educațional, din punctul de vedere al schimbării și al progresului, reprezintă instituții cât se poate de paradoxale: profund conservatoare ca structură și menire, sunt altfel poate cele mai vii și inovatoare locuri la nivelul ideilor și proiectelor. Trebuie doar să hrănim căutarea și mirarea minților tinere cu adevăr și entuziasm și multe lucruri vor merge de la sine.

O problemă de care suferă educația este constanta ei subfinanțare. Foarte rar se poate face performanță cu fonduri la limita subzistenței. E nevoie atât de resurse financiare, cât și umane pentru a avea un învățământ de calitate. Și cele două merg mână în mână. Un profesor bine pregătit și dedicat va atrage fonduri suplimentare, după cum un profesor plătit decent are cele mai multe șanse să devină un dascăl autentic, care să formeze la rândul lui oameni autentici.

Un sistem educațional național este ca o navă imensă de croazieră. Traectoria i se poate schimba foarte greu, deoarece avem de-a face cu unul dintre cele mai inerțiale sisteme sociale. Problema e că, dacă tot îi schimbăm direcția, atunci ar trebui să cunoaștem bine traseul dinainte, deci ar trebui să știm cu exactitate de unde plecăm și unde vrem să ajungem. Sigur, mai pot apărea furtuni, aisberguri, defecțiuni, pirați, insule atrăgătoare și multe alte probleme ce pot modifica planul inițial, dar altfel trebuie să știm și să fim însuflețiți de o țintă clară. Or, eu cred că nouă, acum, ne lipsesc aceste „mici“ detalii de parcurs. Nu avem o imagine relevantă a punctului de pornire, adică o radiografie exactă și profesionist făcută a sistemului național de educație. Nu știm de unde plecăm și tare mă tem că nici nu știm unde vrem să ajungem. Din acest motiv spun că poate e bine să ne oprim puțin din veșnica reformă, altfel suntem în pericol să bulversăm constant sistemul și luminosul progres scontat să nu devină decât un lamentabil regres neasumat. Să ne oprim un pic din schimbare și să vedem unde suntem.

În definitiv, schimbările în educație nu se văd peste noapte. E nevoie de generații ca acestea să se vadă cu adevărat. Aici nu schimbăm ceva azi și vedem deja mâine rezultatele. Este nevoie de ani de zile ca să ne dăm seama ce impact au avut modificările efectuate. Ar trebui să zăbovim un pic și să vedem exact ce avem de făcut. Aici cred că se află cheia progresului în educație.

Bibliografie:

- Bunescu, Gheorghe, Albu, Gabriel, Stan, Emil, Stanciu, Filip, Stănescu Ulrich, Cătălina - *Antologia legilor învățământului din România* - Institutul de Științe ale Educ, București, 2004 – Ediție adăugită și revizuită a lucrării „Legile învățământului din România. 1864-1978”, publicată în 1991
- Legea Educației 84/1995*
- Legea educației naționale nr. 1/2011*
- Istoricul educației românești, de la Cuza la Coronavirus* - <https://inclusiv.ro/>
- Sistemul de învățământ în România* - <https://www.referatele.com>

Studiu comparativ al unui fragment din Legea Învățământului - <https://edict.ro>
Trușcă, Andrada Mihaela - *Drept civil I*, Pro Universitaria, 2022
Urs, Iosif - *Drept civil*, Editura Universității Titu Maiorescu, 2021
Fărcaș, Augustin Vasile- *Drept civil, drepturile reale*, Universul Juridic, 2021
Gheorghe, Anca Nicoleta - *Drept civil*, Pro Universitaria, 2021
Gheorghiu, Valeria - *Instituții de drept civil*, Sitech, 2022
Jora, Cristian - *Drept civil II*, Pro Universitaria, 2022
Mihăilescu, Vintilă - *De ce este România astfel? Avatarurile excepționalismului românesc*, Polirom.

CASCADA BIGĂR

Studiu de specialitate

Prof. Laura ANGHELESCU
Liceul cu Program Sportiv „Banatul” Timișoara, jud. Timiș

Cascada Bigăr aparține Parcului Național Cheile Nerei-Beușnița și impresionează prin peisajul deosebit oferit de către aceasta. Ea a devenit remarcată după ce jurnaliștii americani de la The World Geography au clasat-o pe primul loc în clasamentul celor "Opt cascade unice din lume".

La km 17.1, pe D.N.57B Anina-Bozovici (care străbate Cheile Minișului), în partea dreaptă a drumului, pe un un indicator rutier stă scris Paralela 45, Popasul turistic Bigăr. Aici, versantul drept al văii (Carsia Gozna) apare ca spintecat: apele puternicei cascade carstice Bigăr se varsă în Miniș, azvârlindu-se de la 7 m înălțime pe un bloc compact de tuf calcaros. Este vorba despre Cascada Bigăr.

Locul se numește și "Paralela 45" deoarece este străbătut de paralela de 45 de grade latitudine nordică și tot de aici pornește minunatul palat de cleștar al „Prințesei ghețurilor”. Iarna, perdele mari de țurțuri de gheață transforma stâncile din jurul cascadei într-un adevărat palat de cleștar. Cascada Bigăr este situată în Munții Aninei, pe Valea Minișului. Practic este locul în care izbulul Bigăr se varsă în râul Miniș. Izbulul Bigăr este un izvor puternic, alimentat de un curs de apa subteran ce străbate peștera cu același nume din Munții Aninei. După aproximativ 200 m, apa izvorului (bogată în calcar) se varsă în râul Miniș de pe un prag stâncos, formând astfel o cascadă de tuf calcaros. Un fel de clopot mare format din calcare și săruri minerale și pe care mușchiul s-a prins și s-a dezvoltat în strat gros. Numită în trecut și Cascada Coronini (după fostul guvernator al Banatului din secolul al XIX-lea, Johann Baptist Coronini-Cronberg), cascada este mereu agitată și înspumată, chiar și în perioadele cu deficit de umiditate. Un pod din lemn peste Miniș permite accesul la cascadă, și mai departe o poteca urcă pe Valea Bigărului până la izvor. Albia Bigărului este acoperită cu tuf calcaros, iar apa cade din treaptă în treaptă, formând o înșiruire de cascade mai mici, în care verdele crud al mușchilor se îmbină cu cel sticlos al apei.

De la cascadă, o potecă urcă domol, urmărind scurta vale a Bigărului, în care apa cade din treaptă în treaptă, formând cascade mici și frumoase.

După mai bine de 100 m de urcare, poteca se termină la Izbulul Bigăr, apa ieșind de la baza unui perete înalt, calcaros de aproape 100 m înălțime.

Apa izbulului Bigăr este foarte curată, acest fapt ducând la captarea unei părți importante din apă pentru păstrăvăria din aval de pe Valea Minișului.

Totuși, apa necaptată cade în râul Miniș pe o stâncă calcaroasă, formându-se această cascadă spectaculoasă.

În clasamentul "Opt cascade unice din lume" realizat de jurnaliștii americani de la The World Geography, Cascada Bigăr din județul Caraș-Severin se află situată pe primul loc. "Este una dintre

cele mai frumoase cascade din România, unică în modul în care apa se împrăștie și cade pe un dâmb plin de mușchi verde. Cascada este situată exact la Paralela 45, iarăși un fapt unic”, scrie The World Geography.

Ea este urmată de Cascada Flacăra Eternă din SUA. Această cascadă adăpostește într-o grotă o flăcără de aproximativ 20 de centimetri care arde continuu, fiind alimentată de gazul din subteran. Clasamentul este completat de Cascada Asik-Asik, din Filipine, Cascada Orizontală din Australia și Cascada Sângelui, din Antarctica.

În România, Cascada Bigăr nu este atât de cunoscută și apreciată ca în afara țării. Fiind parte a Parcului Național Cheile Nerei-Beușnița, Rezervația Bigăr se supune unor regulamente. Practic, singurul lucru permis în zonă este conservarea. Și a fost conservat totul, inclusiv un popas turistic construit în anii 80 și abandonat pentru că în parcurile naționale nu este permisă derularea de activități economice. Bogăția florei din această zonă este impresionantă, aici întâlnindu-se numeroase specii balcanice, mediteraneene și submediteraneene. Vegetația ierboasă este foarte bogată în specii de *Campanula crassipes*, *Sempervivum marmoreum* - Borșisor, *Digitalis lanata* – degețel lănos, *Dianthus spiculifolius* Schur – garofiță, *Minuartia setacea* - mierluța, *Verbascum banaticum* – Lumânărică. Cascada din Caraș-Severin a ajuns în topul realizat de site-ul worldgeography.com, alături de alte frumuseți turistice din toată lumea. Europa beneficiază de cele mai frumoase tablouri naturale, realizate de căderile spectaculoase de apă. Pentru țara noastră, cascada reprezintă un important „monument al naturii” și un mijloc de a atrage mii de turiști an de an.

Bibliografie:

1. BĂDESCU B., coordonator, Areale protejate din județul Caraș - Severin, Editată de Asociația Speologică Exploratorii, Reșița, 1998
- 2.<http://banatulmontan.wordpress.com/2012/04/07/cascada-bigar-din-cheile-minisului/>.

PARCUL NAȚIONAL CHEILE NEREI-BEUȘNIȚA STUDIU DE SPECIALITATE

Prof. Laura ANGHELESCU

Liceul cu Program Sportiv „Banatul” Timișoara, jud. Timiș

Parcul Național Cheile Nerei-Beușnița, situat în județul Caraș-Severin, reprezintă o zonă de mare interes științific și turistic. Acesta are o suprafață totală de 37.100ha. Atracțiile parcului sunt variate, iar bogăția faunei și florei este impresionantă.

Parcul Național Cheile Nerei-Beușnița, este situat în partea de SE a țării, în județul Caraș-Severin, mai precis în partea de sud a Banatului, pe ultima prelungire a Munților Semenic și pe partea nordică a Munților Locvei, despărțind Munții Aninei de Munții Locvei. El are o suprafață totală de 37.100 ha din care 3.081 ha este rezervație naturală propriu-zisă, 2.000 ha zonă de tampon cu rol de apărare, iar restul de 32.018,7 ha – parcul național propriu-zis.

Parcul Național Cheile Nerei-Beușnița cuprinde: sectorul Chei în lungime de 25km, bazinul hidrografic al Văii Rele și bazinul hidrografic Bei-Beușnița, acestea formând per total un ecosistem de o mare valoare peisagistică și științifică. Rezervația s-a realizat pentru ocrotirea și conservarea florei și faunei, a fenomenelor carstice unice în țară, precum lacul carstic Ochiul Bei, lacul Dracului, cascadele Beușniței, peșteri și abrupturi calcaroase de peste 100m adâncime. Rezervația este amplasată pe cursul râului Nera.

Accesul în zonă se poate face cu mijloace auto pe 50 de drumuri forestiere, care totalizează 191,3km, drumuri aflate într-o stare nesatisfăcătoare, necesitând lucrări de întreținere. Dintre cele 12 trasee turistice cunoscute, totalizând 106km, 4 se află într-o stare proastă, pentru restul nu mai există marcaje.

Atracțiile parcului sunt: Cheile Nerei adânci de 300m, care pot fi vizitate pe toată lungimea de 21km, cu foarte mulți pereți calcaroși, izvoare, peșteri și vegetație specifică care alternează cu depresiuni, lacul artificial Gura Golumbului, Dealul Simionului care oferă un important punct de belvedere, Peștera cu Zgârieturi, cu o denivelare de 156m și o lungime de peste 3km, atractivă pentru speologia de aventură, peșterile Gaura lui Miloi, Gaura Porcariului, Ponor-Uscat, Izbuluc Bigăr, Izbuluc Iordanului, Peștera Plopa și altele cu trasee turistice vizitabile, neamenajate, unde pot fi observate numeroase formațiuni, galerii și săli. De asemenea, de mare interes este cetatea medievală Ilidia din care s-a mai păstrat zidul de apărare, Mănăstirea Ciclova, evenimentele și tradițiile populare în localitățile Cărbunari, Moceriș, Lăpușnicul Mare.

De remarcat sunt cascadele Beușniței care se află într-o zonă total împădurită și sunt formate pe tuf calcaros. Prima cascadă are o înălțime de aproximativ 15 m și este acoperită cu mușchi verde. În tuful calcaros din bază s-au dezvoltat mai multe caverne. Urcând câteva trepte în stânga cascadei și urmând poteca, se poate ajunge la a doua cascadă, mai mică dar mai dezvoltată în lățime. După încă un urcuș pe potecă, se vede și cea de-a treia cascadă, cea în care s-a intervenit cel mai puțin.

Lacul "Ochiul Beu" se află la o altitudine de 310m în unghiul format de confluența Beușniței cu Beu Sec. Are o formă aproximativ ovală, o suprafață de 284mp și o adâncime maximă

de 3,6m. Un alt lac care încântă privirea celor care-l vizitează este Lacul Dracului care se află situat pe partea stângă a Nerei, la gura peșterii cu același nume, lungă de 68m. Are o formă aproape circulară și o adâncime de 9m. Lacul a luat naștere prin distrugerea bolții peșterii, din această cauză o parte din maluri sunt iesite în afară. Lacul Dracului este alimentat de apele Nerei care circulă prin fisurile calcaroase, dar și de precipitații. Prezintă o culoare aparentă albastru-verzuie.

De interes major național și internațional sunt cascadele Bigăr și Șușara. Morile de apa din satul Eftimie Murgu ne amintesc cu drag de trecut.

Tipurile de turism care pot fi practicate în acest parc sunt drumețiile, vizitarea de peșteri neamenajate, alpinism, observații de floră și faună, aprecieri asupra biodiversității, plimbări cu barca pe râu și pe lac, vizitarea de vestigii istorice, evenimente culturale.

În incinta Parcului se poate ajunge pe următoarele drumuri județene și comunale: Reșița - Oravița - Sasca Montană; Reșița - Oravița - Anina - Bozovici; Reșița - Anina - Bozovici; Bozovici - Șopotu Nou - Cărbunari; Băile Herculane - Bozovici.

Bogăția floristică a zonei este majoră, aici întâlnindu-se numeroase specii balcanice, mediteraneene și submediteraneene (lilic, scumpie, mojdrea, carpinița). Vegetația este extrem de bogată în specii de arbori, arbuști, plante ierbacee, unele fiind terțiare sau postglaciare.

Printre animalele întâlnite în acest areal: ursul, lupul, cerbul carpatin, căprioara, mistrețul, vidra, bursucul, jderul de stâncă, jderul de copac.

Parcul Național Cheile Nerei-Beușnița reprezintă o "oază" de liniște și bucurie pentru toți cei care-i trec pragul.

Surse bibliografice:

1. BĂDESCU B., coordonator, *Areale protejate din județul Caraș-Severin*, Editată de Asociația Speologică Exploratorii, Reșița, 1998
2. <http://facultate.regieline.ro/proiecte/ecologie/conservarea-biodiversitatii-forestiere-in-parcul-national-cheile-nerei-beusnita-34718.html>
3. <http://ro.scribd.com/doc/94217552/56174907-Program-de-Marketing-Privind-a-Obiectivului-Turistic-Parcul-National-Cheile-Nerei-Beusnita>
4. <http://www.banaterro.eu/romana/parcul-national-cheile-nerei-beusnita> - Proiectul „Valorificarea potențialului turistic local, județean, transfrontalier - Timișoara, poartă de acces spre arealul românosc-sârb al Dunării”.

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT – MATEMATICĂ

Prof. Roxana-Elena LEAHU
Școala Gimnazială „Regina Maria” Bicz, jud. Neamț

Nume și prenume elev(ă):	
Unitatea școlară:	
Data nașterii:	
Clasa:	a VI- a

PROFESOR MATEMATICA:

INFORMAȚII GENERALE

Certificat de orientare școlară și profesională nr. valabil până la finalizarea anului școlar

Recomandarea Comisiei de Orientare Școlară și Profesională privind educația incluzivă:

Facilitator – nu se acordă
profesor de sprijin - da;

terapia tulburărilor de limbaj – nu se acordă

consiliere psihopedagogică – da (cabinet interșcolar de asistență psihopedagogică)

măsuri privind asistența socială – nu se acordă

adaptare curriculară individualizată – fiecare disciplină de studiu

Diagnostic specificat în Certificatul de O.S.P. **dificultăți de învățare.**

INFORMATII EDUCATIONALE

Evaluare educațională completă și detaliată (evaluarea cunoștințelor și abilităților). Dificultăți întâmpinate:

domeniul psihomotor: motricitate generală și fină în limite normale (prezintă o conduită motrică adecvată)

domeniul cognitiv

matematică

La disciplina matematică prezintă dificultăți la următoarele activități de învățare:

-să scrie, citească și să compare numere;

-să rezolve corect operații de adunare, scădere, înmulțire;

-sa rezolve o problemă de geometrie.

domeniul socio- emoțional

-deficit de atenție.

2. CAPACITĂȚI SI COMPETENȚE, ABILITĂȚI, PUNCTE SLABE, NEVOI.

CAPACITĂȚI SI COMPETENȚE

-capacitate redusă de mobilizare a energiei psihonervoase;

PUNCTE SLABE

-gradul de concentrare, stabilitate și distributivitate redusă

-competențe cognitive deficitare.	
ABILITĂȚI -aptitudini pentru lucrări practice, manifestă interes pentru ateliere de lucru	NEVOI -creșterea gradului de atenție și o bună incluziune în grup

3. ECHIPA DE CAZ:

Psiholog scolar:.....

Profesor de sprijin

Profesor diriginte:

Alte cadre didactice de la clasă :(matematica)

4. OBIECTIVE PE TERMEN LUNG (ANUL ȘCOLAR ÎN CURS)

DOMENIUL DE INTERVENȚIE : COGNITIV
INTELIGENȚĂ NUMERICĂ ȘI REZOLVARE DE PROBLEME

Structura programului de intervenție personalizat

Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
Mulțimi (descriere, notații, elemente) Relații între mulțimi Operații cu mulțimi	- conversația - explicația - transcrierea - exercițiul	S ₁ – S ₄	Scrie și citește mulțimi/ elementele unei mulțimi Descoperă relații între mulțimi, cu ajutor Face operații cu mulțimi (reuniune, intersecție, diferență)	- observarea sistematică că - fișe de muncă independentă ; - evaluare orală; - aprecieri verbale
Descompunerea numerelor în factori primi C.m.m.d.c/ C. m. m. m. c Criterii de divizibilitate	- conversația - explicația - transcrierea - exercițiul	S ₅ – S ₈	Descompune numere mici în factori primi Calculează c.m.m.d.c și c.m.m.m.c a două numere mici, cu ajutor Aplică criteriile de divizibilitate, cu ajutor Scrie divizorii unui număr, cu ajutor	- observarea ea sistematică că - fișe de muncă independentă ;

				<ul style="list-style-type: none"> - evaluare orală; - aprecieri verbale
<p>Rapoarte</p> <p>Proporții. Proprietatea fundamentală a proporțiilor</p> <p>Aflarea termenului necunoscut dintr-o proporție</p> <p>Șir de rapoarte egale</p> <p>Mărimi direct proporționale</p> <p>Mărimi invers proporționale</p> <p>Regula de trei simplă</p> <p>Organizarea datelor/ Probabilități</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - explicația - transcrierea - exercițiul 	S ₉ – S ₁₇	<p>Exerciții de identificare a rapoartelor</p> <p>Verifică proprietatea fundamentală a proporțiilor, cu ajutor</p> <p>Află termenul necunoscut dintr-o proporție, cu ajutor</p> <p>Identifică mărimi direct proporționale sau invers proporționale</p> <p>Formează șir de rapoarte egale, cu ajutor</p> <p>Aplică regula de trei simplă, cu ajutor</p>	<ul style="list-style-type: none"> - observarea sistematică - fișe de muncă independentă ; - evaluare orală; - aprecieri verbale
<p>Mulțimea numerelor întregi</p> <p>Operații cu numere întregi (adunarea, scăderea, înmulțirea, împărțire, ridicarea la putere)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - explicația - transcrierea - exercițiul 	S ₁₈ - S ₂₃	<p>Scrie numere întregi, compară numere întregi, cu ajutor</p> <p>Face operații cu numere întregi, cu ajutor</p>	<ul style="list-style-type: none"> - observarea sistematică - fișe de muncă independentă ; - evaluare orală; - aprecieri verbale
<p>Ecuatii</p> <p>Inecuații</p> <p>Probleme cu ecuații</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - explicația - transcrierea - exercițiul 	S ₂₄ – S ₂₅	<p>Rezolvă ecuații simple, cu ajutor</p> <p>Rezolvă inecuații simple, cu ajutor</p> <p>Rezolvă probleme simple cu ecuații, cu ajutor</p>	<ul style="list-style-type: none"> - observarea sistematică - fișe de muncă independentă

				; <ul style="list-style-type: none"> - evaluare orală; - aprecieri verbale
Mulțimea numerelor raționale Operații cu numere raționale Ecuatii / Inecuții Probleme care se rezolvă cu ecuații	- conversația - explicația - transcrierea - exercițiul	S ₂₇ – S ₃₆	Recunoaște numere raționale Face operații cu numere raționale, cu ajutor Rezolvă ecuații simple cu numere raționale, cu ajutor	- observarea sistematică - fișe de muncă independentă ; - evaluare orală; - aprecieri verbale
Unghiuri. Unghiuri adiacente. Bisectoarea unui unghi Unghiuri complementare / unghiuri suplementare Unghiuri opuse la vârf Unghiuri în jurul unui punct	- conversația - explicația - transcrierea - exercițiul	S ₁ – S ₆	Identifică unghiuri ascuțite, drepte, obtuze Verifică dacă două unghiuri sunt complementare sau suplementare, calculează complementul sau suplementul, cu ajutor Identifică unghiurile opuse la vârf Identifică unghiurile în jurul unui punct	- observarea sistematică - fișe de muncă independentă ; - evaluare orală; - aprecieri verbale
Drepte paralele Criterii de paralelism Drepte perpendiculare	- conversația - explicația - transcrierea - exercițiul	S ₇ – S ₁₀	Identifică drepte paralele, cu ajutor Află unghiuri cu ajutor Identifică dreptele perpendiculare	- observarea sistematică - fișe de muncă independentă ; - evaluare orală; - aprecieri

				verbale
Cercul Unghi la centru/ unghi înscris în cerc Poziții relative ale unei drepte față de cerc	- conversația - explicația - transcrierea - exercițiul	S ₁₁ – S ₁₃	Identifică elementele unui cerc Identifică pozițiile unei drepte față de cerc	- observar ea sistemat ică - fișe de muncă independentă ; - evaluare orală; - aprecieri verbale
Triunghiul Linii importante în triunghi Congruența triunghiurilor Proprietățile triunghiului isoscel Proprietățile triunghiului echilateral Proprietățile triunghiului dreptunghic	- conversația - explicația - transcrierea - exercițiul	S ₁₄ – S ₂₅	Clasifică triunghiul cu ajutor Identifică liniile importante în triunghi Identifică triunghiurile congruente, prin suprapunere Identifică proprietățile triunghiurilor isoscele, echilaterale, dreptunghice, cu ajutor.	- observar ea sistemat ică - fișe de muncă independentă ; - evaluare orală; - aprecieri verbale

DOMENIUL DE INTERVENȚIE : SOCIO-AFECTIV

Obiective	Activități de învățare. Conținuturi.	Metode/mijloace	Perioada de timp	Criterii minimele pentru evaluarea progresului	Metode și instrumente de evaluare	Obs
-formarea convingerilor, a sentimentelor, a atitudinilor	-exerciții; -joc de rol (emoții trăite).	-conversație -demonstrație.	-ora	-creșterea cu 50% a gradului de socializare prin identificarea sinelui.	-exersare, -observație.	

4.A. OBSERVAȚII PRIVIND EVOLUȚIA ȘOLARĂ RAPORTATĂ LA OBIECTIVELE PREZENTULUI P.I.P.

În urma îndeplinirii obiectivelor din PIP, elevular trebui să înregistreze un real progres la finalul anului școlar curent. Acest progres școlar ar putea consta în:

- formarea unei culturi generale (nivel mediu);
- asimilarea tehnicilor de muncă intelectuală;

4.B. OBSERVAȚII FINALE

Domenii de intervenție recomandate: -cognitiv;

Metode si instrumente de evaluare:

- evaluare orală;
- fișe de lucru cu imagini;
- observație directă si indirectă
- portofoliul

Metode si mijloace didactice:

- explicatia/ observatia;
- conversatia/ demonstrația;
- brainstorming/ fișe de lucru;
- lucrul în echipă.

Rolul și modul de implicare al părinților în program:

-responsabilizarea părinților prin consiliere (sarcini precise date de psihologul școlar privind modul de comunicare, de aplicare în program, vor asigura un sprijin minimal în evoluția școlară a copilului); oferirea de suport afectiv ridicat pentru copil.

ADAPTARE CURRICULARĂ – MATEMATICĂ

Prof. Roxana-Elena LEAHU

Școala Gimnazială „Regina Maria” Bicz, jud. Neamț

Numele și prenumele cadrului didactic de la clasă.....

Școala:

Numele și prenumele elevului:

Clasa: a VI – a

DISCIPLINA: MATEMATICĂ

PERIOADA DE IMPLEMENTARE: AN ȘCOLAR

COMPETENȚE GENERALE:

Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextual în care acestea apar

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
1.1. Identificarea unor noțiuni specifice mulțimilor și relației de divizibilitate în \mathbb{N}	- Definirea unor mulțimi folosind diagrame și/sau enumerare de elemente - Identificarea unui divizor al unui număr dat - Scrierea mulțimii divizorilor unui număr natural mic	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
1.2. Identificarea rapoartelor, proporțiilor și a mărimilor direct sau invers proporționale	- Identificarea, citirea, scrierea și exemplificarea de rapoarte, procente	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
1.3. Identificarea caracteristicilor numerelor întregi în contexte variate	- Identificarea unui număr întreg în situații practice sau interdisciplinare (de exemplu: temperaturi)	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
1.4. Recunoașterea fracțiilor echivalente, a fracțiilor ireductibile și a formelor de	- Identificarea unui număr rațional în situații practice sau interdisciplinare (de exemplu: temperature	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
scriere a unui număr rațional	corpului, înălțimea unei persoane, prețul unui produs)			
1.5. Recunoașterea unor figuri geometrice plane (drepte, unghiuri, cercuri, arce de cerc) în configurații date	- Identificarea unor drepte sau unghiuri într-o configurație geometric dată, din realitatea înconjurătoare - Identificarea unor cercuri și arce de cerc într-o configurație geometric dată, din realitatea înconjurătoare	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
1.6. Recunoașterea unor elemente de geometrie plană asociate noțiunii de triunghi	- Recunoașterea unor triunghiuri isoscele/ echilaterale/ ascuțitunghice/ dreptunghice/ obtuzunghice în configurații geometrice date	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
2.1. Evidențierea în exemple a relațiilor de apartenență, de incluziune, de egalitate și a criteriilor de divizibilitate cu 2, 5, 10^n , 3 și 9 în \mathbb{N}	- Recunoașterea și exemplificarea de elemente care aparțin/nu aparțin unei mulțimi date prin diagrame sau prin enumerarea elementelor	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
2.2. Prelucrarea cantitativă a unor date utilizând	- Determinarea unui procent dintr-un număr dat;	-conversația -expunerea -transcrierea	Fisa de lucru Manualul Tabla	

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
rapoarte și proporții pentru uorganizarea de date	- Calcularea unei valori necunoscute dintr-o proporție simplă	-exercitiul	Observația	
2.3. Utilizarea operațiilor cu numere întregi pentru rezolvarea ecuațiilor și inecuațiilor	- Compararea numerelor întregi, pornind de la reprezentările acestora pe axa numerelor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
2.4. Aplicarea regulilor de calcul cu numere raționale pentru rezolvarea ecuațiilor de tipul: $x + a = b$, unde a , b și c sunt numere raționale	- Utilizarea regulilor specific pentru efectuarea operațiilor cu numere raționale: adunare, scădere, înmulțire, împărțire (calculi ce implică maximum două operații) - Rezolvarea de ecuații simple.	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
2.5. Recunoașterea coliniarității unor puncte, a faptului că două unghiuri sunt opuse la vârf, adiacente, complementare sau suplementare și a paralelismului sau perpendicularității a două drepte	- Verificarea faptului că două unghiuri sunt suplementare, complementare sau congruente	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
2.6. Calcularea unor lungimi de segmente, măsuri de unghiuri în contextual geometriei triunghiului	- Stabilirea tipului de triunghi prin efectuarea de calculi numerice cu lungimi de segmente și măsuri de unghiuri	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
3.1. Utilizarea unor modalități adecvate de reprezentare a mulțimilor și de determinare a c.m.m.d.c. și a c.m.m.m.c	- Reprezentarea unor mulțimi prin diagrame și/sau prin enumerarea elementelor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
3.2. Aplicarea unor metode specifice de rezolvare a problemelor în care intervin rapoarte, proporții și mărimi direct/ invers proporționale	- Determinarea unui termen necunoscut dintr-o proporție simplă	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
3.3. Aplicarea regulilor de calcul și folosirea parantezelor în efectuarea operațiilor cu numere întregi	- Utilizarea regulilor de calcul cu puteri (calcule numerice cu formulele în față)	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
3.4. Utilizarea proprietăților operațiilor pentru compararea și efectuarea calculelor cu numere raționale	- Compararea numerelor raționale	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
3.5. Utilizarea unor proprietăți referitoare la distanțe, drepte, unghiuri, cerc pentru realizarea unor construcții geometrice	- Utilizarea instrumentelor geometrice (raportor, riglă, compas) pentru realizarea unor figure geometrice	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
3.6. Utilizarea criteriilor de congruență și a proprietăților unor	- Stabilirea congruenței unor triunghiuri prin suprapunere	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
triunghiuri particulare pentru determinarea caracteristicilor unei configurații geometrice				

4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situație dată

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
4.1. Exprimarea în limbaj matematic a unor situații concrete care se pot descrie utilizând mulțimile și divizibilitatea în \mathbb{N}	- Exprimarea în limbaj matematic a unor caracteristici ale elementelor unor mulțimi finite (de exemplu, mulțimea cifrelor pare)	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
4.2. Exprimarea în limbaj matematic a relațiilor și a mărimilor care apar în probleme cu rapoarte, proporții și mărimi direct sau invers proporționale	- Exprimarea relației de proporționalitate direct sau inversă între mărimi (prin observație și exemple concrete)	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
4.3. Redactarea etapelor de rezolvare a ecuațiilor și a inecuațiilor studiate în mulțimea numerelor întregi	- Formularea unor răspunsuri logice în raport cu cerințe de calcul numeric (corelații intradisciplinare; de exemplu: apartenența rezultatului unui calcul la o mulțime, estimarea rezultatului, utilizarea lui 0 ca factor în produse de numere)	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
4.4. Redactarea etapelor de rezolvare a unor probleme, folosind operații în mulțimea numerelor raționale	- Formularea unor răspunsuri logice în raport cu cerințe de calcul numeric (corelații intradisciplinare; de exemplu: apartenența rezultatului unui calcul la o mulțime, estimarea rezultatului)	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
4.5. Exprimarea, prin reprezentări geometrice sau în limbaj specific matematic, a noțiunilor legate de dreaptă, unghi și cerc	- Descrierea în limbaj matematic a unor configurații geometrice date care conțin drepte, unghiuri, cercuri	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
4.6. Exprimarea în limbaj geometric simbolic și figurativ a caracteristicilor triunghiurilor și ale liniilor importante în triunghi	- Transcrierea în limbaj simbolic a caracteristicilor triunghiurilor conținute în figure geometrice date	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situații date

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
5.1. Analizarea unor situații date în contextual mulțimilor și al divizibilității în \mathbb{N}	- Estimarea cardinalului unei mulțimi în context practic-aplicative (de exemplu: numărul elevilor școlii, numărul notelor obținute de un elev într-un semestru, numărul orașelor unui județ)	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
5.2. Analizarea unor situații practice cu ajutorul rapoartelor, proporțiilor și a colecțiilor de date	- Justificarea proporționalității în vederea aplicării regulii de trei simplă cu ajutor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
5.3. Interpretarea unor date din probleme care se rezolvă utilizând numerele întregi	- Analizarea unor situații practice în care se utilizează numere întregi	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
5.4. Determinarea unor metode eficiente în efectuarea calculelor cu numere raționale	- Analizarea unor situații practice în care se utilizează numere raționale	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
5.5. Analizarea seturilor de date numerice sau a reprezentărilor geometrice în vederea optimizării calculelor cu lungimi de segmente, distanțe, măsuri de unghiuri și de arce de cerc	- Stabilirea numărului minim/maxim de drepte determinate de un număr dat de puncte (fără generalizare)	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
5.6. Analizarea unor construcții geometrice în vederea evidențierii unor proprietăți ale triunghiurilor	- Construcția unei configurații geometrice cu triunghiuri având proprietăți date, cu ajutorul instrumentelor geometrice sau al softurilor matematice	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

6. Modelarea matematică a unei situații date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare
----------------------	------------------------	---------------------------------	-----------------------------------

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare
6.1. Transpunerea, în limbaj matematic, a unor situații date utilizând mulțimi, operații cu mulțimi și divizibilitatea în \mathbb{N}	- Interpretarea unor situații practice sau interdisciplinare (de exemplu, numeral cardinal/ordinal) folosind limbajul specific mulțimilor și operațiilor cu mulțimi	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația
6.2. Modelarea matematică a unei situații date în care intervin rapoarte, proporții și mărimi direct sau invers proporționale	- Interpretarea unui set de date descries grafic sau numeric (de exemplu: dacă viteza este constantă, atunci distanța și timpul sunt în relație de proporționalitate directă; dacă distanța este constantă, atunci viteza și timpul sunt în relație de proporționalitate inversă) – cu ajutor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația
6.3. Transpunerea, în limbaj algebric, a unei situații date, rezolvarea ecuației sau inecuației obținute și interpretarea rezultatului	- Transpunerea unei situații date în limbaj matematic, utilizând ecuații sau inecuații – cu ajutor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația
6.4. Interpretarea matematică a unor probleme practice prin utilizarea operațiilor cu numere raționale	- Transpunerea, în limbaj matematic, a unei situații date, utilizând ecuații în contextual numerelor rationale – cu ajutor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația
6.5. Interpretarea informațiilor conținute în reprezentări geometrice pentru determinarea unor lungimi de segmente, distanțe și a unor măsuri de unghiuri/ arce de cerc	- Descrierea unei situații-problemă, cu transpunerea acesteia din limbaj current în limbaj simbolic și figurativ – cu ajutor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare
6.6. Transpunerea, în limbaj specific, a unei situații date legate de geometria triunghiului, rezolvarea problemei obținute și interpretarea rezultatului	- Modelarea geometrică a unei situații concrete, asociind acesteia un desen, implicând și estimări (de exemplu, un traseu acasă – școală – teren de sport, reprezentat printr-un triunghi)	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația

ADAPTARE CURRICULARĂ – MATEMATICĂ

Prof. Roxana-Elena LEAHU

Școala Gimnazială „Regina Maria” Bicz, jud. Neamț

Numele și prenumele cadrului didactic de la clasă.....

Școala:

Numele și prenumele elevului:

Clasa: a VII – a

DISCIPLINA: MATEMATICĂ

PERIOADA DE IMPLEMENTARE: AN ȘCOLAR

COMPETENȚE GENERALE:

Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextual în care acestea apar

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
1.1. Identificarea numerelor aparținând diferitelor submulțimi ale lui \mathbb{R}	- Identificarea pătratelor unor numere naturale dintr-o enumerare de numere date - Identificarea, în exemple relevante, a relației între puterea cu exponent 2 și rădăcina pătrată a pătratului unui număr natural	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
1.2. Identificarea unei situații date rezolvabile prin ecuații sau sisteme de ecuații liniare	- Recunoașterea unor relații matematice care reprezintă ecuații - Identificarea necunoscutei, coeficienților, termenilor liberi ai unei ecuații	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
1.3. Identificarea unor informații din tabele, grafice și diagrame	- Extragerea unei informații dintr-un tabel, grafic sau diagramă	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
1.4. Identificarea patruleterelor particulare în configurații geometrice date	- Identificarea patruleterelor pe corpuri geometrice sau pe desfășurări ale acestora - Recunoașterea patruleterelor în cotidian (în	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
	sala de clasă, mediul înconjurător etc.)			
1.5. Identificarea elementelor cercului și/sau poligoanelor regulate în configurații geometrice date	- Recunoașterea elementelor unui cerc pe configurații geometrice date - Identificarea poligoanelor regulate înscrise într-un cerc	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
1.6. Identificarea triunghiurilor asemenea în configurații geometrice date	- Identificarea unor imagini care își păstrează forma prin mărire sau micșorare (de exemplu: zoom, microscop) - Identificarea laturilor omoloage ale unor triunghiuri asemenea, exemple simple - Identificarea vârfurilor omoloage ale unor triunghiuri asemenea, exemple simple	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
1.7. Recunoașterea elementelor unui triunghi dreptunghic într-o configurație geometrică dată	- Identificarea triunghiurilor dreptunghice în configurații geometrice date - Identificarea catetelor și a ipotenuzei într-un triunghi dreptunghic dat	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
2.1. Aplicarea regulilor de calcul pentru estimarea și aproximarea numerelor reale	- Scrierea unui număr real în diverse forme, exemple simple	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
2.2. Utilizarea regulilor de calcul cu numere reale pentru verificarea soluțiilor unor ecuații sau sisteme de ecuații liniare	- Verificarea, prin calcul, că un număr dintr-o enumerare este soluție a unei ecuații, exemple simple - Verificarea, prin calcul, a soluției unui sistem de ecuații liniare, exemple simple	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
2.3. Prelucrarea unor date sub formă de tabele, grafice sau diagrame în vederea înregistrării, reprezentării și prezentării acestora	- Prelucrarea statistică a unor date reprezentate în tabel	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
2.4. Descrierea patruleterelor utilizând definiții și proprietăți ale acestora, în configurații geometrice date	- Recunoașterea patruleterelor convexe în configurații geometrice date	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
2.5. Descrierea proprietăților cercului și ale poligoanelor regulate înscrise într-un cerc	- Utilizarea instrumentelor geometrice pentru a reprezenta prin desen poligoane regulate înscrise în cerc, exemple simple (triunghi echilateral, pătrat)	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
2.6. Stabilirea relației de asemănare între triunghiuri	- Stabilirea relației de asemănare între două triunghiuri utilizând măsurile unghiurilor - Stabilirea relației de asemănare între două triunghiuri utilizând proporționalitatea laturilor, exemple simple	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
2.7. Aplicarea relațiilor metrice într-un triunghi dreptunghic pentru determinarea unor elemente ale acestuia	- Calcularea lungimilor unor segmente utilizând teorema înălțimii, teorema catetei sau teorema lui Pitagora, exemple simple, cu ajutor	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
3.1. Utilizarea unor algoritmi și a proprietăților operațiilor în efectuarea unor calcule cu numere reale	- Utilizarea regulilor de calcul pentru produsul/raportul a doi radicali și pentru raționalizarea numitorului - Utilizarea de raționalizări sau introducerea/scoaterea factorilor de sub radical, exemple simple, cu ajutor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
3.2. Utilizarea transformărilor echivalente în rezolvarea unor ecuații și sisteme de ecuații liniare	Aducerea unor egalități la o formă mai simplă prin transformări echivalente, cu ajutor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
3.3. Alegerea metodei adecvate de reprezentare a problemelor în care intervin dependențe funcționale și reprezentări ale acestora	- Reprezentarea într-un sistem de axe ortogonale a unor puncte având coordonatele numere reale, cu ajutor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
3.4. Utilizarea proprietăților patrulaterelor în rezolvarea unor probleme	- Utilizarea definiției și a proprietăților liniei mijlocii în trapez în rezolvarea de problem, exemple simple	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
3.5. Utilizarea proprietăților cercului în rezolvarea de probleme	- Rezolvarea unor probleme practice de determinare a unor lungimi sau distanțe folosind raza cercului, exemple simple, cu ajutor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
3.6. Utilizarea asemănării triunghiurilor în configurații geometrice date pentru determinarea de lungimi, măsuri și arii	- Determinarea lungimilor unor segmente sau a măsurilor unor unghiuri, utilizând asemănarea triunghiurilor sau proprietățile șirului de rapoarte egale, exemple simple, cu ajutor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
3.7. Deducerea relațiilor metrice într-un triunghi dreptunghic	- Aplicarea teoremei lui Pitagora, a teoremei înălțimii sau a teoremei catetei, pentru a determina elemente ale unui triunghi dreptunghic, exemple simple, cu ajutor	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situație dată

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
4.1. Folosirea terminologiei aferente noțiunii de număr real (semn, modul, opus, invers)	- Sortarea unor numere naturale, întregi, raționale sau iraționale în funcție de mulțimea căreia îi aparțin utilizând terminologia adecvată	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
4.2. Redactarea rezolvării ecuațiilor și sistemelor de ecuații liniare	- Rezolvarea unor ecuații de forma $ax + b = 0$, unde $a, b \in \mathbb{R}$	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
4.3. Descrierea în limbajul specific matematicii a unor elemente de organizare a datelor	- Reprezentarea produsului cartezian a două mulțimi numerice finite	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
4.4. Exprimarea în limbaj geometric a noțiunilor legate de patrulatere	- Construcția cu ajutorul instrumentelor geometrice a unor patrulatere utilizând definiția sau proprietăți ale acestora	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
4.5. Exprimarea proprietăților cercului și ale poligoanelor în limbaj matematic	- Descrierea în limbaj matematic a unor relații (congruență, paralelism, perpendicularitate) între elemente ale unor configurații geometrice,	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
	exemple simple, cu ajutor			
4.6. Exprimarea în limbaj matematic a proprietăților unor figuri geometrice folosind asemănarea	- Stabilirea paralelismului unor drepte utilizând reciproca teoremei lui Thales, exemple simple, cu ajutor	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
4.7. Exprimarea în limbaj matematic a relațiilor dintre elementele unui triunghi dreptunghic	- Utilizarea reciprocei teoremei lui Pitagora pentru stabilirea perpendicularității a două drepte sau a naturii unui triunghi, exemple simple, cu ajutor	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situații date

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
5.1. Elaborarea de strategii pentru rezolvarea unor probleme cu numere reale	- Determinarea mediei geometrice a două numere reale pozitive – exemple simple, cu ajutor	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
5.2. Stabilirea unor metode de rezolvare a ecuațiilor sau a sistemelor de ecuații liniare	- Utilizarea transformărilor echivalente a ecuațiilor pentru fundamentarea unei metode de rezolvare, exemple simple, cu ajutor	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
5.3. Analizarea unor situații practice prin elemente de organizare a datelor	- Interpretarea unor informații extrase dintr-un tabel/listă/grafic	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
5.4. Alegerea reprezentărilor geometrice adecvate în vederea optimizării calculării unor lungimi de segmente, a unor măsuri de unghiuri și a unor arii	- Analizarea și construcția unor figuri cu simetrie axială sau central, cu ajutor, exemple practice (decupaje)	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
5.5. Interpretarea unor proprietăți ale cercului și ale poligoanelor regulate folosind reprezentări geometrice	- Analizarea poziției relative a unei drepte față de un cerc în funcție de numărul punctelor de intersecție dintre dreaptă și cerc	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
5.6. Interpretarea asemănării triunghiurilor în configurații geometrice	- Deducerea relației dintre raportul ariilor a două triunghiuri asemenea și raportul de asemănare (folosind aplicații practice particulare – desene la scară	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	
5.7. Interpretarea unor relații metrice între elementele unui triunghi dreptunghic	Determinarea elementelor unui triunghi dreptunghic utilizând relațiile metrice și trigonometrice studiate, exemple simple, cu ajutor	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația	

6. Modelarea matematică a unei situații date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare
6.1. Modelarea matematică a unor situații practice care implică operații cu numere reale	Formularea de probleme pornind de la un set de informații obținute din cotidian sau din diverse domenii	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația
6.2. Transpunerea matematică a unor situații date, utilizând ecuații și/sau sisteme de ecuații liniare	- Rezolvarea unor probleme având conținut practic, utilizând ecuații sau sisteme de ecuații liniare	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația
6.3. Transpunerea unei situații date într-o reprezentare adecvată (text, formulă, diagramă, grafic)	- Construirea și interpretarea unor diagrame cu date din situații practice	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația
6.4. Modelarea unor situații date prin reprezentări geometrice cu	- Analizarea unei situații practice care necesită aplicarea proprietăților patruleterelor particulare studiate	-conversatia -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare
patrulare			
6.5. Modelarea matematică a unor situații practice în care intervin poligoane regulate sau cercuri	- Analizarea unor situații practice care necesită folosirea proprietăților cercului sau ale poligoanelor	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația
6.6. Implementarea unei strategii pentru rezolvarea unor situații date, utilizând asemănarea triunghiurilor	- Analizarea prin activități de grup sau individuale a unor situații care necesită folosirea asemănării, de exemplu realizarea schiței clădirii școlii	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația
6.7. Implementarea unei strategii pentru rezolvarea unor situații date, utilizând relații metrice în triunghiul dreptunghic	- Analizarea prin activități de grup sau individuale a unor situații care necesită folosirea relațiilor metrice în triunghiul dreptunghic	-conversația -expunerea -transcrierea -exercitiul	Fisa de lucru Manualul Tabla Observația

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Prof. Roxana-Elena LEAHU
Școala Gimnazială „Regina Maria” Bicz, jud. Neamț

Nume și prenume elev(ă):	
Unitatea școlară:	
Data nașterii:	
Clasa:	a VII- a

PROFESOR MATEMATICĂ:

INFORMAȚII GENERALE

Certificat de orientare școlară și profesională nr. ... din 2022 valabil până la FINALIZAREA ANULUI ȘCOLAR 2022 – 2023.

Recomandarea Comisiei de Orientare Școlară și Profesională privind educația incluzivă:

Facilitator – nu se acordă

profesor de sprijin - da;

terapia tulburărilor de limbaj – nu se acordă

consiliere psihopedagogică – da (cabinet interșcolar de asistenta psihopedagogică)

măsuri privind asistența socială – nu se acordă

adaptare curriculară individualizată – fiecare disciplină de studiu

Diagnostic specificat în Certificatul de O.S.P. dificultăți de învățare

INFORMATII EDUCATIONALE

Evaluare educațională completă și detaliată (evaluarea cunoștințelor și abilităților). Dificultăți întâmpinate

domeniul psihomotor: motricitate generală și fină în limite normale (prezintă o conduită motrică adecvată)

domeniul cognitiv

matematică

La disciplina matematică prezintă dificultăți la următoarele activități de învățare:

-să scrie, citească și să compare numere din R;

-să rezolve corect operații de adunare, scădere, înmulțire în R;

-sa rezolve o problema de geometrie, doar recunoașterea figurilor și corpurilor geometrice

domeniul socio- emoțional

-tulburare anxioasă (tulburări emotionale);

-deficit de atenție.

2. CAPACITĂȚI SI COMPETENȚE, ABILITĂȚI, PUNCTE SLABE, NEVOI.

CAPACITĂȚI SI COMPETENȚE

-capacitate redusă de mobilizare a energiei

psihonervoase;

-competențe cognitive deficitare.

PUNCTE SLABE

-gradul de concentrare, stabilitate și distributivitate redusă.

ABILITĂȚI

NEVOI

-aptitudini pentru abilități practice

-creșterea gradului de atenție

3. ECHIPA DE CAZ:

Psiholog școlar:.....

Profesor de sprijin:.....

Profesor diriginte:.....

Alte cadre didactice de la clasă :(matematica)

4. OBIECTIVE PE TERMEN LUNG (ANUL ȘCOLAR ÎN CURS)

DOMENIUL DE INTERVENȚIE : PSIHOMOTOR

Obiective	Activități de învățare. Conținuturi.	Metode/mijloace	Perioada de timp	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode și instrumente de evaluare	Obs.
-realizare de operații manuale; -formarea de conduite motrice, practice.	-cunoașterea ordinii operațiilor; -cunoașterea instrumentelor necesare; -realizarea desenelor la geometrie.	-aplicarea deprinderilor eficiente, la contexte diferite.	-orele de la clasă	-automatisme – gradul de finalizare a deprinderilor.	-exersarea.	

DOMENIUL DE INTERVENȚIE : COGNITIV

INTELIGENȚĂ NUMERICĂ ȘI REZOLVARE DE PROBLEME

Obiective	Activități de învățare. Conținuturi.	Metode/mijloace	Perioada de timp	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode și instrumente de evaluare	Obs.

<p>1. Cunoașterea și utilizarea conceptelor specifice matematicii</p>	<p>-să identifice mulțimile de numere studiate; - să efectueze operații cu mulțimi - să identifice figurile/corpurile geometrice, elementele lor și proprietățile</p>	<p>Explicație Conversație Joc didactic Fișe de lucru</p>	<p>septembrie – decembrie</p>	<p>-identifică numere raționale pozitive și negative -identifică numitorul comun - efectuează operații cu numere - identifică figurile/corpurile geometrice, rezolvă probleme cu calculul perimetrului.</p>	<p>Observarea și aprecierea; Fișe de lucru Proba scrisă Evaluare orală/portofoliu</p>	
<p>2.Utilizarea operațiilor cu numere reale și a proprietăților acestora -rezolvarea unor exercitii</p>	<p>-Utilizarea proprietăților operațiilor în efectuarea calculelor cu numere reale -Determinarea regulilor eficiente de calcul în efectuarea operațiilor cu numere reale</p>	<p>Conversația, Explicația, Exercițiul Jocul didactic Lucrul individual; Fișe de lucru.</p>	<p>Ianuarie – februarie</p>	<p>-Rădăcina pătrată a unui număr natural pătrat perfect. - efectuează operații simple cu radicali, termeni asemenea</p>	<p>Evaluare orală Tema individuală Evaluare portofoliu</p>	

<p>3. Dezvoltarea capacităților de rezolvare de probleme</p>	<p>- să rezolve ecuații simple - să identifice elementele și proprietățile figurilor geometrice în enunțul problemelor</p>	<p>Exercițiul Jocul didactic Lucrul individual; Fișe de lucru.</p>	<p>Martie-aprilie</p>	<p>- rezolvă probleme cu ajutorul ecuațiilor - calculează perimetre, laturi și unghiuri, utilizând relațiile metrice în triunghiul dreptunghic, arii și volumele corpurilor geometrice</p>	<p>Fișă de evaluare Observarea și aprecierea; Fișe de lucru</p>	
--	--	--	-----------------------	--	---	--

<p>4. Formarea și dezvoltarea capacității de a comunica utilizând limbajul matematic</p>	<p>- Transpunerea unei situații-problemă în limbajul ecuațiilor și/sau al inecuațiilor, rezolvarea problemei obținute și interpretarea rezultatului -să rezolve probleme care presupun operații matematice în viața cotidiană</p>	<p>Jocul didactic Lucrul individual; Fișe de lucru.</p>	<p>Mai - iunie</p>	<p>-rezolvă probleme cu date numerice și enunț sintetic, care presupun o singură operație, recurgând la modelarea figurală a datelor problemei; - execută, parțial corect, în ritm propriu, comanda dată, după lămuriri suplimentare</p>	<p>Evaluare orală Tema individuală</p>	
--	---	---	--------------------	--	--	--

DOMENIUL DE INTERVENȚIE : SOCIO-AFECTIV

Obiective	Activități de învățare. Conținuturi.	Metode/mijloace	Perioada de timp	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode și instrumente de evaluare	Obs.
-----------	---	-----------------	------------------	--	-----------------------------------	------

-formarea convingerilor, a sentimentelor, a atitudinilor	-exercitii; -joc de rol (emoții trăite).	- conversație; - demonstrații e.	-ora	-cresterea cu 80% a gradului de socializare prin identificarea sinelui.	- exersare, - observație.	
--	---	--	------	---	------------------------------------	--

4.A. **OBSERVAȚII PRIVIND EVOLUȚIA ȘCOLARĂ RAPORTATĂ LA OBIECTIVELE PREZENTULUI P.I.P.**

În urma îndeplinirii obiectivelor din PIP, elevul ar trebui să înregistreze un real progres la finalul anului școlar curent. Acest progres școlar ar putea consta în:

- formarea unei culturi generale (nivel mediu);
- asimilarea tehnicilor de muncă intelectuală;

4.B. **OBSERVAȚII FINALE**

Domenii de intervenție recomandate: -cognitiv; -comportamental

Metode si instrumente de evaluare:

- evaluare orală;
- fișe de lucru/portofoliul;
- observație directă și indirectă.

Metode si mijloace didactice:

- explicatia/ observația;
- conversația/ demonstrația;
- brainstorming/ fișe de lucru;
- lucru în echipă.

Rolul si modul de implicare al parintilor în program:

-responsabilizarea părinților prin consiliere (sarcini precise date de psihologul școlar privind modul de comunicare, de aplicare în program, vor asigura un sprijin minimal în evoluția școlară a copilului); oferirea de suport afectiv ridicat pentru copil.

Director,

.....

PROIECT EDUCAȚIONAL - "CUM ARATĂ VERDELE?"

Prof. Roxana-Elena LEAHU
Școala Gimnazială „Regina Maria” Bicz, jud. Neamț

ARGUMENT

O vorbă din popor spune că: "Nu e om cel care nu a plantat un pom!"

De când există Omul pe Pământ, natura l-a ocrotit, fiindu-i prietenă. Ea l-a respectat, respectându-și legile, regenerându-se nestingherită. Așadar și Omul trebuie să manifeste respect și dragoste pentru natură. Pentru a fi prietenul ei, trebuie să o ocrotești, menținând curățenia și îngrijind frumusețile ei.

Prin acest proiect urmărim conștientizarea pericolului intervențiilor abuzive ale omului în natură și orientarea copiilor și a părinților spre formarea unor atitudini și deprinderi pozitive în domeniul protecției naturii.

Activitățile concepute interdisciplinar sau extracurricular ajută la formarea și educarea copiilor pentru integrarea responsabilă în relația cu natura.

Învățându-i pe copii să apere natura, îi învățăm cum să apere viața. Viața triumfa și suntem mai optimiști când mediul înconjurător e curat, când copacii înfloresc și dau culoare cenușului urban.

OBIECTIVE GENERALE

formarea aptitudinilor și atitudinilor necesare pentru dezvoltarea activităților conștiente și responsabile care duc la îmbunătățirea calității mediului.

OBIECTIVE SPECIFICE

I. privind elevii

I 1. sprijinirea elevilor în însușirea unui set de valori și grija pentru mediu, motivația și dorința de a participa la acțiuni menite să îmbunătățească condițiile de mediu.

I 2. stimularea copiilor pentru a desfășura activități cu caracter experimental și demonstrativ, prin care să contribuie la păstrarea sănătății naturii (cultivarea plantelor ornamentale, îngrijirea unor spații verzi, plantarea puieților în spații special amenajate).

I 3. educarea capacității de a ocroti și respecta natura.

I 4. educarea copiilor în sensul păstrării sănătății mediului natural în care trăiesc.

I 5. antrenarea lor în activități menite să contribuie la îngrijirea unor arbori, a spațiului verde.

I 6. vizitarea unor rezervații naturale, a unor amenajări speciale destinate creșterii unor plante și animale care sunt ocrotite prin lege.

II. privind părinții și alți factori educaționali

II 1. implicarea părinților în acțiunile cu caracter ecologic

II 2. implicarea unor instituții la nivelul comunității locale.

GRUP TINTĂ

elevii claselor a VI- a C și a VIII- a B ai Școlii Gimnaziale Regina Maria Bicz

PERIOADA DE DESFĂȘURARE

24 – 28 aprilie 2023 (Săptămâna Verde)

LOCUL DE DESFĂȘURARE

Activitățile din cadrul proiectului se vor desfășura în conformitate cu graficul stabilit și locația aleasă/propusă de cei implicați.

ETAPE ÎN DERULAREA PROIECTULUI

ETAPA I .

Pregătirea ofertei și promovarea acesteia de către elevi, cadre didactice și părinți.
Stabilirea grupurilor de elevi care vor beneficia de proiect.

ETAPA II.

Desfășurarea efectivă a calendarului de activități.

ETAPA III.

Evaluarea și centralizarea rezultatelor activităților desfășurate (premierea părților implicate).

PARTENERI - Școala Gimnazială Regina Maria Bicaz
Ocolul Silvic Tarcău

ECHIPA DE PROIECT: Prof. Leahu Roxana
Prof. Panțîr Violeta

RESURSE MATERIALE:

Aparat foto
CD-uri
Calculator
Poze
Puieti, lopeți, hârlețe
Sponsorizări

RESURSE UMANE:

cadre didactice
elevi
familie
reprezentanți ai comunității locale.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR

TEMA	DESCRIEREA ACTIVITĂȚII	RESPONSABIL	LOCAȚIE	DATA
------	------------------------	-------------	---------	------

1. Zece porunci pentru o natură sănătoasă	<ul style="list-style-type: none"> - familiarizarea elevilor cu tema proiectului - stabilirea unui set de reguli ce trebuie respectate pe întreaga perioadă de desfășurare a proiectului; - elaborarea unui decalog pentru protejarea naturii; - confecționarea unui ecuson reprezentativ tematicii propuse de proiect; 	Prof. LR Prof. PV	Școala Gimnazială Regina Maria Sala de clasă	24 Aprilie 2023
2. Luna pădurii	<ul style="list-style-type: none"> - informarea elevilor cu privire la importanța protejării pădurilor; - plantarea a 100 de puieți, într-o parcelă special amenajată; 	Prof. LR Prof. PV Ing. LM	O. S. Tarcău	25 Aprilie 2023
3. Luna Păsărilor	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea importanței păsărilor pentru natura și om; - expoziție de fotografii cu păsări specifice zonei noastre; - confecționarea unor căsuțe pentru păsări; 	Prof. LR Prof. PV	Școala Gimnazială Regina Maria	26 aprilie 2023
4. Să păstrăm pământul "verde"	<ul style="list-style-type: none"> - măsurarea și stabilirea loturilor pentru fiecare clasă în vederea plantării unor specii ornamentale în incinta școlii - îngrijirea pomilor de către fiecare clasă; 	Prof. LR Prof. PV Ing. LM	Incinta școlii	27 aprilie 2023
5. Pădurea și oaspeții ei.	<ul style="list-style-type: none"> - Excursie în Parcul Național Ceahlău, având ca obiectiv principal promovarea mișcării, a unui stil de viață sănătos; - Vizită la Centrul de vizitare al Parcului Național Ceahlău – vizionare film documentar despre aspectele care fac din Ceahlău un loc special - Un reprezentant al Parcului, a explicat elevilor conceptul de arie protejată, a vorbit despre proiectele desfășurate în aceasta Arii, rolul Arii în protecția faunei și florei, acțiuni întreprinse în 	Prof. LR Prof. PV Ing. CA	Parcul Național Ceahlău	28 aprilie 2023

	vederea cultivării conștienței în rândul populației, implicarea tinerilor și a organizațiilor de tineret, metodologia folosită, legislație.			
--	---	--	--	--

FINALITĂȚILE DESFĂȘURĂRII PROIECTULUI

editarea unor pliante, a unui CD cu secvențe din acțiunile desfășurate;
plantarea unor pueți în incinta școlii;
realizarea unui album cu fotografii reprezentând momente din acțiunile desfășurate;
întocmirea unor portofolii și mape de lucru;

EVALUAREA PROIECTULUI

portofoliul proiectului;
fotografii din timpul desfășurării proiectului;
chestionar aplicat elevilor, cadrelor didactice, părinților.



PRIMII PAȘI ÎN CIRCULAȚIA RUTIERĂ

Prof. înv. preșc. Eleonora LEMHENYI
G.P.P., „Voinicelul” Satu Mare, jud. Satu Mare

ARGUMENT:

*„În circulația rutieră e de ajuns uneori să greșești o singură dată,
pentru că a doua oară nu mai ai când...”*

Pietonii reprezintă categoria cea mai numeroasă de participanți la trafic, fiind și cea mai expusă riscurilor de accident. Una din principalele cauze ale accidentelor a fost traversarea prin locuri nepermise sau la culoarea roșie a semaforului electric, un număr mare de victime înregistrându-se din rândul copiilor.

Experiența a demonstrat că cei mici, datorită dorinței de a se impune atenției colective prin risc, cât și din cauza lipsei de experiență, participă în mod culpabil la accidente, unele dintre ele cu urmări grave și foarte grave. Oricare ar fi cauza stabilită de organele de specialitate în cercetarea unui accident, în care sunt implicați copiii, există un vinovat comun, lipsa educației rutiere făcută la timp.

Ținând cont de aceste consecințe, educația rutieră care reprezintă educația pentru viață se impune a fi prezentă în permanență în grădinițe și școli, pentru ca cei mici să învețe și în același timp să respecte de timpuriu regulile de circulație.

Proiectul educațional, vizează formarea unei deprinderi civilizate pe stradă, cunoașterea semnelor și indicatoarelor de circulație, înțelegerea necesității respectării lor și a rolului polițistului în dirijarea circulației. Activitățile de circulație rutieră susținute, se vor completa în mod firesc cu povestiri, poezii și cântece tematice, concursuri și expoziții de desene, plimbări și observarea semaforului și a trecerii de pietoni, pliante, demonstrații prezentate de agenți de circulație în centrul județului de „Ziua Poliției”.

Ceea ce dorim cu toții, educatoare, părinți, agenți de poliție rutieră, este să creștem copii sănătoși și educați. Dacă toate activitățile îl pregătesc pe cel mic pentru a deveni OM în sensul social al cuvântului, educația rutieră îl ajută să rămână om, să trăiască.

SCOP: Educarea copiilor în scopul formării deprinderilor de a circula corect și de a respecta cu strictețe regulile de circulație; Formarea unui comportament civilizat pe drumurile publice.

OBIECTIVE:

să precizeze regulile de circulație, înțelegând semnificația acestora;
să dobândească cunoștințe, informații necesare pentru propria securitate;
să cunoască îndatoririle de mici pietoni și să se ferească de accidente;
să identifice rolul agentului de circulație și modul lui de semnalizare;
să dobândească capacitatea de a lua atitudine față de cei care nu respectă regulile de circulație;
să decodifice mesajele indicatoarelor rutiere cel mai frecvent întâlnite.

PERIOADA: 20-24.03.2020

BENEFICIARI: preșcolarii, comunitatea.

PARTENERI:

INIȚIATORI – **Prof.inv.prescolar** LEMHENYI ELEONORA

PARTENERI – Politia Satu Mare

COLABORATORI – părinții , comunitatea.

GRUP ȚINTĂ: preșcolarii grupei mari, „Fluturasii”, GPP VOINICELUL- corp B

RESURSE PROIECT:

UMANE:

-Educatoare, preșcolari;

-Reprezentantii Poliției;

-Părinți.

MATERIALE:

-„ABC-ul circulației”, diferite siluete (semafor, indicatoare, etc), fișe de lucru, aparat foto digital, pliante, mașini de poliție, demonstrații puse la dispoziție de către Serviciul Poliției din județ,

FINANCIARE:

-Resurse proprii.

EVALUARE:

=PROBE ORALE: jocuri distractive „Cine-i prietenul meu?” „Așa DA, așa NU”.

=PROBE SCRISE: „Fișe individuale de lucru: Colorează semnele de circulație”

=PROBE COMBINATE: concursuri cu probe teoretice și practice aplicative „Cine respectă regulile de circulație”.

=Concurs pe teme rutiere: „Micul pieton”, „Cine știe circulație?”

IMPACTUL:

Este o bună modalitate de colaborare a grădiniței cu autoritățile locale, respectiv Politia Satu Mare, deoarece se urmărește un țel comun, generator de reală comunicare .

Copilul se simte valorizat, protejat, demn de încredere, un adevărat pieton.

FINALIZARE:

Se va realiza un program artistic și demonstrativ cu diplome și cadouri pentru câștigători.

ACTIVITĂȚILE SĂPTĂMÂNII:

NR. CRT.	ACTIVITĂȚI	LOCAȚIA	PERIOADA
----------	------------	---------	----------

1	„Învățăm semnele de circulație” -joc didactic	Gpp Voinicelul	luni
2	„Dicționar de circulație” -fise individuale de lucru	Gpp Voinicelul	luni
3	„Strada noastră și circulația pe stradă ” -observare	Plimbare prin cartierul grădiniței	marti
4	„Asa da, asa nu” -jocuri cu reguli de circulație	Gpp Voinicelul În curtea grădiniței	marti
5	„Semaforul” – Memorizare	Gpp Voinicelul Sala de grupă	miercuri
6	„Cum circulăm corect” - chestionare	Gpp Voinicelul Sala de grupă	miercuri
7	„Ziua Poliției ” -convorbire, pliante, demonstrații	Centrul nou al județului	joi
8	„Întâlnire cu agentul de circulație și prezentarea activității lui”-observare prezentări și demonstrații	Centrul nou al județului	joi
9	„Știm să circulăm corect” -convorbire	Gpp Voinicelul Sala de grupă	vineri
10	„Cine respectă regulile de circulație?” -concurs	GPP Voinicelul În curea grădiniței	vineri



NOUTĂȚI ÎN PROGRAMELE ȘCOLARE PENTRU DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ (secția română, secția maghiară)

Prof. Erika LUKACS
Școala Gimnazială Nr.1 Panic, jud. Sălaj

Lucrarea de față își propune să abordeze *noutățile în programele de limba și literatura română*. Pentru această lucrare am ales să utilizez ca metodă: analiza comparativă între *programa veche*, elaborată din perspectiva trecerii de la modelul de proiectare curriculară centrat pe obiective - elaborat și implementat în sistemul românesc de învățământ la mijlocul anilor 90 - la modelul centrat pe competențe din 2009 și *programa nouă* care vizează construirea profilului absolventului de gimnaziu, având ca obiectiv atingerea unui nivel intermediar de deținere a competențelor-cheie (comunicarea în limba maternă, sensibilizare și exprimare culturală, prin dobândirea cărora se asigură caracterul pragmatic, funcțional, ca fundament al unei inserții sociale de succes în viața de adult).

Programa de Limba și literatura română respectă prevederile art. 2(3) din Legea nr.1/5 ianuarie 2011, Legea educației naționale, cu modificările și completările ulterioare: idealul educațional al școlii românești constă în dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome și în asumarea unui sistem de valori care sunt necesare pentru împlinirea și dezvoltarea personală.

În ceea ce privește *structura celor două programe*, observăm faptul că ambele programe conțin următoarele componente: notă de prezentare, competențe generale, conținuturi, sugestii metodologice, însă se deosebesc prin faptul că vechea programă conținea competențe specifice și conținuturi asociate acestora, precum și valori și atitudini, pe când programa nouă conține pe lângă competențele specifice și exemple de activități de învățare, ceea ce ajută profesorul la o mai bună desfășurare a activităților la clasă.

O altă deosebire între programa veche și cea nouă se referă la *competențele generale*. Programa veche conținea patru competențe generale, sociale și civice:

Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare

2. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse

4. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse.

Aceste competențe generale erau însoțite de anumite valori și atitudini.

În programa nouă se află cinci *competențe generale*. Acestea sunt:

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise
5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

Cu toate că este o singură disciplină de studiu, limba și literatura română are două programe: *Programa școlară pentru disciplina limba și literatura română* și *Programa școlară pentru disciplina limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară*.

Programa pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară conține următoarele competențe generale:

1. Receptarea textului oral în diverse situații de comunicare
2. Producerea textului oral în diverse situații de comunicare
3. Receptarea textului scris de diverse tipuri
4. Redactarea textului scris de diverse tipuri
5. Manifestarea sensibilității multi - și interculturale, prin valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse.

În ceea ce privește **competențele specifice și activitățile de învățare**, putem aminti ca noutate, elementele care apar la a cincea competență generală, după cum urmează:

Secția română:

5.1. Compararea unor tradiții românești cu tradiții din alte culturi

- exerciții de identificare a unor asemănări între cultura română și cultura popoarelor vorbitoare de limbi romanice
- elaborarea unui ghid, a unui poster sau a unei pagini web pentru un grup de vizitatori care provin din altă localitate, regiune sau țară
- realizarea unei culegeri de legende din zona de proveniență
- redactarea unui mini ghid de conversație pentru un prieten din altă țară, care dorește să viziteze România
- realizarea unor ghiduri turistice pentru spațiul cultural local/regional/național/european, prin valorificarea cunoștințelor dobândite la alte discipline și a experienței personale
- elaborarea unor proiecte despre tradiții și/sau obiceiuri comune mai multor culturi

5.2. Compararea unor elemente privitoare la cultura proprie și la cultura altor popoare

- scriere creativă pe tema unor călătorii imaginare într-un alt spațiu cultural (din țară sau din alte țări)
- promovarea culturii naționale prin utilizarea noilor tehnologii (blog, pagina web etc)
- prezentarea influențelor din culturi existente în zone geografice limitrofe
- exerciții de redactare a unor texte (articole pentru revista școlii, ziarul local, broșuri de prezentare) privind interferențele culturale

Secția maghiară:

5.1. Recunoașterea multilingvismului în contexte socioculturale diverse

- participarea la Ziua Europeană a Limbilor (de exemplu, Eu pot vorbi în limba română/maghiară/engleză/germană)
- utilizarea jocului de rol pe problema multilingvismului: de exemplu, „Schimbă limba”
- celebrarea „Zilei internaționale a toleranței” (16 noiembrie), a „Zilei Minorităților Naționale” (18 decembrie)

5.2. *Identificarea valorilor promovate în tradițiile și obiceiurile din cultura română, maternă și universală*

- identificarea elementelor comune și de transfer între diferite obiceiuri populare
- realizarea de mini-momente artistice despre obiceiurile și tradițiile locale
- participarea la sărbători folclorice, obiceiuri și tradiții aparținând ambelor naționalități (mersul cu colindul, cu uratul, confecționarea de măștișoare etc)
- realizarea de întâlniri/interviuri cu persoane care promovează tradițiile și obiceiurile locale
- vizite la muzee de etnografie și folclor (locale și naționale)

5.3. *Asumarea atitudinii de empatie față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse*

- participarea la evenimente/ceremonii comune
- cinstirea eroilor neamului aparținând fiecărei culturi locale
- realizarea unui calendar multicultural pe diferite teme
- harta citatelor, pe diverse teme, ale unor personalități aparținând culturii române/materne/universale

Ambele programe cuprind, în manieră integrată, *trei componente*: lingvistică, interrelațională și estetică și culturală.

Astfel, noua programă repune în poziție centrală identitatea proprie inserată în contextul identității naționale.

Evidențierea acestei paradigme culturale s-a realizat prin a cincea competență generală a disciplinei, exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional, care implică și asumarea de către elevi a valorilor românești, în raport cu valorile universale. Selectarea de către profesor a operelor literare, ca pretext de învățare, va trebui să vizeze patrimoniul literar național și să respecte criteriile: valoric, estetic, formativ și de adecvare la vârsta elevilor.

Noua programă a eliminat din procesul de învățare teoretizarea excesivă și abstractizarea, practici total neproductive, înlocuindu-le cu elemente concrete, accesibile pentru acest nivel de vârstă și care pot conduce, prin înțelegerea celor învățate, la formarea de competențe. Elevul se află în centrul procesului de învățare, participând conștient la acesta, în calitate de beneficiar interesat și activ. Astfel, metodele folosite de către profesor sunt centrate pe elev, profesorul fiind un îndrumător care dirijează triada: predare-învățare-evaluare.

Noua programă se înscrie coerent în opțiunile moderne ale politicilor educaționale din Europa și din lume, asigurând astfel elevului flexibilitate în raport cu procesul de integrare socioculturală din viața de adult, determinând adecvarea la epocă, esențială în succesul social din viața de adult. Prin aceasta, elevului îi sunt puse la dispoziție o diversitate de surse de informare. De asemenea, componentele programei urmează logica domeniului, dezvoltând competențe generale care se circumscriu competențelor-cheie, a căror miză este să faciliteze integrarea lingvistică și culturală a elevului în spațiul național, dezvoltând totodată și deschiderea largă atât pentru învățarea limbilor străine, cât și pentru cunoașterea altor culturi.

Observăm că revizuirea programei nu afectează manualul, deoarece acesta este doar o variantă de aplicare a programei, profesorii având obligația de a-l privi critic și de a-l personaliza, în funcție de specificul colectivului de elevi.

În formarea competențelor, manualul este un pretext, programa fiind, de fapt elementul cu rol reglator pentru procesul de învățare, astfel încât cunoștințele să fie transferate de către elevi în competențe, prin punerea în prim-plan a aspectului funcțional, pragmatic, sub coordonarea profesorului. Prin urmare, profesorul este cel care alege ce se potrivește pentru colectivul de elevi, în funcție de capacitățile elevilor, însă respectând programa.

Structurile comunicative sunt reprezentate în noua programă astfel: *narativul* (povestirea comună, pe care zilnic o folosim în relațiile interumane, alături de povestirea artistică, din textele literare citite); *descriptivul* (descrierea comună, utilizată zilnic fie oral, fie în scris alături de descrierea literară, artistică din operele marilor scriitori); *argumentativul* (dialogul cotidian, pentru schimbul de idei, pentru argumentare, pentru interrelaționare și dialogul din creațiile dramatice – teatrul).

Orice limbă funcțională are două componente: componenta orală și componenta scrisă. Astfel, vorbitorul se poate afla în una din următoarele ipostaze: receptor, emițător. La baza unui proces de comunicare se află înțelegerea mesajului. Pentru ca elevii să înțeleagă ceea ce învață la disciplina limba și literatura română, acestora trebuie să li se predea conținuturi adecvate vârstei și învățarea să se facă prin utilizarea metodelor active (tradiționale și moderne), diversificate pentru a evita monotonia, șablonizarea, clișeele. Astfel, elevii sunt stimulați și atrași prin diversitatea activităților de învățare, prin apariția elementului-surpriză; se asigură succesul școlar în viața personală, profesională și socială prin formarea capacității elevului de a ieși din tiparul unei discipline, de a realiza conexiuni și transferuri rapide între discipline, pentru soluționarea problemelor ivite, de a selecta cunoștințele (devine în mai mare măsură o problemă de decizie individuală, decât socială), de a lua decizii adecvate diverselor situații de viață, de a folosi instrumentele tehnologiilor avansate, de a învățare pe tot parcursul vieții.

În concluzie, noua programă își propune să valorifice toate experiențele de învățare ale elevilor, integrând cele trei forme ale educației: formală, nonformală și informală, în manieră complementară. Astfel, disciplina complexă, limba și literatura română, cuprinde componenta lingvistică, interrelațională și estetică și culturală. Activitatea integrată se dovedește a fi o soluție pentru o mai bună corelare a activităților de învățare cu societatea, cultura și tehnologia didactică. Aceasta lasă mai multă libertate de exprimare și acțiune atât pentru elev, cât și pentru profesor și aduce un plus de lejeritate și mai multă coerență procesului didactic, punându-se accent pe joc ca metodă de bază a acestui proces. Activitatea integrată considerată o metodă, o strategie modernă ce promovează învățarea centrată pe elev. Elevii se manifestă natural, fără a sesiza că această activitate este „impusă”. Astfel, elevului i se dezvoltă personalitatea ce conduce la sporirea încrederii în propriile posibilități și manifestarea creativității în toate domeniile.

Bibliografie:

Programe școlare - limba și literatura română - clasele a V-a – a VIII-a, București, 2009

Programa școlară pentru disciplina limba și literatura română, clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017

Programa școlară pentru disciplina limba și literatura română, pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017

Material Consfătuiri Naționale 2017 - Conf. univ. dr. Mina-Maria RUSU, inspector general MEN

ȘI EU POT!

INTEGRAREA SOCIALĂ ȘI ÎNVĂȚAREA DE DEPRINDERI VOCATIONALE A ELEVILOR CU SURDOCECITATE!

Prof. Teodora-Maria LUSPENEC

Prof. Grațian LUSPENEC

Liceul Tehnologic Special „Gheorghe Atanasiu” Timișoara, jud. Timiș

Integrarea socială și învățarea de deprinderi vocaționale a elevilor cu surdocecitate reprezintă un aspect tot mai important în țara noastră. Specialiștii se implică în integrarea persoanelor cu surdocecitate începând cu educația timpurie, mergând până la urmarea unor școli profesionale și finalizând cu integrarea acestora pe piața muncii, pentru ca persoanele cu CES să-și dobândească calitatea de cetățean socialmente util, cu un loc de muncă productiv.

Studiul de caz o prezintă pe D A-M, 17 ani, elevă cu surdocecitate în clasa a XI - a Tehnici poligrafice.

ANAMNEZĂ

- Eleva: D A-M-B, 17 ani
- Localitatea T, județul Tm
- Liceul Tehnologic Special, clasa a XI a, Tehnici Poligrafice
- Diagnostic: Paralizie cerebrală cu tetrapareză mixtă, tulburare statică și de mers, retard mental ușor (QI=60), deficiență vizuală, hipoacuzie neurosenzorială bilaterală profundă, protezată retroacuricular bilateral, cu limbaj verbal prezent mediu, comunicare limitată dezvoltată parțial conform vârstei cronologice
- Deficiențe de mers, menținerea echilibrului, motricitate fină/grosieră afectată, capacitate scăzută la efort, rezistență și mers pe distanțe mai mari de 200 m, necesită însoțire și sprijin în deplasare și orientare temporo-spațială. Capacități mentale deficitare (involuntară, mecanică). Este pozitivă, motivație și voință crescută în implicarea activităților școlare. Prezintă tulburări de limbaj (de pronunție, scris, citit), însă dornică să exerseze, să corecteze și să se facă înțeleasă de ceilalți.
- Comunicativă în relațiile cu colegii și profesorii. Este prietenoasă, empatică și atașată de colegi, familie.
- Interes și preocupare în domeniul tipografic, se implică în realizarea materialelor pe care le realizăm pentru diverse evenimente școlare, precum și interes în domeniul social, îi place să ajute
- Este implicată în activități de voluntariat, artistice, activități de lucru manual deși uneori întâmpină dificultăți la modelare, împachetare, sortare, etc.

Specialiștii care activează în domeniul social se preocupă de îmbunătățirea calității vieții, respectarea drepturilor și integrarea socioprofesională a persoanelor cu dizabilități.

Societatea noastră se implică pentru integrarea persoanelor cu CES, începând încă din perioada școlarității cu educația timpurie, mergând până la urmarea unor școli profesionale și finalizând cu integrarea persoanelor pe piața muncii, pentru ca persoanele cu CES să-și dobândească calitatea de cetățean socialmente util, cu un loc de muncă productiv.

Noile politici educaționale integratoare și incluzive ale elevilor cu CES adoptate și de țara noastră, au determinat reglementări legislative care ne oferă noi perspective ale conceptului de învățare, prin stabilirea unor ”piloni ai învățării”:

A ÎNVĂȚA SĂ ȘTII! Reprezintă mutarea accentului de pe latura informativă a procesului educativ spre cea formativă și focalizarea pe aspectele cognitive ale elevului, urmărind pregătirea lui secvențială și integrată pe disciplina predată, armonizând cunoștințele și latura cognitivă a persoanei cu cea afectivă, atitudinală și comportamentală. Astfel elevul învață să învețe! Se pune accentul pe dotarea elevului cu surdocecitate cu instrumente de lucru, mai degrabă decât cu cunoștințe!

D A-M-B este elevă în clasa a XI, în **Domeniul Tehnici poligrafice**, domeniu integrat destul de al special românesc, fiind destinat cu precădere elevilor cu **te sensoriale multiple**. Ea învață să-și dezvolte capacitatea de analiză, de stimulare, de cunoaștere și înțelegere, precum și abilităților atât de organizare, cât și practice în domeniul **Tehnici**



o bună relația elevului cu mediul înconjurător și presupune însușirea de competențe necesare pentru a practica o profesie, însușirea de competențe necesare pentru luarea deciziilor și adaptării la societate.

Rolul școlii este acela de a educa viitorii adulți responsabili, iar acest lucru nu este suficient doar în cadrul activităților uzuale desfășurate la clasă, mai ales în rândul elevilor cu surdocecitate / deficiențe senzoriale de văz și auz.

Proiectul SCHIMB DE BUNE PRACTICI în domeniul TEHNICI POLIGRAFICE, Proiect educational national de dezvoltare socioprofesională a elevilor cu dizabilități, în meseria de tipăritărie a II-a, prin care dorim să ne dezvoltăm colaborarea cu școlile de din țară, prin schimburi de experiență, între elevii școlilor partenere, din

vedere schimbul de experiență între elevii instituțiilor de învățământ și elevii sa-și dezvolte capacitatea de adaptare socioprofesională, de înțelegere, precum și responsabilizarea și îmbunătățirea abilităților atât practice în domeniul **Tehnici poligrafice**, prin desfășurarea activităților

ÎMPREUNĂ CU CEILALȚI! Presupune formarea unui adult capabil să prevină și să prevenirea tulburărilor de adaptare specifice vârstei sau a dizabilității. Prin activități de parteneriate în cadrul unor proiecte în cadrul cărora s-a facilitat accesul elevilor cu deficiențe senzoriale de văz / auz / asociate, atât fizic, cât și online, la mai multe schimburi de experiență în care sunt împărtășite

metode de bune practici, se încurajează implicarea, incluziunea, responsabilizarea, creativitatea, spiritul liber și gândirea inovativă în rândul elevilor. Elevii au posibilitatea să interacționeze mai activ și să-și dezvolte abilități practice și creative.



A învăța SĂ FII! Dotarea adolescentului cu surdocecitate cu ”instrumentele” necesare în asigurarea și susținerea propriei dezvoltări prin dezvoltarea gândirii critice și a responsabilității față de sine și de ceilalți.

Întegrarea socio-profesională a elevilor cu dizabilități este o muncă care durează mulți ani și este nevoie de implicarea multor specialiști, dar are un rol esențial în dezvoltarea persoanelor cu nevoie speciale. În calitate de cadre didactice în învățământul special conștientizăm importanța sprijinirii și încurajării elevilor noștri cu surdocecitate, deficiențe de auz și de vedere, precum și a celor cu alte dizabilități deoarece, prin educație, au șanse reale să se angajeze și să se integreze corespunzător în societate!

Eleva D A-M-B **a evoluat foarte mult** în ultima perioadă, din toate punctele de vedere! E mai **încercătoare** în forțele proprii, **socializează** și **se implică activ** în toate activitățile pe care le organizăm la clasă sau în cadrul proiectelor! Dacă la început comunica verbal cu colegii de clasă vorbitori, în urma participării la 2 Ateliere de lucru alături de alți tineri cu surdocecitate din țară, organizate de **Fundația Sense Internațional România** la Brașov și la Predeal, **comunică** mult mai mult, **prin limbajul semnelor, cu colegii ei cu surdocecitate și deficiențe de auz!** Se simte, în sfârșit **acceptată** în ”grupul elevilor surzi”. Are **planuri frumoase de viitor**, dorindu-și să-și întemeieze o familie și să se angajeze, pentru și-a dat seama că **ȘI EA POATE!**

Întegrarea socio-profesională a elevilor cu dizabilități este o muncă care durează mulți ani și este nevoie de implicarea multor specialiști, dar are un rol esențial în dezvoltarea persoanelor cu nevoie speciale.

În calitate de cadre didactice în învățământul special conștientizăm importanța sprijinirii și încurajării elevilor noștri cu surdocecitate, deficiențe de auz și de vedere, precum și a celor cu alte dizabilități deoarece, prin educație, au șanse reale să se angajeze și să se integreze corespunzător în societate!

Bibliografie:

https://surdocecitate.ro/povestea-mea/pe-drumul-catre-speranta/?fbclid=IwAR2W0ihGwUpUZYoxUh_gIs6cQESqx37GEdmYe4nqNkUVU7ocfqzG8JG_5b0

<https://edict.ro/abordarea-de-tip-integrat-a-continuturilor-invatarii/>

<https://pdfcoffee.com/invatarea-integrata-pdf-free.html>

SCURT ISTORIC AL DANSUL DE CARACTER

Prof. Mădălina MECHENICI
Liceul de Coregrafie „Floria Capsali” București, România

Abstract

Când a apărut cu exactitate *dansul de caracter* nu putem spune, însă diferite forme ale acestui stil de dans sunt menționate la începutul secolului al XVIII-lea ca gen cu funcție expresivă ce conține dansuri populare din diferite regiuni și țări ale lumii și care îmbogățește crearea de personaje și caracterul acestora în cadrul unui spectacol pentru a transmite, fără echivoc, atmosfera libretului ales.

Cuvinte cheie

*Dans de caracter,
apariția istorică a acestuia,
definiție,
reprezentanți,
caracteristici ale dansului de caracter,
exemple de dansuri reprezentate în marile balet clasice ale lumii.*

Introducere

Dansul de caracter își câștigă statutul de “artă unică și codificată”, parte integrantă a baletului clasic după **Alexander Shiryayev**.

Alexander Shiryayev a fost dansator de balet rus, coregraf, maestru de balet și regizor de animație, pionier căruia i se acordă încredere pentru invenția animației *stop motion*. El îi are ca profesori pe: **Marius Petipa** (căruia îi va deveni asistent la Teatrul Mariinsky și al doilea maestru de balet începând cu anul 1903, datorită talentului său muzical și a memoriei vizuale foarte bună), **Pavel Gerdt**, **Platon Karsavin** și **Lev Ivanov**.

În anul 1905 înființează, la Teatrul Mariinsky, o clasă de dans de caracter, care își desfășoară activitatea în cadrul *Academiei de balet rus Agrippina Vaganova*.

Alexander Shiryayev a fost co-autor, împreună cu **Andrei Lopoukov** și **Alexander Bocharov**, al primului manual de dans de caracter din lume “*Character dance*” în anul 1939.

Pornind de la definiția din DEX: “*Dansul de caracter = formă prelucrată pentru scenă a dansurilor populare*” putem afirma, făcând referire la **Serge Lifar** (1968, p.49) care descrie diferența dintre *dansul de carater* și *dansul clasic*, că *dansul de carater* reprezintă dansuri comice sau obișnuite, în timp ce *dansul clasic* este “artistic și de inspirație elevată”. Tot el mai indică (1968, p.51) faptul că trebuie făcută distincția clară între academic și tot ceea ce nu este academic. Primul (academic – *dansul clasic*) fiind un studiu de învățare sistematică a dansului într-o dezvoltare continuă, în timp ce *dansul de caracter* este considerat o improvizație de dansuri regionale inserate în estetica baletului prin procesul academic, ceea ce-l face diferit de dansurile populare.

Acesta (*dansul de caracter*) este privit ca o subdiviziune a dansului clasic, care, de cele mai multe ori, introdus în antrenamentul dansatorilor îi ajută pe aceștia să își îmbunătățească tehnica dansului clasic, deoarece abordarea diferitelor stiluri necesită un nivel ridicat de coordonare, un corp superior expresiv și muzicalitate, indispensabile pentru a deveni dansatori versatili.

Pornind de la *mazurka* din “**Coppélia**” mergând la *flamenco*-ul lui „**Don Quijote**”, **Marius Petipa** a folosit diferite dansuri de caracter pentru a le oferi baletelor un sentiment de loc și personalitate.

Dansurile de caracter sunt de obicei efectuate în pantofi, care sunt diferiți de încălțăminte specifică dansului clasic: flexibili și pointe. Pentru acest stil de dans se folosesc în general pantofi sau ghete cu toc și talpă din piele întoarsă, la femei; iar pentru bărbați sunt pantofii de caracter cu toc mic sau cizme.

Costumele sunt special create cu motive tradiționale în funcție de specificul zonei din care fac parte *dansurile de caracter*.

Este de menționat faptul că în **Epoca Romantică** două dintre cele mai mari balerine ale vremii, **Marie Taglioni** și **Fanny Elssler**, utilizează și ele acest gen de dans, care le ajută să dea un plus de frumusețe estetică personajelor pe care le interpretează.

Au introdus în baletele clasice aceste momente de *dans de caracter* pentru a evidenția temperamentul și caracterul fiecărui personaj interpretat, dând un plus de strălucire.

A apărut ca o necesitate de revigorare a spectacolului de balet academic aflat pe un traseu descendent al acelor vremuri în care virtuozitatea și tehnica dansului primau ca un divertisment în construcția baletului.

Este de reținut, faptul că apar scene de inspirație națională și la curtea Imperiului Rus, introduse de către **Vasily Balșov**, solist pe scena curții de la Sankt Petersburg și coregraf al Teatrului Petrovsky din Moscova.

Acesta va dezvolta o metodă pe care o vor adopta și alți coregrafi precum: **Ivan Valberg** sau **A. August**. Iar în anii 1812 – 1814 dansurile populare rusești sunt reprezentate pe scenă sub formă de “*Divertisment rus*” la King’s Theatre din Londra de către **Charles Didelot**.

În zilele noastre *dansul de caracter* este predat ca parte integrantă a curriculumului de balet clasic ce contribuie la dezvoltarea abilităților și deprinderilor de bază ale coordonării elevilor și a stilului dansului popular reprezentativ din întreaga lume, dar îi și familiarizează pe aceștia (elevi) cu fragmente din operele de mare anvergură naționale și internaționale.

Pentru a fi un dansator versatil coordonarea este necesară la fel de mult în *dansul de caracter* ca și în *dansul clasic*, *dansul tradițional* sau *cel contemporan*.

Profesorul de *dans de caracter* de la școala de balet din San Francisco, **Leonid Shagalov** consideră că “*toți pașii au o semnificație istorică; dacă dansatorii cunosc acest sens, pot aduce o latură emoțională dansului*”.

Dansurile de caracter sunt pline de detalii ce fac diferența între stilurile de *dans rusesc*, *dans polonez - mazurka*, *dans unguresc - czardas*, *dans spaniol – flamenco*, *bolero*, *dans italian - tarantella* sau orice alt stil abordat.

Natalya Lushina-Zeiger, care predă tehnica și variațiile Vaganova la The Rock School arată acest aspect dând exemplul cel mai elocvent solo-urile din al treilea act din baletul “**Lacul Lebedelor**”, când potențialele mirese ale lui Siegfried interpretează dansuri din Polonia, Italia, Spania, Rusia și Ungaria. „*Mulți oameni cred că sunt la fel, dar sunt complet diferiți*”, spune ea.

Acesta (*dansul de caracter*) a ajuns să fie o parte esențială de formare a viitorilor dansatori profesioniști din toată Europa, în Rusia este studiat timp de 5 ani, în timp ce în America rar este predat în profunzime în afara companiilor majore.

De referință sunt profesorii și coregrafii: **Alexander Shirayev**, **Andrei Lopoukov** și **Alexander Bocharov** care înainte de a fi autorii manualului de specialitate “*Character dance*” au fost dansatori străluciți de personaje (caracter) la Marinsky, Diaghilev și alte companii de renume.

Ei au stabilit un curs de *dans de caracter*, cu durata de cinci ani, ca parte integrată în programa școlară, curs realizat împreună cu **Yuri Ossipovitch Slonimsky** la Kirov Ballet.

Metodele de lucru ale criticului, istoricului și libretistului **Yuri Ossipovitch Slonimsky** au evidențiat multe detalii istorice ale operelor unor coregrafi precum **Didlot**, **Bournonville**, **Saint-Leon** și **Fokine** și utilizarea lor în *dansul de caracter*.

Slonimsky considera că indiferent de dansul de personaje abordat, acesta trebuie să transmită stilul, starea de spirit, calitatea mișcării și caracteristicile muzicale ale locului de origine.

Dansul de caracter este adesea folosit pentru a crea atmosfera locală decorului scenei și desfășurării complotului ca în “**Petrușka**”, “**Lacul Lebedelor**”, “**Frumoasa din pădurea adormită**”, “**Coppélia**” sau “**Spărgătorul de nuci**”, “**Don Quijote**” și altele.

Concluzii

Cunoașterea elementelor de bază ale *dansului de caracter* susține dezvoltarea creativă a gândirii. Din păcate, în lume, în acest moment dispunem de puțin material didactic pentru pregătirea specialiștilor în acest domeniu al artei coregrafice.

Dansul de caractere, ca parte integrantă a multor repertorii de balet clasic, dă acestuia vivacitate mișcării, culoare costumelor, energie, sincronizare și coordonare întregului ansamblu.

Un exemplu clar de *dans de caracter* (dans al personajelor) în balet este seria de dansuri naționale care au loc la începutul Actului II din “**Lacul Lebedelor**”. Baletul “**Don Quijote**” prezintă, de asemenea, multe variante de personaje bazate pe dansuri tradiționale spaniole. Adaptările populare de dans pentru personaje pentru balet include dansurile naționale din **Ungaria** (*csardas*), **Rusia**, **Polonia** (*mazurka*), **Italia** (*tarantella*) și **Spania** (*flamenco*).

Bibliografie :

https://ro.istanbulseo.net/wiki/Character_dance

https://ro.wikinew.wiki/wiki/Character_dance

https://www.kinoglaz.fr/index.php?lang=ru_la&page=fiche_personne&num=9683

<http://repository.amtap.md:8080/handle/123456789/68?show=full>

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://colegcoregraf.md/wp-content/uploads/2021/04/Dans-popular-scenic-6.pdf&ved=2ahUKEwj0iNHg_7DxAhV2AxAIHcHED7sQFjAFegQIDBAC&usg=AOvVaw3s-fg3EO3_E-Ujn47GPxEk

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/Rezumat_Kis_Maria_Kinga.pdf&ved=2ahUKEwj0iNHg_7DxAhV2AxAIHcHED7sQFjAFegQICxAC&usg=AOvVaw0nqNdt3mIqmaa96P2ZJp

<http://www.tuktuk.ro/2014/09/dansuri-traditionale-din-intreaga-lume>

Andrei Lopoukov, Alexander Shirayev and Alexander Bocharov; “*Character dance*” translated by Joan Lawson, Editura Dance Book 1986;

Z.Guțu, S. Apostol, I. Batrîncea, M. Dohotaru, Chișinău, 2016. “*Dansul popular scenic: exersisul la bară*” Ghid metodologic pentru studenți și profesorii colegilor și instituțiilor de învățământ artistic superior, specialitățile Coregrafie și Dans;

Magdalena Bălan, Editura Muzicală 2012. „*Curs de dans istoric*”.

BIO: Mechenici Mădălina născută în București în anul 1982. Profesor titular de dans clasic și dans de caracter la Liceul de Coregrafie “Floria Capsali”-București din 2017. Absolventă a Liceului de Coregrafie “Floria Capsali”-București, studii de licență lungă durată și masterat la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L.Caragiale”-București, modul psihopedagogic la Universitatea Creștină “Dimitrie Catemir”-București. Angajată din anul 2001 până în anul 2017 la Teatrul Național de Operetă și Musical “Ion Dacian”-București.

FAMILIA CONTEMPORANĂ ÎN CRIZĂ? (studiu)

Prof. înv. primar Magdalena COZMA
Școala de Artă „Sergiu Celibidache” Roman, jud. Neamț

În ciuda unor voci pesimiste care prevăd disoluția familiei într-un viitor nu prea îndepărtat, consider că, atâta vreme cât relația părinte – copil se bazează pe nevoia de iubire, de dăruire și de sacrificiu, rolul educativ al familiei nu va putea fi preluat integral de formele instituționalizate. Important este ca familia să rămână în rosturile ei firești, să i se îmbogățească valorile spirituale ce au însoțit-o de-a lungul existenței sale, să nu fie lăsată să intre în criză.

Pentru ca o familie să-și exercite rolul educativ trebuie să îndeplinească patru condiții minimale: un anumit nivel intelectual, valori morale, autoritate și cadru material de viață. Este calitatea de părinte o adevărată profesie care trebuie învățată? Răspunsul este categoric afirmativ pentru că, și una și alta se asimilează în mod organizat, sistematic, se deprind și se perfecționează cu timpul, presupunând efort continuu de autoinstruire și de autoperfecționare, se exercită o vreme îndelungată și implică o responsabilitate socială și morală, ambele se bazează pe știință și artă, presupun o anumită vocație și, în orice caz, dragoste față de „obiectul” activității desfășurate. Eficiența „profesiei” de părinte se poate evalua pozitiv atunci când părinții:

- a) asigură copiilor, în familie, condițiile necesare unei dezvoltări armonioase a personalității (climatul, existența materială, un regim adecvat de muncă și învățătură);
- b) reușesc să-și cunoască copilul în toate etapele dezvoltării sale și sub toate aspectele;
- c) formulează cerințe unitare față de copil;
- d) colaborează sistematic cu școala și urmăresc permanent evoluția copiilor (frecvența, punctualitatea, ținuta, situația la învățătură, comportamentul, îndeplinirea sarcinilor, organizarea și folosirea timpului liber);
- e) determină copiii să-și asume responsabilitățile în cadrul familiei, pe măsura puterilor lor.

Greșeli și justificări frecvente manifestate în educația familială.

Părinții nu-și rezervă timp pentru supravegherea, controlul și îndrumarea copilului, invocând (pentru a-și liniști conștiința) oboseala, indispoziția, greutățile serviciului, naveta, stresul cotidian, etc.;

Minorului îi este aplicat uneori un tratament dur: părinții reprimă violent orice fel de greșală, amenință cu pedepse grele orice posibilă încălcare a unor reguli prestabilite; consideră bătaia „ruptă din rai”, aplicând-o cu ușurință oricând și oriunde, chiar și în public, desconsideră, jignesc, ironizează, folosesc termeni vulgari, afișează o falsă compasiune; folosesc procedee grave de constrângere (interdicții majore); acționează mereu „în forță” fiind convinși că aceasta este cea mai bună cale de a-și demonstra autoritatea;

Își construiesc o falsă autoritate, bazată pe familiarisme, moralizare pedantă, cu expunere de idei „înalte”, impunere a propriului fel de a fi: lăudăroșenie și infatuare, corupere, severitate, complicitate în libertinaj, sobrietate;

Manifestă nervozitate crescută în alternanță cu indiferență, blazare.

Aplică, prin imitație, fără să existe suficiente elemente analoge, scheme de educație folosite de alții. Apeleză obsesiv la comparația cu alți copii „reușiți”. În ciuda acestui comportament, susțin, chiar bravând, că își cunosc bine copilul.

Nu țin seama de particularitățile individuale și de vârstă ale copilului, îl tratează fie ca pe un matur, fie ca pe un copil veșnic neajutorat;

Consideră că pentru o bună educație sunt suficiente experiența lor de viață, dragostea pentru copil și bunul simț;

Îl tutelează continuu, fie prin dirijare, supraveghere, control sever, muștruliuială, cicăleală răutăcioasă și alarmistă. Se prevalează cu ușurință de scuze și motive. Amână intervenția educativă sau nu au voință de a o duce la capăt. Deși sunt animați de bune intenții le lipsește perseverența.

În situația în care părinții nu au beneficiat de o bună instrucție, se arată umili în fața copilului performant. Nu conștientizează nevoia de educație multilaterală, marșând pe o anumită direcție educativă. Mai mult, părintele minimalizează, bagatelizează sau chiar exclude alte dimensiuni educative din câmpul educațional familial.

Aplică rigid, de-a lungul anilor, aceleași metode și tehnici educative. Dramatizează sau exagerează, orice reacție a copilului care nu e în consens cu așteptările sale, fie lamentându-se, fie făcându-i „teorie” la nesfârșit, invocând propria copilărie „pilduitoare”.

Acțiunile educative ale părinților nu sunt convergente, iar între cei doi(mama și tata) distribuția unor responsabilități educative este rigidă.

Sfătuiesc copilul să nu învețe prea mult, doar atât cât să treacă clasa.

Izolează copilul de influențele exterioare.

Se folosesc de orice mijloc, bun sau rău, pentru a obține de la copil ceea ce doresc.

Mama este singura care se ocupă de educația copilului sau este lăsată în seama bunicilor,deși părinții ar putea să îndeplinească ei înșiși această îndatorire.

Confesiunile sincere ale copilului sunt împărtășite de către părinți unor prieteni sau cunoștințe.

Unul dintre soți își ia ca aliat copilul împotriva partenerului de viață.

Părinții își „spală rufele murdare” în fața copilului.

Cauze ale neîmplinirilor sau eșecurilor în educația copilului: familia dezorganizată, monoparentală, inexistența sau insuficiența unor condiții de viață și de pregătire școlară, nivelul redus de instrucție și de cultură, intervenția educativă din partea bunicilor, exemplul negativ al părinților, lipsa de experiență a copilului tânăr și lipsit de consiliere, aspirații eșuate și refulate ale unui soț sau a ambilor soți, neputința de a controla diferențele temperamentale dintre ei,etc.

Aceste greșeli, justificări și cauze le-am întâlnit de-a lungul celor aproape 20 de ani de când lucrez la catedră. Ceea ce am relatat mai sus sunt constatări întâlnite la părinții elevilor mei de la diferite promoții. Pentru noi, cadrele didactice și nu numai, ar trebui să fie un semnal de alarmă. Este greu să crești un copil,dar și mai greu e să-l educi. Realitatea de zi cu zi a familiei este diferită astăzi de cea a generațiilor anterioare. Părinții și copiii petrec mult mai puțin timp împreună și aproape toți adulții se confruntă cu o permanentă dorință de a echilibra cererile vieții de familie, cu cele ale slujbei. Într-o vreme în care părinții se află sub presiuni fantastice, care-i fac mai puțin capabili să participe la viața copiilor lor, există o nevoie și mai mare de a se implica, mai ales în educație. Copiii și părinții pot învăța multe unii despre alții doar printr-o simplă acțiune de comunicare. Adulții ar trebui să le prezinte deschis acestora valorile lor. Discutând despre importanța unora, precum onestitatea, încrederea de sine, responsabilitatea, părinții își ajută copiii să decidă singuri și să adopte cele mai bune soluții.

Pentru a realiza o schimbare în școli, părinții trebuie direct implicați în educația copiilor lor. Astfel că, pentru a susține aceasta, e nevoie de sprijin din partea școlilor și comunităților. Pe învățători, profesori și părinți îi unește dorința de a sprijini copiii în dezvoltarea lor. Este provocarea lor aceea de a crea un spirit de reciprocitate, astfel încât eforturile să aibă semnificație pentru toți cei implicați. Legăturile dintre cele două instituții (familie și școală) pot deveni mai puternice. Când profesorii și conducerea școlii sunt dornici să-i atragă pe părinți către procesul de învățământ, atunci

rezultatele se îmbunătățesc. Prin astfel de eforturi precum și altele asemănătoare, școlile vor obține un și mai mare sprijin din partea părinților și se va observa mai clar progresul copiilor.

EDUCAȚIA NUTRIȚIONALĂ – PARTE INTEGRANTĂ A UNUI STIL DE VIAȚĂ SĂNĂTOS

Prof. înv. primar Magdalena COZMA
Școala de Artă „Sergiu Celibidache” Roman, jud. Neamț

Pe vremea strămoșilor noștri – dacii, speranța de viață nu depășea 30 de ani. De-a lungul secolelor, aceasta a crescut progresiv, ajungând în jurul vârstei de 70 de ani, prin anul 1990.

Cu toții ne dorim să contăm pe o anumită calitate a vieții, fără să ne degradăm în boală și suferință. Dintotdeauna și pretutindeni în lumea asta omul a luptat pentru propria lui sănătate, fiindcă aceasta reprezintă viața însăși. Principala lege care stă la baza calității vieții este alimentația. Prin hrană obținem, înainte de toate, energia principală, primară, care ne permite să ne mișcăm, să creștem, care ne vindecă.

Importanța alimentației ca factor de menținere a stării de sănătate și ca agent terapeutic este recunoscută de toată lumea, fără rezerve. Asigurarea unui bun nivel nutrițional presupune o cunoaștere aprofundată a comportamentului alimentar, a tipului și structurii acestuia, ținând cont totodată de obiceiurile alimentare și de evitarea dezechilibrelor legate de alimentație.

În ultimul timp, excesul unor anumiți nutrienți este asociat cu prevalanța ridicată a unor afecțiuni precum obezitatea, diabetul zaharat, neoplasmul de sân sau colon, ciroza hepatică. Patologia metabolică legată de alimentație include principalii factori de risc vascular, care explică mortalitatea prin boli cardiovasculare ce ocupă, în prezent, primul loc prin cauzele de deces.

O alimentație echilibrată trebuie să țină cont de orice modificare a gradului de activitate fizică, cel mai important element de care depinde cantitativ aportul caloric. Eforturile permanente ale omului de a-și ușura munca au condus în epoca modernă la o reducere drastică a nivelului de activitate fizică, care nu poate fi compensat de efectuarea ocazională sau la sfârșit de săptămână a unui sport sau a unui program de activitate fizică. Întrucât diminuarea efortului fizic nu este asociată cu o scădere proporțională a aportului alimentar, câștigul ponderal constituie consecința acestui dublu dezechilibru. A mânca sănătos înseamnă să asiguri corpului tău un aport caloric suficient și regulat și, mai ales, natural. Sănătatea se întreține mai ușor cu legume și fructe proaspete decât cu legume conservate. Datorită bogăției în vitamine și fibre, acestea ar trebui să dețină un loc mult mai important în alimentația noastră zilnică. Un alt secret al alimentației sănătoase constă în alegerea unor alimente variate care să includă toate elementele pe care ni le oferă natura. Este la fel de important să includem în fiecare zi, chiar la fiecare masă, cele patru grupe alimentare: vitamine, proteine, lipide și glucide, dar în proporții adecvate.

Multe din produsele alimentare pe care le găsim în comerț conțin ingrediente nerecomandate pentru sănătate: zahăr, sare, grăsimi și un număr mare de coloranți și aditivi obținuți pe cale sintetică. Asemenea ingrediente pot sta la baza unui mare număr de boli precum diabetul, cancerul, afecțiunile cardio-vasculare. De exemplu, nitriții din mezeluri – mai ales din renumiții hot-dog sau hamburgeri, sunt recunoscuți drept cancerigeni. Trebuie să controlăm aportul caloric pentru a avea o greutate normală. Modificările frecvente ale greutății constituie un pericol pentru sănătate, poate chiar mai mare decât excesul de greutate. O alimentație ușoară, rațională, aduce un plus de energie și nu o oboseală extremă. A te hrăni sănătos înseamnă a reduce aportul de grăsimi. Grăsimea asimilată de organism se transformă în depozite adipoză. La nivelul vaselor de sânge, aceste

depozite care se depun pe pereții vaselor se numesc plăci de aterom și realizează un proces de ateroscleroză sau „bătrânețe precoce”.

Observațiile și studiile nutriționiștilor în ultimii ani au arătat că excesul de zahăr este la fel de periculos ca și grăsimile. Nu este vorba numai de zahărul rafinat, ci și de cel pe care îl găsim în pâine, cartofi și paste, de exemplu. S-a dovedit o legătură directă între zahăr și bolile cardiace sau diverse forme de cancer.

Dintotdeauna omul și-a îngrijit, întărit și tonifiat sănătatea cu ceea ce i-a pus la dispoziție natura: legume, fructe, plante, ierburi, rădăcini etc. le-a mâncat, le-a băut (sub formă de ceaiuri sau sucuri), le-a introdus în apa de baie etc. Dintre toate produsele naturale pe care omul le-a folosit din cele mai vechi timpuri, unele s-au evidențiat mai mult decât altele prin calitățile lor extraordinare: usturoiul (purifică sângele, scade nivelul colesterolului, crește imunitatea, ajută la combaterea cancerului), roșiile (combate artrita, reumatismul), mărul (conține oligoelemente, săruri minerale și vitamine, în proporția cea mai echilibrată), mierea (distruge microbii și dinamitează organismul), soia, spirulina, ceaiul verde, polenul, ginsengul, sămburii de struguri, lămâia.

Pentru menținerea unei bune stări de sănătate, la fel de important ca și consumul anumitor alimente este și consumul de apă ~ 1,5 – 2 litri fiind necesarul zilnic. Absența apei poate produce intoxicații, dezechilibre interne și multe alte probleme de sănătate. Apa este o mică fântână a tinereții, pe care o avem la îndemână și de care trebuie să profităm din plin.

Vechea zicală „Suntem ceea ce mâncăm” este în mare parte adevărată. Alimentele pe care le consumăm conțin diverse substanțe nutritive, fiecare îndeplinind o anumită funcție în organism. Unele construiesc și repară țesuturi – care sunt componentele organismelor noastre, cum ar fi oasele, mușchii, pielea, părul, dinții și unghiile. Altele furnizează energie sau elimină toxinele care, dacă nu ar fi eliminate, ar fi un pericol pentru organism. Deci, e important să consumăm o varietate de alimente care împreună să conțină cantitatea potrivită din fiecare substanță nutritivă. Dacă un aliment este consumat în exces, iar altul nu este consumat îndeajuns, unele funcții ale corpului vor fi afectate, reflectându-se în starea generală a sănătății. Problema în stabilirea alimentației echilibrate, este că, deși se poate fixa un model de bază, acesta trebuie întotdeauna să fie adaptat nevoilor fiecărui individ în parte. Vârsta, modul de viață, chiar și clima pot influența echilibrul de substanțe nutritive necesare fiecărei persoane în orice moment. Foarte important, însă, este să consumăm întotdeauna alimente bune, bogate în substanțe nutritive, pentru a rămâne sănătoși, mai ales în timpul adolescenței, când organismul este în curs de creștere și dezvoltare.

PROTEINELE se găsesc în carne, pește, ouă, lapte, nuci, boabe de fasole, mazăre, cereale. Din punct de vedere procentual, o alimentație echilibrată ar trebui să conțină 15 – 20% alimente bogate în proteine. Un adolescent are nevoie de aprox 70 – 100 mg proteine pe zi, iar un adult 30 g proteine pe zi.

CARBOHIDRAȚII reprezintă o sursă de energie furnizată de mâncare. Carbohidrații degradabili - amidonul, zahărul - se găsesc în toate alimentele naturale (cereale, fructe, legume, lapte) și formează probabil cea mai mare parte a unei alimentații zilnice.

GRĂSIMILE sunt o sursă de energie și în general furnizarea de energie este mai constantă. În plus, o dată supuse procesului de digestie, o anumită cantitate de grăsime va fi depozitată în „depozitele de grăsime” din organism, situate sub piele și în jurul câtorva organe importante, cum ar fi rinichii, inima și ficatul. Aceste depozite apără organismul împotriva frigului și protejează oasele și organele interne împotriva rănilor. Contrar unor teorii la modă, o anumită cantitate de grăsime ce învăluie organismul este esențială pentru păstrarea sănătății. Aproape toate alimentele

conțin grăsimi, cu excepția legumelor și fructelor. Produsele animale – carnea, untura, produse lactate – conțin așa numitele grăsimi saturate.

VITAMINELE ȘI MINERALELE sunt componente vitale ale unei alimentații echilibrate, dar se deosebesc de substanțele nutritive, iar funcția lor este și ea puțin diferită. Vitaminele și mineralele se găsesc în alimente care sunt surse principale de proteine, carbohidrați și grăsimi. Un consum echilibrat de proteine, grăsimi și carbohidrați, provin în cea mai mare parte din alimente naturale, conține în general toate vitaminele și mineralele necesare sănătății zilnice. Vitaminele și mineralele sunt distruse prin rafinare și procesare, dar și prin gătit; de aceea este necesar consumul zilnic de fructe și legume crude.

FIBRELE sunt elemente importante ale unei alimentații echilibrate, deoarece contribuie la eliminarea materialelor nefolositoare din organism. Acestea măresc volumul de mâncare consumată, încetinind trecerea sa prin intestin și lăsând substanțelor nutritive timp pentru a fi extrase și absorbite. Provin din țesutul structural al plantelor, cunoscut ca celuloză, deci se găsesc doar în legume. În urma rafinării cerealelor, celuloza – sau fibra alimentară – este adesea înlăturată. Principalele surse de fibre sunt făina integrală, din care se pot obține pâine sau paste, cerealele integrale pentru micul dejun, orezul brun.

Întrucât alimentația este foarte importantă, să încercăm să ne hrănim cât mai sănătos și mai natural. Pentru asigurarea succesului pe termen lung, trebuie să includem diete sănătoase, însușirea unor informații nutriționale corecte, un program de activități fizice, reducerea porției, eliminarea produselor de tip fast - food și a sucurilor artificiale.

La copii, cea mai frecventă afecțiune nutrițională este deficitul de fier. Alimente bogate în fier: carne roșie, pește, pasăre, legume cu frunze verzi în asociere cu fructe bogate în vitamina C, în special citricele.

O alimentație sănătoasă nu înseamnă ceva trist, nu înseamnă „regim alimentar”. Fiecare persoană este capabilă să pună în practică o dietă echilibrată: reduceți puțin câte puțin aporturile calorice în exces, sarea și zahărul. Aveți grijă să mâncați zilnic fructe și legume proaspete pentru că: **NUTRIȚIE ECHILIBRATĂ = VIAȚĂ LUNGĂ!**

Concluzie: Stilul de viață este important pentru menținerea stării de sănătate, de aceea trebuie acordată o atenție deosebită implementării și respectării la nivelul întregii populații a măsurilor de optimizare a stilului de viață. Ca să ne menținem un stil de viață sănătos, trebuie să ne amintim totdeauna că: “Sănătatea nu este totul, dar fără sănătate, totul este nimic!”

Bibliografie:

- „Viață + sănătate” – revistă lunară de sănătate, educație și familie
- Program Național „Educație pentru sănătate în școala românească - ghid pentru cadre didactice
- Dr. Loți Popescu – Stil de viață sănătos-un ghid de Educație pentru sănătate, Editura Muntenia, Constanța, 2010
- <http://www.nutritieterapeutica.ro/terapii-naturale/stil-de-viata/>



ACTIVITĂȚILE STEAM ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

Prof. înv. preșcolar Marcelina BOBOC
Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri”
structura- G.P.P. Nr. 5 Roman

Educația STEAM contribuie:

la a deveni mai bună motivația elevilor;

la creșterea abilităților cognitive;

la găsirea unei soluții și la stimularea gândirii critice;

la crearea abilităților necesare pentru menținerea unei profesii în secolul XXI.

Grădinița este locul perfect unde educatorii pot pune în practică strategia STEAM, pentru că ajută la dezvoltarea gândirii critice, creative, inovative, a logicii, curiozității și autonomiei.

Strategia stimulează curiozitatea, experimentarea colectivă și încrederea în sine, legând experiențele învățate la grădiniță de noțiuni din lumea reală.

Strategia dezvoltă competențe digitale, care vor trebui să evolueze zilnic și care le vor fi de ajutor.

Strategia nu segmentează disciplinele, ci le integrează, astfel existând o legătură între ele.

În România se desfășoară proiecte și cursuri de formare pe platforme educaționale care abordează și susțin învățarea STEAM.

STEAM redă o nouă abordare în educație, aplicată de la cele mai mici vârste, bazată pe observație directă, experiment, logică, înțelegerea lucrurilor și fenomenelor ca făcând parte dintr-un sistem.

În grădiniță putem cultiva interesul și pasiunea copiilor pentru STEAM, folosindu-ne de curiozitatea lor nativă, de înclinația spre explorare și experimentare, prin activități simple.

HARTA ZILEI

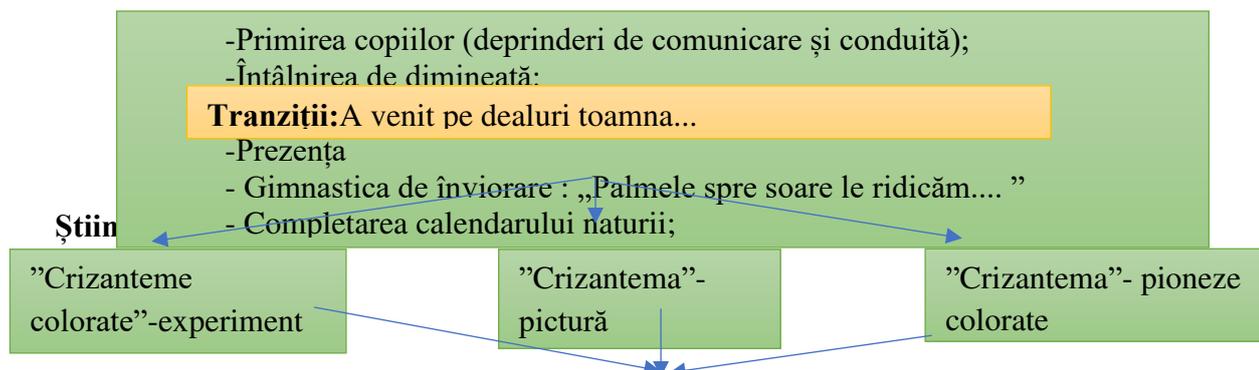
TEMA ANUALĂ: „ Când, cum și de ce se întâmplă?,”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „ Pe cărările toamnei”

TEMA SĂPTĂMÂNII:” Flori de toamnă”

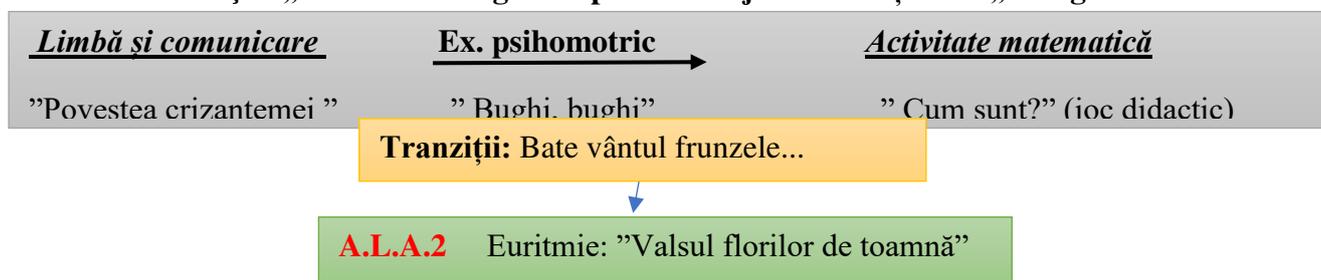
TEMA ZILEI: „În ținutul crizantemelor”

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ



ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

Tranziție: „ Noi când mergem la plimbare”-joc cu text și cânt/„Culegem flori“



Scopul activității: Perceperea sistematică și organizată a componentelor mediului natural și a relațiilor dintre ele în cadrul ecosistemului.

Obiectivele activității:

- să explice etapele desfășurării experimentului propus.
- să denumească materialele propuse pentru realizarea crizantemei;
- să denumească culorile necesare pentru utilizarea lucrării;
- să perceapă corect etapele de realizare a temei;
- să asculte cu atenție, reținând titlul și personajele poveștii;
- să reproducă folosind un limbaj expresiv mici fragmente din poveste, utilizând propoziții clare din punct de vedere gramatical;
- să utilizeze informații noi în contexte variate;
- să formeze mulțimi după criteriile învățate: formă, culoare, mărime, luate succesiv.

Grup țintă: preșcolarii grupei mici "Albinuțele vesele"

Perioada de desfășurare: noiembrie 2022

Resurse:

Umane: preșcolari -Grupa mică;

Materiale: videoproiector, laptop, aparat foto, jetoane matematice, pioaneze, tăbliță, crizanteme, pahare, colorant alimentar, apă, furculițe din plastic, bețișoare igienice.

Spațiale: sala de grupă;

Temporale: o zi;

S- În cadrul centrului Știință, preșcolarii și-au îmbogățit cunoștințele cu informații referitoare la modul de viață al plantelor. Au observat transformărilor care s-au produs în urma experimentului; Și-au educat dragostea pentru flori: crizantema.

Mijloace și materiale necesare: Pahare transparente, colorant alimentar, apă, crizanteme albe. Paharele au fost umplute cu apă (aproximativ 3 părți), apoi am adăugat floarea și colorantul alimentar, după care paharele s-au așezat la lumină. Florile au început să capete culoarea colorantului alimentar dizolvat în apă.

Ce au învățat copiii?

Plantele absorb apa prin tulpină, apoi aceasta se evaporă prin frunze.

T- Utilizarea laptop-ului și a videoproietorului pentru vizionarea unor PPT-uri cu "Povestea crizantemei".

Utilizarea aparatului foto în pozarea crizantemelor de diferite culori de la centrul tematic.

Scopul: Utilizarea în vocabularul activ a unor noțiuni însușite pe baza experienței personale.

E- În cadrul centrului Joc de masă (mozaic), copiii au învățat să construiască diferite structuri independente (crizanteme) folosind pioanele și tăblița.

Scopul: Utilizarea pionelor pentru a construi flori prezentate în poveste.

A- În cadrul centrului Artă, copiii au învățat să picteze crizantema folosind materiale neconvenționale (furculițe din plastic, bețișoare igienice).

Scopul: Identificarea și redarea culorilor și varietatea acestora în mediul natural.

M- În cadrul jocului didactic matematic, preșcolarii au constituit mulțimi (crizanteme) după criteriile învățate: formă, culoare, mărime, luate succesiv.

Concluzii:

Pentru a consolida abilitățile dobândite la grădiniță, părinții au fost informați despre activitățile desfășurate și au primit câteva sugestii despre cum îi pot implica pe copii acasă, în treburile din gospodărie:

- să sorteze hainele după culori;

- să experimenteze amestecul de culori prin folosirea coloranților alimentari în cadrul unei activități comune de gătit;

- să sorteze jucăriile după culori sau respectând un anumit model al culorilor;

- să precizeze culorile observate la semafor.

Bibliografie:

1. * Curriculum pentru educație timpurie, M.E.N, București, 2019
2. * Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019.
3. * K. A. Hansen, R. K. Haufmann, K. B. Walsh, Crearea claselor orientate după necesitățile copilului, Editura Centrul Step by step, 1999.

LECTURA DE PLĂCERE ȘI CĂRȚILE COPILĂRIEI. ATELIER DE LECTURĂ ȘI CREAȚIE

Prof. Ramona-Alina MARCHIȘ
Colegiul Național Andrei Mureșanu Dej, jud. Cluj

Lectura de plăcere este una dintre cele mai eficiente modalități de petrecere a timpului liber, deoarece, pe lângă efectele de recreere, dezvoltare a limbajului și a creativității, prin lectură putem acumula foarte multe cunoștințe, noțiuni, iar rezultatele acestei activități se vor vedea asupra cititorului întreaga sa viață. Întotdeauna activitățile didactice au avut în centru elevul și beneficiile pe care le poate avea el în urma discuțiilor purtate și a cărților sugerate, dar în același timp i-am încurajat să-și formeze singuri o opinie, să îndrăznească să-și asume gusturile, crezurile și părerile. Din păcate, cărțile au concurenți foarte puternici în viața de zi cu zi și, de aceea, trebuie să le insuflăm elevilor noștri dragostea și respectul pentru textul scris, indiferent de natura sa. Sunt convinsă că în urma fiecărei activități și a fiecărei discuții purtate cu elevii am mai câștigat o mică bătălie, un aliat al cărții, al lecturii și nu în ultimul rând al bunului gust, deoarece, așa cum știm deja, o carte bună nu poate avea decât o influență pozitivă asupra fiecăruia dintre noi. Dincolo de lecțiile de literatură, care au în centru receptarea textului ficțional într-o manieră cât mai atractivă pentru elevi, am încercat apropierea acestora de lumea fascinantă a literaturii prin proiecte și parteneriate diverse.



Parteneriatul educațional desemnează o formă de comunicare, cooperare și colaborare în sprijinul copilului la nivelul procesului educațional. Parteneriatul educațional presupune o unitate de cerințe, opțiuni, decizii și acțiuni educative între factorii educaționali. El se realizează între instituțiile educației: familie, școală și comunitate; agenți educaționali: copii, părinți, profesori, specialiști în rezolvarea unor probleme educaționale (psihologi, consilieri, psiho-pedagogi, terapeuți), membri ai

comunității cu influență asupra creșterii, educării și dezvoltării copilului (medici, reprezentanți ai bisericii, ai poliției etc.).

În cadrul parteneriatului educațional, școlii îi revine rolul de promotor; catalizator și intermediar, prin reprezentanții săi. Având trăsături caracteristice ce o deosebește de celelalte organizații care funcționează în cadrul comunității, unitatea școlară poate transforma coordonatele sale specifice în atuuri care să îi permită inițierea și/sau dezvoltarea parteneriatului educațional. Pentru a-și asuma un



asemenea rol, școala trebuie să admită o serie de principii fundamentale: lărgirea caracterului participativ, al managementului școlar, atragerea familiei ca principal partener al școlii, sensibilizarea tuturor categoriilor care pot avea o relativă disponibilitate în raport cu problemele școlii și cu suținerea sa.

Catedra de limbă și literatură română s-a implicat de-a lungul timpului în numeroase proiecte educaționale care s-au desfășurat în

urma încheierii unor parteneriate cu școli, dar și alte instituții din localitate, județ și alte județe din țară.

Unul dintre cele mai atractive parteneriate a avut în centru activități ample desfășurate sub forma unor cluburi: de dezbatere, de lectură și de creație. Un festival-concurs care oferă cadrelor didactice și elevilor șansa de a participa în etapa finală la un simpozion și un concurs, ambele cu extindere la nivel național.

Domeniul în care se încadrează proiectul este cel cultural-artistic și a permis înscrierea elevilor din toate clasele gimnaziale. Am considerat esențial ca activitatea de coordonare a elevilor participanți să se realizeze de o echipă, nu de un singur om, așa că am început activitățile în pereche: profesor de limba și literatura română și bibliotecar, cu avantajul că doamna bibliotecară este și responsabilul CDI al colegiului. Amândouă suntem conștiente de imensul rol pe care poate să-l aibă lectura unei cărți bune în formarea caracterului elevilor noștri și ne dorim să cunoaștem cât mai bine interesele lor de lectură, pentru a-i putea îndruma în această activitate și, de ce nu, pentru a o exploata în folosul lor.

De la începutul proiectului am intuit beneficiile acestui parteneriat, care sunt numeroase și vizează toate părțile implicate. Echipa coordonatoare la nivelul colegiului are posibilitatea deprinderii unor



noi abilități în planificarea și managementul proiectului, iar școala beneficiază de motivația sporită a elevilor odată cu creșterea corespunzătoare a nivelului de interes și a reușitei școlare. Atât elevii, cât și profesorii dobândesc abilități relevante pentru viața profesională și personală, precum abilități care vizează comunicarea și prezentarea, luarea deciziilor, managementul conflictelor, creativitatea, cooperarea, solidaritatea, gândirea critică etc. Pe

de altă parte, părinții beneficiază de sporirea interesului propriilor copii, a motivației acestora, a reușitei școlare, dar și de dezvoltarea armonioasă a acestora.

Motivul principal pentru crearea parteneriatelor școlare, nu doar a acestuia, este dorința de a ajuta elevii să aibă succes la școală și mai târziu, în viață. Atunci când părinții, elevii și ceilalți membri ai comunității se consideră unii pe alții parteneri în educație, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcționeze. Parteneriatele trebuie văzute ca o componentă esențială în organizarea școlii și a clasei de elevi. Ele nu mai sunt considerate doar o simplă activitate cu caracter opțional sau o problemă de natura relațiilor publice. Cooperarea activă a școlii cu ceilalți factori



educaționali – familia, comunitatea locală, mass-media, biserica, organizații nonguvernamentale – trebuie să conducă la realizarea unor parteneriate viabile, de natură să permită o abordare pozitivă a problemelor diverse ale tinerilor elevi. Școala trebuie să găsească formele optime prin care cei implicați în acest proces de educare să poată gestiona resursele umane, să aibă cunoștințe de

psihologie și pedagogie, să se poată adapta rapid la managementul schimbărilor din societatea actuală. Totuși, rolul cel mai important îl are școala, cadrele didactice care, prin activitățile elaborate, pot dezvolta la elevi abilități și conduite morale și civice, în contextul european actual.



Școala noastră s-a aflat în dialog autentic și permanent cu familia și comunitatea locală, străduindu-se să realizeze punți de legătură între nevoile educaționale, resursele intelectuale ale copiilor și perspectivele de dezvoltare a societății.

O experiență benefică pentru elevii implicați a fost una dintre activitățile pe care am ales să o realizăm în „Săptămâna altfel” pentru că necesita un timp mai îndelungat de desfășurare.

Am avut nevoie de aproape patru ore de discuții interactive și muncă propriu-zisă. Elevii participanți, chiar dacă veneau din clase diferite de gimnaziu, au propus spre discuție lecturi reprezentative care i-au făcut să retrăiască momente plăcute din viața lor. Cărțile alese au adus în atenția noastră autori din literatura română, dar mai ales universală. Titluri mai vechi, cărți ale copilăriei noastre, a adulților, precum *Fram, ursul polar*, cartea care a fermecat și impresionat până la lacrimi atâtea generații de copii sau *Tarzan*, de care ne-am bucurat cu toții, băieți sau fete, în anii copilăriei noastre sau chiar acum, adulți fiind; *Micul prinț*, care spre bucuria noastră îi fascinează pe mulți dintre elevii noștri, dar mai ales noutăți, elevii fiind atrași de cărțile din ofertele actuale ale cluburilor de lectură: *Marele uriaș prietenos* a lui **Roald Dahl**, *Mâini înzestrate*, de **Ben Carson**, *Sub aceeași stea* de **John Green**, *Numără stelele* scrisă de **Lois Lowry**, *Copiii de fâină*, de **Anne Fine**, *Crăciunozaurul* de **Tom Fletcher** și multe altele scrise de autori consacrați sau aflați la debutul carierei lor. Scopul prezentărilor a fost, în principal, stimularea interesului elevilor pentru lectura de plăcere, conștientizarea trăirilor afectiv-emoționale în raport cu lectura în contextul relațiilor interumane și conștientizarea importanței pe care o are lectura în construirea și desăvârșirea personalității lor. Ne-am bucurat să vedem că foarte mulți elevi au depășit faza cititului din obligație sau că au trecut la un alt nivel de lectură, unul mai profund, selectându-și cărți care transmit un mesaj, cărți din care fiecare dintre noi, mare sau mic, ar putea învăța foarte multe lucruri. Bineînțeles și noi, cadrele didactice, ne-am străduit ca la fiecare activitate organizată să-i îndrumăm spre astfel de lecturi, prezentându-le cărți care transmit mesaje esențiale și din care putem învăța multe cu fiecare nouă lectură (*Minunea*, de **Michael Ende**,



Băiatul cu pijamale în dungi, *Mâini înzestrate* de **Ben Carson**, *Copiii de fâină* de **Anne Fine** etc.).

După discuțiile purtate pe marginea textelor alese, elevii au trecut la partea practică a activității, care a constat în realizarea unei planșe format A3 sau A4 care să reflecte cartea lor preferată. Am stabilit câteva repere pentru realizarea afișelor: numirea titlului și a autorului textului, rezumatul textului, realizarea unor desene reprezentative etc. Obligatorie a fost exprimarea de opinie cu privire la impactul cărții

asupra evoluției lor. Afișele realizate de către elevi sunt expuse pe holurile școlii și unele dintre ele

vor fi trimise la concursurile în a căror tematică se încadrează. În acest fel dorim să le arătăm elevilor cu efortul depus de ei contează pentru noi foarte mult, că îi încurajăm și susținem în ceea ce fac. Ne dorim astfel să încurajăm exprimarea liberă a impresiilor și sentimentelor provocate de lectură, formarea unor criterii proprii prin care elevul să poată alege singur ce și când să citească, dar mai ales să realizeze importanța actului lecturii în dezvoltarea personală.

Sunt câteva dintre competențele specifice acestei etape a proiectului alături de: asocierea textelor citite cu experiențele personale și cu nevoile lor de dezvoltare, receptarea textului literar din perspective diferite în funcție de vârsta cititorului și de orizontul său de așteptare, exprimarea opiniei față de mesajul operei, dar și față de comportamentul și atitudinile personajelor. Din perspectiva valorilor și atitudinilor vizate e de reținut:

cultivarea interesului pentru lectură ca activitate permanentă

cultivarea interesului pentru învățarea pe parcursul întregii vieți

valorizarea creativității ca resursă pentru dezvoltarea personală

acceptarea diversității opiniilor dezvoltarea gândirii critice, flexibile și prospective

acceptarea dialogului și a comunicării interculturale.

Bibliografie:

Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice, Iași, Editura Polirom, 1998.

Salade, Dumitru, Dimensiuni ale educației, București, EDP, 1998.

Spadaro, Antonio, La ce <folosește> literatura?, Editura Galaxia Gutemberg, 2006

Faguet, Emile, Arta de a citi, Editura Albatros, 1973.

REALIZAREA UNUI MODEL DE INTEGRARE A ABILITĂȚILOR SOCIO-EMOȚIONALE PENTRU O CLASĂ DE ELEVI

Prof. înv. preșcolar Mihaela-Raluca MIHAI
G.P.P. Nr.22 Iași, jud. Iași

Dezvoltarea socio-emoțională vizează debutul vieții sociale a copilului, capacitatea lui de a stabili și menține interacțiuni cu adulți și copii, de a-și percepe și exprima emoțiile, de a înțelege și a răspunde emoțiilor celorlalți.

“Nu se poate concepe o bună adaptare la mediul școlar fără dezvoltarea competențelor emoționale și sociale ale școlarii. Potențialul cognitiv rămâne nevalorificat fără abilități socio-emoționale, căci înainte de a gândi trebuie să interacționăm.”(Prof. Dr. Mircea Miclea)

Dezvoltarea socio-emoțională vizează debutul vieții sociale a copilului, capacitatea lui de a stabili și menține interacțiuni cu adulți și copii, de a-și percepe și exprima emoțiile, de a înțelege și a răspunde emoțiilor celorlalți, precum și dezvoltarea conceptului de sine. În strânsă corelație cu conceptul de sine se dezvoltă imaginea despre sine a copilului, care influențează decisiv procesul de învățare. Jocuri, cântece, activități educative, îndeplinirea sarcinilor trasate de părinți sau efectuarea temelor date de învățătoare, toate manifestările școlarii sunt însoțite de emoții și sentimente.

Dezvoltarea socială și emoțională reprezintă fundamentul relațiilor și interacțiunilor care dau semnificație experiențelor copiilor de acasă, de la grădiniță, din comunitate. Ea influențează semnificativ succesul copiilor în viață și la școală. Calitatea acestor interacțiuni stimulează dezvoltarea socio-emoțională adecvată a copiilor. Specificul acestui domeniu este dat de strânsa legătură care există între planul social și cel emoțional. Ambele dimensiuni se completează reciproc și sunt interdependente. Interacțiunile sociale reușite fac posibilă dezvoltarea unei imagini de sine pozitivă și a autocontrolului.

Dezvoltarea socială și emoțională a școlarii mic

Debutul școlar este unul caracterizat de instabilitate emoțională cauzată de schimbarea tipului de activitate dominantă de la joc la activitatea de învățare, de mediul școlar nou, de necesitatea stabilirii noilor relații cu colegii și cadrele didactice.

La intrarea în mediul școlar orizontul copilului începe să se lărgescă mai mult în afara familiei. În această perioadă devine mai independent de familie, iar principala lui preocupare este legarea de prietenii și relațiile cu învățătorul, profesorul și colegii de clasă.

La vârsta școlară copilul reușește să-și exprime emoțiile și trăirile, se dezvoltă gândirea și începe să se compare cu alți copii de aceeași vârstă. O relație pozitivă și deschisă cu părinții îl încurajează să se simtă în siguranță pentru a se aventura în afara teritoriilor familiare. Principala provocare a școlarii mic este integrarea în mediul școlar, în cadrul familiei și printre prietenii săi.

Educația socio-emoțională cuprinde totalitatea activităților de învățare care conduc la dobândirea experienței individuale de comportare socială și emoțională, la formarea competențelor

emoționale și sociale ale individului.

Copilul trebuie pregătit pentru viață. Trebuie să avem în vedere educarea acelor detalii emoționale și abilități sociale – care să-l ajute pe acesta să facă față încercărilor, să le analizeze, să învețe din ele, să le depășească și să nu se lase învins de un eșec.

Exemple de bună practică prin care putem susține socio-emoțional elevii în cadrul activităților didactice desfășurate în clasă sau on-line

- **Întâlnirea de dimineață**

Copiii au nevoie de conexiune! O strategie pozitivă și simplă este să vă începeți dimineața cu salutări zilnice. Nu trebuie să fie o procedură complicată sau consumatoare de timp. În cazul predării online salutarile pot fi virtuale și pot îmbrăca diferite forme.

- **Momentul de poveste**

Poveștile au reprezentat întotdeauna un material extrem de important pentru modelarea comportamentului școlarului mic. Prin analiza textului în cadrul orelor de Comunicare în limba română sau Dezvoltare personală susținem de fapt socio-emoțional elevii.

Literatura pentru copii constituie o sursă inepuizabilă de exemple frumoase de comportamente oglindite în mici antiteze între personaje, ne oferă consecințele neascultării sau ascultării, vredniciei sau lenei, cinstei sau necinstei, adevărului sau minciunii, ne prezintă trăsături pozitive ale unor eroi, dar și trăsături nedemne, condamnabile ale unor personaje. Peripețiile personajelor, răutatea celor negative, bunătatea celor principale îi înduioșează pe copii și îi conving că este bine să urmeze exemplul celor bune. Finalul moralizator contribuie în mare măsură la alegerea exemplului pozitiv. Copiii trec prin stări emotive diferite, de la teama pentru răul care ar pute să o piardă pe eroina îndrăgită, la bucuria că a scăpat cu bine din toate încercările pricinuite de personajele negative.

Poveștile îi ajută pe copii:

- să ia decizii proprii;
 - să învețe diferența dintre bine și rău;
 - să își exprime propriile sentimente și emoții mai bine;
 - să-și dezvolte încrederea în forțe proprii;
 - să-și îndrepte atenția către aspecte pozitive ale vieții (frumusețe, bucurie, dragoste etc.), dar fără a exclude partea negativă;
 - să-și dezvolte viața afectivă (îl ajută să aibă acces la sentimente și trăiri specifice personajelor și să le transpună în viața de zi cu zi).
- **Jocul**

Jocul este o altă metodă de susținere socio-emoțională. Jocul este o formă de învățare, de cunoaștere, de experimentare, de vindecare, de experimentare și socializare.

Prin joc școlarii mici percep lumea din jurul lor, caută răspunsuri și găsesc soluții. Sentimentul de siguranță, încredere și acceptare pe care i le conferă contextul jocului, permit copilului să își exprime emoțiile, să-și asume riscuri, să încerce să experimenteze, să descopere lucruri noi, să treacă peste dezamăgiri, nereușite.

- **Momente de relaxare**

În predarea online sunt recomandate pauzele de reconectare socio-emoțională între cursuri, dar și în timpul cursurilor dacă elevii obosesc sau își pierd interesul pentru activitate. Astfel, profesorul poate propune efectuarea unor exerciții de energizare - mișcări pe muzică, exerciții de

respirație, audiție muzicală, realizarea unor desene pe fond muzical, prezentarea animalului de companie sau a jucăriei preferate, etc .

- Încheierea activităților cu un feed-back pozitiv

Sfârșitul zilei de școală poate deveni destul de agitat. Se poate încheia fiecare zi în mod intenționat, reunindu-ne pentru doar câteva minute pentru a reflecta asupra zilei noastre împreună. Se poate verifica cum se simt elevii, se poate vorbi despre ce a mers bine, se pot evidenția câteva gesturi de bunăvoință care au fost sesizate pe parcursul zilei și se pot stabili niște obiective pentru ziua următoare.

“Roata emoțiilor”

Grupa : mare

Tema : „Roata emoțiilor”

Scopul: Conștientizarea, exprimarea și etichetarea corectă a emoțiilor.

Obiective operaționale:

- să identifice emoțiile pe baza imaginilor prezentate;
- să exprime corect emoția observată;
- să identifice contextele în care se manifestă anumite emoții și posibilele cauze ale acestora.

Materiale: „Roata emoțiilor”-un cadran confecționat din carton, împărțit în 6 părți egale;

Desfășurarea activității:

Se prezintă copiilor roata emoțiilor și li se explică că o vor utiliza într-un joc pentru a înțelege mai bine emoțiile lor și ale celorlalți. În acest joc, pe rând, câte un copil va învârti săgeata roții și când aceasta se oprește la o emoție, va încerca să identifice și să reproducă emoția, să dea exemple de situații când s-a simțit în acest fel.

Concluziile desprinse sunt faptul că prin această activitate copiii învață:

- să identifice corect emoțiile proprii și etichetele verbale corespunzătoare;
- achiziționează cuvinte care denumesc emoții;
- realizează diferența între emoții pozitive și emoții negative.

Mă plac cum sunt- te plac cum ești

Grupa : mare

Tema : „Mă plac cum sunt- te plac cum ești ”

Scopul: Dezvoltarea abilității de acceptare și înțelegere a perspectivei altora.

Obiective operaționale:

- să descopere că fiecare lucru are rostul lui cu ajutorul cântecului;
- să descopere diversitatea și diferențele dintre oameni, pe baza activității;

-să se accepte pe ei înșiși așa cum sunt;

Metode/strategii: conversația, explicația, observația,descoperirea, exercițiul, turul galeriei

Resurse materiale : Tablou cu căpșuna din poezie, foi, creioane colorate

Desfășurarea activității :

1.Copiii vor cânta cântecul “Tot ce e pe lume”. Li se explică copiilor faptul că toate lucrurile au rostul lor.

2. Se descoperă tabloul cu Căpșuna din poezia de mai jos.

Se recită poezia,, Căpșuna” de Daniela Crăsnaru:

„O căpșună cu pistrui / Și cu fes micuț verzui /Se plângea că, de la soare / Toți pistruii-i cresc mai tare/Și că are mult necaz / Că-i prea roșie-n obraz./ Și pân’să răsară luna / Se tot văicărea într-una: / Of și vai, fir-ar să fie/De ce n-am precum ciuperca / Pe căpșor o pălărie?”

3. Se va purta o discuție cu copiii pentru stabilirea problemei cu care se confruntă personajul: Căpșuna este nemulțumită de aspectul ei fizic; stabilirea faptului că oamenii sunt deosebiți, nu sunt la fel ca aspect, etnie, religie și că fiecare om are ceva bun și frumos, deci calități.

4. În activitatea „ Mă plac așa cum sunt”, vom încerca să spunem ceva bun și frumos despre Căpșună pentru a o ajuta să-și schimbe părerea despre ea. Se scot în evidență calitățile și importanța Căpșunei în alimentație: este roșie, zemoasă, dulce, gustoasă, are vitamine.

5. Copiii se împart în două grupe:

- Grupa „Căpșunilor mulțumite” desenează Căpșuna de culoare roșie, cu pistrui, cu fes micuț, verzui.

- Grupa „Căpșunilor nemulțumite” desenează Căpșuna verde, cu pălărie ca a ciuperci.

6.Turul galeriei

Lucrările se afișează pe un panou pe două coloane, în funcție de sarcina pe care au realizat-o copiii.

Se analizează lucrările pentru a se evidenția faptul că, așa cum este în realitate căpșuna arată mai bine:

- Are de ce să fie nemulțumită căpșuna?

-Ce credeți că s-ar întâmpla dacă ar avea pălăria ca a ciupercii? (razele soarelui n-ar mai ajunge la ea, nu s-ar coace, n-ar fi bună de mâncat).

- Voi cum ați proceda dacă ați fi în locul căpșunii?

Se stabilește împreună cu copiii că, fiecare persoană are calități.

Evaluare : Se fac aprecieri asupra modului cum au reușit să rezolve probleme, cum au desenat, cum s-au comportat copiii pe parcursul activității.

Se scoate în evidență necesitatea de a accepta diversitatea și diferențele dintre oameni, de a ne accepta așa cum suntem.

Bibliografie:

Ainscow, M., (1998), S[-I cuprindem pe toți cei care învață. Învățământ de experiență, Manchester: Universitatea Manchester;

Boncu, Ș., Dafinoiu I. (2014), Psihologie social. Studiul interacțiunilor umane, București: Editura Comunicare.ro;

Georgescu, D., Ștefănescu, D.O. (2016), Cultură Civică, clasa a VIII-a, București: Editura Humanitas.

MODALITĂȚI DE ABORDARE ALE TEXTULUI EPIC ÎN CICLUL PRIMAR

Prof. Luminița MIHĂILESCU
Școala Gimnazială „Alec Russo” Iași, jud. Iași

Metode și strategii ale gândirii critice, utilizate în abordarea textelor epice

Perioada ciclului primar este perioada inițierii în tainele textului prin folosirea lecturii explicative. Lectura (lectură = citire) este folosită atât ca o activitate desfășurată de elevi și cadrul didactic dar constituie și o metodă de predare – învățare.

Lecturii ca metodă de predare învățare i s-au identificat trei abordări:

Procesarea de suprafață, în care elevii sunt pasivi;

Procesarea de adâncime, în care elevii au o atitudine mental activă ;

Procesarea de grad zero, în care elevul doar face gestul de a trece prin text, crezând că înțelegerea lui va fi urmată automat de un proces de tip osmoză. Elevul este preocupat să termine textul cât mai repede/să se joace.” (Mariana Norel, Didactica limbii și literaturii române pentru învățământul primar, Editura Art, 2010)

Prin gândire critică înțelegem „un anumit mod de a concepe și realiza predarea și învățarea, cerut de logica științei, dar mai ales de logica didacticii. Conform acesteia din urmă, învățarea este un proces cumulativ ierarhic, în cadrul căruia atât cunoștințele, cât și structurile asimilate devin bază pentru noile achiziții, învățarea poate fi asemuită cu urcatul unor trepte sau, mai adecvat spus, cu o spirală ascendentă deschisă

Progresele școlărilor mici se observă în următoarele planuri :

-de la personal la public – exprimarea părerii personale, *îmi place –nu-mi place* ; elevul pe măsură ce acumulează experiență la școală transmite public reacția personală;

-de la heteronom la autonom – elevul începe să emită judecăți de valoare odată cu evoluția școlară, ceea ce la început i se părea imposibil de exprimat și-i asculta pe alții poate exprima și chiar contrazice cu argument pe cei din jur;

-de la intuitiv la logic- începe să realizeze sensul celor spuse încearcă și pe parcursul evoluției, luna de luna, an de an școlar reușește, să lege intuiția de logică;

-de la uniperspectivism la pluriperspectivism- elevul reușește să-și impună punctul de vedere, să aibă păreri critice, logice și să respecte și părerea altuia;

Personalitatea elevului se plămădește cu ajutorul școlii și a învățătorului de aceea este foarte importantă atitudinea învățătorului, tactul pedagogic de care dă dovadă.

Învățătorul trebuie să încurajeze încrederea reciprocă, implicarea activă, ascultarea activă, împărtășirea ideilor. Astfel se încurajează gândirea critică care îi ajută la lucrul în perechi, în echipe și care îi ajută să se diferențieze din punct de vedere al acumulărilor de cunoștințe, să-și exprime ideile proprii. Munca în echipă sau pe grupe, sunt activități stimulatoare prin care se pot vedea beneficiile.

Lectura predictivă se folosește pentru textele epice accesibile copiilor, texte care trezesc interesul, de la un fragment la altul. Metoda lecturii predictive se poate utiliza încă de la titlul textului. Elevii au impresia că ei pot deveni creatorii textului. Activitatea se desfășoară sub coordonarea învățătorului, elevii fiind grupați în grupe de câte patru elevi cu prezentare frontală după realizarea fiecărei etape

Exemplu: “*Cei doi prieteni*” după Lev Tolstoi (*În țara textelor frumoase – Atelier de limba și literatură română*, editura Art, 2016).

Înainte de prezentarea titlul textului, elevii sunt întrebați ce semnificație are cuvântul prietenie, între cine se pot lega relații de prietenie.

Răspunsuri posibile:

Prietenia:

relație, legătură ;

Între:

doi prieteni de școală;

pisică și câțel ;

șoarecele și pisică;

băiatul și calculatorul;

Se împarte elevilor textul care este tipărit pe o foaie A4, împăturită de atâtea ori câte fragmente are textul. Elevii citesc primul fragment și apoi formulează o predicție despre al doilea fragment, cu ajutorul întrebării „*Ce crezi că se va întâmpla?*”

Predicția se trece în tabelul următor:

Ce crezi că se va întâmpla ?	Ce s-a întâmplat?
.	

Celelalte fragmente, rămân, împăturate și elevii fac predicții, se discută frontal și apoi ideile se scriu pe tablă sau pe o foaie flipchart. Se citește al doilea fragment și elevii completează rubrica „*Ce s-a întâmplat*”?

Apoi elevii fac a doua predicție: *Ce crezi că se va întâmpla?* Se continuă astfel până la terminarea textului. Din rubrica *Ce s-a întâmplat?* se descoperă planul de idei al textului iar prin despăturirea treptată a textului se poate citi întregul text și împărțirea pe fragmente.

Reteaua personajului este o metodă activă folosită în completarea lecturii predictive folosită pentru caracterizarea unui personaj, astfel:

după citirea textului se notează într-un cerc numele personajului;

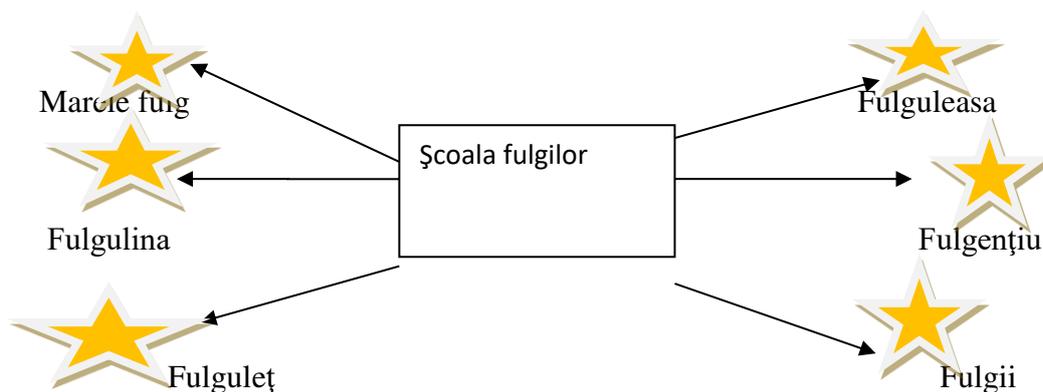
elevii împărțiți pe echipe sau grupe desenează cercuri mai mici în jurul cercului în care scriu cuvinte care caracterizează personajul;

în jurul cercurilor se scriu; însușiri, atitudini, care reies din text astfel completându -se rețeaua; în final rețeaua este prezentată în față clasei sau se pot face postere care se expun în clasă;

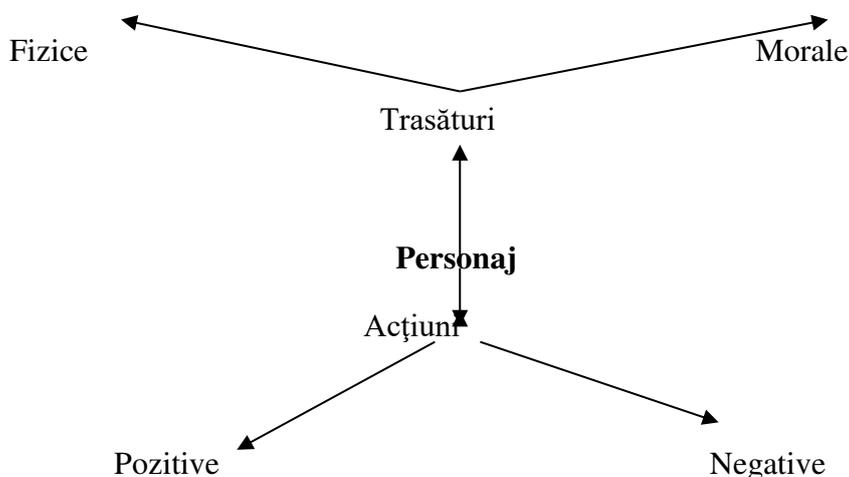
Exemplu: *Povestea unui fulguleț răzleț* după Maria Ioana Vasiloiu (*Limba și Literatura română clasă a IV a*, Editura Art -2016)

Să înțelegem textul!

Notează numele personajelor care participă la întâmplare.



Metoda ciorchinelui -stimulează gândirea, pune în evidență legăturile dintre ideile prezentate, stabilește noi asociații și dezvăluie noi semnificații. Prin folosirea acestei metode elevii sunt încurajați să gândească liber, să aibă idei proprii asupra temelor studiate. Metoda este foarte folosită pentru a afla însușirile unui personaj, acțiunile acestuia:



Este o metodă grafică de organizare și integrare a informației în cursul învățării. Această metodă cere din partea elevilor o analiză atentă a textului și îi permite corectarea și completarea informațiilor pe care le deține, presupunând următoarele etape:

Se scrie un cuvânt sau tema care urmează a fi cercetată în mijlocul tablei sau în mijlocul foii A4 în cazul elevilor ;

Se notează toate ideile care vin în minte în legătură cu tema aleasă trăgându-se linii între acestea și cuvântul inițial;

Se trag linii între cuvintele care par a fi conectate;

Activitatea se termină când se epuizează toate ideile, metoda ajutând elevii să se exprime liber și deschis.

Reguli de bază:

Scrieți tot ce vă vine în minte în legătură cu tema;

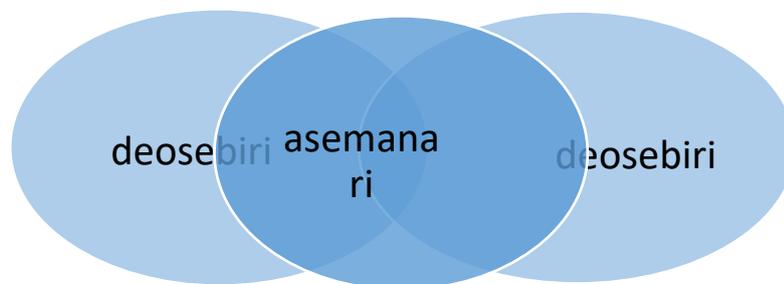
Nu analizați ideile ci doar scrieți-le;

Nu vă opriți până nu expiră timpul alocat;

Nu limitați numărul ideilor.

Diagrama Venn –Euler –se folosește în evaluarea lecției atunci când elevii sunt puși în situație de a identifica asemănări și deosebiri între două personaje. Elevii desenează două cercuri care se suprapun într-o parte, unde vor trece asemănările dintre personaje și deosebirile în cele două semicercuri rămase. Elevii pot lucra individual, în perechi și în grup, iar în final se face pe un poster diagrama clasei.

Exemplu:Redați în scris asemănări și deosebiri între Nică -,„Amintiri din copilărie”și Ionel „Vizită.”



Bibliografie:

Mariana Norel, *Didactica limbii și literaturii române pentru învățământul primar*, Editura Art, 2010.

„(Stan Panțuru –*Instruirea în spiritul dezvoltării gândirii critice*, Editura Psihomedica, Sibiu, 2003, p. 68)

(*În țara textelor frumoase –Atelier de limba și literatură română*, editura Art, 2016).

ANALIZĂ DE IMPACT ASUPRA APLICĂRII FORMATULUI BLENDED-LEARNING ÎN ÎN ACTIVITATEA LA CLASĂ, ȘI ASUPRA REZULTATELOR ȘCOLARE ALE ELEVILOR

Prof. înv primar Mirela CROITORU
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați

Societatea contemporană este total diferită de cea care era în urmă cu 10-20 de ani. Societatea se află într-un ritm rapid de transformare și mai ales sub impactul noilor tehnologii. Orice dezvoltare a societății trece întâi prin educație, astfel că sistemul de învățământ trebuie să se adapteze la noile schimbări și să sprijine viitoarele generații cu resurse și oferte care să răspundă acestor necesități ale formabililor, ceea ce face să fie necesară implementarea tehnologiilor informaționale. În secolul XXI se vehiculează tot mai mult termenul de pedagogie digitală care vizează folosirea tehnologiilor digitale în educație și aplicarea lor într-o perspectivă pedagogică prin conceperea unor paradigme educaționale. În ultima perioadă utilizarea tehnologiei a devenit o necesitate, având scop final satisfacerea nevoilor de instruire ale elevilor, valorizând corelarea aspectelor tehnologice cu cele pedagogice. De aceea este necesar un învățământ care să combine învățarea tradițională cu cea folosind noile tehnologii. Device-urile au facilitat accesul la informație, ele reprezentând de fapt o sursă de documentare mult mai rapidă și o cale de acces spre un nou stil de predare-învățare mult mai eficient.

Conceptul de Blended-learning - o alternativă de învățare

Conceptul de blended-learning este un concept de educare modern, care are ca scop dobândirea de către fiecare elev a unor cunoștințe de nivel tehnic ridicat. Sistemul este bazat pe combinarea de metode de studiu inovative care cuprind studiul în sala de clasă asistat de educator, studiu individual și studiul online. Învățarea bazată pe metode tradiționale rămâne una dintre cele mai apreciate căi înșușire a noțiunilor teoretice, însă interacțiunea dintre profesor și elev s-a dovedit a fi mai eficientă și consolidarea conținuturilor învățării mai bună, prin învățarea blended-learning. Aceasta este un program educațional care combină mediile digitale cu metodele tradiționale folosite la clasă, ceea ce reprezintă o schimbare majoră în strategiile didactice prin introducerea computerului și internetului în actul de predare-învățare- evaluare. Blended learning-ul este interacțiunea dintre profesor și elev prin intermediul tehnologiei. Elevii se pot bucura de o învățare personalizată folosind instrumente de învățare mixte. Profesorii pot interacționa cu elevii mai eficient prin monitorizarea creșterii calității actului instructiv-educativ și prin oferirea feedbackului instantaneu.

Învățarea bazată pe tehnologie s-a dovedit a fi eficientă atunci când se dorește păstrarea elevilor în sala de clasă sau în educația online. Aceasta permite elevilor să se concentreze perioade mai lungi de timp, în ritm propriu, ceea ce duce la obținerea de progrese. Un alt avantaj este că elevii pot lucra individual iar profesorul poate identifica mai ușor pe aceia care au nevoie de ajutor individualizat, ceea ce îmbunătățește atitudinea elevilor față de învățare. Învățarea mixtă include și softwer-ul care înregistrează automat datele elevilor și le măsoară progresul, oferind cadrelor didactice, elevilor, parinților informații detaliate despre elevi.

Rolul computerului în instruire devine tot mai important, pe măsura avansului tehnologic și a ritmului progresului tehnologiilor. Utilizarea computerului a evoluat deci, de la simpla utilizare ca acces la informația disponibilă în spațiul virtual, trecând prin furnizarea amplă de material didactic utilizabil în predare - cu precizarea necesității actualizării permanente a acestor resurse - la softuri care facilitează învățarea limbilor străine sau a aplicațiilor care permit realizarea de proiecte. Astfel, computerul nu mai este doar un mijloc de informare sau de ilustrare a cunoștințelor de predat, ci devine un instrument util în simularea, aplicarea și consolidarea cunoștințelor, exersarea unor abilități de lucru, evaluare și autoevaluare, ceea ce permite elevilor competențe suplimentare - de obținere și gestionare a informațiilor, de explorare, selectare și sistematizare a informațiilor. Utilizarea metodelor și tehnicilor blended-learning a reușit să rezolve o serie de probleme importante, dintre care menționez:

- modificarea dinamică, în funcție de evoluția elevului, a strategiei didactice aplicate;
- diagnosticarea, înțelegerea și anticiparea cauzei erorilor elevului;
- acceptarea răspunsurilor corecte și explicarea erorilor în cazul răspunsurilor eronate.

Studiul de caz asupra beneficiilor aduse de învățarea în sistem blended

Prezentarea intenției de cercetare

Cu câțiva ani în urmă mulți dintre noi nici nu ne puteam gândi la a avea un calculator, sau să ne proiectăm lecțiile folosind calculatorul. Astăzi tehnologia a evoluat atât de mult încât ocupă toate domeniile de activitate și de la un simplu computer acum avem adevărate sisteme de inteligență artificială.

Beneficiile pe care le aduce blended-learningul sistemului de învățământat este punctul de plecare pentru studiul din această lucrare. E-learning-ul urmărește integrarea tehnologiei în procesul de învățare-predare-evaluare cu scopul de a crește calitatea demersului didactic și a progresului pedagogic al acestuia.

Obiectivele prezentei cercetări sunt:

Analiza beneficiilor pe care le aduce folosirea sistemului blended-learning în creșterea progresului școlar al elevilor de la ciclul primar;

Analiza interesului elevilor față de lecțiile predate în sistem blended-learning este mai mare decât față de lecțiile tradiționale;

Ipoteza de la care am pornit acest studiu este că dacă elevii sunt implicați într-un sistem educativ blended-learning de către profesori inovativi atunci se va observa progresul lor școlar, creșterea creativității acestora precum și o atitudine pozitivă față de învățare.

În acest caz am lucrat la clasă, la ora la matematică două capitole în mod diferit: la primul am folosit numai metode tradiționale în predarea-consolidarea și evaluarea cunoștințelor, iar la al doilea capitol am folosit sistemul blended-learning.

Rezultatele studiului le-am centralizat în următorul tabel:

<i>Domeniul cercetat</i>	<i>Sistem tradițional</i>	<i>Sistem blended-learning</i>
<i>Interesul elevilor</i>	<i>80%</i>	<i>89%</i>

<i>Puterea de concentrare</i>	75%	90%
<i>Colaborare</i>	80%	92%
<i>Creativitate</i>	75%	88%
<i>Rezultate</i>	78% Foarte bine	90% Foarte bine

Concluzii:

S-a observat o creștere procentuală a interesului elevilor asupra conținuturilor învățării dacă pe lângă metodele tradiționale am adus în ora de matematică și aplicații atractive. Monotonia orei tradiționale a fost învinsă de combinarea acestor metode cu cele moderne bazate pe folosirea tehnologiei. În concluzie, aplicarea la clasele primare a unei educații în sistem blended-learning duce la creșterea interesului elevilor în timpul orei de curs.

În ceea ce privește nivelul de concentrare al elevilor de ciclul primar s-a evidențiat o creștere a puterii de concentrare în timpul rezolvării sarcinilor de lucru dacă lecția s-a desfășurat în sistem blended-learning.

De apreciat este că se produce o diferență între nivelul de colaborare și cooperare între elevi în timpul lecțiilor. Lecțiile care se desfășoară în mod tradițional formează un elev egoist, centrat doar pe el, fără dorința de a colabora. În cel de al doilea capitol, când am predat în sistem blended-learning, am observat o creștere semnificativă a dorinței de a colabora, de a împărtăși ceea ce au lucrat sau de a lucra împreună.

În ceea ce privește creativitatea am observat că folosirea sistemului de predare-învățare în sistem blended-learning a dus la creșterea creativității copiilor. În felul acesta au găsit mai multe moduri de rezolvare a problemelor sau au putut să adauge date pentru a complica problemele. Au manifestat creativitate și în găsirea de modalități tehnologice prin care să rezolve problemele date.

Ceea ce m-a bucurat foarte tare a fost că prin sistemul blended-learning s-a observat foarte clar o îmbunătățire a rezultatelor la teste. Faptul că primeau rezultatele pe loc îi făcea să fie mult mai atenți și să accepte mai ușor rezultatele.

Am observat ca elevii învață cu plăcere folosind platformele online. Sunt pasionați de *gadgeturi smart, aplicații interesante, resurse digitale sau jocuri online* și rezonează destul de greu cu vechile metode de învățare. Din fericire, dezvoltarea tehnologiei a presupus și dezvoltarea unor produse educaționale create în acord perfect cu noile generații de elevi ai erei digitale.

Pe fondul schimbărilor rapide prin care trece societatea și datorită progresului tehnologic s-a ajuns la înregistrarea unei adevărate revoluții în domeniul instruirii asistate de calculator. În prezent se vorbește tot mai mult de globalizare în toate domeniile, dar globalizarea în educație ar însemna să elimine barierele între educabili și să deschidă noi perspective în practica pedagogică. Din cercetarea pe care am făcut-o am observat că există numeroși elevi care doresc să exploreze domeniul tehnologiilor IT, se folosesc de el și îl preferă în schimbul metodelor tradiționale. Totuși, un cadru didactic creativ care va predă în sistem blended-learning va oferi elevilor săi beneficiile celor 2 sisteme de predare-învățare.

În concluzie tehnologia în educație este benefică, deoarece în acest mod elevii vor putea folosi ceva cunoscut pentru a învăța lucruri noi și interesante. Totul poate începe de la cinci minute o dată pe săptămână, până la încadrarea platformelor online la fiecare curs. Așadar, tehnologia în educație poate deveni cu ușurință o parte integrantă a actului de predare-învățare.

Bibliografie:

1. Adăscăliței A – Instruire asistată de Calculator, Editura Polirom, Iași, 2007

2. Bates, A. W. - Teaching in a digital age, from <https://www.tonybates>.
3. Brut M – Ghidul informatic al profesorului modern, Editura Polirom, Iași, 2006
4. Cerghit, I. - „Sisteme de instruire alteranitive și complementare. Structuri, stiluri si strategii” , Editura Polirom, București, 2008.

PERFEȚIONAREA STRATEGIILOR EVALUATIVE ÎN CADRUL ORELOR DE ȘTIINTE

Prof. înv primar Mirela CROITORU
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați

Performanțele școlare se observă în urma evaluării, o componentă principală a procesului de învățământ, alături de predare și învățare. Învățătorul este dator să-și stabilească din timp când și cum va verifica, dacă se află pe drumul cel bun pentru ca obiectivele stabilite fie îndeplinite.

Așadar, a stabili o strategie de evaluare în învățământ echivalează cu a fixa când evaluezi, sub ce formă, cu ce metode și mijloace, cum valorifici informațiile obținute, etc. Desigur, în final, în funcție de concluziile desprinse, elevul își va modifica strategia de învățare și învățătorul pe cea de predare.

Strategia de evaluare denotă modul de integrare a acțiunii de evaluare (realizabilă prin operațiile de măsurare-apreciere-decizie) în structura de funcționare a activității didactice. Conceptul de **strategie de evaluare** reflectă tendința de extindere a acțiunilor evaluative: de la verificările tradiționale la evaluarea proceselor și condițiilor de desfășurare a activității didactice, a situațiilor de instruire/învățare. Se urmărește trecerea de la subiectivismul și rigiditatea notei la transformarea ei într-un mijloc de autoapreciere și de stimulare a copilului.

Evaluarea este realizată întotdeauna cu un anumit **scop**. Acesta poate fi:

- de diagnosticare;
- de prognosticare;
- de selecție;
- de certificare;
- de motivare;
- de consiliere.

În contextul reformei învățământului, evaluatorul trebuie să-și răspundă la următoarele întrebări:

1. De ce evaluez?

- pentru a obține informații privind învățarea de către elevi?
- pentru a ajuta elevii care întâmpină dificultăți în învățare?
- pentru îmbunătățirea performanțelor celor evaluați?
- pentru autocontrolul propriului demers de predare? s.a.

2. Ce doresc să evaluez?

- cunoștințe?
- procesul învățării?
- atitudini și comportamente?
- aptitudini?

3. Cui îi servește evaluarea?

- elevului?
- învățătorului?
- parintilor?
- factorilor de decizie?

4. Când evaluez?

la începutul programului de instruire?

la sfârșitul programului de instruire?

în timpul programului de instruire?

5. Cum evaluez?

prin ce metode?

prin ce instrumente?

printr-un instrument sau prin mai multe?

În sfârșit, cadrul didactic are nevoie de o înțelegere amplă, cuprinzătoare a comportamentului elevului, a obiectivelor propuse, dar și a strategiilor evaluative.

Metodele de evaluare utilizate în practica pedagogică se împart în: metode tradiționale și metode complementare.

1. Metode tradiționale de evaluare

Sunt denumite astfel pentru că au fost consacrate în timp și sunt utilizate cel mai frecvent. Se împart în trei categorii:

probele orale;

probele scrise;

probele practice.

2. Metode complementare (alternative) de evaluare

În categoria metodelor alternative de evaluare sunt incluse:

observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor;

investigația;

proiectul;

portofoliul;

autoevaluarea;

evaluarea asistată de calculator.

Fiecare dintre metodele tradiționale de evaluare prezintă avantaje și dezavantaje. Din acest motiv, în practica pedagogică ele trebuie combinate în mod optim cu metodele alternative de evaluare.

Acestea din urmă „urmăresc să ofere elevilor posibilități sporite de a demonstra nu numai că au asimilat un ansamblu de cunoștințe, dar și că dispun de priceperi, deprinderi, abilități de a opera cu respectivele cunoștințe. Au un potențial formativ ridicat și permit o mai bună individualizare a actului educațional.”¹

Observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor

Prin intermediul acestei metode, cadrul didactic obține informații referitoare la performanțele elevilor din perspectiva capacității lor de acțiune, a competențelor și abilităților de care dispun. Observarea sistematică permite cunoașterea unor informații mai greu cuantificabile dar necesare în aprecierea randamentului școlar, conduită morală, trăsături de personalitate și implicit pentru calitatea și eficiența demersului didactic.

B) Investigația

Prin această metodă complementară de evaluare se obțin informații cu privire la capacitatea elevului de a aplica în mod creator cunoștințele asimilate și de a explora situații noi de învățare.

Se poate realiza într-o oră de curs și solicită elevul în îndeplinirea unei sarcini de lucru precise, prin care își poate demonstra, în practică, un întreg complex de cunoștințe și capacități.

C) Proiectul

Este o activitate mai amplă, permite o apropiere complexă și nuanțată a învățării, ajutând la identificarea unei calități individuale ale elevilor. Este recomandată mai ales în cadrul evaluării sumative. Se poate realiza individual sau în grup. Este o formă de evaluare puternic motivantă pentru elevi, deși implică un volum de muncă sporit individual în afara clasei.

Implică abordarea completă a unei teme, la nivelul particularităților de vârstă. Spre exemplu, se pot recomanda următoarele teme pentru proiecte: „Animale din România“, „Anotimpuri“, „Unități de măsurat timpul“, etc.

Proiectul este format din două părți: una teoretică și alta practică. Uneori poate fi confundat cu referatul. Diferența dintre proiect și referat este că aceasta din urmă nu conține partea practică sau este redusă. Se desfășoară pe parcursul a câtorva zile, săptămâni și chiar luni.

D) Portofoliul

Portofoliul reprezintă „cartea de vizită“ a elevului prin care învățătorul poate să-i urmărească progresul la o anumită disciplină, de-a lungul unui interval mai lung de timp (un semestru sau un an școlar).

Este un instrument complex de evaluare și poate cuprinde:

lucrările pe care le face elevul individual sau pe grupe;

compuneri, rezumate, eseuri, articole, referate, etc;

fișe de lucru;

temele zilnice;

probleme rezultate;

rezultatele la probele scrise (lucrări de control)

chestionare de atitudini, interviuri;

fotografii care reflectă activitatea desfășurată de elev individual sau împreună cu colegii săi;

autoevaluări;

postere, desene;

fișe de observare.

E) Autoevaluarea

Autoevaluarea are loc atunci când elevii își apreciază ceea ce au făcut. Prin această metodă se urmărește construirea imaginii de sine a elevului. Are o valoare formativă incontestabilă, chiar dacă este prea puțin practică la ciclul primar, unde predomină evaluarea făcută de învățător.

Autoevaluarea poate să meargă de la autoaprecierea verbală și până la autonotarea mai mult sau mai puțin supravegheată de învățător.

F) Evaluarea asistată de calculator

Este o metodă modernă de evaluare, dar încă puțin utilizată. Spre deosebire de metodele tradiționale de evaluare, evaluarea cu ajutorul calculatorului reduce subiectivismul și emoțiile care-i însoțesc pe elevi în mod obișnuit în evaluare. Se economisește timpul și efortul evaluatorului care pot fi utilizate în alte domenii.

În organizarea cercetării am pornit de la **ipoteza** că: „*utilizarea metodelor tradiționale de evaluare împreună cu cele alternative determină formarea capacității de autoevaluare și creșterea performanțelor școlare*”.

Următorul pas făcut în cercetare a fost formularea obiectivelor. Am avut în vedere obiectivul general al oricărei cercetări, și anume: ameliorarea, optimizarea și perfecționarea domeniului educațional. După acest moment am formulat **obiectivele cercetării**:

O1- identificarea caracteristicilor metodelor de evaluare la științe;

O2 – optimizarea și perfecționarea activității de predare-învățare prin cultivarea la elevi a atitudinii pozitive, conștientizarea progreselor proprii și a eforturilor ce se cer pentru atingerea obiectivelor;

O3 – stabilirea corelației dintre metodele complementare de evaluare și performanța școlară.

Cercetarea am desfășurat-o în domeniul evaluării la orele de Științe la clasa a III-a și a urmărit stabilirea corelației dintre strategiile evaluative și performanța școlară.

Cercetarea s-a desfășurat în trei **etape**:

Prima etapă a acestei cercetări s-a desfășurat la începutul clasei a III-a.

După recapitularea cunoștințelor din clasa a II-a, am aplicat la clasa experimentală și la cea martor câte un test inițial de evaluare la științe. După corectarea și evaluarea rezultatelor am conceput un program de lucru prin care să activez mai mult elevii și să-i antrenez mai mult în procesul evaluării.

Pentru verificarea ipotezei de lucru adoptată în cercetarea mea și atingerea obiectivelor finale mi-am fixat atenția asupra a două loturi de elevi din școala la care funcționez.

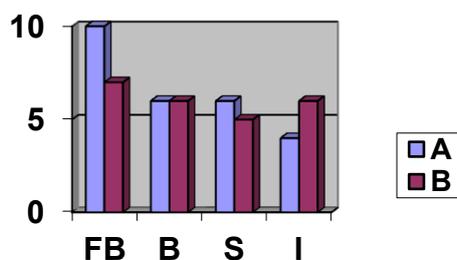
lotul experimental (clasa a III-a A) la care predau, alcătuit din 26 elevi;

lotul de control (clasa a III-a B) alcătuit din 24 elevi cu un nivel de pregătire aproximativ egal în prima fază a investigației.

Cele două loturi cuprind în componența lor elevi foarte buni, de nivel mediu și slabi (băieți și fete)

Structura eșantionului pe clase este redată în tabelul următor:

Clasa	Total elevi	Nivel de pregătire			
		Foarte bun	Bun	Mediocru	Slab
III-IV A	26	10	6	6	4
III-IV B	24	7	6	5	6



A doua etapă s-a desfășurat pe parcursul clasei a III-a. În această perioadă am combinat metodele tradiționale de evaluare cu cele alternative, încercând în acest fel să transform rigiditatea

notării în factor motivațional al învățării. Am urmărit să realizez o verificare sistematică a performanțelor școlare ale elevilor prin mai multe metode și instrumente de evaluare. În felul acesta am putut depista la timp lacunele unor elevi sau chiar în predare, putând să iau măsuri rapide de înlăturare a lor. Pentru ca activitatea didactică la științe să fie cât mai bine organizată am avut în vedere următoarele:

- precizarea elementelor semnificative ale fiecărei unități de învățare;
- definirea la fiecare lecție a obiectivelor operaționale;
- evaluarea performanțelor obținute de elevi la sfârșitul fiecărei lecții și unități de învățare.

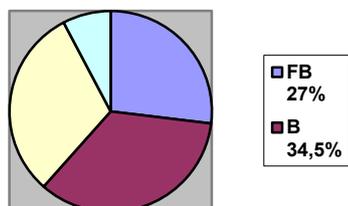
Ultima etapă s-a concretizat în aplicarea probelor finale, analiza rezultatelor obținute și interpretarea lor.

La debutul cercetării am administrat la cele două clase aceeași probă de evaluare inițială.

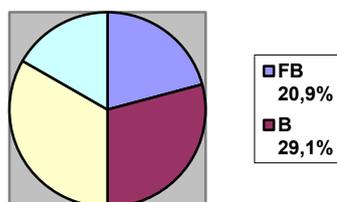
Clasa/calificativ	Insuficient	Suficient	Bine	Foarte bine
Clasa experimentală	2	8	9	7
Clasa martor	4	9	8	5

Reprezentarea grafică a rezultatelor obținute de cele două clase la proba inițială de la științe se poate face în felul următor:

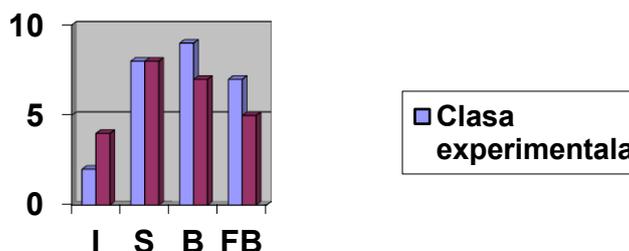
Clasa experimentală



Clasa martor



Comparând rezultatele obținute de cele două clase la științe, putem să le reprezentăm în felul următor:

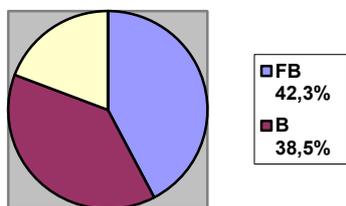


Din graficul de mai sus se observă ca la clasa experimentală sunt mai multe calificative de „Foarte bine” și „Bine” spre deosebire de clasa martor. Numărul calificativelor de „Suficient” este același, iar la clasa martor sunt 2 calificative de „Insuficient” în plus.

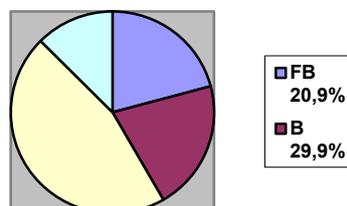
Pe parcursul întregului an școlar, demersul didactic întreprins în vederea verificării ipotezei de lucru a fost fundamentat pe acțiuni concrete de diversificare a metodelor și instrumentelor de evaluare menite să contribuie la intensificarea învățării, creșterii obiectivității evaluării și dezvoltarea capacității de autoevaluare.

Reprezentarea grafică a rezultatelor obținute de cele două clase la proba finală de la științe se poate face în felul următor:

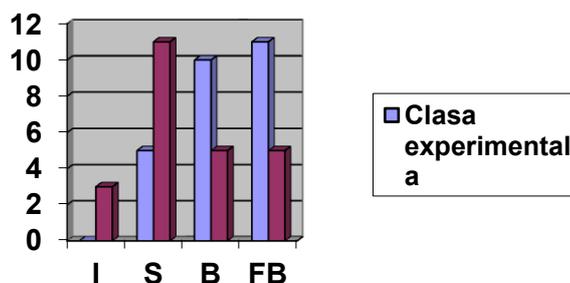
Clasa experimentală



Clasa martor



Comparând rezultatele obținute de cele două clase la științe, putem să le reprezentăm în felul următor:

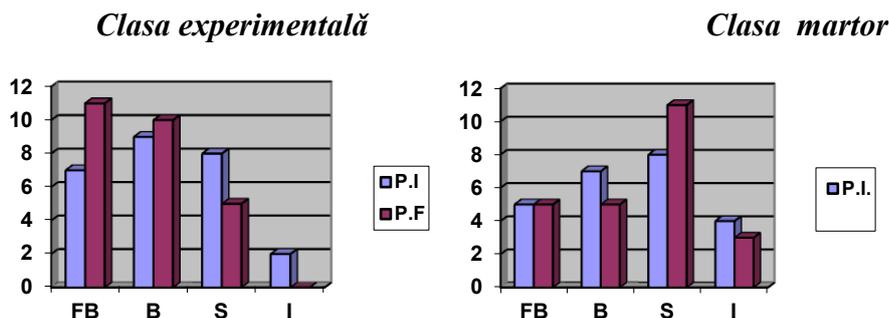


Din graficul de mai sus se observă că:

la clasa experimentală sunt mai multe calificative de „Foarte bine” și „Bine” ,21 în total, spre deosebire de clasa martor unde sunt doar 10;

clasa experimentală se împarte în doar trei grupe valorice, eliminându-se cea mai slabă dintre ele, deoarece nu a mai existat nici un calificativ de „Insuficient”

O comparație între rezultatele de la cele două probe la științe poate fi reprezentată prin următoarele grafice:



CONCLUZIE:

Introducerea metodelor alternative de evaluare la orele de științe au crescut atractivitatea acestei discipline. Elevii au fost mai dornici să alcătuiască fișe de observație, proiecte sau portofoliu decât să susțină teste tradiționale aride. Îmbinând metodele de evaluare tradiționale cu cele complementare a crescut nivelul de motivare a învățării, de autoevaluare și de performanță școlară.

Bibliografie:

- Andrei Barna, Georgeta Antohe – „Curs de pedagogie - Teoria instruirii și evaluării“, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos“, Galați, 2004
- Pointea R, Lițoiu N – „Ghid de evaluare informatică și tehnologia informației“, SNEE, Editura Aramis – 2001;
- Radu I. T. – Evaluarea în procesul didactic, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2000.

MINTE SĂNĂTOASĂ ÎN CORP SĂNĂTOS!

PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. înv primar Mirela CROITORU
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați

“**MINTE SĂNĂTOASĂ ÎN CORP SĂNĂTOS!**” este un proiect educativ desfășurat în anul școlar 2022-2023 (septembrie 2022 - ianuarie 2023) cu elevii clasei a III-a A, Școala Gimnazială “ Ștefan cel Mare “, Galați.

ARGUMENT

Trăim într-o lume care este mereu pe fugă, cu puțin timp liber, cu o alimentație greșită și haotică și cu puțin timp petrecut în aer liber și cu mișcare. Din ce în ce mai mulți copii fac prea puțină mișcare, mănâncă dulciuri, fast-food și suferă de obezitate. Obiceiurile de viață acumulate în perioada copilăriei se transmit adultului care ajunge să aibă grave probleme de sănătate încă de tânăr. Am considerat că la clasa a III-a copiii sunt destul de mari încât să conștientizeze importanța respectării unor reguli de igienă pentru a-și menține sănătatea.

Educația pentru sănătate are scopul de a îmbunătăți calitatea vieții prin cunoștințele, motivațiile și acțiunile pe care le oferă pentru a acorda sănătății o atenție sporită. Realizarea activităților proiectului de către elevi alături de învățător, părinți și alți membri ai societății este o modalitate eficientă de a face în mod conștient educație pentru sănătate.

Din acest motiv am considerat necesară importanța desfășurării acestui proiect în vederea dezvoltării în rândul copiilor de azi/adulților de mâine a unui comportament conștient și responsabil pentru propria sănătate.

SCOP:

Proiectul educational a fost conceput cu scopul de a “trezi “ conștiinta participanților cu privire la importanța prevenției pentru menținerea unui corp sănătos.

OBIECTIVE:

- a) Să-și dezvolte o conștiință de prevenție teoretică necesară menținerii unui organism sănătos;
- b) Să-și asume responsabilitățile fixate potrivit particularităților de vârstă;
- c) Să aplice cunoștințele și deprinderile dobândite dezvoltate în activități de igienă;
- d) Să participe activ alături de părinți în acțiuni practice de achiziționare de alimente;
- e) Să-și formeze deprinderi de păstrare a igienei;
- f) Să conștientizeze importanța unui aer curat pentru o viață sănătoasă;
- g) Să-și exprime atitudinea pozitivă față de natură prin activități sportive;
- h) Să utilizeze internetul și mass-media pentru a obține informații despre sănătate și prevenție;
- i) Să conștientizeze realitatea înconjurătoare ca pe un mediu care influențează sănătatea;
- k) Să identifice impactul activității omului asupra propriei sănătăți.

GRUP ȚINTĂ: elevii clasei a III-a A

PERIODA DERULĂRII: septembrie 2022 - ianuarie 2023

RESURSE UMANE:

- profesori, 26 elevi, părinți, medici și asistente din comunitate

RESURSE MATERIALE: cărți, reviste, softuri educaționale, computer, imprimantă, videoproiector, coli flip-chart, hârtie colorată, cartoane mari, pixuri colorate, foarfece, lipici, etc.

ACTIVITĂȚI

1. MEDIU SĂNĂTOS- CORP SĂNĂTOS!- septembrie

- masă rotundă privind mediul înconjurător și igiena locuinței.

2. MIȘCARE ȘI SĂNĂTATE! –septembrie

- discuție despre impactul mișcării zilnice asupra oaselor, mușchilor, a sistemului vascular, etc.

- învățarea unui complex de exerciții ce ar trebui efectuat zilnic.

3. SĂ MÂNCĂM SĂNĂTOS - octombrie

- prezentarea piramidei alimentelor;

- exerciții de citire a unor etichete de alimente folosite frecvent.

4. SUNTEM CEEA CE MÂNCĂM- octombrie

- întâlnire cu un medic de medicină internă.

- realizarea unui meniu zilnic care să cuprindă hrană sănătoasă.

5. IGIENA CORPORALĂ - noiembrie

- întâlnire cu un medic stomatolog

- realizarea unui program zilnic pentru menținerea igienei corporale.

6. SFATUL MEDICULUI - noiembrie

- realizarea de planșe , postere, desene, eseuri, compuneri, poezii despre natură.

7. ȘTIAȚI CĂ...? - decembrie

- realizarea unui calendar lunar cu aspect positive și negative asupra corpului uman.

8. MINTE SĂNĂTOASĂ ÎN CORP SĂNĂTOS! - ianuarie

- realizarea unui lapbook în care să se regăsească toate informațiile aflate în cadrul proiectului

Această activitate a avut un mare impact asupra copiilor deoarece fiind ultima am gândit-o să cuprindă tot ce au învățat copiii în cele 5 luni în cadrul proiectului. Cu câteva zile înainte de desfășurarea activității am constituit grupele și am anunțat capitolele ce vor fi dezvoltate în lapbook. Elevii s-au pregătit cu materiale (imagini, forme geometrice) potrivite domeniului abordat (igiena locuinței, igiena corporală, igiena dentară, igiena alimentară, este interzis). În timpul activității și-au împărțit sarcinile. Unii au decupat, alții au colorat, lipit, iar la urmă toți au colaborat la completarea cu sfaturi scrise pe elementele lapbookului. AM fost foarte plăcut impresionată de produsele lor, de ceea ce au scris, dar mai ales de discuțiile pe care le purtau în timp ce lucrau în echipă. Am descoperit că în urma acestui proiect mulți copii au devenit mult mai conștienți în ceea ce privește alimentația și gestionarea timpului în fața device-urilor. Voi prezenta în continuare câteva imagini cu lapbook-urile realizate de elevii mei.



REZULTATE AȘTEPTATE:

- Formarea de atitudini și deprinderi indispensabile unui comportament responsabil și sănătos;
- Dezvoltarea unor comportamente de protejare a propriei sănătăți;
- Educarea copiilor și sensibilizarea părinților pentru a avea un comportament nutritiv corect.

VALORIFICAREA ACTIVITĂȚILOR:

- Realizarea de lapbook-uri, și a unui panou;
- Organizarea unei expoziții cu desenele, colajele și afișele elevilor;

MODALITĂȚI DE EVALUARE A ACTIVITĂȚII

fișe,
chestionare,
portofolii ,
lapbook-uri.

IMPACTUL PROIECTULUI:

Îmbunătățirea relațiilor dintre membrii comunității.
Creșterea prestigiului școlii în comunitate.
Formarea unei atitudini responsabile față de propria sănătate ;
Dobândirea deprinderilor pentru păstrarea sănătății corporale.
Dorința elevilor de a desfășura mai multe activități în aer liber;
Implicarea responsabilă și efectivă a elevilor în viața școlii;
Abordarea sănătății corporale atât pe cale științifică cât și pe cale artistică.

Bibliografie:

- Aurelian Simionescu, Managementul proiectelor - 2008
- Lección de sănătate pentru copiii de 10-11 ani, Editura All, 2021
- Dumitru Buiac, Copilul mic, nevoia de mișcare, exercițiu și joc, Editura EIKON, 2018

NATURA ESTE CASA NOASTRĂ! PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. învăț primar Mirela CROITORU
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați

“NATURA ESTE CASA NOASTRĂ!” este un proiect educativ desfășurat în anul școlar 2022-2023 (februarie-iunie 2023) cu elevii clasei a III-a A, Școala Gimnazială “ Ștefan cel Mare “, Galați.

ARGUMENT

Încălzirea globală își face simțită prezența din ce în ce mai mult. Cauza principală pentru care verile sunt caniculare, iar iernile aproape că au dispărut este gradul mare de poluare. Consider că încă de mici copiii trebuie să cunoască efectele consumului excesiv de resurse, al poluării și implicit al reciclării inteligente a deșeurilor.

Educația pentru mediu are scopul de a îmbunătăți calitatea vieții prin cunoștințele dar mai ales prin motivațiile pe care le oferă pentru a acorda mediului atenția și îngrijirea necesară. Realizarea activităților de către elevi alături de cadrele didactice, părinți și de alți membri ai comunității este o modalitate eficientă de a face în mod conștient educație ecologică prin care se pot rezolva o parte dintre problemele mediului.

Din acest motiv am considerat necesară derularea acestui proiect în vederea dezvoltării în rândul elevilor a spiritului ecologic, de grijă pentru mediul ce ne înconjoară. Cu siguranță școlii îi revine sarcina de a forma elevilor o atitudine conștientă și responsabilă față de mediu.

SCOP:

Proiectul educațional a fost conceput cu scopul de a “trezi “ conștiința participanților cu privire la viitorul sumbru care ne așteaptă, dacă nu limităm factorii ce duc la dezechilibre naturale.

OBIECTIVE:

- Să-și dezvolte o conștiință ecologică teoretică necesară transpunerii ei în practici ecologice;
- Să-și asume responsabilitățile fixate potrivit particularităților de vârstă;
- Să aplice cunoștințele și deprinderile dobândite dezvoltate în activități cu specific gospodăresc.
- Să participe activ alături de părinți în acțiuni practice de îngrijire și protejare a mediului;
- Să-și formeze deprinderi de plantare și ocrotire a unui puiet și a spațiilor verzi din curtea școlii și vecinătatea acesteia;
- Să conștientizeze importanța unui aer curat pentru o viață sănătoasă;
- Să acționeze în sensul colectării selective și depozitării controlate a materialelor refolosibile prin înființarea unui punct de colectare a materialelor refolosibile;
- Să utilizeze internetul și mass-media pentru a obține informații despre mediu;
- Să identifice impactul activității omului asupra mediului înconjurător, analizând situații concrete din natură;

GRUP ȚINTĂ: elevii clasei a III-a A

PERIODA DERULĂRII: februarie- iunie 2023

RESURSE UMANE: profesori, elevi, părinți și membri ai comunității locale.

RESURSE MATERIALE: planșe, acuarele, lipici, carioci, softuri educaționale, videoproiector, laptop, imprimantă, coli flip-chart, unelte de grădinărit, puiți de copaci.

ACTIVITĂȚI

1. *COPIII SUNT PRIETENII NATURII!* - februarie

- realizarea de planșe din care să reiasă legătura dintre copii și planeta noastră;

2. *ROMANIA SĂLBATICĂ!* - martie

- vizionarea unui film despre viața sălbatică din pădurile noastre (activitatea se va desfășura la Complexul Muzeal de Științe ale Naturii, Galați)

- dezbateri privind impactul defrișării munților asupra echilibrului ecologic.

3. *CEI 5 R...!* - martie

- prezentarea unui film prin care se explică traseul deșeurilor, modul de reciclare, importanța folosirii celor 5 R

4. *COMBATEM POLUAREA!* - aprilie

- activitate de identificare a factorilor poluanți și de identificare a modalităților de micșorare a impactului acestora. (activitatea va fi în colaborare cu Biblioteca "V.A.Urechia", Galați)

5. *SOS NATURIA!* - mai

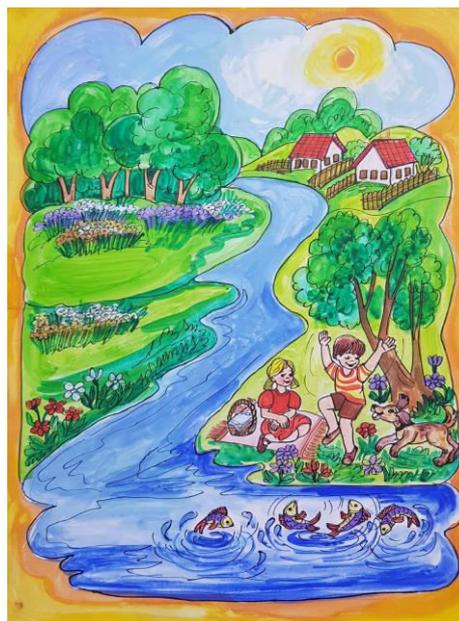
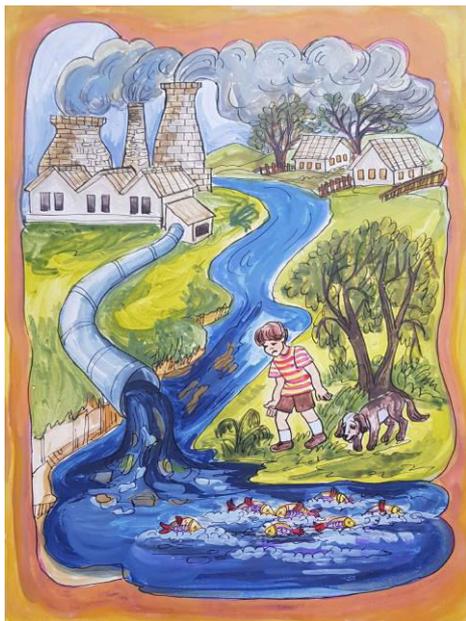
- acțiune de plantare de puiți în apropierea și în curtea școlii

6. *ECHIPA ECO!* – iunie

- desfășurarea unui concurs pe teme ecologice

Voi detalia ultima activitate deoarece a încununat toate cunoștințele acumulate în cadrul proiectului, dar mai ales pentru că desfășurarea sub formă de concurs a avut un mare succes în rândul elevilor.

Pentru început am organizat cele 5 echipe, și-au ales numele și și-au pus ecusoanele. Am împărțit fiecărei echipe câte o planșă A3 cu un mediu poluat. Le-am explicat că vor avea 8 probe, iar pentru fiecare probă rezolvată corect vor primi o piesă de puzzle care va fi așezată deasupra planșei date. Echipele care primește toate cele 8 piese de puzzle, va reuși să transforme planșa cu mediul poluat în una cu un mediu curat și va câștiga titlul de ECHIPĂ ECO.



Apoi a început derularea probelor.

Proba 1: Cu ajutorul videoproietorului am afișat o planșă cu acțiuni negative ale copiilor asupra mediului. Sarcina de lucru a fost să identifice câte mai multe acțiuni negative din imagine.

Proba 2: Elevii au primit câte o fișă în care au fost scrise 10 acțiuni negative/positive asupra mediului. Sarcina de lucru era să scrie DA sau NU în funcție de acțiunea respectivă. La final se totalizau răspunsurile grupei.

Proba 3. Fiecare grupă a primit câte o fișă cu 10 acțiuni negative ale oamenilor asupra mediului. Sarcina de lucru a fost transformarea acțiunii negative în una pozitivă.

Proba 4. La videoproietor a fost pus filmulețul “Stejărel și greierașul”. Sarcina de lucru a fiecărei grupe a fost să identifice 5 acțiuni pe care le-ar putea face copiii ca să-l ajute pe Stejărel să trăiască într-un mediu curat.

Proba 5. Fiecare echipă a primit câte o planșă A3 în care erau 4 medii (curtea școlii, parc, grădină, pădure). Sarcina de lucru a fost ca fiecare echipă să scrie câte un mesaj prin care oamenii să protejeze mediul respectiv.

Proba 6. Fiecare echipă a primit câte o fișă cu o enumerare de deșeuri. În partea de jos a fișei erau cele 4 tomberoane care ajută la selectarea deșeurilor. Sarcina de lucru a fost selectarea corectă a deșeurilor pentru fiecare tomberon în parte.

Proba 7. Fiecare echipă a primit câte o fișă în care era un tabel cu cei 5 R. Sarcina de lucru a fost să dea câte 2 exemple pentru fiecare R.

Proba 8. Am scris pe 4 jetoane cuvintele PĂDURE, APĂ, AER, POLUARE. Fiecare echipă a tras câte un jeton și au avut ca sarcină de lucru să construiască un cvintet de la cuvântul extras.

La final, din cele 5 echipe, 3 au reușit să obțină cele 8 piese de puzzle și să devină echipe eco, iar 2 echipe au strâns doar 7 piese de puzzle.

REZULTATE AȘTEPTATE:

- Formarea de atitudini și deprinderi indispensabile unui comportament responsabil în legătură cu mediul înconjurător;
- Dezvoltarea unor comportamente de protejare a mediului înconjurător;

c) Educarea copiilor și sensibilizarea părinților pentru a susține și promova comportamentele civice privind mediul înconjurător;

VALORIFICAREA ACTIVITĂȚILOR:

Organizarea unei expoziții cu desenele, colajele și afișe ale elevilor;

MODALITĂȚI DE EVALUARE A ACTIVITĂȚII

- Fișe
- Chestionare
- Portofolii
- Concurs tematic de cunoștințe despre mediul înconjurător;

IMPACTUL PROIECTULUI:

Îmbunătățirea relațiilor dintre membrii comunității.

Creșterea prestigiului școlii în comunitate și nu numai.

Formarea unei atitudini sănătoase față de natură ;

Întărirea colaborării (elevi, cadre didactice, părinți) pentru îmbunătățirea sănătății mediului;

Dobândirea deprinderilor ecologice pentru păstrarea și refacerea echilibrului om-mediul;

Dorința elevilor de a desfășura mai multe activități în aer liber;

Abordarea mediului atât pe cale științifică cât și pe cale sensibilă, artistică.

Bibliografie:

- 1 Aurelian Simionescu (2008) ,Managementul proiectelor.
- 2 Constantin Cotiga (2009) ,Ecologie si protectia mediului
3. Jess French (2022), Stop, risipă!

ZICI ÎN CLUBUL POVESTITORILOR 2023

Prof. Monica GROZEA
Școala Gimnazială Nr. 7 Buzău, jud. Buzău
Prof. Gheorghe-Daniel GROZEA
CJRAE Buzău, jud. Buzău

DATA: 1.02.2023

TITLUL PROGRAMULUI/PROIECTULUI/ACTIVITĂȚII EDUCATIVE: ZIUA
INTERNATIONALA A CITITULUI ÎMPREUNĂ

ACTIVITATEA NR. :1

TITLUL ACTIVITĂȚII: „ZICI ÎN CLUBUL POVESTITORILOR” 2023

COMPETENȚE GENERALE

1. Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare;
2. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată;
3. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse;
4. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare.

COMPETENȚE SPECIFICE

- 1.1. Înțelegerea semnificației generale a mesajului oral, sesizând progresia și coerența ideilor exprimate;
- 2.1. Construirea unui discurs oral pe o temă dată;
- 3.1. Dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date;
- 4.1. Redactarea diverselor texte, adaptându-le la situații de comunicare concretă;
- 4.3. Redactarea unui text argumentativ.

VALORI ȘI ATITUDINI

Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi

Asumarea unui set de valori personale care să confere identitate persoanei

Dezvoltarea gândirii critice, flexibile și prospective

Cultivarea interesului pentru învățarea pe parcursul întregii vieți ca expresie a dezvoltării durabile

Valorizarea creativității ca resursă pentru dezvoltarea personală și comunitară

Acceptarea diversității etnice, sociale, culturale, religioase, de opțiune etc.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de clasă/

PARTICIPANȚI (numărul elevilor, cadrelor didactice, părinților, partenerilor etc.): 150 DE ELEVI

DESCRIEREA PE SCURT A ACTIVITĂȚII:

Ziua Internațională a Cititului Împreună reunește copii, tineri și adulți din diferite părți ale lumii pentru a celebra puterea cuvintelor și pentru a crea comunități care susțin dreptul la citit ca fiind un drept universal. Această zi este sărbătorită în peste o sută de țări ale lumii de către milioane de oameni. Evenimentul este susținut de litworld.org care oferă materiale gratuite atât în limba engleză, cât și în limba spaniolă. Și în țara noastră organizația Citim Împreună România susține diferite evenimente la nivel național la care sunt invitați autori de cărți pentru copii pentru a marca această zi. Toate evenimentele desfășurate de cele 80 de instituții partenere au fost promovate atât în media cât și în media socială, prin intermediul grupurilor special create în acest scop. Un adult îi citea cu voce tare unui copil. Acesta este tipul de interacțiune care transformă o oră aparent

obișnuită într-o amintire extrem de personală pentru un copil, o amintire care îl ajută să gândească, să simtă și să adauge un strop de curiozitate în viața lui. Cititul cu voce tare îi poate ajuta pe cei mici să devină cititori mai buni și mai încrezători.

De ce ar trebui să citești cu voce tare?

O carte este o aventură cu mai multe roluri. Scriitorul poate scrie o poveste, dar cartea nu va fi niciodată completă până când un cititor de orice vârstă nu o va citi și plia pe propriile experiențe. Pentru a ajunge un astfel de cititor, trebuie să interacționezi încă din copilărie cu diferite strategii de înțelegere.

Beneficiile pe care le poți avea și oferi atunci când citești cu voce tare

Cititul cu voce tare reprezintă fundamentul dezvoltării alfabetizării. Este cea mai importantă activitate pentru succesul cititului. Copiilor le este oferită o demonstrație fluentă de lectură, dar și recompensele lecturii. În plus, este dezvoltat interesul ascultătorului pentru cărți și dorința de a putea citi.

În momentul în care îi asculți pe alții citind, poți dezvolta abilități importante, cum ar fi aprecierea pentru modul în care este scrisă o poveste și familiaritatea cu limbajul cărților, cum ar fi „a fost odată ca niciodată” și „fericiți până la adânci bătrâneți”. Cititul cu voce tare demonstrează relația dintre cuvântul scris și înțelesul acestuia. Copiii înțeleg că toate acele cuvinte scrise spun o poveste sau transmit informații, invitându-i pe ascultători la o conversație cu autorul cărții. Copiii pot asculta o poveste cu un nivel al limbajului mai ridicat decât dacă ar citi ei. În acest fel cititul cu voce tare face ideile complexe din cărți mai accesibile copiilor și îi expune pe cei mici la un vocabular și la modele lingvistice care nu fac parte din vorbirea de zi cu zi. Mai departe, acest lucru îi ajută pe copii să înțeleagă structura cărților atunci când citesc singuri.

Cititorii mai puțin capabili sunt expuși la aceleași cărți antrenante alese de cititorii mai buni, în acest fel reușind și aceștia să devină cititori mai experimentați.

Există câteva strategii care pot ajuta copiii să înțeleagă mai bine ceea ce citesc. Printre acestea se numără și:

1. Corelarea cărții cu propria experiență de viață
2. Corelarea cărții cu alte cărți pe care le-au citit
3. Corelarea cărții cu anumite concepte universale

Profesorul le va spune copiilor despre practici de lectură (lectura cu voce, lectura silențioasă), dar și despre elementele paraverbale (comunicarea orală), despre felul în care vocea autorului se potrivește sau nu cu așteptările cititorului ori cu textul, despre argumentări care privesc suportul scrierii (cartea clasică, cartea audio, cartea digitală etc.) sau despre prezentarea unor elemente care țin de istoria audiției: patefon, pick-up, magnetofon, casetofon, telefon, computer etc.

Activitatea s-a desfășurat în sala de clasă, în două etape. Copiii claselor a V-a A, a V-a C, a VI-a B, a VII-a D, a VII-a E, a VIII-a B au avut la ei opera “RECREAȚIA MARE”, iar eu le-am citit cu voce tare câteva pagini semnificative, apoi am lucrat mai multe aplicații, am completat PADLET, am rezolvat un WORDWALL, am completat un MENTIMETER și am înțeles textul cu ajutorul metodei RAI. Activitatea a fost un succes, constatând că elevii pot lucra bine, ușor, pe echipe, obținând rezultate remarcabile. Aceștia au primit aplauze din partea colegilor pentru munca pe care au expus-o în fața clasei și un semn de carte. A fost o activitate antrenantă, amuzantă și provocatoare.

LECTURA - O ABILITATE DESUETĂ SAU PRIORITARĂ?

Prof. Carmen-Maria MORAR
Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Ocna Mureș, jud. Alba

Motto: „Nu trebuie să arzi cărțile ca să distrugi o cultură. Ajunge să faci ca lumea să nu le mai citească.”
(Ray Bradbury)

Problema cercetării: Cât de mult influențează lectura dezvoltarea personalității elevului ?

Lectura, în zilele noastre, mai poate fi considerată „o făgăduință, o bucurie, o călătorie prin suflete, gânduri și frumuseți”, așa cum scria Tudor Arghezi¹. Elevii de astăzi s-au îndepărtat de universal lecturii, iar spațiul virtual pare să fie punctul lor de atracție. Fără îndoială că noile tehnologii influențează limbajul, gândirea, comportamentul elevilor, care, din păcate, devine tot mai agresiv și mai vulgar. Necesitatea conjugării eforturilor celor implicați în actul educațional este evidentă. Activitățile de stimulare a gustului pentru lectură sunt bine-venite în mediul școlar.

Trăim într-o societate în care valorile umane și culturale nu sunt bine promovate. Prin lectură, se urmărește descoperirea acestora, interorizarea și transformarea lor în atitudini și comportamente dezirabile. „Valorile lumii contemporane, ghidate de eficacitate și rapiditate, par a se afla în contradicție cu valorile lecturii literare, căci ea nu țintește spre obiective pragmatice și se realizează în ritmuri de obicei lente, cu reveniri și reluări”¹.

Rolul profesorului este de a descoperi plăcerea lecturii, aducând în atenția elevilor cărți care să asigure dezvoltarea intelectuală și socio-emoțională. Astfel, el poate personaliza traseul educațional, abordând diverse strategii de lectură .

Conform spuselor Alinei Pamfil, procesele lecturii sunt reprezentate pe trei paliere: „1. *nivelul înțelegerii/ comprehensiunii textului* (strategiile sunt focalizate asupra conținutului textului și urmăresc să evidențieze *ceea ce textul spune/ povestește/ redă/ descrie*); *nivelul analizei de text* (strategiile sunt focalizate asupra formei textului și urmăresc să evidențieze *modul în care textul spune/ povestește/ redă/ descrie*); *nivelul interpretării textului* (strategiile sunt focalizate asupra semnificațiilor textului și urmăresc să contureze *ceea ce textul transmite prin și dincolo de ceea ce spune sau, mai exact, ceea ce consideră lectorul că transmite textul*)”².

Privită din perspectiva didactică, lectura implică structurile cognitive și afective ale elevilor. Dincolo de activitățile de lectură desfășurate în timpul orelor de curs, profesorul poate facilita întâlnirea cu universul lecturii prin „sărbători ale cărții/ ale cititului împreună”.

Descrierea activității desfășurate cu ocazia ZICI 2023

¹ Florentina Sâmișăian, *O didactică a limbii și literaturii române - Provocări actuale pentru profesor și elev*, Editura Art, București, 2014, p. 268.

² Alina Pamfil, *Limba și literatura română în școala primară - Perspective complementare*, Editura Art, București, 2016, p. 273.

Tipul activității - atelier de lectură

Data: 1 februarie 2023

Locul: sala de clasă

Participanți: elevii clasei a VI-a A



Activitatea a fost organizată în sala de clasă, cu ocazia „Zilei Internaționale a Cititului Împreună”. Elevii au citit două capitole din cartea „Povestea fără sfârșit” de M. Ende. Astfel, au fost vizate capacitățile de înțelegere, analiză și interpretare a textului literar. Prin intermediul lecturii, elevii și-au înălțat inima și mintea spre frumos, bine, adevăr și curaj. Aducând la viață personaje îndrăgite, au descoperit că, dincolo de trăirea experiențelor imaginare, semnificațiile întâmplărilor prezentate sunt importante. Alături de îndrăgitul personaj Bastian, au explorat tărâmurile ficțiunii. De asemenea, elevii au făcut predicții despre cum vor evolua personajele și ce conflicte vor putea apărea pe parcursul următoarelor capitole. „Predicțiile cresc motivarea și angajarea cititorului față de text și îmbunătățesc înțelegerea textului”³. Desigur că lectura efectuată la școală, sub îndrumarea dascălului, va avea o influență directă asupra formării și dezvoltării personalității elevului. În calitate de viitor candidat la poarta umanității, elevul are nevoie de repere culturale și de adevărate valori morale.

Lectura îl ajută pe elev să se descopere pe sine, dar și lumea din jur. „Totul depinde de fiecare profesor în parte, de eforturile pe care acesta le face pentru a răspunde provocărilor lumii contemporane, pentru a-și forma elevii cât mai frumos prin disciplina sa, dar și prin deschideri către alte domenii ale cunoașterii și, mai ales, către viață”⁴.

Bibliografie:

Cucoș, Constantin, *Pedagogie*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2014.

Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în școala primară - Perspective complementare*, Editura Art, București, 2016.

Sâmihăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române - Provocări actuale pentru profesor și elev*, Editura Art, București, 2014.

³ Florentina Sâmihăian, *op.cit.*, p. 301.

⁴ *Ibidem*, p. 351.

LITERATURA PENTRU COPII

Prof. înv. preșcolar Marcela – Irina NECHITA
Grădinița cu program prelungit Nr. 22 Iași, jud. Iași

Denumirea opționalului : *O lume minunată*

Tipul de opțional : Literatură pentru copii

Grupa mijlocie

Durata : 1 an

Număr de ore pe săptămână : 1 oră

ARGUMENT

„*Dați-ne povești, zic copiii, dați-ne aripi, ajutați-ne voi, care sunteți tari și mari, să zburăm în depărtări, clădiți-ne palate de azur, în grădini fermecate, arătați-ne cum se plimbă zânele sub razele lunii.*“

Literatura pentru copii dispune de valențe estetice și morale sigure, cultivându-le copiilor simțăminte frumoase și sentimente alese. Prezentată și abordată cu pricepere, în cadrul unei discipline opționale, literatura pentru copii contribuie la dobândirea unor informații prețioase, la cunoașterea de experiențe umane, la prețuirea și găsirea unor modele de viață. De asemenea, contribuie la dezvoltarea vocabularului prea sărac al copiilor, la exersarea vorbirii acestora.

Obiective-cadru :

Dezvoltarea exprimării orale, înțelegerea și utilizarea corectă a semnificațiilor structurilor verbale orale

Educarea unei exprimări verbale orale corecte din punct de vedere fonetic, lexical și sintactic

Dezvoltarea expresivității limbajului oral

Obiective de referință :

să audieze cu atenție un text ;

să rețină ideile dintr-un text ;

să demonstreze înțelegerea textului;

să-și îmbogățească vocabularul activ și pasiv pe baza experienței și să utilizeze un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical;

să recepteze un text care i se citește ori i se povestește, înțelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive și estetice ale acestuia;

să fie capabil să creeze el însuși (cu ajutor) mici dramatizări, utilizând intuitiv elemente expresive.

Exemple de activități de învățare :

povestirea / repovestirea

jocul didactic

lectura educatoarei

jocuri de rol

exerciții de dicție (dialogul)

dramatizări

scenete

șezătoare literară

Conținuturi:

Poezii:

- Cântece de leagăn
- Poezii din folclorul copiilor
- Reproducerea pe roluri a unei poezii
- Comentarea unui text
- Audierea unei poezii, receptarea mesajului

Povești:

- Povestea educatoarei
- Lectura educatoarei
- Repovestirea unui text literar
- Receptarea mesajului
- Reproducerea pe roluri a unui text literar scurt
- Joc de rol: *Recunoaște personajul*
- Audierea unui text literar, comentarea lui
- Exerciții de dicție, dialoguri
- Audierea textului și receptarea mesajului
- Repovestirea unui text – Joc didactic
- Dramatizare – Reproducerea pe roluri a unui text literar: *Ridichea uriașă*
- Reproducerea pe roluri a unor texte din poveștile învățate: *Carnavalul copiilor*
- Șezătoare literară: Poezii, ghicitori, povești.

Modalități de evaluare: probe orale, aprecieri verbale, concursuri.

PROIECTAREA ACTIVITĂȚILOR OPȚIONALE
SEMESTRUL I

Nr. crt.	Teme	Obiective	Mijloace de realizare
1.	Cântec de leagăn – <i>Nani, nani, pușor</i>	- să audieze cu atenție o poezie	Planșe
2.	Recitative, numărători: <i>Ala bala</i>	- să audieze cu atenție o poezie din folclorul copiilor	Expunerea
3.	Povestea educatoarei : <i>Capra cu trei iezi</i> , de I.Creangă	- să audieze un text literar citit de educatoare	Povestirea Planșe
4.	<i>Povești</i> , de I.Creangă	- să audieze un text literar, după casetofon	Casetofon Casetă cu povești Audiția
5.	Poveste : <i>Cei trei purceluși</i>	- să audieze un text literar și să recepteze mesajul	Planșe Siluete Povestirea
6.	Joc didactic: „ <i>Povestește mai departe</i> ”	- să repovestească textul poveștii	Siluete Povestirea
7.	Lectura educatoarei: <i>Ridichea uriașă</i>	- să audieze textul literar și să recepteze mesajul	Planșe Expunerea
8.	Dramatizare: „ <i>Ridichea uriașă</i> ”	- să reproducă pe roluri un text literar scurt	Joc de rol Demonstrația Costumații
9.	Joc didactic: „ <i>Recunoaște personajul</i> ”	- să recunoască personajul și povestea	Joc de rol Demonstrația Păpuși
10.	Lectura educatoarei: <i>Povestea bradului</i>	- să audieze textul literar și să-l comenteze	Expunerea Planșe
11.	Poveste: <i>Baba Iarna face pozne</i> , de M.Bogdanov	- să audieze textul literar și să-l comenteze	Povestirea Planșe
12.	Repovestire: <i>Baba Iarna face pozne</i> , de M. Bogdanov	- să repovestească textul literar	Povestirea Planșe

PROIECTAREA ACTIVITĂȚILOR OPȚIONALE
SEMESTRUL al II-lea

Nr. crt.	Teme	Obiective	Mijloace de realizare
1.	Poveste: <i>Ursul păcălit de vulpe</i> , de I.Creangă	- să audieze cu atenție o poveste	Planșe Povestirea
2.	Povestirea educatoarei: <i>Iedul cu trei capre</i> , de O.Pancu-Iași	- să audieze cu atenție o poveste	Planșe Povestirea
3.	Poezie: <i>Pisica și vrăbiuța</i>	- să reproducă pe roluri un text literar scurt (poezie)	Joc de rol Demonstrația Medalioane
4.	Lectura educatoarei: <i>Omul de zăpadă și ghiocelul</i>	- să audieze un text literar și să-l comenteze	Expunerea Planșe
5.	Lectura educatoarei: <i>Primăvara - versuri</i>	- să audieze un text literar și să-l comenteze	Expunerea Versuri
6.	Audiții – povești îndrăgite de copii	- să audieze un text literar după casetofon	Audiție Casetofon Casetă
7.	<i>Broscuțele</i> – dialoguri	- să dialogheze cu ușurință	Joc de rol Marionete Broscuțe
8.	Lectura educatoarei: <i>Punguța cu doi bani</i> , de I.Creangă	- să audieze un text literar și să recepteze mesajul	Povestirea Planșe
10.	Povestire: <i>Iepurași de Paști</i> , de E. I. Constantinescu	- să audieze textul literar și să recepteze mesajul	Planșe Povestirea
11.	Dramatizare: <i>Ridichea uriașă</i>	- să reproducă pe roluri un text literar	Costume Joc de rol
12.	<i>Vestitorii primăverii</i> , de G. Coșbuc	- să audieze textul și să-l comenteze	Planșe Expunerea
13.	Poezie: <i>Gospodina</i>	- să audieze textul și să recepteze mesajul	Planșe Expunerea

14.	Poveste: <i>Scufița Roșie</i> , de Ch.Perrau	- să audieze textul	Planșe Expunerea
15.	Lectura educatoarei: <i>La cireșe</i> , de I.Creangă	- să audieze textul	Planșe Expunerea
16.	Joc didactic: <i>Carnavalul copiilor</i>	- să reproducă pe roluri texte din poveștile învățate	Joc de rol Măști Costume
17.	Poezii, povești, ghicitori	- să participe cu interes la șezătoarea literară	Expunerea Concurs Poezii, povești, ghicitori

Bibliografie:

Ministerul Educației Naționale, *Programa activităților instructiv-educative din grădiniță*, V& I Integral, București, 2005

Marin Manolescu, *Curriculum pentru învățământul primar și preșcolar*, Editura Credis, București, 2004

Aurelia Ana, Zoe Izănuș, *Activități opționale pentru învățământul preșcolar și primar*, Editura Astra, Deva, 2005

Ana Bârjoveanu, Romel Bârjoveanu, Maria Olaru, *Carte de învățură pentru cei mici, părinți și bunici*, vol. I, Editura Didactică și Pedagogică, 1995.

PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. înv. primar Niculiță IONELA
Școala Gimnazială „Hărmăneștii Vechi” Hărmănești, jud. Iași

A. **DENUMIREA PROIECTULUI** : CLUBUL DE LECTURĂ

B. **GRUP ȚINTĂ**: elevii școlii aflați în situație de risc (copii cu dificultăți de învățare, cu dificultăți de adaptare, situații defavorizate, familii dezorganizate)

ARGUMENT

Lectură a pierdut tot mai mult spațiu în cadrul activităților școlare. Strategiile de învățare moderne, deși activ participative, elevul nu prea mai exersează actul cititului. Deși majoritatea lecțiilor pun la dispoziție lecturi suplimentare, puțini elevi reușesc să le parcurgă. Cu atât mai mult elevii cu dificultăți de învățare nu sunt implicați în lectură. Fiind presat de timp, profesorul are tendința de a solicita un elev care citește repede, sau citește cursiv și expresiv pentru a fi înțeles ușor mesajul. De regulă, copiii aflați în situație de risc sunt omiși în procesul de rezolvare a unor sarcini la oră. Proiectul vine să completeze aceste neajunsuri, să-i implice pe aceștia în diferite sarcini.

Proiectul va contribui la îmbunătățirea situației școlare. Este știut faptul că un copil care citește greu refuză să se implice în sarcină. Ameliiorând această competență, elevii vor prinde încredere și vor fi mai activi la ore.

Pe de altă parte elevii nu mai au modele după care să se ghideze în formarea și dezvoltarea personală. Conținuturile propuse aduc în scenă personaje pozitive sau negative, se vor organiza dezbateri pentru a evidenția diferența între bine și rău, frumos și urât, dezirabil-indezirabil. Prin poveștile terapeutice ne propunem să ameliorăm și anumite devieri de comportament.

Tot mai mulți părinți cu nivel socio-cultural și financiar scăzut invocă lipsa de ocupație a elevilor în timpul liber. Dacă cei care își permit înscriu copiii la prea multe ateliere, cei săraci se ”plictisesc pe telefon”. Proiectul își propune să devină și un mod de petrecere a timpului liber.

DESCRIEREA PROIECTULUI

Proiectul își propune amenajarea unei săli de lectură, în care zilnic vor veni grupe omogene de elevi aflați în situație de risc. Se va realiza parteneriat cu biblioteca din sat și biserica. Bibliotecarul și preotul vor desfășura activități săptămânal, iar domnele învățătoare-câte una pe zi. Se vor desfășura activități de lectură- toate variantele, jocuri și exerciții pe marginea textului, activități de dezvoltare personală, iar cu diferite ocazii se vor organiza serbări pentru punerea în valoare și creșterea stimei de sine pentru acești copii.

SCOPUL PROIECTULUI

Amenajarea unui spațiu destinat activităților de lectură lângă biblioteca școlii de 60 metri pătrați care va fi folosit zilnic de un grup de 20 de elevi aflați în situație de risc din ciclul primar, pe parcursul întregului an școlar 2023-2024, după terminarea orelor de curs.

OBIECTIVE SPECIFICE

O1. Atragerea de finanțări extrabugetare prima lună din proiect având ca efect amenajarea spațiului destinat lecturii (octombrie-prezentarea proiectului la posibili finanțatori)

O2. Achiziționarea materialelor necesare sălii de lectură în a doua lună din proiect, 20 măsuțe și 20 de scaunele (noiembrie, prin redirecționarea TV de la anumite firme) ;

O3. Achiziționarea (prin donații) acărților

O4.Ameliorarea situației școlare a elevilor aflați în situație risc;

O5. Ameliorarea devierilor de comportament a elevilor aflați în situație de risc prin creșterea stimei de sine în cadrul activităților în care sunt implicați în proiect (lecturi, serbări, povești terapeutice, jocuri)

O5.Eliminarea abandonului școlar.

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

A.DE ORGANIZARE

1.Formarea echipei de proiect și distribuirea sarcinilor și responsabilităților

2. Selectarea grupului țintă și motivarea pentru participarea la proiect

B.DE ACHIZIȚII

1. Stbilirea obiectelor necesare (20 măsuțe și 20 de scăunele)

2. Identificarea posibilor finanțatori si prezentarea proiectului

3. Obținerea finanțării sau donarea obiectelor

C. DE IMPLEMENTARE

-zilnic una dintre doamnele învățătoare va realiza activități de lectură, exerciții și jocuri pe text, jocuri de rol, alte activități integrate

-săptămânal activitățile se vor desfășura sub îndrumarea domnului bibliotecar

- săptămânal activitățile de lectură a pildelor biblice se desfășoară sub îndrumarea preotului

Durata: 1 an școlar 2023/2024

Exemple activități:

Nr. Crt	Activitatea	Grupul țintă	Termen	Responsabil	Rezultate	Observații
1.	Identificare a problemei	Toti educatorii și învățătorii	01sept .2023	Responsabil CEAC	-prezentarea punctelor slabe pt remediere -motivarea proiectului	
2.	Stabilirea echipei de proiect	Toti educatorii și învățătorii	10 sept 2023	Responsabil PDI	-echipa de proiect -sarcini membri	
3.	Întocmirea proiectului	Echipea de proiect	20 sept 2023	Responsabil proiect	-planul de activități ala proiectului și responsabilități	
4.	Identificare a a grupului țintă	Copii în situație de risc	15 oct.20 23	Învățătorul clasei pregătitoare	Dosar cu: tabel elevi, fișa de observații pt fiecare(scurt istoric, problema identificată	

4.	Promovarea proiectului în cadrul unei mese rotunde cu posibilitii finanțatori,c olaboratori	Consiliul local, foști elevi care lucrează în firme posibil sponsori, firme locale, bibliotecar, preoții comunei	30 octombrie 2023	Responsabil catedră educatori+resp. Inv.	Identificarea posibilităților de implicare a fiecărui participant	Invităm o echipă de 5 elevi care să prezinte rezultatele obținute
----	---	--	-------------------	--	---	---

Resurse umane:

Proprii:

a) cadre didactice voluntare – 5 învățătoare care desfășoară prin rotație activități zilnice cu cei 20 de copii în sala de lectură

Parteneri:

- bibliotecarul de la biblioteca din comuna, 2 preoți

G. MONITORIZAREA PROIECTULUI

realizată de către coordonatorul de proiect și bibliotecarul din comună la data semnării contractului pînă la finalizarea sustenabilității

verificarea respectării termenelor, a gradului de realizare a activităților, utilizarea achizițiilor, inventarul bunurilor achiziționate, impactul asupra beneficiarilor, modalitatea de selectare a acestora

se vor realiza vizite neanunțate, sondaje de opinie, observarea sistematică a progresului raportul calitate-preț a produselor achiziționate

încadrarea în bugetul prestabilit

se vor administra chestionare de satisfacție lunară beneficiarilor direcți și indirecti în ultima zi a fiecărei luni

REZULTATE CALITATIVE

creșterea calității lecturii expresive, corectă și conștientă prin parcurgerea zilnică a unui text specific vârstei corectarea pronunției

îmbogățirea vocabularului prin realizarea zilnic a unui rebus sau integramă pornind de la textul citit dezvoltarea spiritului de echipă,colaborare și întrajutorare prin realizarea zilnică a unei activități în echipă

identificarea cu unele personaje literare prin asocieri

formarea deprinderilor morale de viață ca urmare a parcurgerii săptămânale a unei pilde creștine, respectiv a unei povești terapeutice

alegerea unor modele de viață

dezvoltarea creativității prin realizarea unor benzi desenate, respectiv prin redactarea săptămânală a unui text pornind de la textul citit (schimbarea finalului/ lectura proiectivă)

dezvoltarea spiritului de inițiativă prin realizarea săptămânală a jocului de rol

REZULTATE CANTITATIVE

20 de locuri disponibile

100 de cărți de povești pentru vârsta 6-10 ani

5 volume cu exerciții pentru îmbogățirea vocabularului

5 volume cu exerciții pentru corectarea pronunției

5 volume Biblia copiilor
5 volume Povești terapeutice
realizarea unei broșuri cu benzi desenate
realizarea unui volum cu noi creații literare ale elevilor
realizarea realizarea unui album foto din cadrul activităților proiectului
realizarea unui profil facebook pentru promovarea proiectului

DISEMINAREA PROIECTULUI

- 1.Promovare prin masa rotunda la care au fost invitați reprezentanți ai instituțiilor comunității locale, foști elevi care lucrează în firme posibil sponsori
- 2.Informarea in cadrul sedintei pe scoala cu presedintele Comitetului de parinti din fiecare clasa
- 3.Prezentarea proiectului în cadrul Cercurilor metodice
4. postări pe rețele de socializare

J. IMPACTUL PROIECTULUI.

1.**impactul beneficiarilor** consta in dezvoltarea abilitatilor de lectura,cresterea apetitului pentru lectura,a cresterii starii de bine, creșterea rezultatelor școlare

2 **impactul beneficiarilor** indirecti parinti consta prin acordarea sprijinului prin supravegherea copiilor in afara cursurilor sporind increderea parintilor in scoala

3.**impactul asupra scolii** consta in imbunatirea relației parinte-scoala diversificarea activitatilor extrascolare si atragerea de noi elevi

4.**impactul asupra comunitatii** consta in promovarea scolii in comunitate, ameliorarea relațiilor între instituții prin realizarea activităților comune

k. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

Dupa incetarea finantarii, activitatile vor continua adresandu-se acelorasi sponsori prin:

Realizarea unei trupe de teatru

Publicarea unui ghid de lectura

Realizarea unei machete

Folosirea salii de lectura ca schimb de experiente intre clase

Bibliografie:

- 1.Voiculescu, F. (2004). Analiza resurse-nevoi și managementul strategic în învățământ. București: Editura Aramis
- 2.Negovan, V. (2007). Psihologia învățării – forme, strategii, stil. București: Editura Universitară
- 3.Ștefan, M. (2000) Educația extracurriculară. București: Editura ProHumanitate.

PROGRAMA ȘCOLARĂ PENTRU DISCIPLINA OPȚIONALĂ MÂINI ÎNDEMÂNATICE CLASA PREGĂTITOARE

Prof. înv. primar Niculiță IONELA
Școala Gimnazială „Hărmăneștii Vechi” Hărmănești, jud. Iași

Notă de prezentare

Programa disciplinei **Mâini îndemânatice** este elaborată potrivit unui nou model de proiectare curriculară, centrat pe competențe. Construcția programei este realizată astfel încât să contribuie la dezvoltarea profilului de formare al elevului din ciclul primar.

Disciplina **Mâini îndemânatice** se înscrie în categoria disciplinelor *abordate integrat*, fiind situată la intersecția ariilor curriculare Educație fizică, sport și sănătate, Arte și Tehnologii, cu un buget de timp de 1 oră pe săptămână la clasa pregătitoare.

Structura programei școlare include următoarele elemente:

- Notă de prezentare
- Competențe generale
- Competențe specifice și exemple de activități de învățare
- Conținuturi - Sugestii metodologice.

Competențele sunt ansambluri structurate de cunoștințe, abilități și atitudini dezvoltate prin învățare, care permit rezolvarea unor probleme specifice unui domeniu sau a unor probleme generale, în contexte particulare diverse.

Competențele generale vizate la nivelul disciplinei Muzică și mișcare jalonează achizițiile de cunoaștere ale elevului pentru întregul ciclu primar.

Competențele specifice sunt derivate din competențele generale, reprezintă etape în dobândirea acestora și se formează pe durata unui an școlar.

Pentru realizarea competențelor specifice, în programă sunt propuse exemple de activități de învățare care valorifică experiența concretă a elevului și care integrează strategii didactice adecvate unor contexte de învățare variate.

Conținuturile învățării constituie instrumentele, mijloacele prin care elevii își formează competențele

Astfel, ele sunt grupate pe următoarele domenii:

- capacitate psiho-motrică
- manevrarea obiectelor (mingi, cercuri, bile)
prinderi și aruncări
mișcare pe muzică
mișcări libere pe muzică
gimnastică aerobă
mișcări sugerate de text

cântare instrumentală

percuție corporală (bătăi din palme, pocnit din degete)

cântare cu acompaniament cu jucării improvizate

desen

materiale: hârtie, creioane colorate

tehnici de lucru: linie modulată repetiție

elemente de limbaj plastic: punct, linie, forma (fără terminologie)

sugestii de creații/produse ale activității: decorații

pictura

materiale și instrumente: acuarelă, hârtie diversă; deget, pensulă, ștampilă

tehnici de lucru: pensulație, amprentare, ștampilare

elemente de limbaj plastic: pata

sugestii de creații/produse ale activității: compoziții

modelaj

materiale și instrumente: plastilină, argilă, cocă;

tehnici de lucru: presare, modelare liberă

elemente de limbaj plastic: formă

sugestii de creații/ produse ale activității: obiecte decorative, figurine

Includerea clasei pregătitoare în învățământul general și obligatoriu implică o perspectivă nuanțată a curriculumului la acest nivel de vârstă. Este necesară o abordare specifică educației timpurii, bazată în esență pe stimularea învățării prin joc, pe trezirea curiozității copilului, pe dezvoltarea încrederii în sine, pe activități care să pregătească organismul pentru a face față provocărilor ulterioare. Astfel prin realizarea unor activități integrate și captivante elevii își vor dezvolta musculatura fină a mâinii, capacitatea oculo-motorie, orientarea spațială premise imperios necesare pentru efortul ulterior pe care-l implică scrierea.

Sugestiile metodologice includ recomandări de strategii didactice și elemente de evaluare continuă. Pornind de la competențele generale, sunt analizate strategiile de formare care contribuie predominant la realizarea acestora.

COMPETENȚE GENERALE

Dezvoltarea motricității manuale prin realizarea unor creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici diverse

Dezvoltarea motricității manuale interpretând cântece pentru copii

Participarea la jocuri de mișcare în funcție de capacitatea psiho-motrică și interesele individuale

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Dezvoltarea motricității manuale prin realizarea unor creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici diverse

1.1. exersarea motricității manuale prin realizarea de aplicații/compoziții/obiecte/construcții simple, pe baza interesului direct

felicități pentru persoanele iubite

rame pentru fotografii proprii

elemente pentru decorul camerei, al unor obiecte

exprimarea utilității obiectelor realizate prin efort propriu

- prezentarea lucrărilor personale

2. Dezvoltarea motricității manuale interpretând cântece pentru copii

2.1 Cântarea în colectiv sau individual, asociind mișcarea sugerată de text

- jocuri pe cântec cu executarea unor mișcări potrivite conținutului de idei al textului (acțiuni, personaje)

2.2 Cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul liber

acompanirea unor cântece cu percuție corporală (bătăi din palme, pocnitul din degete)

3. Participarea la jocuri de mișcare în funcție de capacitatea psiho-motrică și interesele individuale

Implicarea în jocuri de mimică și gestică

exersarea mișcării spontane pe cântec sau poezie (zbor de fluturi, păsări, ploaia)

Manevrarea obiectelor în raport cu un sistem de reguli simple prestabilite sau inovate

jocuri de mișcare cu manevrarea unor obiecte –bile, mingi, cuburi, cercuri

jocuri de prindere și aruncare a mingii

jocuri de gimnastică aerobică, cu manevrare de obiecte

SUGESTII METODOLOGICE

Sugestiile metodologice au rolul de a orienta cadrul didactic în aplicarea programei școlare pentru proiectarea și derularea la clasă a activităților de predare-învățare-evaluare, în concordanță cu specificul acestei discipline integrate. Copilul va învăța, prin metode adecvate vârstei, ceea ce îi este necesar pentru dezvoltarea sa armonioasă la această etapă de vârstă și pentru a face față cu succes cerințelor școlare. Cadrul didactic va urmări sistematic realizarea de conexiuni între discipline, creând contexte semnificative de învățare pentru viața reală.

Strategii didactice

Această etapă de școlaritate reprezintă un moment important pentru stimularea flexibilității gândirii, a creativității și spontaneității elevului. Jocul și cântecul sunt activități predominante la această vârstă, iar proiectarea și realizarea activităților se va realiza în manieră integrată.

EXEMPLU – ROMÂNĂȘ ȘI ROMÂNCUȚĂ

– desenarea siluetelor pe suport de hârtie (costume populare diverse oferă posibilitatea de a alege)

desen pe 2 linguri de lemn (parte bombată chip de băiat, respectiv fată, pe coadă motive populare)

2.1, 3.2 – dansul Brașoveanca –manevrarea păpușilor din lemn

În pauzele dintre etapele decorării vor cânta și vor dansa *Drag mi-e jocul românesc*, horă cu mișcări circulare ale brațelor

Evaluarea reprezintă o componentă intrinsecă a predării și învățării. Se realizează prin observare sistematică a comportamentului elevilor, urmărind progresul personal, autoevaluarea, realizarea unor proiecte care să valorifice achizițiile copiilor și să stimuleze în același timp dezvoltarea de valori și atitudini, în contexte firești, sincretice, adaptate vârstei. Evoluția copilului va fi înregistrată, comunicată și discutată cu părinții. În întreaga activitate de învățare și evaluare va fi urmărit, încurajat și valorizat progresul fiecărui copil.

Bibliografie:

1. Ministerul Educației și Cercetării, **Programa Școlară- clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a**, București, 2013
2. Profilul de formare al elevului la sfârșitul clasei a IV-a

3.ORDIN nr. 3238 din 5 februarie 2021 pentru aprobarea Metodologiei privind dezvoltarea curriculumului la decizia școlii.

MATEMATICA ÎNTRE FORMULĂ ȘI RAȚIONAMENT

Prof. Silvana OPREA

Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu” Ploiești, jud. Prahova

Inteligența școlară

Inteligența școlară este o formă particulară a inteligenței care se dezvoltă în procesul de învățământ prin modelarea personalității elevului în activități școlare de diverse tipuri. În 1950, Vernon (cf. , p. 46) propune un model al structurii inteligenței școlare înțelesă drept capacitatea de adaptare a elevului la cerințele activității școlare:

- Nucleul: - factorul g (inteligența generală)
- v: ed (verbal- educațional)
- x (motivație, atitudini, perseverența, interes)
- Alți factori: - k:m (spațial- mecanic)
- v (verbal)
- n (numeric)
- aptitudini tehnice, psihomotorii, etc.

Între aceștia, factorul n este legat de inteligență matematică (calcul numeric, raționament matematic, etc). De fapt, fiecare factor luat separat, nu dă nici o informație despre rezultatele școlare ale unui elev ci doar prin evidențierea relațiilor funcționale dintre aceștia. Deși există credința unei înzestrări „naturale” pentru matematică, inteligența matematică reprezintă doar premiza și rezultatul activității matematice; ea se va structura treptat, în anii școlarității, prin familiarizarea elevilor cu acest domeniu, la nivele din ce în ce mai înalte.

Eficiența procesului de structurare a aptitudinii matematice depinde de următorii factori :-

gradul de dezvoltare a operațiilor mentale (analiza- sinteza, generalizare, abstractizare, capacitate de concentrare, etc); acesta depinde și de înzestrarea ereditară ca și de condițiile actuale;

- natura contactului (activ/ pasiv) cu matematica;
- metodele de învățământ folosite de profesor;
- factori de ordin motivațional (interese, aspirații, perseverența, satisfacție)
- personalitatea profesorului de matematică și relația sa cu elevii;
- factori emoționali.

Există și un raport invers: prin formarea și dezvoltarea aptitudinilor matematice are loc o dezvoltare a mecanismelor psihice care intră în componența ei. Spre deosebire de alte aptitudini (de exemplu cea muzicală), cea matematică se conturează destul de târziu –mai ales în cazul formelor superioare ale acestei aptitudini- uneori abia în clasele terminale ale liceului sau chiar mai târziu. În cursul formării aptitudinii matematice pot interveni factori care să favorizeze sau să defavorizeze acest proces; ea se constituie ca rezultanta unui proces de structurare pe baza potențialităților: inteligența generală care se „specializează” în inteligența de tip matematic.

Componentele inteligenței matematice sunt:

- gândirea matematică (ce imprimă o receptivitate față de acest domeniu și presupune înțelegerea rapidă a sensului și a structurii formale a problemei)
- capacitatea de a abstractiza, formaliza și generaliza materialul matematic
- capacitatea de a releva regula și tipul de soluții transferabile în rezolvarea problemelor similare
- capacitatea de a înțelege limbajul matematic, de a opera cu simboluri
- capacitatea de a raționa logic și ordonat
- capacitatea de a condensa raționamentele
- gândire operatorie și flexibilă (prezenta prin capacitatea de restructurare permanentă a experienței anterioare, de a descoperi soluții multiple)
- flexibilitate și plasticitate a gândirii matematice; aceasta provine din caracterul reversibil și structurat al operațiilor intelectuale. (Plasticitatea se refera la posibilitatea ca o aceeași problemă să poată fi rezolvată tot atât de corect atât intuitiv cât și printr-un demers logic, abstract)
- capacitate de reprezentare spațială
- memorie matematică
- cunoștințe, priceperi, deprinderi matematice
- atitudinea pozitivă față de activitatea matematică

Procesul de dezvoltare a aptitudinilor în general –și a aptitudinii pentru matematică în special- trebuie studiat alături de diferențele individuale și de procesul de învățare a elevului. Determinând aptitudinea pentru matematică și favorizând atitudinea pozitivă față de aceasta în cadrul procesului de învățare, vom putea prevedea mai ușor posibilitățile lor de dezvoltare. Procesul dezvoltării aptitudinii față de matematică este în strânsă legatură cu cel al dezvoltării intereselor elevului pentru acest domeniu. Interesul se concretizează cel mai adesea într-un randament pozitiv, acesta fiind un indicator al existenței unei aptitudini.

Cercul Trigonometric

Un cerc de rază 1 cu centrul în origine pe care s-a stabilit un sens de parcurs (invers acelor ceasornicului), se numește cerc trigonometric. Prin convenție, numim sens trigonometric sau pozitiv sensul invers acelor de ceas.

Def: Fie xOy un reper cartezian în plan. Se numește cerc trigonometric cercul de rază 1 cu centrul în O împreună cu cele două sensuri de parcurgere ale sale (sensul pozitiv și sensul negativ), se notează C .

Sens orar sau sensul acelor de ceasornic este identic cu cel descris de limbile **ceasului**: de sus spre dreapta, jos, apoi spre stânga și înapoi sus. Sensul opus rotirii în sens orar este sensul **antiorar**, denumit în **matematică** și **sens trigonometric**. Sensul trigonometric poate fi definit ca sensul de rotație pe o traiectorie circulară descrisă parametric de ecuațiile $x = r \cos t$, $y = r \sin t$, unde r este raza cercului, iar t este un parametru crescător în timp. Coordonatele carteziene x și y trebuie să fie crescătoare spre dreapta, respectiv în sus.

Înainte de utilizarea ceasurilor se foloseau termeni referitori la evoluția soarelui pe boltă. Tehnic, termenii de **orar** și **antiorar** se pot aplica numai unei mișcări de rotație odată ce este specificată

partea planului rotirii din care este urmărită mișcarea. De exemplu rotirea diurnă a Pământului, văzută de la Polul Nord, este antiorară, dar privită de la Polul Sud este orară.

Model al mișcării de rotație a Pământului

Ceasurile urmează acest sens de rotire prin tradiție, datorită predecesorului lor, cadranul solar. Primele ceasuri au fost construite în emisfera nordică și erau făcute să funcționeze asemenea cadranelor solare. Pentru a funcționa (în emisfera nordică) cadranul trebuie orientat spre sud. Astfel, când Soarele se deplasează pe cer (de la est, prin sud, către vest), umbra lăsată se mișcă „în direcția opusă”, adică de la vest, prin nord, la est. De aceea poziția orelor a fost trasată în acest mod pe cadranele solare, iar ceasurile mecanice au numerele așezate în aceeași ordine.

Uneori, ceasuri ale căror limbi se deplasează în sens antiorar sunt vândute, în zilele noastre, ca rarități. În timpurile vechi, unele ceasuri evreiești au fost construite ca să funcționeze astfel, de exemplu în turnurile unor sinagogi din Europa. Aceasta s-a făcut în acord cu sensul de citire, de la dreapta spre stânga, din limba ebraică.

După același principiu, Șuruburile și piulițele obișnuite (*drepte*) se slăbesc în sens antiorar și se strâng în sens orar, dacă elementul care este rotit se află înspre privitor. La conexiunile conductelor de gaze, fittingurile sunt „pe stânga” pentru a împiedica interconectarea la sisteme pentru care nu au fost proiectate.

În trigonometrie și matematică în general, unghiul plan se măsoară antiorar. În navigație, indicatoarele busolei cresc în sens orar în jurul rozei vânturilor, pornind cu 0° în partea de sus a rozei.

Distincțiile „orar” și „antiorar” apar și în natură, determinând conotații diferite și rezultate finale diferite.

Funcții trigonometrice

Funcțiile trigonometrice primare sunt sinusul și cosinusul unui unghi. Acestea sunt câteodată abreviate $\sin(\theta)$ și $\cos(\theta)$, θ fiind unghiul, dar de multe ori parantezele din jurul unghiului sunt omise, scriindu-se $\sin \theta$ și $\cos \theta$.

Tangenta, notată **tg** sau **tan**, unui unghi este raportul dintre sinus și cosinus:

$$\tan \theta = \frac{\sin \theta}{\cos \theta}.$$

În final putem defini funcțiile reciproce, respectiv, secanta (sec) pentru cosinus, cosecanta (cosec sau csc) pentru sinus și cotangenta (ctg sau cot) pentru tangentă:

$$\sec \theta = \frac{1}{\cos \theta}, \quad \csc \theta = \frac{1}{\sin \theta}, \quad \cot \theta = \frac{1}{\tan \theta} = \frac{\cos \theta}{\sin \theta}.$$

Funcții trigonometrice inverse

Funcțiile trigonometrice inverse sunt **funcții inverse** parțiale ale funcțiilor trigonometrice. De exemplu, inversa funcției sinus, cunoscută ca **inverse sine** (\sin^{-1}) sau **arcsin** (arcsin or asin), satisface formula:

$$\sin(\arcsin x) = x \text{ iar } \arcsin(\sin \theta) = \theta \text{ for } -\pi/2 \leq \theta \leq \pi/2.$$

Identitatea lui Pitagora

Relația de bază dintre sinus și cosinus este identitatea trigonometrică a lui Pitagora:

$$\cos^2 \theta + \sin^2 \theta = 1$$

Aceasta poate fi văzută ca o versiune a **teoremei lui Pitagora** și se deduce din ecuația $x^2 + y^2 = 1$ pentru **cercul unitate**. Această ecuație poate fi rezolvată fie pentru sinus, fie pentru cosinus:

$$\sin \theta = \pm\sqrt{1 - \cos^2 \theta} \quad \text{și} \quad \cos \theta = \pm\sqrt{1 - \sin^2 \theta}.$$

Concluzii

O problemă cu care se confruntă matematicienii și matematica este o îndepărtare a tot mai mulți elevi de această disciplină de care te îndrăgostești dacă ajungi să o cunoști tot mai bine. Ca-n proverbul binecunoscut cu *“pofa vine mâncând”*

Încă de la primele contacte cu formele sau cu numerele, copiii încep să-și formeze o concepție despre matematică. În mod implicit, profesorii furnizează informații și experiențe care vor fundamenta concepțiile elevilor față de matematică. Aceste concepții exercită o influență puternică asupra formării capacității de autoapreciere a elevilor privind propriile aptitudini, privind dorința de implicare în sarcinile de învățare a matematicii și asupra formării atitudinii lor față de matematică.

Provocarea didacticii

În acest moment didactica propune:

- Din obiect al educației, elevul trebuie să devină subiect.
- Procesul de învățare trebuie individualizat.
- Capul elevului nu este un vas ce în care se toarnă cu pînă cunoștințe. Mîntea elevului trebuie să fie o făclie ce trebuie aprinsă și focul acesta trebuie întreținut.
- *Ce să facem?* Lucruri simple, foarte simple, extrem de simple!
- *Cum să facem?* Lent, foarte lent, extrem de lent!
- *Cît să facem?* Puțin, foarte puțin, extrem de puțin!

Manualul este un instrument important de realizare a tot ceea ce propune didactica.

Pericolul a fost semnalat de Ion Creangă:

„Manualul poate fi un meșteșug de îndobitocire”

Descongestionarea curriculumului și apoi a manualelor este încă o declarație de intenții. În continuare manualele sunt încărcate de informații. De multe ori unele manuale sînt înlocuite de altele mai complicate.

Pedagogia matematicii este confruntată la fiecare pas cu două tendințe complementare ale gândirii matematice: tendința spre sistematizare și tendința spre descoperire.

Dacă elevilor li se va oferi posibilitatea de a alege între raționament și formulă cine știe poate balanța va înclina spre prima oricum pentru a fi eficient va trebui ca ora să devină mai formativă și mai puțin informativă; mai puțină cantitate mai multă calitate.

Bibliografie:

Mariua Burtea ; Georgeta Burtea...- Culegere de exerciții și probleme de matematică clasa a IX-a, editura Champion București 2009

Mihaela Singher Cristian Voica – De la Matematică la Matepractică, editura Sigma, București 2010

Mircea Becheanu, Bogdan Enescu – Manual de matematică clasa a IX-a, Editura Teora, 1999

Gustave le Bon -Psihologia mulțimilor - Editura Anima -1990

Solomon Marcus -Șocul matematicii - Ed. Albatros, București, 1987

PROPUNEREA UNEI PROGRAME DE OPȚIONAL

Prof. Cornelia PARTENE

Liceul Tehnologic „Florian Porcius” Rodna, jud. Bistrița Năsăud

TITLUL OPȚIONALULUI: „OBICEIURI, DATINI ȘI TRADIȚII LOCALE”

ARIA CURRICULARĂ: TRANSDISCIPLINAR

DURATA: un an școlar

NUMĂR DE ORE /pe săptămână: 1 oră

CLASA: a IV-a

ARGUMENT

Folclorul și tradițiile locale, mijloace de exprimare artistică a lumii și-a vieții, reprezintă o sursă de îmbogățire spirituală a personalității micilor școlari.

Deoarece la poalele Munților Rodnei, dăinuiește o zonă folclorică deosebită ce a influențat și copilăria lui Coșbuc și Rebreanu, am hotărât alegerea acestui opțional în ciclul primar, spre a face cunoscute de la o vârstă cât mai fragedă aceste valori folclorice și spirituale .

În activitățile acestui opțional, elevii dobândesc treptat informații prețioase despre costumele populare, obiceiurile locale, jocuri specifice unor ceremonii sau evenimente locale, strigături, poezii, locale, descântece, etc. Cunoașterea experiențelor umane din zona noastră stârnesc în inima micilor școlari sentimente înălțătoare și emoții deosebite pentru prețuirea străbunilor și găsirea unor „modele de viață” la bătrânii satului.

Activitățile propuse spre realizare solicită o abordare integrată implicând mai multe discipline sau chiar arii curriculare: limba și literatura română, literatura populară, istorie, geografie, religie, arte (pictură, dansuri populare, cântece populare, activități practice) toate reunite artistic în sezătorile sau serbările școlare organizate cu diverse ocazii. Prima întâlnire a școlarilor cu trecutul rodnean se face la muzeul comunal, unde elevii sunt familiarizați cu portul țăranesc, cu vechile ocupații ale locuitorilor, cu obiecte de uz casnic, cu datini, obiceiuri și tradiții locale. Interesul deosebit se va axa pe costumul țăranesc local, cel de sărbătoare și portul zilnic al țăranilor. Se vor reține elementele componente ale acestuia.

Cu ocazia unor evenimente din comună, în special în sărbători, duminica la biserică, la o nuntă, elevii pot să fie pregătiți și organizați, pe grupe, să observe și să rețină, să noteze, să adune poze și să prezinte clasei întreg materialul întocmit referitor la componentele costumelor populare, al obiceiurilor etc., apoi să le compare cu cele vechi observate în cadrul muzeului local. Astfel, elevii pot să fie implicați într-un proiect atrăgător, care să le stârnească interesul și curiozitatea, ei devenind pe rând „mici folcloriști, culegători de folclor – de doine, balade, cei mai tineri reporteri care au stat de vorbă cu bătrânii satului, fotografi și cameramani de imagini de neuitat ale unei zone geografice de un pitoresc aparte, care să-i facă pe copii să se simtă mândri că aparțin acestei zone și că sunt urmașii păstrători și continuatori ai unui mare tezaur folcloric , vrednic a fi făcut cunoscut lumii .

Portul țărănesc este ilustrat mai ales în serbările școlare, deoarece în ultimii ani el se poartă tot mai rar. Cu ocazia colindelor de Crăciun, a scenetelor religioase de la sărbătorile de iarnă și alte obiceiuri, elevii vor fi antrenați să se costumeze conform tradițiilor. Ei sunt mici actori care interpretează rolul unor personalități religioase, redau personaje pozitive sau ironizează unele defecte ale oamenilor cu posibilități de îndreptare .

„Dramatizările" unor basme populare din zonă și a unor scenete ce ironizează defectele oamenilor pun în evidență inventivitatea elevilor și „arta de a comunica" într-un limbaj folcloric, uneori hazliu .

Folclorul reprezintă o sursă de îmbogățire spirituală și de plăcere, el dispunând de valențe estetice și morale sigure, cultivă simțirile frumoase și sentimentele alese. Inițierea micilor școlari în culegerea și aprecierea folclorului, a tradiției locale de care sunt apropiați, le produce un adevărat răsunset în inimile lor, dezvoltându-le inteligența și sensibilitatea. Folclorul, acest izvor de înțelepciune populară, contribuie din plin la potolirea setei de cunoaștere a unor experiențe umane ale înaintașilor, la dobândirea unor informații prețioase, a unor emoții înălțătoare, de apreciere, recunoaștere, respect, mândrie locală și națională față de tot ceea ce înseamnă creația și arta populară.

TIPUL: opțional transdisciplinar/ integrat

DISCIPLINE INTEGRATE:

Comunicare în limba română
Muzică și mișcare
Arte Vizuale și Abilități Practice
Dezvoltare personală
Istorie
Geografie
Religie

GRUP ȚINTĂ: elevii din clasa a IV-a și părinții acestora.

COMPETENȚE GENERALE:

1. RECEPTAREA ȘI EXPRIMAREA UNOR MESAJE ORALE/SCRISE ÎN DIVERSE CONTEXTE DE COMUNICARE;

COMPETENȚE SPECIFICE

Înțelegerea semnificației unui mesaj oral

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- Prezentarea /lecturarea unor legende istorice locale
- Exercitii de povestire a unor povești populare, cu tâlc;
- Întâlnire cu un folclorist rodnean, discuții cu bătrânii satului;
- Exercitii de descriere și prezentare a satului natal, a unor personalități locale, a unui obicei local, a unei îndeletniciri specifice, a unei mâncări tradiționale;
- Concurs de ghicitori, zicători și proverbe, strigături;
- Învățarea și interpretarea unor roluri -dramatizări, scenete;

1.2. Realizarea/redactarea corectă a unor mesaje scrise

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

-Exerciții de redactare a unor eseuri cu titlul:

„Satul meu-la poale de munte”,

„Florian Porcius – marele biolog și academician rodnean”,

„Crăciunul la Rodna”,

„Șezătoarea-obicei rodnean”;

-Exerciții de descriere și prezentare a satului natal, a unor personalități locale (ex. Florian Porcius), a unui obicei local, a unei îndeletniciri specifice, a unei mâncări tradiționale ;

-Realizarea unor descrieri: Portul femeiesc / portul bărbătesc

-Exerciții de creație în versuri

1.3. Manifestarea interesului pentru a comunica cu ceilalți, împărtășirea propriei experiențe

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Exerciții de comunicare /prezentari de fapte cunoscute sau aflate referitoare temei, inițierea unor dialoguri pe o temă dată cu colegii, cu adultii, etc

-Exerciții de exprimare a opiniei personale și de argumentare a acesteia pe o temă anume;

-Exerciții de interpretare a unor roluri de transmitere a unor mesaje în cadrul unei șezători ;

2.RECUNOAȘTEREA ELEMENTELOR APARTINÂND CONTEXTULUI CULTURAL LOCAL ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

COMPETENȚE SPECIFICE

2.1.cunoașterea elementelor componente ale portului popular femeiesc și bărbătesc

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Exerciții de observare a unor costume populare și de recunoaștere a elementelor componente ;

-Vizită la muzeul local, întâlnire cu bătrânii satului –discutii;

-Lada de zestre a buniciei-observare;

2.2. Dezvoltarea curiozității de aflare a adevărului prin explorare și investigare a locurilor, faptelor

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

-Exerciții de organizare și desfășurare a unei șezători populare

-Participarea la o activitate de despănușat de porumb/claca cu fete și feciori;

-Efectuarea unei acțiuni de împodobire a bradului de Crăciun;

-Punerea în scenă a unor obiceiuri specifice sărbătorilor de iarnă: cu colinda la biserică,cu colinda prin sat, Plugușorul, Irodul;

2.3. Identificarea marilor personalități rodnene și a rolului avut în cadrul comunității

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Acțiuni de documentare în CDI-ul școlii , la muzeul local, pentru cercetarea și extragerea unor informații, date biografice aparținând unor mari personalități locale: Florian Porcius și Gherasim Domide ;

-Acțiune de ecologizare –La mormântul lui Florian Porcius;

3.REALIZAREA UNOR PRODUSE/OBIECTE DECORATIVE UTILIZÂND TEHNICI SPECIFICE DE LUCRU ȘI DIVERSE MATERIALE

COMPETENȚE SPECIFICE

3.1. Observarea modalităților de realizare a unor produse tradiționale și cunoașterea unor indeletniciri populare vechi specifice zonei;

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Exerciții de descoperire a unor indeletniciri vechi cu ajutorul observării unor imagini; (mineritul, oieritul, albinăritul);

-Vizită la muzeul local;

-Vizitarea unei case țărănești -Casa bunicilor,

-Vizită la un meșter popular al locului pentru a observa obiecte tradiționale și modul de realizare a acestora- prezentarea unor meserii /indeletniciri vechi: ex. atelierul de tâmplărie, lucrul la stative (războiul de țesut), moara ;

3.2.Dezvoltarea dexterității manuale prin realizarea unor produse utile /decorative

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Exersarea unor priceperi și deprinderi practice: cusut, împletit, pictura pe lemn/ sticlă/piatră, sculptura lemnului - realizarea unor ateliere de lucru de creație populară;

-Organizarea unui târg de artă populară cu produse realizate de copii;

4.DEZVOLTAREA SPIRITULUI SOCIAL –CIVIC PRIN ASUMAREA DE ROLURI ȘI RESPONSABILITĂȚI CARE IMPLICĂ HOTĂRÂRE, INIȚIATIVĂ, CREATIVITATE ȘI COOPERARE

COMPETENȚE SPECIFICE

4.1. Manifestarea respectului și-a înțelegerii în grup;

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

-Exerciții de comunicare și relaționare cu ceilalți de exprimare a ideilor , preferințelor, intereselor etc-realizarea unui schimb de experiență concomitent cu desfășurarea unor acțiuni/munci simple pe grupuri mici;

-Exerciții de identificare și recunoaștere a diversității etno, culturale, lingvistice și religioase – Exerciții de promovare a respectului și-a ajutorului reciproc;

-Exerciții de apreciere a muncii proprii și a celorlalți-valorificarea produselor realizate prin organizarea unui târg cu expoziție și vânzare, finalizat cu o acțiune de caritate pentru un copil orfan;

4.2. Învățarea cooperării și colaborării în cadrul grupului

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

-Activități de asumare a unor roluri /responsabilități prin participarea la proiecte culturale, la punerea în scenă a unor obiceiuri locale, dramatizări(șezătoarea rodneană);

5.DEZVOLTAREA SIMTULUI ARTISTIC ȘI A GUSTULUI ESTETIC PRIN APRECIEREA FRUMOSULUI ÎN MUZICA POPULARĂ, ÎN PORTUL ȘI DANSUL POPULAR

COMPETENȚE SPECIFICE:

5.1. Intonarea și interpretarea corectă a unor cântece vechi

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- Exerciții de învățare a unor: doine, balade, colinde locale, cântece de șezătoare;

-Interpretarea unor cântece vechi și includerea lor în cadrul șezătorii rodnene;

-Organizarea unor minispectacole cu participarea părinților;

5.2. *Învățarea unui dans popular*

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- Exerciții de sincronizare a mișcărilor corpului cu muzica;
- Exerciții de învățare /repetare a unor pași de dans popular local: „Învârtita” și includerea lui în cadrul șezătorii rodnene;
- Prezentarea unui spectacol de muzică și dansuri populare părinților;

CONȚINUTURI:

1. *Texte literare și culese*

- Legende și povestiri locale, povești cu tâlc
- Poezii populare din folclorul copiilor
- Proverbe, zicători, ghicitori

2. *Cântece specifice zonei:*

- balade populare, doine, colinde, cântece de șezătoare, strigături ;

3. *Dansuri populare din zona* : Învârtita de pe Someș;

4. *Datini, obiceiuri și tradiții locale* :

- Șezătoarea rodneană; Claca –despănușatul porumbului;
- datini și obiceiuri de iarnă –Impodobirea bradului, Irodul, Steaua, Plugușorul, Capra, etc.
- datini și obiceiuri - De Paști – Încondeiatul ouălor, Udatul fetelor a doua zi de Paști;

5. *Ateliere de creație populară:*

- Cusături; Împletituri, Pictură-Icoane pe sticlă;

6. *Serbări școlare:* Așteptând Crăciunul ..., Șezătoarea rodneană, etc;

MODALITĂȚI DE EVALUARE :

- Observarea sistematică a interesului, participării și evoluției elevilor pe parcursul activităților;
- Dramatizări /Jocuri de rol pe diferite teme cu folosirea dialogului
- Punerea în scenă a obiceiului local șezătoarea rodneană
- Proiect tematic : Satul meu
- Portofoliul
- Expoziție cu lucrările copiilor
- Tîrg de produse –expoziție cu vânzare
- Album de poze

SUGESTII METODOLOGICE

Acest optional aduce atât profesorului cât și elevilor, oportunitatea abordării integrate prin realizarea transdisciplinarității. Aceasta trebuie înțeleasă ca știință și artă a descoperirii punților dintre disciplinele integrate, care reprezintă „o reală provocare pentru lumea educației

contemporane...rigoarea transdisciplinarității este o aprofundare a rigorii științifice, în măsura în care se ia în considerare nu doar lucrurile ci și ființele și relația lor cu alte ființe și lucruri” (Ionescu 2003:366).

De aceea, în proiectarea activităților didactice, profesorul trebuie să țină cont de particularitățile individuale ale elevilor, de achizițiile lor anterioare, de experiența lor de viață, de interesele și aptitudinile acestora. Din acest punct de vedere se impune:

- exersarea unor activități de învățare care să faciliteze educația permanentă prin practicarea unei strategii didactice intra-, inter- și transdisciplinare, a unor metode specifice mai multor discipline ;
- diversificarea situațiilor de învățare: sarcini de învățare variate, strategii, metode și mijloace diverse de organizare a activităților, valorificarea diferitelor medii de învățare (formal, informal, nonformal, școlar, extrașcolar);
- profesorul poate organiza situații de învățare în care elevii să interpreteze anumite roluri;
- valorificarea experienței elevilor, dobândită în contexte formale sau nonformale de educație (experiența personală a elevilor va constitui un reper important în organizarea activităților, pentru ca acestea să aibă legătură cu viața de zi cu zi și să fie relevante);
- utilizarea unor metode și procedee noi :metoda proiectului, portofoliul, harta tematică, acestea stimulând implicarea elevilor și învățarea prin cooperare, lucrul individual, dar și lucrul în grup, distribuirea sarcinilor și asumarea de responsabilități, completarea activităților din clasă cu activități în afara clasei. Se vor promova și tehnici, precum documentarea sau investigația, facilitând, astfel, transferul de cunoștințe și dezvoltarea competențelor transversale.

Sugestii pentru evaluare:

- evaluarea elevilor va cuprinde sarcini reprezentative în raport cu finalitățile programei și cu activitățile de învățare propuse;
- sarcinile de evaluare trebuie să fie complexe, să răspundă particularităților individuale ale elevilor și să le ofere posibilitatea exprimării stilului de învățare;
- întregul proces de evaluare va evidenția rolul autoevaluării: elevii își analizează rezultatele, le compară, își înțeleg procesul de învățare și revizuiesc strategia de lucru;

O astfel de abordare a evaluării centrate nu doar pe rezultat, ci și pe procesul de învățare are avantajul de a transmite elevilor ideea că munca lor este importantă și nu doar rezultatele finale.

Bibliografie:

- Liviu Păiuș -Monografia comunei Rodna, Editura George Coșbuc, Bistrița, 2003;
- Cornel Filip Domide –Datini străbune din Țara Năsăudului, ediția a IIa, Editura Napoca Star, Cluj – Napoca , 2012;
- Emil Bălăi Rodica Bălăi, Mircea Mureșianu, Silvestru Leontin Mureșianu Rodna –Pagini de monografie /Ipostaze istorice, geografice, lingvistice și culturale, Editura ANDO TOURS, Timișoara, 1996;
- Mușata Bocoș-Teoria curriculum-ului.Elemente conceptuale și metodologice, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2008;
- Miron Ionescu-Instrucție și educație-Paradigme, strategii, orientări, modele, Editura Copyright, Cluj-Napoca, 2003.

APLICAREA CONTEXTUALIZATĂ A PROGRAMEI ȘCOLARE

Prof. Cornelia PARTENE
Liceul Tehnologic „Florian Porcius” Rodna, jud. Bistrița Năsăud

Disciplina: Limba și literatura română
Clasa: a III-a C
Subiectul: „La scăldat” după Ion Creangă

COMPETENȚA SPECIFICĂ PREVĂZUTE DE PROGRAMĂ ȘCOLARĂ și vizată în cadrul lecției propuse:

3.1. Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE PREVĂZUTE DE PROGRAMĂ ȘCOLARĂ:

- lectura activă personalizată, cu creionul în mână;
- activități în perechi cu scopul de a lămurii aspecte neînțelese;
- folosirea jurnalului cu dublă intrare;
- utilizarea tehnicii SVÎ-Știu, Vreau să știu , Am învățat;
- formularea de întrebări și răspunsuri prin diferite procedee(interogare reciprocă, procedeul recăutării,etc);
- exerciții de citire activă prin folosirea unor simboluri specifice eficientizării lecturii (SINELG)
- utilizarea unor organizatori grafici –hărți ale textului –pentru identificarea unor elemente privind locul, timpul, spațiul acțiunii;

ALTE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE PROPUSE:

- exerciții de citire variate de citire:în lanț, pe fragmente, selectivă, pe roluri, integrală;
- exerciții de activizare a lexicului cu noi cuvinte /exerciții de lucru cu dicționarul;
- exerciții de identificare a unor expresii artistice și explicarea lor;
- exerciții de identificare și deducere a unor însușiri ale personajului principal din faptele și vorbele acestuia;
- exerciții de exprimare a opiniei personale față de faptele personajului principal;
- exerciții de susținere a unei idei/opinii prin argumentare;

Dintre metodele interactive am folosit metoda cadranelor, o modalitate de rezumare și sistematizare a conținutului informațional, solicitând participarea și implicarea elevilor în înțelegerea lui adecvată.

Pentru derularea optimă a metodei cadranelor s-au parcurs următoarele etape: alegerea adecvată a temei / lecției și a sarcinilor de lucru, enunțarea regulilor pentru utilizarea metodei cadranelor, printr-o planșă afișată la loc vizibil în sala de clasă, de obicei, la tablă/flipchart, care conținea indicații și recomandări pentru elevi:

- a) scrieți tot ce vă trece prin minte referitor la tema propusă în sectorul indicat al cadranelor
- b) nu vă opriți până nu epuizați toate ideile care vă vin în minte, insistați până vă apar idei noi și completați;

Completează **cadranele** :

Ce sunete ai auzit când ai citit textul ?	Ce ai simțit?
Ce amintiri ți-au stârnit întâmplările prezentate ?	Care este învățătura pe care ai desprins-o din acest text?

A urmat apoi afișarea ideilor rezultate în forme cât mai variate, originale și încurajarea elevilor care au făcut posibile aceste idei. Utilizarea acestei metode consider că are o serie de avantaje:

facilitează o cât mai bună receptare a mesajului scris;

oferă oportunități elevilor în sensul exprimării unor puncte de vedere personale referitoare la subiectul pus în discuție;

stimulează atenția și gândirea critică;

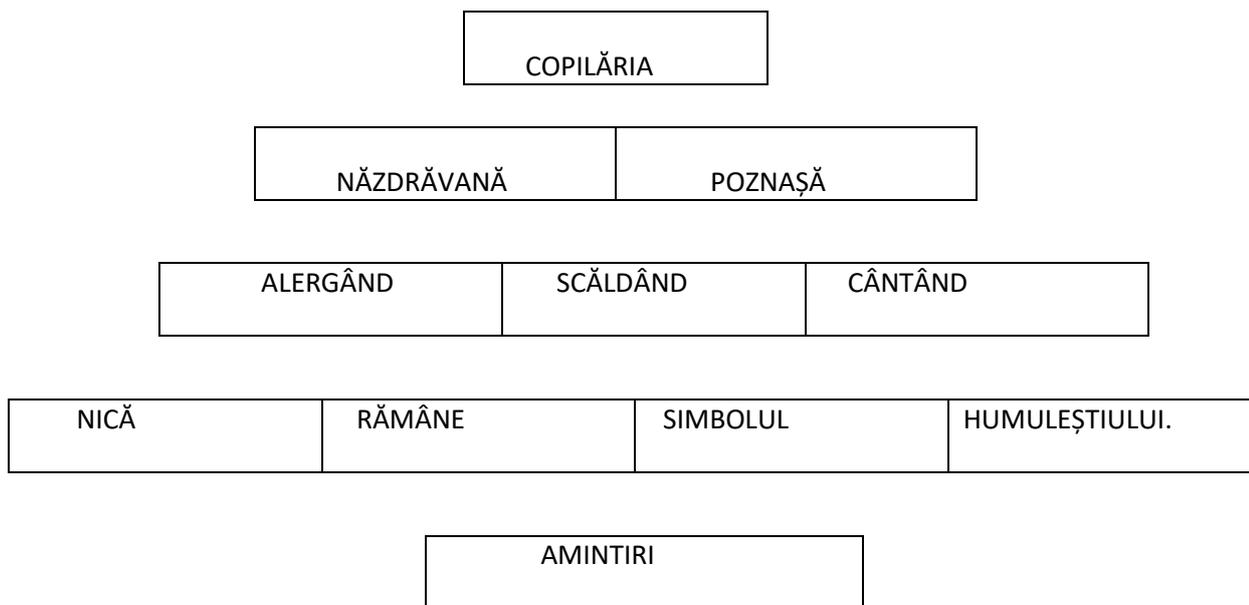
formează competențe și deprinderi reale de lucru cu textul literar;

înlățește elevului formarea unui mod propriu de abordare și înțelegere a unei teme puse în discuție;

În încheiere s-a utilizat metoda CVINTETUL cu tema „Copilăria” solicitând elevilor completarea casetelor acestuia cu cuvintele potrivite, conform indicațiilor pentru fiecare rând: primul rând –un substantiv, al doilea rând –două adjective referitoare temei, al treilea rând – trei verbe cu terminația în “ind”, al patrulea rând –un enunț din patru cuvinte despre tema aleasă și al cincilea rând –un cuvânt, concluzie. Metoda cvintetului contribuie la formarea capacității elevului

de a rezuma și sintetiza informațiile, de a surprinde complexitatea unor idei, sentimente și convingeri în câteva cuvinte. Cvintetul este o poezie care impune sintetizarea informațiilor dintr-un text în exprimări concise, clare, care descriu sau prezintă reflecții asupra temei date.. Activitatea pornește de la un cuvânt-cheie din lecția de zi, iar elevii, în timpul dat (5-7min), trebuie să dovedească receptivitatea la cele discutate în clasă, bazându-se pe capacitățile lor de creație.

Un exemplu realizat de elevi:



Bibliografie :

Programa școlară pentru Limba și literatura română, clasa a III a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 /02.12.2014 , București, 2014;
Mariana Pintilie -Metode moderne de învățare –evaluare pentru învățământul preuniversitar, Editura Eurodidact, Cluj Napoca, 2006;
Vasile Fluieraș - Paideia și gândirea critică, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2003.

EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE PROGRAMA PENTRU ACTIVITATE OPȚIONALĂ

Prof. înv. preșc. Elena-Mihaela PATRICHI
G.P.P. „LUMEA POVEȘTILOI” CONSTANȚA

Grupa: mare

An școlar:

Tema opționalului: Educație pentru sănătate

Denumirea opționalului: „SĂNĂTOS ȘI VOINIC”

Tipul opționalului: la nivelul mai multor arii curriculare

Număr de activități: 1 pe săptămână

ARGUMENT

A învăța copilul, de la cea mai fragedă vârstă să fie îngrijit, să respecte reguli de igienă personală, să se obișnuiască cu un regim rațional de alimentație, înseamnă a pune baze trainice formării comportamentului igienic.

Deprinderile elementare de igienă trebuie imprimare de timpuriu pentru a deveni elemente ale modului de viață cotidian. Deprinderile igienice o data formate, îi dau copilului siguranță în acțiune, încredere în puterile lui, chiar îi formează o oarecare independență. Lipsa deprinderilor igienice creează dificultăți în respectarea regimului din grădiniță, îngreunează activitatea educatoarei.

Modul de abordare a acestor activitati pleacă de la ideea că este bine pentru copii să înțeleagă că sănătatea nu înseamnă numai absența bolii, ci și un mod de viață echilibrat.

Deprinderile igienice au un rol formativ deosebit prin stimularea motivației intrinseci, stând la baza comportamentului civilizatat al adultului de mâine.

Am propus această disciplină ca activitate opțională deoarece am considerat că va contribui la asigurarea sănătății copiilor atât în timpul anilor de școală cât și după terminarea acestora. Astfel, mai întâi am dorit să transmit copiilor informațiile accesibile despre alcătuirea și componentele corpului uman, despre păstrarea igienei personale și evitarea unor accidente și pericole pentru sănătate.

Apoi, pe bază de exerciții variate – de observare, de comunicare, jocuri de rol și de simulare, jocuri didactice, teme de reflecție și de imaginație, precum și sarcini aplicative – am urmărit formarea și consolidarea unor deprinderi și obișnuințe de activitate organizată, de odihnă armonioasă, de alimentație corectă și igienică.

Prin toată activitatea mea, voi căuta să formeze și să educ grupul de copii în așa fel încât să poată deveni un factor educativ atât pentru el cât și pentru grupul din care face parte – familie, colegi, prieteni.

COMPETENȚE GENERALE:

Formarea capacității de a utiliza cunoștințele însușite în situații reale;
Formarea și dezvoltarea interesului pentru problematica sănătății, pentru cunoașterea organismului uman, și a funcțiilor sale vitale;
Cunoașterea noțiunilor legate de sănătate și boală în vederea dezvoltării armonioase a organismului;
Formarea și consolidarea deprinderilor de igienă a muncii, de odihnă și recreere;
Formarea deprinderilor de alimentație rațională și de desfășurare de exerciții fizice în vederea menținerii sănătății;
Educarea deprinderilor de a păstra curate și în bună stare îmbrăcămintea, vesela precum și mobilierul și dotările colective ale grădiniței;

COMPETENȚE SPECIFICE:

Să cunoască schema corporală umană;
Să cunoască principalele reguli de igienă personală, dovedind aceasta și prin folosirea din proprie inițiativă a obiectelor sanitare personale; Să înțeleagă necesitatea curățeniei, păstrându-și curate corpul, hainele, camera;
Să cunoască implicațiile respectării regulilor de igienă personală și consecințele nerespectării acestora;
Să înțeleagă noțiunile de sănătate, igienă, boală;
Să cunoască propria stare de sănătate și simptomele unor stări de boală;
Să respecte regulile de igienă dentară;
Să cunoască alimentele care mențin sănătatea dinților, diferențiindu-le pe cele dăunătoare;
Să înțeleagă că după o activitate solicitantă sunt necesare și binevenite jocul și odihna;
Să respecte programul zilnic pentru dezvoltarea armonioasă a organismului;
Să cunoască alimentele de bază, să le diferențieze, consumând toată gama de alimente;
Să cunoască normele igienico-sanitare, respectându-le în orice împrejurare;
Să realizeze conexiunea cauză-efect vizând factorii naturali (apă, aer, soare) și ambientali asupra sănătății individului și grupului;
Să-și formeze deprinderi igienico-sanitare corecte.

EXEMPLE DE COMPORTAMENTE

- Să identifice principalele părți ale organismului uman
- Să înțeleagă noțiunile de sănătate, igienă, boală
- Să cunoască (să recunoască) simptomele unor stări de boală
- Să aplice corect normele igienico-sanitare
- Să recunoască comportamentele sănătoase și comportamentele de risc
- Să cunoască alimentele ce mențin sănătatea dinților și să le evite pe cele ce le dăunează
- Să prevină și să combata cariile
- Să reprezinte grafic schema corporală
- Să folosească corect obiectele de igienă personală
- Să cunoască principalele reguli de igienă personală (și să le aplice)
- Să deosebească prin comportament atitudini favorabile ocrotirii mediului și sănătății propriului organism
- Să-și călească organismul la factorii de mediu (apa, aer, soare)
- Să cunoască alimentele de bază, să le diferențieze (piramida alimentelor)
- Să identifice rolul activității și a odihnei în menținerea sănătății
- Să manifeste interes pentru aprecierea calității produselor alimentare (valabilitatea acestora) etc

METODE SI MIJLOACE DE REALIZAR

METODE DIDACTICE: observația, conversația euristică, învățarea prin descoperire, problematizarea, explicația, exercitiul, demonstrația, memorizarea, expunerea narativă.

MIJLOACE DE REALIZARE: observare, desen, joc didactic, convorbire, memorizare, activitate gospodărească, povestea educatoarei, modelaj, joc muzical, joc de rol, jocuri de mișcare în aer liber.

EVALUAREA cunoștințelor și deprinderilor copiilor se va face prin: convorbire, desen, exercițiul activitate practică, joc de mișcare, joc didactic, joc de rol, portofoliu cu lucrările copiilor și fotografii.

MODALITATI DE EVALUARE: probe orale, probe practice, probe scrise

Grup țintă: copiii grupei mari

Resurse umane: copii, părinți, cadre didactice

BIBLIOGRAFIE:

M.E.N. „Educația pentru sănătate în învățământul preșcolar”, îndrumător metodic, Editura Medicală, București, 1979

Bartoș E., Hagiu G., „Consultații pentru activitatea metodică în grădiniță” Ed. Eurobit, Timișoara, 1996

Peneș Marcela, „Igienă personală” Editura Ana, București, 2000

BIBLIOTECA CD-„Educație pentru sănătate”, îndrumător Alice Nechita, Mihaela Mitroi, Ed Aramis.ro, 2008

PLANIFICAREA TEMELOR OPȚIONALULUI

Dat a	Obiective operaționale	Tema activității și mijloc de realizare	Strategii
	Să-și descrie propriul corp, enumerând funcțiile vitale ale organismului uman	„ Acesta sunt eu ” -observare	Observația, Explicația Exercițiul
	Să reprezinte grafic schema corporală.	„ Chipul prietenului meu “ -desen	Observația, Explicația Exercițiul, foi, culori
	Să identifice propria stare de sănătate privindu-se în oglindă.	„ Ce ne spune oglinda? ” -Joc-exercițiu	Conversația, Explicația Oglindă
	Să cunoască alimentele ce conțin vitaminele principale.	„ Alimente bogate în vitamine ” -observare	Observația, Conversația euristică Învățare prin descoperire Problematizarea
	Să înțeleagă rolul vitaminelor în organism; să găsească surse de vitamine.	„ Salvat de vitamine ” -povestire creată	Expunerea narativă Conversația, Problematizarea Planșe

Să spele fructele și legumele înainte de a le consuma.	„Salata de fructe sau de legume” -activitate practică	Explicația „Demonstrația Exercițiul, Legume sau fructe
Să folosească obiecte de uz personal (periuță de dinți, prosop, săpun) pentru menținerea igienei corpului.	„Prietenii” de Dan Faur memorizare	Explicația,Conve rsația Imagini
Să se spele corect, economisind apa și săpunul (fără a se juca cu apa)	„La spălător” -lectură după imagini	Explicația,Conve rsația Imagini
Să știe să utilizeze șervețelul în scopuri precise (în timpul mesei)	„Șervețelul” -desen decorativ	Explicația,Demo nstrația Exercițiul,fFoi, carioca
Să dovedească deprinderea de a utiliza corect obiectele de uz personal.	„Arată-mi ce și cum pot folosi” -joc didactic	Explicația,Demo nstrația Exercițiul, Problematizarea Obiecte de uz personal
Să-și curețe singuri hainele și să le aranjeze pe scăunel sau în dulap.	„Periem hăinuțele de praf” -activitate practic - gos- podărească	Explicația, Conversația, Exercițiul, Hăinuțe
Să-și controleze ținuta vestimentară	„Supărarea Danielei” de V. Gafița -lectura educatoarei	Explicația Conversația Imagini
Să înțeleagă că trebuie să mențină ordinea și curățenia în cameră, desfășurând mici activități de întreținere șters praf, aranjat jucării, etc.)	„Ia priviți cum fac eu treabă” de E. Blaghinina - memorizare	Explicația,Exerciț iul Memorizarea,Ima gini
Să cunoască modul de transmitere al microbilor	„Ce sunt microbii?” Intalnire cu asistenta medicala	Observarea, Conversația Învățarea prin descoperire -postere, cărți, broșuri, pliante
Să cunoască unele consecințe ale nerespectării unor reguli de igienă personală	„Microbii, dușmanii noștri” -citire de imagini	Explicația,Conve rsația

			Povestirea, Imagini
Să dovedească înțelegerea acțiunilor concrete de prevenire a îmbolnăvirilor	„Cum să ne ferim de boli” -convorbire		Conversația, Explicația Problematizarea
Să selecteze doar imaginile adecvate titlului panoului, înțelegând mesajul transmis de acestea.	„Prietenii sănătății” panou cu imagini și jetoane pentru colțul „Crucea Roșie”		Explicația, Exercițiul Problematizarea Imagini
Să înțeleagă rolul mișcării în menținerea sănătății.	„Dacă vreau să cresc voinic, fac gimnastica de mic” Jocuri de mișcare		Exercițiul, Explicația Conversația
Să argumenteze necesitatea respectării regulilor de igienă dentară.	„Sfatul periutei de dinți” de M. Marancea -memorizare		Explicația, Exercițiul Imagini
Să-și formeze deprinderea de a-și peria singur dinții, respectând igiena periutei și tehnica periajului.	„Dinți frumoși și sănătoși” -activitate practică		Explicația, Demonstrația Exercițiul Periută de dinți, pastă prosop
Să enumere principalele reguli de igienă dentară și consecințele nerespectării lor.	„Povestea măseluței negre” de Ramona Costea -povestea educatoarei		Povestirea, Explicația Conversația, Imagini
Să înțeleagă necesitatea momentelor de destindere și să le trăiască afectiv corespunzător.	„Dacă vesel se trăiește...” -joc muzical		Explicația, Demonstrația Exercițiul
Să cunoască rolul factorilor de mediu și al sportului în menținerea sănătății.	Aer, soare și mișcare/ Sănătate și vigoare” jocuri de mișcare în aer liber în curtea grădiniței		Conversația Exercițiul Mingi, popice
Să facă ordine la sectoarele din sala de grupă, respectând unele reguli elementare de amenajare estetică și utilă a ambientului	„Soarele strălucește în clasa noastră” -activitate practică gospodărească		Conversația Exercițiul
Să arate cum poate contribui la o ambianță plăcută în familie (veselie, umor, hărnicie) în funcție de împrejurări	„Primii musafirii de Paște” -joc de rol		Explicația, Conversația Jocul de rol Aria „Joc de rol”
Să conștientizeze rolul exercițiilor fizice în menținerea sănătății	„Gimnastica de înviorare” de Ana Ruse -memorizare		Explicația, Conversația Problematizarea, Imagini

			Jocuri- exercițiu
Să se comporte frumos cu cei care servesc masa	„Luăm masa la gradinita” -lectură după imagini		Conversația, Explicația Problematizarea Imagini
Să respecte programul zilnic pentru a se dezvolta armonios și a fi sănătos	„Sună ceasul la ora ...8, 12, 16...; Ce facem?” -joc distractiv		Explicația Exercițiul Problematizarea
Să dovedească că știu să consume alimente într-o anumită ordine și potrivit de calde	„Cum mâncăm?” de Silvia Dima -povestea educatoarei		Povestirea,Conve rsația Explicația, Imagini
Să știe de ce este bine să mănânce cât mai variat	„Masa la cămin” de D. Botez -memorizare		Explicația Exercițiul
Să realizeze un poster cu imagini, desene, afise.	„Minte sanatoasa in corp sanatos” evaluare		Conversația Exercițiul Imagini
Să răspundă la întrebări; să demonstreze practic ceea ce știu.	„Sănătatea – bunul cel mai de preț” evaluare		Conversația

PROIECT EDUCATIV *CUFĂRUL CU TRADIȚII*

Prof. înv. preșcolar –Paula-Mihaela BOȚA
G.P.P. Nr 54 Oradea, jud. Bihor

„Un popor fără tradiții este un popor fără viitor”

Alberto Lleras Camargo

DENUMIREA PROIECTULUI

Titlul : CUFĂRUL CU TRADIȚII

Domeniul și tipul de educație în care se încadrează:

Domeniul: Cultural Artistic (Cuprinde conținuturi din Domeniul Om și societate; Domeniul estetic și creativ)

Tipul de proiect:

Nivel interjudetean

B. APLICANTUL:

Coordonate de contact:

Numele instituției : Grădinița Nr... Oradea

Adresa e-mail: cufarulcutraditii2022@yahoo.com

Responsabil de proiect: dir. prof.

Coordonatori: Prof. B.P

C. CONTEXT :

Totul e tradiție, totul e ceea ce am moștenit de la strămoșii noștri și totul e cum vom reuși să păstrăm și să transmitem mai departe generațiilor următoare !

Poporul român, așezat de veacuri pe aceste meleaguri a moștenit o bogată zestre spirituală. Bogăția lingvistică este cuprinsă în toate genurile literare ale creațiilor populare: doine, balade, basme și legende, proverbe și zicători, poezii.

Bogăția spirituală mai cuprinde toate creațiile meșteșugarilor, ceramică, obiecte din lemn, țesături, tapiserii, cusături și broderii, dar și bucatele tradiționale.

Marea dragoste pentru cultura românească, dorința de a păstra peste veacuri crâmpeli din obiceiurile și tradițiile populare, dar și regretul că prea puțini mai sunt aceia care mai încearcă să transmită mai departe ceea ce este al nostru din străbuni, mi-a întărit convingerea să acord o atenție sporită activităților de familiarizare a copiilor cu unele elemente tradiționale culturale, religioase, istorice, considerând că aceasta este o datorie și o răspundere morală.

« Pe-un picior de plai, pe-o gură de rai » ne-am născut și trăim și datoria noastră este de a păstra și de a arăta atât semenilor noștri din acest spațiu, cât și altora, frumusețile fizice și morale ale țării noastre.

Tradițiile românești constituie una dintre valorile inegalabile și incontestabile ale poporului nostru și nu trebuie să lăsăm timpul și evenimentele lumii moderne să ne facă să le uităm.

Alături de literatură, care constituie un factor cu eficiență deosebită în educație, artă populară are și ea o contribuție de seama.

În primul rând, copiii încep și trebuie să înțeleagă specificul poporului din care fac parte, aspirațiile lui, idealurile de ieri și de azi care sunt oglindite în obiceiurile locurilor și creațiile meșteșugarilor ; în al doilea rând, punându-i pe copii, încă de la vârsta preșcolară, în contact direct cu unele meserii, pe care fie bunicii lor, fie părinții le practică, le insuflăm respectul și dragostea pentru o anumită meserie, pe care o pot aborda și ei când vor crește.

Copilul simte admirația față de creațiile populare încă de când își asculta bunica depănând firul unui basm sau al unei legende, în care eroii sunt inzestrați cu calitățile țaranului român, îl simte din cântecul duios de leagăn al mamei, din proverbe și zicători, din ghicitori, din doinele cântate îndelung de moșii și strămoșii noștri.

Varietatea folclorului nostru dezvoltă copilului, în mod treptat, frumusețile artei populare, în al cărei conținut sunt înmănușate sentimentele poporului nostru.

Mi-am propus să desfășor acest proiect cu tema « Cufărul cu tradiții ! » deoarece numai educându-i de mici pe copiii noștri, prin diverse activități desfășurate în familie și în unitățile de învățământ, să îndrăgească limba pe care o vorbesc și obiceiurile țării în care s-au născut, ne putem asigura că tradițiile vor avea continuitate în generațiile următoare.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI:

SCOP :

Dezvoltarea capacității de a cunoaște și înțelege obiceiurile și tradițiile culturale, stimularea curiozității pentru investigarea acestora;

Sensibilizarea copiilor în ceea ce privește arta și tradiția populară, înțelegerea protejării și conservării acestora, precum și conservarea patrimoniului local și al tradițiilor;

Cultivarea abilităților de comunicare, comunicare interculturală în relațiile interpersonale.

OBIECTIVE SPECIFICE :

Redescoperirea și promovarea valorilor tradiționale strămoșești prin implicarea copiilor și cadrelor didactice în diverse activități legate de folclorul țării;

Trezirea curiozității și dezvoltarea interesului copiilor și părinților față de valorile culturii naționale.

Cunoașterea, aprecierea și folosirea costumului popular românesc, de către copii precum și familiarizarea copiilor cu unele cantece și jocuri populare, colinde tradiționale, obiceiuri străvechi ale românilor.

Derularea unor activități de relaționare și practice între părinți, bunici – pe de o parte și copii – de cealaltă parte în vederea transimiterii de către părinți/ bunici a informațiilor privitoare la zestrea națională și culturală

Cunoașterea de către cadrele didactice a punctelor de vedere formulate de părinți în legătură cu impactul și importanța cunoașterii tradițiilor și obiceiurilor românești de către copii;

Stimularea interesului cadrelor didactice, părinților și copiilor preșcolari față de activitățile desfășurate în școală și în afara școlii;

Conștientizarea importanței desfășurării unor acte de voluntariat prin realizarea unor acțiuni specifice;

3. GRUP ȚINTĂ:

Beneficiari direcți: 1300 copii preșcolari de la grădinițele implicate în proiect

Beneficiari indirecti : cadrele didactice, părinții și comunitatea;

DURATA : 1 decembrie 2022 – 31 august 2023

CONȚINUTUL PROIECTULUI: acțiuni de voluntariat, expoziții, concursuri, lectorate, activități practice.

E. CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR :

Nr Crt	Activitatea	Grup țintă	Termen	Responsabil	Rezultate	Observații
1.	Prezentarea proiectului	Preșcolari Elevi Cadre didactice Părinți	Dec. 2022		Întâlnire cu partenerii pentru prezentarea proiectului: scop, obiective, activități	Responsabilul de proiect Coordonatorul de proiect
2.	„Datini și obiceiuri de iarnă la români” (Șezătoare)	Preșcolari Elevi Părinți Cadre didactice	Dec 2022	Unitățile de învăț. implicate în proiect	Apropierea copiilor față de tradițiile românești, dar și familiarizarea cu specificul acestor obiceiuri în funcție de zonă. Pregătirea unor momente artistice reprezentative Sărbătorilor de iarnă. Implicarea activă a cadrelor didactice și a copiilor în concurs pentru stimularea potențialului creativ al copiilor Expoziție cu lucrările copiilor	Cadrele didactice implicate în proiect

3.	„Cântec, joc și voie bună” -Joc popular românesc	Preșcolari Elevi Părinți Cadre didactice	Ianuarie 2023	Unitățile de învăț. implicate în proiect	Șezătoare populară cu participarea părinților și a invitaților speciali. Prezentarea costumului popular din zona Bihorului (incluzând aici toate subzonele etno-folclorice), împreună cu părinții și prezentarea lor la nivel de unitate. La șezătoare se vor auzi cântece populare din zona Bihorului și vor învăța elemente de dans popular din Bihor – invitat special (un interpret de muzică populară și un coregraf profesionist)	Cadrele didactice implicate în proiect
4.	„Mult e dulce și frumoasă limba ce-o vorbim!”	Preșcolari Elevi Cadre didactice Părinți	Febr 2023	Unitățile de învăț. implicate în proiect	Audierea unor povești și povestiri populare și reprezentarea acestora prin desen. Vizionarea unor piese de teatru	Cadrele didactice implicate în proiect
5.	„Obiecte tradiționale românești” –Workshop	Preșcolari Elevi Cadre didactice Părinți	Martie 2023	Unitățile implicate în proiect	Întâlnire cu un specialist muzeograf. Invitat dna Pop Andreea – muzeograf, la Muzeul Țării	Cadrele didactice implicate în proiect

					Crișurilor	
6.	„Sfintele Paști expoziție tematică	Preșcolari Elevi Cadre didactice Părinți Copii	Aprilie 2023	Unitățile implicate în proiect	Implicarea activă a cadrelor didactice și a copiilor în procesul de încondeiere a ouălor conform tradiției populare Stimularea potențialului creativ al copiilor Prezentarea obiceiurilor tradiționale Pascale din zona Beiușului Expoziție cu lucrările copiilor Invitat Preot Balogh Nicolae	Cadre didactice implicate în proiect
7.	„Drag mi-e cântecul și jocul” -Concurs de interpretare și dansuri populare	Preșcolari Elevi Cadre didactice Părinți	Mai 2023	Unitățile implicate	Realizarea de portofolii, împreună cu părinții și prezentarea lor la nivel de unitate.	Cadre didactice implicate în proiect
8.	„Evaluare proiect!”	Preșcolari Elevi Cadre didactice Părinți	Iunie 2023	Unitățile implicate în proiect	Analiza Swot.	Cadre didactice implicate în proiect

F . EVALUARE-CALITATE

Evaluare internă:

- evaluări curente, intermediare și finale;
- analiza produselor activității;

- rapoarte de activitate;
- diplome pentru preșcolari și elevi;
- diplome pentru cadrele didactice implicate;
- CD-ul cu fotografii din cadrul expoziției

Evaluare externă:

- expunerea informațiilor legate de desfășurarea proiectului;
- trimiterea unor articole și fotografii către presă;
- amenajarea expoziției cu lucrările participante la concurs;
- se va întocmi un album cu fotografii;
- se va întocmi un raport final care va fi adus la cunoștința ISJ Bihor;

G. MONITORIZAREA PROIECTULUI:

- feedback-urile pozitive din partea beneficiarilor;
- evaluarea chestionarelor aplicate;
- evaluarea impactului asupra copiilor, părinților și comunității
- implicarea efectivă a membrilor echipei de proiect;

H. REZULTATE:

Calitative:

- dezvoltarea relațiilor de colaborare și împărtășirea experienței pozitive între cadrele didactice și colectivele de copii pe care îi îndrumă,
- implicarea activă a cadrelor didactice, părinților și a copiilor în activitățile desfășurate în cadrul proiectului;
- stimularea potențialului artistico-creativ al copiilor
- stimularea părinților și a copiilor privind actele de voluntariat;

Cantitative

- expoziție cu lucrări ale copiilor;
- chestionare aplicate părinților;
- realizarea unor preparate culinare;
- realizarea CD-ului cu momente ale desfășurării proiectului;
- șezătoare cu participarea părinților;
- realizarea CD-ului cu lucrările trimise de către cadrele didactice;

I. DISEMINAREA PROIECTULUI

- promovarea activităților desfășurate în cadrul comisiilor metodice, a întâlnirilor cu părinții
- postarea pe site-ul grădiniței ,
- mediatizarea proiectului în mass media locală;
- concurs de interpretare cu prezență fizică

J. IMPACTUL PROIECTULUI

Implementarea proiectului va avea impact asupra:

- grupului țintă*-generarea unor schimbări specifice
- grădiniței*-creșterea capacității instituționale,extinderea parteneriatelor,creșterea prestigiului în comunitate
- *părinților* – dezvoltarea unor abilități în educarea propriilor copii;
- partenerilor din proiect*- dobândirea unor informații și abilități
- comunității locale* – deschidere spre colaborarea cu unitățile de învățământ;

K. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

Continuitatea proiectului se va realiza prin:

- posibilitatea continuării proiectului și în anul școlar 2023-2024
- încheierea de acorduri parteneriale și cu alte unități de învățământ interesate în derularea unor astfel de activități.

L. BUGETUL PROIECTULUI

Surse de finanțare : - prin contribuția părinților;

- autofinanțare;
- sponsorizări;

M. „Drag mi-e cântecul și jocul” -Concurs de interpretare și dansuri populare

Concursul „Drag mi-e cântecul și jocul” a reprezentat activitatea care a încununat cu succes Proiectul educativ „Cufărul cu tradiții”. Un moment deosebit, care a adus împreună toți partenerii implicați în proiect, pentru a prezenta pe scenă momente artistice autentice, din folclorul românesc. Concursul s-a desfășurat pe 2 secțiuni:

Secțiunea I – Cântece populare: interpretarea unor cântece populare

Secțiunea II – Momente artistice care să ilustreze tradițiile și obiceiurile din diferite zone etno-folclorice

Concursul s-a adresat preșcolarilor și cadrelor didactice care au fost parteneri în cadrul proiectului educativ, precum și altor unități școlare din județul Bihor.

Concursul s-a desfășurat în perioada mai – iunie în cadrul Grădiniței, în parteneriat cu sala de spectacole din cadrul Era Park Oradea.

Condiții specifice fiecărei secțiuni:

SECȚIUNEA I

Cântece populare: interpretarea unor cântece populare

Se accepta interpretare individuală sau grup, cu sau fără negativ, sau acompaniament instrumental
Cântecul prezentat trebuie să fie un cântec popular din zona etnofolclorică aleasă de îndrumător.

SECȚIUNEA II

Momente artistice care să ilustreze tradițiile și obiceiurile din diferite zone etno-folclorice

Momentele artistice prezentate, pot fi dansuri populare sau diverse scenete, sau momente folclorice specifice poporului român.



PREVENIREA ȘI LUPTA ÎMPOTRIVA NEREGULILOR ÎN SPORT PROGRAM DE FORMARE

Prof. Alina-Magdalena PĂVĂLEANU
Școala Gimnazială „Spiru Haret” Medgidia, jud. Constanța

ARGUMENT

În zilele noastre, jocurile de noroc și pariurile constituie o parte din ce în ce mai importantă a economiei. Aceste activități, din păcate, au determinat apariția în sport a unor fenomene nedorite, cum ar fi: trucarea meciurilor, manipularea evenimentelor sportive sau dopajul. Acțiunile organelor competente sunt îngreunate datorită lipsei martorilor. Există puține persoane care știu să ia o atitudine corectă și proactivă în demascarea acestor nereguli. În România, avertizarea privind neregulile în sport lipsește aproape total, de aceea consider că un curs de conștientizare a beneficiilor avertizării și de dezvoltare a unui instrument de avertizare în structura sportivă de unde provine cursantul este benefică și ar putea chiar deveni obligatorie pentru cei ce se afiliază unor structuri sportive naționale (federații de resort, asociații naționale, etc.).

O provocare cheie în prevenirea și lupta împotriva neregulilor în sport este aceea de a detecta și expune aceste nereguli, ca și alte acte inacceptabile. Dezvăluirea informațiilor legate de activități corupte, ilegale, frauduloase sau periculoase care sunt comise în sau de către organizațiile sportive publice sau private și organizațiile sportive autonome poate fi o acțiune periculoasă. Avertizorii își asumă un risc foarte mare. De la caz la caz și de la o situație la alta, aceștia pot fi concediați, acționați în judecată, incluși pe “lista neagră”, arestați, amenințați sau, în cazuri extreme, atacați sau uciși. Totodată aceștia pot contribui la salvarea eticii și integrității în sport, a miliarde de euro din fonduri publice sau din sponsorizări, prevenind în același timp apariția și amplificarea scandalurilor sportive și a corupției din sport.

Multe țări s-au angajat să adopte legi privind protecția avertizorilor de integritate prin convenții internaționale. Guvernele, corporațiile și organizațiile non-profit din întreaga lume pun în aplicare proceduri de avertizare a neregulilor:

Canale accesibile pentru dezvăluiri;

Protecție corespunzătoare a avertizorilor împotriva oricăror represalii;

Să se asigure că informațiile pe care le dezvăluie pot fi utilizate pentru a promova reformele necesare.

Un curs de natură să corespundă cerințelor actuale ale activităților sportive (și nu numai) ar trebui să își propună următoarele:

Să conștientizeze, să informeze și să activeze sportivii și instituțiile în a recunoaște neregulile din sport, a le rezista și a le raporta;

Să încurajeze companiile sportive, cluburile și federațiile sportive, sindicatele, dar și alte organizații, să introducă sistemele de conformitate și mecanismele de raportare internă;

Să furnizeze educația necesară pentru a destigmatiza avertizarea sportivă, astfel încât toți cei

implicați în sport, de pe orice poziție, să înțeleagă cum, dezvăluind greșelile, aduc beneficii comunității sportive și publicului sportiv;

Să formeze sportivilor, antrenorilor sau managerilor de club deprinderi de identificare, de rezistare la oferte și tentații privind angajarea în doping, meciuri trucate, fraudă, mită, corupție.

PROIECTAREA PROGRAMULUI DE FORMARE

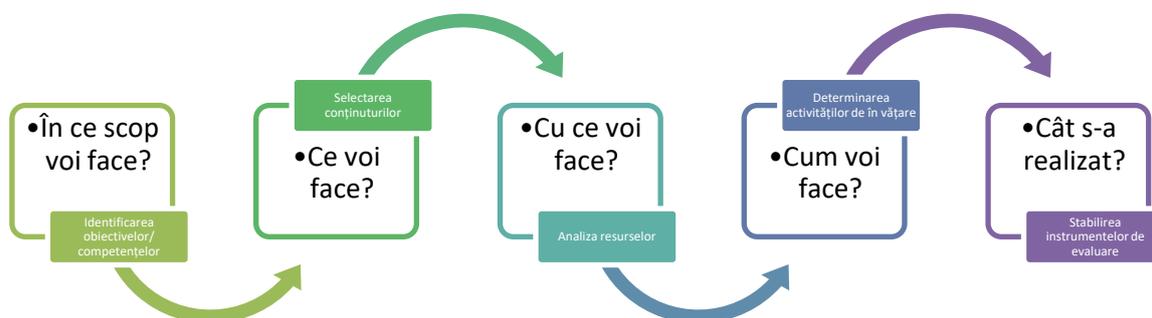
Stabilirea scopului și a obiectivelor formării

Proiectarea activităților de formare reprezintă un ansamblu de procese și operații de anticipare a modului de desfășurare a activității, de fixare prealabilă a etapelor care se vor parcurge în cadrul demersului de formare. De ea depinde organizarea și desfășurarea ulterioară eficientă a activităților în care sunt implicați formatorii și cei ce urmează să fie formați.

Scopul unui program de formare este o afirmație generală cu privire la rezultatele instruirii pe care o realizăm; formularea lui este cuprinzătoare și legată de o nevoie sau mai multe ale comunității, ale unei instituții, ale unui grup.

Obiectivul unui program este rezultatul anticipat care urmează să fie atins. Este obligatoriu ca fiecare program să aibă cel puțin un obiectiv – un rezultat concret la care se dorește să se ajungă. Obiectivul este o afirmație privitoare la cunoștințele, abilitățile și atitudinile pe care participanții le vor demonstra la sfârșitul cursului; acestea îl conduc la realizarea scopului.

Planificarea formării trebuie să răspundă acestei serii de întrebări:



Etapele planificării procesului de formare

Conștientizarea necesității

Există o serie de modalități prin care o organizație devine conștientă de necesitatea unei forme de formare. Dacă urmează să fie introdus un nou sistem sau o nouă procedură, dacă urmează să fie aplicată o nouă metodă sau atitudine, este probabil să apară necesitatea unei instruirii. În cazul de față, în urma convorbirilor cu sportivi ai clubului sportiv unde activez ca profesor-antrenor și a feedback-ului primit prin completarea unui chestionar aplicat în cadrul orelor de consiliere, s-a identificat nevoia de definire/explicare a unor noțiuni legate de avertizare și de realizare a unor proceduri interne de avertizare a neregulilor.

Identificarea indiciilor

Primul pas constă în culegere informațiilor și obținerea cât mai multor detalii legate de ce este nevoie, cine necesită formare, pe ce perioadă. Acest program se adresează atât profesorilor-antrenori, cât și persoanelor din conducerea cluburilor sportive, școlilor și asociațiilor sportive ce

doresc să implementeze în propria structură reguli clare și eficiente de raportare a neregulilor.

Analiza necesităților de formare

Odată ce indiciile au fost determinate, s-a stabilit și care sunt necesitățile în privința formării. Într-o formulare simplă, acestea ar fi:

Aptitudinea necesară - Aptitudinea existentă = Necesitatea de formare

Definirea obiectivelor

De cele mai multe ori, obiectivele formării decurg în mod natural din necesitatea definită. Scopul este satisfacerea acelei necesități și obiectivele stabilesc modul în care se va realiza acest lucru, ce vor fi capabili cursanții să facă la sfârșitul formării și la ce nivel. În cazul de față obiectivul principal este familiarizarea profesorilor-antrenori și a factorilor de conducere cu regulile unei avertizări corecte.

Alegerea metodelor de formare

Obiectivele, necesitățile și numărul de participanți vor ajuta la alegerea celor mai eficiente metode de formare, în cazul de față alegându-se ca metoda principală sesiunile de formare.

Decizia asupra pachetului de formare

Următorul pas este deciderea pachetului de formare care în cazul nostru va consta într-un curs de formare organizat în 10 sesiuni de cursuri teoretice și aplicații practice ce se desfășoară pe durata a 3 ore .

Designul evaluării

Cerințele unui proces de evaluare sunt:

- O listă a cerințelor pentru formare;
- O metodă de cunoaștere a aptitudinilor cursanților înainte de formare;
- O metodă de validare a formării pe parcursul activităților de formare și la încheierea acestora;
- O abordare pe termen lung, care să asigure aplicarea în practică a cunoștințelor.

Redactarea rezumatului formării /materiale de formare

Formatorul selectează conținutul și metodele de formare, identifică fiecare sesiune și decide cea mai bună abordare.

Pregătirile pentru desfășurare

Planul de formare trebuie redactat, pentru a se putea întocmi programul cursurilor, ținând cont de numărul de participanți și de locul în care se află aceștia. Trebuie obținute spațiile de curs și verificate din punct de vedere al compatibilității și disponibilității. Programul formatorilor trebuie stabilit în avans, iar materialele de formare tipărite și distribuite.

Implementarea formării

Desfășurarea formării respective a cursului.

Evaluarea

Formarea e mai puțin benefică dacă informația câștigată nu este aplicată. Aplicarea ei ar trebui să asigure ca atât indivizii, cât și organizația să lucreze eficient.

Proiectarea unei activități de formare

În planificarea unei activități de formare este necesară **parcurgerea a câteva** etape distincte care au rolul de a ghida și orienta procesul propriu-zis în care sunt implicați formatorul și participanții la cursul de formare. Dacă proiectarea activității se face răspunzând la o serie de întrebări-cheie și demersul educativ se aliniază cu acestea, rezultatele finale ale activității vor fi satisfăcătoare atât pentru cel ce formează, cât și pentru ce beneficiază de formare.

Instruirea la adulți poate îmbrăca 2 mari forme: cea tradițională, ce oferă cunoștințe exprimate în teorie, concepte, fapte și practici și cea modernă, care oferă posibilitatea de a înțelege aceste cunoștințe prin aplicarea lor în timp real. La forma de instruire modernă ne vom referi în cele ce urmează cu termenul de formare.

Formarea (sau training-ul, așa cum este termenul consacrat) este un proces de învățare desfășurat cu scopul de a dezvolta la adulți abilități, competențe și comportamente /atitudini pentru desfășurarea unei anumite activități într-un context anume



Stabilirea obiectivelor operaționale - se realizează în funcție de conținut și de finalitatepe termen mai lung a formării. Operaționalizarea obiectivelor constă în precizarea unorcomportamente observabile și măsurabile ca urmare a parcurgerii unor experiențe deînvățare.

În acest moment al planificării instruirii ne vom întreba „De ce?”, nu „Ce?”. La întrebarea „Ce?” vom răspunde când începem să organizăm conținutul instruirii. Acum ne gândim de ce facem instruirea unui anumit grup țintă? Este important să ne gândim ce vor putea participanții să facă, să demonstreze sau să explice până la sfârșitul sesiunii de instruire.

Obiectivele unei activități de instruire răspund la întrebarea “Ce vrem să fie capabili participanții să facă în urma instruirii, în plus față de ceea ce erau deja capabili?”, evidențiind în același timp beneficiile pe care le-ar avea participanții dacă ar veni la sesiunea de instruire pe care o vom organiza.

Obiectivele sunt importante deoarece:

ne oferă un punct central în jurul căruia ne vom construi sesiunea de instruire;

oferă participanților un punct în jurul căruia să-și construiască învățarea;

oferă o bază pentru evaluarea noastră ca formator;

oferă participanților un ghid despre ce este important să știe pentru a stăpâni ceea ce învață în timpul instruirii;

dacă “nu” avem obiective, de ce formăm și ce formăm?

Identificarea si selectarea resurselor – în funcție de specificul activității și de obiectivele propuse trebuie luate în calcul mai multe tipuri de resurse:

resursa umană – persoanele care participă la activitatea de formare;

resursa materială – spații, material didactic, material auxiliar, instrumente;

resursa financiară – bugetul alocat.

Selectarea metodelor si mijloacelor – reprezintă strategia didactică ce se realizează în concordanță cu obiectivele operaționale și care trebuie să asigure eficientizarea diferitelor activități de formare.

Metodele de instruire reprezintă uneltele cu care vom organiza și vom transmite cât mai eficient informațiile către cursanți, astfel încât aceștia să-și fixeze noțiunile de conținut pentru a ne atinge obiectivele de formare. Vom plasa întotdeauna metoda de instruire într-o situație concretă, bine determinată, caracterizată de condițiile de desfășurare a cursului și de dinamica grupului de participanți. Deși conținutul materialului de curs este același, în funcție de componența și dinamica grupului de cursanți, avem libertatea să alegem un număr de activități pe care le vom adapta în mod flexibil, astfel încât să ne asigurăm de faptul că participanții pot să aplice în mod interactiv noțiunile teoretice. Indiferent de metoda folosită, este important să oferim cursanților un mediu de învățare confortabil și securizant astfel încât să fie determinați să-și prezinte propriul punct de vedere asupra tematicii abordate în activitatea respectivă.

Stabilirea criteriilor si a sistemului de evaluare – este interrelaționată cu obiectivele operaționale urmărite și cu conținuturile selectate. Prin procesul de evaluare adaptat se poate stabili în ce măsură obiectivele au fost atinse, având și funcție de reglare și optimizare a procesului educativ.

Fiecare metodă de evaluare are drept scop:

Să se decidă dacă se va continua sau nu un program de training

Să se îmbunătățească viitoarele programe

Să ne validăm ca trainer profesionist (departament de training)

Să se identifice noi nevoi de instruire.

PLAN CURS DE FORMARE

DENUMIRE CURS: Avertizarea neregulilor din sport

FORMATOR: Alina-Magdalena PĂVĂLEANU

PARTICIPANȚI: profesori-antrenori, manageri structuri sportive

DURATA CURSULUI: 30 ore

LOCUL DE DESFĂȘURARE: Școala Gimnazială "Spiru Haret"

Nr. crt.	Tema activității	Nr. ore teorie	Nr. ore aplicații	Nr. ore evaluare pe	Mijloace de formare /metode
----------	------------------	----------------	-------------------	---------------------	-----------------------------

				parcurs	
1.	Introducere, definiția avertizării	2 ore	2 ore	15 min.	videoproiector, prezentare Power Point, calculator, material fotocopiat/ stimularea gândirii prin asocierea concept-imagini, lucru în grupe, dezbateri
2.	Beneficiile și tipurile de avertizare	2 ore	3,5 ore	30 min.	fișe de lucru, tablă magnetică, markere, calculator, videoproiector/ lucru în grupe, dezbateri, lucru individual
3.	Ce, cum și unde se raportează?	1 oră	3,5 ore	15 min.	videoproiector, prezentare PowerPoint, calculator, material fotocopiat, sistem audio/ discuție interactivă, lucru în subgrupe, exercițiu scris în subgrupe
4.	Normele sociale și legislația privind avertizarea	2 ore	2,5 ore	30 min.	fișe de lucru, calculator, videoproiector, tablă magnetică și markere, manuale alternative/ lucru în grupe, dezbateri, lucru în grupe restranse
5.	Cum se organizează un sistem intern de avertizare în organizația sportivă?	2 ore	3,5 ore	30 min.	Laptop, videoproiector, pointer, fișier Power Point, flipchart și coli, markere/ exercițiu experiential demonstrativ, scenarii-simulări, actorie, videoclipuri, lucru în grupe restranse
6.	Dezvoltarea autoeficienței în avertizarea împotriva neregulilor din sport	1 oră	3,5 ore	30 min.	fișe de lucru, tablă magnetică, markere, calculator, videoproiector/ lucru în grupe, materiale video, dezbateri
7.	Evaluare finală			1oră	teste de evaluare

REPARTIZARE BUGET DE TIMP ALOCAT FIECĂREI ACTIVITĂȚI

Nr. total ore		Număr ore curs teoretic		Număr ore aplicații practice		Număr ore evaluare pe parcurs		Număr ore evaluare finală	
Cuan-tum	Pro-cent	Cuan-tum	Pro-cent	Cuan-tum	Pro-cent	Cuan-tum	Pro-cent	Cuan-tum	Pro-cent
30	100%	9	30%	18	60%	2	7%	1	3%

PROGRAMUL UNUI MODUL DIN CADRUL CURSULUI DE FORMARE

ZIUA: februarie 2020

FORMATOR: Alina-Magdalena PĂVĂLEANU

PARTICIPANTI: profesori- antrenori, conducerea Școala Gimnazială ”Spiru Haret”

LOCUL DE DESFĂȘURARE: Centrul de Documentare și Informare

TEMA ACTIVITĂȚII: **Introducere în tematica avertizării, definiție-beneficii-tipuri de avertizare**

Titlu	Definiția avertizării Beneficiile avertizării Tipuride avertizare
Scopul modulului	Scopul acestui modul este să-i învețe pe cursanți: Ce înțelegem prin avertizare (<i>eng. whistleblowing</i>)? Care sunt diferitele forme, tipuri și exemple de avertizare? Care sunt valorile avertizării? Despre beneficiile avertizării în organizațiile sportive De ce avertizarea este un instrument puternic împotriva corupției și pentru promovarea transparenței în sport
Rezultatele învățării	Prin parcurgerea acestui modul, cursanții vor putea: Să recunoască și să încadreze procesul de avertizare Să înțeleagă principalele etape ale avertizării și ce înseamnă pentru avertizor și pentru organizația implicată Să cunoască principalele valori care se află în spatele avertizării Descrie beneficiile avertizării pentru organizații, pentru oamenii care lucrează în acestea, precum și pe cei afectați de acțiunile

	<p>organizațiilor.</p> <p>Demonstrează cunoștințe esențiale despre neregulile care pot fi denunțate, în rândul grupurilor țintă (atleți, antrenori, etc.)</p> <p>Folosește un limbaj adecvat, în funcție de situația la care este supus</p>
Metode, tehnici de formare	<p>Ice-breaker</p> <p>Lectură</p> <p>Dezbateri</p> <p>Auto-reflecție</p> <p>Exemplificare</p> <p>Exercițiu de simulare/Joc de rol</p> <p>Vizionare film</p> <p>Brainstorming</p> <p>Expunere</p>
Activități de evaluare	<p>La finalul modulului, cursanții vor fi rugați să răspundă la următoarele întrebări:</p> <p>1. Care erau cunoștințele tale despre avertizare înainte de parcurgerea acestui modul?</p> <p>2. Cum a schimbat acest curs modul în care înțelegi problemele legate de avertizare?</p> <p>3. Cum a schimbat acest curs felul în care tu înțelegi că avertizarea poate fi folosită în promovarea transparenței în sport?</p>

Nr. crt.	ACTIVITATEA	DURATA	RESURSE	METODE	OBSERVAȚII
1.	Întâmpinarea cursanților Prezentarea formatorului	5 min.		Prelegere	Formatorul
2.	Prezentarea cursanților	10 min.			Se ghidează prezentarea cursanților de către formator
2.	Anunțarea temei Prezentarea unui scurt film despre pariurile sportive	10 min.	Videoproiector Conexiune la internet, laptop	Conversații Vizionare film	Formatorul

3.	Energizare Introducerea teoriei	40 min.	Flipchart+coli , markere, coli de scris, pixuri	Prelegere Joc de rol	Formatorul și cursanții
4.	Scurtă prezentare despre importanța avertizării astăzi (eng. Whistleblowing) Cazuri de avertizare în sport, care pun probleme importante de etică (ex: Cazurile de dopaj ale lui Lance Armstrong și cel al sportivilor Rusiei; cazul de hărțuire sexuală al gimnastelor americane de către medicul Nassar)	25 min.	Laptop, videoproiecto r	Prelegere Dezbatere Vizionare film	Formatorul și cursanții
5.	Facilitarea interiorizării conceptelor prezentate anterior prin implicarea activă a cursanților în dezvoltarea unor scurte prezentări ad-hoc, care să respecte regulile trasate	30 min.	Flipchart+coli , markere, coli de scris, pixuri	Aplicații practice	Formatorul și cursanții
Pauză - 20 min.					
5.	Urmărirea unui material video cu avertizori din Rusia, urmata de discuții pro și contra avertizare: - Motivele din spatele denunțului. - Consecințele pentru avertizor și pentru organizațiile implicate.	10 min.	Laptop, videoproiecto r	Dialog Vizionare film	Formatorul și cursanții
6.	Identificarea celor mai frecvente posibile întrebări ale avertizorilor, cât și a răspunsurilor potrivite pentru fiecare situație.	20 min.	Flip-chart, markere	Dezbatere, expunere	Formatorul și cursanții
7.	Aplicarea informațiilor dobândite	30 min.		Aplicații practice	Formatorul și cursanții

8.	Brainstorming	10 min.			Formatorul și cursanții
9.	Analiza răspunsurilor obținute în etapa precedentă și structurarea acestora în grupe tematice	10 min.	Laptop, videoproiector, pointer, fisier PowerPoint,	Dezbatere	Formatorul și cursanții
9.	Implicarea activă a cursanților în identificarea unor potențiale elemente-răspuns pentru situațiile problema identificate anterior	20 min.	Laptop, videoproiector, pointer, fisier PowerPoint, flipchart+coli, markere, coli de scris, pixuri	Aplicații practice	Formatorul și cursanții
10.	Concluzii, întrebări și răspunsuri	20 min.		Dezbatere	Formatorul și cursanții
11.	Evaluare	15 min.	Chestionare tiparite	Chestionar de evaluare	

INDICATORI DE CALITATE AI PROCESULUI DE FORMARE

Indicatorii de calitate pe baza cărora se realizează evaluarea programului de formare sunt următorii:

- numărul persoanelor care au absolvit /abandonat programul de formare;
- un nivel ridicat de satisfacție privind calitatea desfășurării activității;
- nivelul de satisfacție față de transpunerea în practică a noilor competențe dobândite;
- utilitatea conceptelor dobândite și modul în care influențează performanța la locul de muncă;
- transferare imediată în practică a rezultatelor programului;
- obținerea de succese la nivel individual;
- evoluția ulterioară a cererii privind organizarea de noi cursuri;
- primirea de feedback;
- calificativele obținute în cadrul chestionarului de evaluare a cursului completate de către cursanți.

Bibliografie:

Curteanu, D., Chivu, I., Popa, I. - *Ghidul trainerului*, Ed. Ericson, 2005

Prutianu, S., *Antrenamentul abilităților de comunicare*, Editura Polirom 2004

Radu, I.T., *Evaluarea în procesul didactic*, EDP, 2000

Stoica, A. (coord.), *Evaluarea curentă și examenele*, Ghid pentru profesori, Editura ProGnosis, 2001

www.inm-lex.ro

www.portalhr.ro/definitii-ale-notiunii-de-competenta.

PROTOCOL DE COLABORARE

Prof. Alina-Magdalena PĂVĂLEANU
Școala Gimnazială „Spiru Haret” Medgidia, jud. Constanța

Instituția inițiatoare, Școala Gimnazială „SPIRU HARET”, Medgidia- Romania Reprezentant, Director, prof. Alina Magdalena PĂVĂLEANU	Instituția parteneră, Școala Gimnazială „ Abdurrahman Şengel Ortaokulu”, Ankara - Turcia Reprezentant, Director, prof. Mustafa GÜMÜŞ
--	--

18.06.2021

Părțile:

Școala Gimnazială „SPIRU HARET”, Medgidia - România, reprezentată prin director, prof. **Alina Magdalena PĂVĂLEANU**

și

Școala Gimnazială „ABDURRAHMAN ŞENGEL ORTAOKULU” – Ankara - Turcia, reprezentată prin director, prof. **Mustafa GÜMÜŞ**

Preambul

Recunoscând importanța cunoașterii, păstrării și transmiterii tradițiilor populare specifice românilor și naționalităților conlocuitoare din Dobrogea, cele două părți convin să colaboreze pe bază de parteneriat activ pe multiple planuri de interes, în domeniul educării copiilor în spiritul valorilor morale.

Art. 1. Obiectul protocolului de colaborare

Obiectul prezentului protocol de colaborare îl reprezintă cooperarea interinstituțională pentru derularea proiectului ”CULTURĂ ȘI TRADIȚII”.

Art. 2. Direcțiile de bază ale colaborării

Scopul general al acestui protocol concretizat în realizarea unui parteneriat între instituții îl reprezintă:

promovarea tradițiilor și obiceiurilor specifice diferitelor zone folclorice, diferitelor etnii;
stimularea potențialului artistic al elevilor prin organizarea și desfășurarea unor programe artistice, expoziții cu lucrări artistico-plastice;
cultivarea în rândul copiilor a dragostei și respectului, a toleranței pentru semeni indiferent de etnia din care fac parte.

realizarea unui schimb de experiență între cadrele didactice coordonatoare;
dezvoltarea capacității de a lucra în echipe, elevi și cadre didactice;
formarea unor relații de prietenie și de colaborare între elevi și cadre didactice, relații care vor fi menținute și după încheierea implementării proiectului.

Art. 3. Rolul părților

A. Rolul instituției inițiatore:

va organiza și desfășura activități comune între cadrele didactice și elevii din școala inițiatore și cei din școala parteneră;
va antrena efectiv elevii în organizarea și prezentarea unor activități cu caracter extracurricular (serbări, șezători, expoziții cu lucrări ale elevilor)
va încuraja comunicarea între elevii din cele două școli;
va înregistra, în format electronic, activitățile desfășurate;
va trimite la I.Ș.J. Constanța portofolii care să ilustreze aspecte din activitățile desfășurate;
realizarea unei reviste care să ilustreze aspecte din derularea proiectului de parteneriat.

B. Rolul instituției partener:

va organiza și desfășura activități comune cu școala parteneră;
va antrena efectiv elevii în organizarea și prezentarea unor activități cu caracter extracurricular (serbări, șezători, expoziții cu lucrări ale elevilor)
va încuraja comunicarea între elevii din cele două școli;
va sprijini prin donații sau sponsorizări îmbunătățirea materialului didactic necesar bunei desfășurări a orelor de limba turcă.

Art. 4. Litigii

Litigiile născute în legătură cu încheierea, executarea, modificarea și încetarea ori alte pretenții decurgând din prezentul protocol vor fi supuse unei proceduri prealabile de soluționare pe cale amiabilă.

Art. 5. Rezilierea protocolului

Constituie motiv de reziliere a prezentului contract următoarele:

Nerespectarea de către părțile contractante a prevederilor prezentului protocol;

Schimbarea obiectului de activitate în măsura în care este afectată desfășurarea activității prevăzută în protocol.

Art. 6. Încetarea protocolului

Constituie motiv de încetare a prezentului contract următoarele:

Acordul părților pentru încetarea contractului;

Scopul contractului a fost atins;

Forța majoră, dacă este invocată.

Anularea acestui protocol va fi făcută sub forma unui anunț scris, cu minim două săptămâni înainte de încetarea cooperării.

Art. 7. Dispoziții finale

Prezentul protocol de colaborare are caracterul unui document cadru și acoperă întreaga activitate de realizare a obiectivelor comune convenite.

Protocolul are valabilitatea de doi ani, de la data semnării sale.

Prezentul protocol poate fi modificat sau completat, cu acordul scris al părților semnatare ori de câte ori acestea convin asupra amendamentelor propuse. Partea care are inițiativa amendării prezentului protocol va transmite celeilalte părți, spre analiză, în scris, propunerile respective.

Încheiat la data de 18/06/2021, în 2 exemplare, toate cu valoare de original, câte un exemplar pentru fiecare parte.

Director instituția inițiatoare,
prof. Alina Magdalena PĂVĂLEANU
Coordonator de proiect,
Prof. Alina Magdalena PĂVĂLEANU

Director instituția parteneră,
prof. Mustafa GÜMÜŞ
Coordonator de proiect,
Prof. Mustafa GÜMÜŞ

İŞBİRLİĞİ PROTOKOLÜ

<p>ÖNCÜ KURUM, Școala Gimnazială „Spiru Haret” Medgidia România</p> <p>Temsilci,</p> <p>Müdür, Öğretmen Alina Magdalena PĂVĂLEANU</p>	<p>ÖNCÜ KURUM, „ Abdurrahman Şengel Ortaokulu” Ankara Turcia</p> <p>Temsilci,</p> <p>Müdür, Öğretmen Mustafa GÜMÜŞ</p>
---	--

Sayı 18.06.2021

İŞBİRLİĞİ PROTOKOLÜ

Taraflar:

Müdür, öğretmen Alina Magdalena PĂVĂLEANU tarafından temsil edilen „ Spiru Haret”–
Ortaokulu Mecidiye, Köstence – Romanya

ve

Müdür, öğretmen **Mustafa GÜMÜŞ** tarafından temsil edilen „Abdurrahman Şengel Ortaokulu”,
Ankara – Türkiye

Giriş

Dobruca’da yaşayan Romenlere ve azınlıklara has örf ve âdetlerin tanınması, muhafaza edilmesi ve aktarılmasının önemini kabul ederek taraflar, ilgili ve çoklu alanlarda etkin ortaklığa dayanarak ahlâkî değerlerin doğrultusunda çocukları eğitime alanında işbirliği yapmaya anlaşmıştır.

Madde 1 – İşbirliği protokolün konusu

İşbu işbirliği protokolün konusu; "KÜLTÜR VE GELENEKLER" projesinin yürütülmesi için kurumlararası işbirliğini ifade eder.

Madde 2 – İşbirliğin esas yönleri

Kurumlararası bir ortaklık ile gerçekleştirilen işbu protokolün genel amaçları aşağıdakilerdir:

muhtelif folklor bölgelerine ve muhtelif etnik gruplarına has örf ve âdetlerin tanıtımı;

sanat programların ve sanat eserleri sergilerin düzenlenmesi ve yürütülmesi ile öğrencilerin sanat potansiyelini geliştirip desteklemek;

mensup oldukları etnik grubu fark etmeksizin çocuklara insanlara karşı sevgi, saygı ve tahammül duyguların beslenmesi;

eş güdümü sağlayan öğretmenler arasında bilgi değişimi;

öğrenci ve öğretmenlerde takım çalışması becerisini geliştirmek;

öğrenci ve öğretmenler arasında dostluk ve işbirliği ilişkileri oluşturmak; bu ilişkiler projenin uygulanmasından sonra da devam edecektir.

Madde 3 – Tarafların görevleri

A. Öncü kurumun görevleri:

öncü okulun ve ortak okulun öğretmen ve öğrencileri arasında ortak faaliyetleri düzenler ve yürütür; müfredat dışı bazı faaliyetlerin (kutlamalar, folklor toplantıları, öğrencilerin eserleri ile sergiler) düzenlenmesi ve sunulması için öğrencileri somut olarak hazırlar;

her iki okulun öğrencileri arasında iletişimi teşvik eder;

gerçekleştirilen faaliyetleri dijital ortamda kayıt eder;

gerçekleştirilen faaliyetlerle ilgili tanıtım dosyalarını Köstence İl Millî Eğitim Müdürlüğüne gönderir;

işbu ortaklık projesi ile ilgili bilgi sunan bir dergi yayımlar.

B. Ortak kurumun görevleri:

ortak okul ile ortak faaliyetler düzenler ve yürütür;

müfredat dışı bazı faaliyetlerin (kutlamalar, folklor toplantıları, öğrencilerin eserleri ile sergiler) düzenlenmesi ve sunulması için öğrencileri somut olarak hazırlar;

her iki okulun öğrencileri arasında iletişimi teşvik eder;

Türk Dili ve Edebiyatı derslerin iyi bir düzeyde gerçekleştirilmesi için bağış ve sponsorluk şekilde öğretim araçların geliştirilmesini destekler.

Madde 4 – Uyuşmazlıklar

İşbu protokolün imzalanması, yürütülmesi, değiştirilmesi ve sona erdirilmesi ile ilgili meydana gelen uyuşmazlıklar anlaşmalı çözüm yoluna tabiidir.

Madde 5 – Protokolün feshi

Aşağıdaki hususlar protokolü feshetme sebepleri teşkil eder:

Tarafların işbu protokolün hükümlerine uymaması;

İşbu protokolde belirtilen faaliyetlerin gerçekleştirilmesi etkileyen amaç değişik-likleri.

Madde 6 – Protokolün sona ermesi

Aşağıdaki hususlar protokolü sona erdirme sebepleri teşkil eder:

Tarafların sona erdirme onayı;

Belirtilen amaca ulaşılması;

Olağanüstü haller, öne sürdürüldüğü takdirde.

İşbu protokolün feshi işbirliğinin sona erme tarihinden en az iki hafta önce yazılı olarak ilan edilir.

Madde 7 – Son hükümler

İşbu işbirliği protokolü çerçeve belge niteliğine haizdir ve mutabık kalınan ortak amaçların gerçekleştirilmesine yönelik sürdürülen tüm faaliyetleri kapsar.

Protokolün geçerliliği, imza tarihinden itibaren 2 (iki) yıldır.

İşbu protokol, teklif edilen değişiklikler üzerinde mutabık kalındığı takdirde tarafların yazılı onayı ile değiştirilebilir veya ilâveler yapılabilir. Değişiklik yapmak isteyen taraf tekliflerini incelenmek üzere karşı tarafa yazılı olarak bildirir.

İşbu protokol bugün 18.06.2021, tarihinde, her iki tarafa verilmek üzere 2 asıl nüsha olarak her iki tarafta imzalanmıştır.

**Öncü kurumun Müdürü,
Öğretmen, Alina Magdalena PĂVĂLEANU**

**Ortak kurumun Müdürü,
Öğretmen, Mustafa GÜMÜŞ**

Proje için eş güdümcü	Proje için eş güdümcü
Öğretmen, Alina Magdalena PĂVĂLEANU	Öğretmen, Mustafa GÜMÜŞ

PROGRAME DE INTERVENȚIE PSIHOPEDAGOGICĂ LA COPII CU ADHD

Prof. înv. preșcolar Florica-Anca POP
G.P.P. Sângeorz-Băi, jud. Bistrița-Năsăud

Plan de intervenție personalizat

Date de identitate

Domeniul de intervenție: educațional

Definirea problemei

Gradul de manifestare al subiectului în activitatea cotidiană.

Ștefan face parte dintr-o familie cu doi copii, mai are un frate mai mic. Parinții sunt amândoi responsabili, atenți la creșterea și educarea copiilor, se ajută în tot ce fac, pentru ca aceștia să se dezvolte armonios. Relația dintre părinți este una armonioasă. Diferența de vârstă dintre cei doi copii este de un an și se simte o rivalitate între ei. Ștefan este un băiețel care a venit la grădiniță la vârsta de patru ani, însoțit de mamă. Era veșnic agitat în timpul activităților desfășurate la grădiniță (se ridică în picioare, atunci când nu-i convenea ceva), la un moment dat, din cauza frustrării, a început să se tăvălească pe jos. Din cauza limbajului sărac și defectuos, comunică și cooperează foarte greu cu educatoarea și cu colegii. Adaptarea la mediul grădiniței și la grupul de copii s-a făcut cu foarte mare greutate, din cauza dificultăților de comunicare. Mama îl crește cum se pricepe ea mai bine, oferindu-i multă iubire. Am încercat să încurajez independența copilului, oferindu-i îndrumare, atunci când este nevoie și să laud performanțele acestuia, chiar dacă sunt minore. L-am implicat în toate activitățile de grup. Am rămas și eu implicată, urmărindu-i progresul și l-am încurajat să practice și acasă ce a învățat la grădiniță.

Psihodiagnostic :

- Retard de limbaj expresiv și receptiv
- Hiperchinetic
- Tulburări emoționale în observație

Informații educaționale

Comportament cognitiv:

- copilul are minime reprezentări despre mediul înconjurător corespunzătoare vârstei și nu are capacitatea de a observa sistematic;
- volumul limbajului este foarte sărac, se exprimă greoi, are tulburări de pronunție;
- gândirea se manifestă doar în cazuri concrete, intuitive;
- atenția este slab dezvoltată.

Comportament psihomotric:

- dezvoltare fizică corespunzătoare vârstei;
- nu cunoaște schema corporală;
- întâmpină dificultăți în orientarea spațială;
- carențe în comportamente motrice (mânuire obiecte, încercuire imagini) și în gesturile de autogospodărire (să-și ia singur materialul didactic, să lucreze fără ajutor).
- nu are coordonare și stabilitate a gesturilor și mișcărilor corespunzătoare activității unui copil de 5 ani.

Relații sociale:

- este politicos cu personalul gradiniței;
- nu are deprinderi de igienă personală și colectivă formate.
- este un copil foarte apropiat de mama Si dependent de ea, nu se îmbraca, nu se încălță și nu mănâncă singur;
- are crize de nesiguranță și de furie,, are nevoie de afecțiune, de integrare;
- nu este sociabil, nu colaboreaza cu colegii din grupă;
- competențe scăzute în desfășurarea activităților ludice(nu respectă reguli, vorbește neinteligibil, neîntrebat, nu răspunde când este solicitat);
- toleranță scăzută la frustrări (plânge, țipă, se învârtă cu mâinile ridicate, se lovește);
- are nevoie de feed-back pozitiv după fiecare sarcină realizată;
- cere tot timpul ajutor, nu se descurcă singur , nu are răbdare să ducă sarcina la bun sfârșit;
- se enervează atunci când nu reușește să facă ceva;

Instrumente folosite în evaluare:

observațiile spontane și dirijate zilnice,
fișa psihopedagogică,
convorbirea individuală,
probe curriculare.

5. Date despre starea sănătății

Naștere : normală

Dezvoltare fizică : bună

6. Date privind dezvoltarea personalității

Percepție : lacunară

Atenție : instabilă, se concentrează greu în activitate, își pierde repede răbdarea;

Memorie: predominant mecanică și de scurtă durată; viteza de memorare variată, în funcție de tipul textului învățat (memorează ușor melodiile și versurile cântecelor, dar nu le poate reda corect din cauza limbajului); întipărirea slabă, durata păstrării scurtă.

Gândirea : concret- intuitivă, nu face abstractizări.

Limbaj și comunicare :

-Volum vocabular: sărac, concret- situativ.

-Tip de comunicare: neinteligibilă, vorbește în șoaptă, mimico-gesticulară, înțelege informația verbală în ritm lent, după multe repetări.

- Vorbește de multe ori la persoana a II- a, repetă replici de la TV;

Imaginație: săracă, îndreptată spre lumea desenelor animate, pentru că urmărește aceste programe la televizor.

Afectivitate: emotivitate, imatur emoțional, dependență de adult, reacții emotive cu caracter exploziv (transpirație, plâns, aruncarea jucăriilor, agitație).

Psihomotricitate: coordonare motrică generală - relativ bună.

Rezistență la dificultăți: obosește ușor, se plictisește repede.

Trăsături de caracter în devenire: neîncredere în sine, timiditate, nehotărâre, nesiguranță, egoism.

Aptitudini: aptitudini pentru activitățile practice, educație muzicală.

7. Stil de învățare:

Greoi, datorită faptului că nu se poate concentra mult timp și se plictisește repede. Preferă activitățile practice și educația muzicală (imită cu ușurință mișcările sugerate de textul jocurilor

muzicale sau cântă cântece învățate, dar fără a fi prea bine înțelese). Este dezinteresat de celelalte activități din grădiniță, are un stil de muncă încet, se plictisește ușor, nu rezistă la efort intelectual susținut și nici la efort fizic.

7. Stil de muncă : sub supraveghere abuniciisau a educatoarei.

Scopul:

Dezvoltarea potențialului cognitiv al copilului în vederea integrării lui în grupul de copii și în activitățile specifice grădiniței.

Obiective cadru:

- dezvoltarea abilităților cognitive specifice vârstei preșcolare;
- dezvoltarea abilităților de comunicare cu cei din jur;
- socializare, relaționare cu copiii și personalul grădiniței;
- însușirea unor deprinderi elementare de comportament și deprinderi igienice;
- creșterea nivelului de dezvoltare și coordonare psiho- motrică ;

Intervenția educatoarei în cadrul grădiniței:

Tipuri de activitate:

- dezvoltarea abilităților de comunicare, activități pe centre de interes;
- activități practice, educația pentru societate;
- activități artistico-plastice, educația muzicală;
- activități de educație fizică și sport;

Strategii centrate pe copil:

- valorificarea maximă a jocurilor didactice, dar și distractive;
- procedee de lucru simple, cu grad mic de dificultate;
- stimularea corespunzătoare a senzațiilor și percepțiilor;
- valorificarea ariilor de stimulare și a tuturor spațiilor din grădiniță cu care copilul vine în contact (care influențează în mod pozitiv dezvoltarea fizică, intelectuală, afectivă, senzorială și socială a copilului).
- individualizarea metodelor folosite pentru copiii cu dizabilități;
- adaptarea materialului didactic folosit la fiecare activitate;
- procurarea materialului de sprijin, atunci când este nevoie;
- organizarea unor activități la care să participe toți copiii;
- construirea unei imagini pozitive despre sine, pe fondul unor activități de grup, orientate spre valorizarea posibilităților fiecăruia și pe un sistem de relații pozitive între educatoare și copil și între copii.

Resurse, mijloace:

- material didactic adecvat fiecărei activități;
- jucării, truse de joc, truse de joc sportive;
- calculator,cd-uri;
- cărți cu imagini, cărți de colorat;
- planșe, jetoane;

Metode și instrumente de aplicare:

- jocul didactic, jocul de mișcare,jocul de rol;
- percepția și manipularea de obiecte;
- conversația, explicația,exercițiul

Obiective pe termen lung:

- ameliorarea pronunției și dezvoltarea exprimării orale;
- dezvoltarea operațiilor gândirii și a calității acesteia;
- recuperarea lacunelor datorate retardului de limbaj;
- exersarea capacității de orientare spațială și temporală;
- educarea comportamentului civilizat.

Obiective operationale:

Dezvoltarea abilităților de comunicare:

- să perceapă și să rostească cuvinte în propoziții simple;
- să răspundă adecvat (verbal sau comportamental) la ceea ce i se spune, la ce i se cere, să participe la activități;

Terapia cognitivă:

- să cunoască și să recunoască obiecte, jucăriile, lucrurile din jurul său, să fie capabil să le numere, să le grupeze după diferite criterii;
- să cunoască și să recunoască unele reguli simple de comportare civilizată;
- să cunoască bine spațiul grădiniței, personalul grădiniței, cu care vine în contact zilnic;

Dezvoltarea motricității:

- să utilizeze obiecte, jucării ușor de manevrat, să nu le strice, să aibă grijă de ele;
- să recunoască anumite obiecte, jucării;
- dezvoltarea motricității fine prin activitățile de modelaj, pictură, desen;
- să știe să se autoservească și să așeze la locul lor obiectele utilizate;
- să ofere și altor copii jucăriile pe care le folosește, să se joace cu ceilalți copii, să nu arunce cu jucării;

Consilierea familiei:

- discuții despre comportamentul copilului;
- exemplificări despre activitatea desfășurată, despre progresele obținute pas cu pas;
- explicații despre metodele aplicate, de răbdarea de care este nevoie, de încurajarea permanentă la adresa copilului, de laude și mângâieri și multă atenție din partea familiei;

Acest „Plan de intervenție personalizat” va fi revizuit periodic, în funcție de progresele obținute în dezvoltarea copilului, în funcție de comportamentele atinse, a integrării în colectivul de copii.

La această structură generală se adaugă conținutul propriu-zis al activității, în pași mici, întocmind o planificare săptămânală.

METODE ȘI INSTRUMENTE DE EVALUARE:

- evaluare orală;
- observație directă;
- evaluarea rezultatelor concrete: desene, lucrări practice, portofoliul copilului, etc;
- se face prin exerciții susținute, prin jocuri educative având ca puncte tari automatismele întreținute, convorbiri cu copiii, povestiri, conversații, convorbiri cu bunicii, convorbiri cu medicul și psihologul.

Obiective realizate:

- pregătirea copilului de a răspunde pozitiv în grupul de copii, de a face față în mod natural la integrarea în grupă, promovarea unei atitudini deschise, de acceptare a copiilor cu nevoi speciale și restul grupului.

Dificultăți întâmpinate:

-munca susținută, posibilități de modulare a programului zilnic, adaptare curriculară individualizată;

Metode cu impact ridicat:

pozitiv

învingereat imidității, de a nu se izola de grup, încredere în sine, acceptarea celorlalți copii.

negativ

necesită timp și implicare, uneori, în defavoarea celorlalți, tehnici speciale de predare, de lucru prin schimbarea regulilor.

Recomandări particulare:

-îmbunătățirea comunicării și cooperării cu bunicii copilului, în vederea unui program susținut, pentru ameliorare și progres.

Rolul și modul de implicare a bunicilor în program:

-stimularea dezvoltării atitudinilor pozitive ale bunicilor de a fi alături de copil, de cerințele speciale ale copilului, să aibă multă răbdare, încredere, să acorde atenție pozitivă la eforturile copilului, să conștientizeze că este nevoie de timp și efort din partea lor, de a sesiza, anticipa și a repeta situații educative pentru înțelegerea manifestărilor copilului.

CONCLUZII

Prin integrarea lui Ștefan în sistemul grădiniței de masă, am urmărit recuperarea și valorificarea la maxim a copilului, pentru formarea unor comportamente adecvate, încât să se poată descurca singur în situațiile cotidiene, în mod acceptabil, cu minim ajutor. Acordând o atenție deosebită acestui copil, împreună cu mama și copiii din grupă, suntem convinși că, având răbdare, credință și speranță, îl vom ajuta să se integreze mai bine în colectiv și, până la sfârșitul anului școlar, să se rezolve într-o mare parte problemele, pentru a putea fi apt să meargă la școală. De asemenea, acest copil a avut nevoie de un curriculum planificat diferențiat, de programe de terapie lingvistică, de tratament logopedic specializat, de programe specifice de predare-învățare și evaluare, adaptate abilităților lui.

Bibliografie:

Drugas, I. (2010). *101 aplicații artterapeutice in consilierea copiilor*. Editura Primus Oradea

Goleman Daniel (2008). *Inteligența emoțională*. Editura Curtea Veche, București Opre, Adrian – Program de dezvoltare a comportamentelor socio emotionale la copii Roco, M. (2001). *Creativitate și inteligența emoțională*. Editura Polirom, Iași.

METODĂ ACTIV-PARTICIPATIVĂ UTILIZATĂ ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ EXPLOZIA STELARĂ

Prof. înv. primar Ana-Maria POPA
Liceul Tehnologic „Alexandru Vlahuță” Podu Turcului, jud. Bacău

Cunoscută și sub numele metoda starbusting, explozia stelară este metodă similară brainstorming-ului, cu care, totuși, nu se confundă, deși presupune organizarea clasei de elevi într-un grup și stimulează crearea de întrebări la întrebări, așa cum brainstormingul dezvoltă construcția de idei pe idei. Se scrie ideea sau problema de dezbătut pe o foaie, apoi se înșiră în dreptul conceptului respectiv cât mai multe întrebări care au legătură cu el. La început se vor utiliza întrebări uzuale de tipul: **Cine?, Ce?, Când?, Unde?, Din ce cauză?/ Cum?**, care, ulterior, pot da naștere altor întrebări complexe.

Aplicând această metodă, am constatat că formularea de întrebări este mai dificilă decât elaborarea unor răspunsuri. În demersul didactic calitatea formulării acestora determină declanșarea diferitelor feluri și nivele de gândire, putând conduce, la orice vârstă, la nivele superioare de gândire creativă, dar și la blocarea gândirii pe nivelele inferioare. Cele mai folosite tipuri de întrebări sunt întrebările literale, care vizează recunoașterea sau regăsirea informației printr-un singur exercițiu de memorie. La un nivel superior se află întrebările de transpunere, care cer elevilor să transforme informațiile prin situarea lor într-un anumit context și să exprime în cuvinte experiența senzorială pe care au avut-o. Întrebările interpretative cer elevilor să descopere conexiunile dintre idei, fapte sau definiții, pentru a da sens domeniului studiat, investigat. Întrebările aplicative oferă elevilor posibilitatea de a aplica în situații reale experiențele de învățare avute, pe când întrebările analitice cer elevilor să identifice elementele incluse într-un mesaj / obiect / idee / structură legăturile și interacțiunile dintre părțile mesajului / obiectului / ideii / structurii, organizarea, aranjarea sistematică și structura care asigură coeziunea mesajului / obiectului / ideii / structurii. Ele sunt cele care pot pune sub semnul întrebării validitatea raționamentului pe care se fundamentează o povestire, o lege, un principiu, un concept, o idee. Întrebările sintetice generează soluții originale, creative și alternative, prin valorificarea întregului volum de cunoștințe și experiențe pe care le are elevul. Întrebările evaluative solicită elevului să emită judecăți de genul bun / rău, corect / greșit, în funcție de propriul său sistem axiologic, ceea ce este un indiciu al gradului de integrare a acestuia în sistemul lui de convingeri.

Aplicarea metodei presupune parcurgerea următoarelor etape:

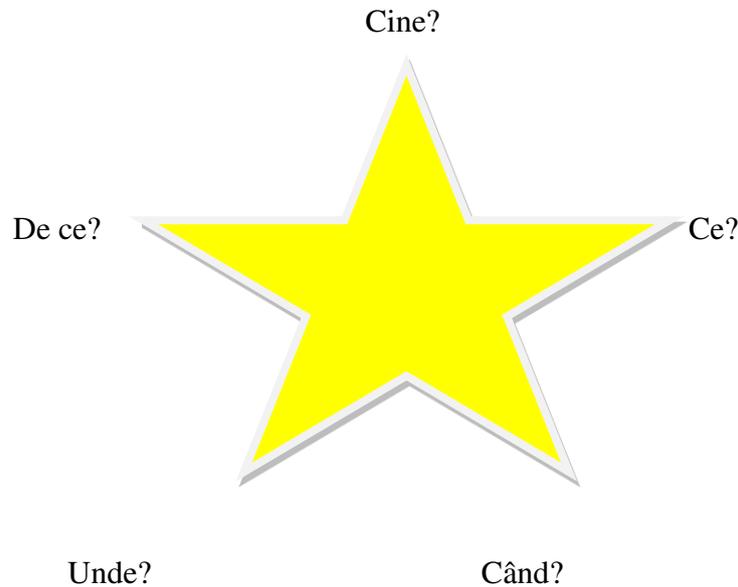
- propunerea problemei;
- organizarea clasei în mai multe grupuri, fiecare dintre acestea notând problema pe o foaie de hârtie;
- elaborarea, în fiecare grup, a unei liste cu întrebări diverse, care au legătură cu problema de discutat;
- comunicarea rezultatelor activității de grup;
- evidențierea celor mai interesante întrebări și aprecierea muncii în echipă.

Aplicație:

Clasa a IV - a

Obiectul: Limba și literatura română

Subiectul: „Prima zi de școală”, după Edmondo De Amicis



De ce? 1. De ce și- a cerut scuze băiatul care se urcase pe bancă?

2. De ce s- a oprit învățătorul la băiatul cu obraji roșii?

Cine? 1. Cine l- a încurajat pe Enrico?

2. Cine l- a bătut pe umăr pe băiat?

3. Cine a venit să îl salute pe învățător?

Ce? 1. Ce calități ale noului învățător l- au făcut pe Enrico să îl placă?

2. Ce i- a spus mama băiatului la ieșirea din școală?

3. Ce i- a îndemnat învățătorul pe elevi?

Unde? 1. Unde se petrece întâmplarea prezentată în text?

2. Unde a intrat cu greu băiatul?

- Când?
1. Când și- a dat Enrico seama că îl iubește pe învățător?
 2. Când se petrece acțiunea prezentată în text?
 3. Când a încetat învățătorul să mai dicteze?

Dintre avantajele pe care le prezintă această metodă se pot aminti:

este una dintre cele mai relaxante și mai plăcute metode didactice;
stimulează creativitatea individuală și de grup;
este ușor de aplicat oricărui tip de colectiv de elevi, indiferent de vârstă sau de caracteristicile individuale ale elevilor;
dezvoltă spiritul de cooperare și de competiție;
creează posibilitatea contagiunii ideilor;
dezvoltă spontaneitatea și creativitatea de grup, dar și abilitățile de lucru în echipă;
pune accentul pe stimularea fiecărui participant la discuție;
nu necesită acordarea unei perioade prea mari de timp pentru explicații prealabile, întrucât este foarte ușor de înțeles de către toți elevii.

Limite:

necesită timp îndelungat pentru aplicare;
lipsa implicării din partea unor elevi.

Bibliografie:

Bocoș, M., 2003, Cercetarea Pedagogică, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca;
Bratu, Gabriela, 2004, Aplicații ale metodelor de gândire critică la învățământul primar, Editura Humanitas Educațional, București.
Cerghit, I., 1973, Metode de învățământ, E.D.P., București.
Cerghit, I., 2008, Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii, Editura Polirom, Iași.

INTELIGENȚA EMOȚIONALĂ STUDIU DE SPECIALITATE

Prof. Alina POPESCU
Liceul Tehnologic Topoloveni, Argeș
Prof. Maria-Cecilia ILIESCU
Școala Gimnazială „Traian” Pitești, jud. Argeș

Teoria inteligențelor multiple este cheia succesului în demersul didactic modern. Cu ajutorul acestor informații, s-au echilibrat tehnicile de predare-învățare pentru fiecare participant în actul educației. Reamintindu-ne că în anii de școală de până în Revoluție, datoria noastră era să reținem date importante la istorie, să reproducem comentarii literare și să folosim formule matematice, realizăm că sistemul tradițional de educație era axat pe memorare și logică matematică. Dar cum rămâne cu elevii pasionați de sport care reușesc să fie performanți, utilizându-și abilitățile lor? Nu așa am obținut performanțe de-a lungul timpului și eram recunoscuți în lume prin Nadia Comăneci sau Ivan Patzaichin?

Ideea că nu toată lumea reacționează la aceiași stimuli în procesul de învățare l-a determinat pe profesorul Howard Gardner, de la Universitatea Harvard, să pună sub semnul întrebării felul în care este organizat sistemul educațional la nivel global. Așa a luat naștere, în 1983, Teoria Inteligențelor Multiple, care a evoluat într-o știință de sine stătătoare îmbrățișată de profesori și educatori din lumea întreagă. Rezultatul? Elevi mai implicați în procesul de învățare și apreciați la adevarata lor valoare!

Pornind de la ideea că viziunea asupra capacității intelectuale este una limitată, Gardner a teoretizat existența a opt inteligențe distincte, sugerând chiar prezența celei de-a noua, așa zisa inteligență existențială. În opinia sa, fiecare dintre noi suntem un amalgam unic de abilități și talente, iar capacitatea de memorare sau logică nu sunt singurele elemente care ne definesc. Un copil poate să aibă o ureche muzicală excelentă, dar de asemenea poate să spună povești cu talent, să se orienteze foarte bine în spațiu și să înțeleagă emoțiile celorlalți dintr-o singură privire.

Așadar, felul în care sunt combinate aceste inteligențe multiple este ceea ce ne diferențiază ca indivizi și determină apoi modul în care rezolvăm probleme și evoluăm ulterior. Însă tocmai aceste diferențe devin o provocare pentru sistemul tradițional de educație, care presupune că toată lumea e la fel, deci învață la fel. Poate acesta este motivul pentru care majoritatea copiilor nu se simt stimulați sau apreciați la adevarata lor valoare într-o sală tradițională de clasă.

Deschiderea inteligențelor multiple spre problematica inteligenței emoționale este realizată din perspectivă pedagogică. În acest sens evidențiem relațiile existente între teoriile multiple ale inteligenței și teoriile psiho- logice ale învățării, pe de o parte, între inteligențele multiple, susținute emoțional, și metodologia instruirii, pe de altă parte.

Inteligența emoțională valorifică, în mod special, resursele pe care le oferă inteligența interpersonală (socială) și intrapersonală, în contexte didactice și extradidactice, deschise spre toate celelalte inteligențe multiple.

În cadrul acestui model, perfecționat în timp, după cel inițiat în 1983, Gardner evidențiază faptul că „o inteligență trebuie să fie susceptibilă de a fi codificată într-un sistem de simboluri – un sistem

cultural de sensuri care preia și transmite forme importante de informație”. Acest sistem cultural „mediază calitatea educației pe căi de cunoaștere formale, care susțin capacitatea generală și specială de învățare pe o bază specifică proprie fiecărui tip de inteligență, care poate fi identificată și accentuată în cazul fiecărei personalități în procesul pedagogic și social de formare și dezvoltare – inteligența: muzicală, corporal-chinestezică, logico-matematică, lingvistică, spațială, interpersonală, naturalistă”.

Inteligențele multiple sunt promovate de Gardner ca modele de abordare a personalității educatului (elevului), a resurselor de care dispune acesta, valorificabile în activitatea didactică și extradidactică. Ele nu se reduc la inteligența verbală și logico-matematică, evaluate prin teste în mod special în mediul școlar. Toate celelalte inteligențe multiple (muzicală, vizual-spațială, corporal-chinestezică, naturală, interpersonală / socială, intrapersonală), raportate la resursele cognitive generale ale inteligenței verbale și logico-matematice, oferă căi de învățare specifice, valorificabile din două perspective:

- a) pentru a eficientiza activitățile de instruire în clasă și în afara clasei;
- b) pentru a optimiza deciziile de orientare școlară și profesională din învățământul primar (în funcție de resursele speciale, naturale ale inteligenței muzicale, corporal-chinestezice și vizual-auditive) și cele ulterioare din învățământul secundar și superior, valabile inclusiv la nivel de consiliere (ghidare) în carieră.

La nivel pedagogic, Gardner promovează „o viziune alternativă, radical diferită asupra minții și care generează o viziune foarte diferită asupra școlii”, care „valorifică știința cogniției (studiul minții) și neuropsihologia (studiul creierului)”.

Inteligențele multiple oferă „noi orizonturi” în zona relațiilor de interacțiune posibile și necesare între resursele cognitive și resursele socioafective ale învățării eficiente, organizată formal și nonformal în context școlar și extrașcolar, cu numeroase deschideri spre spațiul și timpul nemărginit al educației informale. În această perspectivă, cea mai largă și directă deschidere este cea oferită de inteligența interpersonală, apropiată de inteligența socială, care evidențiază importanța interacțiunilor sociale care susțin în plan cognitiv, dar mai ales noncognitiv, învățarea eficientă.

O deschidere specială spre inteligența emoțională este și cea oferită de inteligența intrapersonală, care probează capacitatea elevului de autocunoaștere a propriilor resurse cognitive, dar și noncognitive, afectiv- motivaționale, care îndeplinesc funcția importantă de dinamizare pozitivă a acțiunii de învățare/autoînvățare, integrată socioafectiv în activitatea de instruire / autoinstruire școlară și extrașcolară eficientă. În ultimă instanță, în realizarea unei activități eficiente, determinantă este „inteligența intrapersonală care permite individului să se înțeleagă pe sine și să lucreze cu sine” pe fondul îmbinării optime a unui „amalgam de componente interpersonale și intrapersonale”.

Inteligența emoțională poate valorifica pedagogic toate resursele psihologice ale inteligențelor multiple, necesare pentru proiectarea curriculară eficientă a oricărei activități de instruire, organizată formal și non- formal în cadrul procesului de învățământ. În această perspectivă, este construită ipoteza conform căreia „emoțiile pot fi inteligente”. Ea este probată în contextul practicii educației și a instruirii în măsura în care sunt respectate următoarele trei principii:

- a) principiul optimizării relației dintre IQ și inteligența emoțională;
- b) principiul valorificării resurselor inteligenței emoționale la nivel de „modalități de ridicare a moralului” celui ce învață eficient;

c) principiul integrării depline a inteligenței emoționale în acea capacitate a personalității umane care exprimă „aptitudinea de a te stăpâni”.

Competențele inteligenței emoționale concentrează „un set de capacități” generale care vizează:

- 1) Cunoașterea propriilor emoții personale – „piatra de temelie a inteligenței personale”;
- 2) Gestionarea emoțiilor pentru echilibrarea permanentă a relațiilor cu mediul extern și intern;
- 3) Motivarea de sine care presupune „autocontrol emoțional focusat pe scopuri productive”;
- 4) Recunoașterea emoțiilor celorlalți (parteneri, colaboratori, adversari etc.) în condiții de empatie (pedagogică, în cazul profesorilor);
- 5) „Interacțiunea pozitivă cu ceilalți”, bazată pe resursele inteligenței interpersonale (sociale) și intrapersonale (în termenii teoriei inteligențelor multiple a lui H.Gardner).

La nivel de curriculum, Goleman propune o disciplină de învățământ – Știința Sinelui, care proiectează „ABC-ul educației emoționale”, în funcție de competențele cheie ale inteligenței emoționale

Este evidentă importanța inteligenței emoționale, care este raportată la teoria inteligențelor multiple. Modelul inteligențelor multiple, dezvoltat de Gardner, a fost reconstituit din perspectivă pedagogică. El fixează resursele psihologice ale învățării eficiente și ale orientării școlare și profesionale, valorificabile în context deschis. Analiza pedagogică a inteligențelor multiple este realizată la nivelul raportării acestora la două teorii psihologice ale învățării (Galperin; Bruner) și la principalele categorii de metode didactice. Deschiderea spre inteligența emoțională permite fixarea principalelor competențe generale, aflate la baza construcției unui curriculum pentru educația emoțională.

Bibliografie:

- 1.GARDNER, H. Inteligențe multiple. Noi orizonturi / Traducere. București, Ed.Sigma, 2015.
- 2.CRISTEA, S. Teorii ale învățării. Modele de instruire. București, Ed. Didactică și Pedagogică-R.A., 2005.
- 3.CERGHIT, I. Metode de învățământ. Ediția a IV-a, revăzută și adăugită. Iași, Ed. Polirom, 2006.
- 4.CRISTEA, S. Concepte fundamentale în pedagogie. Vol.10. Metodologia instruirii în cadrul procesului de învățământ. Metode și tehnici didactice. București, Ed. Didactica Publishing House, 2018.
- 5.GOLEMAN, D. Inteligența emoțională / Traducere. București, Ed. Curtea Veche, 2001.

URMĂRIREA PROGRESULUI ȘCOLAR AL ELEVULUI DIN CICLUL PRIMAR

Studiu de specialitate

Prof. Alina POPESCU
Liceul Tehnologic Topoloveni, Argeș
Prof. Maria-Cecilia ILIESCU
Școala Gimnazială „Traian” Pitești, jud. Argeș

Formarea personalității umane, ca proces complex de devenire și formare, nu se poate realiza decât strâns legată de activitatea de educație și învățare. Știința este preocupată de evoluția personalității umane, de dimensiunea individuală și socială a învățării, de condițiile în care se produce învățarea și căile de optimizare a învățării.

Școala constituie pentru copil a doua mare etapă a făuririi educației sale. După cei „7 ani de acasă”, care acum au devenit 6, cu introducerea clasei pregătitoare în învățământul obligatoriu, școala reprezintă factorul care facilitează sarcinile educative ale părinților. Transferând o parte din sarcinile educative școlii familia interpretează uneori greșit acest transfer de responsabilități educative, lăsând întreaga educație a copilului în sarcina factorilor educaționali din școală, deși este lesne de înțeles că menirea școlii este de a completa doar educația din familie și nu de a i se substitui acesteia din urmă.

În concepția modernă de educație a copiilor nu se mai poate face o demarcare netă între îndatoririle școlii și cele părintești. Pentru a da roadele așteptate școala are nevoie de sprijinul conștient și colaborarea familie; familia așteaptă însă de la școală completarea educației de acasă, după norme și metode psiho-pedagogice riguros concepute și aplicate.

Unul dintre motivele esențiale pentru care oamenii urmează școala, cu precădere după încheierea învățământului obligatoriu este reușita socială: mergem la școală pentru a reuși în viață, pentru a promova în societate, pentru a câștiga un statut social superior.

De aceea, coordonatele valorice (implicite sau explicite) ale modelului dominat de reușita socială reprezintă elemente fundamentale ale motivației învățării, influențând totodată dinamica pieței forței de muncă, învățarea pe durata întregii vieți și din toate activitățile și situațiile de viață (lifelong learning / lifewide learning) și, în ultima instanță, calitatea capitalului uman și tipul societate spre care ne îndreptăm.

Activitatea de învățare se circumscrie procesului de formare și dezvoltare a personalității pe baza interacțiunilor omului cu mediul, ceea ce implică în același timp, interacțiune și complementaritate între pedagogic și psihologic.

Învățarea școlară, ca formă de învățare specific umană, se definește ca activitate sistematică, organizată, instituționalizată, specifică tinerei generații și orientată spre asimilarea de cunoștințe și formarea structurilor psihice și de personalitate. Acest proces vizează obiective precise și implică proiectare, anticipare, dirijare, control și decizie. În contextul evoluției informaționale din ultimii ani, învățarea școlară a suferit transformări în sfera obiectivelor. Ea nu trebuie să conducă doar la asimilarea de informații ci și la formarea de capacități de orientare, la gândire divergentă și creativitate, la flexibilizarea structurilor cognitive și atitudinale care să

permiță copilului adaptarea optimă la schimbările contemporane. Principalul obiectiv al învățării școlare în acest context este succesul școlar.

Cercetările întreprinse în privința identificării factorilor ce explică nivelul rezultatelor școlare au condus la determinarea capacității de învățare a elevilor ca fiind un ansamblu de însușiri individuale ca : nivel de dezvoltare intelectuală, interes și motivație pentru activitatea școlară, stare de sănătate, capacitatea de efort. Conceptul de maturitate școlară arată faptul că rezultatele școlare nu sunt dependente doar de aptitudinile elevului ci reprezintă, ”eficiența școlară” a acestora, condiționată de interese, motivație, perseverență, stabilitate emoțională și atitudinea elevului față de învățare.

Pornind de la constatarea că unii elevi învață mai repede și alții mai lent, B.Bloom și John Carrol au considerat că se pot obține rezultate mai bune de la cei din urmă dacă li se acordă un timp de învățare mai îndelungat, atât cât au nevoie. Și alți cercetători au fost de părere că orice elev poate asimila conținuturi dacă se utilizează căile adecvate pentru acest lucru. Cunoașterea particularităților psihofizice ale elevilor este condiția ce se impune atunci când adoptăm anumite strategii de tratare diferențiată a elevilor, atât sub aspectul exigențelor conținutului cât și a modalităților de învățare.

Talentul învățătorului este foarte important pentru rezultatele elevilor.

Un bun educator așază copilul cu probleme în prima bancă și scoate în evidență ce are mai bun de oferit. Predarea se face diferențiat, în funcție de profilul psihologic al fiecărui elev și în strânsă legătură cu părinții. Consider că cel mai important factor în rezultatele școlare ale unui copil sărac îl reprezintă talentul și implicarea cadrului didactic.

Putem defini conceptul de succes școlar prin raportare la totalitatea rezultatelor elevilor, atât în ce privește nivelul de pregătire științifică (acumularea cunoștințelor și formarea abilităților de aplicare a lor) cât și dezvoltarea capacității intelectuale, formarea unor trăsături de personalitate, a interesului și motivației față de învățatură, a capacității de a se instrui, de a deveni. Succesul școlar - concretizat în rezultatele elevilor – reprezintă o realitate școlară complexă ce include: cunoștințe, capacități intelectuale formate, abilități de aplicare a cunoștințelor, trăsături non – cognitive de personalitate; în același timp, succesul școlar înglobează și reușita elevilor în activitatea postșcolară. Această dublă determinație face necesară punerea stării de reușită a elevilor în relație cu exigențele școlii, cu posibilitatea de a accede la trepte superioare de învățământ dar și cu cerințele reușitei în activitatea socio – profesională viitoare.

Insuccesul școlar – văzut ca incapacitate a elevului de a progresa în ritmul colegilor, de a obține un randament în conformitate cu obiectivele stabilite – se sancționează în mod obișnuit prin repetarea clasei, ceea ce constituie o problemă psihopedagogică importantă, deoarece reflectă adaptarea limitată a sistemului de învățământ, a acțiunilor educative, la particularitățile psihice ale elevului fapt ce condiționează reușita școlară (făcând-o dependentă de capacitatea elevului de a răspunde cerințelor și condițiilor impuse de școală).

Din acest punct de vedere, reușita sau nereușita școlară,(în raport cu exigențele normelor școlare) se prezintă ca o stare relativă. Se impune punerea de acord a școlii cu posibilitățile de învățare ale elevilor precum și adaptarea acestora la activitatea școlară (succesul presupune adaptarea copilului la activitatea școlară dar și a școlii la factorii interni ai acestuia). Desigur, eșecul școlar apare ca fenomen preponderent individual, privind, de regulă anumiți elevi. Prevenirea și combaterea eșecului acestora presupune cunoașterea formei concrete de manifestare și a cauzelor specifice care au generat situația în sine. Și în situații în care insuccesul

privește un grup, trebuie identificate situațiile și aspectele care pot constitui surse ale acestuia, cu referire la adaptarea conținuturilor învățării la posibilitățile elevilor, modalități de organizare a activității, mijloace și metode utilizate.

Procesul de instrucție educativă – educația – urmărește să dezvolte armonios predispozițiile latente ale copilului, astfel încât el să poată deveni, cu timpul, un adult cu deplină libertate interioară, dar și cu conștiința responsabilității sale. Educația îi favorizează o adaptare mai ușoară la mediul social ambiant și-i indică drumul către cele mai înalte îndatoriri ale omului către societate.

Bibliografie:

1. Cerghit, I – Metode de învățământ, București, E.D.P., 1976
2. Cerghit, I., Radu, T.I., Popescu, E, Vlăsceanu, I.- Didactica, București, E.D.P., 1998
3. Radu, T.I. - Teoria și practica în evaluarea eficienței învățământului, București, E.D.P., 1991.

PARADIGMA CENTRĂRII PE ELEV (ABORDAREA CONSTRUCTIVISTĂ ÎN PREDARE) Studiu de specialitate

Prof. Alina POPESCU
Liceul Tehnologic Topoloveni, Argeș
Prof. Maria-Cecilia ILIESCU
Școala Gimnazială „Traian” Pitești, jud. Argeș

Cercetările în domeniul practicii predării se grupează în două paradigme distincte: cele care susțin rolul central al profesorului în procesul de învățare pe de o parte, și de cealaltă parte cele care afirmă că elevul are un rol central și activ în învățarea academică. Paradigma centrării pe elev este superpozabilă cu teoria constructivismului în învățare. Elevul este înțeles ca autor al propriului sistem de cunoștințe, rolul profesorului rezumându-se la monitorizare și minim control.

Centrarea învățării pe elev constituie o direcție de cercetare promovată de psihologie la nivelul mai multor ramuri. Persistă tendința tratării ei ca „nouă paradigmă” a educației (post)moderne. Din această perspectivă este supradimensionată ca:

a) „atribut fundamental al paradigmelor educaționale” opuse celor tradiționale, „centrate pe profesor”; b) mișcare cu origini în Antichitate (vezi metoda socratică, a conversației euristice) afirmată în modernitate, Comenius, Rousseau, Pestalozzi, Frobel, „Educația nouă”); c) model de educație umanistă, inspirat din „consilierea centrată pe client” (Carl Rogers) bazată pe resursele psihoterapeutice ale dialogului pedagogic (vezi științele educației. Dicționar Enciclopedic, I, coord. gen., Eugen Noveanu, Editura Sigma, București, 2007, pp. 130, 131).

Constructivismul supralicitează rolul diferențelor individuale în învățare: nivelul dezvoltării cognitive, stilul de învățare, diferențele etnice, culturale, de gender sau de statut socio-economic etc. Accentuează, de asemenea, rolul pe care îl au în învățare multe alte variabile individuale: motivația, experiența și baza de cunoștințe, abilitățile de relaționare interpersonală etc. Ce înseamnă să plasăm elevul în centrul procesului de învățare, să-l înțelegem drept actor principal în acest demers complicat? Într-o anumită privință, înseamnă că munca profesorului devine mult mai solicitantă, pentru este mult mai greu să te pliezi paradigmei constructiviste și toate interacțiunile tale didactice să fie circumscrise acestei abordări; de partea opusă, este mult mai ușor să te poziționezi în fața clasei, asemeni unui actor pe o scenă și să inițiezi interacțiuni unidirecționale, profesor către elev.

Ca direcție afirmată în psihologia educației (prin aplicații ale psihologiei în domeniul instruirii), centrarea învățării pe elev urmărește programatic:

a) participarea eficientă a elevilor la construirea propriei cunoașteri;
b) autoevaluarea corectă a rezultatelor;
c) învățarea prin cooperare pe grupe;
d) cultivarea motivației interne pentru învățarea autentică;
d) perfecționarea activității profesorului prin asumarea de noi roluri (îndrumător, facilitator, mediator, consilier, manager etc.).

Principiile psihologice promovate vizează valorificarea factorilor:

- a) cognitivi (cu accent pe relația dintre experiența anterioară și noile cunoștințe);
- b) motivaționali și afectivi (cu accent pe motivația intrinsecă);
- c) „dezvoltării și sociali” (cu accent pe perfecționarea relațiilor interpersonale);
- d) referitori la diferențele individuale („care sporesc randamentul învățării”).

Aplicarea acestor principii psihologice la nivelul practicii școlare ar trebui să stimuleze calitatea învățării în contextul procesului de învățământ. Limitele inerente provin din faptul că centrarea învățării pe elev este abordată doar: a) în cadrul descriptiv al unei teorii psihologice, insuficient pentru dezvoltarea sa ca model pedagogic normativ, prescriptiv; b) ca „principiu al individualizării” care, în mod obiectiv, nu poate asigura de la sine o rezolvare specifică (pedagogică/didactică) „pentru cazuri unice”.

În aceste împrejurări, propagate în zona unei retorici pedagogice generalizate, centrarea învățării pe elev rămâne uneori/deseori doar un slogan, fără legătură cu realitatea consemnată în programele și manualele școlare suprasaturate, care solicită mai mult memoria mecanică decât gândirea, motivația externă (pentru notă, teste, examene, ierarhii etc.) decât motivația internă pentru autoînvățare; sau diluate prin neglijarea conținuturilor de bază.

Problema de fond este cea a transformării unei teorii psihologice într-un model pedagogic REAL, aplicabil la nivelul clasei de elevi. Soluția strategică solicită cercetarea pedagogică fundamentală. Ideea este lansată chiar din interiorul psihologiei de J.S. Bruner, care evidențiază diferența fundamentală existentă între teoriile psihologice, centrate asupra descrierii învățării într-un spațiu și timp virtual, și modelele pedagogice normative și prescriptive, necesare pentru eficientizarea învățării în cadrul activității de instruire. Un astfel de model pedagogic poate fi construit prin valorificarea ipotezei psihologice a învățării centrate pe elev în cadrul conceptual al teoriei generale a instruirii (didacticii generale), dezvoltată axiomatic conform paradigmei curriculumului. Aceasta implică abordarea instruirii ca activitate psihosocială (nu doar ca activitate psihologică, redusă la învățare), realizată calitativ la nivelul interdependenței predare-învățare-evaluare, cu valorificarea tuturor conținuturilor și formelor generale ale educației (nu doar a celor intelectuale și formale), în context deschis.

Pedagogia postmodernă promovează centrarea învățării pe elev, în contextul unui constructivism echilibrat în sensul paradigmei curriculumului, care vizează abordarea instruirii la nivelul interdependenței dintre cerințele psihologice ale elevilor (exprimate în termeni de capacități/competențe) și cerințele sociale (exprimate în termeni de conținuturi de bază recunoscute de societate), valorificate pe termen scurt, mediu și lung. Modelele revendicate sunt valorificate la nivelul unui constructivism pedagogic bazat pe elaborarea cunoașterii dintr-o perspectivă structural-genetică sau/și socioculturală.

Psihologul elvețian Jean Piaget a creat un curent teoretic al constructivismului. În concepția sa, copilul este un mic cercetător care execută experimente în mediul lui, manipulând obiecte și trăgând anumite concluzii din acestea. Cheia dezvoltării cognitive a copilului este manipularea obiectelor înconjurătoare. Este o teorie a cunoașterii, prin extensie și a învățării, pentru instruire, oferind principii, sugestii metodologice. Practica ei se concentrează pe învățarea elevului, iar nu pe instruire sau pe predarea profesorului, care are rolul de manager, acum. Sprijină cunoșterea independent –

individuală, subiectivă în primul rând prin explorare directă și procesare mentală a informațiilor, apoi prin colaborare, pentru negociere și generalizare a ideilor. Prevede aplicarea și însușirea unor proceduri specifice de ridicare a unor „schelării” mentale în

cunoașterea individuală, iar nu prin intermediul transmiterii, explicării, demonstrării, modelării informațiilor de către profesor. Perspectiva constructivistă structural-genetică, propusă de Piaget, angajează trei procese realizabile de „subiectul epistemic”, valorificabile în activitatea de instruire la nivelul relației dintre dezvoltarea psihică stadială, ca factor determinant, și învățarea posibilă ca produs formativ: asimilarea – acomodarea – echilibrarea/adaptarea.

Asimilarea solicită acțiunea subiectului epistemic care „utilizează mediul pentru a complexifica structurile organizate ale comportamentelor (schemele) ereditare și dobândite”. Implică „integrări succesive ale elementelor noi într-o structură cognitivă existentă care se îmbogățește”.

Acomodarea constituie „procesul invers al asimilării”, prin care o schemă dobândită anterior „este ajustată prin raportarea sa la obiectul asimilat”. Reprezintă „procedul prin care subiectul testează structurile acțiunii și le rectifică pentru a le adapta la mediu”.

Echilibrarea/adaptarea dinamizează procesul de „reunire a asimilării și a acomodării”. Implică: a) „asimilarea situațiilor exterioare noi în structurile existente ale subiectului”;

b) „transformarea acestor structuri existente în vederea adaptării lor la situații exterioare”, în condiții de autoreglare;

c) înțelegerea echilibrării ca proces de adaptare, „definit ca un stadiu de dezvoltare intelectuală”, care va parcurge la rândul său aceeași evoluție (asimilare, acomodare, echilibrare), posibilă și necesară la nivel superior.

Analiza dezvoltării cognitive a copilului este realizată de Piaget în funcție de patru stadii (divizibile în substadii), care oferă sugestii pedagogice utile în procesul de construcție și reconstrucție a învățării. Implică valorificarea relativ liniară a structurilor cognitive determinate genetic la nivel de stadiu: a) senzorio-motor (0-2 ani); b) preoperațional (2-7 ani); c) operațional concret (7-11/12 ani); d) operațional formal (11/12 – 15/16 ani), care marchează „trecerea la gândirea conceptuală și socializată”.

Teoria constructivistă este o teorie a cunoașterii științifice, aplicată la problemele învățării, ca reacție la exagerările behavioriste din practica instruirii și ca aprofundare a cognitivismului. Nu este o teorie a instruirii, ci un suport științific, cu valoare conceptuală, metodologică – pentru acestea.

Perspectiva constructivistă socioculturală, propusă de Vîgotski, promovează teza – deosebită de cea piagetiană – conform căreia învățarea anticipează și chiar determină dezvoltarea. Argumentarea sa este realizată cu ajutorul a două concepte: a) eșafodaj – cadrul sociocultural creat de adult (părinte, educator etc.) special pentru favorizarea dezvoltării cognitive a copilului, stimulată prin diferite interacțiuni, îndrumări verbale, oferte de modele de acțiune/exprimare etc.; b) zonă a proximei dezvoltări – definește spațiul pedagogic virtual situat între nivelul de dezvoltare actual al copilului și nivelul potențial care poate fi dobândit în contextul relațiilor socioculturale cu adulții; reprezintă „ceea ce copilul este capabil să realizeze – prin învățare – ajutat de adult (...), învățare care împinge înainte dezvoltarea” (L.S. Vîgotski, Opere psihologice alese, vol. I, trad., Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971, pp. 320, 321).

Realizarea instruirii presupune valorificarea fundamentelor socioculturale ale învățării în vederea formării copilului/elevului la nivelul zonei proximei dezvoltări. Aceasta implică: a) dezvoltarea culturală a copilului pe două căi, prin însușirea mijloacelor externe (limbă, scriere etc.) și a celor interne (funcții psihice superioare: atenție concentrată, memorie logică, formarea noțiunilor etc.); b) perfecționarea mijloacelor externe, dobândite prin imitație „ca tehnici intelectuale interne/pe cale de interiorizare, integrabile în sisteme de cunoștințe, prin valorificarea

funcțiilor psihice superioare. Este angajată „ideea construcției funcțiilor mintale, traversând interdependența dintre psihism și mediul” social, realizabilă pe parcursul unor stadii de dezvoltare a copilului:

- a) gruparea obiectelor asemănătoare (antepreșcolarul);
- b) stabilirea de relații obiective între lucruri (preșcolarul);
- c) dobândire de noțiuni, prin: c-1) fixarea materialului intuitiv; c-2) dezvoltarea noțiunilor în trei etape: obiectuală – complexuală – verbală (școlarul mic);
- d) perfecționarea noțiunilor prin saltul de la funcția primară, indicativă, spre cea superioară, care permite interiorizarea semnificațiilor/elevul preadolescent (L.S. Vîgotski, Opere psihologice alese, vol. II, trad., Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972, pp. 95-153).

Însușirea noțiunilor științifice în cadrul instruirii școlare presupune reconstrucția cunoașterii în perspectiva saltului de la învățarea reproductivă, prin imitație spre învățarea activă, „care determină întregul destin al dezvoltării intelectuale” a elevului. Realizarea sa implică optimizarea raporturilor învățare – dezvoltare. La nivel normativ, promovează învățarea exprimată prin trei principii ale didacticii constructiviste vîgotskiene: a) „învățarea precede întotdeauna dezvoltarea”; b) „dezvoltarea se realizează în alt ritm decât învățarea”; c) „învățarea satisfăcătoare este aceea care împinge înainte dezvoltarea”.

Importanța constructivismului sociocultural este evidentă la nivelul continuității în timp, reflectată în opera lui Jerome S. Bruner – „psihologul american puternic influențat de cercetările lui Vîgotski, care dezvoltă și aplică ideile acestuia în educație”/instruire (Ann Birch, Psihologia dezvoltării, trad. Editura Tehnică, 2000, p. 112).

Teoria constructivistă a lui Bruner este centrată asupra modalităților de organizare a învățării necesare pentru reușita școlară a tuturor elevilor, în raport de vârsta psihologică, de stadiul cunoașterii și de experiența socioculturală a acestora: a) inactivă – prin acțiuni concrete, predominant senzorio-motorii;

b) iconică – prin imagini (scheme, imagini, modele etc.); c) simbolică – prin resurse verbale, conceptuale dezvoltate în forme specifice (vezi Procesul educației intelectuale, 1960, trad. Editura Științifică, 1970; Pentru o teorie a instruirii, 1970, trad. Editura Didactică și Pedagogică, 1970).

Teoria instruirii promovată de Bruner pe o bază constructivistă socioculturală orientează învățarea școlară spre „zona proximei dezvoltări”, susținând un optimism pedagogic de substanță prin identificarea celor trei structuri cognitive (acțională, iconică, verbală/conceptuală), valorificabile pedagogic în raport de context la nivelul corelației dintre profesor și elev, cu perfectarea unor mijloace tutoriale speciale. Această teorie, care angajează în mod special „procesul educației intelectuale”, constituie până în prezent, în postmodernitate, un fundament psihologic al (re)construcției curriculumului în SUA, centrat asupra învățării eficiente la nivelul unor programe orientate formativ pozitiv asupra „structurii de bază a cunoașterii”, dezvoltată în spirală, în cadrul fiecărei discipline de învățământ, în funcție de vârsta, stadiul învățării și experiența socioculturală a elevilor (Lynn H. Erikson, Concept-Based Curriculum and Instruction, Teaching Beyond the Facts, Corwin Press, Inc., Tousand Oaks, California, 2002).

Aplicarea constructivismului psihologic (Piaget) și sociocultural (Vîgotski, Bruner) a stimulat reflexele teoretice și revelațiile practice observabile în educația cognitivă susținută în sensul centrării învățării pe elev, argumentată didactic, autonom, dar și normativ, interpretativ, dar și prescriptiv.

Saltul spre o pedagogie constructivistă viabilă este posibil în cadrul unui constructivism echilibrat și deschis, psiho-sociocultural care: a) proiectează un model de instruire interpretativă, inventivă/inovatoare, diferită de cea descriptivă, narativă, reproductivă; b) orientează resursele cognitive și noncognitive ale elevului în direcția realizării unei învățări eficiente – autonome, autoorganizate, subiective; c) angajează capacitatea profesorului de construcție/deconstrucție/reconstrucție a predării la nivel de învățare anticipată în raport de specificul clasei de elevi; d) stimulează capacitatea elevului de asimilare a cunoștințelor și de acomodare a acestora la situații noi, valorificată individual și în eșafodajul relațiilor cu educatorii, care anticipează formarea pozitivă în zona proximei dezvoltări în forme de învățare (acțională, iconică, verbală/conceptuală), adecvate la context (stadiul cunoașterii, dobândită formal, nonformal și informal; vârsta psihologică, disciplina și treapta de învățământ, experiența socioculturală) (vezi Horst Siebert, *Pedagogie constructivistă*, 1999, trad., Editura Institutul European, Iași, 2000).

Această perspectivă este deturnată însă uneori/deseori în viața reală a școlii, în construcția programelor și a manualelor școlare, pretins curriculare, și în conduita didactică și extradidactică a profesorilor. Este urmarea unui constructivism radical, generat și întreținut prin:

a) preluarea necondiționată a (ipo)tezei centrării învățării pe elev, propagată dintr-o perspectivă exclusiv psihologică, fără niciun efort semnificativ de mediere pedagogică necesară pentru transformarea sa într-un model didactic viabil, realizabil în sens normativ (teleologic și valoric) și prescriptiv (metodologic, docimologic, managerial);

b) supradimensionarea rolului învățării libere, spontane, intuitive, situative, inductive, bazată doar pe experiența anterioară a elevului, în paralel cu diminuarea/diluarea/anularea predării sistematice și a evaluării normative;

c) suprasolicitarea tehnologiilor informaționale ca scop în sine, nu doar ca mijloc de învățare care trebuie subordonat obiectivelor specifice instruirii și conținuturilor de bază corespunzătoare acestora;

d) oficializarea unor programe școlare care nu precizează conținuturile de bază validate cultural, la scară socială, necesare pentru formarea-dezvoltarea normală a elevilor în contextul treptei și disciplinei de învățământ respective, în funcție de obiectivele generale specificate temporal (an de învățământ, semestre școlare) și spațial (capitole sau module de studiu), în termeni de competențe (cunoștințe – capacități – atitudini);

e) ridicarea unor tehnici de învățare la rang de metode didactice, recomandate/impuse profesorului ca „metode activ-participative” (n.n., ca și cum ar exista și „metode pasiv-participative sau „activ-neparticipative”???) aplicate necondiționat în orice context;

f) multiplicarea disciplinelor opționale, din învățământul preșcolar și primar, expuse unor decizii aleatorii, precipitate înaintea formării-dezvoltării structurilor cognitive de bază ale elevilor, realizabilă, în mod obiectiv, după parcurgerea învățământului general.

Pe acest fond, trebuie semnalate criticile aduse unor practici constructiviste radicale, dăunătoare îndeosebi la nivelul elevilor din învățământul general-obligatoriu. Un articol din revista germană „Focus” (nr. 45/1998) observa contradicția flagrantă menținută între cerința conceptului central al constructivismului – viabilitatea învățării, recunoscută social – și randamentul slab sau mediocru al școlii, „transformată într-o rezidență a individualului”. Învățarea centrată pe libertatea elevului, condiționată doar de experiența și disponibilitatea sa de cunoaștere, generează „programe școlare care propun jocuri psihologice în loc de educație”. Profesorul constructivist radical este preocupat mai mult „ca elevul să se simtă în largul său”. La baza pedagogiei este așezată „concepția relativistă

despre lume”, întreținută prin „reducerea materiei de învățare”, prin „demonstrarea învățării raționale”, în paralel cu supralicitarea laturii spontane, autodidacte, emoționale a învățării, în cadrul unei „instruiri atractive”, care „propune talkshow în loc de lecții”!

Bibliografie:

- Bruner James, 1970 - *Pentru o teorie a instruirii*, București: Editura Didactică și Pedagogică.
Cerghit Ioan, 2004 - *Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii*, Editura Aramis, București;
Cristea Sorin, 2000 - *Dicționar de pedagogie*, București: Editura Litera Internațional;
Cucoș Constantin, 2002 - *Pedagogie (Editia a II-a revizuită și adăugită)*, Polirom, Iași.
Joița Elena (coord.), 2005 - *Strategii constructiviste în formarea inițială a profesorului*, Editura Universitaria, Craiova.

DE LA COPII PENTRU COPII PROIECT EDUCAȚIONAL DE VOLUNTARIAT

Prof. înv. primar Călina-Dochia RIȚIȘAN
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Dej, jud. Cluj

DENUMIREA ACTIVITĂȚII:. Săptămâna legumelor și a fructelor donate “

DOMENIUL ACTIVITĂȚII: Social -caritabil

Data: 21-25 octombrie 2022

PARTENERI: elevi, părinți, cadre didactice

Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Dej

Unități de tip familial DGASPC

Preventoriu TBC de copii

Căminul de batrâni Elisa

Centru de zi al Parohiilor Ortodoxe

LOCUL DESFĂȘURĂRII:

- Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Dej

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Promovarea voluntariatului în rândul elevilor cu suportul părinților și al cadrelor didactice.

OBIECTIVE:

Ajutorarea copiilor și a familiilor defavorizate

- încurajarea participării elevilor la acțiuni de voluntariat;
- implicarea elevilor în viața comunității locale;
- însușirea de valori civice precum solidaritatea, implicarea și munca în echipa.

BENEFICIARI:

- familii cu nivel de trai scăzut și persoane vârstnice cu nevoi sociale

Unități de tip familial DGASPC - 35 copii

Preventoriu TBC de copii – 14 copii

Căminul de batrâni - 34 persoane vârstnice

Centru de zi al Parohiilor Ortodoxe - 43 copii

VOLUNTARI: 15 profesori voluntari și 190 de elevi voluntari ai Școlii Gimnaziale „Mihai Eminescu” Dej

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Elevii ciclului primar au colectat, apoi au dăruit fructe și legume, copiilor care provin din familii cu un nivel de trai scăzut, copiilor din Unitățile de tip familial, copiilor din Preventoriul TBC și persoanelor vârstnice cu nevoi sociale .

Activitatea de voluntariat a presupus colectarea de fructe și legume în vederea distribuirii acestora, copiilor care provin din familii cu un nivel de trai scăzut și persoanelor vârstnice cu nevoi sociale, dorindu-se sensibilizarea elevilor și profesorilor din cadrul instituției de învățământ cu privire la situația dificilă în care se află copiii și persoanele vârstnice .

Activitatea a debutat cu formarea echipei de coordonatori și identificarea instituțiilor sociale beneficiare a acțiunii, urmând crearea echipei de voluntari și a echipei de lucru. În perioada 21-24 octombrie, s-a efectuat colectarea fructelor și a legumelor în paralel cu promovarea campaniei la nivelul unității prin intermediul cadrelor didactice și elevilor voluntari. Fructele și legumele colectate au fost distribuite în data de 25 octombrie, cu ajutorul cadrelor didactice implicate și a părinților voluntari. S-a reușit colectarea a peste 100 kg de legume și de 200 kg de fructe. Un număr de 190 elevi voluntari s-au implicat activ în promovarea campaniei. Activitatea a urmărit consolidarea abilităților copiilor de a trăi împreună cu ceilalți într-o societate unită și solidară, în care contează valențele umanitare, implicarea, angajamentul, responsabilitatea. Toți elevii s-au declarat încântați de această campanie socială și în special de ceea ce presupune activitatea de voluntariat.

IMPACTUL ACTIVITĂȚII

- mulțumire, satisfacție, formarea unei gândiri raționale și competiție;
- creșterea interesului pentru implicarea elevilor în viața comunității prin activitatea de voluntariat;
- oferirea de fructe și legume persoanelor vârstnice și familiilor cu nivel de trai scăzut;
- participarea a 190 de elevi voluntari și 12 profesori voluntari.

Feed-back-ul a fost unul pozitiv din perspectiva beneficiarilor, a personalului și a coordonatorilor.

CONCLUZII

Cadrele didactice și elevii și-au exprimat dorința de a continua astfel de activități de voluntariat, de a veni în sprijinul familiilor care au nevoie de ajutor, dar și a persoanelor aflate în instituții sociale.



STUDIUL INEGALITĂȚILOR

Prof. Anișoara ROTARIU
Liceul „Regina Maria” Dorohoi, jud. Botoșani

Acest material se adresează în principal profesorilor de matematică, studenților la facultatea de matematică, precum și elevilor din clasele a XI a și a XII a de liceu, pentru pregătirea examenului de bacalaureat.

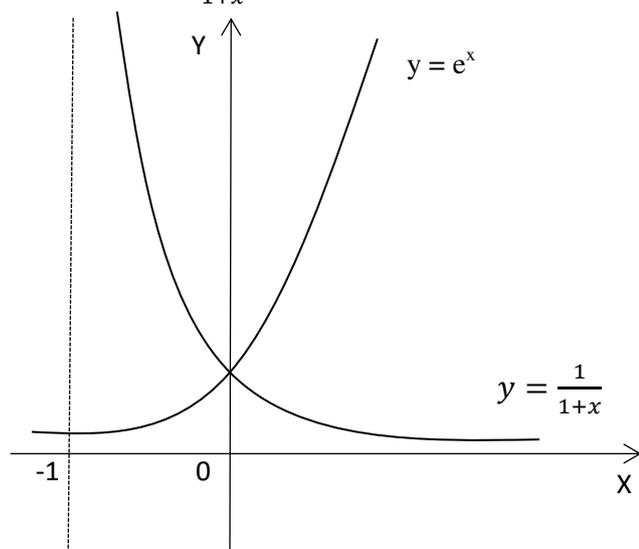
În cele ce urmează, în încercarea de a ne situa deasupra aridității uzuale a matematicii, prezentăm într-un mod interesant o problemă, deșirând firul logic al mai multor soluții, motivând fiecare raționament, cu speranța că veți descoperi frumusețea ascunsă a matematicii.

Ex. Să se demonstreze următoarea inegalitate: $e^x \geq 1 + \ln(1 + x)$, $(\forall) x > -1$.

Soluția 1.

Fie $f : (-1; \infty) \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = e^x - 1 - \ln(1 + x)$. Evident, f este derivabilă și avem:

$f'(x) = e^x - \frac{1}{1+x}$. Din figură se observă că: $e^x < \frac{1}{1+x}$, dacă $x \in (-1; 0)$ și $e^x > \frac{1}{1+x}$, dacă $x \in (0; \infty)$.



Obținem tabelul:

x	-1	0	
	$+\infty$		
$f'(x)$	-----0+++++		
$f(x)$	----->0----->		

Rezultă că $f(x) \geq f(0)$, $(\forall) x \in (-1; +\infty)$.

Soluția 2.

Considerăm că funcția $f : (-1; +\infty) \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = e^x - 1 - \ln(1 + x)$.

Derivata sa este $f'(x) = e^x - \frac{1}{1+x}$, $x > -1$.

Pentru a stabili semnul acesteia trebuie să rezolvăm ecuația $f'(x) = 0$, ceea ce este dificil de făcut. De aceea, procedăm cu f' cum am procedat mai sus cu f . Adică, calculăm f'' care este dată de

$$f''(x) = e^x + \frac{1}{(1+x)^2} \text{ și observăm că } f''(x) > 0, (\forall) x > -1.$$

Din tabloul

x	-1	+∞
f''(x)	+++++	
f'(x)	-∞ → +∞	

deducem că f' are exact o rădăcină x_1 și

$$f'(x) < 0 \text{ pentru } x \in (-\infty, x_1), \quad f'(x) > 0 \text{ pentru } x \in (x_1, +\infty).$$

Pe de altă parte, se observă că zero este rădăcina funcției f' . Acum suntem în măsură să alcătuim tabloul:

x	-1	0	+∞
f''(x)	-----0+++++		
f'(x)	→ 0 →		

Așadar $f(x) \geq 0, (\forall) x \in (-1, +\infty)$.

Soluție 3.

Fie $x > -1, x \neq 0$ și I intervalul deschis cu extremitățile 0 și x. Considerăm funcțiile $f, g: I \rightarrow \mathbb{R}, f(t) = e^t, g(t) = \ln(1+t)$. Ipotezele teoremei lui Cauchy fiind îndeplinite rezultă că există un punct c din interiorul intervalului I, astfel încât

$$\frac{f(x)-f(0)}{g(x)-g(0)} = \frac{f'(c)}{g'(c)} \text{ adică } \frac{e^x-1}{\ln(1+x)} = \frac{e^c}{\frac{1}{1+c}} = (1+c)e^c.$$

Dacă $x > 0$, atunci $c > 0$, deci $1+c > 1, e^c > 1$, de unde $(1+c)e^c > 1$, din care $\frac{e^x-1}{\ln(1+x)} > 1$.

Deoarece $\ln(1+x) > 0$, rezultă că $e^x > 1 + \ln(1+x)$.

Dacă $x < 0$, atunci $x < c < 0$, deci $0 < 1+c < 1, e^c < 1$ și deci $0 < (1+c)e^c < 1$. Așadar

$$\frac{e^x-1}{\ln(1+x)} < 1. \text{ Deoarece } \ln(1+x) < 0, \text{ rezultă că } e^x > 1 + \ln(1+x).$$

Dacă $x = 0$, atunci inegalitatea se verifică (devine egalitate).

Deci $e^x \geq 1 + \ln(1+x), (\forall)x > -1$.

Soluție 4.

Considerăm funcția $f: (-1; +\infty) \rightarrow \mathbb{R}, f(x) = e^x - 1 - \ln(1+x)$.

Derivata sa este $f'(x) = e^x - \frac{1}{1+x}, x > -1$.

Vom aplica funcției f teorema lui Lagrange pe un interval de extremități 0 și x, cu $x \in (-1; +\infty)$.

Rezultă că există un punct c între 0 și x astfel încât

$$\frac{f(x)-f(0)}{x} = f'(c) \Leftrightarrow \frac{e^x-1-\ln(1+x)}{x} = e^c - \frac{1}{1+c}. \quad (1)$$

Dacă $0 < c < x$ avem $e^c > 1$ și $1+c > 1$ de unde $e^c - \frac{1}{1+c} > 0$ (2). Din (1) și (2) și cum $x > 0$ obținem $e^x - 1 - \ln(1+x) > 0$.

Dacă $x < c < 0$ avem $e^c < 1$ și $1+c < 1$ de unde $e^c - \frac{1}{1+c} < 0$ (3). Din (1) și (3) și cum $x < 0$ obținem $e^x - 1 - \ln(1+x) > 0$.

Dacă $x = 0$, atunci inegalitatea se verifică (devine egalitate).

Deci $e^x \geq 1 + \ln(1+x), (\forall)x > -1$.

Soluția 5.

Fie funcția $f: (-1; +\infty) \rightarrow \mathbb{R}, f(x) = e^x - \ln(1+x)$. Evident, f este derivabilă pe $(-1; +\infty)$. Derivata sa este $f'(x) = e^x - \frac{1}{1+x}, x > -1$, iar derivata a doua $f''(x) = e^x + \frac{1}{(1+x)^2}$. Întrucât $f''(x) > 0, (\forall) x \in (-1, +\infty)$, atunci graficul lui f se află deasupra tangentei în orice punct.(1)

Ecuția tangentei în punctul $(x_0, f(x_0))$ este $y = f(x_0) + f'(x_0)(x - x_0)$ (2).

Din (1) și (2) rezultă că $f(x) \geq f(x_0) + f'(x_0)(x - x_0)$. În particular, pentru $x_0 = 0$ obținem: $f(x) \geq 1, (\forall) x \in (-1, +\infty)$ și cu aceasta inegalitatea este demonstrată.

Bibliografie:

M. Ganga, Elemente de analiză matematică, Editura Mathpres, 1997

Gh. Sirețchi, Calcul diferențial și integral, Editura Științifică și Enciclopedică București, 1995

B. Demidovich, Problems in mathematical analysis, Moscova, 1976

Colecția "Gazeta matematicii".

PROGRAMĂ DE OPȚIONAL: *ECUAȚII ȘI SISTEME*

Prof. Anișoara ROTARIU

Liceul „Regina Maria” Dorohoi, jud. Botoșani

PROFESOR:

CLASA: *a XI-a (științe ale naturii)*

TIPUL DE OPȚIONAL: *Opțional ca disciplină nouă*

DURATA: *1 an*

NR. DE ORE / SĂPTĂMÂNĂ: *1 oră / săptămână*

1. Notă de prezentare

Curriculum-ul opțional se adresează elevilor din învățământul preuniversitar de la clasele a XI-a, profil real, specializarea științe ale naturii, dornici să lucreze corect cu noțiunile matematice. Scopul principal este satisfacerea nevoii de cunoaștere a elevilor, dobândirea de noi cunoștințe, dar și aptitudini și capacități de studiere și prevedere a fenomenelor din realitatea înconjurătoare, analizarea efectelor acestora în activitatea zilnică.

Studiul matematicii în liceu urmărește să contribuie la formarea și dezvoltarea capacității elevilor de a reflecta asupra lumii, de a formula și rezolva probleme pe baza relaționării cunoștințelor din diferite domenii, precum și la înzestrarea cu un set de competențe menite să asigure o integrare profesională optimă.

Se știe că nu se poate înțelege, învăța și consolida matematica numai prin însușirea unor cunoștințe teoretice, fără aplicații ale acestora. Teoria se fixează și se aprofundează numai prin rezolvarea unui număr cât mai mare de exerciții și probleme. Aprofundarea cunoștințelor de matematică presupune și demonstrații, folosirea teoremelor învățate în soluționarea unor probleme cu caracter practic. Prin studiul aprofundat al analizei matematice se urmărește dezvoltarea capacității elevilor de a formula și rezolva probleme pe baza relaționării cunoștințelor din diverse domenii, precum și dobândirea de noi cunoștințe care îi ajută la dezvoltarea gândirii matematice utilă în abordarea cu succes a examenelor de bacalaureat și admitere.

2.1. COMPETENȚE GENERALE

Identificarea unor date și relații matematice și corelarea lor în funcție de contextul în care au fost definite

Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural sau contextual cuprinse în enunțuri matematice

Utilizarea algoritmilor și a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situații concrete

Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situații concrete și a algoritmilor de prelucrare a acestora

Analiza și interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situații problemă în scopul găsirii de strategii pentru optimizarea soluțiilor

Modelarea matematică a unor contexte problematice, prin integrarea cunoștințelor din diferite domenii

2.2. COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI

2.2. Competente specifice	Continuturi
<p>Exprimarea relațiilor de tip funcțional în diverse moduri</p> <p>Prelucrarea informațiilor ilustrate prin graficul unei funcții în scopul deducerii unor proprietăți algebrice ale acesteia (monotonie, bijectivitate, semn, continuitate, convexitate)</p> <p>Utilizarea de proprietăți ale funcțiilor în calcule și aproximări, prin metode diverse</p> <p>Exprimarea în limbaj matematic a unor situații concrete ce se pot descrie printr-o funcție de o variabilă</p> <p>Interpretarea unor probleme de calcul în vederea optimizării rezultatului</p> <p>Utilizarea echivalenței dintre bijectivitate și inversabilitate în trasarea unor grafice și în rezolvarea unor ecuații.</p>	<p>Funcții și ecuații</p> <p>Funcțiile de gradul I și de gradul al II-lea</p> <p>Funcția putere cu exponent natural $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{D}, f(x)=x^n$, n din \mathbf{N} și $n \geq 2$</p> <p>Funcția radical $f: \mathbf{D} \rightarrow \mathbf{R}, f(x)=\sqrt[n]{x}$, n din \mathbf{N} și $n=2,3$, unde $\mathbf{D} = [0, \infty)$ pentru n par și $\mathbf{D} = \mathbf{R}$ pentru n impar. Radical dintr-un număr rațional (de ordinul 2 sau 3), proprietăți ale radicalilor.</p> <p>Funcția exponențială $f: \mathbf{R} \rightarrow (0; \infty)$, $f(x)=a^x$, $a \in (0; \infty)$, $a \neq 1$ și funcția logaritmică $f: (0; \infty) \rightarrow \mathbf{R}, f(x)=\log_a x$, $a \in (0; \infty)$, $a \neq 1$, creștere exponențială, creștere logaritmică.</p> <p>Rezolvări de ecuații folosind proprietățile funcțiilor.</p> <p>Ecuații iraționale ce conțin radicali de ordinul 2 sau 3;</p> <p>Ecuații exponențiale, ecuații logaritmice de forma: $a^{f(x)}=a^{g(x)}$, a real pozitiv, $\log_a f(x)=b$, a real pozitiv, diferit de 1 și b real, utilizarea de substituții care conduc la rezolvarea de ecuații algebrice</p> <p>Funcții trigonometrice directe și inverse.</p> <p>Injectivitate, surjectivitate, bijectivitate; funcții inversabile: definiție, proprietăți grafice, condiția necesară și suficientă ca o funcție să fie inversabilă.</p> <p>Rezolvări de ecuații folosind proprietățile funcțiilor:</p> <p>Ecuații iraționale ce conțin radicali de ordinul 2 sau 3;</p> <p>Ecuații exponențiale, ecuații logaritmice</p> <p>Ecuații trigonometrice: $\sin(x)=a$, $\cos(x)=a$, $a \in [-1; 1]$, $\operatorname{tg}(x)=a$, $\operatorname{ctg}(x)=a$, $a \in \mathbf{R}$, $\sin f(x)=\sin g(x)$, $\cos f(x)=\cos g(x)$, $\operatorname{tg} f(x)=\operatorname{tg} g(x)$, $\operatorname{ctg} f(x)=\operatorname{ctg} g(x)$, $a \sin(x) + b \cos(x)=c$, unde a, b, c, nu sunt simultan nule.</p> <p><i>Notă: Pentru toate tipurile de funcții se vor studia: intersecția cu axe de coordonate, ecuația $f(x)=0$, reprezentarea grafică prin</i></p>

	<p><i>puncte, simetrie, lectura grafică a proprietăților algebrice ale funcțiilor: monotonie, bijectivitate, inversabilitate, semn, concavitate/convexitate.</i></p>
<p>1. Recunoașterea corespondenței dintre seturi de date și reprezentări grafice</p> <p>2. Determinarea unor funcții care verifică anumite condiții precizate</p> <p>3. Utilizarea unor algoritmi pentru rezolvarea ecuațiilor, inecuațiilor și a sistemelor de ecuații și pentru reprezentarea grafică a soluțiilor acestora</p> <p>4. Exprimarea prin reprezentări grafice a unor condiții algebrice; exprimarea prin condiții algebrice a unor reprezentări grafice</p> <p>5. Utilizarea unor metode algebrice sau grafice pentru determinarea sau aproximarea soluțiilor ecuației asociate funcției de gradul al II-lea</p> <p>6. Interpretarea informațiilor conținute în reprezentări grafice prin utilizarea de estimări, aproximări și strategii de optimizare</p>	<p>- Pozitia relativa a doua drepte; sisteme de ecuatii de tipul $\begin{cases} ax + by = c \\ mx + ny = p \end{cases}$, a, b, c, m, n p numere reale</p> <p>- Sisteme de inecuatii de gradul I</p> <p>- Relatiile lui Viete, rezolvarea sistemelor de forma $\begin{cases} x + y = s \\ xy = p \end{cases}$, cu $s, p \in \mathbb{R}$</p> <p>- rezolvarea sistemelor <i>simetrice</i></p> <p>- Pozitia relativa a unei drepte fata de o parabola: rezolvarea sistemelor de forma $\begin{cases} mx + n = y \\ ax^2 + bx + c = y \end{cases}$, $a, b, c, m, n \in \mathbb{R}$</p> <p>- Rezolvarea sistemelor de forma $\begin{cases} a_1x^2 + b_1x + c_1 = y \\ a_2x^2 + b_2x + c_2 = y \end{cases}$, $a_1, a_2, b_1, b_2, c_1, c_2 \in \mathbb{R}$; interpretare geometrica</p> <p>- Rezolvarea sistemelor omogene</p> <p>- Sisteme de inecuatii de gradul al II-lea</p> <p>- Rezolvarea sistemelor exponentiale</p> <p>- Rezolvarea sistemelor logaritmice</p>

3. VALORI ȘI ATITUDINI

Curriculumul școlar pentru disciplina *Matematică* are în vedere formarea la elevi a următoarelor valori și atitudini:

manifestarea curiozității și a imaginației în crearea și rezolvarea de probleme

manifestarea tenacității, a perseverenței și a capacității de concentrare

dezvoltarea unei gândiri deschise, creative și a unui spirit de obiectivitate și imparțialitate

dezvoltarea independenței în gândire și acțiune

manifestarea inițiativei și a disponibilității de a aborda sarcini variate

dezvoltarea simțului estetic și critic, a capacității de a aprecia rigoarea, ordinea și eleganța în arhitectura rezolvării unei probleme sau a construirii unei teorii

formarea obișnuinței de a recurge la concepte și metode matematice în abordarea unor situații cotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice

formarea motivației pentru studierea matematicii ca domeniu relevant pentru viața socială și profesională.

SUGESTII METODOLOGICE

aplicarea *metodelor centrate pe elev*, pe activizarea structurilor cognitive și operatorii ale elevilor, pe exersarea potențialului psihofizic al acestora, pe transformarea elevului în coparticipant la propria instruire și educație;

folosirea unor metode care să favorizeze relația nemijlocită a elevului cu obiectele cunoașterii, prin recurgere la *modele concrete*;

accentuarea *caracterului formativ al metodelor de instruire* utilizate în activitatea de predare-învățare, acestea asumându-și o intervenție mai activă și mai eficientă în cultivarea potențialului individual, în dezvoltarea capacităților de a opera cu informațiile asimilate, de a aplica și evalua cunoștințele dobândite, de a investiga ipoteze și de a căuta soluții adecvate de rezolvare a problemelor sau a situațiilor-problemă;

îmbinare și o alternanță sistematică a activităților bazate pe *efortul individual al elevului* (documentarea după diverse surse de informație, observația proprie, exercițiul personal, instruirea programată, experimentul și lucrul individual, tehnica muncii cu fișe etc.) cu activitățile ce solicită efortul colectiv (de echipă, de grup) de genul discuțiilor, asaltului de idei etc.;

însușirea unor metode de informare și de *documentare independentă*, care oferă deschiderea spre autoinstruire, spre învățare continuă.

Acest curriculum are drept obiectiv crearea condițiilor favorabile fiecărui elev de a-și forma și dezvolta competențele într-un ritm individual, de a-și transfera cunoștințele acumulate dintr-o zonă de studiu în alta. Pentru aceasta, este util ca profesorul să-și orienteze demersul didactic spre realizarea următoarelor tipuri de activități:

formularea de sarcini de prelucrare variată a informațiilor, în scopul formării competențelor vizate de programa școlară;

alternarea prezentării conținuturilor, cu moduri variate de antrenare a gândirii;

solicitarea de frecvente corelații intra- și interdisciplinare;

punerea elevului în situația ca el însuși să formuleze sarcini de lucru adecvate;

obținerea de soluții sau interpretări variate pentru aceeași unitate informațională;

susținerea comunicării elev-manual – prin analiza pe text –, transpunerea simbolică a unor conținuturi, interpretarea acestora;

formularea de sarcini rezolvabile prin activitatea în grup;

organizarea unor activități de învățare permițând desfășurarea sarcinilor de lucru în ritmuri diferite;

sugerarea unui algoritm al învățării, prin ordonarea sarcinilor.

Cadrele didactice își pot alege metodele și tehnicile de predare și își pot adapta practicile pedagogice în funcție de ritmul de învățare și de particularitățile elevilor.

TIPURI DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Recunoașterea și identificarea datelor unor probleme prin raportare la sisteme de comparare standard

Exprimarea prin simboluri specifice a relațiilor dintr-o problemă

Rezolvarea de probleme și situații-problemă

Exprimarea rezultatelor rezolvării unei probleme în limbaj matematic

Cunoașterea și utilizarea unor reprezentări variate ale oțiunilor studiate
Alternarea prezentării conținuturilor cu moduri variate de antrenare a gândirii
Solicitarea de frecvente corelații intra și interdisciplinare

MODALITĂȚI DE EVALUARE

Observarea sistematică a activității elevilor; fișe de lucru; portofoliu; autoevaluare; teste de evaluare

Planificarea calendaristică: Ecuatii, sisteme de ecuatii si inecuatii

Nr. crt.	Conținuturi	Nr. ore	Obs.
Funcții			
	Funcții – definiție și proprietăți	2	
	Funcția de gradul I și de gradul al II-lea	2	
	Ecuatii și inecuatii de gradul I și de gradul al II-lea	2	
	Poziționarea parabolii față de axa Ox, semnul funcției, inecuații de forma $ax^2 + bx + c \leq 0$ ($\geq, <, >$) studiate pe \mathbf{R} sau pe intervale de numere reale, interpretare geometrică: imagini și preimagini ale unor intervale (proiecțiile unor porțiuni de parabolă pe axe).	2	
	Funcții elementare (radical, putere cu exponent natural, exponențială, logaritmică, trigonometrice și inversele lor)	4	
	Rezolvări de ecuații folosind proprietățile funcțiilor: Ecuații iraționale ce conțin radicali de ordinul 2 sau 3; Ecuații exponențiale, ecuații logaritmice	4	
	Ecuații trigonometrice: $\sin(x)=a$, $\cos(x)=a$, $a \in [-1;1]$, $\operatorname{tg}(x)=a$, $\operatorname{ctg}(x)=a$, $a \in \mathbf{R}$, $\sin f(x)=\sin g(x)$, $\cos f(x)=\cos g(x)$, $\operatorname{tg} f(x)=\operatorname{tg} g(x)$, $\operatorname{ctg} f(x)=\operatorname{ctg} g(x)$, $a \sin(x) + b \cos(x) = c$, unde a, b, c , nu sunt simultan nule.	4	
Sisteme de ecuatii			
	Poziția relativă a două drepte, sisteme de tipul $\begin{cases} ax + by = c \\ mx + ny = p \end{cases}$, a, b, c, m, n, p numere reale	2	
	Rezolvarea sistemelor de forma $\begin{cases} x + y = s \\ xy = p \end{cases}$, $s, p \in \mathbf{R}$.	2	
	Poziția relativă a unei drepte față de o parabolă: rezolvarea sistemelor de forma $\begin{cases} mx + n = y \\ ax^2 + bx + c = y \end{cases}$, $a, b, c, m, n \in \mathbf{R}$ Rezolvarea sistemelor de forma $\begin{cases} a_1x^2 + b_1x + c_1 = y \\ a_2x^2 + b_2x + c_2 = y \end{cases}$, $a_1, a_2, b_1, b_2, c_1, c_2 \in \mathbf{R}$, interpretare geometrică	2	
	Sisteme de inecuatii de gradul I	2	
	Sisteme de inecuatii de gradul II	2	
	Sisteme simetrice	2	
	Sisteme omogene	2	

Bibliografie:

Manuale și culegeri de probleme de clasele a IX-a, a X-a și a XI-a, ed.Campion

Subiecte de tip bacalaureat „M_mate-info”, ed. Paralela 45

Colecția „Gazeta Matematicii”

www.didactic.ro

[Teste antrenament | C.N.P.E.E. \(rocnee.eu\).](http://Teste antrenament | C.N.P.E.E. (rocnee.eu).)

RELAȚII DE RECURENȚĂ LINIARĂ DE ORDIN DOI

Prof. Anișoara ROTARIU

Liceul „Regina Maria” Dorohoi, jud. Botoșani

Definiție: Un șir $(x_n)_{n \geq 1}$, $x_{n+2} = \alpha x_{n+1} + \beta x_n$, $(\forall) n \geq 1$ (1), x_1, x_2 fixați, $\alpha, \beta \in \mathbb{R}$, date, se numește șir recurent definit printr-o recurență liniară de ordin II.

Este evident că șirul $(x_n)_{n \geq 1}$, $x_n = 0$, $n \geq 3$ verifică recurența de mai sus. În continuare se caută soluții de forma: $x_n = r^n$, $r \neq 0$. Înlocuind în relația de recurență obținem:

$$r^{n+2} = \alpha r^{n+1} + \beta r^n \quad /: r^n \Rightarrow r^2 = \alpha r + \beta \Rightarrow r^2 - \alpha r - \beta = 0$$

(aceasta din urmă se numește ecuația caracteristică asociată recurenței)

Se disting 3 cazuri:

Cazul 1. Dacă $\Delta = \alpha^2 + 4\beta > 0$, atunci ecuația caracteristică are două rădăcini reale distincte, $r_1 \neq r_2$. Are loc următoarea:

Propoziție: Fie $(x_n)_{n \geq 1}$, $x_{n+2} = \alpha x_{n+1} + \beta x_n$, $(\forall) n \geq 1$ (1),

1) Dacă $c, d \in \mathbb{R}$, atunci șirul $(y_n)_{n \geq 1}$, $y_n = cr_1^n + dr_2^n$ verifică relația de recurență (1).

2) Să se afle c, d astfel încât $x_1 = y_1, x_2 = y_2$.

3) Cu valorile lui c și d de mai sus, arătați că $x_n = y_n$, $(\forall) n \geq 1$.

Demonstrație:

1) Șirul $(y_n)_{n \geq 1}$ verifică relația de recurență (1) $\Leftrightarrow y_{n+2} = \alpha y_{n+1} + \beta y_n \Leftrightarrow$

$$\Leftrightarrow cr_1^{n+2} + dr_2^{n+2} = \alpha(cr_1^{n+1} + dr_2^{n+1}) + \beta(cr_1^n + dr_2^n) \Leftrightarrow$$

$$\Leftrightarrow c(r_1^{n+2} - \alpha r_1^{n+1} - \beta r_1^n) + d(r_2^{n+2} - \alpha r_2^{n+1} - \beta r_2^n) = 0 \Leftrightarrow$$

$\Leftrightarrow cr_1^n(r_1^2 - \alpha r_1 - \beta) + dr_2^n(r_2^2 - \alpha r_2 - \beta) = 0$, ceea ce este adevărat pentru că r_1 și r_2 sunt rădăcinile ecuației caracteristice $r^2 - \alpha r - \beta = 0$, deci $r_1^2 - \alpha r_1 - \beta = 0$ și $r_2^2 - \alpha r_2 - \beta = 0$.

2) $y_n = cr_1^n + dr_2^n$, $x_1 = y_1$ și $x_2 = y_2 \Rightarrow$

$$\Rightarrow \begin{cases} x_1 = cr_1 + dr_2 \\ x_2 = cr_1^2 + dr_2^2 \end{cases} \quad / \cdot (-r_1) \Rightarrow \begin{cases} -r_1 x_1 = -cr_1^2 - dr_1 r_2 \\ x_2 = cr_1^2 + dr_2^2 \end{cases}$$

Prin însumarea relațiilor obținem: $x_2 - r_1 x_1 = dr_2(r_2 - r_1) \Rightarrow d = \frac{x_2 - r_1 x_1}{r_2(r_2 - r_1)}$.

$$cr_1 = x_1 - dr_2 \Rightarrow c = \frac{x_1}{r_1} - \frac{r_2}{r_1} \cdot \frac{x_2 - r_1 x_1}{r_2(r_2 - r_1)} \Rightarrow c = \frac{x_1 r_2 - x_2}{r_1(r_2 - r_1)}$$

3) Se demonstrează prin inducție matematică:

Fie $P(n)$: " $x_n = y_n$, $(\forall) n \geq 1$."

I) Etapa de verificare: $P(1)$: $x_1 = y_1$ (A) (din 2)

II) Etapa de demonstrare: $P(k) \rightarrow P(k+1)$, $(\forall) k \geq 1, k$ -fixat.

Ipoteză: $P(k)$: $x_k = y_k$

Concluzie: $P(k+1)$: $x_{k+1} = y_{k+1}$

Demnstrație: $x_{k+1} = \alpha x_k + \beta x_{k-1} = \alpha y_k + \beta y_{k-1} = y_{k+1} \Rightarrow P(k+1)$ (A)

Din I și II $\Rightarrow P(n)$ (A), $(\forall) n \geq 1$.

Observație: Această propoziție afirmă că dacă ecuația caracteristică are două rădăcini reale distincte, atunci $x_n = cr_1^n + dr_2^n$, unde c și d se determină din condițiile inițiale x_1, x_2 .

Exercițiul 1.1) $x_1 = 1, x_2 = -1, x_{n+2} = \frac{5}{6}x_{n+1} - \frac{1}{6}x_n$, $(\forall) n \geq 1$ (1)

Să se determine termenul general x_n și $\lim_{n \rightarrow \infty} x_n$.

Soluție: Se caută soluție de forma:

$$x_n = r^n, r \neq 0 \stackrel{(1)}{\Rightarrow} r^{n+2} = \frac{5}{6}r^{n+1} - \frac{1}{6}r^n \Rightarrow r^2 = \frac{5}{6}r - \frac{1}{6} \Rightarrow 6r^2 - 5r + 1 = 0$$

$$\Delta = 25 - 24 = 1 \neq 0 \Rightarrow r_1 \neq r_2; r_1 = \frac{1}{3}, r_2 = \frac{1}{2}.$$

Din observația de mai sus obținem: $x_n = c\left(\frac{1}{3}\right)^n + d\left(\frac{1}{2}\right)^n$.

$$\begin{cases} x_1 = c\left(\frac{1}{3}\right)^1 + d\left(\frac{1}{2}\right)^1 \\ x_2 = c\left(\frac{1}{3}\right)^2 + d\left(\frac{1}{2}\right)^2 \end{cases} \xrightarrow{x_1=1, x_2=-1} \begin{cases} \frac{c}{3} + \frac{d}{2} = 1 \\ \frac{c}{9} + \frac{d}{4} = -1 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 2c + 3d = 6 \\ 4c + 9d = -36 \end{cases} \Rightarrow c = 27 \text{ și } d = -16$$

$$\text{Deci, } x_n = 27\left(\frac{1}{3}\right)^n - 16\left(\frac{1}{2}\right)^n.$$

$$\lim_{n \rightarrow \infty} x_n = \lim_{n \rightarrow \infty} \left[27\left(\frac{1}{3}\right)^n - 16\left(\frac{1}{2}\right)^n \right] = 0$$

Observație: Dacă șirul este convergent și $\lim_{n \rightarrow \infty} x_n = l$, atunci trecem la limită în relația de recurență și folosim unicitatea limitei:

$$\lim_{n \rightarrow \infty} x_{n+2} = \lim_{n \rightarrow \infty} \left(\frac{5}{6}x_{n+1} - \frac{1}{6}x_n \right) \Rightarrow l = \frac{5}{6}l - \frac{1}{6}l \Rightarrow 6l = 4l \Rightarrow l = 0.$$

Exercițiul 1.2) Fie $(a_n)_{n \geq 1}, (b_n)_{n \geq 1}, a_{n+1} = a_n + 2b_n; b_{n+1} = a_n + b_n, n \geq 1;$

$a_1 = b_1 = 1$. Să se determine a_n și b_n .

Soluție: $a_{n+1} = a_n + 2b_n \Rightarrow b_n = \frac{a_{n+1} - a_n}{2}$ (1)

$$b_{n+1} = a_n + b_n \stackrel{(1)}{\Rightarrow} \frac{a_{n+2} - a_{n+1}}{2} = a_n + \frac{a_{n+1} - a_n}{2} \Rightarrow a_{n+2} - 2a_{n+1} - a_n = 0$$

Cum $a_2 = a_1 + 2b_1 = 1 + 2 = 3$, se obține relația de recurență

$$a_{n+2} - 2a_{n+1} - a_n = 0, \text{ cu } a_1 = 1, a_2 = 3.$$

Se caută soluții de forma $a_n = r^n, r \neq 0 \Rightarrow r^{n+2} - 2r^{n+1} - r^n = 0 /: r^n \Rightarrow r^2 - 2r - 1 = 0$.

$$\Delta = 8 \Rightarrow r_{1,2} = 1 \pm \sqrt{2}.$$

$$\text{Avem } a_n = cr_1^n + dr_2^n \Rightarrow a_n = c(1 + \sqrt{2})^n + d(1 - \sqrt{2})^n.$$

$$\begin{cases} a_1 = c(1 + \sqrt{2}) + d(1 - \sqrt{2}) \\ a_2 = c(1 + \sqrt{2})^2 + d(1 - \sqrt{2})^2 \end{cases} \xrightarrow{a_1=1, a_2=3} \begin{cases} c(1 + \sqrt{2}) + d(1 - \sqrt{2}) = 1 \\ c(3 + 2\sqrt{2}) + d(3 - 2\sqrt{2}) = 3 \end{cases}$$

Din sistem obținem $c = \frac{1}{2}$ și $d = \frac{1}{2}$, de unde $a_n = \frac{1}{2}[(1 + \sqrt{2})^n + (1 - \sqrt{2})^n]$.

Cum $a_{n+1} = a_n + 2b_n \Rightarrow b_n = \frac{a_{n+1} - a_n}{2}$; folosind relația de mai sus deducem că:

$$b_n = \frac{1}{4} \cdot \sqrt{2} \cdot [(1 + \sqrt{2})^n - (1 - \sqrt{2})^n]$$

Exercițiul 1.3. Șirul lui Fibonacci:

Fie $(f_n)_{n \geq 1}$ definit prin: $f_1 = f_2 = 1$ și $f_{n+2} = f_{n+1} + f_n, (\forall)n \geq 1;$

Să se calculeze $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{f_{n+1}}{f_n}$.

Soluție: Se caută numerele reale α, β, u, v ($u \neq v$) astfel încât:

$$f_n = \alpha u^n + \beta v^n \text{ (adică } f_n \text{ să se scrie ca suma termenilor generali ai două progresii geometrice)}$$

Cum $f_{n+2} = f_{n+1} + f_n \Rightarrow \alpha u^{n+2} + \beta v^{n+2} = \alpha u^{n+1} + \beta v^{n+1} + \alpha u^n + \beta v^n$

Se obține: $\alpha u^n(u^2 - u - 1) + \beta v^n(v^2 - v - 1) = 0, (\forall)n \geq 1,$

de unde u și v sunt rădăcinile ecuației $x^2 - x - 1 = 0 \Rightarrow \begin{cases} u = \frac{1+\sqrt{5}}{2} \\ v = \frac{1-\sqrt{5}}{2} \end{cases}$

Deducem astfel că $f_n = \alpha \left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right)^n + \beta \left(\frac{1-\sqrt{5}}{2}\right)^n, (\forall)n \geq 2$

Pentru a afla α și β calculăm f_1 și f_2 din relația de mai sus și folosim $f_1 = f_2 = 1.$

$$\text{Obținem } \begin{cases} \alpha \left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right) + \beta \left(\frac{1-\sqrt{5}}{2}\right) = 1 \\ \alpha \left(\frac{3+\sqrt{5}}{2}\right) + \beta \left(\frac{3-\sqrt{5}}{2}\right) = 1 \end{cases} \Rightarrow \alpha = \frac{1}{\sqrt{5}} \text{ și } \beta = -\frac{1}{\sqrt{5}}$$

Deci $f_n = \frac{1}{\sqrt{5}} \left[\left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right)^n - \left(\frac{1-\sqrt{5}}{2}\right)^n \right], (\forall)n \geq 1,$ iar $\lim_{n \rightarrow \infty} f_n = \frac{1}{\sqrt{5}} \left[\underbrace{\left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right)^n}_{\rightarrow \infty} - \underbrace{\left(\frac{1-\sqrt{5}}{2}\right)^n}_{\rightarrow 0} \right] = \infty.$

$$\begin{aligned} \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{f_{n+1}}{f_n} &= \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{\frac{1}{\sqrt{5}} \left[\left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right)^{n+1} - \left(\frac{1-\sqrt{5}}{2}\right)^{n+1} \right]}{\frac{1}{\sqrt{5}} \left[\left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right)^n - \left(\frac{1-\sqrt{5}}{2}\right)^n \right]} \stackrel{\frac{\infty}{\infty}}{=} \\ &= \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{\left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right)^n \left[\frac{1+\sqrt{5}}{2} - \left(\frac{1-\sqrt{5}}{1+\sqrt{5}}\right)^n \cdot \frac{1-\sqrt{5}}{2} \right]}{\left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right)^n \left[1 - \left(\frac{1-\sqrt{5}}{1+\sqrt{5}}\right)^n \right]} = \frac{1+\sqrt{5}}{2} \end{aligned}$$

Cazul 2. Dacă $\Delta = \alpha^2 + 4\beta = 0,$ atunci ecuația caracteristică are două rădăcini reale egale $r_1 = r_2 = r.$ Are loc următoarea:

Propoziție: Fie $(x_n)_{n \geq 1}, x_{n+2} = \alpha x_{n+1} + \beta x_n, (\forall)n \geq 1$ (1),

- 1) Șirul $(y_n)_{n \geq 1},$ cu $y_n = nr^n, r \neq 0,$ verifică relația de recurență (1)
- 2) Șirul $(z_n)_{n \geq 1},$ cu $z_n = cr^n + d(nr^n)$ verifică relația de recurență (1), cu $c, d \in \mathbb{R}$
- 3) Aflați c, d de la 2), astfel încât $x_1 = z_1, x_2 = z_2$ și apoi să se arate că $x_n = z_n, (\forall)n \geq 1.$

Demonstrație:

1) $(y_n)_{n \geq 1}$ verifică relația de recurență (1) $\Leftrightarrow y_{n+2} = \alpha y_{n+1} + \beta y_n \Leftrightarrow$
 $(n+2)r^{n+2} = \alpha(n+1)r^{n+1} + \beta nr^n \Leftrightarrow n(r^{n+2} - \alpha r^{n+1} - \beta r^n) + 2r^{n+2} - \alpha r^{n+1} = 0 \quad /: r^n$
 $\Leftrightarrow n(r^2 - \alpha r - \beta) + 2r^2 - \alpha r = 0$ (A) pentru că, dacă $r_1 = r_2 = r \Rightarrow r^2 - \alpha r - \beta = 0$ (ecuația caracteristică) și $r_1 = r_2 = \frac{\alpha}{2} \Rightarrow r = \frac{\alpha}{2} \Rightarrow 2r - \alpha = 0 \Rightarrow 2r^2 - \alpha r = 0.$

2) $(z_n)_{n \geq 1}$ verifică relația de recurență (1) $\Leftrightarrow z_{n+2} = \alpha z_{n+1} + \beta z_n \Leftrightarrow$
 $\Leftrightarrow cr^{n+2} + d(n+2)r^{n+2} = \alpha[cr^{n+1} + d(n+1)r^{n+1}] + \beta(cr^n + dnr^n) \quad /: r^n \Leftrightarrow$
 $\Leftrightarrow cr^2 + d(n+2)r^2 = \alpha[cr + d(n+1)r] + \beta(c + dn) \Leftrightarrow$
 $\Leftrightarrow c \underbrace{(r^2 - \alpha r - \beta)}_{=0(\text{ec. caract.})} + d \underbrace{[(n+2)r^2 - \alpha(n+1)r - \beta n]}_{=0(\text{din 1})} = 0$ (A)

3) $z_n = cr^n + d(nr^n)$

$$\begin{cases} x_1 = z_1 \\ x_2 = z_2 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x_1 = cr + dr \quad / \cdot (-r) \\ x_2 = cr^2 + 2dr^2 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -rx_1 = -cr^2 - dr^2 \\ x_2 = cr^2 + 2dr^2 \end{cases} \xrightarrow{\text{prin sumare}} x_2 - rx_1 = dr^2 \Rightarrow \\ \Rightarrow d = \frac{x_2 - rx_1}{r^2}, r \neq 0; cr = x_1 - dr \Rightarrow c = \frac{x_1}{r} - d = \dots$$

Se demonstrează prin inducție matematică (ca la cazul 1)

Observație: Această propoziție afirmă că dacă ecuația caracteristică are o rădăcină dublă r , atunci termenul general al șirului $(x_n)_{n \geq 1}$ este: $x_n = cr^n + dnr^n$, c și d se determină din relațiile inițiale x_1 și x_2 .

Exercițiul 2.1) $x_1 = 0, x_2 = 1, x_{n+2} = x_{n+1} - \frac{x_n}{4}, (\forall)n \geq 1. \quad (1)$

Să se afle x_n și $\lim_{n \rightarrow \infty} x_n$.

Soluție: Se caută soluția de forma $x_n = r^n, r \neq 0 \xrightarrow{(1)} r^{n+2} = r^{n+1} - \frac{r^n}{4} /: r^n \Rightarrow$

$$\Rightarrow 4r^2 - 4r + 1 = 0 \Rightarrow (2r - 1)^2 = 0 \Rightarrow r = \frac{1}{2}.$$

Din observația de mai sus $\Rightarrow x_n = c \left(\frac{1}{2}\right)^n + dn \left(\frac{1}{2}\right)^n$.

$$\begin{cases} x_1 = 0 \\ x_2 = 1 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} c \left(\frac{1}{2}\right)^1 + d \left(\frac{1}{2}\right)^1 = 0 \\ c \left(\frac{1}{2}\right)^2 + 2d \left(\frac{1}{2}\right)^2 = 1 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} c + d = 0 \\ c + 2d = 4 \end{cases} \Rightarrow d = 4 \text{ și } c = -4.$$

Deci, $x_n = -4 \left(\frac{1}{2}\right)^n + 4n \left(\frac{1}{2}\right)^n$.

$$\lim_{n \rightarrow \infty} x_n = \lim_{n \rightarrow \infty} \left[\underbrace{-4 \left(\frac{1}{2}\right)^n}_{\xrightarrow{n \rightarrow \infty} 0} + \underbrace{\frac{4n}{2^n}}_{\xrightarrow{n \rightarrow \infty} 0} \right] = 0. \text{ (am folosit } \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{n^k}{a^n} = 0 \text{ pentru } a > 1, k > 0)$$

Observație: Dacă șirul $(x_n)_{n \geq 1}$ este convergent, atunci trecând la limită în relația de recurență (1)

și folosind unicitatea limitei $\Rightarrow \lim_{n \rightarrow \infty} x_{n+2} = \lim_{n \rightarrow \infty} \left(x_{n+1} - \frac{x_n}{4}\right) \Rightarrow l = l - \frac{l}{4} \Rightarrow l = 0 \Rightarrow$
 $\Rightarrow \lim_{n \rightarrow \infty} x_n = 0.$

Cazul 3. Dacă $\Delta = \alpha^2 + 4\beta < 0$, atunci ecuația caracteristică are rădăcinile complexe conjugate:

$$\begin{cases} r_1 = \alpha(\cos t + i \sin t) \\ r_2 = \alpha(\cos t - i \sin t) \end{cases}$$

Are loc următoarea propoziție, care se demonstrează analog cu celelalte cazuri.

Propoziție: Fie $(x_n)_{n \geq 1}, x_{n+2} = \alpha x_{n+1} + \beta x_n, (\forall)n \geq 1 \quad (1),$

1) Șirurile $(y_n)_{n \geq 1}, (z_n)_{n \geq 1}$ definite prin $y_n = \alpha^n \cos nt$ și $z_n = \alpha^n \sin nt$ verifică relația de recurență (1).

2) Arătați că șirul $(u_n)_{n \geq 1}, u_n = cy_n + dz_n$ verifică relația (1), $c, d \in \mathbb{R}$.

3) Să se afle c, d de la 2), astfel încât $x_1 = u_1, x_2 = u_2$ și apoi, pentru c și d determinați, arătați că $x_n = u_n, (\forall)n \geq 1$.

Observație: Această propoziție afirmă că dacă ecuația caracteristică are rădăcini complexe, atunci termenul general al șirului $(x_n)_{n \geq 1}$ este $x_n = c\alpha^n \cos nt + d\alpha^n \sin nt$, cu c și d determinați din relațiile inițiale x_1, x_2 .

Exercițiul 3.1) Fie $x_1 = \frac{1+\sqrt{3}}{8}, x_2 = \frac{-1+\sqrt{3}}{32}, x_{n+2} = \frac{1}{4}x_{n+1} - \frac{1}{16}x_n, (\forall)n \geq 1$.

Aflați x_n și $\lim_{n \rightarrow \infty} x_n$.

Soluție: Se caută soluția de forma

$$x_n = r^n, r \neq 0 \Rightarrow r^{n+2} = \frac{1}{4}r^{n+1} - \frac{1}{16}r^n \Rightarrow r^2 = \frac{1}{4}r - \frac{1}{16} \text{ (ecuația caracteristică); obținem:}$$

$$16r^2 - 4r + 1 = 0, \Delta = 16 - 64 = -48 < 0 \Rightarrow r_{1,2} \in \mathbb{C}, r_{1,2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{8}$$

De unde,

$$\begin{cases} r_1 = \frac{1 + i\sqrt{3}}{8} = \frac{1}{4} \left(\frac{1}{2} + i \frac{\sqrt{3}}{2} \right) = \frac{1}{4} \left(\cos \frac{\pi}{3} + i \sin \frac{\pi}{3} \right) \\ r_2 = \frac{1 - i\sqrt{3}}{8} = \frac{1}{4} \left(\frac{1}{2} - i \frac{\sqrt{3}}{2} \right) = \frac{1}{4} \left(\cos \frac{\pi}{3} - i \sin \frac{\pi}{3} \right) \end{cases}$$

$$\text{Deci } \alpha = \frac{1}{4}, t = \frac{\pi}{3}.$$

Conform observației de mai sus, $x_n = c \left(\frac{1}{4}\right)^n \cos \frac{n\pi}{3} + d \left(\frac{1}{4}\right)^n \sin \frac{n\pi}{3}$. Constantele c, d se determină din condițiile inițiale: x_1, x_2 .

$$\begin{cases} x_1 = c \left(\frac{1}{4}\right) \cos \frac{\pi}{3} + d \left(\frac{1}{4}\right) \sin \frac{\pi}{3} \\ x_2 = c \left(\frac{1}{4}\right)^2 \cos \frac{2\pi}{3} + d \left(\frac{1}{4}\right)^2 \sin \frac{2\pi}{3} \end{cases} \quad \begin{cases} \cos \frac{2\pi}{3} = \cos(\pi - \frac{\pi}{3}) = -\cos \frac{\pi}{3} = -\frac{1}{2} \\ \sin \frac{2\pi}{3} = \sin(\pi - \frac{\pi}{3}) = +\sin \frac{\pi}{3} = \frac{\sqrt{3}}{2} \end{cases}$$

$$\begin{cases} \frac{1 + \sqrt{3}}{8} = c \left(\frac{1}{4}\right) \left(\frac{1}{2}\right) + d \left(\frac{1}{4}\right) \frac{\sqrt{3}}{2} \\ \frac{-1 + \sqrt{3}}{32} = c \left(\frac{1}{4}\right)^2 \left(-\frac{1}{2}\right) + d \left(\frac{1}{4}\right)^2 \frac{\sqrt{3}}{2} \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 1 + \sqrt{3} = c + d\sqrt{3} \\ -1 + \sqrt{3} = -c + d\sqrt{3} \end{cases} \Rightarrow c = d = 1 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow x_n = \left(\frac{1}{4}\right)^n \left(\cos \frac{n\pi}{3} + \sin \frac{n\pi}{3} \right)$$

$$\lim_{n \rightarrow \infty} x_n = \lim_{n \rightarrow \infty} \underbrace{\left(\frac{1}{4}\right)^n}_{\rightarrow 0} \underbrace{\cos \frac{n\pi}{3}}_{\in [-1,1]} + \lim_{n \rightarrow \infty} \underbrace{\left(\frac{1}{4}\right)^n}_{\rightarrow 0} \underbrace{\sin \frac{n\pi}{3}}_{\in [-1,1]} = 0 \text{ (ca produs dintre un șir convergent la}$$

zero și un șir mărginit).

Exercițiul 3.2) Aflați x_n și y_n în cazul următor:

$$2x_n = \sqrt{3}x_{n-1} + y_{n-1}, (\forall)n \geq 1 \quad (1) \text{ și } 2y_n = -x_{n-1} + \sqrt{3}y_{n-1}, (\forall)n \geq 1 \quad (2)$$

Soluție: Din (1) $\Rightarrow y_{n-1} = 2x_n - \sqrt{3}x_{n-1} \Rightarrow y_n = 2x_{n+1} - \sqrt{3}x_n$

Relația (2) devine: $2(2x_{n+1} - \sqrt{3}x_n) = -x_{n-1} + \sqrt{3}(2x_n - \sqrt{3}x_{n-1}) \Rightarrow$

$$\Rightarrow 4x_{n+1} - 4\sqrt{3}x_n + 4x_{n-1} = 0 \Rightarrow x_{n+1} - \sqrt{3}x_n + x_{n-1} = 0, (\forall)n \geq 2 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow x_{n+2} - \sqrt{3}x_{n+1} + x_n = 0, (\forall)n \geq 1. \text{ (relația de recurență liniară de ordinul II)}$$

Se caută soluție de forma:

$$x_n = r^n, r \neq 0 \Rightarrow r^{n+2} - \sqrt{3}r^{n+1} + r^n = 0 /: r^n \Rightarrow r^2 - \sqrt{3}r + 1 = 0.$$

$$\Delta = 3 - 4 = -1 < 0 \Rightarrow r_{1,2} \in \mathbb{C}, r_{1,2} = \frac{\sqrt{3} \pm i}{2} = \frac{\sqrt{3}}{2} \pm i \frac{1}{2} = \cos \frac{\pi}{6} \pm i \sin \frac{\pi}{6} \Rightarrow \alpha = 1, t = \frac{\pi}{6}$$

Din observația anterioară, $x_n = c \alpha^n \cos nt + d \alpha^n \sin nt$. Deci $x_n = c \cos \frac{n\pi}{6} + d \sin \frac{n\pi}{6}$.

$$\begin{cases} x_1 = c \cos \frac{\pi}{6} + d \sin \frac{\pi}{6} \\ x_2 = c \cos \frac{2\pi}{6} + d \sin \frac{2\pi}{6} \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x_1 = c \frac{\sqrt{3}}{2} + d \frac{1}{2} \\ x_2 = c \frac{1}{2} + d \frac{\sqrt{3}}{2} \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} c\sqrt{3} + d = 2x_1 \\ c + d\sqrt{3} = 2x_2 \end{cases}$$

Se obține: $d = \sqrt{3}x_2 - x_1$ și $c = -x_2 + x_1\sqrt{3}$.

Deci, $x_n = (-x_2 + \sqrt{3}x_1) \cos \frac{n\pi}{6} + (\sqrt{3}x_2 - x_1) \sin \frac{n\pi}{6}$, iar se obține din relația

$$y_n = 2x_{n+1} - \sqrt{3}x_n = \dots$$

Bibliografie:

- Elemente de analiză matematică, cls a XI-a, – M. Ganga
Culegere de probleme de analiză matematică – Gh. Cârjă, O. Cârjă
Analiză matematică - N. Gheorghiu, T. Precupanu
Probleme de calcul diferențial și integral – L. Aramă, T. Moroza
Colecția „Gazeta Matematicii”

PREZENTAREA PROIECTULUI *CĂRȚILE ȘI LUMEA CULORILOR*

Prof. înv. primar Adela RUSU
Școala Gimnazială Milișăuți, jud. Suceava

Proiectul „ Cărțile și lumea culorilor” a presupus implicarea învățătoarelor și elevilor claselor primare de la Școala Gimnazială Milișăuți și s-a desfășurat în două etape. În prima etapă, de elevii de la fiecare clasă, au vizionat fimulețe cu obiceiurile pascale de la noi, din Bucovina, au observat „ pe viu” modele de ouă „ închistrite” de la noi în localitate, dar și din alte localități din Județul Suceava, apoi, în funcție de vârstă, pricepere, materialele pe care le aveau la dispoziție au pictat icoane pe sticlă și pe lemn, au confecționat felicitări, ouă încondeiate învățând tehnici noi de modelare a anumitor materiale, de decorare a acestora, au pictat pe ceramică, au realizat aranjamente cu tematică pascală. Elevii au avut inițiativa de a confecționa mai multe lucrări, ca acestea să fie diferite. Lucrările au fost deosebite, demne de o expoziție cu vânzare.

Am încheiat un **Protocol de colaboare cu Parohia „ Nașterea Maicii Domnului” Milișăuți**. Preoții au popularizat din timp activitatea noastră, iar în a doua etapă a activității, în ziua de Florii (1 aprilie, 2018), ne-au ajutat să organizăm **Expoziția de Florii**. Îmbrăcați în straie populare, elevii îndrumați de doamnele învățătoare au organizat fiecare, pe clasă, standul pentru expoziție. După Sfânta Liturghie, enoriașii **au admirat și cumpărat** lucrările școlarilor noștri. Activitatea a avut un real succes în rândul comunității. Copiii și părinții s-au bucurat văzând cât de apreciată este munca lor. Membrii comunității au fost încântați de talentul, priceperea, îndemânarea elevilor claselor primare de la Școala Gimnazială Milișăuți. Am adunat în urma **Expoziției cu vânzare** suma de 2600 de lei din care am cumpărat dicționare și alte cărți, contribuind la îmbogățirea fondului de carte al bibliotecii școlii. Astfel, fiecare învățătoare are acum pe catedră câte un Dicționar Explicativ al Limbii Române, câte un DOOM, (sunt și dicționare și pentru ciclul gimnazial), iar copiii vor putea „ cerceta ” cu ușurință cuvinte și vor găsi la biblioteca școlii cărți noi, atractive.

Activitatea a avut un succes deplin, primind aprecieri și mesaje pozitive de la părinți, membri ai comunității, profesori din județul Suceava, dar și din țară prin intermediul postării activității pe site-ul Școlii Gimnaziale Milișăuți și pe pagina de facebook. Această activitate a fost văzută pe site de membrii Asociației Beard Brothers Suceava, care au demarat acțiunea de voluntariat „Copacul cu cărți” și, după o lună de la încărcarea pe site a activității, au adus pentru biblioteca școlii peste 600 de volume de carte, majoritatea noi, cărți pe care le-au donat cu plăcere bibliotecii noastre încurajând în mod direct copiii să citească.

Am ales această activitate ca fiind cea mai bună deoarece copiilor le place să picteze, să realizeze lucrări artistico-plastice, iar pentru ei a fost o plăcere să poată expună și să vândă aceste lucrări. Demn de remarcat este grija cu care acești copii au lucrat. Înainte de a picta acele icoane, sau înainte de a „închistri ” ouă, copiii au spus câte o rugăciune, neuitând nicio clipă că ceea ce creează este legat de cea mai mare sărbătoare creștină, Învierea Domnului Iisus Hristos. Foarte importantă este partea a doua a activității și anume aceea de a cumpăra cât mai multe cărți pentru bibliotecă.

Impactul pe care l-a avut această activitate asupra copiilor, învățătorilor, profesorilor, conducerii școlii, dar mai ales impactul asupra întregii comunități a fost remarcabil. De Florii nu a fost doar o activitate a școlii, ci a fost o sărbătoare și o activitate a întregii localități la care toată lumea a pus suflet. Este important ceea ce s-a întâmplat și după finalizarea activității. Prin desfășurarea acestui proiect, postarea, popularizarea a ceea ce am realizat, școala noastră a devenit „mai bogată” cu peste 700 de volume de carte numai în acest an. Copiii frecventează mai des biblioteca. Este un câștig pe termen lung atât din perspectiva faptului că lectura îmbăgățește sufletul și mintea, dar și din perspectiva modului de a obține ceva: prin muncă, perseverență, valorificând talentul. Bucuria care se citea pe chipul copiilor și părinții ne-au încurajat să desfășurăm acest proiect și pe viitor. Conducerea școlii și ceilalți colegi au apreciat activitatea și s-au bucurat alături de noi.



Tema proiectului: *CĂRȚILE ȘI LUMEA CULORILOR*

Coordonatoarea proiectului: prof. învă. primar Rusu Adela

Perioada derulării proiectului: aprilie, - iunie,

Cadre didactice implicate în derularea proiectului: lista cadrelor didactice

Grup țintă: Elevii claselor primare de la Școala Gimnazială Milișăuți

Parteneri: Comitetele de părinți de la fiecare clasă, Parohia Milișăuți

Resurse materiale: sticlă, acuarele, aracet, hârtie colorată, foarfece, lipici, pensoane, , carto, polistiren pentru realizarea expoziției.

Obiectivele proiectului:

Dezvoltarea simțului estetic prin realizarea de lucrări artistico-plastice, dar și prin aranjarea lucrărilor într-o expoziție;

Redarea semnificației sărbătorilor pascale, a unor scene biblice, prin intermediul lucrărilor artistico-plastice;

Dezvoltarea simțului antreprenorial prin vânzarea propriilor lucrări și realizarea evaluărilor lor;

Dezvoltarea spiritului de inițiativă;

Conștientizarea importanței cărților pentru viața de școlar.

Diseminarea proiectului: album foto, lista de cărți achiziționate, valoarea cărților, chitanțe, facturi, proces-verbal de predare –primire a banilor strânși în urma vânzării lucrărilor, proces-verbal de predare-primire între învățători și conducerea școlii și departamentul *contabilitate* cu volumele de carte achiziționate.

CALENDARUL DERULĂRII ACTIVITĂȚILOR ÎN CADRUL PROIECTULUI

Nr. Crt.	Denumirea activității	Perioada derulării	Profesori	Observații
1.	Realizarea de lucrări artistico-plastice cu temă pascală	Săptămâna „Școala Altfel”		
2.	Încheierea unui protocol de colaborare cu Parohia Milișăuți	Aprilie,		
3.	Pregătirea lucrărilor pentru expoziție	Aprilie		
4.	Realizarea expoziției în Duminica Floriilor și vânzarea lucrărilor	Aprilie		
5.	Analiza ofertei de carte a editurilor și a librăriilor	Mai-iunie,		
6.	Realizarea de achiziții de volume de cărți pentru copii	Mai-iunie,		
7.	Diseminarea proiectului prin popularizarea achizițiilor realizate, realizarea donației și înregistrarea cărților în lista de inventar a bibliotecii școlii.	Iunie-iulie,		

Bibliografie:

Corbeanu, Aura. *Managementul proiectului cultural : noțiuni și instrumente* / dr. Aura Corbeanu. - București : Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii, 2005.
Brezuleanu, Stejărel. *Managementul și planificarea proiectelor* / Brezuleanu Stejărel. - Iași : Editura Ion Ionescu de la Brad, 2015.
Bălăoiu, Mihai. *Rolul proiectelor educaționale în dezvoltarea instituțională a școlii* / Bălăoiu Mihai. - Iași : Taida, 2017.

TEHNICI STRĂMOȘEȘTI ADUSE ÎN PREZENT – BRODERIA

Prof. Mariana-Oana SANDU
Școala Gimnazială Nr. 1 Reditu, jud. Galați

Opțional integrat: Arte și abilități practice, Istorie, Geografie, Matematică, Educație civică;

Durata: 1 an (o ora/saptămână)

Clasa: a III a

ARGUMENT

Ne place adesea să spunem că broderia este ca o poveste țesută pe un material, pentru că vorbește prin fire colorate despre oameni, emoții, pasiuni, despre lucrurile frumoase din viața noastră. Până la urmă, scopul broderiei, fie că vorbim de broderia manuală sau broderia computerizată, este acela de a înfrumuseța, de a aduce valoare unui obiect, de a personaliza un lucru la care ții.

În trecut, broderia era considerată ca fiind principala meserie de tradiție veche, pe care femeile o învățau încă de la vârste fragede și pe care o realizau manual. De aceea, acum peste douăzeci de ani în urmă, copiii învățau la școală să coase și să brodeze pe diferite tipuri de pânze. Acele ore erau trecute în orar și fiecare elev era obligat, ca la sfârșitul unui an de practică, să știe să mânuiască arta cusutului. Astăzi, din păcate elevii sunt aproape străini de arta de a coase, iar cei care mai deprind câte ceva, sunt, fie cei ai căror bunici mai iubesc încă arta brodatului, fie participă la tot felul de ateliere concepute special pentru dezvoltarea acestor competențe. Toate acestea, precum și faptul că se observă o îndepărtare a tinerilor de la tradițiile populare, ne fac să insistăm pe cunoașterea de la cea mai fragedă vârstă, a tradițiilor populare, pe educarea copiilor în spiritul respectului și păstrării acestora.

Dacă există varianta ca elevii să învețe în cadrul unui cadru non-formal această abilitate, de ce să o integrăm totuși într-un cadru formal?

În primul rând, elevii își doresc acest lucru și își arată disponibilitatea pentru această deprindere străbună.

În al doilea rând, pentru că sunt foarte puțini elevii ai căror părinți au resursele necesare pentru a le deschide copiilor lor această oportunitate și aici mă refer la resursele financiare, temporale, sociale, organizaționale, etc”

În al treilea rând, lumea modernă manifestă un interes deosebit față de arta populară, față de tot ceea ce este creat de mâna omului. Este o oportunitate ca elevii să-și aprofundeze anumite noțiuni de istorie, geografie, artă, orientare în spațiu, etc

Opționalul își propune o introducere în universul artei populare românești, prin domeniul deosebit de atrăgător al cusăturilor cu motive tradiționale..

Arta brodatului se poate și dincolo de spațiul școlar. Putem decora propriul cămin dându-i o tentă caldă, originală, frumoasă și primitoare prin diferitele cusături artizanale pe care să le aplicăm pe obiecte de interior ca: pernele, draperiile, huse, perne ornamentale, fețe de masă, servetele.

Opționalul pregătește elevii să valorifice aceste posibilități, să combine motivele decorative ale artei populare românești cu imaginație și pricepere ca niște adevărați creatori populari și să cunoască mai bine tradițiile străbune românești, prin raportare la istorie.

Strucura acestui opțional include următoarele elemente:

Argument

Competențe generale

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

Lista de conținuturi

Sugestii metodologice

Modalități de evaluare

COMPETENȚE GENERALE:

1. Explorarea surselor relevante pentru a înțelege fapte și evenimente din trecut și din prezent;
2. Realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici adecvate;
3. Utilizarea unor etaloane convenționale pentru măsurări și estimări;
4. Cooperarea cu ceilalți pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru, manifestând disponibilitate

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
1.1. Raportarea istorică cu privire la arta cusăturii tradiționale românești;	-prezentarea originii și a unei scurte istorii a artei populare în spațiul românesc; -observarea independentă a unor produse de artă populară din diferite zone geografice: costume populare, fețe de masă, mileuri, șervețele, goblenuri cu o vechime foarte mare;
2.1. Identificarea principalele motive și obiecte de cusătură populară manuală din arta populară românească;	-exerciții de analiză și comparare a unor cusături populare manuale din zona Moldovei și Bucovinei: tehnica de lucru, cromatică, motivelor decorative; - exerciții de identificare a altor motive din celelalte arii geografice și istorice; (motive tradiționale din zona istorică a Maramureșului și a Olteniei); -discuții dirijate și documentare individuală și de grup, cu privire la motivele și cromatică tradițională din zona Galațiului, mai precis din zona Covurlui;
	- exerciții de analiză și comparare a unor obiecte de artă populară obținute manual,

<p>2.2. Identificarea materialelor și a cromaticii folosite la realizarea cusăturilor tradiționale;</p>	<p>privind materia primă folosită; -exerciții de identificarea a diferitelor tipuri de pânze , ațe și ace folosite în coaserea manuală: a culorilor predominante în arta românească</p>
<p>3.1. Utilizarea tehnicii de executare a punctelor folosite în cusătura tradițională, cu respectarea normelor de protecție a muncii;</p>	<p>-discuții dirijate asupra normelor de protecție a muncii; - exerciții practice privind: introducerea firului de ață în ac; fixarea firului de ață în cusătură; -activități practice de executare a principalelor puncte de cusături manuale: punctul în cruciuliță, punctul oblic, punctul înaintea acului, punctul de zig-zag;</p>
<p>2.4 Realizarea de motive tradiționale de cusătură pe etamină, după modelul indicat de profesor, cu respectarea normelor de protecție a muncii;</p>	<p>-activități practice de proiectare și realizare a unor produse simple: motive florale simple, semne de carte, măștișoare, tricolor brodat, selectând punctele de cusături învățate; -activitate de grup (atelier) de realizare a unor produse în echipă; -discuții dirijate despre normele de protecția muncii;</p>
<p>2.5. Evaluarea propriilor produse realizate după criteriile estetic, creativ și funcțional;</p>	<p>-exerciții de evaluare privind estetica produselor create; -exerciții de evaluare privind originalitatea produselor create;</p>
<p>4.1. Aplicarea unor elemente și cunoștințe dobândite la alte discipline studiate;</p>	<p>- aplicarea unor cunoștințe despre modalitățile de integrare a produselor realizate în diferite obiecte de artizanat prefabricate: broșe, pandantive, coliere, inele, steaguri, etc; - activitate de grup (atelier) , organizarea în echipe;</p>

4.2. Identificarea posibilității de valorificare a produselor realizate, în funcție de utilitate, aspect comercial, potențial.	-prezentări ale produselor sub forma de expoziții; -târg filantropic cu vânzarea produselor realizate de către elevi în școală;
--	--

LISTA DE CONȚINUTURI

I. Principalele motive și obiecte de cusătură populară manuală din arta populară românească ; 1.
De la cine moștenim noi arta cusăturii manuale? Scurtă introducere în istorie și floclor românesc.

1. Motive tradiționale din zona istorică a Moldovei;
2. Motive tradiționale din zona Bucovinei;
3. Motive tradiționale din zona istorică a Maramureșului, a Olteniei;
4. Motive tradiționale de la Dunărea de Jos;

II. Puncte de cusături manuale

Norme de protecție a muncii. Grupa de puncte folosite la cusăturile pe fire numărate pe etamină.

Punctul înaintea acului,

Punctul în urma acului ,

Punctul oblic (punctul de goblen) ,

Punctul românesc (cruciulița)

Punctul de zig-zag

III. Proiectarea și realizarea de produse simple, cu respectarea normelor de protecție a muncii

1. Produse după proiect: flori, semne de carte, măștișoare, tricolorul;
2. Produse după idei proprii: medalioane, broșe, batiste;

SUGESTII METODOLOGICE

STRATEGII DIDACTICE:

Metode didactice moderne: Brainstorming-ul, explozia stelară, cadranele, diagrama Wenn și clasice: observația, exercițiul, jocul didactic.

Modalități de lucru: frontal, individual, pe grupe (diferențiat)

MATERIALE DIDACTICE folosite pentru executarea cusăturilor tradiționale.

1. Pânza de cusătură ;
2. Tipuri de fire potrivite în cusătura tradițională;
3. Cromatica predominantă și simbolistica lor în cusătura populară;
3. Tipuri de ace folosite la cusut;

MODALITATI DE EVALUARE:

Evaluarea - face referire atât la evaluarea de proces (Cum a fost situația de învățare?), precum și la evaluarea de conținut (Ce/Despre ce am învățat?). Ea cuprinde:

- probe practice;
- expoziții cu vânzare în scop filantropic;
- activități de înfrumusețare a clasei, a școlii, a îmbrăcămintei personale;

Este important ca profesorul să acorde feedback permanent pentru a evidenția progresul fiecărui elev, a încuraja exprimarea ideilor, lucrările obținute, a argumentelor personale și a valoriza rezultatele învățării.

Bibliografie:

1. Programe școlare pentru învățământul primar, <http://programe.ise.ro/>;
2. „Ghid metodic pentru discipline opționale”, Doina Giurgea- București:D&G Editur, 2006;
3. Cucuș, C.tin (2000) Educația. Dimensiuni culturale și interculturale. Iași. Editura Polirom.

CODUL BUNELOR MANIERE PE ÎNȚELESUL COPIILOR PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. Mariana-Oana SANDU
Școala Gimnazială Nr. 1 Reditu, jud. Galați

Argument

Plecând de la motto-ul „ Ce nu oprește legea, oprește buna cuviință”(Seneca) și înțelesul cuvântului „bună cuviință,, este lesne de înțeles necesitatea activităților care au drept scop formarea unor deprinderi de comportament civilizate de la o vârstă fragedă.

Buna cuviință se referă la politețe, atitudine cuviincioasă și binevoitoare, comportare amabilă, prietenoasă. Acestea sunt principiile de bază ale armoniei în relațiile sociale, indiferent de mediu în care au loc acestea: familie, școală, societate.

Având în vedere că mulți dintre copii nu știu să se comporte în anumite situații, alții nu înțeleg necesitatea respectării anumitor reguli, unii nu cunosc cele mai elementare reguli de comportare și disciplină, mi-am propus să intervin cu acest proiect prin care îmi doresc să completez absența părinților în cei șapte ani de-acasă, îndreptarea unor comportamente, formarea unor trăsături pozitive de caracter și nu în ultimul rând, doresc să analizez eficiența acestor metode și procedee prin observarea directă a comportamentului elevilor și progresul lor..

Scopul proiectului:

Formarea unor deprinderi de conduită morală prin respectarea unor norme de conduită civilizată accesibile vârstei moralității autonome și înțelegerea necesității de a le utiliza în societate;

Obiectivele proiectului:

Să diferențieze comportamentele pozitive de cele negative, motivând consecințele celor din urmă;
Să adopte în conduita proprie acte de comportament asemănătoare comportamentelor pozitive din textele studiate;

Să interpreteze corect rolurile din jocurile de rol propuse, dovedind că au înțeles cum trebuie să acționeze în anumite situații;

Să aplice în viața cotidiană cunoștințele, deprinderile și comportamentele pozitive învățate;

Grup țintă/beneficiari: 21 elevi ai clasei a II-a a Școlii Profesionale Tătăruși, cadre didactice,

Resurse : *umane:* cadre didactice, elevi;

materiale: manuale, cărți, laptop, videoproiector, fișe de lucru, lucrări ale elevilor,

Locul desfășurării: Activitățile se vor desfășura atât în sala de clasă cât și în curtea școlii sau în alte locații în cadrul activităților extracurriculare;

Durata proiectului: februarie-iunie 2022

Metode, tehnici, procedee: explicația, conversația, expunerea, problematizarea, povestirea, ciorchinele, metoda soare, munca independentă, exercițiul, jocul, demonstrația, brainstorming,

Discipline implicate în proiect

Comunicare în limba română
Muzică și mișcare
Dezvoltare personală
Arte vizuale și abilități practice

Metode de evaluare

Scrise: teste, chestionare, afișe
Practice: dramatizări, expoziții, mini-scenete, excursie;

Activitate	Locul și data desfășurării
<p><i>Cum ne comportăm?</i> Activitate curriculară la comunicare în limba română, desfășurată pe parcursul a trei săptămâni , cu texte suport având ca tematică normele de comportament iar ca obiective asimilarea unor cunoștințe cu privire la comportamentele moral civice pozitive. Aceste lecții se vor finaliza cu o evaluare scrisă. Lecții desfășurate în cadrul orelor de dezvoltare personală care au ca subiect punctualitatea,</p>	Februarie
<p><i>Ziua națională a lecturii – 15 februarie</i> Activitate extracurriculară în care, printre altele, vom lectura schița „Vizită” de I.L.Caragiale și vom analiza comportamentul personajului principal;</p>	15 februarie
<p><i>Vizionăm și învățăm:</i> Vizionarea unui film pentru copii care promovează acceptarea, loialitatea, toleranța, curajul: la alegere „ Shrek”(2011) sau „Up”(2009) Vizionarea filmului „D-I Goe,, realizat după opera cu același nume a lui I.L.Caragiale</p>	Martie
<p><i>Să ne cunoaștem / autocunoaștem mai bine:</i> Activități de realizare a unor jocuri de rol de tipul „Cum ne comportăm la...” și / sau „Învățător pentru o zi”; astfel pe parcursul a 21 de zile elevii vor pregăti întrebări colegilor în legătură cu ceea ce vor să afle despre ei, sau vor oferi subiecte precise pe această temă care vor fi dezbătute;</p>	Aprilie- Mai
<p><i>Evaluare</i> Completarea unui chestionar în legatură cu</p>	

<p>desfășurarea acestor activități; Realizarea unor dramatizări și scenete scurte pe baza textelor studiate/ vizionate; Derularea unei excursii în care vor fi observate atitudinile și comportamentele elevilor în diverse împrejurări,</p>	<p>Iunie</p>
--	--------------

PROIECT ATELIERUL DE VACANȚĂ

Prof. Mihaela-Oana SANDU
Școala Profesională Tătăruși, jud. Iași

Motto:

Timpul liber, capital valoros în dezvoltarea copilului.”Nu te odihnești pentru ceea ce ai făcut, ci pentru ceea ce vei face ...”
N. Iorga

Argument

Având în vedere schimbările recente survenite în mediul educațional, când procesul educațional trebuie să se reinventeze și să se adapteze tot mai multor schimbări precum: tehnologia (predarea, mixtă, online, tradițională), dinamica pieței muncii (cu o consecință imediată în ceea ce privește supravegherea copiilor mici), precum și ritmului din ce în ce mai alert cu consecințe imediate asupra sănătății tuturor, supravegherea și organizarea timpului liber al copiilor devine din ce în ce mai greu de gestionat de către familie. Este nevoie de o îmbinare subtilă a ideilor pedagogiilor alternative moderne cu ideile pedagogiei tradiționale prin care să venim în întâmpinarea părinților și copiilor cu programe educative de petrecere optimă, cu folos, a timpului liber.

Pornind de la întrebarea ”Ce trebuie să facem pentru a răspunde nevoilor comunității, în era digitală, dar și în situații și contexte diferite (pandemie, situații de criza etc.)?” se poate constata că misiunea fundamentală a unei școli este sprijinirea educației copiilor atât în context formal cât și nonformal sau informal. Totodată, constatăm că toată activitatea derulată de către școală trebuie să conducă la îmbunătățirea calității educației materializată în rezultatele obținute de elevi, dar și de modul în care ei se dezvoltă ca indivizi: sunt responsabili, au spirit civic, dețin/deprind atitudini și comportamente pozitive, recunosc valorile culturale, istorice, artistice, își petrec timpul liber în mod activ, își planifică economiile, cunosc tradiții, obiceiuri etc. O bază educațională solidă, completată de o educație a petrecerii timpului liber, poate avea o influență majoră asupra capacității copilului de a progresa pe parcursul traseului său educațional și comportamental. Oricât de inovative și de bine gândite ar fi strategiile și politicile educaționale naționale și europene va trebui să ținem cont de faptul că educația se face în școală prin intermediul activităților curriculare, dar și prin activități complementare de petrecere activă și creativă a timpului liber din vacanțele școlare.

Activitățile educative nonformale se vor desfășura fie în spațiile școlii, fie în spații extrașcolare atent selectate pentru activități și ateliere în aer liber.

Scop

Scopul proiectului este acela de a veni în sprijinul copiilor de vârstă mică (ciclul primar) și părinților acestora, pe perioada vacanței de vară, pentru a-i coordona și a le oferi sprijin în ceea ce privește organizarea și petrecerea optimă a timpului liber.

Rezultate așteptate:

Rezultatele așteptate la de proiect se materializează în crearea și implementarea unor activități recreative (conform programului orientativ anexat) pentru copii în vacanța de vară, pe o perioadă de o săptămână, pentru un număr de minim 20 de elevi din ciclul primar și, sperăm, o schimbare de atitudine a abordării activităților din timpul vacanței. Programul de activități se va derula în zilele menționate, în intervalul orar: 9-12.

Totodată ca rezultat al proiectului vor fi și editarea unui **Album** în format digital care va ilustra imagini din timpul activităților, impresii și sentimente ale copiilor, opinii ale cadrelor didactice și ale partenerilor, precum și păreri ale părinților.

Grup țintă: elevii clasei a III-a, dar pot participa și alți elevi din clasele primare

Organizatori: director, prof. Muraru Laura - Mariana

Prof.înv. primar, Sandu Mihaela - Oana

Activități propuse:

Activitate	Loc de desfășurare
<p>3 iulie 20 de minute de lectură – Lupta de la Vaslui- Legende istorice; Atelier de istorie: Cine a fost Ștefan cel Mare? ; „Sărbătoarea lui Ștefan cel Mare” ; audiție – Români de poveste - A fost odată... https://afostodata.ro/romani-de-poveste-stefan-cel-mare-audio Atelier cinematografic: vizionarea filmului „Regele Leu” (Lion King / Regele Leu (1994)) Atelier de limba română: comunicarea orală a impresiilor lăsate de vizionarea filmului animat; realizarea unui scurt text tip articol în care să prezinte aspectul care le-a plăcut cel mai mult și cel mai puțin argumentând răspunsul, momentul care i-a impresionat cel mai mult precum și motivele pentru care ar sugera acest film /sau nu, prietenilor; Atelier muzical: audiție „Cântecul lui Ștefan cel Mare” și „Când a fost să moară Ștefan”</p>	Sala de clasă
<p>4 iulie 20 de minute de lectură: „Tragicul sfârșit al lui Constantin Brâncoveanu”- Povestiri istorice; Atelier de jurnalism: Joc de rol: Interviul pe tema „Cine a fost Constantin Brâncoveanu” Atelier remedial de matematică – Metode de rezolvare a problemelor- metoda grafică; Atelier muzical: audiție „Balada lui Constantin Brâncoveanu” precum și intonarea unor melodii învățate pe parcursul anului școlar;</p>	Sala de clasă
<p>6 iulie 20 de minute de lectură – „Baloane de săpun” din caietul de vacanță Atelier de limba română: joc de rol: „ La parcul de distracții” Atelierul de biologie: extragerea clorofilei-experiment realizat</p>	Sala de clasă

<p>de, și pentru copii de către doamna director, profesor de biologie Muraru Laura – Mariana; Atelier recreativ „Chimia baloanelor de săpun” – Cum obținem cele mai frumoase baloane de săpun?</p>	
<p>7 iulie 20 de minute de lectură: Atelier remedial de limba română: „Părți de vorbire învățate” Atelier cinematografic: vizionarea primei părți a filmului Mary Poppins -1964 urmat de un dialog despre rolul imaginației în activitatea de învățare; Atelier de creație artistică ”Arts&Crafts”- ikebana - tablou din spice de cereale; Jocurile copilăriei: Salata de fructe, Prinsa printre baloane de săpun;</p>	<p>Sala de clasă Curtea școlii</p>

LEGEA-I ASPRĂ, DAR E LEGE STUDIUL DE CAZ

Prof. Magdalena ȘERBAN

Colegiul de Științe „Grigore Antipa” Brașov, jud. Brașov

Rezumat: : *În urmă cu ceva timp diriginte fiind la clasa a VIII –a am văzut la știrile de seară o întâmplare reală cu cinci eleve tot de clasa a VIII –a, care au furat două cataloage din cancelarie. Chiar în acel moment, mi-a venit ideea de a prelua cazul pentru dezbatere la clasă în ora de dirigenție. Am aprofundat subiectul, am căutat alte informații despre delincvență pentru a mă familiariza cu termenii juridici prezentați în text și am stabilit ca metodă de lucru – studiul de caz. Aceasta metoda este valoroasă din punct de vedere euristic și aplicativ. Încă de la naștere, oamenii dispun de capacitatea de a se modela și de a se autoeduca. Educația urmărește formarea personalității umane și se realizează la niveluri diferite în funcție de obiectivele vizate: educație intelectuală, ed. morală, ed. estetică etc.*

Cei mai importanți factori în procesul educației sunt literatura, arta, mass-media, opinia publică. Educația se realizează în familie, dar mai ales în cadru instituționalizat

Cuvinte cheie: educație, familie, profesor, lege.

Studiul de caz a fost promovat, de profesorul Colomb Langdall la sfârșitul secolului al XIX –lea la Graduate School of Business Administration of Harvard ca metodă de cercetare științifică în medicină, psihologie, economie, ulterior fiind extinsă și în problemele educației (dupa Baban, 2001) Reprezintă o metodă de confruntare directă cu o situație reală, autentică, luată drept exemplu reprezentativ pentru situații și evenimente problematice. Devine metodă didactică în momentul în care un caz este oferit elevilor pentru analiză, diagnostic și o decizie.

Scopul acestei metode interactive, constă în:

Realizarea contactului participanților cu realitățile complexe și familiarizarea lor cu aspecte posibile.

Dezvoltarea capacităților decizionale, operative și abilităților de soluționare a eventualelor probleme.

Verificarea gradului de operaționalitate a cunoștințelor însușite a priceperilor deprinderilor, și a comportamentelor, în situații limită (dupa Marinescu 2003).

Educarea personalității, a atitudinilor față de ceilalți participanți și față de cazul respectiv.

Reguli de desfășurare a metodei:

Cazul să fie autentic.

Să aibă valoare instructivă.

Să fie incitant, motivând elevii la soluționarea lui.

Solicitarea activă a tuturor elevilor.

Prezentarea să fie cât mai clară, precisă și completă.

Etapele de analiză a cazurilor:

Prezentarea cadrului general în care s-a produs evenimentul și a cazului respectiv.

Sesizarea nuanțelor cazului concomitent cu înțelegerea necesității rezolvării lui.

Studiul individual al cazului propus.

Dezbaterea în grup a modurilor de soluționare a cazului.

Formularea concluziilor pe baza unor decizii unanime.

Evaluarea modului de rezolvare a situației-caz și evaluarea grupului de participanți.

Tema propusă analizează un caz real prezentat la ProTV și a reprezentat subiectul unei lecții de dirigiență la clasa a VIII- a, despre prevenirea delincvenței juvenile.

Cazul prezentat elevilor este următorul: “Cataloage furate”

Indrăzneală plătită scump de cinci eleve de 14 ani din Rovinari. Fetele au dosar penal pentru că au furat cataloagele din școală, încercând să-și ascundă absențele și notele mici.

Elevele i-au uimit pe polițiști când le-au spus calm că profesorii sunt de vină: ar fi trebuit să țină cancelaria încuiată. Cele cinci fete, toate colege în clasa a opta, au lucrat ca la carte.

După ore, una dintre ele l-a mințit pe portar că și-a uitat cheia în clasă, a mers direct în cancelarie de unde a furat două cataloage ca să-i deruteze pe anchetatori.

Fetele au distrus apoi documentele.

Directorul școlii este șocat.

Nici diriginta clasei nu înțelege ce le-a determinat pe eleve să riște exmatricularea mai ales că aveau note peste medie.

Una dintre ele primise însă nota unu, după ce a copiat la istorie. Nici părinții și nici prietenii fetelor nu știau că acestea ar fi avut probleme la școală, iar incidentul li se pare cu atât mai greu de crezut.

Luată la întrebări de polițiști, fetele și-au recunoscut fapta.

Toate cinci s-au ales cu nota scăzută la purtare și cu dosar penal pentru furt și distrugere. Pentru că sunt minore, vor fi doar amendate.

Cataloagele au fost refăcute, așa că notele nu s-au pierdut.

Desfășurarea activității:

Tema lecției: Prevenirea delincvenței juvenile

Subiectul lecției: “Cataloage furate”

Clasa : a VIII-a

Durata lecției: 50 minute;

Obiectivele de referință ale activității: Elevul este capabil să:

Identifice situațiile de risc și formele de agresivitate pentru evitarea și sancționarea lor.

Își formeze deprinderi de cunoaștere și prevenire a fenomenului de delincvență

Dezvolte abilități de rezolvare a problemelor;

Obiectivele operaționale:

Cognitive. Pe parcursul lecției elevii trebuie să fie capabili:

Să explice terminologia: lege, delincvență, dosar penal, furt, răspundere penală;

Să precizeze cauzele și efectele delincvenței juvenile;

Să prevină delincvența juvenilă;

Procedurale. Pe parcursul lecției elevii trebuie să fie capabili :

Să analizeze filmul prezentat;

Să structureze informațiile primite;

Să îndeplinească cerințele fișei de lucru;

Atitudinale. Pe parcursul lecției elevii trebuie:

Să lucreze ordonat;

Să respecte timpul acordat fiecărei sarcini;

Strategia de realizare: grupe de lucru (patru grupe a patru elevi)

Metode/procedee: explicația, problematizarea, studiul de caz;

Mijloace folosite: vidoeprojector, laptop, film, fișe de lucru, manualul de Cultură Civică, creioane colorate, carton ;

Invitați: directorul liceului, jurist, psihologul școlii, responsabilul comisiei diriginților, profesorul de cultură civică, alți colegi profesori;

Etapele studiului de caz:

Prezentarea cazului - elevii știau tema lecției dar nu subiectul studiului de caz;

Realizarea contactului elevilor cu situația reală, pentru a le dezvolta capacități decizionale;

Se prezintă elevilor filmul înregistrat de la televizor.

Sesizarea nuanțelor cazului:

Stabilirea aspectelor neclare, elevii primesc informații de specialitate de la jurist:

Se pun întrebări de lămurire din partea elevilor;

Se oferă informații suplimentare privitoare la modul de implicare a elevilor;

Se explică termenii juridici utilizați în film;

Studiul individual al cazului propus:

Documentarea elevilor. Aceștia primesc fișe de lucru care conțin același text dar întrebări diferite.

Fișa de lucru – pentru grupele 1 și 3

Îndrăzneală plătită scump de cinci eleve de 14 ani din Rovinari. Fetele au dosar penal pentru că au furat cataloagele din școală, încercând să-și ascundă absențele și notele mici.

Elevele i-au uimit pe polițiști când le-au spus calme că profesorii sunt de vină: ar fi trebuit să țină cancelaria încuiată. Cele cinci fete, toate colege în clasa a opta, au lucrat ca la carte. După ore, una dintre ele l-a mințit pe portar că și-a uitat cheia în clasă, a mers direct în cancelarie de unde a furat două cataloage ca să-i deruteze pe anchetatori. Fetele au distrus apoi documentele.

Directorul școlii este șocat. Nici diriginta clasei nu înțelege ce le-a determinat pe eleve să riște exmatricularea mai ales că aveau note peste medie. Una dintre ele primise însă nota unu, după ce a copiat la istorie. Nici părinții și nici prietenii fetelor nu știau că acestea ar fi avut probleme la școală, iar incidentul li se pare cu atât mai greu de crezut. Luată la întrebări de polițiști, fetele și-au recunoscut fapta.

Întrebări:

Între pedeapsa sigură a parinților și posibilitatea de a scăpa de aceasta prin distrugerea cataloagelor riscând însă prinderea și corecția penală(amendă)ce ați alege? Si de ce?

Identificați cinci comportamente negative ale fetelor ?

Cum putea fi evitată această situație?

Fișa de lucru – pentru grupele 2 și 4

Îndrăzneală plătită scump de cinci eleve de 14 ani din Rovinari. Fetele au dosar penal pentru că au furat cataloagele din școală, încercând să-și ascundă absențele și notele mici.

Elevele i-au uimit pe polițiști când le-au spus calme că profesorii sunt de vină: ar fi trebuit să țină cancelaria încuiată. Cele cinci fete, toate colege în clasa a opta, au lucrat ca la carte. După ore, una dintre ele l-a mințit pe portar că și-a uitat cheia în clasă, a mers direct în cancelarie de unde a furat două cataloage ca să-i deruteze pe anchetatori. Fetele au distrus apoi documentele.

Directorul școlii este șocat. Nici diriginta clasei nu înțelege ce le-a determinat pe eleve să riște exmatricularea mai ales că aveau note peste medie. Una dintre ele primise însă nota unu, după ce a copiat la istorie. Nici părinții și nici prietenii fetelor nu știau că acestea ar fi avut probleme la școală, iar incidentul li se pare cu atât mai greu de crezut. Luată la întrebări de polițiști, fetele și-au recunoscut fapta.

Întrebări:

Dacă fapta celor cinci eleve n-ar fi existat ați fi știut că furtul documentelor atrage după sine răspunderea penală inclusiv pt. minori ?

Identificați cinci comportamente negative ale fetelor ?

Pedepsele sunt o necesitate?

Găsirea și notarea soluțiilor de către elevi, prin rezolvarea întrebărilor;

Verificarea gradului de operaționalitate a cunoștințelor însușite și a deprinderilor în situații limită;

Dezbaterea modurilor de soluționare a cazului;

Analiza variantelor de răspuns pentru fiecare grupă în parte;

Compararea rezultatelor obținute și analiza critică a acestora printr-o dezbatere liberă moderată de profesor și jurist;

Ierarhizarea variantelor de răspuns;

Formularea concluziilor:

Elevii cunosc terminologia utilizată în prezentarea cazului;

Cauzele delincvenței sunt: minciuna, furtul, distrugerea, lipsa de comunicare a elevilor cu profesorii și familia etc.

Efectele delincvenței sunt: pedeapsa, amenda, nota scăzută la purtare, dosar penal;

Evaluarea modului de rezolvare a situației – caz și evaluarea grupelor de elevi analizându – se gradul de participare;

Elevii au realizat postere pe baza cazului prezentat;

La propunerea juristului lecția a fost urmată de vizitarea minorilor delincvenți de la Penitenciarul Codlea din județul Brașov;

Avantajele metodei studiului de caz:

Elevii trebuie să găsească soluții de rezolvare;

Cazurile sunt reale și oricând pot deveni probleme de confruntare sau decizie;

Se familiarizează cu o strategie de abordare a faptului real;

Dezvoltă capacitățile psihice, de analiză critică, de elaborare a deciziilor, formând abilități de argumentare;

Dezvoltă inteligența interpersonală, spiritul de echipă, toleranța, ajutorul reciproc și învățarea prin cooperare;

Bibliografie:

Băban,A. (2001), Consiliere educațională, Editura Universitară Cluj-Napoca.
Marinescu, S. (2003), Invitație la educație, Editura Carminis Pitești.
Popovici, M. (2000), Dictionar de drept civil si penal, Editura Polirom Iași.

CLIMA -FENOMEN ÎN CONTINUĂ SCHIMBARE

Prof. Magdalena ȘERBAN
Colegiul de Științe „Grigore Antipa” Brașov, jud. Brașov

Sistemul climatic terestru actual este orientat spre schimbare. Ultimele prognoze conduc spre concluzia că schimbarea se va produce tot mai rapid și se va ajunge ca temperatura să fie mai ridicată ca oricare alta întâlnită de-a lungul istoriei societății umane.

În ultimii 1000 de ani, au mai fost identificate două fluctuații climatice majore. Acestea au fost descrise ca Optimum climatic medieval din jurul anului 1200 și Mica glaciațiune medievală care a afectat perioada dintre secolele al XVI-lea și al XIX-lea.

Mica glaciațiune medievală s-a manifestat prin scăderea temperaturii cu peste 0,5°C, în jurul anilor 1570, apogeul fiind atins în perioada 1650-1750, îndeosebi în Europa, când Tamisa putea fi traversată pe un pod de gheață. Minime de scurtă durată au mai fost înregistrate și în jurul anilor 1350 și 1450, iar maxime, tot de scurtă durată, s-au înregistrat în jurul anilor 1570-1770.

Dacă schimbările climatice din ultimul mileniu au avut cauze naturale sau cosmice, nu același lucru se poate spune despre schimbarea (încălzirea) climei globale în perioada modernă, când acestea sunt efectiv antropice, iar efectele vor fi dintre cele mai devastatoare și păgubitoare pentru societatea umană.

Clima, în ansamblul planetar, resimte influența societății, în special în domeniul compoziției chimice a atmosferei, carbonul fiind elemental a cărui pondere este deosebit de însemnată pentru procesele din atmosferă. Ponderea carbonului s-a modificat aproape permanent, în ritm și în proporții corespunzătoare cu evoluția Terrei și în mod deosebit cu cea a vieții, dar, mai ales, cu cea a progresului tehnic al societății.

Perioada actuală din punctul de vedere al raportului direct dintre energia solară emisă și temperatura aerului, se află într-o tendință de răcire climatică. Totuși, ca urmare a prezenței în exces gazelor de seră în atmosferă și îndeosebi a dioxidului de carbon, trendul climatic global este cel de încălzire.

Unii autori, între care și Al. Berger (1992), susțin că ne găsim la sfârșitul unei perioade interglaciare și cursul firesc al climei terestre ne conduce spre o fază glaciară majoră în următorii aprox. 25.000 de ani.

În anul 1995, concentrația dioxidului de carbon a atins 360 ppm, cea mai mare valoare din ultimii 150.000 de ani, mult mai mare decât cea atinsă la începuturile utilizării combustibililor fosili (260 ppm), marcând o creștere de (38%), iar în 2005 concentrația a fost de peste 375 ppm.

În producția de CO₂ pe cap de locuitor Australia și Canada se situează între primii, întrucât ambele țări au o industrie puternică și o populație redusă, iar în Arabia Saudită deține pe teritoriul său mari capacități de rafinare a petrolului, care de altfel aparțin în marea lor majoritate, unor companii americane, dar are și o populație redusă.

Între țările cu cele mai reduse emisii de CO₂ se află: Slovenia(14 mil. tone metrice), Irlanda(40 mil. tone metrice), Suedia(47 mil. tone metrice), Danemarca(50 mil. tone metrice), Portugalia(60 mil. tone metrice), Israel(61 mil. tone metrice), Austria(62 mil. tone metrice), România(80 mil. tone metrice).

Chiar dacă nu este posibilă în prezent o predicție precisă și detaliată a schimbărilor climatice, se poate estima că încălzirea climei va afecta componentele naturale și antropice ale mediului în mai multe moduri.

Astfel, dintre consecințele (efectele) încălzirii globale a climei menționăm:

- topirea parțială sau chiar totală a calotelor glaciare și a ghețarilor montani;
- creșterea nivelului Oceanului Planetar;
- accelerarea curenților marini și a vânturilor;
- schimbări climatice severe și declansarea unor fenomene meteorologice;
- intensificarea furtunilor distrugătoare;
- modificarea proceselor geomorfologice actuale;
- afectarea drastică a biodiversității a culturilor agricole și a societății umane;

Este lesne de înțeles că toate aceste schimbări ale mediului natural vor produce, în mod iminent, un adevărat impact asupra societății în întregul ei și pe componente, existând riscul ca actuala civilizație să suporte schimbări dintre cele mai dramatice.

Bibliografie:

1. Glenn M. (2008) - Incălzirea globală, Ed. Rao Books
2. Gridan T (2006) - Incălzire Globală sau Glaciațiune, Ed. Didactica și Pedagogică
3. Ambika Chawla (2009) - Starea Lumii 2009 - Despre încălzirea globală, Ed. Tehnică

VIOLENȚA ÎN FAMILIE

Prof. Magdalena ȘERBAN
Colegiul de Științe „Grigore Antipa” Brașov, jud. Brașov

Lumea este pătrunsă de violență, fenomen care este o formă și o consecință a conflictului și care, în același timp, de la sine generează din ce în ce mai multe conflicte. Violența reprezintă utilizarea intenționată a forței fizice sau a puterii, prin amenințare sau în mod real, împotriva unei alte persoane și are ca rezultat direct provocarea de vătămări, dureri fizice, rău psihologic sau moarte celor care o experimentează în mod direct și, în același timp, traume emoționale martorilor.

Violența a fost mult timp și, din păcate a ramas pentru o bună parte a lumii, o regulă de viață. Care este motivul pentru care violența este larg răspândită în societate? Luând în considerare această întrebare, trebuie să pornim de la evaluarea tuturor aspectelor înconjurătoare ce se petrec în mediul citadin.

Violența trebuie abordată simultan pe mai multe niveluri și în mai multe sectoare ale societății. Vom discuta în acest sens despre violență și treptele ei de manifestare întâlnită la copii. În cartea: „Dependențele copiilor și tinerilor. Lupta pentru libertate” de Raoul Goldberg se abordează minuțios aceste trepte. Actele de violență comise de copii și adolescenți au devenit un eveniment obișnuit în viețile noastre. Se estimează ca între 25%-43% dintre vinovații de violență și delikte sexuale împotriva copiilor sunt înșiși copiii, unii în vârsta de numai 6 ani. „În 2006, 82 de copii au fost acuzați zilnic în tribunalele din Africa de Sud pentru viol sau hărțuirea altor copii.

Este în creștere numărul de liceeni din multe țări care poartă la ei, în mod regulat, un cuțit, o lamă, o armă de foc sau alte obiecte periculoase și pe care le aduc frecvent la școală. În școlile din Africa de Sud, mulți profesori se confruntă cu agresivitatea și violența în clasă ca parte a vieții școlare de zi cu zi, și sunt frecvent înregistrate cazuri în care elevi de școală sunt înjunghiați mortal de alți elevi.

În vreme ce violența copilului asupra copilului devine endemică în întreaga lume, violența autoindusă în rândul copiilor este, de asemenea, în creștere exponențială. Copiii își provoacă leziuni prin tăiere și alte mijloace și se sinucid într-o rată care sporește în mod constant. Comportamentul suicidal sporește în multe țări, dezvoltate și nedezvoltate deopotrivă. În Canada și Australia, sinuciderea este, după accidente a doua cea mai răspândită cauză a morții în rândul copiilor și adolescenților de la 10-19 ani, iar în SUA a treia cea mai frecventă cauză a morții printre tineri. Astfel noi vom discuta despre diferitele aspecte ale violenței la copii, despre natura violenței ca un fenomen al omului și lumii și vom încerca să înțelegem de ce se petrece și ce poate fi făcut în privința ei.

Propria noastră experimentare a violenței: dacă vrem să privim în interiorul nostru vom descoperi probabil un loc al violenței și agresivității. El poate ieși la suprafață când suntem iritați sau frustrați din cauza unui lucru, când ne simțim răniți sau respinși, ori când ne simțim amenințați de un potențial pericol. Se ridică, dintr-un loc ascuns de obicei, atât de repede încât nu avem timp să-l oprim, astfel că pornește la atac împotriva oricărui sau a orice care se întâmplă să fie ținta mâniei. Natura umană își exprimă neplăcerea prin diferite forme ale mâniei. „Putem observa că unii copii au un interes izbitor pentru poveștile sângeroase și sunt ușor atrași în experiențe periculoase,

în vreme ce alții evită orice formă de violență.” („Dependențele copiilor și tinerilor. Lupta pentru libertate” de Raoul Goldberg).

Un factor important care determină violența este chiar media, ea putând inspira comportamente excesive în mediul juvenil. Expunerea violenței în media începe odată ce copiii sunt în contact cu televizorul. Majoritatea studiilor ajung la aceeași concluzie, potrivit căreia expunerile extinse la violență au anumite efecte psihologice asupra privitorului:

afectează privitorii de toate vârstele, de toate nivelurile intelectuale și socio-economice;

favorizează un efect negativ asupra caracterului uman și atitudinilor individului;

încurajează formele agresive și violente de comportament și conduc la o mai mare probabilitate ca, mai târziu în viață să se manifeste un comportament agresiv. Copiii imită violența observată în media.

influențează negativ valorile morale și sociale din viața cotidiană; copilul ajunge să creadă că lumea este un loc rău, și astfel supraestimează posibilitatea de a fi o victimă a violenței devenind mai speriat.

Un al factor care de asemenea determină violența copilului este mediul parental și cel al căminului familial. Acesta se caracterizează prin neglijarea sau absența atenției parentale sau printr-o prezență severă înclinată spre pedepsirea copilului și însoțită de abuzuri fizice, emoționale și verbale. Există multe forme de sau de abuzare a copilului: condițiile de acasă haotice, dezordonate și violente în orice măsură, divorțul, moartea unui părinte, consumul de stupefiante, psihopatologia părinților, alcoolul, toate putând da naștere unor episoade de violență. Ca factori ce favorizează violența mai pot fi enumerați: stresul, lipsa banilor, un loc de muncă instabil sau condițiile proaste de muncă ale părinților.

Adesea sunt întâlnite în familie și abuzurile sexuale. Specialiștii susțin că 45% dintre abuzuri în general, sunt cele sexuale. Un copil afectat de violența din familie poate să ajungă la tulburări emoționale, depresie, tendință de sinucidere, anxietate, pierderea încrederii de sine, teamă, probleme de comportament, probleme școlare. Violența verbală este o modalitate pe care agresorul o folosește pentru a-și intimida victima.

Copiii și tinerii trăiesc într-o lume violentă, unde observăm o escaladare gravă a violenței. Dacă vrem să găsim modurile de-a domoli această forță distructivă în creștere, va fi nevoie să dezvoltăm o înțelegere profundă și practică a violenței.

Bibliografie:

Dragomir, O, Miroiu M, Lexicon feminist, Polirom, Iasi, 2002, Romina Surugiu;

Barometrul de Gen, (2000), studiu realizat de Gallup România, pentru Fundația pentru o Societate Deschisă, România;

Eurobarometru 51.0, (1999), Europeanii și punctul lor de vedere privind violența casnică împotriva femeii, Comisia Europeană;

PROGRAMĂ PENTRU DISCIPLINA *DANS CONTEMPORAN* Propunere curs optional

Prof. Simona PARASCHIVU
Liceul de Coregrafie „Floria Capsali” București

INTRODUCERE

Arta coregrafică este unul din mijloacele universale ale dezvoltării multilaterale a personalității umane. Specificul acesteia constă în capacitatea de influențare multiplă a dezvoltării creative a personalității unei persoane, având în vedere că arta coregrafică este arta ce sintetizează și reunește elemente din domenii precum muzica, mișcarea și teatrul.

Perfectionând corpul uman, influențând formarea inteligenței emoționale, educnd spiritual uman prin muzică, coregrafia promovează descoperirea potențialului creativ și cognitiv, impulsionează autoperfecționarea și dezvoltarea constantă a personalității. Din aceste motive, în diferite etape ale dezvoltării sale, omul a utilizat dansul ca mijloc universal de educare a corpului și spiritului.

Dansul contemporan - este una din noile orientări ale artei coregrafice, aflat într-un continuu proces de dezvoltare. Particularitatea artistică a dansului contemporan constă nu numai în deplina libertate a mișcărilor, dar și în libertatea ideilor.

Dansul contemporan și potențialul său infinit spectacular intră în mod galopant în sfera intereselor creatorilor de spectacol ai momentului. Apar spectacole ce au în centru conjugările între corp și îndrăznelile recente din artele vizuale, performance art și multimedia. Tendința pare în egală măsură atât răspuns, cât și continuarea reformelor reperelor vizuale ale corpului care dansează, suprapuse exploziei creative din domeniul artelor vizuale, invențiilor scenografice amplificate. O importantă parte a dansului urmărește tendințe compatibile cu teatrul de regie, în care prioritară este componenta scenografică. Este accelerat impactul vizual al coreografiilor care caută noi coduri de imagine, până la dimensiuni halucinante în care este valorificat orice stimul vizual și sonor menit să supra-dimensioneze valențele spectaculare ale dansului și corpului.

Caracteristicile obiectului de studiu "Dans contemporan", locul și rolul său în procesul educațional

Obiectul de studiu "Dans contemporan" are ca scop inițierea și dezvoltarea interesului și dragostei elevilor pentru artă în general, și dans în special, pentru dezvoltarea individuală și personală și pentru descoperirea abilităților creative. De asemenea, studierea dansului contemporan vizează întărirea stării de sănătate a elevilor, formarea calităților estetice, dezvoltarea receptivității emoționale și a expresivității.

Obiectul de studiu "Dans contemporan" este canalizat în direcția dezvoltării calităților fizice ale elevilor, a dobândirii și consolidării abilităților și deprinderilor tehnice în domeniul coregrafiei contemporane.

Programa obiectului de studiu "Dans contemporan" este concepută ținând cont de caracteristicile fizice, psihice și particularitățile de vârstă ale elevilor, în funcție de anul de studiu. Astfel, programa

are în vedere creșterea constantă dar treptat a efortului fizic, a nivelului de complexitate a mișcărilor și a sarcinilor creative, precum și a nivelului de improvizație cuprins de orele de curs.

În cadrul obiectului de studiu "Dans contemporan", procesul educațional se concentrează pe dezvoltarea personalității elevului, a înclinațiilor, abilităților și a caracteristicilor artistice individuale, în vederea construcției în cadrul colectivului de elevi a unei atmosfere speciale de colaborare, interacțiune și interes pentru activitatea creativă, având ca finalitate - dezvoltarea personalității și individualității fiecărui elev în parte.

În cadrul orelor de dans contemporan, fiecare elev este încurajat să participe activ la actul de creativ, având posibilitatea de a contribui prin propria sa viziune asupra temei studiate.

ARGUMENT

Dansul contemporan, ca disciplină de învățământ în cadrul liceului de coregrafie are ca scop studiul unui alt gen de mișcare, prin intermediul căruia elevul, însușindu-și elementele de bază ale tehnicii specifice genului respectiv, să se poată exprima corporal și emoțional.

În prezent, pentru a fi un bun balerin/dansator, este nevoie de stăpânirea a cât mai multe tehnici - cea de dans clasic, dans contemporan, dans de caracter. Fiecare din aceste tehnici, îmbinate armonios, nu fac decât să dezvolte vastitatea valențelor corpului unui dansator și să îmbunătățească calitativ tehnica stăpânită de propriul corp.

Expresivitatea, interpretarea, siguranța, grația și mobilitatea vin în sprijinul posibilităților artistice și fizice ale elevilor, dându-le, prin studiul intens al tehnicii dansului contemporan, o nouă perspectivă asupra propriilor posibilități de mișcare și chiar asupra propriului corp, care capătă, cu adevărat, substanță și relevanță.

Tehnica abordată este în general una influențată de tehnica *Jose Limon*, *Merce Cunningham*, *Martha Graham*, în care mișcarea este abordată spațial, temporal și ritmic, raportată diferit în spațiu – sol, vertical și desprins de sol, cu dinamici diferite, stimulând grupe de mușchi specifice dansului contemporan, în exerciții adaptate gradual capacității de execuție și gradul de înțelegere al elevilor.

De asemenea, se urmărește dezvoltarea improvizației, creativității și, cu timpul, a propriului mod de exprimare, prin folosirea unor teme de improvizație, a unor delimitări de spațiu sau nu, a unei piese muzicale, ale unor versuri sau idei de scenariu și/sau prin crearea de personaje.

Fiind ghidați de starea improvizației, prin atingerea și folosirea simultană sau prin zolare a diferitelor părți corporale, se va conștientiza ceea ce înseamnă existența unor părți din corp – piele, oase, mușchi. Există o fluctuație între a improviza calitativ și tehnic sau a improviza spontan și lipsit de experiență, de precizie. Fraza lucrată poate fi extinsă spațial, explorată divers din punct de vedere dinamic, a ordinii frazale.

Din punct de vedere estetic, e necesară descoperirea fluidității în mișcare, curgerea naturală a succesiunii mișcărilor. De asemenea, folosirea diverselor forme ale toracelui, contracții și curburi diferite, forma genunchilor, a brațelor care se desenează în linii și curbe ce se modelează și dau o coloristică armonioasă în spațiu. Și totul numai prin conștientizarea și re/descoperire a mișcărilor

Ora de dans contemporan urmareste si dezvoltarea inteligentei emotionale.

Constructului de inteligentă emoțională îi sunt asociate numeroase definiții.

Inteligenta emoțională este termenul folosit de Salovey și Mayer pentru a defini capacitatea de a înțelege și regla emoțiile. Inteligența emoțională include capacitatea de a percepe corect, de a evalua și exprima emoția; capacitatea de a accesa și/sau genera sentimente când acestea facilitează gândirea; capacitatea de a înțelege emoția și cunoștințele emoționale; și capacitatea de a regla emoții pentru promovarea dezvoltării emoționale și intelectuale.

Definirea conceptului „se referă la patru aptitudini corelate: capacitatea de a percepe, folosi, înțelege și gestiona sau regla emoțiile – cele proprii și cele ale altora – pentru a atinge obiective”.

Obiectivele acestui curs : *aspectul intrapersonal*: autoconștientizare emoțională, asertivitate, respect de sine, autoactualizare, independență; *aspectul interpersonal*: empatie, relații interpersonale, reponsabilitate socială; *adaptabilitate*: testarea realității, flexibilitate; *controlul stresului*: controlul impulsurilor; *dispoziția generală*: fericire, optimism; *conștiința de sine* – încredere în sine; *autocontrolul* – conștiinciozitatea, adaptabilitatea, inovarea; *motivația* – dorința de a cuceri, dăruirea, inițiativa, optimismul; *empatia* – diversitatea, capacitatea emotiva; *aptitudini sociale* – influența, comunicarea, colaborarea, cooperarea, capacitatea de lucru în echipă.

3.FINALITĂȚI EDUCAȚIONALE/COMPETENȚE CARE URMEAZĂ A FI FORMATE

Desfășurarea orelor dans contemporan își propune ca finalități educaționale, următoarele:

Dezvoltarea capacității de improvizație, a creativității și a propriului mod de exprimare, prin folosirea unor teme de improvizații, a unor delimitări de spațiu sau nu, a unei piese muzicale, a unor versuri sau idei de scenariu și/sau prin crearea de personaje.

Conștientizarea a ceea ce înseamnă existența unor părți ale corpului, prin intermediul improvizației, prin atingerea și folosirea simultană sau prin izolare a diferitelor părți ale corpului;

Dezvoltarea capacității de a extinde spațial fraza lucrată, de a explora divers actul creativ din punct de vedere dinamic;

Descoperirea , din punct de vedere estetic, a fluidității în mișcare, curgerea naturală a succesiunii mișcărilor.

La finalul orelor de curs pentru disciplina dans contemporan, elevii urmează să fie capabili:

Să înțeleagă rolul abordării tehnicii de dans contemporan;

Să identifice specificul parametrilor mișcării;

Să fie motivați în detectarea expresiei formei de mișcare;

Să manifeste interes pentru autocunoaștere;

Să dezvolte interesul pentru improvizație și creativitate.

4.OBIECTIVE CADRU

Programa pentru disciplina *Dans contemporan* propune o perspectivă aparte asupra multiplelor posibilități de abordare a corpului, a mișcării și a decodificării acesteia, fără să intenționeze înlocuirea modelului tradițional de construire a mișcării.

În demersul didactic pot fi valorificate elemente din tehnicile consacrate (*Martha Graham, Merce Cunningham, José Limon*) sau pot fi propuse tehnici de către cadrul didactic, iar în abordarea informațiilor oferite elevilor, cadrul didactic va urmări ca aceștia să le reinterpreteze permanent, în vederea dezvoltării creativității.

Prin modalitățile de lucru propuse, se va urmări promovarea unei logici nonlineare, atât în lectura, cât și în structurarea unui text coregrafic.

5.CONȚINUT

În contextul artelor contemporane, dansul contemporan se manifestă ca o formă aparte de expresie, abordând teme cu acțiuni variate, interpretarea acestui stil de dans necesită posesia unui vocabular tehnic extrem de bogat și variat.

Dezvoltarea acestui stil de dans a pornit de la datele fundamentale ale corporalității, cunoscând astăzi câteva sisteme de antrenament devenite clasice – Doris HUMPREY, Martha GRAHAM, Merc CUMMINGHAM, Jazz etc).

Programele școlare pentru anii I-III (clase de liceu) prevăd o însumare a principiilor fundamentale care structurează sisteme de antrenament devenite clasice.

Conținutul programelor urmăresc obținerea tehnicii corporale bazată pe cunoașterea anatomiei corpului, a dinamicii, urmăresc cunoașterea legăturii organice dintre muzică și mișcare, conștientizarea mișcărilor atât în ceea ce privește forma cât și fondul precum și folosirea respirației.

Metode de predare:

- exerciții ilustrative: prezentarea de exerciții, execuția de exerciții simultan cu exemplificările profesorului;
- explicații verbale: explicarea cerințelor necesare executării corecte a mișcărilor;
- exerciții practice: exersarea mișcărilor, efectuarea cu regularitate a antrenamentelor;
- jocuri: executarea de jocuri care îi ajută să se cunoască pe sine.
- utilizarea tehnologiilor moderne: studiu diferențiat; • învățarea prin joc; • studiul pentru dezvoltarea abilităților.

Bibliografie :

Rudolf LABAN – „*The Mastery of Movement*”;

Steve PAXTON – „*Contact improvisation*”;

Helpern, Alice J. – “The technique of Martha Graham”.

DESCRIEREA SINTETICĂ A PROGRAMULUI EXPERIMENTAL *CITIM, DESCOPERIM ȘI NE BUCURĂM*

Prof. înv. primar Doinița SÎMPETRU
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați

În cadrul cercetării desfășurate am experimentat aplicarea programului „Citim, descoperim și ne bucurăm” prin care am urmărit să demonstrez că programele formale și nonformale pot îmbunătăți performanțele școlare ale elevilor, cu aplicare pe disciplina Limba și literatura română. Am ales această disciplină deoarece în clasele a III a și a IV- a elevii ar trebui să aibă un vocabular bogat și o exprimare coerentă și corectă; se însușesc noțiuni noi de gramatică care ridică dificultățile elevilor.

Obiectivele acestui program sunt următoarele:

îmbunătățire performanțelor școlare prin activități formale și nonformale

formarea de competențe și capacități (de comunicare, competențe sociale și civice, folosirea resurselor care susțin învățarea permanentă)

stimularea implicării elevilor în mod activ în procesul educațional;

motivarea elevilor pentru studiul disciplinei.

În elaborarea programului „Citim, descoperim și ne bucurăm” am pornit de la obiectivele cadru și de referință pentru disciplina Limba și literatura română, ținând cont, în același timp, de particularitățile de vârstă ale elevilor precum și de specificul clasei (nivelul de pregătire al elevilor, trăsăturile individuale ale elevilor). După cum reiese din denumirea programului am încercat să demonstrez prin aplicarea acestuia că, utilizând activități formale și nonformale în mod planificat și sistematic, toți elevii pot să atingă obiectivele propuse de programa disciplinei Limba și literatura română cel puțin la un nivel mediu. Astfel, în acest program am încercat să identific și să aplic activități diverse pentru cât mai multe obiective de referință din programă pentru disciplina vizată.

Am aplicat la începutul anului școlar un chestionar pentru a observa preferințele elevilor pentru lectură, cât citesc și de unde împrumută cărțile pe care le citesc.

Chestionar privind lectura și preferințele pentru lectură

Câte cărți ai acasă? Bifează în casetă răspunsul.

Mai puțin de 10 exemplare

Între 10 și 20 exemplare

Mai mult de 20 exemplare

Îți place să citești? Bifează în casetă răspunsul.

da

nu

Când ai citit ultima carte? Bifează în casetă răspunsul.

în ultimele 7 zile

de la începutul acestui an școlar și până la vacanța din noiembrie

în vacanța de vară

nu am citit

Precizează titlul și autorul cărții preferate:

.....
.....

De unde ai luat cartea pe care ai citit-o?

- de la librărie
 din biblioteca personală
 de la biblioteca școlii
 de la biblioteca V. A. Urechea

Ce fel de carte preferi să citești?

- de povești
 de aventuri
 de poezii
 altele

Am observat după centralizarea chestionarului că preferă cărțile de aventură și pe cele cu haz (care îi amuză), citesc în special cărți pe care le cumpără din librării și că au acasă o bibliotecă destul de bogată.

Cărțile preferate sunt în general ultimele cărți citite și sunt în mare parte cele aflate în lista de lecturi suplimentare pe care au avut-o pentru vacanța mare; de asemenea preferă cărțile *la modă*, noi apărute pe piață și mediatizate (“Jurnalul unui puști” Jeff Kinney; „Însemnările unei puștoaice” Rachel Renee Russell, „James și piersica uriașă” Roald Dahl).

Chestionarul a fost util în întocmirea programei pentru opțional, și în planificarea activităților extracurriculare.

Am interpretat rezultatele și am observat că elevii au, în mare parte dintre ei cărți pe care le-au citit sau le-au achiziționat cu acest scop dar au nevoie de îndrumare și în înțelegerea conținuturilor citite și tocmai de aceea am propus părinților o disciplină opțională care să completeze lecțiile de limba și literatura română. Le-am propus să organizăm o excursie cu tema *Pe urmele marelui povestitor Ion Creangă* și multe vizite la bibliotecă, la muzee. Ne-am propus să participăm la activități și concursuri de literatură; să organizăm cu diferite ocazii mici serbări în cadrul cărora să avem scenete.

La finalul anului școlar ne-am putut mândri cu rezultate deosebite la Limba și literatura română, cu premii obținute la concursuri școlare, cu serbările pe care le-am organizat dar mai ales cu bucuria că am desfășurat împreună multe activități utile și plăcute. Copiii au spus că preferă să citească în loc să stea la calculator sau televizor și au ajuns abonați fideli la bibliotecile din oraș.

Părinții au fost încântați de reușita programului experimental și au promis susținere în continuare și în desfășurarea altor programe, proiecte, activități.

Când copiii și părinții sunt mulțumiți, când rezultatele testărilor arată progres, cadrul didactic este mulțumit de munca depusă și are curaj, încredere să desfășoare și alte activități, proiecte, studii.

Bibliografie:

Drăgan, I., Nicola, I., (1993), *Cercetarea psihopedagogică*, Editura Tipomur, Târgu Mureș,
Gagne, R. (1975), *Condițiile învățării*, Editura Didactică și Pedagogică, București;
Moscovici, S. (1999), *Psihologia socială a relațiilor cu celălalt*, Editura Polirom, Iași;

PROIECT EDUCAȚIONAL *IUBIM PLANETA, O PROTEJĂM!*

Prof. înv. primar Doinița SÎMPETRU
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați

Am pornit la realizarea acestui proiect de la premisa că de cele mai multe ori știm ce trebuie să facem, cum trebuie făcut, când, de către cine; dar de cele mai multe ori nu facem nimic ci doar propunem, discutăm și așteptăm ca altcineva să pună totul în practică. Iubim planeta Pământ dar nu o protejăm.

“Dacă dorim să continuăm a trăi pe această planetă, este nevoie de o schimbare de atitudine.” Albert Einstein

Scopul proiectului: Formarea și dezvoltarea la elevi a capacităților de observare, explorare și înțelegere a realităților din mediul înconjurător. Diferențierea acțiunilor de poluare/protejare a mediului în care trăim. Formarea la elevi a unei atitudini pozitive legate de mediul care ne înconjoară.

Prin intermediul acestui proiect, elevii vor învăța ce înseamnă să gândești ecologic, să colectezi diferențiat deșeuri, să te implici în acțiuni de curățenie a mediului, să plantezi pomi și flori pentru a realiza un spațiu verde. Elevii vor fi antrenați în acțiuni comunitare, crearea și menținerea unui climat sănătos, curat și plăcut în școală, colectarea deșeurilor electrice și electrocasnice acumulate în școală și în familiile elevilor și valorificarea acestora prin programul Baterel.

Adevărata educație ecologică își va atinge scopul numai atunci când elevii – cetățenii de mâine vor fi convingeți de necesitatea ocrotirii naturii și vor deveni factori activi în acțiunea de conciliere a omului cu natura. Conștientizând frumusețea mediului local, promovând pitorescul zonei în care locuiesc, elevii vor înțelege utilitatea acțiunilor ecologice.

Proiectul oferă posibilitatea de a desfășura activități de educație ecologică prin care să cultivăm interesul și dragostea elevilor pentru lumea înconjurătoare, pentru protejarea mediului. Totodată urmărește responsabilizarea elevilor față de importanța protejării mediului înconjurător, conturarea deprinderilor și a atitudinilor de a prețui și respecta mediul prin comportamente civilizate, dar și sensibilizarea cetățenilor privind importanța mediului înconjurător.

Intrarea în acest proiect oferă școlii și elevilor ei avantaje și beneficii de ordin intelectual, educativ, moral, afectiv și practic, beneficii care se vor reflecta ulterior asupra atitudinii comunității locale.

Implicarea elevilor în viața comunității prin activitățile ecologice ce se vor derula urmărește formarea unui comportament ecoprotectiv, care cu siguranță va folosi în definitivarea personalității și conștiinței viitorilor cetățeni.

Prima activitate: Colectarea selectivă – Este desfășurată pe tot parcursul anului școlar, participarea la campania de colectare a Dee-urilor prin programul „Baterel și lumea Non-E ”. Toate deșeurile colectate au echivalentul în puncte conform tabelelor date de asociația Environ. Fiecare copil va

avea un cont pe platforma Baterel în care se vor acumula punctele pe toată durata campaniei. După finalizarea colectării și validarea punctelor de către asociația Environ, fiecare copil își va alege din magazinul Baterel on-line cu sprijinul părinților și a profesorului coordonator rechizite în baza punctelor acumulate.

A doua activitate: Comoara verde- Amenajarea grădinii prietene cu natura prin plantarea de arbuști și flori. Concurs de eseuri pe teme ECO. Organizarea unor ateliere de creație din deșeuri reciclabile.

A treia activitate: Hrănim păsările- Se vor prezenta diferite materiale în legătura cu hrănirea păsărilor pe timpul iernii, importanța, beneficii, modalități de confecționare a căsuțelor și hrănitorilor. Se vor alege voluntari din fiecare clasă cărora li se va prezenta programul acestei activități și responsabilitățile. Pe tot parcursul perioadei stabilite se vor întocmi grafice de hrănire care vor cuprinde și perioadele de vacanță. Se vor monta hrănitorile în copaci și se va monitoriza activitatea.

A patra activitate: Confecționarea unor jucării, obiecte din materiale reciclate.

Rezultatele pe termen lung

Educarea elevilor în spiritul respectării mediului natural și a echilibrului natural prin activitățile practice de colectare a deșeurilor.

Formarea deprinderilor de ordine, curățenie în locurile unde își desfășoară activitatea, dovadă de respect pentru generațiile viitoare care vor beneficia la rândul lor de un mediu natural curat.

Conștientizarea efectelor negative ale acumulării deșeurilor asupra calității mediului cu consecințe asupra calității vieții.

Implicarea părinților, comunei și altor organisme locale în procesul educativ prin participarea la desfășurare sau susținerea unor activități în program.

Schimbarea aspectului școlii și zonelor din vecinătate de care vor beneficia elevii și populația din zonă.



Bibliografie:

- Cuciinic, Constantin – *Natura, prietena mea*, Ed. Aramis, București, 2000;
Tudora Pițilă ; Cleopatra Mihăilescu - *Științe ale naturii, manual*, Aramis, București, 2016;
Bratu, Gabriela – *Aplicații ale metodelor de gândire critică la învățământul primar*, Ed. Humanitas, București, 2004.

PROIECT EDUCAȚIONAL *ORAȘUL MEU NATAL!*

Prof. înv. primar Doinița SÎMPETRU
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați

Am pornit la realizarea acestui proiect de la dorința de a insufla copiilor dragostea pentru țară, pentru locurile natale. Din ce în ce mai mult, în ultimii ani am început noi, românii ca popor să ne deșărădăcinăm, să plecăm din țară și nu doar în vacanță; am început parcă să nu mai fim mândri de țara noastră, de locurile în care am crescut și copilărit.

„Nu știu alți cum sunt, dar eu, când mă gândesc la locul nașterii mele, la casa părintească din Humulești, la stâlpul hornului unde lega mama o șfară cu motocei la capăt, de crăpau mâțele jucându-se cu ei, la prichiciul vetrei cel humuit, de care mă țineam când mergem când nu am jucat, am avut grijă de mine ții, de-a mijoarca, și la alte jocuri și jucării pline de hazul și farmecul copilăresc, parcă-mi saltă și acum inima de bucurie!” Ion Creangă

Locul natal rămâne principalul punct de reper al fiecăruia dintre noi de-a lungul întregii vieți. Este important ca fiecare dintre noi să-l cunoască din copilărie și să-i înțeleagă evoluția de-a lungul timpului. Familia ar trebui să fie în ajutorul copilului pentru a-l face să cunoască locul unde s-a născut, primele forme de comportament, de respect, etc, dar școala este cea care își asumă responsabilitatea informării, educării și formării lui pentru societate. În vederea realizării acestor situații propunem un proiect educațional, care să implice oameni ai școlii, elevi, familiile acestora, reprezentanți ai instituțiilor locale. Prin metodele activ- participative propuse în acest proiect elevii vor fi personajele principale ce vor realiza obiectivele de natură formală, informală, socio-comportamentală, dar alături de ei vor fi și părinții lor, care sperăm că vor fi alături de noi în formarea propriilor copii. Ne propunem în cadrul acestui proiect să-i determinăm pe elevi să comunice cu ușurință, să fie curioși în a afla lucruri noi, interesante, să le trezim interes spre cunoaștere, căutare să le dezvoltăm imaginația spiritul de creativitate, dorința de afirmare, de participare la orice fel de activitate și să-i determinăm pe cei care sunt mai retrași, mai timizi să se integreze și ei în colectivul din care fac parte. De asemenea ne propunem să-i determinăm să coopereze, să colaboreze deoarece așa vor reuși cu siguranță. Studiile au demonstrat că școlile care cultivă cooperarea între copii, înainte de competiție au cele mai mici incidente de violență și delicvență la copii.

SCOPUL PROIECTULUI:

Cunoașterea amănunțită a locului natal (geografic, istoric, cultural, artistic, etnografic etc);
Cultivarea respectului pentru locul natal;
Contribuția copiilor la îngrijirea și înfrumusețarea lor;
Promovarea orașului Galați

OBIECTIVE:

- să realizeze plimbări, vizite, (prin cartierele orașului, la muzee, la case memoriale, la monumente istorice, etc.);

- să realizeze creații proprii pe baza observațiilor făcute și a materialelor culese despre locul natal (poezii texte scurte, desene, diferite obiecte);
- să organizeze o expoziție cu lucrările realizate, un portofoliu colectiv despre orașul natal;
- să dovedească un comportament atent, tolerant, civilizată;
- să conștientizeze afectivitatea de grup ca suport al înțelegerii, al prieteniei;
- să promoveze imaginea orașului în fața colegilor din școală, a celor din școlile vecine, etc.
- să cunoască tradiții și obiceiuri ale zonei natale și să le respecte.

Activitatea 1- Vizionare filmuleț “Galațiul de ieri și de azi”; În cadrul activității, copiii au putut observa locuri din oraș de acum 50-100 de ani și din prezent, observând astfel evoluția orașului nostru în tot acest timp.

Activitatea 2- Dialoguri de ieri și de azi; Elevii au stat de vorbă cu bunicii lor și au aflat de evoluția în timp a orașului, despre obiceiurile din copilăria lor, cu s-a schimbat orașul și oamenii în timp.

Activitatea 3- Vizite în diferite locuri din oraș; Elevii au mers la Complexul muzeal de Științele Naturii „Răsvan Angheluță” au admirat planetele și expoziția de floră și faună din interiorul muzeului, la biblioteca județeană “V.A.Urechia”. Am făcut vizită la prefectură, la primărie, la muzeul de istorie, casa Alexandru Ioan Cuza, etc



Activitatea 4- Galațiul în lumină și culoare; În cadrul activității, elevii au desenat și confecționat machete cu diferite zone, clădiri importante din oraș.



REZULTATE AȘTEPTATE: - cunoașterea orașului; realizarea unor materiale despre locul natal; contribuția elevilor la îngrijirea și înfrumusețarea orașului.

Din punct de vedere psihologic și pedagogic: rezultatele obținute s-au materializat în creșterea gradului de intercunoaștere reciprocă dintre copii și părinți, a unei colaborări reale între cadrele didactice, părinți și elevi; aceste activități au contribuit la dezvoltarea imaginației, a gândirii creative; activitățile desfășurate vor conduce la dezvoltarea unui climat favorabil pentru încrederea în sine, la creșterea gradului de motivare în învățare, rezultatele la învățătură fiind astfel mult mai bune; părinții au conștientizat efectele pozitive ale colaborării cu copiii lor. Dacă rezultatele sunt pozitive, valoroase dorim ca după acest proiect să derulăm și altele care să îmbunătățească relațiile dintre elevii din școala noastră.

Bibliografie:

1. Paul Paltanea - Istoria orașului Galați de la origini până la 1918, editura Porto Franco, 1995
2. <https://www.brotacelul.ro/Orase/Galati.aspx>
3. <https://galati.insse.ro/despre-noi/despre-judetul-galati/>.

STUDIUL DE SPECIALITATE CAMIL PETRESCU- AUTOR AL ROMANULUI PROBLEMELE DE CONȘTIINȚĂ

Prof. Cornelia STÂNCULEANU-MITRACHE
Liceul Tehnologic „Ion Popescu-Cilieni” Cilieni, jud. Olt

„Literatura presupune firește probleme de conștiință. Trebuie să ai deci ca mediu o societate în care problemele e conștiință sunt posibile [...].Eroul de roman presupune un zbucium interior, lealitate, convingere profundă, un simț al răspunderii dincolo de contingentele obișnuite. Sau cel puțin, chiar fără suport moral, caractere monumentale, în real conflict cu societatea”⁵.

În acest spirit, Camil Petrescu avea să facă din Ștefan Gheorghidiu beneficiarul unei importante moșteniri, iar din Fred Vasilescu fiul unui milionar, pentru ca aceștia, eliberați de griji materiale, să se poată preocupa de problemele conștiinței. Totuși dimensiunea socială nu lipsește din romanele scriitorului; este de ajuns să ne gândim la conflictul dintre Ștefan și Nae Gheorghidiu, la figura de analfabet parvenit a lui Tănase Vasilescu Lumânăraru sau la drama lui Ladima. Personajele lui Camil Petrescu sunt încă definite esențial prin drame de conștiință. În concepția romancierului se desenează, ca și la Ibrăileanu, două lumi aflate în raporturi de continuitate și de opoziție: lumea conștiinței și aceea a naturii primare, instinctive⁶. „În afară de conștiință, totul e bestialitate”⁷, afirmă Ștefan Gheorghidiu. Romancierul trebuie să se ocupe nu de impulsurile instinctive, cum procedau naturaliștii, ci de aventurile conștiinței.

Ștefan Gheorghidiu este un personaj viu, care suferă nu din cauza unei teorii filosofice, ci a unui sentiment omenesc, gelozia. Numai că la un personaj problematic, intelectual, ca el, acest sentiment uman dobândește semnificații cosmice, pune în discuție o întreagă scară valorică.

Neîncrederea în Ela înseamnă pentru Ștefan Gheorghidiu „prăbușire lăuntrică”, ruperea „axei sufletești”, pierderea încrederii „în vigoarea și eficacitatea inteligenței mele”; „remanieri de ecuații întregi sufletești”. Ca și Pietro Gralla, întreține cultul iubirii absolute, văzute ca o osmoză a două suflete: „Lipsit de orice talent în lumea muritoare, fără să cred în Dumnezeu, nu m-aș fi putut realiza – și am încercat-o – decât într-o dragoste absolută”. În *Ultima noapte de dragoste...*, analiza psihologică are ca unic obiect (și subiect în același timp) personajul masculin. Ambiguitatea reiese, pentru cititor, din reflectarea, în spațiul problematic al naratorului, a faptelor, gesturilor și cuvintelor Elei. Aceasta este un personaj de roman comportamental, fără complexitate psihologică, pe care îl cunoaștem numai în măsura în care îl cunoaște și naratorul. Astfel, este posibil ca ea să-l fi înșelat pe Ștefan Gheorghidiu abia târziu, împinsă fiind de înseși bănuielile acestuia și din spirit de răzbunare. Pentru soțul său, însă, infidelitate înseamnă a trebui să împartă cu cineva un gest cât de mic al femeii iubite, aceasta constituind o fisură cu consecințe incalculabile în acel „égoïsme á deux” care este dragostea: “Fiecare credem că femeia care ne iubește are, păstrate pentru noi,

⁵ Camil Petrescu, *De ce nu avem roman?*, în *Teze și antiteze*, Editura Minerva, București, 1971, p. 236

⁶ Gheorghe Lăzărescu, *op. cit.*, p. 71

⁷ Citatele sunt reproduse după: Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, Vol. I-II, Editura pentru literatură, „B.P.T.”, București, 1965

anumite mici gesturi de mângâiere și frumusețe, gesturi cărora noi le dăm un anume înțeles și ne e o suferință crâncenă să vedem că le are și pentru altul“.

Afectați de infidelitatea femeii în situații de crudă inferioritate, eroii lui Camil Petrescu au o tresărire de orgoliu viril, caută să-și creeze „un alibi moral“ pentru a oferi o altă imagine despre ei înșiși decât aceea de care se rușinează. Astfel, Ștefan Gheorghidiu încearcă să se prefacă interesat de jocul de cărți, în timp ce soția lui suferă vizibil din cauza absenței lui Grigoriade, iar Ladima se sinucide numai după ce a făcut rost de o mie de lei, spre a înlătura ipoteza sărăciei, și după ce i-a adresat o scrisoare doamnei T., pentru a nu se bănuși că a suferit din cauza unei femei inferioare.

Participarea la război constituie, pentru personajul lui Camil Petrescu, o experiență. Nu este vorba, însă, ca la André Gide sau Mircea Eliade, de o experiență liber aleasă, generată de curiozitate și permițând ridicarea, prin „trăire“, dincolo de bine și de rău“, ci de o experiență a cărei lipsă l-ar pune pe erou în stare de inferioritate, minând integritatea personalității sale.

Personajele sale duc o idee sau o trăire până la ultima lor limită, cu un curaj de halucinați ai Ideii. Gelu Ruscanu urmărește dreptatea absolută, Ștefan Gheorghidiu dragostea absolută, inseparabilă de certitudinea absolută, pentru a cărei dobândire este necesară luciditatea.

În momente limită, personajele lui Camil Petrescu se dedublează, sub tensiunea situației, privindu-se cu claritate din exterior ca pe un spectacol străin, perfect conștient că lucrurile au luat un curs pe care ele nu-l mai pot influența.

De cerințele autenticității se leagă și anticalofilismul lui Camil Petrescu. Stilul căutat falsifică exprimarea unei trăiri autentice. De aceea, îndemnându-i la scris pe Fred și pe doamna T., le recomandă să povestească „net, la întâmplare, totul ca într-un proces-verbal“, prolix, „fără ortografie, fără compoziție, fără stil și chiar fără caligrafie“.

Ca și în psihanaliză, ca și în opera lui Proust, legătura dintre trecut și prezent este unul dintre aspectele definitorii pentru personalitatea – văzută nu ca dat, ci ca proces –, a personajelor lui Camil Petrescu. Scriitorul avea să afirme și în *Addenda la Falsul Tratat* că „momentele sufletești se valorifică prin antecedentele lor“⁸. Dar, în timp ce la Proust o senzație prezentă (gustul madeleinei, vederea clopotnițelor de la Martinville, pavajul inegal din curtea prințului de Guermantes) reînvia, prin intermediul memoriei involuntare, întreaga bogăție a unei senzații trecute, gustând deci ceea ce era comun trecutului și prezentului, situându-se astfel în zona esențelor, în afară de timp, în cazul lui Camil Petrescu, pentru care numai prezentul este de o crâncenă realitate, un moment din trecut își sporește interesul datorită faptului că dobândește, din perspectiva clipei trăite în actualitate, semnificații nebănuite. Reproducând un dialog avut cu Ela, Ștefan Gheorghidiu se uimește într-o paranteză de importanța reală a unei afirmații făcute atunci în glumă: „– Dar ce? Crezi că asta nu-i filosofie? Să știu dacă mă iubești sau nu? (Când îmi dau seama acum cât de puțin bănușiam ce sens profund avea să aibă într-o zi această afirmație pentru mine, ce înnebunitoare problemă fără soluție avea să-mi puie, cât aveam să-mi repet întrebarea la nesfârșit, îmi vine să surâd melancolic de seninătatea cu care glumeam atunci, cum ar glumi, fără să știe nimic, cei al căror tren a și pornit pe o linie pe care alt tren vine dimpotrivă)“.

Pentru persoanele cu o acută conștiință de sine, a căror profunzime analitică depășește nivelul aparențelor, viața psihică se prezintă ca o fină țesătură de multiple și variate semnificații ce se valorizează unele prin altele ca în „corespondențele“ baudelairiene.

Folosind convenții tradiționale, Camil Petrescu le dă însă o structură modernă (să ne gândim la

⁸ *Ibidem*, p. 215

construcția romanului *Patul lui Procust*) și un conținut nou. Modern este faptul că romancierul renunță la determinarea caracterologică a eroilor; dacă un personaj ca Fred Vasilescu îi scapă în final de sub control nu este din cauza legilor imperative ale caracterului său (cum este cazul Annei Karenina, care trebuie să se sinucidă cu toată părerea de rău a lui Tolstoi), ci din cauză că i-a fost lăsat un spațiu de indeterminare, de neprevăzut al devenirii, pe care nici autorul nu este obligat să-l poată controla sau explica.

Prin acuitate intelectuală și putere de creație, Camil Petrescu rămâne în literatura română cel mai de seamă romancier analist al lucidității și autenticității.

Bibliografie:

Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Cartea Românească, București, 1998

Crohmalniceanu, Ov. S., *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Ed. Cartea Românească, Buc., 1934

Dumitriu, Dana, *Ambasadorii sau despre realismul psihologic*, Editura Cartea Românească, București, 1976

Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe – eseu despre romanul românesc*, Editura 100+1 Gramar, București, 2002

Perpessicius, *Patru clasici (Eminescu, M. Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu)*, Editura Eminescu, București, 1974.

STUDIUL DE SPECIALITATE *HORTENSIA PAPADAT-BENGESCU- CTITOR AL ROMANULUI NOU*

Prof. Cornelia STÂNCULEANU-MITRACHE
Liceul Tehnologic „Ion Popescu-Cilieni” Cilieni, jud. Olt

Dacă cercetăm *Arta prozatorilor români* a lui T. Vianu, după opinia criticului, unul dintre cei doi „ctitori ai romanului nou” este HORTENSIA PAPADAT-BENGESCU.

Ca o reacție la convențiile literare ale trecutului, romanul psihologic și uneori drama tind chiar să dizolve persoana, să o disperseze în momente, în acte succesive sau în aspectele și măștile sale. Eul apare aici ca o oscilație între aceste fragmente și eforturile de reunire a ceea ce a fost zdrențuit. Romanele HORTENSIEI PAPADAT-BENGESCU sunt populate de personaje fără consistență caracterologică în sensul clasic. Trăsăturile personajului nu sunt date odată pentru totdeauna, ci evoluează în timp.

Același personaj are multiple ipostaze în funcție de momentele diferite ale vieții lui, de situațiile în care se află și de oamenii cu care vine în legătură. Încercând să și-l reprezinte în amintire pe tatăl ei, Nory nu-l poate percepe într-o imagine unică: „Care boier Dinu?... erau așa de multe ediții ale boierului Dinu!... Ca pe un tată nu și-l putea aminti și nici nu se purtase cu ea ca un tată. Ca pe un moșier însă își aducea aminte de el cu plăcere” (*Rădăcini*, vol. II)⁹.

Hortensia Papadat-Bengescu introduce astfel tehnica punctelor de vedere, ilustrată de A Gide, V. Woolf, W. Faulkner sau Camil Petrescu în *Patul lui Procust*.

Indeterminismul psihologic al personajelor, devenirea lor în timp își găsesc un corespondent de fină intuiție artistică în plan stilistic. Este vorba de porecle, de acele epitete legate invariabil de numele unei persoane și pe care Anton Holban le-a numit „homerice”¹⁰: „buna” Lina, Lică „Trubadurul”, Nory „feminista”. O ironie adesea amară prezidează alegerea acestor epitete, care, dând cititorului impresia de siguranță la primul contact cu personajul, scot mai puternic în relief transformarea acestuia: „Buna Lina, printr-o grozavă surpare de valori, deveni rea. Răutatea celor buni, proaspătă, neobosită, nesocotită, mereu susceptibilă, mereu agresivă” (*Concert din muzică de Bach*).

Meritul Hortensiei Papadat-Bengescu nu este numai acela de a fi înscris psihologia personajelor în timp, de a le fi întrerupt linearitatea evoluției, ci de a fi pătruns, pe urmele lui Liviu Rebreanu, dar spre alte zone și cu alte modalități, spre adâncurile subconștientului. Imposibilitatea de moment a științei de a explica toate mecanismele psihice este compensată de intuiția artistului. În *Fecioarele despletite*, instrumentele romancierei n-au ajuns încă la precizia de mai târziu; Mini face teoria „trupului sufletesc”, în care tehnica analitică se mai îmbină cu lirismul din creații anterioare, ca *Ape adânci* sau *Femeia în fața oglinzii*. Mini visează să cunoască mecanismele psihice: „Când oare instrumentul muzical, pe care îl purtăm, își va avea claviatura tot așa de bine cunoscută cum era aceea a pianului mare din hol, atunci când dezvelind capacul, anatomia lui îți apărea cu fibre și vine de oțel!... Ce coarde vocale anume sunt puse în mișcare de anume simțiri?... dar, mai ales, când

⁹ Citatele sunt reproduse după: Hortensia Papadat-Bengescu, *Rădăcini*, Vol. I-II, Editura Minerva, „B.P.T.”, București, 1974

¹⁰ Anton Holban, *Hortensia Papadat-Bengescu*, în *Opere*, vol. III, Editura Minerva, București, 1975, p. 24

oare, pe plăci minunate, Mini va putea privi structura deplină a trupului sensibil! Va vedea coardele și tactele substanței sufletești acum impalpabile?“ (*Fecioarele despletite*).

O altă metaforă folosită pentru structura psihică este aceea a clădirii cu etaje și subsoluri. O idee ca aceea a cumpărării unei case își face loc în cugetul lui Rim venind din adâncurile minții lui și colorată cu cele două trăsături care îi sunt proprii: șiretenia și egoismul: „Dezarmat față de lege și de proprietar, nu găsisese altă soluțiune decât cumpărarea unei case; astfel se născuse ideea. Avea însă rădăcini mai adânci. În clădirea ființei sunt multe etaje și subsoluri ale conștiinței. Acolo, în profunzimi, acea idee se altoise pe alta, mai esențială: Lina avea o mulțime de bani câștigați, pe care îi ținea neplasați“ (*Concert din muzică de Bach*).

Hortensia Papadat-Bengescu este, preocupată de exprimarea proceselor din subconștient, pe care încearcă să le clarifice, depistându-le în spatele acelor care le dau naștere sau în motivația logică a unei atitudini. Astfel, rădăcinile subconștiente ale refuzului lui Walter de a se căsători sunt analizate în momentul în care personajul devine conștient de ele, când, deci, acestea nu mai acționează, fiind înlocuite de necesitatea de a se reabilita social prin căsătoria cu Lenora.

Boala ocupă, programatic, un loc central în opera Hortensiei Papadat-Bengescu. Într-un interviu acordat ziarului *Vremea*, scriitoarea se arată mirată că boala nu apare în aceeași măsură, ca o temă centrală, la toți romancierii, ea reprezentând „compromisul firesc dintre viață și moarte, lupta cu peripeții diverse între cele două puteri egale, semnalizarea caducității“¹¹. Boala este, așadar, pentru Hortensia Papadat-Bengescu, un teren privilegiat, unde romancierul se află în punctul optim de observație, la cumpăna dintre viață și moarte, acolo unde personalitatea umană și străfundurile ei sunt mai accesibile ochiului său.

Meritul scriitoarei nu constă însă atât în descrierea minuțioasă a simptomelor, cât în analiza fină a legăturilor complexe dintre fizic și psihic. În roman boala nu este interesantă sub aspectul ei medical, ci prin calitatea ei de revelator al conștiinței. Romanciera urmărește ecoul fiziologicului în psihic. Această calitate est vizibilă, de exemplu, în analiza crizelor lui Drăgănescu: „Numai atunci când avea bătăile acelea dezordonate în piept, atunci se dezordonau și ideile lui despre tot, și toate împrejurările din urmă se loveau unele de altele într-un joc de neliniște, la fel cu neliniștea din organism. Apoi cădea într-o toropeală morală, deodată cu o amorțeală a trupului (...)“ (*Drumul ascuns*).

Ca și în opera lui Marcel Proust, în romanele Hortensiei Papadat-Bengescu, muzica joacă un rol important. Un întreg roman se structurează în jurul pregătirii și executării concertului din muzică de Bach, eveniment în același timp muzical și monden, melodia concertului de Bach devenind aproape materială în paginile Hortensiei Papadat-Bengescu, purtând într-însa sinestezii de sunet și culoare: „Pe temelia coardelor, notele punctau desenul grădinilor, arpegiile curbau colinele, și din cheia de sol, căderi de apă trimiteau un șipot fluid sau numai o pânză de răcoare, un păianjen vaporos ca răsfirarea fină a unui *jet d'eau*. Apoi seara cădea în acorduri minore peste cetăți“. (*Concert din muzică de Bach*).

După cum a observat E. Lovinescu, evoluția scrisului Hortensiei Papadat-Bengescu este evoluția de la panlirismul începuturilor spre obiectivarea marilor romane: *Concert din muzică de Bach* sau *Drumul ascuns*, opere în care romanul românesc de analiză psihologică se regăsește pe sine¹².

¹¹ Apud Dinu Pillat, *Mozaic istorico-literar. Secolul XX*, Editura pentru literatură, București, 1969, p. 35–36

¹² Z. Ornea, *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, Editura Eminescu, București, 1980, p. 76

Bibliografie:

Bachelard, Gaston, *Psihanaliza focului*, Editura Univers, București, 1989

Freud, Sigmund, *Introducere în psihanaliză*, partea a doua, capitolul X, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980,

Pillat, Dinu, *Mozaic istorico-literar. Secolul XX*, Editura pentru literatură, București, 1969

Holban, Anton *Hortensia Papadat-Bengescu*, în *Opere*, vol. III, Editura Minerva, București, 1975,

Ornea, Z., *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, Editura Eminescu, București, 1980.

STUDIUL DE SPECIALITATE DESPRE REALISM...LA LIVIU REBREANU

Prof. Cornelia STĂNCULEANU-MITRACHE
Liceul Tehnologic „Ion Popescu-Cilieni” Cilieni, jud. Olt

De bună seamă că o istorie a ideii de REALISM în literatura noastră reține cu siguranță numele marelui nostru romancier: Liviu Rebreanu. Adrian Marino¹³ subliniază faptul că Rebreanu era adeptul unui realism care n-avea niciun fel de caracter „tehnic”. Scriitorul se află, am putea spune, la antipodul esteticianului profesionist. Formularea ideilor nu va fi, prin urmare, nici acută, nici foarte nuanțată. Opiniile sale, pe alocuri, sunt chiar elementare; însă sunt solide, scoase dintr-o experiență literară întinsă, directă și, tocmai de aceea, din cele mai semnificative.

După cum se știe, conceptul de **realism** a ridicat și ridică încă multe semne de întrebare, din pricina sensurilor ce i s-au atribuit și transformărilor prin care a trecut. S-a vorbit despre un **realism psihologic**, **realism critic**, **realism social**, **realism socialist**, **realism mitic**, **realism obiectual**, **realism cinematografic** și chiar de **realism magic** și **realismul literaturii fantastice**. De asemenea, realismul se identifică cu conținutul și „lumea” unor romane, dar este și „un ansamblu de procedee narrative specifice unei anumite varietăți de proză”¹⁴.

Conceptul de „realism” își trage seva din teoretizarea lui René Wellek: „Ca noțiune referitoare la o perioadă, ca idee regulatoare, ca tip ideal care nu poate fi realizat de nicio operă anume și care în fiecare operă este neapărat combinat cu diferite alte trăsături – rămășițe din trecut, anticipări ale viitorului – și cu particularități absolut individuale, realismul înseamnă reprezentarea obiectivă a realității sociale contemporane. Citindu-l atent, observăm că scriitorul se declară partizanul unui „realism ponderat și obiectiv”, al unui „realism stilizat”. Însuși Rebreanu afirma: „Opera de artă nu e niciodată emanația directă a unor experiențe anume făcute. Emoția nu intră în artă în stare brută, luată gata din natură, ci totdeauna transformată complet prin misterioase și insesizabile metamorfoze, care constituie însăși taina creației artistice”¹⁵.

„Viața” artei, tot ceea ce derulează în opera literară nu se suprapune peste șablonul realității. Romancierul are deci aerul că se „joacă” cu proprii eroi, care n-au niciodată identități reale, ci numai fictive, adică artistice: „E de prisos să arăt ce greșală ar face cine ar crede că niște creații artistice sunt identice cu fapte din viața de toate zilele”.

Iată, deci, pe Liviu Rebreanu teoretician inevitabil, **avant la lettre**, al „eroului tipic”, supremă rațiune a literaturii realiste, conceput de scriitor ca prototip al unei spețe umane, morale, sociale și naționale.

În mod periodic, realismul are de suportat atacul diferitelor valuri „moderniste”, cu intenția subînțeleasă sau declarată a aruncării peste bord a noțiunii însăși de „realism”, sau măcar a dilatării ei până la desfigurare.

Reflectarea realității rămâne elementul de bază în opera rebreniană.

¹³ Adrian Marino, *Rebreanu despre realism și modernitate*, în *Liviu Rebreanu interpretat de...*, (antologie), op. cit., p. 182

¹⁴ *Liviu Rebreanu*, Antologie, prefață și aparat critic de Paul Dugneanu, Editura Eminescu, Buc., 1987, p. 30

¹⁵ Adrian Marino, op. și loc. cit., p. 184

Pentru a întregi însă contextul teoretic, și pe acest fundal să se înțeleagă mai precis natura formulei rebreniene și a reflectării ei în critică, este necesar să cunoaștem și ideile scriitorului despre realism și, în general, despre procesul transfigurării artistice. Se va vedea astfel mai limpede ce anume apropie și ce anume desparte realismul operelor lui Rebreanu de moștenirea secolului al XIX-lea.

O altă formulare a autorului lui *Ion*, referitoare la personaje („mai vii decât cei înregistrați la ofițerul stării civile”¹⁶), are frapante similitudini cu ideile lui Guy de Maupassant: „Realistul, dacă este un artist, va căuta nu numai să ne arate fotografia banală a vieții, ci să dea asupra ei viziunea mai completă, mai sesizantă, mai probantă decât realitatea însăși”. Îl separă, însă, de romancierii naturaliști¹⁷, în imperativul selectării, esențializării, transfigurării și ordonării elementelor primare ale realității după logica intimă a actului artistic.

E. Lovinescu este primul care corelează romanul lui Rebreanu, *Ion*, cu spiritul epopeic, extrăgând din această conjuncție specificul concepției rebreniene care, prin impasibilitatea autorului și efortul cuprinderii exhaustive a vieții se revendică din „formula ciclică” a romanului naturalist de tipul *Comediei umane* și, în special, a epicii tolstoiene; în schimb, *Pădurea spânzuraților* este naturalist prin predilecția autorului pentru „materialul sufletesc” al personajului mediu ca trăiri și intelect.

O pătrunzătoare analiză a metodei rebreniene întreprinde și Vladimir Streinu, care încearcă să-și explice disponibilitatea romancierului pentru diversitatea subiectelor și varietatea procedeelelor narative. Criticul sugerează un răspuns, prin cercetarea tipului de obiectivitate ce ar caracteriza opera lui Rebreanu, adică **obiectivitatea-natură**, specifică lui Balzac și Tolstoi, indiferentă față de conținut și deschisă noutății formelor, contrapusă **obiectivității-metodă**, specifică lui Stendhal și Dostoievski.

Dintre contribuțiile criticii interbelice, mai trebuie semnalată ideea lui Tudor Vianu că realismul la Rebreanu este sinonim cu „formula literaturii tari, răscolitoare”, și observația lui Ion Breazu că romancierul lasă cu un ochi impasibil, rece, să vorbească fondul în toată „nuditatea” lui. Ceea ce împinge din nou metoda rebreniană spre verismul italian¹⁸. Deși nu sunt contribuții propriu-zis de critică, „răspunsul”¹⁹ lui I. Petrovici, la discursul de recepție la Academia Română al lui Liviu Rebreanu, și consemnările lui Petre Comarnescu, la moartea scriitorului²⁰, conțin câteva aprecieri judicioase. I. Petrovici, după ce definește metoda scriitorului, ca „realisto-naturalistă”, subliniază și elementul ei personal: efortul de a sparge monotonia și cotidianul reflectării obișnuite prin introducerea în cursul acțiunii a unui fapt ieșit din comun, chiar dramatic sau senzațional în *Amândoi*, fără a se depăși totuși granițele verosimilității. Și aceste constatări concordă cu declarațiile lui Rebreanu cu privire la re-crearea realității, sau a „corecției” naturii, de care vorbea Șerban Cioculescu.

Dacă G. Călinescu a susținut că, în *Ion*, multe aspecte sunt „valabile și istoricești”, Ov. S. Crohmălniceanu (*loc. cit.*), Silvian Iosifescu, Savin Bratu, Paul Georgescu etc. asociau realismul lui Rebreanu cu noțiunea de document istoric sau sociologic. În această etapă se vehiculează frecvent, în legătură cu opera lui Rebreanu, noțiunile de realism critic și realism social, dar după 1965

¹⁶ Este o afirmație, evident, polemică la adresa programului balzacian ce dorea „să concureze” starea civilă

¹⁷ În practică, orice roman viabil, realist sau naturalist, presupune selecția, esențializarea și combinarea faptelor după o logică impusă de textul literar

¹⁸ Luigi Pirandello (în *Saggi, poesie e scritti vari*) arată că Verga înfățișează o lume dominată de „sărăcia nudă a cuvintelor și a lucrurilor”

¹⁹ *Laudă țărânului român*. Discurs rostit la 29 mai 1940 în ședința publică solemnă de Liviu Rebreanu cu răspunsul d-lui I. Petrovici, în *Academia Română, Discursuri de recepție*, Monitorul oficial și Imprimeriile Statului, București, 1940

²⁰ *La moartea scriitorului Liviu Rebreanu*, în *Revista Fundațiilor Regale*, nr. 9/1944

conceptul își recâștigă specificitatea artistică, sau câștigă noi sensuri. Conceptele de realism și naturalism au fost, deci, utilizate în legătură cu opera lui Rebreanu – excepție făcând *Adam și Eva* și, într-o oarecare măsură, *Ciuleandra* – pe cele două axe semantice principale ale sale: conținut și tehnică sau/și metodă literară. În ceea ce privește *lumea reprezentată*, nimeni nu i-a pus la îndoială, în niciuna din fazele receptării, caracterul realist.

Bibliografie:

Rebreanu, Liviu, *Antologie*, prefață de Paul Drugneanu, editura Eminescu, București, 1987

Streinu, Vladimir, *Liviu Rebreanu în Tomis*, nr.6/1964

Wellek, Rene, *Conceptele criticii*, editura Univers, București 1970

****La moartea scriitorului Liviu Rebreanu*, Revista Fundațiilor Regale nr.9/1944.

PROIECT STEAM

DE LA BOBUL DE GRÂU LA PÂINE

Prof. înv. primar Daniela-Claudia ȘTEFAN
Școala Gimnazială Nr. 1 Brașov

Cuprinsul proiectului:

Istoria grâului

Simbolistica grâului

Prezentare proiect

Activități STEAM

ISTORIA GRÂULUI

Cultura grâului începe în Sud-Estul Turciei de azi, și în Levant, acum 10-12.000 de ani, prin cultivarea speciilor cunoscute în zilele noastre sub numele einkorn și emmer.

În Egiptul antic se pare că ar fi apărut pâinea dospită, utilizând drept ferment fie aluat acru – adică un aluat păstrat mai multe zile, fie drojdie de bere.

Odata cu grecii antici și romanii pâinea dospită devine un aliment uzual, dar accesibil doar claselor superioare. Azi grâul se cultivă în peste 25.000 de varietăți, din Scandinavia până în Argentina. Este atestat arheologic în situri de acum aproximativ 23.000 de ani. Inițial a fost consumat ca atare, semințe culese de pe plante de grâu sălbatic.

SIMBOLISTICA GRÂULUI

Grăuntele care moare și apoi renaște figurează inițierea, noua renaștere întru starea primordială. Grâul era, împreună cu vinul și uleiul, unul din darurile rituale ale vechilor evrei. El mai este desemnat, se subliniază, printr-un cuvânt ebraic care înseamnă și puritate. Rădăcina acestui cuvânt este asociată noțiunilor de alegere, de opțiune, de uniune și de binecuvântare. De aici și valoarea sa rituală.

Grâul însoțește omul în toate ritualurile de trecere: la naștere, în prima scăldătoare a copilului, se pune grâu, la nuntă, în semn de belșug, se aruncă boabe de grâu asupra tinerilor căsătoriți, iar la înmormântare, din boabele de grâu se face coliva ritualică.

De la bobul de grâu la pâine

SCOPUL → OBIECTIVELE → LOCUL DESFĂȘURĂRII → REZULTATELE

Scopul proiectului:

Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător prin stimularea curiozității și investigarea acestuia.

Obiective:

să exploreze descriind pe baza observațiilor directe transformările bobului de grâu în etape succesive până la obținerea pâinii: aratul pământului, semănatul grâului, întreținerea culturii, secerat, treierat, măcinat, frământat, copt – pâine;
să analizeze reacții ale bobului de grâu sub influența factorilor de mediu: lumina, umiditate, căldura;
să descopere elementele componente ale pâinii: făina, drojdie, apa, sare;
să observe procesul de preparare a pâinii și produselor de panificație;
să efectueze experimente simple: prepararea aluatului, modelarea, coacerea pâinii constatând rezultatul acestor experimente;

ȘTIINȚE: Viața unui bob de grâu

MATEMATICĂ: Bob cu bob, spic cu spic

INGINERIE : Sunt un mic constructor

TEHNOLOGIE: Pașii spre pâine

ARTĂ: Spicul de grâu prin ochi de copil

ȘTIINȚE:

ACTIVITATEA 1: Experiment: Încolțirea boabelor de grâu

ACTIVITATEA 2: Plantarea boabelor de grâu

ACTIVITATEA 3: Observarea spicelor de grâu

MATEMATICĂ:

ACTIVITATEA 1: Numerația 0-31

ACTIVITATEA 2: Formarea de mulțimi

ACTIVITATEA 3: Clasificarea elementelor după criterii de mărime, lungime, grosime.

INGINERIE:

ACTIVITATEA 1: Recoltatul grâului

ACTIVITATEA 2: Morăritul

ACTIVITATEA 3: Cernutul făinii

TEHNOLOGIE:

ACTIVITATEA 1: Rețeta unei pâini

ACTIVITATEA 2: Procesul de frământare

ACTIVITATEA 3: Procesul de coacere

ARTĂ:

ACTIVITATEA 1: Modelaj covrigi/gogoși

ACTIVITATEA 2: Coronițe împletite din spice de grâu

ACTIVITATEA 3: Tablou – quilling : spice de grâu

Rezultate:

Elevii lucrează în echipe în funcție de aptitudinile individuale;

Elevii descoperă succesul în învățare crescând motivația pentru aceasta, conținuturile fiind adaptate în funcție de interesele și a nivelului de vârstă a copiilor;

Învățarea s-a bazat pe investigare, experimentare, pe participarea activă a copilului la propria sa învățare;

Elevii au devenit conștienți că orice lucru se obține prin muncă;

Elevii au devenit mai încrezători în puterea lor de muncă, mai răspunzători față de activitățile desfășurate, mai implicați, mai toleranți și mai creativi.

UN POSIBIL PROFIL DE COMPETENȚĂ AL EDUCATORULUI PENTRU EDUCAȚIE TIMPURI ȘI ȘCOLARITATE MICĂ

Prof. înv. primar Daniela-Claudia ȘTEFAN
Școala Gimnazială Nr. 1 Brașov

M.A.Bloch (1968) apreciază faptul că „ arta pedagogică, este înainte de toate arta de a te pune la dispoziția copiilor, de a simpatiza cu ei, de a le înțelege universul, de a le sesiza interesele care îi animă, se întemeiază în mare măsură pe un dar, vocația pedagogică”

Rene Hubert (1965) consideră că principala calitate a profesorului este vocația pedagogică, exprimată prin „a te simți chemat, ales pentru aceasta sarcina și apt pentru a o îndeplini ”

Aptitudinea pedagogică este o dimensiune esențială a personalității didactice.

Personalitatea didactică este expresia legăturii dintre un quantum de însușiri psihoindividuale și cerințele de rol specifice profesiei de educator. Aptitudinea pedagogică este una dintre principalele modalități de operaționalizare a conținutului personalității didactice. Ea cuprinde atât informațiile și cunoștințele educatorului despre laturile tehnice, sociale și umane ale profesiei didactice, cât și funcționalitatea acestor informații și cunoștințe, tradusă în capacitatea educatorului de a opera practic, eficient și adecvat cu ele.(Golu, P., Verza, E., Zlate, M. (1995))

Cercetările de specialitate au permis să se identifice factorii acestei funcționalități. Ei pot fi cuprinși în **trei categorii** :

factori generali de personalitate

factori psihopedagogici

factori psihosociali

Rolurile educatorului:

Expert al actului predare-învățare - prelucrează din punct de vedere didactic informațiile pe care le va transmite, adaptându-le la sistemul de gândire al elevilor, la nivelul lor de înțelegere.

Agent motivator - declanșează și întreține interesul elevilor, curiozitatea și dorința lor pentru activitatea de învățare.

Creator al situațiilor de învățare - cât mai favorabile pentru atingerea obiectivelor pedagogice proiectate și imaginează strategii de predare-învățare care să asigure succesul școlar la un număr cât mai mare dintre elevii pe care îi instruieste.

Lider - conduce un grup de elevi, exercitându-și puterea asupra principalelor fenomene ce se produc. Este un prieten și confident al elevului, sprijin în diverse situații.

Consilier - în această ipostază, este un observator sensibil al comportamentului elevilor, un îndrumător persuasiv și un sfătuitor al acestora;

Model - prin întreaga sa personalitate, prin acțiunile și comportamentul său; este un exemplu pozitiv pentru elev.

Maneger - supraveghează întreaga activitate din clasă, asigură consensul cu ceilalți profesori, cu părinții și cu ceilalți factori.

Profilul profesional pentru o carieră didactică impune deținerea simultană, de către persoana implicată în activități de tip instructiv-formativ, a nouă categorii de competențe:

Dimensiunile profesionale ale educatorului:

Competența de specialitate

Cunoașterea materiei

Capacitatea de a stabili legături între teorie și practică

capacitatea de înnoire a conținuturilor în consens cu noile achiziții ale științei domeniului (dar și cu cele din domenii adiacente)

Competența psihopedagogică

capacitatea de a cunoaște elevii și de a lua în considerare particularitățile lor de vârstă și individuale la proiectarea și realizarea activităților instructiv-educative

capacitatea de a comunica ușor cu elevii, de a-i influența și motiva pentru activitatea de învățare în general, și pentru învățarea unei anumite discipline de studiu, în particular

capacitatea de a evalua obiectiv programe și activități de instruire, pregătirea elevilor, precum și șansele lor de reușită

capacitatea de a proiecta și a realiza optim activități instructiv-educative (precizarea obiectivelor didactice, selecționarea conținuturilor esențiale, elaborarea strategiilor de instruire, crearea unor situații de învățare adecvate, stabilirea corespunzătoare a formelor, metodelor și instrumentelor de evaluare etc.

capacitatea de a-i pregăti pe elevi pentru autoinstruire și autoeducație

Competența psihosocială

capacitatea de a organiza elevii în raport cu sarcinile instruirii, de a crea situații de învățare adecvate și de a stabili responsabilități în grup.

capacitatea de a stabili relații de cooperare, un climat adecvat în grupul de elevi și de a soluționa conflictele. capacitatea de a-și asuma răspunderi

capacitatea de a orienta, organiza și coopera, îndruma și motiva, de a lua decizii în funcție de situație.

Competența managerială

Să respecte legislația în domeniul învățământului;

Să fie receptiv la nou și creativ;

Să fie capabil să coordoneze activități diverse;

Să fie capabil să se autoevalueze periodic și să realizeze schimbări în urma autoevaluării; Să realizeze diagnoza, prognoza și proiectarea activităților la disciplina pentru care este profesor;

Să fie capabil să se autoevalueze periodic și să realizeze schimbări în urma autoevaluării; Să realizeze diagnoza, prognoza și proiectarea activităților la disciplina pentru care este profesor;

Dimensiunile profesionale ale educatorului:

Competențe de evaluare

Să stăpânească tehnicile de control, de apreciere, de îndrumare, de perfecționare, de autoperfecționare;

Să dețină capacități de analiză și sinteză, de construire a unor alternative, de luare a unor decizii optime în funcție de contextual dat;

Să respecte specificul fiecărui tip de lecție;

Să poată aplica normele de deontologie profesională;

Să stăpânească tehnicile de verificare a îndeplinirii și respectării deciziilor, a măsurilor și îndrumărilor.

Competențe decizionale

Să stabilească variante ale deciziei și să o aleagă pe cea mai potrivită în momentul comunicării

unor aspecte;

Să lucreze în grup sau în echipă;

Să motiveze elevul pentru a-l urma ca lider;

Să dovedească flexibilitate și curaj în luarea deciziei corecte în momentul evaluării;

Să-și asume responsabilitatea pentru toate aprecierile și recomandările făcute, acțiunile întreprinse;

Să cunoască/stăpânească legislația, în general și legislația școlară, în special.

Competențe de relaționare :

Să manifeste încredere și respect față de cei pe care îi educă;

Să comunice deschis cu elevii și să manifeste corectitudine în relațiile cu aceștia;

Să colaboreze cu elevii și cadrele didactice;

Să consilieze elevii pe diverse probleme; Să aibă capacitate organizatorică, de persuasiune și rezistență la stres.

Competențe de formare:

Să participe la cursurile de formare recomandate pentru cadrele didactice;

Să realizeze momente de formare a cadrelor didactice debutante;

Să motiveze cadrele didactice pentru propria dezvoltare profesională;

Să consilieze cadrele didactice pentru realizarea schimbărilor în procesul de predare-învățare-evaluare.

Competențe de organizare a grupei de prescolari de amenajare a sălii de grupă pentru a o transforma într-un mediu plăcut de învățare; de a gestiona spațiul, timpul, resursele de care dispune pentru a le pune în slujba scopurilor educaționale vizate; de a corela diferite tipuri de activități și de a le orienta în direcția realizării scopurilor educative vizate; de a pune diferite tipuri de activități în slujba rezolvării nevoilor reale ale prescolarilor; de a realiza situații de învățare creative și care să vizeze creativitatea preșcolarilor

Competențe de planificare de a identifica nevoile elevilor; „perceperea” / decodificarea corectă a curriculum-ului oficial; de a identifica nevoile preșcolarilor și de a le lua în calcul în proiectarea didactică; de proiectare a finalităților pe baza nevoilor descoperite; de corelare a metodologiei de predare și evaluare, a mijloacelor didactice cu obiectivele propuse; de autoreglare permanentă a demersurilor proiective; de a asigura continuitatea și coerența proiectării la diferite niveluri; de proiectare didactică în maniera disciplinară și interdisciplinară, cu respectarea principiilor transdisciplinarității; de a realiza activități de coordonare metodologică în domeniul planificării didactice pentru debutanti.

Talentul pedagogic asociat cu ansamblul capacităților care determină competența profesională și ansamblul calităților personale conferă acea măiestrie pedagogică care definește profesia de educator sau cadru didactic. Se consideră că „a fi profesor” trebuie înțeles în sensul de „a deveni profesor”, adică de a transforma meseria într-o carieră

Standardele de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general au drept scop: - consolidarea dimensiunii europene în domeniul educației și dezvoltării profesionale continue a cadrelor didactice; - orientarea sistemului de dezvoltare profesională în conformitate cu cerințele pieții muncii și ale pedagogiei centrate pe elev; - motivarea cadrelor didactice pentru învățare pe tot parcursul vieții; - creșterea responsabilității a fiecărui cadru didactic pentru reușita propriei cariere profesionale; - promovarea transparenței, recunoașterea competențelor și/sau a calificărilor.

Prin implementarea standardelor de competență profesională, se va asigura: - dezvoltarea

unui învățământ orientat spre performanță și bazat pe meritocrație; - promovarea conceptului educației incluzive și a principiilor școlii prietenoase copilului; - crearea unui mediu deschis, sigur pentru învățare și comunicare didactică; - creșterea atractivității învățării; - dezvoltarea activismului civil;

Motto: „...nici o profesie nu cere posesorului ei atâta competență, dăruire și umanism ca cea de educator pentru că în nici una nu se lucrează cu un material mai prețios, mai complicat și mai sensibil decât este omul în devenire...ancorat în prezent, întrezărind viitorul și sondând dimensiunile posibile ale personalității, educatorul instruieste, educa, îndeamnă, dirijează, cultivă și organizează, corectează, perfecționează și evaluează neîncetat procesul formării și desăvârșirii calităților necesare omului de mâine”. (Mialaret G.)

Bibliografie:

Armanu, L., Competențele cadrului didactic, <https://iteach.ro/experiencedidactice/competentele-cadrului-didactic>

Dave, R.,H.,(1998), Fundamentele educatiei permanente, Editura didactica si pedagogica Bucuresti.

Golu, P., Verza, E., Zlate, M. (1995), Psihologia copilului, EDP, București.

Oancea , C., Cadrul didactic un profesionist în sistemul de învățământ, Reviste Tribuna Învățământului, 2018.

Iacob, A.M., Competențele profesionale determinative ale profesorului desăvârșit,n: Practici naționale și internaționale de profesionalizare a cadrelor didactice în contextul provocărilor societale, Ed. 1, 20-22 octombrie 2021, Chișinău.



PROIECT TRANSDISCIPLINAR

Cenaclul literar „Beyond Words”-N.B.-Filmul unei povești nescrise

Prof. Daniela STROE

Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Brăila, jud. Brăila

PLANUL MINIPROIECTULUI: PREZENTARE GENERALĂ		
Numele proiectului: Cenaclul literar „Beyond Words”-N.B.-Filmul unei povești nescrise		Durata: 5 ore
Subiect/curs: Română	Profesor: Stroe Daniela	Grupa de vârstă: 12-14 ani
Alte obiecte de studiu care ar putea fi incluse: matematică, TIC, istorie, geografie, limba engleză, arte		
Conținut semnificativ	<p>Sarcini de lucru bazate pe Teoria inteligențelor multiple</p> <p>1. Inteligența lingvistică verbală - <i>cuvântul mixt</i> – completarea unui bingo literar în română, pornind de la textul operii „Portretul colegei de bancă” de Mircea Sântimbreanu și având următoarele cerințe: Născut/ă în ianuarie..... Autorul textului interpretat este..... Proiectul în care suntem parteneri, aici, se numește..... În orele de română scrii la.....și copiezi.....(din text) Colega mea este b....., d....., r.....(din text) O strungăreață între dinți ca..... la Porțile de(din text)</p> <p>2. Inteligența logico-matematică: monitorizarea promptă a răspunsurilor membrilor echipelor și notarea inimioarelor primite, transformate în puncte, astfel încât punctajele obținute în cadrul lecției concurs să reflecte realitatea; pe lângă juriul de specialitate, format din elevi, fiecare dintre cele patru grupe, reprezentând cele patru țări participante, a avut și un observator, elev de la altă clasă pentru a le fi asigurate obiectivitatea și transparența notării.</p> <p>3. Inteligența vizual-spațială - <i>Călători pe urmele istoriei</i> - Cele patru grupe</p>	

	<p>sunt formate din câte 3 elevi români și câte 4 profesori dintr-o țară. Elevii clasei a VII-a B au avut de pregătit câte cinci întrebări despre fiecare țară, reprezentând cele cinci domenii. Materialele PP cuprind, imagini, întrebări și, eventual, indicii. Membrii celorlalte grupe trebuie să ghicescă răspunsurile, ridicând mâna și strigând bingo. Pe rând, sunt validate răspunsurile și notate în dreptul echipei respective.</p> <p>4. Inteligența corporală –ora de limba română ca o scenă deschisă a unei piese de teatru- Elevele de cenaclu vor interpreta piesa, iar colegii de clasa a VII-a B și profesorii străini vor urmări cu atenție fiecare detaliu al reprezentării acestora.</p> <p>5. Inteligența muzicală-crearea de slideuri în care sunt transpuse informațiile și imaginile reprezentative ale unor personalități muzicale pentru cele patru țări aflate în concurs: Spania, Turcia, Portugalia și România</p> <p>6. Inteligența intrapersonală – realizarea unei liste cu 5 întrebări de cultură generală, câte una pentru cele cinci domenii propuse: istorie, artă culinară, muzică, literatură care să ajute la alcătuirea unui film ilustrativ pentru fiecare țară participantă la concurs.</p> <p>7. Inteligența interpersonală – crearea unui PP-concurs pentru fiecare grupă la care au voie să răspundă toți ceilalți participanți aparținând celorlalte grupe. De exemplu, dacă prezintă membrii echipei ce reprezintă Turcia, vor avea drept de răspuns echipele din România, Spania și Portugalia și așa mai departe.crearea unui logo matematic și votarea cu Google Docs sau Survey Monkey;</p> <p>8. Inteligența naturalistă – creați un avatar ilustrativ pentru membrii fiecărei grupe, ținând cont de particularitățile reprezentative ale țării respective</p> <p>-pregătiți câteva informații sugestive care să vă reprezinte și apoi le veți menționa în limba engleză</p> <p>- <i>Cufărul cu amintiri</i>- elevii și profesorii vor nota/desena pe postituri câte o amintire dragă de la această activitate și o vor adăuga în cufărul cu amintiri</p>			
<p>Competențe ale secolului 21 (pentru procesul de predare – evaluare)</p>	<p>-rezolvarea problemelor complexe și gândirea critică. Prin urmare, pe lângă predarea limbii române, într-o limbă de circulație internațională elevilor noștri, trebuie să îi ajutăm să-și dezvolte creativitatea, abilitățile de comunicare, inteligența emoțională și abilitățile de gândire critică.</p>	X	<p>Modelarea, în spiritul limbii române, a unei situații date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii (dramatizarea unei scene de viață pe baza unei piese suport și conceperea</p>	X

	<p>-dezvoltarea inteligenței emoționale. Elevii sunt antrenați să identifice atitudinea autorului sau a vorbitorului, care este, de fapt, o abilitate-cheie în dezvoltarea empatiei. Am putea dezvolta acest lucru suplimentar, cerându-le elevilor nu doar să caute indicii lingvistice, ci, folosind dramatizări, să urmărească ceea ce se poate deduce din expresiile faciale ale vorbitorului, din tonul vocii și din limbajul corpului, precum și din replicile personajelor.</p>	X	<p>unor PP care să reflecte cultura popoarelor prezentate)</p> <p>Elevii români și profesorii străini au urmărit cu atenție dramatizarea piesei „Portretul colegei de bancă” și au empatizat cu „personajele” care au prins viață datorită elevelor membre ale Cenaclului literar „Beyond Words”-N.B</p>	X
	<p>-colaborarea. Astfel, se poate solicita unui membru al grupului să observe și să noteze, de exemplu, câte contribuții și-a adus fiecare membru al grupului sau care și-a asumat un rol de conducere, iar apoi să discute notițele în grup, ajutând la îmbunătățirea vizibilității acestei calități a secolului al XXI-lea.</p>	X	<p>Profesorii străini și elevii români din cadrul grupelor mixte au colaborat eficient în descoperirea soluțiilor corecte pentru întrebările date</p>	X
Rezumatul proiectului	Aprofundarea acestui subiect contribuie la dezvoltarea competențelor cheie, de-a lungul vieții, la formarea abilităților de comunicare, care constă în capacitatea de a			

<p>(include rolul elevului, problema sau provocarea, acțiunile întreprinse și scopul / beneficiarul)</p>	<p>urma și de a evalua argumentele oferite de alții și de a descoperi ideile de bază din aceste argumente, capacitatea de gândire critică, de înțelegere și utilizare a diferitelor reprezentări ale ideilor și locurilor, capacitatea de a distinge între concepte de literație (de exemplu: distincție între afirmații, adică acea capacitate de a utiliza elemente și instrumente de ajutor, inclusiv tehnologia informației în crearea avatarurilor cu ajutorul programului animaze)</p> <p>Scopul lecției este de a oferi un climat educativ, propice învățării prin cooperare și prin interrelaționare, aplicând metode moderne și strategii participative în vederea redescoperirii cărții lui Mircea Sântimbreanu și a plăcerii de a concura în spiritul competitivității pentru autodepășire.</p> <p>Grupa de vârstă a elevilor: 12-14 ani Numărul de ore: 5 Metode de învățare: gândirea creativă, brainstorming, învățarea prin descoperire, exercițiul euristic, bingo literar Competențe specifice: Introducerea elevilor și a profesorilor străini în lumea magică a atmosferei de cenaclu, derulat în fiecare vineri seară Cunoașterea operei marelui scriitor român Mircea Sântimbreanu Înțelegerea semnificației mesajului textului și descifrarea temelor abordate Cunoașterea unor informații din cele cinci domenii specifice ale fiecărui țări: literatură, sport, muzică, istorie, gastronomie Conștientizarea emoțiilor pentru înțelegerea, comunicarea, interacțiunea și interrelaționarea în cadrul grupelor</p> <p>Proiectul se desfășoară pe parcursul a cinci ore, a fost conceput pentru a permite elevilor să observe și să discute în profunzime anumite noțiuni de limba română, de teatru și de cultura /civilizația țărilor partenere (Turcia, Spania și Portugalia). După un sondaj prealabil, li s-a oferit sarcina de a „vedea aceste țări din perspectiva lor”, de a se documenta, de a selecta și de a grupa informațiile reprezentative care vor face obiectul lecției concurs din cadrul activității cu șările partenere.</p> <p>Elevii au citit opera selectată, au căutat pe internet și la bibliotecă elemente esențiale din cele cinci domenii (istorie, artă culinară, muzică, literatură, sport), au creat avatarurile, apoi au conceput materialele în PP, au decupat și confecționat steagurile țărilor participante, au făcut pliante/inimioare etc.</p> <p>În acest mod, elevii se găsesc în situația de a descoperi limba română altfel, cu ajutorul teatrului, cenaclului, ba mai mult vor descoperi noțiuni raportate la situațiile concrete de viață, cum ar fi oameni reprezentativi pentru țărilor lor, din domenii diverse. Toate aceste activități au la bază modul plăcut, relaxant și atractiv al cooperării eficiente și pragmatice care are menirea de a-i pregăti pentru viață.</p>
---	---

	<p>Tablete/ echipamente de înregistrare audio-video</p> <p><i>Materiale:</i></p> <p>Camere foto, hârtie pentru flyere/ postere</p> <p><i>Resurse comunitare:</i></p> <p>Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila și a Școlii Gimnaziale „Mihai Viteazul”</p>
Întrebarea esențială	<p><i>Unde este limba română ca „piesă de teatru” pe harta culturii?</i></p>
Pregătirea activității	<p><u>ACTIVITATEA 1: Prezentarea filmului poveștii nescrise a Cenaclului literar „Beyond Words”-N.B</u></p> <p>SCOP: Introducerea elevilor și a profesorilor străini în lumea magică a atmosferei de cenaclu, derulat în fiecare vineri seară</p> <p>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Elevii și profesorii vor viziona instantanee din timpul repetițiilor, concursurilor, pregătirilor pentru spectacole</p>  <p><u>ACTIVITATEA 2: „Portretul colegei de bancă” de Mircea Sântimbreanu-dramatizare</u></p> <p>SCOP: Cunoașterea operei marelui scriitor român</p> <p>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Elevele de cenaclu vor interpreta piesa, iar colegii de clasa a VII-a B și profesorii străini vor urmări cu atenție fiecare detaliu al reprezentării acestora</p>  <p>-elevii claselor VI-a A și VII-a B vor citi/recita opera „Portretul colegei de bancă” de Mircea Sântimbreanu;</p> <p>-elevele de cenaclu vor asimila replicile personajelor din piesa de teatru și vor face repetiții premergătoare reprezentării finale, în fața grupelor și a colegilor;</p> <p><u>ACTIVITATEA 3: Bingo literar!</u></p>

SCOP: Înțelegerea semnificației mesajului textului și descifrarea temelor abordate
 DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Elevii vor avea de completat un bingo literar care va avea întrebări din opera citită. Fiecare va căuta șase colegi care să cunoască răspunsurile la cerințele de pe fișă. Primul care va completa casele va striga Bingo! Apoi sunt verificate răspunsurile colegilor pentru a fi validat câștigătorul.

BINGO LITERAR

Găsește șase persoane care să cunoască răspunsurile!

Când ai terminat, strigă **BINGO!**

Născut/ă în ianuarie.....	Autorul textului interpretat este.....	Proiectul în care suntem parteneri, aici, se numește.....
În orele de română scrii la..... .și copiezi (din text)	Colega mea este b....., d..... ., r..... ... (din text)	O strungăreață între dinți ca..... la Porțile de (din text)



ACTIVITATEA 4: Călători pe urmele istoriei

SCOP: Cunoașterea unor informații din cele cinci domenii specifice ale fiecări țări: literatură, sport, muzică, istorie, gastronomie

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Cele patru grupe sunt formate din câte 3 elevi români și câte 4 profesori dintr-o țară. Elevii clasei a VII-a B au avut de pregătit câte cinci întrebări despre fiecare țară, reprezentând cele cinci domenii.

Materialele PP cuprind, imagini, întrebări și, eventual, indicii. Membrii celorlalte grupe trebuie să ghicescă răspunsurile, ridicând mâna și strigând bingo. Pe rând, sunt validate răspunsurile și notate în dreptul echipei respective!



-elevii clasei a VII-a B se vor documenta căutând și selectând informații din cele cinci domenii specifice ale fiecări țări: literatură, sport, muzică, istorie, gastronomie;

- se vor întocmi, pe grupe, materialele în PP, precum și avatarurile reprezentative pentru fiecare elev din cadrul echipelor;

ACTIVITATEA 5: Cufărul cu amintiri

SCOP: Conștientizarea emoțiilor care ne ajută să înțelegem și să ne înțelegem, să comunicăm, să interacționăm și să interrelaționăm

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Evaluare

Elevii și profesorii vor nota pe postituri câte o amintire dragă de la această activitate și o vor adăuga în cufărul cu amintiri.



		
<p>Produce/rezultate</p>	<p>Individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -rezolvă un bingo literar -se documentează pe domenii diferite: istorie, artă culinară, muzică, literatură, sport <p>În echipă:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proiecte PP -Stegulețe/inimioare -Realizarea unei mape cu toate materialele aferente -Realizarea unui film cu imagini din timpul orei, postat pe platforma Esep https://school-education.ec.europa.eu/ro/etwinning/projects/model-teacher-30/twinspace 	<p><i>Conținut specific și competențe care trebuie evaluate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -rezolvarea și completarea unui bingo literar -utilizarea abilități TIC <p><i>Conținut specific și competențe care trebuie evaluate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -vor viziona instantanee din timpul repetițiilor, concursurilor, pregătirilor pentru spectacole -vor cunoaște informații din cele cinci domenii specifice ale fiecări țări: literatură, sport, muzică, istorie, gastronomie -vor nota/desena pe postituri câte o amintire dragă de la această activitate și o vor adăuga în cufărul cu amintiri.

PROIECT TEMATIC „COMORILE DUMBRAVEI NOASTRE” POTECĂ EDUCAȚIONALĂ

Prof. înv. primar Anna-Maria SZIGETI
Școala Gimnazială ”George Coșbuc” Tg. Mureș, jud. Mureș

Tema generală: Ocrotirea spațiului verde din jurul școlii

Tema proiectului: Potecă educațională (Poteca educațională este un traseu cu tăblițe/aranjamente informative folosite pentru a învăța cât mai multe despre acea zonă din punct de vedere biologic, zoologic, geologic...deseori este interactiv și pe table informaționale găsim și coduri QR pentru o mai amplă prezentare. Ceea ce nu încapă pe tăblițe, centre, mese informaționale le putem găsi pe internet cu ajutorul dispozitivelor moderne)

Perioada: 1 săptămână (Înainte de Ziua Păsărilor și a Arborilor, 10 mai)

Motivare: În fiecare an, la data de 10 mai, se sărbătorește Ziua Păsărilor și a Arborilor, zi în care se dă atenție naturii, se conștientizează importanța păsărilor și a copacilor. Oamenii ar trebui să fie mereu în armonie cu mediul lor și să realizeze că omul sfințește locul. În același timp, prin aceste acțiuni se realizează și conservarea habitatelor.

Cu înmulțirea căsuțelor pentru păsări din fața școlii noastre au reapărut specii de păsări ca: măcăleandru, pițigoii albastru, botgrosul pe lângă localnicii ca vrabia, cucuștiucul, cioara, pițigoii, bufnița, ariciul.

Prin acest proiect se vor adânci cunoștințele elevilor despre ocrotirea naturii și se va realiza dezvoltarea competențelor într-un mod etic, conștient de importanta habitatului și copiii vor experimenta munca pentru comunitate foarte viu. După speranțele noastre, toți elevii, părinții și cadrele didactice vor fi mândri de realizarea lor. Nu în ultimul rând, vom avea o potecă frumoasă care va lega generațiile care vor veni prin simplul fapt că spațiul luat în adopție va trebui întreținut, reînprospătat periodic și se vor planta alți puiți în locul celor mari.

Scopuri:

Să ia parte activă în modelarea spațiului în care trăiesc;

Să realizeze planșe, etichete, cărți de joc, afișe...modelări tridimensionale din materiale naturale, să confecționeze jocuri tip memory, puzzle și duo;

Să curețe locul în care vor fi puse exponatele;

Să construiască căsuțe pentru păsări,gâze, să reînnoiască cele vechi, și să inventeze adăpătoare pentru vară;

Să facă diferență între atitudini civice pozitive și negative;

Să fie capabili să realizeze părțile proiectului în colaborare cu colegii de clasă și de școală;

Să lucreze după regulile de conduită pozitivă și să respecte regulile de protecția muncii;

Resurse umane:

Elevii, părinții, dascălii școlii, precum oameni profesioniști în ocrotirea mediului, ornitologi, grădinari, pădurari invitați

Resurse materiale:

materiale naturale, hârtii colorate, creioane colorate, foarfeci, lipici, internet, xerox, laminator, lemne, scânduri, conuri de brad, cuie, sârmă, sfori, crengi, pietre, colecții de semințe, folii laminatoare, etichete, materiale refolosite

Regulile de protecția muncii: Uneltele, de ex. sapa, ciocanul, cleștele...vor fi folosite doar sub supravegherea profesorilor cu precauție.

Metode și procedee: conversația, explicația, prezentarea, brainstorming, tehnica TTT, metode cooperative, jocul didactic, povestirea, lapbook-ul, jocuri interactive etc.

Centre tematice: Centrul Copacii (A), vârsta copacilor (B), cercurile de creștere (C), importanța arborilor (D), frunzele (E), importanța lor (F), fructele copacilor (G), diferențele fructelor (H), nivelurile păduricii (I), animalele păduricii (ariciul și păsările care au habitatul aici) (J), găzele dumbravei (K), importanța lor (L), cum trebuie să avem grijă de păsări iarna (M), vara (N), afișe (O), comunicat (P), invitație (Q), jocuri interactive (R). Aceste centre tematice vor fi îmbogățite pe parcurs cu broșuri, planșe, afișe, materiale didactice: regulile de muncă (Ș), traseu senzorial (T).

Harta proiectului:

Centrul Copacii A, vârsta copacilor B, cercurile de creștere C, importanța arborilor D	Centrul Frunzele E, importanța lor F, fructele copacilor G, diferențele fructelor H	Centrul Nivelurile păduricii I, animalele (ariciul și păsările care au habitatul aici) păduricii J, găzele dumbravei K, importanța lor L
N Data lucrărilor pe teren: 2. V. 2022.	E Data lucrărilor pe teren: 3. V. 2022.	S-E Data lucrărilor pe teren: 4. V. 2022.
Centrul Păsările Cum trebuie să avem grijă de păsări iarna M, ...vara N,	Centrul Artistic Afișul proiectului O, comunicat P, invitație Q, jocuri interactive tip dobble, puzzle, duo R.	Centrul Regulile de muncă /prevenția accidentelor Ș, Regulile potecii S Realizarea unui traseu senzorial T
S Data lucrărilor pe teren: 5. V. 2022.	V Data lucrărilor pe teren: 6. V. 2022.	N-V Data lucrărilor pe teren: 9. V. 2022.

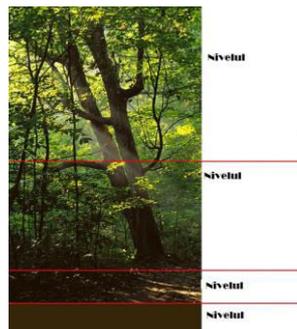
Activitățile se pot face la alegere sau la tragere la sorți (câte o literă din alfabet corespunde unui subiect sau subpunct), dacă câte un subpunct este realizat de către o clasă. O altă posibilitate este de a realiza fiecare centru de către fiecare clasă, apoi expuse la locurile potrivite. În acest caz, va fi posibil să avem în anumite centre prea multe exponate, dubluri, iar în restul mai puține.

Scrisoare de înștiințare către părinți:

Dragi Părinți,

Săptămâna viitoare începem proiectul școlii pentru ocrotirea mediului cu titlul *Comorile dumbravei noastre*, în care vom realiza o potecă educațională. Traseul va fi deschis publicului în Ziua Păsărilor și a Arborilor, în data de 10 mai 2022, orele 12, în păduricea din fața școlii. Vă rugăm să ne ajutați elevii cu materiale pentru realizarea exponatelor. Acest proiect va înfrumuseța mediul din jurul școlii și va crește stima de sine și de mediu a elevilor noștri.

Mulțumim, comunitatea școlii



Bibliografia:

<https://academiaabc.ro/wp-content/uploads/2021/04/Jocuri-didactice.pdf>

<https://www.radiooltenia.ro/10-mai-ziua-pasarilor-si-a-arborilor/>

http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/A_kornyezo_vilag_megismeresenek_modszerei/731_az_erdei_iskola_jellemzi.html

<https://milvus.ro/>

Besnyi Szabolcs-Nagy Gábor Mápó: A JÁTÉK nem játék (Jocul nu e joacă), Tipografia Korrekt, Bp., 2014

Michael Cole-Sheila R. Cole: The Development of Children (Psihologia dezvoltării copiilor), Worth Publishers, NY. 2001

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Pas%C4%8>

Anexă

Afișul de regrutare pentru școală:



Fotografiile activităților clasei mele:



Descrierea unei activități:

Elevii clasei pregătitoare D din Școala Gimnazială „George Coșbuc, Tg. Mureș împreună cu ornitologul Grupului Milvus și învățătoarea Szigeti Anna-Maria au participat la o activitate dintr-un proiect de ocrotirea mediului înconjurător cu titlul **COMORILE DUMBRAVEI NOASTRE**. La activitate au experimentat prin jocuri colaborative, au învățat multe despre păsările migratoare și oaspeții de iarnă care vin la hrănitore, au aflat de ce au nevoie păsările în habitatul lor natural, au pregătit o potecă senzorială și au plantat flori pentru hotelurile de insecte.



PROGRAM EDUCAȚIONAL ÎNVAȚĂ SĂ COMUNICI!

Prof. înv. primar Ruxandra – Cornelia TEODOR
Școala Gimnazială „Mihu Dragomir” Brăila

Argument

Activitățile de comunicare în clasele primare cuprind exerciții de comunicare orală și scrisă. Pentru a trece la o comunicare scrisă, trebuie realizată o pregătire minuțioasă prin intermediul comunicărilor orale. Ca să obținem o comunicare eficientă, este nevoie de : respectarea anumitor reguli de comunicare, implicarea micului școlar în diverse activități de comunicare și creativitate, stimularea interesului și spiritului de inițiativă al acestuia, stabilirea unor relații interpersonale pozitive.

Scopul programului: creșterea performanțelor școlare ale elevilor, dezvoltarea abilităților de comunicare la școlarii mici, prin intermediul unor strategii didactice activ-participative;

Perioada: 1 decembrie 2018-25 mai 2019

Grup țintă: Clasa I

Locul de desfășurare: sala de clasă, Biblioteca Județeană,

Resurse:

-materiale: videoproiector, calculator , jetoane reprezentând meserii , planșă cu literele e și E, planșă cu diverse litere, fișe de lucru (anexe), creioane colorate, carioci, stilouri, tablă magnetică, litere alfabetar, stickere cu emoticoane ca recompense, imagini cu animale și oameni, obiecte meșteșugărești, andrele, gherghefuri, mâncăruri tradiționale românești, capră, stea, clopoței, creion , buburuză din pluș, calendarul naturii, fotografiile copiilor, pise puzzle cu animale, coli flip-chart, jetoane cu minge,

-umane: elevi de clasă întâi, părinți;

Modalități de realizare: activități realizate împreună cu copiii, activități realizate împreună cu părinții

Planificarea activităților din cadrul programului „Învață să comunici!”

Nr. Crt.	Perioada	Denumirea activității	Modalități de realizare
1.	12.11.2018	<i>Sunetul “e”. Literele “E” și “e” de tipar (CLR)</i>	activități realizate împreună cu copiii
2	28.11.2018	<i>Șezătoare: Drag de România mea</i>	activități realizate împreună cu copiii și părinții;
3.	5.12.2018	<i>Animalele, prietenele noastre (Dezvoltare personală)</i>	activități realizate împreună cu copiii
4.	16,17.12. 2018	<i>Colinde, colinde-E vremea colindelor</i>	activități realizate împreună cu copiii și părinții;
5.	18.01.2019	<i>Întâlnirea de dimineață</i>	activități realizate împreună cu copiii

6.	19.02.2019	<i>Activitate recreativă (Metoda Puzzle, Dezvoltare personală)</i>	activități realizate împreună cu copiii
7.	26.02.2019	<i>Legenda ghiocelului-CLR/lectură</i>	activități realizate împreună cu copiii
8.	1.03.2019	<i>Mărțișoare,mărțișoare- Târg caritabil</i>	activități realizate împreună cu copiii și părinții
9.	2.03.2019	<i>Ion Creangă, marele povestitor (Metoda Cubului)</i>	activități realizate împreună cu copiii și părinții
10.	3.03.2019	<i>În lumea poveștilor lui Creangă (Metoda Ciorchinului)</i>	activități realizate împreună cu copiii
11.	20.03.2019	<i>Oameni și animale-Numerele naturale 31-100.(MEM)</i>	Activități realizate împreună cu copiii
12.	4.04.2019	<i>Figuri și corpuri geometrice.(MEM)</i>	Activități realizate împreună cu copiii
13	12.04.2019	<i>Să observăm împrejurimile! .(MEM)</i>	Activități realizate împreună cu copiii
14	7.05.2019	<i>Recapitularea literelor d, D, ș, Ș, î, Î, â, b, B(CLR)</i>	activități realizate împreună cu copiii
15.	15.05.2019	<i>Recapitulare finală (Metoda Schimbă perechea-CLR)</i>	activități realizate împreună cu copiii

Activitatea nr.1

Titlul activității: *Sunetul “e”. Literele “E” și “e” de tipar (CLR)*

Durata activității: 40 minute

Locul desfășurării: sala de clasă

Obiective propuse:

- să selecteze imagini dintr-un set pentru a indica despre ce meserii este vorba în mesaj (cântecul audiat);
- să identifice poziția unui sunet în cuvânt prin reprezentare grafică, ridicare de obiecte, bătaie din palme ;
- să pună în corespondență cuvinte rostite cu imagini potrivite;
- să recunoască literele învățate , mari și mici de tipar, din mulțimi de litere și din cuvinte prin colorare, încercuire;
- să traseze corect literele *e* și *E* pe suporturi variate și cu instrumente diferite;

Resurse materiale: videoproiector, calculator , jetoane reprezentând meserii , planșă cu literele *e* și *E*, planșă cu diverse litere, fișe de lucru (anexe), creioane colorate, carioci, stilouri, tablă magnetică, litere alfabetar, stickere cu emoticoane ca recompense,

Descrierea activității propriu-zise:

Reactualizarea cunoștințelor anterioare s-a realizat prin: **Jocul „Paleta pictorului”**. Ne-am imaginat că suntem pictori și ne jucăm cu culorile. Pentru realizarea cât mai corectă a sarcinii, elevii au repetat cuvintele despărțindu-le în silabe. Cerințele de joc au fost următoarele: *Ridică cercul alb când auzi sunetul „a” în cuvinte!/Ridică cercul maro când auzi sunetul „m” în cuvinte!/Ridică cercul roșu*

când auzi sunetul „u” în cuvinte! / Ridică cercul galben când auzi sunetul „n” în cuvinte! / Ridică cercul violet când auzi sunetul „i” în cuvinte!

Cuvintele folosite au fost: coșar, pictor, pompier, marinar, brutar, zidar, actor, dansator, tâmplar, zugrav.

Pe parcursul întregii activități au fost derulate și alte jocuri, cum ar fi:

Joc : Detectivii literelor e și E

Le voi cere elevilor să recunoască literele noi pe etichete din clasă, pe afișe, pe panoul cu litere, pe fișele individuale. Se poartă discuții despre utilizarea celor două litere. Solicit elevilor să dea exemple de cuvinte care au sunet inițial / final „e”. Elevii s-au pregătit pentru activitatea motrică prin câteva exerciții de încălzire a musculaturii fine a mâinilor, ca răspuns la întrebări: *Ce face croitorul? / Ce face tâmplarul? / Ce face fierarul? / Ce face aviatorul? / Ce face șoferul? / Ce face grădinarul?*

După ce au încălzit mușchii mâinilor, au executat trasarea literei e și E în aer, pe bancă. La tablă am trasat literele E și e, explicând sensul trasării. Elevii au primit ca sarcină să traseze pe contur, cu diferite culori și pe diferite texturi, literele e și E. Am solicitat apoi copiilor să vină la tabla magnetică pentru a analiza fonetic cuvintele corespunzătoare imaginilor încercuite mai devreme (care conțin sunetul e). După rostirea clară, au realizat despărțirea în silabe a cuvintelor și marcarea existenței sunetului e în silabă prin bătaie din palme.

Exercițiul s-a repetat în bancă, elevii având o fișă cu aceleași ilustrații. Elevii au trecut apoi la scrierea literei de mână, lascrierea unor silabe. În încheierea activității, elevii au cântat cântecul *Meseriile*.

imagini, a trasat literele de tipar și de mână după contur.

Rezultate așteptate: dezvoltarea capacității de exprimare orală și scrisă, dezvoltarea abilității de comunicare în grup și interrelaționarea.



Bibliografie:

- Dinu, Mihai, 1997, *Comunicarea*, Editura Științifică, București.
Nicola, Ioan, 2003, *Tratat de pedagogie școlară*, Ed. Aramis, București
Tarsian, A., 2012, *Limbă și Comunicare*, Editura Peneș, București.

ȘI EU POT! PROIECT EDUCAȚIONAL JUDEȚEAN

Prof. învă. primar Ruxandra – Cornelia TEODOR
Școala Gimnazială „Mihu Dragomir” Brăila

Copiii sunt diferiți prin felul în care arată, prin modul de a gândi, prin aptitudinile pe care le au. Diversitatea îi face unici, o unicitate frumoasă care duce la formarea, împlinirea de sine și afirmarea personalității de care ne bucurăm și noi adulții armonizându-ne viața.

Percepția despre anumiți copii care întâmpină dificultăți din cauza neadaptării la cerințele educaționale, copii cu deficiențe mintale sau de alt tip, îi face pe aceștia să fie „excluși” din rândul celor care ar putea face performanță sau ar fi utili în vreun fel societății, deși sunt parte din ea. În evoluția ei, comunitatea trebuie să accepte faptul că fiecare copil cu dizabilități este special în felul său și că poate fi și el înzestrat cu anumite aptitudini speciale (artistice, sportive, tehnice etc.) care, dacă ar fi cunoscute, ar schimba percepția societății asupra acestor copii „problematici”. Școala, ca și componentă de bază a comunității, aptă să acționeze ca un agent al inovării, schimbării și dezvoltării sociale, are datoria ca prin diferite activități școlare și extrașcolare organizate să formeze personalitatea copiilor, să le descopere anumite laturi ale personalității (aptitudinile) și să le dezvolte (de a le transforma în talent ca și exprimare superioară a aptitudinilor). Educația incluzivă presupune ca elevii cu dizabilități și cei fără să participe împreună la diferite activități fiind și ei beneficiari ai educației în instituțiile de învățământ. Dezvoltarea aptitudinilor speciale (artistice și sportive) a elevilor și valorificarea într-un mod creativ a pasiunilor și talentelor acestora. Dezvoltarea capacităților de interrelaționare prin intermediul jocurilor, activităților de grup, factor determinant al unei mai bune integrări sociale.

Cele mai importante obiective vizate în cadrul desfășurării acestui proiect au fost: dezvoltarea aptitudinilor artistice și sportive a elevilor tipici și cu cerințe educaționale speciale și valorificarea într-un mod creativ a pasiunilor și talentelor acestora, formarea abilității de a lucra în echipă pentru obținerea de performanțe în domeniul artistic și sportiv, practicarea independentă și sistematică a activităților culturale – artistice și a exercițiilor fizice ca alternativă de petrecere a timpului liber precum și cultivarea spiritului de fair-play prin formarea și consolidarea unor comportamente specifice acestuia.

Activitățile desfășurate în proiect au fost următoarele: “Bucuriile toamnei”- concurs colaje, “Muzica și poezia sufletelor noastre”- concurs recitare și interpretare cântece și poezii, “Sportul distractiv”- concursuri sportive, “vara în ochii copiilor

Descrierea activității: „*Sportul distractiv*”- jocuri și concursuri sportive

Grup țintă: elevi din clasele a III- a, a IV- a și a V- a din municipiul și județul Brăila

Activitatea a constat în mai multe concursuri sportive și stafete la care au participat și elevi cu cerințe educaționale speciale. Modul de organizare a fost în echipe de câte 6 elevi.

Jocuri distractive: „Cearșaful jucăuș”

Descrierea jocului: 5 elevi au ținut de margini un cearșaf/o bucată de pânză pe care era așezată o minge. Elevii trebuiau să miște bucata de pânză astfel încât să minge să sară, dar fără să pice pe

asfalt. Echipa câștigătoare este desemnată cea care reușește să realizeze cele mai multe sarituri ale mingei. Acest joc necesită coordonarea tuturor membrilor echipajului, dar și rezistența brațelor

Ștafeta „Urmarește cercul!”

Pentru această activitate sportivă au fost nevoie de 3 cercuri, 3 corzi de sărit și 3 conuri. Cele 3 cercuri au fost legate fiecare cu câte o coada de sărit. S-au format trei echipe care fiecare a avut câte un cerc de care a fost legată o coardă de sărit. De la fiecare echipă un elev a fost ales „trăgătorul de cerc”. În interiorul cercului așezat pe sol, trătorul cercului trage cercul după el, iar elevul aflat în cerc îl urmează cu pași marunți. Aceștia ocolesc conul aflat la distanță după care se întorc în același mod la echipa proprie.

Elevul care este trăgătorul cercului rămâne același, se schimbă doar elevul poziționat în interiorul cercului. Elevul care a lucrat se așază la coada șirului. Câștigătoare este echipa care termină prima.

Rezultate așteptate ca urmare a implementării proiectului

Constituirea unor grupe în care fiecare membru resimte acel minim de efort psihic fiind mai deschis către colaborare, comunicare și acceptare a celorlalți.

Activitățile vor fi centrate în special pe favorizarea schimburilor de informații având ca rezultat posibilitatea de a-și pune în valoare cât mai bine aptitudinile, cunoștințele și experiența personală, iar intervenția profesorului trebuie să favorizeze sau să creeze o atmosferă stimulativă în care grupul să aibă atât zone de libertate, cât și zone de responsabilitate, în contextul în care fiecare elev este deschis spre celălalt și interesat de descoperirea propriei persoane prin relațiile cu ceilalți.



Bibliografie:

- Lupu, E., 2012, *Metodica predării educației fizice și sportului*, Editura Institutul European, București
- Lungu J., și colab, 2008, *Metodica predării educației fizice în ciclul primar*, Editura Gheorghe Alexandru, Craiova
- Gherguț, A., 2005, *Sinteze de psihopedagogie specială*, Editura Polirom, Iași

EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE ÎN GRĂDINIȚĂ

(OPȚIONAL)

Prof. înv. preșc. Georgiana TEODORESCU
G.P.N. Nr. 4 Ploiești, jud. Prahova

ARGUMENT

Sănătatea este definită ca starea de bine fizică, mentală și socială a fiecărei persoane. Sănătatea nu reprezintă doar absența bolii sau a infirmității (conform Organizației Mondiale a Sănătății, 2000). Starea de sănătate și de boală este influențată nu doar de factorii biologici, chimici sau genetici, ci și de factorii psihologici și sociali. Principalii factori care au impact asupra stării de sănătate a copilului și nu numai, sunt comportamentele care descriu stilul de viață: alimentație echilibrată, practicarea exercițiului fizic, adoptarea altor comportamente preventive (vaccinări, verificări medicale periodice, investigații mai complicate: RMN, tomografii etc.), respectarea orelor de somn.

Comportamentele sănătoase sunt învățate social, de către copii, prin observarea și imitarea adulților. De exemplu, alimentația, practicarea exercițiului fizic sunt comportamente care se învață din familie, în perioada timpurie de dezvoltare (vârsta preșcolară) și au un rol definitoriu în dezvoltarea atitudinilor și practicilor din perioadele ulterioare de dezvoltare și din viața adultă, relaționate cu stilul de viață sănătos. Copiii care învață de mici să respecte programul celor trei mese principale (mic dejun, prânz și cină), să mănânce fructe și legume, să facă mișcare, să își prețuiască starea de sănătate, vor practica aceste deprinderi și în viața de adult și își vor educa, la rândul lor, copiii pe baza acestor principii.

Cu trecerea timpului, alimentația noastră s-a tot schimbat și multe studii arată că, diverse categorii de populație nu asimilează nutrimentele necesare menținerii sănătății. Cauzele sunt dintre cele mai diverse: conținutul mai sărac al alimentelor în proteine, fibre etc., preferarea produselor de tip (fast-food, situația financiară care nu permite o alimentație adecvată, factorii ereditari, etc.

Comportamentul alimentar al copilului se dezvoltă prin educație, dar pentru a obține rezultate în acest sens este necesar ca toți cei care contribuie la educația lui să acționeze ca o echipă și să aibă același scop. Pentru preșcolari, alimentele și servirea mesei reprezintă o nouă oportunitate de a explora și de a culege informații. Comportamentul alimentar în această perioadă de dezvoltare se caracterizează prin: - curiozitate (întrebă de ce morcovii sunt portocalii; în loc să îi mănânce, sunt fascinați de noile alimente și de modul de a le servi); - scop (preșcolarii mănâncă când le este foame și se concentrează asupra mesei; refuză mâncarea când s-au saturat sau nu le este foame); - fluctuantă (apetitul copiilor crește după perioada de activitate intensă și scade când sunt obosiți sau entuziasmați; preferințele culinare se modifică de la o zi la alta); - dorința de companie (preșcolarii doresc să mănânce împreună cu alții și copiază, de multe ori, preferințele alimentare a celor din jur). Legat de acest lucru, nu o singură dată, am remarcat preșcolari care mâncau la grădiniță salată de fructe/legume (spre mirarea părinților), iar acasă nici nu voiau să audă de așa ceva.

În ce privește practicarea exercițiului fizic, la vârsta preșcolară, copiii au abilitățile motorii suficient dezvoltate și sunt capabili să meargă pe o tricicletă, să urce scările, să meargă pe vârfuri,

să sară peste un obstacol, să arunce și să prindă o minge, să se îmbrace singuri (cu ajutor la fermoar sau șireturi), să folosească foarfeca, să deseneze sau să picteze o figură. Activitatea fizică are un rol esențial în dezvoltarea fizică, cognitivă și socio-emoțională a copilului, reducând depresia și anxietatea. Dezvoltarea unei atitudini pozitive față de activitatea fizică și activitățile în aer liber reprezintă un lucru favorabil pentru practicarea sistematică a exercițiului fizic în perioada imediat următoare, vârsta școlară și adolescența.

OBIECTIVE GENERALE:

Promovarea consumului de apă potabilă în rândul preșcolarilor;
Consumul zilnic a cinci porții de fructe și legume;
Consumul zilnic al micului dejun în rândul preșcolarilor;
Implicarea preșcolarilor în activități fizice de minim 60 minute, în fiecare zi.

OBIECTIVE CADRU:

Cunoașterea beneficiului consumului de apă și rolul acesteia în organism;
Formarea și dezvoltarea unor deprinderi necesare consumului zilnic de fructe și legume;
Formarea unor deprinderi privind consumul zilnic al micului dejun;
Dezvoltarea și formarea unor deprinderi specifice desfășurării activităților fizice.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

Să înțeleagă beneficiile consumului zilnic de apă;
Să opteze pentru consumul de apă în schimbul consumului de băuturi îndulcite și acidulate;
Să înțeleagă beneficiile consumului zilnic de fructe și legume;
Să recunoască fructele și legumele;
Să înțeleagă riscurile aportului insuficient de fructe și legume;
Să formeze deprinderi de alimentație sănătoasă;
Să formeze deprinderea de a consuma zilnic micul dejun;
Să înțeleagă beneficiile practicării de activități fizice;
Să formeze deprinderi de a desfășura activități fizice împreună cu familia;

EXEMPLE DE SITUAȚII DE ÎNVĂȚARE:

Identificarea fructelor și legumelor;
Să cunoască simptomele unor stări de boală;
Să aplice corect normele igienico-sanitare la consumarea fructelor și legumelor;
Să cunoască și să diferențieze alimentele de bază (piramida alimentelor).
Să manifeste interes pentru practicarea activităților fizice.

CONTINUTURI:

Importanța apei pentru organismul uman;
Riscurile consumului de băuturi îndulcite și acidulate;
Starea de sănătate/ boala;
Caracteristici ale fructelor și legumelor;
Recunoașterea fructelor și a legumelor;
Monitorizarea consumului de fructe și legume;
Selectarea optimă a alimentelor adecvate micului dejun;
Deprinderea regulilor de servire corectă a mesei;
Practicarea zilnică a setului de exerciții de învioreare învățate;
Organizarea de jocuri colective/de echipă.

METODE ȘI MIJLOACE DE REALIZARE: explicația, conversația, observația, demonstrația, brainstormingul, conversația euristică, exercițiul, discuții libere, concurs de desene, joc de rol, expoziții, colaje, activități practice, joc didactic, modelaj din plastilină, tehnica decupajului

MODALITĂȚI DE EVALUARE: expuneri ale lucrărilor, fișe de activitate individuală, probe practice, aprecieri verbale, evaluarea aptitudinilor motorii, autoevaluarea, portofolii.



PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

Rolul apei în viața noastră. Stabilirea și afișarea "Legii grupei" (Realizarea de desene/afișe/colaje);
Câte lichide consumăm într-o săptămână? (Monitorizarea consumului de lichide);
Efectele negative ale sucurilor acidulate (Efectele negative ale sucurilor acidulate);
„Putem rezista fără suc o săptămână?” (Competiție/ concurs);
Promovarea consumului de apă în rândul preșcolarilor-informații pentru părinți (Întâlnire cu părinții/informare asupra beneficiilor consumului de apă);
Calendarul consumului de lichide (Asistarea copiilor la completarea calendarului);
Fișă de recunoaștere (Fișă de lucru);
Supraponderabilitatea și obezitatea (Discuții/ exemple);
Reguli de igienă corporală (Rezolvare fișe);
Cărticica fructelor pe anotimpuri (Tehnica decupajului, plierii și colorare);
Cărticica legumelor pe anotimpuri (Tehnica decupajului, plierii și colorare);
Indicații și sugestii pentru desfășurarea unei activități de degustare (Exerciții-joc de cunoaștere și recunoaștere/ activități de degustare);
Calendarul fructelor și al legumelor (Monitorizarea/completarea consumului de fructe și legume/analiza rezultatelor);
Cine consumă mai multe fructe și legume într-o săptămână (Concurs/competiție);
Masca fructelor (Decupare, colorare);
Masca legumelor (Decupare, colorare);
Creșterea consumului zilnic de fructe și legume -informații pentru părinți (Întâlnire cu părinții/informarea asupra beneficiilor consumului de fructe și legume);
Copiii mici și...mofturile lor (Materiale informative adresate părinților);
Cum vă puteți încuraja copilul să guste și să mănânce fructe și legume (Alcătuirea unei liste de cumpărături accesibile (fructe și legume diversificate));

Cum creăm o atmosferă pozitivă la masă (Pregătirea unor feluri de mâncare aspectuoase, pe bază de legume și fructe);
Pachetele de degustare pentru acasă (Oferirea unor pachete de degustare pentru acasă);
Consumul micului dejun (Joc didactic/competiție);
Servirea zilnică a micului dejun-informații pentru părinți (Activitate educativă privind selectarea de alimente adecvate pentru micul dejun);
Ponturi pentru a învăța copilul să mănânce sănătos (Metoda modelului personal/explicația urmată de comportament/);
Salată de legume proaspete. Reguli de igienă (Activitate practică);
Salată de fructe. Reguli de igienă (Activitate practică);
Piramida alimentelor sănătoase pentru copii (Activitate educativă);
Meniuri săptămânale elaborate de părinți (Activitate educativă);
Cât timp m-am mișcat azi? (Activitate educativă);
Calendarul activităților fizice (Întocmirea unor seturi de exerciții fizice ce pot fi practicate zilnic/completarea calendarului);
Creșterea implicării copiilor în activități fizice minim 60 de minute pe zi-informații pentru părinți (Informarea părinților cu privire la beneficiile practicării în mod regulat a exercițiilor fizice);
Jocul-activitatea cea mai de preț a copiilor (Organizare de jocuri colective);
Evaluare finală
Evaluare finală

CONSTATĂRI

Televizorul și calculatorul pot distruge sănătatea copilului!

Copilul crescut în casă poate deveni anemic. În medie, 41 la sută dintre adulți fac mai puțin de 2,5 ore de exerciții fizice pe săptămână. În mod egal și în consecință, copiii li se oferă mai puține oportunități de a fi activi, deoarece părinții sunt mult mai preocupați să-și îndrepte copiii spre activități școlare decât fizice. Acestea sunt lucruri îngrijorătoare, deoarece se observă o creștere a obezității, mai ales în rândul copiilor și adolescenților. Psihologii consideră că, copiii supraponderali se vor transforma în adulți frustrați. Modul în care copilul învață să-și folosească timpul în copilărie, modul în care el evoluează și se dezvoltă pe parcurs, va avea consecințe și asupra viitorului adult. Ei apreciază că un copil supraponderal se va transforma într-un adult cu probleme de sănătate, retras, destul de puțin sociabil și cu un echilibru emoțional destul de fragil din cauza numeroaselor frustrări, iar un copil anemic se va transforma într-un adult bolnăvicios, timid, permanent preocupat de starea de boală.

De asemenea, copilul crescut predominant în casă, unde este strict supravegheat și ferit cu ușurință de pericolele de afară, se poate transforma rapid într-un copil anemic. Copilul învață lucrurile într-un mediu artificial, lipsit de experiențele reale care îi pot oferi o mulțime de informații extrem de folositoare pentru evoluția lui ulterioară, dar și pentru creșterea capacității lui de adaptare.

Contactul cu natura, petrecerea timpului în aer liber sau construind castele de nisip în parc sau pe plajă, transformă învățarea într-un proces într-o continuă evoluție, realizat într-o manieră activă. Astfel, copilul va acumula experiențe proprii de viață și își va modifica selectiv și sistematic conduita sub influența acțiunilor mediului înconjurător.

Prin mișcare îți antrenezi, în permanență, organismul, îl fortifici, menținându-l astfel, în formă. Cele mai multe sporturi au efecte extrem de benefice: crește capacitatea de rezistență la efort și

capacitatea de coordonare și concentrare. De asemenea, jocul în echipă duce la creșterea capacității de comunicare cu ceilalți, a autocontrolului; copilul învață să câștige, dar și să piardă, să încerce mai mult și mai bine data viitoare, să-și depășească limitele.

Conform opiniei experților, minimum de activitate fizică care asigură protecție împotriva bolilor este de 1 ora/zi exercițiu fizic de intensitate moderată, timp de 7 zile pe săptămână. Activitatea fizică influențează sănătatea fizică și mentală, atât pe termen scurt, cât pe termen lung.

Bibliografie:

Alice Nichita, Mihaela Mitroi, „Educația pentru sănătate”, Editura Aramis, 2009

Ghid de intervenție pentru alimentație sănătoasă și activitate fizică în grădinițe și școli, I.N.S.P, A.R.P.S.R, U.M.F Târgu Mureș

Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii, Ed. V ⌘ I Integral, București, 2000.

PROIECT DE ACTIVITATE

Numele și prenumele profesorului diriginte / profesorului: Hînză Valeria

Clasa: XI B

Data: 21.03.2023

Structura proiectului de activitate

Modulul:3

Submodulul (conținutul): SĂPTĂMÂNA VERDE

Tema: Excursie Cheile Dobrogei

Abilitatea de viață dezvoltată: gândirea critică

Obiective operaționale:

Să realizeze importanța plantelor verzi din mediul înconjurător

Să afle informații despre animale domestice și sălbatice;

Să cunoască diversitatea formelor de viață

Strategii de realizare

metode: învățare experiențială

mijloace: vizitarea locului și utilizarea Google Maps

Colaborări / parteneriate: conducerea colegiului care a oferit logistica necesară excursiei

Desfășurare (scenariu):

organizarea clasei: frontală

anunțarea temei: Studiul biodiversității la Enisala

sarcinile de lucru:

identificarea unor specii de floră rare din această zonă

identificarea unor specii de faună din această zonă

evaluarea / feed-backul-ul: impresiile elevilor sub formă de minieseuri și fotografii

Fotografii relevante:



PROIECT DE ACTIVITATE

Numele și prenumele profesorului diriginte / profesorului: Țipău Elena

Clasa: XI D

Data: 24.05.2023

Structura proiectului de activitate

Modulul:5

Submodulul (conținutul): SĂPTĂMÂNA ALTFEL

Tema: Complexul de Științe ale Naturii

Abilitatea de viață dezvoltată: empatie, curiozitatea

Obiective operaționale:

1. Să identifice speciile de păsări din cadrul complexului
2. Să identifice speciile de mamifere din cadrul complexului

Strategii de realizare

metode: vizitarea

mijloace: broșuri cu informații

Colaborări / parteneriate: Complexul de Științe ale Naturii

Desfășurare (scenariu):

organizarea clasei: frontală

anunțarea temei: Biodiversitatea marină

sarcinile de lucru: vizionarea spectacolului oferit de delfini și leii de mare

evaluarea / feed-backul-ul: impresiile elevilor sub formă de fotografii



PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Mihaela DEANCU
Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”

Numele și prenumele profesorului diriginte / profesorului: Deancu Mihaela

Clasa: a X-a E

Data: 22.05.2023

Structura proiectului de activitate

Modulul: 5

Submodulul (conținutul): ȘCOALA ALTFEL

Tema: Ziua Mondială a Biodiversității

Abilitatea de viață dezvoltată: capacitatea de reflexie și comunicarea

Obiective operaționale:

1. să-și dezvolte capacitatea de a percepe complexitatea raporturilor dintre om și mediu, precum și a interdependenței dintre calitatea mediului și calitatea vieții;
2. să conștientizeze importanța protejării și conservării biodiversității.

Strategii de realizare

metode: prelegerea, conversația euristică și dezbateră

Colaborări / parteneriate: Agenția Națională pentru Pescuit și Acvacultură --Direcția Politici și Inspecții Marine

Desfășurare (scenariu):

Cu prilejul celebrării Zilei Mondiale a Biodiversității, elevii clasei a X-a E au participat la o întâlnire interactivă cu dr. Adrian Bâlbă, reprezentant al Agenției Naționale pentru Pescuit și Acvacultură. În cadrul acestei întrevederi, liceenii au fost purtați mai întâi într-o fascinantă călătorie prin istoria evoluției vieții pe Terra, apoi au analizat și dezbătut teme privitoare la reevaluarea relațiilor dintre om și mediul înconjurător. Subiectele discutate au reliefat deopotrivă importanța conservării biodiversității și responsabilitatea ce le revine tinerilor pentru realizarea acestui obiectiv.

evaluarea / feed-backul: impresiile elevilor; fotografii



PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Mihaela DEANCU
Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”

Numele și prenumele profesorului diriginte / profesorului: Deancu Mihaela

Clasa: a X-a E

Data: 24.03.2023

Structura proiectului de activitate

Modulul: 3

Submodulul (conținutul): SĂPTĂMÂNA VERDE

Tema: Pedalează pentru o atmosferă curată!

Abilitatea de viață: dezvoltarea conștiinței ecologice

Obiective operaționale:

1. să formeze la elevi o conduită ecologică;
2. să dezvolte atitudinea civică a liceenilor;
3. să promoveze o atitudine responsabilă față de mediu.

Strategii de realizare

metode: dezbaterea, marșul pe bicicletă

mijloace: biciclete, tricouri înscrise cu îndemnuri în favoarea mobilității urbane durabile

Colaborări / parteneriate: Centrul de închiriere biciclete

Desfășurare (scenariu):

a) organizarea clasei: frontală

b) anunțarea temei: marș de promovare a transportului ecologic

c) sarcinile de lucru: Activitatea începe cu organizarea unei sesiuni informative care constă în vizionarea de materiale audio-video și antrenarea elevilor într-o dezbatere privitoare la cauzele antropice ale încălzirii globale, fenomen aflat la originea schimbărilor climatice din ultimii ani. Cu scopul implicării în activități concrete de protecție a mediului, liceenii întreprind o acțiune ecologică menită să atragă atenția comunității locale cu privire la necesitatea limitării emisiilor de gaze cu efect de seră, organizând în acest sens un marș de promovare a transportului curat, desfășurat pe piste de biciclete din oraș.

evaluarea / feed-backul: îmbunătățirea nivelului de responsabilitate socială a tinerilor.

PROIECT DE ACTIVITATE * MODEL

Prof. dr. Mirela DUMITRU-SAVIN
Prof. Adriana-Nicoleta ARGATU
Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”

Pentru că trăim într-o perioadă în care activitățile extrașcolare capătă noi valențe, propunem o nouă fișă de sintetizare a proiectului de activitate derulat. Astfel, împreună cu colega mea, care are experiența CEAC, am elaborat un model de proiect de activitate, iar modul în care acest model a fost pus în practică se poate observa din parcurgerea articolelor colegelor noastre, prof. Elena Țipău, prof. Valeria Hînză și prof. Mihaela Deancu cărora, pe această cale, le mulțumim pentru sprijin.

PROIECT DE ACTIVITATE

Numele și prenumele profesorului diriginte / profesorului:

Clasa:

Data:

Structura proiectului de activitate

Modulul:

Submodulul (conținutul): SĂPTĂMÂNA VERDE / SĂPTĂMÂNA ȘCOALA ALTFEL

Tema:

Abilitatea de viață dezvoltată:

Obiective operaționale:

- 1.
- 2.
- 3.

Strategii de realizare

metode:

mijloace:

Colaborări / parteneriate:

Desfășurare (scenariu):

organizarea clasei:

anunțarea temei:

sarcinile de lucru:

evaluarea / feed-backul-ul:

Fotografii relevante:



PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Valeria HÎNZĂ
Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”

Numele și prenumele profesorului diriginte / profesorului: Hînză Valeria

Clasa: XI B

Data: 21.03.2023

Structura proiectului de activitate

Modulul:3

Submodulul (conținutul): SĂPTĂMÂNA VERDE

Tema: Excursie Cheile Dobrogei

Abilitatea de viață dezvoltată: gândirea critică

Obiective operaționale:

1. Să identifice perioada în care s-au format (aproximativ două milioane de ani)
2. Să identifice tipurile recifi jurasici
3. Să analizeze sistemul biotic

Strategii de realizare

metode: conversația, demonstrația

mijloace: vizitarea locului și utilizarea Google Maps

Colaborări / parteneriate: conducerea colegiului care a oferit logistica necesară excursiei

Desfășurare (scenariu):

organizarea clasei: frontală

anunțarea temei: Studiul biodiversității la cetatea Enisala

sarcinile de lucru:

cercetarea pe internet a recifilor jurasici formați în mările jurasice și cretacee

identificarea unor specii de floră rare din această zonă

evaluarea / feed-backul-ul: impresiile elevilor sub formă de minieseuri și fotografii

Fotografii relevante:



PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Valeria HÎNZĂ
Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”

Numele și prenumele profesorului diriginte / profesorului: Hînză Valeria

Clasa: XI B

Data: 21.03.2023

Structura proiectului de activitate

Modulul:3

Submodulul (conținutul): SĂPTĂMÂNA VERDE

Tema: Excursie Cheile Dobrogei

Abilitatea de viață dezvoltată: gândirea critică

Obiective operaționale:

1. Să identifice perioada în care s-au format (aproximativ două milioane de ani)
2. Să identifice tipurile de recifi jurasici
3. Să analizeze sistemul biotic

Strategii de realizare

metode: conversația, demonstrația

mijloace: vizitarea locului și utilizarea Google Maps

Colaborări / parteneriate: conducerea colegiului care a oferit logistica necesară excursiei

Desfășurare (scenariu):

organizarea clasei: frontală

anunțarea temei: Studiul biodiversității la Cheile Dobrogei

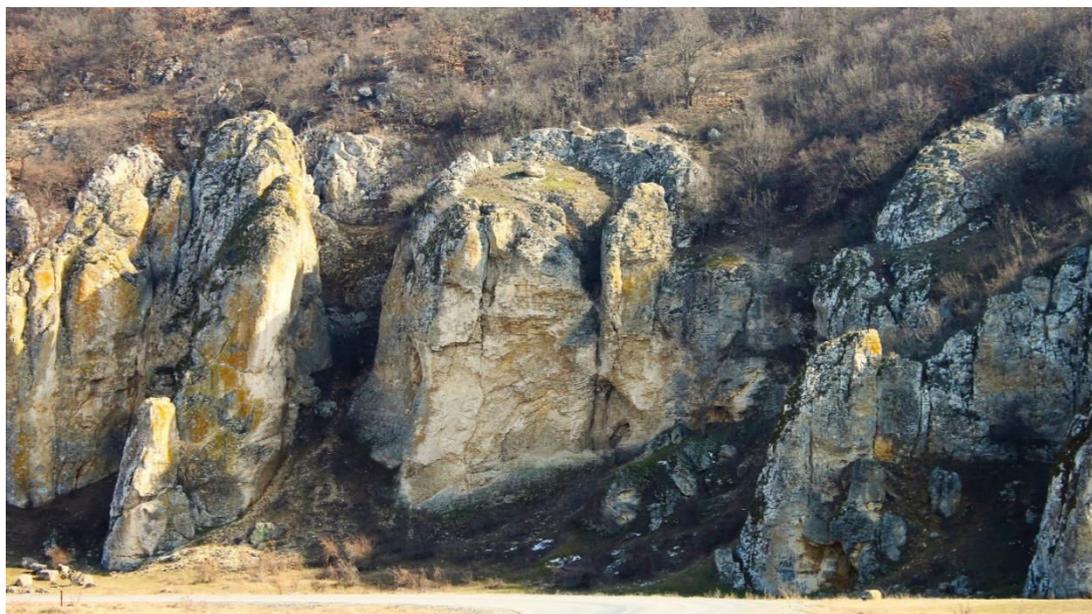
sarcinile de lucru:

cercetarea pe internet a recifilor jurasici formați în mările jurasice și cretacee

identificarea unor specii de floră rare din această zonă

evaluarea / feed-backul-ul: impresiile elevilor sub formă de minieseri și fotografii

Fotografii relevante:



PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Valeria HÎNZĂ
Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”

Numele și prenumele profesorului diriginte / profesorului: Hînză Valeria

Clasa: XI B

Data: 24.05.2023

Structura proiectului de activitate

Modulul:5

Submodulul (conținutul): SĂPTĂMÂNA ALTFEL

Tema: Jocuri marinărești

Abilitatea de viață dezvoltată: lucru în echipă, adaptabilitate

Obiective operaționale:

1. Să identifice regulile de joc
2. Să dezvolte strategii prin care o echipă să devină câștigătoare

Strategii de realizare

metode: exercițiu

mijloace: saci,sfori

Colaborări / parteneriate: baza nautică a Forțelor Navale

Desfășurare (scenariu):

organizarea clasei: pe echipe formate din 5 elevi

anunțarea temei: Jocuri marinărești

sarcinile de lucru:

echipele vor învăța jocurile propuse

echipele vor participa la un concurs între ele

evaluarea / feed-backul-ul: impresiile elevilor

Fotografii relevante:



O ANALIZĂ SOCIOMETRICĂ A RELAȚIILOR DE COMUNICARE - STUDIU PSIHO- PEDAGOGIC

Prof. Petruța-Antoneta TOMPEA
Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Suceava, jud.Suceava

Am ales această temă pentru că în calitate de diriginte consider că relațiile de comunicare din interiorul unei clase influențează întreaga activitate didactică.

Efectele acestora se resimt atât asupra rezultatelor școlare ale elevilor cât și asupra comportamentului lor față de ceilalți colegi sau chiar față de cadrele didactice. De asemenea acest tip de analiză ne poate ajuta să înțelegem unele cauze ale absenteismului școlar, a agresivității unor copii, a violenței în cadrul clasei.

Cele mai cunoscute metode sociometrice sunt testul sociometric și sociograma.

Testul sociometric constă în formularea unor întrebări prin intermediul cărora se solicită fiecărui elev să-si exprime simpatiile și antipatiile față de ceilalți colegi ai săi. Pentru a fi eficient testul sociometric trebuie să îndeplinească următoarele condiții: formularea clară a întrebărilor; determinarea unor răspunsuri sincere din partea elevilor; întrebările să reflecte preocupările și interesele subiecților testați; subiecții să-și exteriorizeze anumite trăiri afective.

Testul sociometric este considerat instrumentul principal și punctul de plecare în cunoașterea diferitelor aspecte ale procesului de interacțiune, ce se manifesta în colectiv. Etapele aplicării testului sociometric sunt considerate următoarele: membrii grupului sunt informați și li se explică scopul cercetării; se obține încrederea subiecților în caracterul confidențial al răspunsurilor la întrebări; se distribuie membrilor grupului formularele cu întrebări ce urmează a fi completate; se precizează caracteristicile situației - grupul în cadrul căruia se fac alegerile și respingerile, sensul fiecărei întrebări, nu se impune o limita de timp pentru completare; se recoltează răspunsurile.

Datele testului sociometric sunt înregistrate într-un tabel cu două intrări, unde atât pe verticală cât și pe orizontală sunt trecuți elevii din colectivul respectiv. Pe verticala se trec punctele atribuite din alegerile/respingerile colegilor nominalizați, iar pe orizontală percepțiile pozitive și negative atribuite de asemenea colegilor. Matricea sociometrică este mai mult un instrument tehnic decât unul de cunoaștere. Ea facilitează descoperirea și ordonarea datelor brute pe care ni le oferă testul și asigură condițiile necesare pentru manipularea și prelucrarea lor.

O modalitate de a înregistra alegerile, respingerile și relațiile de indiferență este de a trece în dreptul persoanelor respective semnele + pentru alegere, - pentru respingere și 0 pentru indiferență.

Pe baza datelor cuprinse în matricea sociometrică putem întocmi sociogramele care ne prezintă sub forma grafică relațiile interpersonale din interiorul colectivului. Ele scot în evidență, printr-un mod grafic, nu numai locul fiecărui elev ci și diverse tipuri de rețele interpersonale. Aceste rețele se cuantifică în sociogramă, prin diferite simboluri grafice. Atracțiile, respingerile simple sau reciproce se redau prin anumite simboluri reprezentate în figura de mai jos.

Figura 1.

- atracția se reprezintă printr-o linie continuă(sau roșie)
- respingerea se reprezintă printr-o linie întrerupta - - - - - (sau albastră)
- atracția unilaterală A \longrightarrow B (A îl alege pe B)
- atracție reciprocă A \longleftrightarrow B (A îl alege pe B, iar B îl alege pe A)
- respingere unilaterală A \dashrightarrow B (A îl respinge pe B) B A (B îl respinge pe A)
- respingere reciprocă A \dashleftrightarrow B (A îl alege pe B, iar B îl alege pe A)

Sociogramele pot fi clasificate în mai multe tipuri, după informațiile pe care le încorporează: sociograma alegerilor exprimate, a expansivității fiecărui membru al grupului; sociograma alegerilor primite, a liderilor grupului.

Am realizat în această lucrare o analiză sociometrică la clasa la care sunt dirigintă. Menționez că această clasă este formată din 18 elevi și au fost toți prezenți la aplicarea testului. De asemenea au fost respectate toate etapele aplicării eficiente a testului sociometric. Membrii clasei au fost informați și li s-a explicat scopul cercetării: modalitate de autocunoaștere, facilitarea demersului didactic, mai bună comunicare între copii, posibilitatea de a se simți mai bine în propria clasă, înlăturare unor probleme constatate în urma acestei analize. S-a obținut încrederea subiecților în caracterul confidențial al răspunsurilor la întrebări. Au fost distribuite membrilor grupului formularele cu întrebări ce urmează a fi completate și s-au precizat caracteristicile situației - grupul în cadrul căruia se fac alegerile și respingerile, sensul fiecărei întrebări

Testul sociometric a fost întocmit astfel:

1. Dacă ar urma să se modifice locul vostru în bancă cu cine ai vrea să stai?
2. Dacă ar urma să se modifice locul vostru în bancă cu cine nu ai vrea să stai?
3. Cine crezi că te-a ales?
4. Cine crezi că nu te-a ales?

Datele obținute au fost utilizate pentru a realiza o matrice a alegerilor:

NUMĂR ORDINE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	ALEGERI EXPRIMATE
1	//	-							+	-		+							2
2	-	//		+	-		-	-			+				+	+		+	5
3			//						-						-				0
4	-	+		//					-		+	-	-		+				3
5	+	-			//				+		-	+				-			3
6				+		//	+			+					+	+		+	6
7	+	+	+	+	+	+	//	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	17
8	-	-	-		-			//	+			-	-						1
9	+		-					+	//		-	+	+			-			4
10						+	+			//	+				+	+		+	6
11	+	+	-					-			//					+			3
12	+	-	-		+				+			//	+				-		4
13	+	-				-			+		-		//			-			2
14					-				+				-	//			+		2
15			-	+			+				-	-	-	+	//			+	4
16						-	+	-			+					//			2
17	-		-			-		-		+			-	+	+	-	//		3
18		-					+								+			//	2

Prin interpretarea acestei matrice observăm că: - elevul cu cele mai multe alegeri exprimate (cel mai sociabil) este numărul 7 care a declarat că poate sta în bancă cu oricare din cei 17 colegi. Elevul cu

cele mai puține alegeri exprimate (cel mai puțin sociabil) este numărul 3 cu 0 alegeri. Elevii cu cele mai multe alegeri primite sunt 9 și 15 care sunt împreună liderii grupului. Elevul 3 are cele mai puține alegeri primite, doar una .putem spune că este marginalizat fiind mai puțin apreciat de colegii săi.

Am întocmit și o matrice a respingerilor:

NUMĂR ORDINE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	RESPINGERI EXPRIMATE
1	//	-								-									2
2	-	//				-	-	-											4
3			//						-						-				2
4	-			//				-			-	-							4
5		-			//					-						-			3
6						//													0
7							//												0
8	-	-	-		-			//				-	-						6
9			-						//		-						-		3
10										//									0
11			-					-			//								2
12		-	-									//					-		3
13		-				-							//			-			4
14					-									//					2
15			-							-	-	-			//				4
16						-	-									//			2
17	-		-			-	-						-				-	//	6
18		-																//	1
RESPINGERI PRIMITE	4	6	6	0	3	3	1	5	1	1	4	3	5	0	1	4	1	0	

Elevii cu cele mai multe respingeri exprimate (cei care agreează cei mai puțin colegi) sunt 8 (unul din cei 5 penticostali) și 17 (una din cele două eleve din clasă restul fiind băieți) fiecare cu câte 6 respingeri exprimate. Ambele persoane observăm că fac parte din grupuri minoritare(grupul celor penticostali și respective al fetelor). Elevii cu cele mai multe alegeri primite sunt 9 și 15 care sunt împreună liderii grupului. Elevul 3 are cele mai puține alegeri primite, doar una .putem spune că este marginalizat fiind mai puțin apreciat de colegii săi..

O sociogramă se poate prezenta sub formă moleculară (asemeni legăturilor dintre molecule) sau sub forma "ținta" (relațiile sunt prezentate în cadrul unui număr de cercuri concentrice).

În cazul sociogramei sub formă de țintă numărul cercurilor din care e formată "ținta" poate fi mai mic sau mai mare, în funcție de numărul elevilor din clasă, sau în funcție de distanța sociometrică dintre elevi. Cercurile din interior corespund nivelului de integrare, în care se afla elevii cu punctajul total pozitiv, iar cercurile din exterior corespund nivelului de "neintegrare", în care se afla elevii cu punctaj total negativ. Liderii informali ai grupului (cu punctajul cel mai mare) sunt așezați în centrul cercului elevii cu numerele 9 și 15. Cu cât un elev are un punctaj mai mic cu atât se depărtează mai mult de centrul cercului (de grup): 3 dar și 2,5,6,13. Putem spune că aceștia din urmă sunt izolați, marginalizați. Elevii cu cele mai multe alegeri primite sunt 9 și 15 care sunt împreună liderii informali ai grupului. Elevul 3 are cele mai puține alegeri primite, doar una .putem spune că este marginalizat fiind mai puțin apreciat de colegii săi. Au fost alese intervalele exprimate în figura 2.

Figura 2

$> 5 \rightarrow 9, 15$

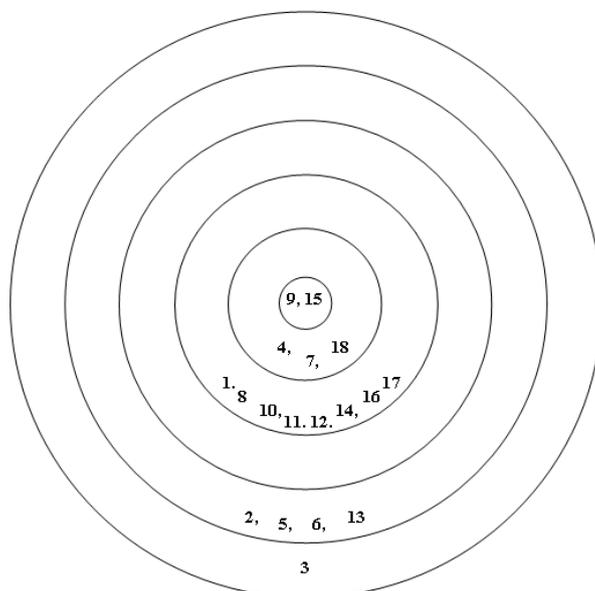
$0 \rightarrow -$

$4 - 5 \rightarrow 4, 7, 18$

$-1 - -3 \rightarrow 2, 5, 6, 13$

$1 - 3 \rightarrow 1, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 17$

$\leq 4 \rightarrow 3$



În concluzie cunoașterea clasei de elevi nu este scop în sine ci este mai degrabă o modalitate pentru eficientizarea activității didactice. Printr-o bună cunoaștere a clasei de elevi putem să ne dimensionăm activitățile astfel încât intervențiile de natură didactică și educațională să își atingă scopul.

Cu ajutorul acestei analize sociometrice a relațiilor de comunicare am reușit să îmi cunosc mai bine elevii clasei la care sunt dirigintă. Pe viitor voi lua măsuri în încercarea de a diminua unele probleme constatate: există elevi marginalizați, se grupează în funcție de sex, religie, apartenența la spațiul rural/urban, minoritățile sunt respinse, există o tendință de autoexcludere a celor ce fac parte din grupuri minoritare.

Bibliografie:

- Nicola, I.,(1975), Dirigințele și sintalitatea clasei de elevi. Editura Didactica și Pedagogica, București
- Duriga, D.,(2005), Tiron, E.,(2005), Consilierea educațională, Editura Institutul European, Iași
- Baban, A., 2001, Consiliere educațională, Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere
- Bontaș, I., 1994, Pedagogie, Editura All, București E.D.P., București
- Neculau, A., 2001, 29 trepte pentru a-i cunoaște pe ceilalți, Ed. Polirom, Iași
- <http://www.tuiasi.ro/users/58/Managementul%20clasei%20de%20elevi.pdf>

UN DAR DIN INIMĂ PENTRU UN ZÂMBET PROIECT CARITABIL

Prof. înv. primar Alexandra-Anamaria TRIF
Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Deva, jud. Hunedoara

*E bine să te înduioșezi de nenorocirea prietenilor,
dar e mai bine să le vii în ajutor.*

Voltaire

ARGUMENTUL PROIECTULUI:

Societatea contemporană este într-o continuă schimbare, dar valorile ei fundamentale, printre care: respectarea drepturilor omului, demnitatea, toleranța, prețuirea altor culturi, stima de sine, dragostea de frumos și de bine, dragostea față de aproapele tău, responsabilizarea socială, cinstea, hărnicia, generozitatea, devotamentul, merită prețuite, afirmate și prezervate. Școala și-a asumat rolul de formare a personalității umane capabile să se integreze în societate, să reacționeze adecvat la schimbările ce se produc.

Prin intermediul desfășurării acestui proiect dorim să trezim interesul copiilor, dar și al părinților, pentru ceea ce este frumos și firesc, astfel încât să ne dovedim în primul rând nouă și apoi celor din jurul nostru, că putem să dăm dovadă de omenie și bunătate chiar și în vremuri mai puțin favorabile așa cum sunt cele pe care le traversăm acum. Cu toții știm că atitudinile și comportamentul nostru față de tot ce ne înconjoară încep să se formeze de la cea mai fragedă vârstă. Inițial părinții, apoi profesorii încearcă să ne familiarizeze cu diferite norme și valori morale. Una din aceste valori este și solidaritatea față de cei din jurul nostru. Toți oamenii au îndatoriri unii față de alții, iar îndeplinirea acestora nu este un lucru greu dacă se obișnuiesc de mici să respecte, să ajute, să fie politicoși, înțelegători, să aprecieze binele, să fie generoși, să fie în stare să redea un zâmbet pe chipul oamenilor care sunt în suferință și care au dreptul la o viață decentă.

SCOPUL PROIECTULUI:

Promovarea egalității de șanse, incluziunii sociale și nediscriminării în rândul oamenilor.

Colectarea unor produse alimentare neperisabile și donarea acestora familiilor nevoiașe.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

Promovarea exemplelor de bună practică prin implementarea ideii de „a dăru” în rândul persoanelor de diferite vârste;

Dezvoltarea sentimentului de solidaritate umană față de cei aflați în suferință și a respectului față de alte persoane;

Dezvoltarea capacității de percepție socială;

Cultivarea unei atitudini optimiste față de viață.

GRUP ȚINTĂ: familii defavorizate, bătrâni

METODE ȘI PROCEDEE: - comunicarea
lucrul în echipă

FORME DE REALIZARE: activități de voluntariat în cadrul comunității

RESURSELE PROIECTULUI:

- **Umane:** elevii claselor pregătitoare - a XII-a, părinți, cadre didactice, directorii școlii, voluntari, reprezentanți ai comunității locale
- **Materiale:** aparat foto, calculator, îmbrăcăminte, încălțăminte, alimente neperisabile, dulciuri
- **Financiare:** susținerea financiară din partea părinților, sponsori

DURATA PROIECTULUI: an școlar 2023-2024

REZULTATE AȘTEPTATE / IMPACT:

- să fie generoși cu cei care nu au posibilități materiale suficiente pentru a trăi decent;
- să manifeste toleranță reciprocă față de cei din jur;
- să înțeleagă că toți sunt copii și au drepturi egale;
- să manifeste interes și motivație pentru a lua parte la alte acțiuni comune în beneficiul altor copii/comunității.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:

Nr. crt.	Activitatea	Loc de desfășurare/ Perioada	Responsabil
1.	-lansarea proiectului; -solicitarea implicării în proiect; -stabilirea responsabilităților și a termenelor;	sala de clasă, decembrie 2023	cadrele didactice implicate în proiect
2.	-sensibilizarea părinților în susținerea unor astfel de activități; -prezentarea unui film „Ce înseamnă să fii voluntar?”	sala de clasă, ianuarie 2024	cadrele didactice implicate în proiect
3.	Colectarea și predarea pachetelor Clubului de Voluntariat OrthoCaffe	Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria”, Deva aprilie 2024	cadrele didactice implicate în proiect și membrii clubului de Voluntariat OrthoCaffe

EVALUAREA PROIECTULUI:

- discuții cu elevii privind impactul proiectului asupra lor;
- acordarea de diplome copiilor participanți din unitatea noastră de învățământ;
- album cu fotografii.

DISEMINAREA PROIECTULUI:

- prezentarea portofoliului în cadrul Consiliului Profesoral;
- publicarea unui articol în revista școlii.

Coordonatorii prezentului program vor asigura condițiile de colaborare armonioasă între cele două instituții partenere.

STUDIU DE CAZ

Prof. psihopedagog Alina-Ramona VASILACHE
Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu” Tecuci, jud. Galați

Date generale

Inițiale de identificare: B.S.

Sex: masculin

Vârsta la data derulării intervenției: 5 ani și 2 luni

Diagnostic medical:

Retard psihic moderat

Tulburare autistă

Întârziere severă în dezvoltarea limbajului

Date despre familie

Mama(31 ani) este asistentul personal al lui S., tatăl (34 ani), inginer. Copil unic. Părinții sunt implicați activ în creșterea și educația copilului, fiind permanent preocupați de găsirea unor terapii specifice, eficiente pentru copiii cu tulburare de spectru autist.

Anamneza

Sarcina a avut o evoluție aparent normală, însă la 7 luni și o săptămână au apărut probleme fiind necesară nașterea prin cezariană. În primele două luni de la naștere, S. a fost internat în spital, fiindu-i necesar tratament de specialitate.

B.S.este diagnosticat cu tulburare din spectrul autist, pentru aceasta fiindu-i administrat un tratament specific cu neurotonice, copilul fiind în evidența unui neuropsihiatru infantil. De asemenea, neuropsihiatru a semnalat tulburări comportamentale de tipul agitației psihomotorii, deficit de atenție și impulsivitate, heteroagresivitate manifestată în special față de mamă. Pe lângă tratamentul medicamentos, medicul a evidențiat necesitatea includerii copilului într-un program de reabilitare a abilităților verbale, program logopedic și terapie comportamentală, program ABA(Analiză Comportamentală Aplicată). Ca urmare, copilul frecventează cabinetul logopedic de 4 ori pe săptămână, beneficiind de 8 ședințe de terapie. Copilul frecventează grădinița de masă, fiind înscris în grupa mijlocie. Părinții sunt implicați activ în procesul de educare a copilului și conștientizează nevoile acestuia, oferindu-i sprijin permanent. Nu există tulburări la nivel familial.

Echipa de lucru:

Profesor logoped:

Educator:

Părinți:

Evaluarea inițială (ianuarie 2019)

Evaluarea inițială are scopul de a oferi, pe de o parte, date de referință cu privire la profilul de

dezvoltare al copilului, utilizate ulterior în elaborarea programului de intervenție personalizat, iar pe de altă parte, de a obține indici de comparare a evoluției copilului la finele studiului, după o perioadă de un an. Au fost folosite următoarele instrumente de evaluare:Scala EduABA, fișa de observație, fișa de examinare logopedică complexă.

Metoda observației a evidențiat absența comportamentelor de comunicare protodeclarative, absența comunicării intenționale, a limbajului funcțional, remarcându-se și faptul că B.S. nu a dobândit comportamente de comunicare protoimperative- nu solicită, nu refuză. În urma examinării logopedice complexe s-au evidențiat următoarele aspecte prezentate detaliat în fișa de examinare logopedică (ANEXA2) limbajul verbal apare spontan și nu la cerere, rezumat la câteva cuvinte-denumiri, acțiuni. În urma examinării funcționale a aparatului fonarticular, au fost identificate deficite la nivelul motricității linguale, labiale, coordonării activității respiratorii.

Examenul prechizițiilor.

În urma examinării prechizițiilor prin aplicarea Scalei de evaluare EduABA, au fost identificate următoarele aspecte: lateralitatea este dreapta, aceasta fiind evidențiată cu ajutorul probelor de lovire a mingii cu piciorul; schema corporală nu este funcțional configurată, copilul nu identifică și nu denumește părțile corpului, deficite majore de structurare, organizare și orientare temporală; deficite de organizare după criteriile formă, culoare, mărime; la nivelul limbajului și comunicării- s-a evidențiat o întârziere severă a limbajului și comunicării,un volum redus al vocabularului,atât receptiv cât și expresiv; la nivelul structurilor logico- matematice nu realizează asocieri de formă, figuri geometrice, culori, conceptul de număr este achiziționat doar mecanic, nefiind funcțional; la nivelul motricității fine și grosiere- B.S.manifestă comportament motor neadecvat cu instabilitate psihomotorie, dificultăți majore de realizare a acțiunilor de tăiere, decupare, lipire, copiere, realizare de elemente pregrafice; dezvoltarea socio-eoțională este puternic afectată- nu poate stabili relații adecvate cu covârșnicii.

Nume		Absent		În dezvoltare		Însumat	
Domeniu	Secvența curriculumar	Total variate (1% însumate)	4 - 5 ani (1,8% însumate)		5 - 6 ani (0,4% însumate)		
DEZVOLTARE FIZICĂ	Dezvoltarea coordonării spațiale (mâini, picioare)	0.0% - 0 din 6	18	10	20	21	22
	Merge și deasă	0.0% - 0 din 5	2	3	4	5	6
	Transportă și manipulează obiecte	0.0% - 0 din 2	2	5	6	6	6
	Se joacă cu mingea	0.0% - 0 din 2	7	7	7	7	7
	Coborârea și urca scările	0.0% - 0 din 1	4	4	4	4	4
	Merge pe bicicletă	50.0% - 1 din 2	3	3	3	3	3
	Generalizare - susținerea procesului de învățare	0.0% - 0 din 6	1	1	2	3	4
	Înclinarea și	0.0% - 0 din 6	33	34	35	30	37
	Prindere și manipulare	0.0% - 0 din 1	10	10	10	10	10
	Abilități vizual-motorii	0.0% - 0 din 4	7	8	9	10	10
	Folosirea creionului	0.0% - 0 din 2	2	3	3	3	3
	Reprezentarea în desen	0.0% - 0 din 5	2	3	4	5	6
Decupat	0.0% - 0 din 5	2	3	4	5	6	
Dezvoltarea simțului și interesul personal	0.0% - 0 din 7	32	33	34	35	36	
Alimentație	0.0% - 0 din 7	32	33	34	35	36	
Înțelegerea personală	0.0% - 0 din 6	19	19	20	21	22	
Îmbrăcat	0.0% - 0 din 6	15	16	17	26	19	
Sălbăt	0.0% - 0 din 4	12	13	14	15	20	
Utilizarea toaletei	0.0% - 0 din 4	12	13	14	15	20	
Înțelegerea mesajelor	0.0% - 0 din 6	18	19	20	21	22	
Ascultă și răspunde la mesaje	0.0% - 0 din 15	8	9	10	11	12	
Ascultă povești	0.0% - 0 din 15	8	9	10	11	12	
Înțelegerea mesajelor	0.0% - 0 din 6	25	26	27	28	29	
Inițiază vocale	0.0% - 0 din 6	25	26	27	28	29	
Comunică nevoi, acțiuni, idei, sentimente	0.0% - 0 din 6	24	25	26	27	28	
Structuri gramaticale	0.0% - 0 din 23	12	13	14	15	16	
Structuri conversaționale	0.0% - 0 din 18	5	6	7	8	9	
Pronunță cuvinte și fraze	0.0% - 0 din 17	13	14	15	16	17	
Carte și ilustrații	0.0% - 0 din 17	13	14	15	16	17	
Identifică diferite sunete ale limbii vorbite	12.5% - 1 din 8	3	4	5	6	7	
Folosesc mesaje scrise/vorbite	0.0% - 0 din 5	1	2	3	4	5	
Folosesc scrisul pentru transmiterea unui mesaj	0.0% - 0 din 5	1	2	3	4	5	
Domeniu	Secvența curriculumar	Total variate (1% însumate)	4 - 5 ani (1,8% însumate)		5 - 6 ani (0,4% însumate)		
PROCES DE ÎNVĂȚARE	Motivație (recompense)	12.5% - 1 din 8	15	15	16	17	18
	Persistență	0.0% - 0 din 5	12	12	13	14	15
	Inițiază	0.0% - 0 din 5	9	9	10	11	12
DEZVOLTAREA SOCIO-EMOTIONALĂ	Inițiază	0.0% - 0 din 4	28	29	30	31	31
	Înțelegerea jocului	0.0% - 0 din 10	5	6	7	8	9
	Joc simbolic	0.0% - 0 din 10	5	6	7	8	9
	Dezvoltare concept de sine	0.0% - 0 din 22	-	-	-	-	-
DEZVOLTAREA COGNITIVĂ	Dezvoltare emoțională	0.0% - 0 din 11	-	-	-	-	-
	Dezvoltare socială	0.0% - 0 din 13	21	22	23	24	25
	Interacțiunea cu adulții	0.0% - 0 din 15	30	31	32	33	34
	Interacțiunea cu un copil	0.0% - 0 din 23	32	33	34	35	36
	Întelegerea regulilor sociale	0.0% - 0 din 26	12	13	14	15	16
	Teoria minții empație	0.0% - 0 din 2	12	13	14	15	16
	Performanță vizuală	0.0% - 0 din 2	12	13	14	15	16
	Raționament	0.0% - 0 din 10	21	22	23	24	25
	Conștientizarea numerelor	0.0% - 0 din 9	14	15	16	17	18
	Numere și numerație	0.0% - 0 din 8	5	6	7	8	9
Păstrat și mediu	0.0% - 0 din 4	2	3	4	5	6	
Material	0.0% - 0 din 6	2	3	4	5	6	
Damen și modul în care trăiesc	0.0% - 0 din 5	1	2	3	4	5	
Schimbări la persoane și locuri	0.0% - 0 din 5	1	2	3	4	5	
Numere și numerație	0.0% - 0 din 7	7	8	9	10	11	
Caritate	0.0% - 0 din 5	7	8	9	10	11	
Mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum	0.0% - 0 din 5	7	8	9	10	11	
Forme geometrice	14.3% - 1 din 7	5	6	7	8	9	
Relații spațiale	0.0% - 0 din 4	5	6	7	8	9	
Operații de clasificare a obiectelor	0.0% - 0 din 5	6	7	8	9	10	
Pattern	0.0% - 0 din 2	3	3	4	4	4	

Grafic 1. Rezultatele obținute de către B.S prin administrarea instrumentului de evaluare Scala Edu ABA, în cadrul evaluării inițiale

Programul de intervenție personalizat

Programul de intervenție personalizat s-a elaborat pentru a fi aplicat pe perioada ianuarie 2019-februarie 2020, având obiective propuse pentru o perioadă de șase luni, acestea fiind modificate și completate periodic.

Specificul programului de intervenție

Principiile care au stat la baza modului de desfășurare a activităților logopedice au fost cele pe care se bazează terapia cognitiv-comportamentală, adică metoda ABA(Applied Behaviour Analysis-Analiza Comportamentală Aplicată)

Obiective generale și specifice

Pe baza rezultatelor obținute în cadrul evaluării inițiale, s-au stabilit următoarele obiective:

- Formarea abilităților de participare la lecții
- Dezvoltarea comunicării și limbajului
- Formarea abilităților de imitare verbală și gestuală
- Formarea abilităților de limbaj receptiv
- Dezvoltarea abilităților de limbaj expresiv
- Formarea comportamentului de inițiere a unei conversații
- Dezvoltarea psihomotricității
- Dezvoltarea gândirii digitale
- Optimizarea coordonării ochi-mână
- Dezvoltarea forței manuale
- Educarea echilibrului și a ritmului mișcărilor
- Dezvoltarea unor abilități necesare pentru autoservire
- Formarea abilităților preșcolare.

Metoda utilizată în terapie pentru educarea și dezvoltarea limbajului a fost metoda ABA. În consecință, ședințele de terapie logopedică s-au desfășurat conform procedurii Discrete Trial Training –predarea în ședințe distincte, concept ce se referă la crearea unor serii de oportunități de învățare, care au un început și sfârșit specificate. Programul de intervenție personalizat a vizat inițial formarea abilităților de participare la lecții. Obținerea atenției prin stabilirea contactului vizual la comenzi verbale “uită-te la mine”și “răspuns la nume S.”au fost cheia în rezolvarea activităților. Oferirea “consecințelor”- a întăritorilor primari identificați la începutul terapiei (dulciuri diferite), alături de întăritorii sociali(laude, zâmbet), a dus la complianța lui S.în realizarea instrucțiunilor. Pentru formarea abilităților de imitație, s-a folosit modelarea și prompting-ul fizic, ulterior acesta fiind redus gradual până când S.a reușit să execute independent, la comanda verbală “Fă așa”, mișcările grosiere, acțiuni cu obiecte, mișcările fine și mișcările orale. S-a insistat pe executarea exercițiilor de antrenare a aparatului fonoarticular, la oglinda logopedică și la oglinda cu înregistrare a vorbirii, pentru obținerea unei bune coordonări a mișcărilor articulatorii. Prin

modelare, terapia respiratorie s-a structurat pe două coordonate: dezvoltarea respirației nonverbale și ulterior, dezvoltarea de tip verbal. S-a urmărit educarea echilibrului inspir-expir, mărirea capacității respiratorii; obținerea unei respirații lungi, fără efort, prin exerciții de respirație, exerciții pentru inspirație și inspirație diferențiată.

Pentru formarea abilităților de limbaj receptiv, s-au desfășurat inițial activități de îndeplinire a comenzilor simple. Modelarea a stat la baza predării acestor abilități, S. fiind inițial promptat, prin prompt-uri fizice, apoi de indicare, pentru executarea instrucțiunilor funcționale. Pentru înțelegerea și adaptarea la mediu, au fost predate inițial instrucțiunile: "vino la mine, stai jos, ridică-te, bate palma, închide ușa" Prompt-urile au fost retrase progresiv, până când S. a reușit să execute, toate comenzile verbale, apoi cele cu obiecte, independent. Pentru dezvoltarea limbajului receptiv, s-au folosit în primă fază obiecte familiare (jucării: animale domestice, sălbatice, fructe, legume, mașinuțe) copilul având sarcina de a recunoaște, utilizând gestul indicativ, fiecare obiect prezentat. Pentru generalizarea abilității, s-a trecut din mass-trial, în random rotation (rotația aleatoare), obiectele fiindu-i prezentate aleatoriu, copilul trebuind să le recunoască, fără să greșească. Ulterior, s-a trecut la o etapă superioară, la cea de identificare a imaginilor. Kit-ul ABA (seturi de imagini pentru educarea și dezvoltarea limbajului, un număr de 1600 imagini – Obiecte, Acțiuni, Poziții spațiale, Asocieri, Locații și meserii, Povești sociale). Rotația aleatoare a permis exersarea concomitentă a mai multor abilități care au fost deja asimilate, permițând răspunsuri libere, logopedul rotind sarcinile, cerând rezolvarea sarcinilor într-o ordine care nu a fost predictibilă pentru copil.

Dezvoltarea abilităților de limbaj expresiv a vizat imitarea sunetelor și cuvintelor, denumirea obiectelor și imaginilor, a verbelor, logopedul solicitând copilului să răspundă la întrebările "Ce este?", "Ce face?", S. a fost învățat să facă alegeri, să răspundă când este salutat, să răspundă la întrebările sociale. Fiecare abilitate a fost structurată, pentru a fi predată, în unități distincte, iar pentru formarea comportamentului de inițiere a unei conversații s-a folosit jocul de rol. Pentru dezvoltarea psihomotricității, în cadrul programului de intervenție s-a urmărit achiziționarea unor comportamente cum ar fi: organizarea schemei corporale, orientarea spațială, orientarea și structura temporală. Motricitatea fină, coordonarea oculo-manuală s-au exersat prin diferite activități: să potrivească incastre, să înșire mărgelile, să construiască turnuri din piese de lemn, puzzle-uri, să coloreze în contur, să lipească, să încheie/descheie nasturi.

Formarea abilităților preșcolare a urmărit identificarea cifrelor, denumirea și operarea cu ele, recunoașterea literelor, finalizarea independentă a unor activități simple.

EVALUAREA FINALĂ

Evaluarea finală s-a realizat la 12 luni de la începerea programului de intervenție. Această evaluare s-a realizat cu ajutorul Scalei EduABA. Conform acesteia, s-au înregistrat următoarele progrese pe cele 5 arii de dezvoltare:

Dezvoltarea fizică: coordonare grosieră - desfașoară spontan diverse activități fizice în momentele de tranziție, de trecere de la o activitate la alta, de la un spațiu la altul, se folosește de acțiunile motrice învățate pentru a exprima sentimente și/sau comportamente pentru a răspunde la diferiți stimuli (situații), la diferite ritmuri.

Dezvoltarea limbajului:

-*limbajul receptiv:* aranjează în ordine cronologică diferite imagini (secvențialitate), urmărește

instrucțiunile pentru a construi un obiect din piese de puzzle; participă la activități în care se citesc povești, povestiri pentru mai mult de 20 de minute.

-*limbajul expresiv- imitație vocală*: imită ritmul adultului - spune cuvintele/ propozițiile repede sau încet; repetă cuvintele noi pe care le aude în conversații; repetă mesaje complexe respectând structurile gramaticale;

- *structuri gramaticale*: face acordul între substantiv și adjectiv(am o mână roșie); formulează propoziții utilizând corect verbele la diateza reflexivă: eu mă joc cu mașina, eu mă spăl pe mâini; descrie imagini în ordine cronologică(secvențialitate); folosește terminațiile verbelor și substantivelor pentru a indica activitatea unei persoane sau lucru (pictor, conducător, cântăreț)

- *structuri conversaționale*: menține distanța fizică adecvată față de ceilalți în timpul unei conversații; are o poziție de ascultare adecvată (realizează contactul vizual, are mâinile și picioarele cuminiți, stă față în față, nu întrerupe, iar când vrea să intervină ridică mâna și așteaptă să fie numit sau așteaptă o pauză în conversație).

Proces de învățare

-motivație (recompense): răspunde diferit la sarcini în funcție de cât de mult îi place activitatea;

4.Dezvoltarea socio-emoțională: răspunde la formulele de salut folosite de adulți; interacționează cu ușurință cu adulți familiari din comunitate(părinți, bunici cunoscuți la locul de joacă);

5.Dezvoltarea cognitivă

-performanță vizuală: realizează puzzle de diferite dimensiuni;

-raționament: oferă explicații pentru care anumite evenimente au loc;

-matematică: recunoaște și operează cu cifrele în centrul 0-10; raportează numărul la cantitate și invers (ex., formează, prin încercuire, grupa jucăriilor); trasează o linie de la grupa jucăriilor la cifra corespunzătoare numărului de jucării din grupă).

Nume copil		Abilități încucite pe act.		11/02/2019		10/02/2020													
Data nașterii		Absent		In dezvoltare		100%													
DEZVOLTAREA FIZICA	Secvența curriculară	Total varste (36.0% însușite)	4 - 5 ani (48.2% însușite)				5 - 6 ani (28.7% însușite)												
	Dezvoltarea coordonării (mâini, picioare)																		
	Merge și aleargă	0.0% - 0 din 6	18	19	20	21	22	23	24	25									
	Sare	0.0% - 0 din 5	2	3	4	5													
	Transportă și manipulează obiecte	0.0% - 0 din 2		5				6											
	Se joacă cu mingea	0.0% - 0 din 2			7			8											
	Coboară și urcă scările	0.0% - 0 din 1		4															
	Merge pe bicicletă	0.0% - 0 din 2		3				4											
	Generalizare - susținerea procesului de învățare	100.0% - 6 din 6					1	2	3	4	5	6							
	Abilități																		
	Prindere și manipulare	100.0% - 6 din 6	33	34	35	36	37												
	Abilități vizual-motorii	100.0% - 1 din 1		10															
	Folosirea creionului	100.0% - 4 din 4		7		8			9		10								
	Reprezentarea în desen	100.0% - 2 din 2		2		3													
	Decupat	100.0% - 5 din 5		2		3		4	5	6									
DEZVOLTAREA LIMBAJULUI	Dezvoltarea abilităților limbajului personal	14.7% - 1 din 7	32	33	34	35	36	37	38	39									
Alimentație	14.7% - 1 din 7																		
Îngrijire personală	100.0% - 8 din 8			19			20	21	22	23	24	25	26						
Sigilat	100.0% - 6 din 6		15	16	17	18	19	20											
Utilizarea toaletei	100.0% - 4 din 4		12		13		14												
Identifică persoane	100.0% - 6 din 6		18		19		20		21		22		23						
Ascultă și răspunde la mesaje	13.3% - 2 din 15		8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Limbaajul social																			
Înțelegerea limbajului	83.3% - 5 din 6		25	26	27	28	29												
Comunică nevoi, acțiuni, idei, sentimente	0.0% - 0 din 6		24		25		26	27	28	29									
Structuri gramaticale	39.1% - 9 din 23		21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
Structuri conversaționale	27.8% - 5 din 18		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Promisiuni citite și scrise	28.4% - 5 din 17		15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Carte și tipărituri	25.0% - 2 din 8								1	2	3	4	5						
Identifică diferite sunete ale limbii vorbite	0.0% - 0 din 5																		
Folosește mesaje scrise/vorbite	20.0% - 1 din 5																		
Folosește scrisul pentru transmiterea unui mesaj																			
PROCES DE ÎNVĂȚARE	Motivație (recompense)	75.0% - 3 din 4																	
Persistență	40.0% - 2 din 5																		
Inițiativă	0.0% - 0 din 4		28		29														
DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ	Dezvoltarea încrederii	0.0% - 0 din 10	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14					
Jucării simbolice	0.0% - 0 din 22																		
Dezvoltare concept de sine	0.0% - 0 din 11																		
Dezvoltare emoțională																			
Interacțiunea cu adulții	53.8% - 7 din 13		21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
Interacțiunea cu un copil	25.7% - 4 din 15		30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46
Întelegerea regulilor sociale	34.8% - 8 din 23		32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
Teoria minții empatie	11.5% - 3 din 26		12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Performanță vizuală	100.0% - 2 din 2																		
Raționament	10.0% - 1 din 10		21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
Cunoștințe mediului																			
Fințe	55.6% - 5 din 9		14	15	16	17	18	19	20	21	22								
Pământ și mediu	50.0% - 4 din 8		5		6		7	8	9	10	11	12							
Material	25.0% - 1 din 4																		
Obiecte și moduri în care trăiesc	50.0% - 3 din 6																		
Schimbări la persoane și locuri	20.0% - 1 din 5																		
DEZVOLTAREA COGNITIVĂ	Numere și numerale	100.0% - 7 din 7	7	8	9	10	11	12	13										
Cantitate	100.0% - 5 din 5		7	8	9		10		11		12		13						
Mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum	0.0% - 0 din 5																		
Forme geometrice	71.4% - 5 din 7		5	6	7	8	9	10	11	12	13								
Relații spațiale	50.0% - 2 din 4																		
Operații de clasificare a obiectelor	40.0% - 2 din 5		6		7		8		9		10		11						
Patern	0.0% - 0 din 4																		

Concluzii:

Evaluarea inițială a reliefat, conform Scalei EduABA, nivelul real al copilului, sub aspectul achizițiilor și deficitelor, confirmând astfel prima ipoteză a cercetării.

În pofida puținelor achiziții, în scop comunicativ, pe care S.le-a indicat în momentul evaluării inițiale, evoluția sa pe parcursul unui an de terapie logopedică, a fost spectaculoasă.

STUDIU DE CAZ

Prof. psihopedagog Alina-Ramona VASILACHE
Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu” Tecuci, jud. Galați

Date generale

Inițiale de identificare: A.E.M.

Sex: feminin

Vârsta la data derulării studiului: 3 ani și 9 luni

Diagnostic medical

Întârziere în dezvoltarea limbajului expresiv cu elemente autiste

Date despre familie

Mama (31 de ani) este casnică, tatăl (38 ani) administrator firmă. E.mai are un frate în vârstă de 14 ani. Relația mamă- copil este foarte bună, mama acordându-i tot sprijinul și atenția în educația acesteia. Tatăl nu este de acord cu diagnosticul medical, neimplicându-se în procesul de recuperare.

Anamneza

Sarcina a fost problematică, fătul neavând suficient lichid amniotic, E. născându-se la 34 de săptămâni și obținând Scorul Apgar 9. Mama a avut permanent suspiciuni în privința dezvoltării normale a copilului, E.având la vârsta de 2 ani și jumătate, în repertoriul verbal doar câteva cuvinte: mama, tata, pa. La 3 ani și 8 luni a fost la evaluare la un neuropsihiatru infantil. În urma stabilirii diagnosticului, E.a primit și tratament medicamentos.

De la vârsta de 3 ani și jumătate, E.frecventează grădinița de masă, grupa mijlocie, neavând loc la grupa mică. Doamna educatoare îi oferă atenție sporită, explicându-i individual fiecare sarcină și oferindu-i sprijin permanent. La recomandarea medicului neuropsihiatru, mama a apelat la serviciile logopedice în vederea educării și dezvoltării limbajului lui E. Ca urmare, E.este inclusă într-un program de terapie logopedică, având o frecvență de 5 ore de terapie logopedică pe săptămână – intervenție bazată pe metoda ABA(Analiza Comportamentală Aplicată).

Echipa de lucru:

Profesor logoped:

Educatoare:

Părinți:

Evaluare inițială

În cadrul evaluării inițiale, s-au folosit următoarele instrumente: Scala de evaluare în educație timpurie- Scala Eduaba, fișa de observație(anexă), fișa de examinare complexă logopedică.

Examenul prechizițiilor.

Evaluarea a presupus inițial observarea copilului precum și o discuție deschisă cu mama.

În urma examinării logopedice complexe, s-au evidențiat următoarele aspecte: E. nu stabilește contact vizual ca răspuns la nume, nu reacționează la diferite instrucțiuni simple, comenzi verbale,

manifestă un limbaj idiosincratic, ce apare spontan. Nu s-au identificat anomalii buco-linguo-faciale; vocea este normală; imaginile fonematice sunt labile.

Potrivit Scalei de evaluare EduABA, pentru grupa de vârstă 1,5- 3 ani, s-au înregistrat următoarele rezultate:

Dezvoltare fizică

Dezvoltarea coordonării grosiere: realizează mișcări motrice de bază cu mâinile, lovește mingea cu picorul fără viteză sau direcție;

-Motricitate fină: prinde obiecte mici cu două mâini; pune pioaneze mari pe suport;

Dezvoltarea limbajului:

-limbajul receptiv: nu răspunde la nume; nu încetează când i se spune "Gata"; nu răspunde la comenzi care implică acțiuni cu obiecte; nu îndeplinește acțiuni motorii;

-limbajul expresiv-imitație vocală: imită cuvinte mono-bisilabice cu structuri diferite;

structuri gramaticale: nu folosește corect verbele la prezent; nu folosește negația în vorbirea spontană; nu formulează propoziții alcătuite din două cuvinte;

structuri conversaționale: nu inițiază și participă la scurte conversații

Proces de învățare

motivație (recompense): manifesta bucurie în cadrul jocurilor reciproce (Cucu-bau, bate palma)

persistență: repetă de foarte multe ori activitățile preferate;

inițiativă: dorește să facă singură anumite lucruri (să mănânce, să bea, să se îmbrace); alege o activitate din mai multe și o susține pentru o perioadă scurtă;

Dezvoltarea socio-emoțională: nu se prefacă ca obiectele sunt altceva decât ceea ce sunt (ex: cuburile sunt mancarea); nu imită activitățile adulților (ajută la strângerea jucăriilor, se prefacă că citește sau gătește lângă adultul care face acest lucru).

Dezvoltarea cognitivă

-performanță vizuală: potrivește imagini identice; potrivește obiecte la imagini; potrivește imagini la obiecte; potrivește obiecte non-identice; potrivește imagini non-identice;

-raționament: nu se adresează verbal când ceva nu funcționează, când efectele așteptate nu sunt produse;

-matematică: nu compară mărimea unor obiecte familiare de același fel; nu cunoaște cifre.

Nume copil
Data nasterii

A.E.M

Nume evaluator
Data evaluării

Vasilache Alina
10/01/2019

Absent In dezvoltare **Insusit**

Domeniu	Secventa curriculara	Total varste (14.9% insusite)	1.5 - 3 ani (20.5% insusite)												3 - 4 ani (8.5% insusite)								
DEZVOLTARE FIZICA	Dezvoltarea coordonarii grosiere (maini, picioare)																						
	Merge și aleargă	0.0% - 0 din 9	9	10	11	12	13	14	15	16	17												
	Sare	100.0% - 1 din 1	1																				
	Transport și manipulează obiecte	0.0% - 0 din 1													4								
	Se joacă cu mingea	50.0% - 3 din 6	1	2	3	4	5	6															
	Coboara și urca scările	100.0% - 3 din 3	1	2					3														
	Merge pe bicicletă	0.0% - 0 din 2	1												2								
	Motricitate fina																						
	Prindere și manipulare	18.2% - 2 din 11	17												13	14	15	16	17	18	19	20	21
	Abilități bilaterale	33.3% - 4 din 12	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21									
	Abilități vizual-motorii	0.0% - 0 din 6	4	5	6	7	8	9															
	Folosirea creionului	0.0% - 0 din 6	5	4	7	4	5	6															
	Reprezentarea în desen	0.0% - 0 din 1																					
	Decupat	0.0% - 0 din 1													1								
	Dezvoltarea sanatații și igienei personale																						
Alimentație	78.9% - 15 din 19	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Ingrijire personala																							
Îmbrăcat	0.0% - 0 din 14																						
Spălat	0.0% - 0 din 8																						
Utilizarea toaletei	0.0% - 0 din 8																						
DEZVOLTAREA LIMBAJULUI	Limbajul receptiv																						
	Recunoaște vocile adulților cunoscuți	0.0% - 0 din 2	4												5								
	Ascultă și răspunde la mesaje	0.0% - 0 din 14	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17							
	Ascultă povești	0.0% - 0 din 6	2												3								
	Limbajul expresiv																						
	Imitație vocală	26.7% - 4 din 15	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24						
	Comunică nevoi, acțiuni, idei, sentimente	0.0% - 0 din 18	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23			
	Structuri gramaticale	0.0% - 0 din 19	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
	Structuri conversaționale	0.0% - 0 din 3	2												3								
	Premisele citirii și scrierii																						
Carte și tiparitură	0.0% - 0 din 14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14								

Domeniu	Secventa curriculara	Total varste (14.9% insusite)	1.5 - 3 ani (20.5% insusite)												3 - 4 ani (8.5% insusite)																
PROCES DE INVATARE	Motivație (recompense)	0.0% - 0 din 8	7												8																
	Persistentă	0.0% - 0 din 9	3	4	5	6	7	8	9	10	11	11																			
	Inițiativă	62.5% - 5 din 8	1	2	3	4	5	6	7	8	9																				
	Imitație	52.4% - 11 din 21	8	9	11	11	12	13	14	7	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27								
DEZVOLTAREA SOCIO-EMOTIONALA	Dezvoltarea jocului																														
	Explorarea jucăriilor	0.0% - 0 din 2	29												11																
	Joc simbolic	0.0% - 0 din 4	1												2																
	Dezvoltare concept de sine	0.0% - 0 din 21																													
	Dezvoltare emoțională	0.0% - 0 din 11																													
	Dezvoltare sociala																														
	Interacțiunea cu adultul	7.1% - 1 din 14	7	8	9	10	11	12	13	14	14	16	16	17	19	20															
	Interacțiunea cu un copil	9.1% - 2 din 22	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29							
	Înțelegerea regulilor sociale	10.0% - 3 din 30	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Teoria minții/ empatie	0.0% - 0 din 11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																		
DEZVOLTAREA COGNITIVA	Performanță vizuală	54.5% - 6 din 11	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11																			
	Rationament	0.0% - 0 din 8	13	14	15	16	17	18	19	20																					
	Cunoașterea mediului																														
	Obiecte	10.5% - 2 din 19	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21										
	Ființe	33.3% - 4 din 12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																	
	Pământ și mediu	0.0% - 0 din 4													1																
	Materiale	0.0% - 0 din 1													1																
	Oameni și modul în care trăiesc	0.0% - 0 din 1													1																
	Matematica																														
	Numere și numerație	0.0% - 0 din 6	1												2																
Cantitate	0.0% - 0 din 6	1												2																	
Mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum	0.0% - 0 din 7	2	3	4	5	6	7					8																			
Forme geometrice	33.3% - 1 din 3	2												3																	
Relații spațiale	0.0% - 0 din 5	1												2																	
Operații de clasificare a obiectelor	0.0% - 0 din 5	1												2																	
Pattern	0.0% - 0 din 2	1												2																	

Grafic 3. Rezultatele obtinute de catre A.E.M . prin administrarea instrumentului de evaluare Scala Edu ABA, in cadrul evaluării inițiale

Programul de intervenție personalizat

Specificul programului de intervenție

Principiile care au stat la baza modului de desfășurare a activităților logopedice au fost cele pe care se bazează metoda ABA(Analiza Comportamentala Aplicată). Programul de intervenție personalizat s-a desfășurat pe parcursul unui an, cu debutul în luna februarie 2019, până în luna februarie 2020.

Obiective generale și specifice

Formarea abilităților de participare la lecții

Dezvoltarea comunicării și limbajului receptiv

Formarea abilităților de imitare verbală

Formarea abilităților de limbaj receptiv

Înlocuirea comportamentelor de comunicare ideosincratice cu comportamente de comunicare convenționale.

Dezvoltarea abilităților de limbaj expresiv

1. Îmbogățirea vocabularului

Optimizarea inițierii comunicării/interacțiunii

Formarea abilității de întreținere a unei conversații simple.

În primele ședințe s-a urmărit obținerea cooperării copilului și s-au identificat recompensele ce au urmat a fi utilizate în terapie. Pentru o bună relație logoped-copil, s-a stabilit ca și acasă și la grădiniță, să aibă același nivel de cerințe.

Procedura utilizată a fost Discrete Trial Training (predarea în ședințe distincte) în sitting-uri (un anumit număr de trial-uri la rând).

Conceptul de ”predare în ședințe distincte” se referă la crearea unor serii de oportunități de a învăța, care au răspuns și un sfârșit specificate. O ședință începe prin captarea atenției copilului și prin prezentarea unui anumit tip de instructaj. Copilului i se dă ocazia de a răspunde, în 3-5 secunde și dacă răspunsul este corect, atunci elevul este recompensat, cu întăritori primari (inițial) și verbali.

Ca prim-obiectiv al programului de intervenție personalizat a fost stabilit formarea abilităților de participare la lecții. S-a creat un mediu cu puțini distractori pentru a-i capta atenția și a răspunde adecvat la nume prin stabilirea contactului vizual. E. a reacționat foarte repede la solicitările verbale ”Uită-te la mine!” și ”E.” stabilind contact vizual susținut. S-a urmărit apoi

introducerea programului de imitare verbală, pentru a aduce copilul sub control verbal și pentru a elimina, prin extincție, apariția limbajului ideosincratice interferant, ce apărea spontan.

Pentru dezvoltarea limbajului receptiv au fost introduse programele de identificare obiecte, identificare persoane familiare (utilizând fotografiile cu membrii familiei), identificare imagini, identificare verbe în imagini. Procedurile folosite pentru achiziționarea acestor abilități au fost: modelarea, shaping-ul, chaining-ul și prompting-ul. Ca materiale utilizate, s-au folosit obiecte uzuale (jucării: fructe, legume, animale domestice și sălbatice, păpuși, mingi); seturi de imagini din Kit-ul ABA ”Potrivire imagini identice”, ”Asocieri”, ”Rutine”, ”Obiecte și întrebările lor”, ”Acțiuni”, ”Locații și meserii”, ”Relația cauză-efect”. După generalizarea limbajului receptiv, s-a urmărit formarea abilităților de limbaj expresiv. Programele inițiale de program expresiv au fost cele de denumire a obiectelor, a imaginilor, de solicitare a itemilor doriți ca răspuns la întrebarea ”Ce vrei?”, programe predate după principiul modelării. Complanța lui E. în terapie și capacitatea extraordinară de asimilare a abilităților, a permis introducerea unor programe complexe: denumirea obiectelor după funcționalitatea lor, sesizarea absurdităților în imagini, răspuns la întrebările sociale, povestire după imagini. S-au folosit seturi de imagini ”Identificarea absurdităților”, cărți montessori ”La grădiniță”, ”Casa”.

Pentru formarea abilităților conversaționale, de inițiere, susținere și finalizare a unei conversații, s-a folosit ca metodă, jocul de rol. Toate abilitățile însușite pe parcursul terapiei logopedice, au fost

generalizate în toate mediile(familie, grădiniță, locuri de joacă). Educatoarea fetiței a primit și un set de recomandări (Anexa 4) pentru a-și adapta atitudinea față de E. în timpul activităților desfășurate cu fetița la grădiniță. Mama s-a implicat activ în recuperarea Lui E. primind sarcini și explicații la sfârșitul fiecărei ședințe logopedice. Implicarea acesteia s-a reflectat în evoluția surprinzătoare a copilului.

.Evaluare finală

Evaluarea finală s-a realizat la 12 luni de la începerea programului de intervenție, cu scopul de a stabili eficiența acestui program individualizat, bazat pe metoda ABA. Evalaurea s- a realizat cu ajutorul Scalei de evaluare EduABA.

Conform acesteia, s-au înregistrat următoarele progrese:

Dezvoltare fizică

Dezvoltarea coordonării grosiere: merge și aleargă cu ușurință schimbând ritmul și direcția;transportă obiecte individual și în grup de 2 copii;

Motricitate fină: pune pioaneze în suport; copiază forme din linii diferite;

Dezvoltarea limbajului:

-limbajul receptiv: îndeplinește numeroase comenzi simple însoțite de gesturi; îndeplinește două comenzi corelate redade prin folosirea unor structuri care includ substantive, verbe, adverb, adjective (așează jucăriile de construit în rafturile lor și vino la masă); urmează două comenzi compuse din două verbe (Arată-mi cum bați din palme și sari).

*-limbajul expresiv:*imită cuvintele familiare auzite într-o conversație; imită propoziții și inflexiuni verbale; comunică nevoi, acțiuni, idei, sentimente; formulează cereri în care folosește pronumele personal; inițiază și participă la scurte conversații;

Proces de învățare: își exprimă preferința pentru anumite jocuri și jucării; finalizează proiecte simple; se concentrează pe sarcini;

Dezvoltarea socio-emoțională: interacționează pozitiv și se joacă împreună cu copiii și adulții; respect indicațiile în timpul unei activități noi;

Dezvoltarea cognitivă: explorează obiectele în mod independent pentru a le determina funcționalitatea; răspunde corect la întrebarea ”De ce?”; numără și utilizează numerele și numărul în activitățile cotidiene.

Domeniu	Sesvență curriculum	Total varste (85.3%, încalitat)	1, 2, 3 ani (70.7%, încalitat)	3, 4 ani (80.2%, încalitat)
PROCES DE ÎNVĂȚARE	Sesvență curriculum	100.0%	0 din 0	100.0%
	Metodele (recomandate)	100.0%	0 din 0	100.0%
	Metodele	100.0%	0 din 0	100.0%
	Metodele	100.0%	0 din 0	100.0%
DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ	Explorarea jucăriilor	0.0%	0 din 2	20.0%
	În grup	0.0%	0 din 4	0.0%
	Dezvoltarea conștienței de sine	0.0%	0 din 11	0.0%
	Dezvoltare emoțională	0.0%	0 din 11	0.0%
	Interacțiunea cu adulții	28.6%	4 din 14	7.1%
	Interacțiunea cu copii	63.6%	9 din 14	21.4%
	Împerecherea regulilor sociale	63.6%	9 din 14	21.4%
	Termină activități	100.0%	11 din 11	100.0%
	Participarea voluntară	100.0%	11 din 11	100.0%
	Relaționare	100.0%	11 din 11	100.0%
DEZVOLTAREA COGNITIVĂ	Comenzi simple	100.0%	19 din 19	100.0%
	Comenzi	100.0%	19 din 19	100.0%
	Forme	100.0%	12 din 12	100.0%
	Forme și cuvinte	100.0%	4 din 4	100.0%
	Metodele	0.0%	0 din 1	0.0%
	Comenzi și metode în clasele de lucru	100.0%	3 din 3	100.0%
	Comenzi	100.0%	6 din 6	100.0%
	Comenzi	0.0%	0 din 6	0.0%
	Mășină, forță, greutate, înălțime, lungime, volum	28.6%	2 din 7	7.1%
	Forme geometrice	100.0%	3 din 3	100.0%
Patroni spațiale	40.0%	2 din 5	14.3%	
Operații de schimbare a obiectelor	100.0%	5 din 5	100.0%	
Patroni	100.0%	2 din 2	100.0%	

Grafic 4. Rezultatele obtinute de catre A.E.M. prin administrarea instrumentului de evaluare Scala Edu ABA, în cadrul evaluării finale

Concluzii:

Scala de evaluare în educația timpurie EduABA s-a dovedit a fi un instrument eficient și practic pentru a evidenția numărul și calitatea achizițiilor copilului pe cele 5 arii ale dezvoltării, cât și deficitale acestuia, reflectate grafic, ceea ce confirmă prima ipoteză a cercetării.

În urma programului de intervenție personalizat aplicat, s-au observat îmbunătățiri majore ale abilităților copilului pe toate ariile dezvoltării, în special pe ariile vizate – limbaj, comunicare și socializare, achiziții reflectate evident în grila de progres, fapt ce confirmă și soliditatea celei de-a doua ipoteze.

Vârsta fetei la debutul demersului terapeutic(3 ani), precum și numărul mare de ore de terapie, confirmă atât studiile din domeniul terapiei ABA, conform cărora vârsta și frecvența sunt criterii definitorii în recuperarea copiilor cu tulburare de spectru autist, cât și cea de-a treia ipoteză.

Metoda ABA, s-a dovedit a fi extrem de eficientă în educarea și recuperarea deficitelor semnalate inițial, eficiență validată de faptul că progresele obținute în procesul instructiv- educativ desfășurat în grădiniță, precum capacitatea ridicată de relaționare cu covârșnicii, sunt elemente care vin în sprijinul ideii că acest copil și-a sporit în mod semnificativ șansele de integrare socială și școlară. Se confirmă astfel și cea de-a patra ipoteză a cercetării.

STUDIU DE CAZ

Prof. psihopedagog Alina-Ramona VASILACHE
Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu” Tecuci, jud. Galați

Date generale

-Inițiale de identificare: B.R.

-Sex: masculin

-Vârsta la data derulării studiului: 3 ani și 10 luni Diagnostic medical

-Întârziere în dezvoltarea limbajului expresiv(limbaj receptiv cu elemente autiste în dezvoltarea psihică)

-ADHD formă ușoară/ moderată

Date despre familie

Mama (33 ani) este casnică, tatăl (34 ani) muncitor în construcții. Copil unic. Mama este implicată activ în creșterea și educația lui R., încercând să fie uneori autoritară pentru a-l determina pe R.să realizeze unele sarcini de autoservire independent(îmbrăcat, dezbrăcat, mâncat). Chiar dacă reușește să facă aceste sarcini singur, R.așteaptă permanent sprijinul mamei.

Relația tată – copil este una foarte bună.

Anamneza

Sarcina a decurs normal, R. Născându-se la termen și obținând Scorul Apgar 9, pe motiv că nu a plâns la naștere. Îngrijorarea mamei în privința dezvoltării normale a copilului a debutat odată cu întârzierea în achiziționarea mersului și absența limbajului. R.a început să meargă în jurul vârstei de 1 ani și 8 luni și la nivelul limbajului, la 2 ani și 2 luni au apărut doar sunete vocalice, fără valoare de comunicare.

La vârsta de 3 ani și 3 luni, mama l-a dus la consult, iar neuropsihiatrul infantil l-a diagnosticat cu întârziere în dezvoltarea limbajului expresiv (limbaj receptiv cu elemente autiste în dezvoltarea psihică) și ADHD formă ușoară/moderată. Vârsta mentală 18 luni. Din acel moment R.urmează un tratament medicamentos.

De la vârsta de 3 ani și 2 luni R.frecventează grădinița, fiind înscris în grupa mică. R.este prezent zilnic la activitățile de la grădiniță, însă participarea lui la activități, din spusele mamei, este foarte redusă.

Pentru educarea și dezvoltarea limbajului mama a apelat la serviciile logopedice, stabilindu-se un număr de 4 ședințe pe săptămână.

Echipa de lucru:

Profesor logoped:

Educatoare:

Părinți:

Evalaure inițială

În cadrul evaluării inițiale s-au folosit următoarele instrumente: Scala de evaluare în educație timpurie – Scala EduABA, fișa de observație, fișa de examinare logopedică complexă convorbirea. Examinarea logopedică complexă a evidențiat o extrem de slabă capacitate motrică a aparatului fonarticulator, cât și o respirație deficitară.

Potrivit Scalei de evaluare EduABA, aplicată pentru grupele de vârstă 1,5 – 3ani, 3 -4 ani, rezultatele obținute au fost următoarele:

Dezvoltare fizică

dezvoltarea coordonării grosiere: merge pe trasee, merge pe loc cu diferite mișcări ale mâinilor, aruncă mingea cu două mâini, nu pedalează corespunzător când merge pe tricicletă; nu alternează picioarele când urcă și coboară scările;

motricitate fină- prindere și manipulare: nu poate prinde obiectele mici într-o mână, nu se angajează spontan în activitățile de adult, nu pune mărgelile pe șnur, nu ține creionul în mână, nu decupează;

Dezvoltarea limbajului

limbajul receptiv: nu răspunde la nume, nu încetează o activitate simplă când i se spune "Nu" sau "Stop", nu îndeplinește mai mult de 10 comenzi simple, nu realizează acțiuni simple în situații de rutină, nu ascultă povești simple pentru mai mult de 5 minute.

limbajul expresiv:

- imitație verbală: nu imită cuvinte formate din două silabe non-identice; poate imita vocale;

-comunică nevoi, acțiuni, idei, sentimente: nu îi cere adultului alimentele pe care dorește să le consume; nu răspunde afirmativ sau negativ la întrebări cu răspuns "Da sau Nu", nu formulează cereri în propoziții simple; nu folosește propoziții laconice;

Procese de învățare

motivație: face alegeri între două alimente care i se oferă, manifestă bucurie în cadrul jocurilor reciproce, își exprimă interesul pentru activități și obiecte noi.

persistență: nu finalizează puzzle-uri simple din 3 – 5 piese, nu înceacă de mai multe ori o sarcină dificilă(să construiască un turn); repetă de foarte multe ori activitățile preferate;

inițiativă: explorează medii noi; nu dorește să facă singur anumite lucruri(îmbrăcat/dezbrăcat, mâncat); nu explorează materialele într-un mod inventiv.

imitație: nu imită mișcările demonstrate de adult în oglindă; nu imită activități care implică mai multe sau două acțiuni cu un singur obiect; imită mișcări care implică motricitatea fină: "semnul OK, nu-nu".

Dezvoltarea socio-emoțională: nu reprezintă activități complexe în joc("jocul de-a doctorul", "la magazin"); nu imită activitățile adulților, nu cunoaște consecințele respectării și nerespectării regulilor.

Dezvoltarea cognitivă

performanța vizuală: potrivește obiecte identice, imagini identice și obiecte la imagini; nu

realizează puzzle din 2 – 6 piese;
 raționament: nu se folosește de instrumente pentru a rezolva probleme; nu răspunde corect la întrebarea ”de ce?”.
 cunoașterea mediului- obiecte: nu identifică culori, nu identifică obiecte după sunet, nu recunoaște acțiuni în imagini;

Nume copil **B.R** Nume evaluator **Vasilache Alina**

Absent In dezvoltare Insusit

Domeniu	Secvența curriculară	Total varste (14.9% insusite)	1.5 - 3 ani (21.3% insusite)	3 - 4 ani (7.6% insusite)
DEZVOLTARE FIZICA	Dezvoltarea coordonării grosiere (maini, picioare)			
	Merge și aleargă	77.8% - 7 din 9	9 10 11 12	13 14 15 16 17
	Sare	100.0% - 1 din 1	1	
	Transportă și manipulează obiecte	0.0% - 0 din 1		
	Se joacă cu mingea	66.7% - 4 din 6	1 2 3	4 5 6
	Coboară și urcă scările	33.3% - 1 din 3	1 2	3
	Merge pe bicicletă	0.0% - 0 din 2	1	2
	Motricitate fină			
	Prindere și manipulare	0.0% - 0 din 11	17	18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
	Abilități bilaterale	0.0% - 0 din 12	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	
	Abilități vizual-motorii	0.0% - 0 din 6	4 5 6 7	8 9
	Folosirea creionului	0.0% - 0 din 6	5 4 7 4	5 6
	Reprezentarea în desen	0.0% - 0 din 1		1
	Decupat	0.0% - 0 din 1		1
	DEZVOLTAREA LIMBAJULUI	Dezvoltarea abilităților generale personale		
Alimentatie		47.4% - 9 din 19	13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	26 27 28 29 30 31
Ingrășire personală				
Imbracat		100.0% - 14 din 14	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	18
Spălat		100.0% - 8 din 8	7 8 9	10 11 12 13 14
Utilizarea toaletei		0.0% - 0 din 8	4 5 6 7 8 9	10 11
Înțelegerea rezultatelor				
Recunoaște voci ale adulților cunoscuți		0.0% - 0 din 2	4	5 17
Ascultă și răspunde la mesaje		0.0% - 0 din 14	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	17
Ascultă povești		0.0% - 0 din 6	2 3 4	5 6 7
Limbajul cuprinsiv				
Îmățește cuvinte		0.0% - 0 din 15	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	
Comunică nevoi, acțiuni, idei, sentimente		0.0% - 0 din 18	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	
Structuri gramaticale		0.0% - 0 din 19	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	
Structuri conversaționale		0.0% - 0 din 3	2	3 4
Premise citiri și scrieri				
Carte și tiparuri	21.4% - 3 din 14	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14		

Grafic 5. Rezultatele obtinute de catre B.R.prin administrarea instrumentului de evaluare Scala Edu ABA, în cadrul evaluării inițiale

Domeniu	Secvența curriculară	Total varste (14.9% insusite)	1.5 - 3 ani (21.3% insusite)	3 - 4 ani (7.6% insusite)	
PROCES DE INVATARE	Motivatie (recompense)	87.5% - 7 din 8	7 8 9	10 11 12 13 14	
	Persistență	0.0% - 0 din 9	3 4 5 6 7	8 9 10 11	
	Inițiativă	0.0% - 0 din 8	1 2 3 4 5	6 7 8	
DEZVOLTAREA SOCIO-EMOTIONALĂ	Inițiativă	0.0% - 0 din 21	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27		
	Dezvoltarea jocului				
	Explorarea jucăriilor	0.0% - 0 din 2	29	11	
	Joc simbolic	0.0% - 0 din 4	1	2 3 4	
	Dezvoltare concept de sine	0.0% - 0 din 21			
	Dezvoltare emoțională	0.0% - 0 din 11			
	Dezvoltare socială				
	Interacțiunea cu adultul	0.0% - 0 din 14	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20		
	Interacțiunea cu un copil	0.0% - 0 din 22	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29		
	Înțelegerea regulilor sociale	10.0% - 3 din 30	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30		
	Teoria minții/empatie	9.1% - 1 din 11	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11		
	Performanță vizuală	63.6% - 7 din 11	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11		
	Raționament	0.0% - 0 din 8	13 14 15 16 17	18 19 20	
	DEZVOLTAREA COGNITIVĂ	Cunoașterea mediului			
		Obiecte	0.0% - 0 din 19	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	
Ființe		16.7% - 2 din 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		
Pământ și mediu		0.0% - 0 din 4		1 2 3 4	
Materiale		0.0% - 0 din 1		1	
Oameni și modul în care trăiesc		0.0% - 0 din 1		1	
Matematica					
Numere și numerație		0.0% - 0 din 6	1 2 3 4	5 6	
Cantitate		0.0% - 0 din 6	1 2 3 4	5 6	
Mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum		0.0% - 0 din 7	2 3 4 5 6 7	8	
Forme geometrice		0.0% - 0 din 3	2	3 4	
Relații spațiale		0.0% - 0 din 5	1 2	3 4 5	
Operații de clasificare a obiectelor		0.0% - 0 din 5	1 2 3	4 5	
Pattern		0.0% - 0 din 2	1	2	

Programul de intervenție personalizat

Programul de intervenție personalizat s-a elaborat pentru a fi aplicat în perioada ianuarie 2019 - februarie 2020, cu obiective stabilite pentru o perioadă inițială de 6 luni, acestea fiind modificate și completate periodic.

Principiile care au stat la baza modului de organizare și desfășurare a activităților logopedice au fost cele pe care se bazează terapia cognitiv – comportamentală, adică metoda ABA(Analiza Comportamentală Aplicată).

Obiectivele generale și specifice:

Dezvoltarea comunicării și limbajului

Formarea abilităților de imitare verbală și gestuală

Formarea abilităților de limbaj receptiv

Dezvoltarea abilităților de limbaj expresiv

Educarea psihomotricității

Formarea structurilor perceptiv-motrice de culoare

Formarea structurilor perceptiv-motrice de formă

Programul de intervenție personalizat a urmărit inițial formarea abilităților de participare la lecții și anume: stabilirea contactului vizual ca răspuns la nume și R.; să stea pe scaun cu mâinile frumos. Ședințele de terapie logopedică au avut la bază metoda ABA, iar procedura utilizată a fost "discrete trial training"- predarea în ședințe distincte, una din cele mai frecvente proceduri implementate din analiza comportamentală aplicată. Ca răspuns la nume prin stabilirea contactului, R. a primit de fiecare dată întăritori primari și sociali pentru recompensarea răspunsurilor corecte care au condus la complianța copilului în terapie. S-au introdus progresiv programele de imitare. R. a manifestat o slabă capacitate de imitare orală. În acest sens au fost realizate multe exerciții pentru educarea mobilității aparatului fonoarticular: antrenarea motricității faciale, labiale, linguale, maxilare. Datorită inabilității de a-și coordona mișcările articulatorii, impostarea sunetelor a fost greu de obținut. Prin tehnica modelării R. a reuși să-și coordoneze mai bine mișcările articulatorii, dar nu în totalitate. Fiecare ședință logopedică a inclus și exerciții de miogimnastică.

Pentru învățarea cuvintelor noi, la nivel receptiv i s-au prezentat copilului imagini ale unor obiecte diferite(obiecte uzuale) acesta având sarcina de a indica fiecare obiect prezentat răspunzând astfel la comanda verbală "Arată..x.."(obiect, acțiune). R. a fost inițial promptat pentru fiecare răspuns, iar când răspunsurile au fost date independent s-a considerat că R. și-a însușit abilitățile de limbaj receptiv. La nivel receptiv au fost introduse și programele de învățare a formelor și culorilor, copilul fiind inițial solicitat să potrivească formele și culorile ca mai apoi să le poată identifica. Pentru învățarea anotimpurilor și zilelor săptămânii, R.a avut o rutină permanentă în a stabili în fiecare ședință, ziua și anotimpul la Calendarul naturii.

Dezvoltarea limbajului expresiv a urmărit imitarea sunetelor și cuvintelor, denumirea obiectelor și imaginilor (acțiuni, nume de obiecte, atribute), ca răspuns la comenzile verbale "Ce este?", "Ce face?", "Cum este?". Chiar dacă pronunția nu a fost foarte clară, s-au acceptat răspunsurile corecte. Fiecare abilitate a fost exersată în mass trial, adică un număr de 10 răspunsuri consecutive, pentru același stimul, iar pentru masterare considerându-se 8 din 10 răspunsuri corecte – abilitate însușită. Pentru achiziționarea unor deprinderi din sfera motricității, s-au realizat activități de colorare, lipire, construcție cuburi.

Prin joc de rol, R. a învățat să răspundă la salut, să răspundă la afirmațiile și întrebările sociale.

Pentru a veni în sprijinul educatoarei, ca aceasta să cunoască anumite metode de lucru cu copiii cu tulburare de spectru autist și astfel pentru a îmbunătăți capacitatea de adaptare a lui R. la mediul școlar, i-au fost transmise acesteia o serie de recomandări. (Anexa 4.)

Evaluare finală

Evaluarea finală s-a realizat la 12 luni de la începerea programului de intervenție personalizat. Aceasta evaluare s-a efectuat cu ajutorul Scalei EduABA. Conform acesteia s-au înregistrat

următoarele progrese:

Dezvoltare fizică: ține obiecte mici în palmă și folosind pensa digitală, încearcă să ia obiectele din mâna cealaltă; scoate pioneze mari din jocul cu pioneze; poate să lipească hârtie sau alte materiale;

Dezvoltarea limbajului

limbaj receptiv: îndeplinește mai mult de 10 comenzi simple însoțite de gesturi sau de o anumită tonalitate; îndeplinește două comenzi corelate redade prin folosirea unor structuri care includ substantive, verbe, adverbe, adjective;

limbaj expresiv: formulează cereri în care folosește pronumele personal; răspunde afirmativ sau negativ la întrebări cu răspuns "Da" sau "Nu" ("Vrei apă?"); îi cere adultului obiectele necesare unei acțiuni/activități; Îmbină cuvintele cunoscute cu onomatopee pentru a transmite un mesaj; arată înțelegerea conceptelor: eu, tu; indică imagini din carte dacă acestea sunt denumite.

Proces de învățare: își menține atenția în sarcină între 5 și 10 minute; solicită și acceptă ajutor când întâmpină o dificultate; se concentrează pe sarcini care îl interesează; spune „nu știu” atunci când nu poate realiza o sarcină dificilă; imită mișcări demonstrate de adult în oglindă; se angajează în jocuri de rol tipice unui adult (ex: gătește, repară, vorbește la telefon);

Dezvoltare socio – emoțională: inițiază o activitate împreună cu alt copil; recunoaște că un comportament negativ atrage reacții negative din partea adulților; își identifică propria perspectivă vizuală ca răspuns la întrebarea ”vezi x?”;

Dezvoltare cognitivă: numește obiecte după sunetul produs (ex., telefon, ambulanță, etc.); identifică principalele mijloace de transport; numește principalele mijloace de transport; recunoaște acțiuni în imagini. numește acțiuni în imagini; indică și numește părți ale corpului; identifică adjective; identifică două forme geometrice (cerc, pătrat)

Nume copil		Abilități însușite		Absent		În dezvoltare		04/03/2019		13/03/2020											
Data nasterii		B.																			
Domeniu	Secvența curriculară	Total varste (57.1% însușite)	1.5 - 3 ani (68.2% însușite)				3 - 4 ani (44.9% însușite)														
DEZVOLTARE FIZICA	Dezvoltarea coordonării grosiere (mâini, picioare)																				
	Merge și aleargă	100.0% - 9 din 9	9	10	11	12	13	14	15	16	17										
	Sare	100.0% - 1 din 1	1																		
	Transportă și manipulează obiecte	0.0% - 0 din 1																			
	Se joacă cu mingea	100.0% - 6 din 6	1	2	3	4	5	6													
	Coborârea și urcarea scării	100.0% - 3 din 3	1		2		3														
	Merge pe bicicletă	0.0% - 0 din 2	1				2														
	Montează lina																				
	Prindere și manipulare	100.0% - 11 din 11	17				23 49 56 72 89 103 112														
	Abilități bilaterale	50.0% - 6 din 12	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21							
	Abilități vizual-motorii	16.7% - 1 din 6	4	5	6	7	8	9													
	Folosirea creionului	50.0% - 3 din 6	5	4	7	4	5	6													
	Reprezentarea în desen	0.0% - 0 din 1					1														
	Decupat	0.0% - 0 din 1					1														
DEZVOLTAREA LIMBAJULUI	Dezvoltarea sanatații și igienei personale																				
	Alimentate	100.0% - 19 din 19	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22 23 24 25	26	27	28	29	30	31			
	Îngrijire personală																				
	Îmbrăcat	100.0% - 14 din 14	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17						
	Spălat	100.0% - 8 din 8	7	8	9	10	11	12	13	14											
	Utilizarea toaletei	100.0% - 8 din 8	4	5	6	7	8	9	10	11											
	DEZVOLTAREA LIMBAJULUI	Limbajul receptiv																			
		Recunoaște vocile adulților cunoscuți	100.0% - 2 din 2	4				5													
		Ascultă și răspunde la mesaje	100.0% - 14 din 14	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16					
		Ascultă povești	33.3% - 2 din 6	2		3		4		5		6		7							
Limbajul expresiv																					
Imitație vocală		13.3% - 2 din 15	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
Comunică nevoi, acțiuni, idei, sentimente		50.0% - 9 din 18	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
Structuri gramaticale		36.8% - 7 din 19	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Structuri conversaționale		0.0% - 0 din 3	2		3		4														
Premisele citirii și scrierii																					
Carte și tipărituri	21.4% - 3 din 14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14						

Grafic 6. Rezultatele obținute de către B.R. prin administrarea instrumentului de evaluare Scala Edu ABA, în cadrul evaluării finale

Domeniu	Secvența curriculumărilor	Total varste (57,1% îndeplinite)	1,5 - 3 ani (68,2% îndeplinite)							3 - 4 ani (44,5% îndeplinite)																																		
	Motivatie (recompense)	87.5% - 7 din 8	7	8	9	10	11	12	13	14	10	11	12	13	14																													
PROCES DE INVATARE	Persistentă	55.6% - 5 din 9	3	4	5	6	7	8	9	10	11																																	
	Initiativă	0.0% - 0 din 8	1	2	3	4	5	6	7	8																																		
	Imitatie	100.0% - 21 din 21	8	9	11	11	12	13	14	7	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27																					
DEZVOLTAREA SOCIO-EMOTIONALA	Dezvoltarea jocului																																											
	Explorarea jucariilor	100.0% - 2 din 2	29							11																																		
	Joc simbolic	100.0% - 4 din 4	1							2							3	4																										
	Dezvoltare concept de sine	0.0% - 0 din 21																																										
	Dezvoltare emotională	0.0% - 0 din 11																																										
	Dezvoltare sociala																																											
DEZVOLTAREA COGNITIVA	Interacțiunea cu adultul	78.6% - 11 din 14	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																												
	Interacțiunea cu un copil	100.0% - 22 din 22	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22																											
	Înțelegerea regulilor sociale	36.7% - 11 din 30	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22																					
	Teoria minții/empatie	36.4% - 4 din 11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																															
	Performanță vizuală	100.0% - 11 din 11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																															
	Rationament	25.0% - 2 din 8	13	14	15	16	17	18	19	20																																		
	Cunoașterea mediului																																											
	Obiecte	89.5% - 17 din 19	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																							
	Fiinte	50.0% - 6 din 12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																														
	Pământ și mediu	0.0% - 0 din 4								1							2	3	4																									
DEZVOLTAREA COGNITIVA	Materiale	0.0% - 0 din 1																																										
	Oameni și modul în care trăiesc	0.0% - 0 din 1																																										
	Matematica																																											
	Numere și numeratie	0.0% - 0 din 6	1							2							3							4							5							6						
	Canitate	0.0% - 0 din 6	1							2							3							4							5							6						
	Mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum	0.0% - 0 din 7	2							3							4							5							6							7						
	Forme geometrice	100.0% - 3 din 3								2							3							4																				
	Relatii spațiale	0.0% - 0 din 5	1							2							3							4							5													
	Operatii de clasificare a obiectelor	60.0% - 3 din 5	1							2							3							4							5													
	Pattern	0.0% - 0 din 2								1							2																											

Concluzii:

Fișa de observație adaptată copiilor cu tulburare de spectru autist, cât și Scala EduABA au furnizat informații pertinente, obiective și specifice, conturând profilul resurselor și deficitelor subiectului inclus în cercetare, confirmând prima ipoteză.

În pofida faptului că la nivelul pronunției nu s-au înregistrat progresele așteptate, totuși saltul înregistrat, conform grilei de progres, pe aria limbajului receptiv și expresiv este unul spectaculos, ceea ce demonstrează programul de intervenție personalizat aplicat și-a dovedit eficacitatea prin structurarea riguroasă și adaptarea permanentă. Se confirmă astfel cea de-a doua ipoteză.

Includerea copilului într-un program de intervenție terapeutică la o vârstă mică, favorabilă recuperării deficitelor înregistrate inițial, alături de o frecvență destul de mare în terapie, au constituit factori predispozanți pentru obținerea unor rezultate vizibile, cuantificabile, confirmând cea de-a treia prezumție.

Dacă inițial prezența copilului la grădiniță era doar una fizică, în urma utilizării metodei ABA, băiatul a dobândit achiziții lingvistice care au facilitat comunicarea funcțională și implicit adaptarea acestuia la mediul școlar. Metoda și-a dovedit eficacitatea și astfel se confirmă și ultima ipoteză.

DESCOPERIREA ȘI DEZVOLTAREA POTENȚIALULUI CREATIV AL ȘCOLARULUI MIC

Prof. înv. primar Claudia VILICZKI-ROMITAN
Școala Gimnazială „Gheorghe Șincai” Florești, jud. Cluj

Școala trebuie să fie prin excelență mediul propice descoperirii și stimulării creativității copiilor. În mediul școlar acestora trebuie să li se ofere mereu șansa să își expună ideile, să fie încurajați să aibă inițiative, să își manifeste liber ingeniozitatea și curiozitatea. Pentru aceasta este esențial ca în mediul școlar copiii să se simtă liberi să se exprime, să li se ofere ocazia de a lua singur decizii și astfel să fie stimulată încrederea lor în sine, într-o atmosferă de comunicare liberă.

Specialiștii au definit creativitatea ca procesul interpersonal sau intrapersonal având drept rezultat produse originale, semnificative și de o înaltă calitate. În cazul copiilor de vârstă școlară mică accentul trebuie pus pe generarea de idei originale. Creativitatea este specifică tuturor copiilor, nu este nevoie să fii geniu ca să fii creativ. Iar la vârsta școlară mică, potențialul creativ al copilului este în plină dezvoltare. În primele clase (clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II a), denumite sugestiv *Ciclul achizițiilor fundamentale*, elevul face exact acest lucru, acumulează acele structuri ce îi vor permite lărgirea orizontului său de cunoaștere și recombinațiile necesare manifestării creativității.

Experiența de la clasă arată în mod evident că în primele două clase creativitatea elevilor este mai evidentă în execuțiile de desene, modelaje, colaje. Elevii dau frâu liber creativității acolo unde se simt ”pe teritoriul lor”, în principal la orele de arte și abilități practice și poate mai puțin la orele de Comunicare în limba română unde încă nu au formate deprinderile compunerii scrise. Ulterior, treptat, după 8-9 ani, se formează însă și capacitatea de a compune, de a povesti, de a crea povestiri. Lucru evident deja în clasa a III-a, când și programa școlară insistă mai mult pe dezvoltarea competențelor legate de scrierea unui text, povestirea de întâmplări trăite sau chiar imaginarea unor povestiri cu personaje create de copii.

Studiile de specialitate au arătat că în special după împlinirea vârstei de 9 ani copilul începe să își manifeste mai pregnant creativitatea artistică astfel că desenele, picturile sale includ mai des elemente de originalitate deosebită. Aceeași creativitate și unele elemente de originalitate se regăsesc și în textele scrise de elevii de această vârstă, aceasta și datorită unei experiențe de viață mai largi față de vârstele anterioare.

Pentru a putea descoperi și ulterior stimula potențialul creator al copilului este esențial să pornim de la trăsăturile comportamentului creator. Potrivit literaturii de specialitate, acestea se referă la: nivelul de inteligență generală; gândirea divergentă; fluența gândirii; receptivitatea față de probleme; spiritul de observare; imaginația creatoare; originalitate; capacitatea combinatorie; perseverența, inițiativa, nonconformismul în idei etc.

Trebuie însă să precizăm un lucru foarte important, confirmat de cercetări: randamentul școlar nu reflectă fidel nivelul de creativitate al unui elev. De aceea este greșit să îi încurajăm să fie

creativi doar pe elevii care au rezultate școlare deosebite. Elevii cu cele mai diverse rezultate la învățătură te pot surprinde oricând cu manifestări ale creativității lor.

Pentru a putea descoperi potențialul creator al școlarului mic învățătorul însuși trebuie să adopte o atitudine creatoare în activitatea pe care o desfășoară. Se poate folosi cu succes de analiza realizărilor obținute de elevi la concursuri, competiții, probe școlare cu caracter creativ, de teste de investigare a originalității, a flexibilității și fluidității gândirii (exemple: Găsiți cât mai multe întrebări neobișnuite ale unei coli de hârtie, Găsiți cât mai multe soluții de rezolvare a problemei „x”, Dați cât mai multe exemple de cuvinte care încep cu litera „m”) sau unele aprecieri proprii ale copiilor sau aprecieri ale cadrului didactic pe baza unor chestionare.

În ceea ce privește modalitățile de dezvoltare a potențialului creativ la școlarul mic, trebuie să ținem cont că creativitatea este un proces complex care antrenează întreaga personalitate a elevului. Tocmai de aceea, aptitudinile creatoare ale elevilor nu se dezvoltă de la sine, ci prin stimulare, adică prin exerciții de inițiere în tehnicile creației artistice, prin lărgirea orizontului artistic al copiilor. Foarte utilă este de asemenea încurajarea unei gândiri critice și independente la care prin întrebări și sarcini de lucru deschise, prin încurajarea elevilor să adreseze și ei în permanență cât mai multe întrebări, să descopere probleme noi și moduri de rezolvare variată a lor (nu numai respectând un algoritm învățat, ci și rezolvări euristice, pe bază de imaginație și fantezie). De asemenea, trebuie încurajate spontaneitatea și inițiativele elevilor, dar și învățarea din proprie inițiativă.

În acest scop, învățătorul trebuie să folosească metode și procedee speciale pentru declanșarea și stimularea diverșilor factori ai potențialului creator, să asigure un echilibru între competiție și cooperare în procesul de învățământ și să folosească tehnologia didactică astfel încât să se concentreze asupra procesului creativ și nu a produsului său. Desigur că există numeroase metode de stimulare a creativității, dar practica didactică arată că doar unele pot fi aplicate eficient la ciclul primar. Metodele folosite cu succes în predare-învățare-evaluare și totodată în stimularea creativității sunt metodele moderne, interactive, dintre care menționăm câteva: ciorchinele, brainstorming, copacul ideilor, cadranele, știu-vreau să știu-am învățat, jurnalul cu dublă intrare, cubul, pălăriile gânditoare, mozaicul, explozia stelară și desigur, jocul didactic, preferatul copiilor de vârstă școlară mică.

Stimularea și dezvoltarea potențialului creator ar elevilor mici se poate realiza la oricare dintre materiile studiate prin diferite tipuri de exerciții. De exemplu, la orele de Comunicare în limba română activități de învățare cu caracter creativ pot fi: scrierea de cuvinte și propoziții care să înceapă cu aceeași literă, versuri pe baza unor cuvinte, ompletarea de teste lacunare, rebusuri, scheme desene, cuvinte cu sens propriu și sens figurat, texte cu început dat, cu final dat, după imagini, după benzi desenate, crearea unor povestiri, schimbarea finalului unor povestiri, organizarea de jocuri și concursuri. Creativitatea se dezvoltă și în ceea ce privește matematica și în acest sens se poate recurge la exerciții ca: propunerea unor exerciții variate de calcul oral și scris, rezolvarea unor probleme care să-i pună pe elevi în situația „să vadă” rezolvarea, ompunerea de probleme, jocul matematic, curiozitățile matematice, șaradele.

Încurajând astfel copiii să își manifeste și dezvolte potențialul creativ în situații școlare și de viață cât mai diverse vom contribui la dezvoltarea armonioasă și complexă a personalității lor, care îi va ajuta în obținerea performanțelor viitoare.

Bibliografie:

Roco, Mihaela, Creativitate și inteligență emoțională, Ed. Polirom, Iași, 2004

Bontaș, I., Tratat de pedagogie, Editura All Pedagogic, 2007

Stoica, A., Creativitatea elevilor, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983

Bouillercé, Brigitte, Carre, Emmanuel, Cum să ne dezvoltăm creativitatea, Iași, Editura Polirom, 2002

Ion Albușescu, Horatiu Catalano, Sinteze de pedagogia învățământului primar. Ghid pentru pregătirea examenelor de titularizare, definitivat și gradul didactic II, Editura Didactică Publishing House, 2019.

LITERATURA PRIN TEATRU ȘI FILM

OPȚIONAL CLASA A VII-A

Prof. Elena-Luminița VIȘOIU
Școala Gimnazială Nr. 1 Corbeni, jud. Argeș

Notă de prezentare

Cursul opțional „Literatura prin teatru și film” a fost propus să fie desfășurat pe durata unui an la clasa a VII-a și este conceput ca opțional, în cadrul ariei curriculare „Limbă și comunicare,, în acord cu prevederile Ordinului ministrului Educației Naționale nr. 3.590/2016 privind aprobarea planurilor-cadru de învățământ pentru învățământul gimnazial, cu modificările și completările ulterioare.

Prezenta ofertă curriculară aduce o contribuție importantă la realizarea idealului educațional așa cum este definit în Legea educației naționale : „ Idealul educațional al școlii românești constă în dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome și în asumarea unui sistem de valori care sunt necesare pentru împlinirea și dezvoltarea personală ..,,

Formarea și cultivarea gustului pentru lectură constituie unul dintre obiectivele fundamentale al orelor de limba și literatura română și, implicit, al opționalului „Literatura prin teatru și film,, În egală măsură, urmărim cultivarea și dezvoltarea imaginației audiovizuale a copiilor prin oferirea unor ecranizări ale operelor literare, pe care aceștia le vor lectura în prealabil.

Acest opțional se constituie ca un antrenament formativ al capacității de comunicare, utilizând un limbaj specific artei dramatice. Inițierea elevilor în procesul de creație teatrală și cinematografie determină educarea de emitere a judecăților de valoare și de a empatiza cu personajele artei dramatice și filmului.

Cursul este conceput să răspundă curiozității elevilor legate de teatru și film oferind generoase deschideri spre valorile de cultură națională și internațională. Astfel, cursul propune o metodă sintetică și comparativă de abordare a valorilor din literatura, teatrul și filmul românesc și internațional încercând să pună în valoare cunoștințele deja acumulate în anul anterior.

Opționalul „Literatura prin teatru și film,, contribuie în mod efectiv la dezvoltarea competențelor cheie : comunicarea în limba maternă, comunicarea într-o limbă străină prin vizionarea unor filme în limbile engleză și franceză, competența sensibilizare și exprimare culturală formându-le abilități de apreciere critică și estetică a operelor de artă și a spectacolului, precum și a propriei exprimări printr-o varietate de mijloace, dar și contribuție indirectă pentru competențele digitale, spirit de inițiativă și antreprenoriat .

Cursul propus este - este un demers interdisciplinar și intercultural care solicită deschidere, comunicare și flexibilitate, cultivându-le în același timp; angajează. în mod necesar dialogul dintre diferite modalități de cunoaștere și dintre diferite tipuri de culturi. Oferă șansa de a integra toți elevii în organizarea activităților educative dezvoltându-le gustul pentru arta autentică.

Programa opționalului „Literatura prin teatru și film” are următoarea structură :

Notă de prezentare- cuprinde statutul disciplinei și motivatia care a stat la baza proiectării programei

Competențe generale corelate cu competențele-cheie : comunicarea în limba maternă, comunicare în limbi străine, sensibilizare și exprimare culturală, competențe digitale, spirit de inițiativă și antreprenoriat

Competențe specifice și activități de învățare care propun elemente specifice derivate din caracteristicile educaționale ale disciplinei.

Conținuturi

Sugestii metodologice care cuprind recomandări pentru proiectarea demersului didactic adecvat competențelor, valorilor și atitudinilor prevăzute de programă.

Bibliografie

COMPETENȚE GENERALE

Receptarea, interpretarea și exprimarea de idei, opinii și sentimente pornind de la mesaje scrise și audio-vizuale

Gestionarea eficientă a informațiilor obținute prin actul de lectură, teatru și film în vederea dezvoltării personale

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Receptarea, interpretarea și exprimarea de idei, opinii și sentimente pornind de la mesaje scrise și audio-vizuale

Sintetizarea informațiilor din diverse texte literare, dramatice și film

Exerciții de completare a unor fișe de lucru cuprinzând ideile principale dintr-un text monologat sau dialogat

Exerciții de reconstruire cronologică a unor evenimente prezentate într-un text scris/ dramatic sau film

Lectura/povestirea unor secvențe din texte diverse/piese de teatru/ secvențe de film

Exprimarea unor puncte de vedere pe marginea unor texte citite/ filme

Exerciții de formulare a unor puncte de vedere

Exerciții de interpretare a unor comportamente ale unor personaje din literatură/teatru/film

Discuții privind modul în care se poate promova/corija un comportament

Evaluarea propriilor comportamente și atitudini prin raportare la un model

Identificarea unor tehnici și structuri specifice textelor narative/ dramatice

Compararea unor tradiții și valori din cultura românească cu tradiții și valori din alte culturi surprinse în opere literare/ teatru și film

Exerciții de identificare a unor asemănări și deosebiri între cultura română și cultura altor popoare

Identificarea valorilor spirituale în diverse creații

Elaborarea unor proiecte despre tradiții și obiceiuri comune

Promovarea culturii naționale prin utilizarea noilor tehnologii

Gestionarea eficientă a informațiilor obținute prin actul de lectură, teatru și film în vederea dezvoltării personale

Aplicarea regulilor ascultării active în diverse contexte
Exerciții de joc de rol cu mimică, gesturi, postură
Exerciții de sesizare a elementelor nonverbale (intonație, ritm, fluentă, pauze în vorbire)
Exerciții de sesizare a corelației/dezacordului dintre comportamentul verbal și nonverbal
Construirea unor mesaje coerente, convingătoare, nonconflictuale
Producerea unor mesaje care să redea atitudini, folosind în mod adecvat cunoștințele despre text
Exerciții de construire a unor texte argumentative pornind de la o ipoteza
Exerciții de exprimarea a sentimentelor pozitive și negative
Inițierea, continuarea și încheierea unor conversații
Exprimarea unui refuz / cereri
Strategii și tehnici de gestionare a conflictelor
Comunicarea deschisă și respectuoasă cu persoane aparținând altor comunități, religii, etnii, etc
Discuții despre valori, credințe, mentalități, toleranță
Exerciții de formulare a unui feedback de recunoaștere a unei greșeli într-o situație pornind de la
texte literare/ filme sau din experiențe de viață
Studii de caz despre respect și acceptare
Stabilirea cauzelor și efectelor unor situații problemă identificate în texte literare/ dramatice/ filme
/ in viața personală
Oferirea de soluții în soluționarea unor probleme; luarea unor decizii

CONȚINUTURI

1. Prezentarea programei de opțional
2. Literatura și celelalte arte
3. Abilități de comunicare
- 3.1 Principii și reguli ale ascultării active
- 3.2 Elemente nonverbale și paraverbale specifice comunicării
4. Literatura și teatrul
5. Regizori și actori
6. Literatura și filmul
7. Raportul realitate/ficțiune în literatură/teatru/film
8. Personaje celebre din literatură/teatru/film
9. Persuasiunea în mesajele verbale, nonverbale și paraverbale
10. Reportajul

SUGESTII METODOLOGICE

Opționalul își propune să îi învețe pe elevi să comunice, să selecteze informații, să prețuiască frumosul, să-și exprime propriile puncte de vedere, să se descopere pe ei înșiși, să descopere și să prețuiască frumosul, să-și construiască și să-și exprime propriile puncte de vedere, să descopere și să prețuiască spațiul cultural căruia îi aparțin. Gândirea critică, considerată un factor-cheie în orice învățare eficientă, va fi permanent antrenată, având ca punct de plecare strategii bazate pe lectura activă, formulare de întrebări, elaborare de texte diverse (fișe de lectură, referate, eseuri, recenzii, comentarii etc.), folosirea de metode grafice.

Tratarea teoretică a conținuturilor vizate prin programă va fi realizată doar în măsura în care elevii manifestă interes explicit pentru unele aspecte.

Textele suport propuse pentru studiu vor fi alese în funcție de următoarele criterii: valoare, atractivitate, creativitate. Sursele folosite vor fi diverse: texte literare reprezentative, texte multimodale, CD/DVD, filme, reviste, dicționare, enciclopedii, site-uri culturale, literare, emisiuni TV, opere semnificative din literatura universală. Textele și filmele vor fi abordate din perspectivă transcurriculară prin utilizarea metodelor interactive specifice dezvoltării gândirii critice, astfel încât textul să fie pretext pentru înțelegerea sinelui și a lumii. Pentru formarea calităților unui lector activ și critic, capabil de discernământ, elevilor li se va cere să-și exprime opinia despre mesajul textelor, despre valorile și ideile promovate, despre abilitățile de viață identificate la nivelul personajelor/persoanelor din textele citite/filme sau despre abilitățile de viață care le lipsesc acestora.

Metode și mijloace de învățământ cu contribuții semnificative în formarea competențelor specifice :

- discuții și dezbateri în clasă, lucrul în echipă pentru dezvoltarea capacității de comunicare, de manifestare a spiritului critic, tolerant, deschis și creativ al elevilor,
- implicarea elevilor în exerciții de luare a deciziei, de propunere a unor strategii de rezolvare de probleme în colectivul din care fac parte, în școală sau în comunitate (dezbateri, rezolvarea de conflicte) etc
- metode specifice gândirii critice – Gândește-Lucrăți în perechi- Comunică, Linia Valorilor, SINELG
- jocul de rol – Jurnalistul cameleon
- abordarea unor teme de tipul Valorile mele/valorile celorlalți
- studiu de caz despre respect și acceptare
- utilizarea metodei proiectului, aceasta stimulând implicarea elevilor și învățarea prin cooperare
- noi metode de abordare a literaturii : răspunsul personal (elevul își exprimă ideile, sentimentele și emoțiile generate de textele citite, de filmele vizionate și face conexiuni cu propriile experiențe de viață sau cu alte texte pe care le-a citit și care pot fi asociate cu textul studiat), răspunsul critic (își exprimă/ explică și argumentează un punct de vedere), răspunsul creativ (elevii își exprimă înțelegerea textului prin produse artistice diverse: desen, joc de rol sau dramatizare, crearea unor diagrame sau a unui poster, scrierea unui alt text (cu un alt final, din altă perspectivă), mimă etc. Prin acest tip de răspuns, elevii construiesc semnificațiile textului într-un mod care conduce la o înțelegere de profunzime. Profesorul va putea folosi întrebări de tipul: Cum îți imaginezi ...?, Ce ai schimba dacă ...? Cum poți transpune în alt limbaj...), predicțiile, ,, conferința de presă,, harta personajelor,,

Strategiile de evaluare progresivă și sumativă urmăresc :

Autoevaluarea și interevaluarea

Portofoliul personal

Observarea implicării elevilor în rezolvarea sarcinilor individuale și de grup

Evaluarea continuă se va realiza pe tot parcursul opționalului prin probe orale și scrise, miniteste aplicate la sfârșitul orei, grile de evaluare, dar și prin probe practice : dramatizări, recitări, alcătuirea unor piese de portofoliu, confecționarea de măști, decoruri.

Evaluarea performanțelor elevilor se va realiza și prin metode complementare care presupun dezvoltarea abilităților de a lucra în echipă (investigație, proiect) Observare sistematică a comportamentului elevului față de activitatea școlară (fișa de observație, fișe de evaluare, scara de clasificare, lista de control), sau a reflecției asupra propriului progres: jurnal reflexiv, enunțuri de evaluare.

Bibliografie:

1. **Dumitru, Al. Ion, *Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă*** , Ed. de Vest, Timișoara, 2000
2. **Drimba, Ovidiu, *Teatrul de la origini și până azi***, Ed Albatros, 1973
3. **Potolea, Dan, *Conceptualizarea curriculumului; o abordare multidimensională***, Ed. Polirom, Iași, 2002.
4. **Pamfil, Alina, Onojescu, Monica, *Evaluarea competenței de comunicare și a competenței culturale***, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005
5. **Rusu, Mina Maria, *Limbă, cultură și civilizație românească***, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2008

PROIECT EDUCAȚIONAL *DRAGOBETELE SĂRUTĂ FETELE!*

Prof. Elena-Luminița VIȘOIU
Școala Gimnazială Nr. 1 Corbeni, jud. Argeș

- A. Tip: local
- B. Domeniu: cultural-artistic
- C. Tipul de educație în care se încadrează: educație pentru dezvoltare personală

ARGUMENT

Sărbătorile sunt întotdeauna un prilej de manifestare a bucuriei. Poporul român a știut mereu să guste sărbătoarea prin obiceiuri și tradiții de o deosebită frumusețe, una dintre acestea fiind sărbătoarea iubirii, manifestată la noi de Dragobete.

Modernizarea, schimbarea sunt procese normale ce se desfășoară în orice societate și tinerii au tendința de a uita tot ceea ce este vechi. Prin acest proiect ne propunem să îmbinăm vechiul cu noul pentru că noi, cadrele didactice, avem datoria de a sensibiliza și stimula interesul elevilor noștri spre a păstra tot ce este folositor și frumos din acest vechi .

Plecând de la proverbul „Dacă n-ai un bătrân, cumpără-ți !” și observând atracția elevilor către obiceiurile populare din zonă, am inițiat această activitate dedicată zilei de Dragobete. Fiind, de fapt, ziua îndrăgostiților, care în scoala noastră nu a fost înlocuită de Valentine’s Day, am dorit ca sentimentul iubirii să fie marcat atât din prisma tinerilor de la sate, cât și din cea a elevilor de astăzi.

SCOPUL PROIECTULUI

Scopul acestui proiect este acela de a conștientiza elevii cu privire la importanța păstrării tradițiilor și obiceiurilor strămoșești, deoarece prin acestea un popor își definește propria identitate, de a-i implica în activități plăcute, dar care în același timp să le ofere informații și să îi ajute pe viitor să decidă în favoarea păstrării specificului național.

OBIECTIVE SPECIFICE

- să cunoască semnificația zilei de Dragobete;
- să dobândească respect față de obiceiurile populare;
- să promoveze poeziile și cântecele de dragoste specifice zonei;
- să interpreteze cântecele care au ca temă dragostea;
- să compare viața tinerilor din trecut cu viața elevului din prezent;

- să participe activ și afectiv la activitățile propuse în proiect.

GRUP ȚINTĂ

- elevi din învățământul gimnazial
- cadre didactice din învățământul gimnazial

BENEFICIARI

- Direcți: elevii din ciclul gimnazial

- elevi din categorii dezavantajate (elevi cu cerințe educaționale speciale integrați în învățământul de masă, copii din familii monoparentale, copii în plasament, copii din comunități sărace, cu părinți plecați în străinătate).

- Indirecți:

- părinți;

- comunitatea.

RESURSE

- Umane: cadre didactice, părinți, elevi, comunitate;
- Materiale: calculator, CD-uri, aparat foto, camera video, mape, imprimantă, carton, coli de desen, creioane colorate, carioca, lipici, flipchart;
- Financiare: autofinanțare

PROGRAMUL DE ACTIVITĂȚI EDUCATIVE ÎN PARTENERIAT

Activitatea nr 1

Titlul activității: „Dragobetele – legende și tradiții ”

- Data/perioada de desfășurare: 24 februarie
- Locul desfășurării: sala de clasa –Oești
- Participanți: elevii claselor 5-8 , cadre didactice din învățământul gimnazial

Descrierea pe scurt a activității:

Scop: Scopul acestei activități este acela de a acorda mai mult timp elevilor care au înclinații artistic-literare, dar și formarea unui comportament adecvat pentru îmbinarea tradiției românești cu obiceiurile care se impun din exterior. Aceste ținte duc la o implicare conștientă atât a elevilor cât și

a profesorilor în procesul învățării, duc la înțelegerea importanței pe care o au tradițiile în viața noastră.

Obiective:

- cunoașterea semnificației zilei de Dragobete;
- dobândirea respectului față de obiceiurile populare;
- dezvoltarea gustului artistic, a sensibilității artistice;
- dezvoltarea imaginației și a gândirii creatoare.

Activități:

- Prezentarea unor referate realizate de elevi despre semnificația și obiceiurile zilei de Dragobete în diverse zone ale țării;
- Atelierul Fanteziei – realizarea unor postere educative de către grupe de elevi;
- Confeccionarea de inimioare cu citate despre dragoste
- Realizarea unor desene cu tematică specifică acestei sărbători a iubirii.

Modalități de monitorizare și evaluare:

Activitatea va fi monitorizată pe tot parcursul ei de către cadrele didactice coordonatoare și se va urmări impactul activității asupra cadrelor didactice. Se vor realiza fotografiile cu momentele cele mai importante ale activității.

Activitatea nr. 2

- Titlul activității: „Dragobetele sărută fetele !”
- Data/perioada de desfășurare: 24 februarie 2023
- Locul desfășurării: Scoala Gimnazială Nr 1 Corbeni
- Participanți: elevii de gimnaziu, cadre didactice
- Responsabili: echipa de proiect

Descrierea pe scurt a activității:

Scop: Scopul acestei activități este acela de a conștientiza elevii cu privire la importanța păstrării tradițiilor și obiceiurilor strămoșești, deoarece prin acestea un popor își definește propria identitate.

Obiective:

- să promoveze obiceiurile, poeziile și cântecele de dragoste specifice zonei
- să interpreteze cântecele care au ca temă dragostea;
- să dobândească respect față de tradițiile românești

Activități:

- Dramatizare obiceiuri de Dragobete
- Recitări de poezii și interpretări de cântece populare de dragoste din zonă de către elevi;
- Discuții: importanța cunoașterii, păstrării și transmiterii mai departe a obiceiurilor .

Modalități de monitorizare și evaluare:

Activitatea va fi monitorizată pe tot parcursul ei de către cadrele didactice coordonatoare și se va urmări impactul activității asupra elevilor. Se vor realiza fotografiile cu momentele cele mai importante ale activității.

REZULTATE AȘTEPTATE

- participarea activă a elevilor la acțiune;
- trezirea interesului elevilor pentru ceea ce este românesc, pentru tradiții și obiceiuri;
- continuarea acestui proiect.

IMPACTUL ESTIMAT

- dobândirea unor informații și abilități;
- întărirea colaborării elevi - cadre didactice implicate;
- creșterea prestigiului școlii în comunitate;

DISEMINARE

- promovarea prin afiș de prezentare și pliante;
- postarea de către elevi a unor materiale multimedia, video, etc. pe site-ul școlii;
- premiera elevilor cu aptitudini deosebite;
- evidențierea elevilor participanți la proiect, la serbarea de sfârșit de an școlar.

Activitățile au implicat elevii din clasele gimnaziale de la Școala Gimnazială nr 1 Corbeni.

Prima activitate s-a desfășurat la structura din Oești și s-a intitulat Dragobetele-legende și tradiții,, Elevii au pregătit și prezentat referate cuprinzând informații despre semnificațiile zilei de 24 februarie pentru români, legende despre Dragobete, tradiții desfășurate în diverse regiuni de-a lungul timpului în ziua de Dragobete. De asemenea, au fost realizate creații plastice cu această tematică precum și inimioare cu citate despre dragoste.

A doua activitate s-a desfășurat la Școala Gimnazială nr 1 Corbeni și a cuprins un program artistic în care elevii au recitat poezii de dragoste, au cântat și dansat pe melodii populare românești. Elevii claselor a VI-a au pus în scenă obiceiuri tradiționale de Dragobete : chemarea fetelor, „înfrățirea,, spălarea cu apă ,, neînceptă,, venirea Dragobetelui, etc

Activitatea s-a încheiat cu discuții privind semnificația și importanța păstrării acestor tradiții și obiceiuri tradiționale românești.



STRATEGII DE EVALUARE

APLICAREA STRATEGIEI DE EVALUARE LA CLASA PREGĂTITOARE

MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

Prof. înv. primar Daniela-Claudia ȘTEFAN
Școala Gimnazială Nr. 1 Brașov

MĂSURAREA

- Documentarea
- Testarea inițială și sumativă

INTERPRETAREA DATELOR

- Analiza rezultatelor
- Emiterea judecăților de valoare

MĂSURI DE AMELIORARE

- Realizarea de rezultate superioare
- Realizarea soplui educării

Măsurarea:

- ✓ Pentru perioada de început a anului școlar voi aplica testul de evaluare inițială, iar pentru sfârșitul anului școlar testul de evaluare finală.
- ✓ Voi folosi instrumente de evaluare pentru cuantificarea rezultatelor școlare ale elevilor.

Intepretarea datelor:

- ❖ Corectarea testului (inițial/final).
- ❖ Centralizarea rezultatelor: fiecare elev / item/ rezultate finale.
- ❖ Analiza datelor obținute, pentru a face judecăți de valoare privind competențele testate la nivelul clasei și individual.
- ❖ Sesizarea deficiențelor comportamentale în ceea ce privește competențele vizate.

Măsuri de ameliorare:

- ✚ Analizarea rezultatelor prin sesizarea deficiențelor, realizarea unui plan remedial al clasei și luarea unor măsuri ameliorative potrivite.
- ✚ Prin aplicarea testului sumativ / observație ritmică voi urmări dacă deficiențele identificate la testul inițial prin aplicarea planului remedial au dispărut.
- ✚ Prin aplicarea testului final voi realiza o analiză de progres pentru a vedea dacă rezultatele s-au îmbunătățit, dacă se evidențiază un progres de la începutul anului școlar și până-n finalul acestuia.

ANALIZA DE PROGRES

- În urma centralizării rezultatelor evaluărilor inițială/finală, voi face graficul progresului școlar, printr-o analiză comparativă, urmată de un raport privind progresul elevilor la nivel de clasă și individual.

ITEM / OBIECTIV	1	2	3	4	5	6	7
Nr. de elevi care au realizat integral obiectivul							
Nr. de elevi care au realizat parțial obiectivul							
Nr. de elevi care nu au realizat obiectivul							

INTERPRETAREA DETALIATĂ A REZULTATELOR TESTLUI

ITEMUL	PERFORMANȚA		
	RELIZAT	ÎN CURS DE REALIZARE	NEREALIZAT
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

COMUNICAREA REZULTATELOR PĂRINȚILOR

- Părinții vor primi testele de evaluare acasă. Astfel vor putea observa nivelul la care a ajuns copilul și dacă este necesar să aprofundeze anumite cunoștințe.
- După fiecare evaluare inițială/sumativă/finală voi comunica părintelui (fizic la școală sau prin conversație telefonică) rezultatele obținute, evidențiind competențele care trebuiau atinse, progresul copilului, necesitatea și importanța formării competențelor. Conversația cu părintele va aborda copilul propriu, particularitatea de vârstă și personale ale copilului.

STUDII DE SPECIALITATE

- Comunicarea rezultatelor vor evidenția progresul copilului, cu accent pe aspectele pozitive, iar amintirea aspectelor negative vor crea o viziune oportunitate spre învățare/corectare/îmbunătățire, datorită faptului că fiecare copil are propriul ritm de lucru, de dezvoltare și asimilare.

ITEMUL	1			2			3			4			5			6			7			TOTAL					
COMPETE NȚA	1.1			1.2			5.2			2.2			6.1			3.1			3.1								
NUMELE ȘI PRENUMEL E ELEVULUI	R	Î	N	R	Î	N	R	Î	N	R	Î	N	R	Î	N	R	Î	N	R	Î	N	R	Î	N	R	Î	N

STUDIUL DE SPECIALITATE: ASPECTE ECOLOGICE PRIVIND IHTIOFAUNA LACULUI DRACȘANI. INDICI ECOLOGICI

Prof. Irina - Cristina MUNTEANU
Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi, jud. Botoșani

Lacul Dracșani, care face obiectul studiului, este situat în comuna Sulița, între localitățile Sulița și Dracșani, la o distanță de 30 km de centrul de județ, în partea central sud - estică a județului Botoșani (Poclid, 2008). Lacul Dracșani este un lac de acumulare artificial amenajat în zona inferioară a râului Sitna și aparține de bazinul hidrografic Prut. Lacul are o suprafață de 564 ha, din care suprafața productivă este de 500 ha.

În lacul Dracșani au fost identificate 13 specii de pești grupate în următoarele categorii sistematice: Ordinul Cypriformes, Familia Cyprinidae: *Cyprinus carpio* (crap) și rasele: *Cyprinus carpio var. typica* (rasa Lausitz), *Cyprinus carpio var. rex cyprinorum* (rasa Galiția), *Ctenopharyngodon idella* (cosaș), *Hypophthalmichthys molitrix* (sânger), *Aristichthys nobilis* (novac), *Abramis brama* (plătică), *Carassius auratus gibelio* (caras), *Alburnus alburnus* (oblet), *Leucaspisus delineatus* (fâfă), *Scardinius erythrophthalmus* (roșioara), Familia Siluridae: *Silurus glanis* (somm), Ordinul Perciformes, Familia Percidae: *Perca fluviatilis* (biban), *Stizostezion lucioperca* (șalău), *Acerina cernua* (ghiborț).

Activitatea de teren s-a desfășurat în perioadele mai – septembrie 2010, mai – iunie 2011 și a avut drept scop studierea efectivului piscicol din lacul Dracșani. S-au efectuat 8 ieșiri pe teren, au fost capturați 592 de indivizi, aparținând la 13 specii. Pentru capturarea exemplarelor de pești din lacul Dracșani s-a utilizat ca și instrument de pescuit, năvodul. În vederea asigurării unei colectării uniforme a probelor s-au ales 4 puncte de recoltare diferite: S1 - „Prisăcom”, S2 - „pana stufului”, S3 - „bizboc”, S4 - „capul viei”.

Indicii ecologici analizați au fost: abundența numerică, constanța și dominanța.

Abundența numerică (A) reprezintă numărul absolut al indivizilor unei specii prezenți într-o arie dată. După valoarea abundenței caracterizăm speciile prezente ca: rare, puțin rare, abundente, foarte abundente (Simionescu V., 1984).

Cea mai abundentă specie este reprezentată de caras (*Carassius auratus gibelio*) cu un număr total de 141 de indivizi, fiind prezentă în toate cele patru puncte de colectare, urmată de speciile: crap (*Cyprinus carpio*) cu 123 de indivizi, sânger (*Hypophthalmichthys molitrix*) cu 96 de indivizi, novac (*Aristichthys nobilis*) cu 75 de indivizi, cosaș (*Ctenopharyngodon idella*) cu 43 de indivizi, de asemenea prezente în cele patru puncte de colectare. Speciile: fâfă (*Leucaspisus delineatus*) și roșioară (*Scardinius erythrophthalmus*), prezente și ele în cele patru punctele de colectare sunt reprezentate prin 25 respectiv 23 de indivizii. Speciile: șalău (*Stizostezion lucioperca*), oblet (*Alburnus alburnus*) și ghiborț (*Acerina cernua*) au fost prezente în trei puncte de colectare și s-au capturat 19, 17 respectiv 15 indivizi. Cele mai slab reprezentate specii, din punct de vedere al abundenței numerice, de la care s-au capturat câte 5 indivizi, sunt: somm (*Silurus glanis*), plătică (*Abramis brama*), biban (*Perca fluviatilis*). Dintre acestea somnul (*Silurus glanis*) și

plătica (*Abramis brama*) au fost capturate în trei puncte de colectare, iar specia biban (*Perca fluviatilis*) a fost capturată în două puncte de colectare.

Constanța (C) exprimă continuitatea apariției unei specii într-un biotop dat. Constanța este un indicator structural deoarece arată în ce proporție o specie dată participă la realizarea structurii populației (biocenozei). Cu cât valoarea este mai mare, cu atât se consideră că specia dată este mai bine adaptată la mediu.

Constanța se calculează după relația: $CA = nA / N \times 100$, unde: CA - constanța speciei A, nA - numărul probelor în care se găsește specia A, N - numărul total de probe examinate. În funcție de valoarea acestui indicator deosebim următoarele clase de constanță: C1 - specii accidentale, prezente în 1 - 25% din probe, C2 - specii accesorii, prezente în 25,1 - 50% din probe, C3 - specii constante, prezente în 50,1 - 75% din probe, C4 - specii euconstante, prezente în 75,1 - 100% din probe (Simionescu V., 1984).

Din datele obținute rezultă că sunt euconstante - speciile: *Cyprinus carpio*, *Ctenopharyngodon idella*, *Hypophthalmichthys molitrix*, *Aristichthys nobilis*, *Carassius auratus gibelio*, *Leucaspis delineatus* și *Scardinius erythrophthalmus*, constante - speciile: *Abramis brama*, *Alburnus alburnus*, *Silurus glanis*, *Stizostezion lucioperca* și *Acerina cernua*, accesorii - specia *Perca fluviatilis*.

Dominanța (D) arată în ce relație se găsește efectivul unei specii date față de suma indivizilor celorlalte specii cu care se asociază. Dominanța exprimă o abundență relativă și este un indicator al productivității deoarece indică procentul de participare a fiecărei specii la realizarea biomasei totale.

Dominanța se calculează cu relația: $DA = nA / N \times 100$, unde: DA - dominanța speciei A, nA - numărul total de indivizi din specia A găsiți în probele analizate, N - numărul total de indivizi ai tuturor speciilor prezente în probele cercetate. Se deosebesc următoarele clase de dominanță: D1 - specii subrecedente - sub 1,1%, D2 - specii recedente - între 1,1 - 2%, D3 - specii subdominante - între 2,1 - 5%, D4 - specii dominante - între 5,1 - 10%, D5 - specii eudominante - peste 10% (Simionescu V., 1984).

Din analiza datelor obținute rezultă că speciile din lacul Dracșani se încadrează în următoarele clase de dominanță: eudominante - 4 specii și anume: *Cyprinus carpio*, *Hypophthalmichthys molitrix*, *Aristichthys nobilis*, *Carassius auratus gibelio*, dominante - 1 specie și anume: *Ctenopharyngodon idella*, subdominante - 5 specii și anume: *Alburnus alburnus*, *Leucaspis delineatus*, *Scardinius erythrophthalmus*, *Stizostezion lucioperca*, *Acerina cernua*, subrecedente - 3 specii și anume: *Abramis brama*, *Silurus glanis*, *Perca fluviatilis*.

Analiza indicilor ecologici dovedește faptul că în lacul Dracșani cele mai bine reprezentate numeric sunt speciile: caras, crap, sânger, novac și cosaș. Aceleași 5 specii sunt euconstante, iar în ceea ce privește dominanța, eudominante sunt 4 specii: crap, sânger, novac și caras, dominantă - 1 specie: cosaș. Lacul Dracșani este un lac care asigură o producție considerabilă de pește. Interesul crescut pentru speciile cu importanță economică mare: crap, cosaș, sânger, novac, caras este demonstrat prin activitatea de populare a lacului cu aceste specii, fapt evidențiat și de valorile indicilor ecologici.

Bibliografie:

1. Bușniță, Th., Alexandrescu, I., 1971, Atlasul peștilor din R.S.R., Editura Cerves București.

2. Poclid, M., 2008, Așezările umane din județul Botoșani, Editura Taida, Iași.
3. Simionescu, V., 1984, Lucrări practice de ecologie, Litogr.Univ. „Al.I.Cuza”, Iași.
4. Tufescu, V., 1977, Județele patriei. Județul Botoșani, Editura Academiei R.S.R., București.
5. Zamfirescu, Ș.R., Zamfirescu, O., 2008, Elemente de statistică aplicate în ecologie, Editura Universității “Al. I. Cuza”, Iași.

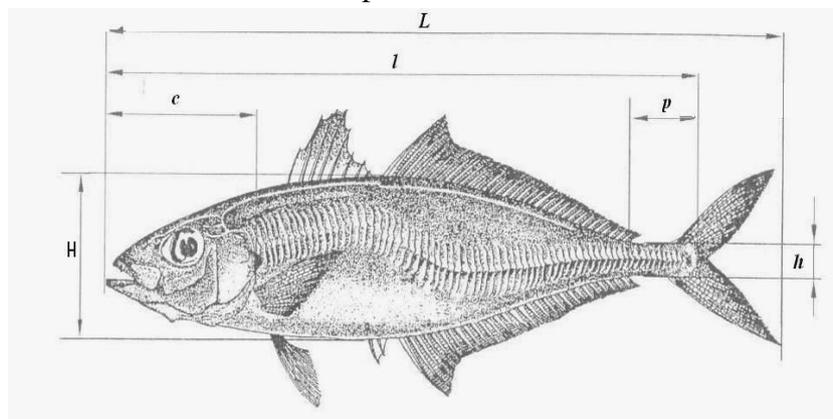
STUDIU DE SPECIALITATE: BIOMETRIA IHTIOFAUNEI LACULUI DRACȘANI, JUDEȚUL BOTOȘANI

Prof. Irina - Cristina MUNTEANU
Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi, jud. Botoșani

Lacul Dracșani este un lac de acumulare artificial amenajat în zona inferioară a râului Sitna, aparține bazinului hidrografic Prut și are o suprafață de 564 ha, din care 500 ha reprezintă suprafața productivă. Lacul este situat în partea central sud - estică a județului Botoșani, în comuna Sulița, la o distanță de 30 km de centrul de județ (Poclid, 2008).

În lacul Dracșani au fost identificate 13 specii de pești, iar patru dintre specii și anume: *Cyprinus carpio* (crap), *Ctenopharyngodon idella* (cosaș), *Hypophthalmichthys molitrix* (sânger), *Aristichthys nobilis* (novac) au făcut obiectul măsurătorilor specifice.

Prelucrarea biometrică a peștilor reprezintă determinarea variabilității caracterelor la indivizi izolați sau la grupe de indivizi, pe baza măsurării, cântării și a prelucrării statistice a datelor obținute, în funcție de scopul cercetării. Caracterele determinate prin studii de biometrie sunt: caractere metrice: lungimi, grosimi; gravimetrice (ponderale): greutate; meristice: numărul unor formațiuni anatomice cum ar fi: radii, solzi, spini branhiali.



Schema măsurătorilor la pești (Bănărescu, 1964)

Principalele măsurători utilizate pentru determinarea caracterelor metrice sunt: lungimea totală a corpului (**L**) - lungimea de la vârful botului la extremitatea lobilor înotătoare caudale (dacă aceștia sunt inegali se ia lobul cel mai lung); lungimea standard (**I**) - lungimea corpului fără înotătoarea caudală; lungimea capului (**e**) - lungimea între vârful botului și marginea posterioară a operculului; lungimea pedunculului caudal (**p**) - se măsoară de la verticala marginii posterioare a înotătoare anale până la baza înotătoare caudale; înălțimea maximă a corpului (**H**) - se măsoară partea cea mai înaltă a corpului; înălțimea minimă a corpului (**h**) - înălțimea pedunculului caudal, puțin înainte de baza caudalei; grosimea corpului (**G**) sau lățimea maximă - este distanța maximă dintre flancuri.

În funcție de scopul cercetărilor, toate datele obținute prin determinări biometrice pot fi prelucrate statistic. Determinările biometrice realizate la speciile de pești din lacul Dracșani permit: realizarea de comparații între diversele specii privind ritmul de creștere, evaluarea creșterii

înregistrate la speciile de pești comparativ cu mediile raportate în literatura de specialitate, stabilirea influenței exercitate de hrănirea controlată asupra creșterii .

Biometria ihtiofaunei

Exemplarele de crap (*Cyprinus carpio*), măsurate au prezentat următoarele valori de lungime/ greutate:

	Vara I	Vara I	Vara II	Vara II	Vara III	Vara III
Nr. crt.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.
1.	12	30	21	250	39	1000
2.	12	40	22	300	39	1050
3.	13	40	23	350	41	1100
4.	14	45	24	400	42	1200
5.	14	45	24	450	43	1200

Tabel 1. Măsurători efectuate la crap de 1, 2 și 3 veri

Exemplarele de *cosaș* (*Ctenopharyngodon idella*) măsurate au prezentat următoarele valori de lungime/ greutate:

	Vara I	Vara I	Vara II	Vara II	Vara III	Vara III
Nr. crt.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.
1.	12	40	23	350	40	1100
2.	13	40	24	380	41	1150
3.	14	45	25	420	42	1250
4.	14	45	27	450	43	1250
5.	15	50	28	480	43	1300

Tabel 2. Măsurători efectuate la *cosaș* (*Ctenopharyngodon idella*) de 1, 2 și 3 veri

Exemplarele de *sânger* (*Hypophthalmichthys molitrix*) măsurate au prezentat următoarele valori de lungime/ greutate:

	Vara I	Vara I	Vara II	Vara II	Vara III	Vara III
Nr. crt.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.
1.	13	40	25	420	40	1250
2.	13	45	25	450	41	1250
3.	14	50	26	450	41	1300
4.	16	55	27	550	43	1400
5.	17	55	29	600	45	1450

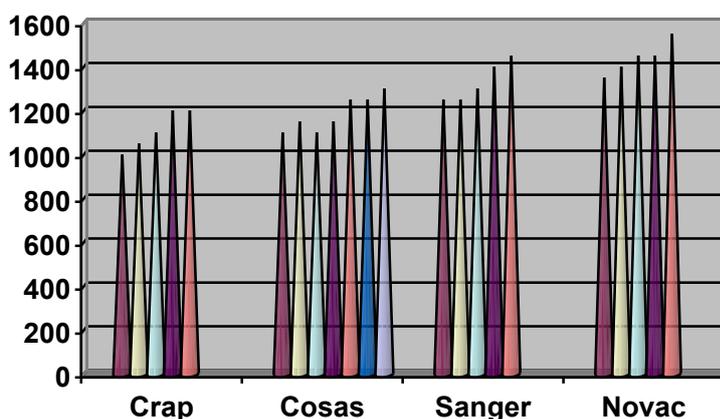
Tabel 3. Măsurători efectuate la *sânger* (*Hypophthalmichthys molitrix*) de 1, 2 și 3 veri

Exemplarele de *novac* (*Aristichthys nobilis*) măsurate au prezentat următoarele valori de lungime/ greutate:

	Vara I	Vara I	Vara II	Vara II	Vara III	Vara III
Nr. crt.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.	Lungime totală (L) - cm	Greutate – gr.

1.	14	50	25	480	40	1350
2.	14	55	27	580	41	1400
3.	15	65	27	600	42	1450
4.	16	65	28	600	44	1450
5.	17	70	29	650	45	1550

Tabel 4. Măsurători efectuate la novac (*Aristichthys nobilis*) de 1, 2 și 3 veri



Grafic 1. Valori ale greutateii corpului la indivizi de trei veri din speciile: crap (*Cyprinus carpio*), cosaș (*Ctenopharyngodon idella*), sânger (*Hypophthalmichthys molitrix*) și novac (*Aristichthys nobilis*)

Comparând ritmul de creștere al indivizilor de trei veri de la crap și de la ciprinidele asiatice, se observă un ritm mai bun de creștere al ciprinidele asiatice. Valoarea greutateii corporale la indivizii de trei veri de la crap și ciprinide asiatice este comparativă cu cea prezentată în literatura de specialitate. În cadrul grupului de ciprinide asiatice, ritmul de creștere înregistrat este mai mare pentru novac (*Aristichthys nobilis*), urmat de sânger (*Hypophthalmichthys molitrix*) și apoi de cosaș (*Ctenopharyngodon idella*). Creșterea superioară a ciprinidelor asiatice și valoarea economică ridicată sunt motive pentru care aceste specii s-au impus, fiind preferate în crescătorii.

Bibliografie:

1. Bănărescu, P., 1964, Fauna R.S.R. Pisces - Osteichthyes, vol. XIII, Editura Academiei R.S.R., București.
2. Bușniță, Th., Alexandrescu, I., 1971, Atlasul peștilor din R.S.R., Editura Cerves București.
3. Poclid, M., 2008, Așezările umane din județul Botoșani, Editura Taida, Iași.
4. Simionescu, V., 1984, Lucrări practice de ecologie, Litogr.Univ. „Al.I.Cuza”, Iași.
5. Tufescu, V., 1977, Județele patriei. Județul Botoșani, Editura Academiei R.S.R., București.
6. Zamfirescu, Ș.R., Zamfirescu, O., 2008, Elemente de statistică aplicate în ecologie, Editura Universității “Al. I. Cuza”, Iași.

DIMENSIUNILE INTELIGENȚEI EMOȚIONALE ÎNTR-O EDUCAȚIE POZITIVĂ

Studiu de specialitate

Prof. Elena-Doina CORBEANU
Colegiul Național „Mircea cel Bătrân” Rm. Vâlcea

Schimbările în concepțiile contemporane cu privire la rolul educației și familiei în asigurarea confortului emoțional al copilului sunt congruente cu principiile psihologiei pozitive și sprijinite de intervențiile specifice acestei orientări.

Noțiunea de inteligență emoțională a fost popularizată de D. Goleman, în volumul cu același titlu. Autorul afirmă că inteligența emoțională este la fel de puternică, uneori de două ori mai puternică decât coeficientul de inteligență. Inteligența emoțională este capacitatea personală de identificare și gestionare eficientă a propriilor emoții în raport cu scopurile personale (carieră, familie, educație etc). Finalitatea ei constă în atingerea scopurilor noastre, cu un minim de conflicte inter și intra-personale.

Diferența între un individ cu QI mare, care se integrează cu dificultate în viața socio-profesională și unul cu un QI modest care se descurcă surprinzător de bine este dată de inteligența emoțională, care include autocontrolul, perseverența, capacitatea de auto motivare. Toate aceste caracteristici le pot fi insufflate copiilor, pentru a avea o șansă în plus în viață, independent de potențialul intelectual primit pe linie genetică. La nivel mondial se înregistrează o creștere a problemelor emoționale ale copiilor: aceștia sunt mai emotivi, deprimați, anxioși, instabili, agresivi. De aceea nu ar trebui ignorată educarea inteligenței emoționale a copiilor. Acest lucru ar fi posibil prin introducerea unor cursuri inovatoare în curriculum, care să permită familiarizarea copiilor cu specificul unor calități umane deosebit de importante în viață: conștiința de sine, autocontrolul și empatia, arta de a asculta, de a rezolva conflictele, de a coopera.

Inteligența emoțională (EQ) presupune în primul rând conștientizare de sine, autodisciplină și empatie. Ea dă seama de felul în care ne controlăm impulsurile și sentimentele. Un lucru foarte important este faptul că inteligența emoțională poate fi îmbunătățită. Deoarece copilăria este extrem de importantă în punerea unor baze solide pentru dezvoltarea inteligenței emoționale, autorul pune la îndemâna părinților și profesorilor multe idei practice în această privință. Dar ea poate fi îmbunătățită și cultivată inclusiv la vârsta adultă.

Prin modelul propus de Goleman asistăm practic la o extensie a termenului de inteligență emoțională, prin implicarea unor trăsături care par a ține mai mult de caracter sau personalitate: optimism, perseverență, capacitatea de a amâna satisfacțiile, conștiinciozitatea. Elementele definitorii ale inteligenței emoționale sunt, în viziunea autorului următoarele: conștiința de sine, autocontrolul, motivația, empatia, aptitudinile sociale.

D. Goleman propune câteva modalități prin care trebuie exersate principalele dimensiuni ale inteligenței emoționale:

✚ Conștiința propriilor emoții implică recunoașterea și denumirea gamei largi de trăiri emoționale, deslușirea cauzelor declanșării acestora, recunoașterea diferențelor dintre sentimente și

acțiunile declanșate de acestea. Cunoașterea emoțiilor personale presupune identificarea și exprimarea lor coerentă, într-un context dat. În orice relație exprimăm informații, sentimente, fapte, amintiri. Uneori însă, ne este greu să exprimăm clar ceea ce vrem să spunem sau simțim - nu suntem coerenți, iar alteori ne este greu să înțelegem ceea ce ni se spune - intenția care se ascunde în spatele cuvintelor. Aceste situații sunt generatoare de conflict. Pentru a le evita este important să putem codifica și decodifica mesajele transmise la nivelul verbal sau non-verbal, astfel încât să transmitem și să înțelegem corect sensul mesajelor.

✚ Controlul emoțiilor presupune rezistența la frustrare, stăpânirea izbucnirilor necontrolate și exprimarea naturală a trăirilor negative, fără manifestare agresivă. Gestionarea emoțiilor se referă la capacitatea noastră de a alege modalitatea prin care ne vom exprima într-o anumită situație. Pentru a ne gestiona emoțiile este important să ținem cont de: ce exprimăm, cum exprimăm, când, unde și cui exprimăm.

✚ Motivarea personală induce necesitatea exploatării emoțiilor, într-un sens productiv, prin cultivarea responsabilității, a capacității de concentrare asupra unei sarcini

✚ Empatia favorizează sensibilitatea față de sentimentele altora. Este posibilă prin transpunerea imaginativ-ideativă în interioritatea celorlalți.

✚ Dirijarea relațiilor interpersonale presupune nu numai cultivarea abilităților de a înțelege și analiza interacțiunile cu alte persoane, ci și capacitatea de a negocia și rezolva situațiile conflictuale.

În ceea ce privește rolul inteligenței emoționale în rândul copiilor, studiile din ultimele decenii arată că inteligența emoțională le furnizează copiilor o varietate de beneficii, care le vor fi utile pe tot parcursul vieții. De exemplu:

- Copiii inteligenți emoțional se descurcă mai bine la testele standardizate și obțin note sau calificative mai bune. Altfel spus, EQ-ul este în strânsă legătură cu IQ-ul.
- Abilitățile emoționale îi ajută pe copii să stabilească relații mai bune, să gestioneze conflictele și să lege prietenii durabile și profunde.
- Copiii cu un nivel crescut de inteligență emoțională sunt mai puțin predispuși la dezvoltarea tulburărilor mintale, precum depresia.

Copiii au capacitatea de a-și însuși abilitățile inteligenței emoționale, cu sprijinul adulților din jurul lor.

Bibliografie:

1. GOLEMAN, Daniel, *Inteligența emoțională*, traducere Irina-Margareta Nistor, Editura Curtea Veche, București, 2001
 2. ROCO, Mihaela, *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2001
 3. STĂNCULESCU, Elena, *Psihologia educației: de la teorie la practică*, Editura Universitară, București, 2008
- <https://educalingo.com/ro/dic-en/emotional-intelligence>

ACTIVITATE PENTRU DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR SOCIO-EMOȚIONALE LA COPII

Studiu de specialitate

Prof. Elena-Doina CORBEANU
Colegiul Național „Mircea cel Bătrân” Rm. Vâlcea

1. Am aplicat aceasta activitate în cadrul orelor de limba franceză/ limba germană, în cadrul cărora copiii identifică emoțiile personajelor/ persoanelor ca mai apoi să le denumească în limba străină învățată.

Competente:

Competența generală dezvoltată: competențe emoționale.

Competența specifică: conștientizarea emoțiilor, exprimarea acestora și etichetarea corectă.

Activitate : Inimă zdrobită/ Descriere imagini

Vârsta: ciclul gimnazial

Persoana care aplică activitatea: părintele /profesor

Obiective:

Identificarea modului în care comportamentul nostru afectează sentimentele celorlalți

Materiale necesare:

Câte o inimă de culoare roșie decupată dintr-o coală A4 pentru fiecare participant

Durată: 20-35 minute

Procedura de lucru:

1. Se scriu pe tablă 21 de comentarii jignitoare pe care elevii le-au auzit sau le-au folosit vreodată unii la adresa altora.

- ♥ “nu ai fost invitat”
- ♥ “nu ai ce căuta cu noi”
- ♥ “nu faci parte din grupul nostru”
- ♥ “nu ești prietenul(a) nostru/noastră”
- ♥ “ești sărac(ă)”
- ♥ etc.

- ♥ “ești grozav ”
- ♥ “mă bucur că ești prietenul meu”
- ♥ “te poți baza pe mine”
- ♥ “abordarea ta este extraordinară”
- ♥ “vreau să ne împrietenim”
- ♥ etc.

Acestea sunt redactate fără a face referire la o persoană anume.

2. Se adaugă apoi 21 de afirmații pozitive, plăcute pe care ei le-au auzit sau le-au exprimat unii la adresa altora. Sunt încurajați să se gândească la lucruri care-i ajută atunci când sunt speriați, singuri,

furioși, excluși, nesiguri, etc.

3. Apoi se citește lista cu cuvinte jignitoare. De fiecare dată când se citește o expresie dureroasă se cere copiilor să îndoiască să facă un pliu pe inima pe care o au în față. (după ce se citesc câteva expresii se verifică dacă toată lumea a făcut îndoiturile corect). Inimile arată oarecum diferit dar toate sunt cu cicatrici.

4. Urmează să fie citită lista cu expresii plăcute. Regulile sunt de data aceasta următoarele: după fiecare 7 lucruri plăcute diferite se cere elevilor să desfacă o îndoitură a inimii.

Discuții:

Se împărtășește cu clasa faptul că e nevoie de cel puțin 7 lucruri plăcute pentru a șterge o remarcă negativă. Chiar dacă desfacem toate pliurile rămân urmele.

În scopul îmbunătățirii inteligenței emoționale la adolescenți, se utilizează metode și procedee de interacțiune psihologică din orientările psihocorecționale de bază cum ar fi: stimularea progreselor în cunoașterea de sine și dezvoltarea personală, folosirea jocului dramatic, care are deja un loc privilegiat, terapia prin joc. Atunci când vorbim de terapie prin joc, ne referim clar la:

- ✓ tehnica de lucru cu imaginația, ce folosește o vizualizare orientată și imaginație activă (exercițiul „imaginează-ți că... ”);
- ✓ tehnicile de compunere a povestirilor, care contribuie la dezvoltarea deprinderilor verbale (exercițiile „lumea sentimentelor”, „compunerea istoriilor despre obiectele personale”);
- ✓ tehnicile expresiei artistice (exercițiul „paleta de sentimente”);
- ✓ tehnici ce utilizează obiecte (exercițiul „ruperea hârtiei”, „îndoirea hârtiei”).

Bibliografie:

1. ROCO, Mihaela, *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2001
2. STÂNCULESCU, Elena, *Psihologia educației: de la teorie la practică*, Editura Universitară, București, 2008
3. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-18-26.pdf.

STUDIUL SOLURILOR CONTAMINATE

Prof. Oana Mădălina CONSTANTINOV
Colegiul Tehnic „Mircea Cristea” Braşov

I. Introducere

Dezvoltarea societăţii umane a determinat apariţia unor efecte, ce pot duce la schimbări radicale ale calităţii solului. De aceea, cunoaşterea din timp a acestor probleme, evaluarea lor ca amploare şi gravitate, estimarea degradării calitative şi cantitative a solului, sunt foarte importante pentru o dezvoltare durabilă.

Dezvoltarea unui sistem de monitorizare a calităţii solului, reprezintă în prezent o necesitate şi trebuie să cuprindă supravegherea, evaluarea, prognozarea, avertizarea şi intervenţia operativă cu privire la starea actuală a calităţii solului şi la tendinţele de evoluţie a acestuia. Menţinerea, evaluarea şi interpretarea calităţii solului trebuie considerate ca fiind procese complexe, în care resursele de sol sunt apreciate pe baza funcţiilor solului şi a schimbărilor intervenite în acestea, ca răspuns la specificul natural sau la stresul indus de managementul practic.

II. Concepţii generale în monitorizarea calităţii solului

La evaluarea calităţii solului trebuie considerate proprietăţile şi procesele biologice, chimice şi fizice şi este necesară parcurgerea următoarelor etape:

- definirea funcţiilor solului la care acesta participă;
- stabilirea proceselor din sol asociate acestor funcţii şi,
- stabilirea proprietăţilor şi a indicatorilor cu sensibilitate mare în sesizarea schimbărilor în funcţiile şi procesele din sol.

Alegerea indicatorilor specifici şi a pragurilor valorice ale acestora, care trebuie să menţină funcţiile solului în regim de normalitate, este necesară în monitorizarea schimbărilor şi determinarea tendinţelor privind îmbunătăţirea sau degradarea calităţii solului.

În figura 1 se prezintă spectrul contaminării solului şi forma conceptuală de răspuns în cadrul managementului solurilor contaminate. Pentru a stabili nivelul de calitate a solurilor trebuie analizat nivelul de contaminare a acestora, şi în funcţie de gradul de contaminare se trece la intervenţia operativă.

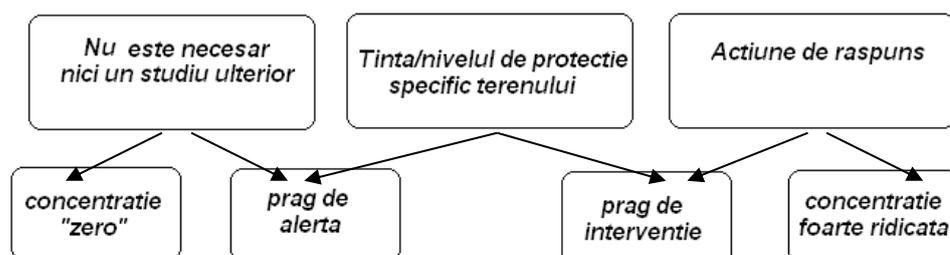


Figura 1. Spectrul contaminării solului şi forma conceptuală de răspuns în managementul solurilor contaminate

Nivelele de exploatare a solurilor (NES) în management solurilor contaminate sunt un instrument folosit atât pentru realizarea unei identificări prompte a elementelor contaminante din zonele expuse, cât și pentru decontaminarea în cel mai scurt timp a acestora.

Datele colectate în timpul procesului de explorare a solului pot fi folosite în studiul evaluării de risc, studiul de fezabilitate, studiul de decontaminare și în proiectele de redresare ecologică a solului.

Aplicarea unor nivele de explorare specifice amplasamentului implică dezvoltarea unui model conceptual în teren (MCT), care cuprinde pe de o parte colectarea unor parametri ai solului, specifici amplasamentului (cum ar fi densitatea aparentă a solului uscat și procentul de umiditate), iar pe de altă parte recoltarea de probe pentru a măsura nivelele de contaminant din solurile de suprafață și subsol. Adeseori multe dintre aceste date necesare pentru dezvoltarea unui model conceptual în teren pot fi obținute din informațiile anterioare, adică din evaluarea preliminară (EP) și/sau inspecția în teren (IT).

Pentru a se realiza o evaluare a solurilor și a riscurilor potențiale pentru receptorii ecologici, se va efectua o analiză ecologică, aceasta făcând parte din investigația de remediere/studiu de fezabilitate (IR/SF).

III. Model de abordare a evaluării calității solului

În procesul de monitorizare a calității solurilor, ca și în evaluarea riscului solurilor contaminate se poate folosi o abordare etapizată, care implică următoarele etape:

1. Dezvoltarea unui model conceptual în teren (MCT),
2. Compararea MCT-ului cu scenariul NES,
3. Definirea necesității colectării de date,
4. Luarea de probe și analizarea solurilor în teren,
5. Calcularea NES-urilor specifice amplasamentului,
6. Compararea concentrațiilor de elemente contaminante din sol din amplasament cu NES-urile calculate,
7. Determinarea zonelor din amplasament care necesită un studiu ulterior.

III.1. Prima etapă: Dezvoltarea unui model conceptual al terenului cuprinde următoarele activități:

- a) Se colectează datele existente asupra terenului (consemnări anterioare, fotografii aeriene, hărți, date EP/IT (evaluare preliminară/inspecție în teren), informații fundamentale disponibile, studii de sol etc).
- b) Se organizează și analizează datele existente din amplasament:
 - b₁) Se definesc funcțiile solului și se stabilesc procesele de sol asociate acestor funcții, din amplasament,
 - b₂) Se identifică sursele cunoscute de contaminare,
 - b₃) Se identifică mediile afectate,
 - b₄) Se identifică căile de migrare potențiale, traseele de expunere și receptorii,
 - b₅) Se identifică proprietățile și indicatorii cu sensibilitate mare ce se modifică în urma proceselor ce au loc în sol.
- c) Se construiește o diagramă preliminară a MCT-ului,
- d) Se realizează o recunoaștere în teren:

- d₁) Se confirmă și/sau se modifică MCT-ul
d₂) Se identifică datele lipsă
- e) Dezvoltarea unui model conceptual în teren implică o serie de activități ce au drept scop colectarea, analizarea și expunerea informațiilor obținute din analizele efectuate în teren.
- f) Unul din cele mai importante aspecte ale procesului de dezvoltare a MCT este de a se identifica și caracteriza toate traseele de expunere potențiale și a receptorilor din teren prin luarea în considerație a condițiilor din amplasament, scenariilor relevante de expunere și a proprietăților elementelor contaminante prezente în solurile din amplasament.
- g) Tot la fel de importantă este și realizarea unui cadru hidrogeologic, ce este definit ca o unitate cu caracteristici comune hidro-geologice având o vulnerabilitate comună la contaminare, fapt relevant în determinarea calității.

Tot pentru evidențierea informațiilor necesare aplicării explorării solurilor, trebuie făcută o corelare între traseele de expunere relevante, condițiile din amplasament și proprietățile elementelor contaminante din sol.

De asemenea, trebuie cunoscute și:

a) Caracteristicile sursei de contaminanți ai solului care determină investigatorul să adune informații asupra caracteristicilor sursei, inclusiv nivelele de elemente contaminante din sol și parametri fizici și chimici ai solurilor din amplasament necesare pentru calcularea NES-urilor. Aceste informații sunt sistematizate pentru fiecare sursă în parte, sub forma de fișe/formulare individuale, și trebuie actualizate după fiecare recoltare a probelor.

b) Conținutul mediu de umiditate în sol (θ_w), care definește fracțiunea din porozitatea totală a solului care conține apă și respectiv aer. Acest parametru este necesar pentru determinarea factorului de volatilizare (FV), și a gradului de saturație cu apă a solului (C_{sat}).

Conținutul de apă mediu (volumetric) din sol poate fi estimat cu următoarea relație dezvoltată de Clarp și Hornberger (1978):

$$\theta_w = n \left(\frac{I}{K_s} \right)^{1/(2b+3)} \quad (2.1)$$

Unde:

n = porozitatea totală a solului (m^3_{por}/m^3_{sol});

I = viteza de infiltrare (m/an);

K_s = conductivitatea hidraulică saturată (m/an);

b = parametrul exponențial specific solului (unitar).

Porozitatea totală a solului (n) este estimată din densitatea volumetrică a solului uscat (ρ_b), astfel:

$$n = 1 - (\rho_b / \rho_s) \quad (2.2)$$

Unde

ρ_s = densitatea particulelor solului

$$\rho_s = 2.65 \text{ kg/m}^3 \quad (2.3)$$

Valorile pentru K_s și termenul exponențial $1/(2b+3)$ sunt ilustrate în Tabelul 1 prin clasa de textură a solului.

Tabelul 1. Estimările parametrilor utilizati pentru calcularea conținutului mediu de umiditatea solului (θ_w)

Textura solului	K_s (m/an)	$1/(2b+3)$
Nisip	1830	0.090
Nisip argilos	540	0.085
Sol luto-nisipos	230	0.080
Lut de mâl	120	0.074
Lut	60	0.073
Lut argilos nisipos	40	0.058
Lut argilos de mâl	13	0.054
Lut argilos	20	0.050
Argilă nisipoasă	10	0.042
Argilă de mâl	8	0.042
Argilă	5	0.039

Cu ajutorul datelor și a informațiilor obținute în această etapă se poate construi diagrama unui model conceptual al solurilor contaminate.

III.2. A doua etapă: Compararea MCT-ului cu scenariul de explorare a solurilor cuprinde următoarele activități:

- a) Identificarea cât mai rapidă a surselor contaminante și a condițiilor în care nivelurile de explorare a solurilor nu sunt aplicabile. Aceasta este foarte importantă deoarece poate ajuta la planificarea unor noi strategii de recoltare a probelor.
- b) Identificarea traseelor potențiale de expunere la elementele contaminante în sol după cum urmează:
 - b₁) Înghițire directă;
 - b₂) Inhalare de substanțe volatile și praf;
 - b₃) Înghițirea de apă freatică contaminată produsă de migrarea substanțelor chimice prin sol spre strat acvifer potabil;
 - b₄) Absorbție dermică;
 - b₅) Înghițirea de produse vegetale care au fost contaminate prin absorbția plantelor;
 - b₆) Migrarea compușilor volatili în subsoluri.
- c) Realizarea unui studiu specific amplasamentului, în următoarele condiții:
 - c₁) Amplasamentul se află în vecinătatea unei ape de suprafață unde potențialul de contaminare și/sau curgerea sau eliberarea apei freactice în apa de suprafață trebuie luate în considerare.
 - c₂) Există potențiale pericole ecologice terestre sau acvatice.
 - c₃) Există alte trasee posibile de expunere pentru ființele umane care nu au fost luate în considerare (cum ar fi: consumul local de pește, ferme de vaci sau alte animale).
 - c₄) Există condiții deosebite în amplasament cum ar fi prezența lichidelor în fază neapoasă (LÎFN), zone întinse de contaminare, nivele neobișnuit de mari de praf în aer din cauza solului arat în scopuri agricole sau trafic intens pe drumuri nepavate.
 - c₅) Există în subsolurile amplasamentului rocă carstică, straturi acvifere de rocă crăpată sau o contaminare care se extinde sub pânza freatică.

III.3. A treia etapă: Definierea necesităților de colectare a datelor pentru identificarea zonelor din amplasament care depășesc NES-urile cuprinde următoarele activități:

- a) Dezvoltarea unei ipoteze despre distribuția contaminării solurilor (adică ce zonă din amplasament are o contaminare a solului ce depășește NES-urile corespunzătoare).
- b) Dezvoltarea unui plan de recoltare de probe și analize pentru determinarea concentrațiilor de elemente contaminante din sol.
 - b₁) Dezvoltarea unui plan de recoltare probe (PRP), care conține strategii pentru: recoltarea probelor și măsurarea caracteristicilor de sol (densitate volumetrică, conținut de umiditate, conținutul de carbon organic, porozitate, pH).
 - b₂) Analiza datelor obținute și identificarea acestora lipsă, cu precizarea condițiilor de colectare a datelor specifice amplasamentului.
- c) Determinarea metodelor corespunzătoare de analiză în teren și stabilirea protocoalelor AQ/CQ.
- d) Folosirea de către experți a unui proces sistematic de planificare a datelor OCD (obiectiv calitate date) pentru sprijinirea luării de decizii în cadrul colectivului de specialitate, proces ce este dezvoltat în etape și specific pentru solurile de suprafață și subsoluri. Acesta este schematizat în figura 2.

În Figura 3, este prezentat procesul de definire a granițelor studiului, cu stratificarea amplasamentului în trei tipuri de zone ce necesită nivele diferite de investigare cum ar fi:

- a) Zone puțin probabile să fie contaminate;
- b) Zone cunoscute ca foarte contaminate;
- c) Zone care pot fi contaminate și nu pot fi soluționate.

Zonele care sunt puțin probabile să fie contaminate, în general, nu necesită investigații ulterioare dacă informațiile anterioare din amplasament sunt complete și exacte și confirmă această presupunere. Acestea sunt suprafețe ale amplasamentului care au fost nederanjate în nici un fel de activități generatoare de poluanți.

Strategia de recoltare a probelor este foarte importantă pentru acele zone care pot fi contaminate. Zonele care sunt cunoscute, în baza datelor existente, ca fiind contaminate, vor fi investigate și caracterizate în IR/SF (investigația de remediere/studiul de fezabilitate).

Figura 2. Procesul obiectivelor de calitate a datelor (OCD)

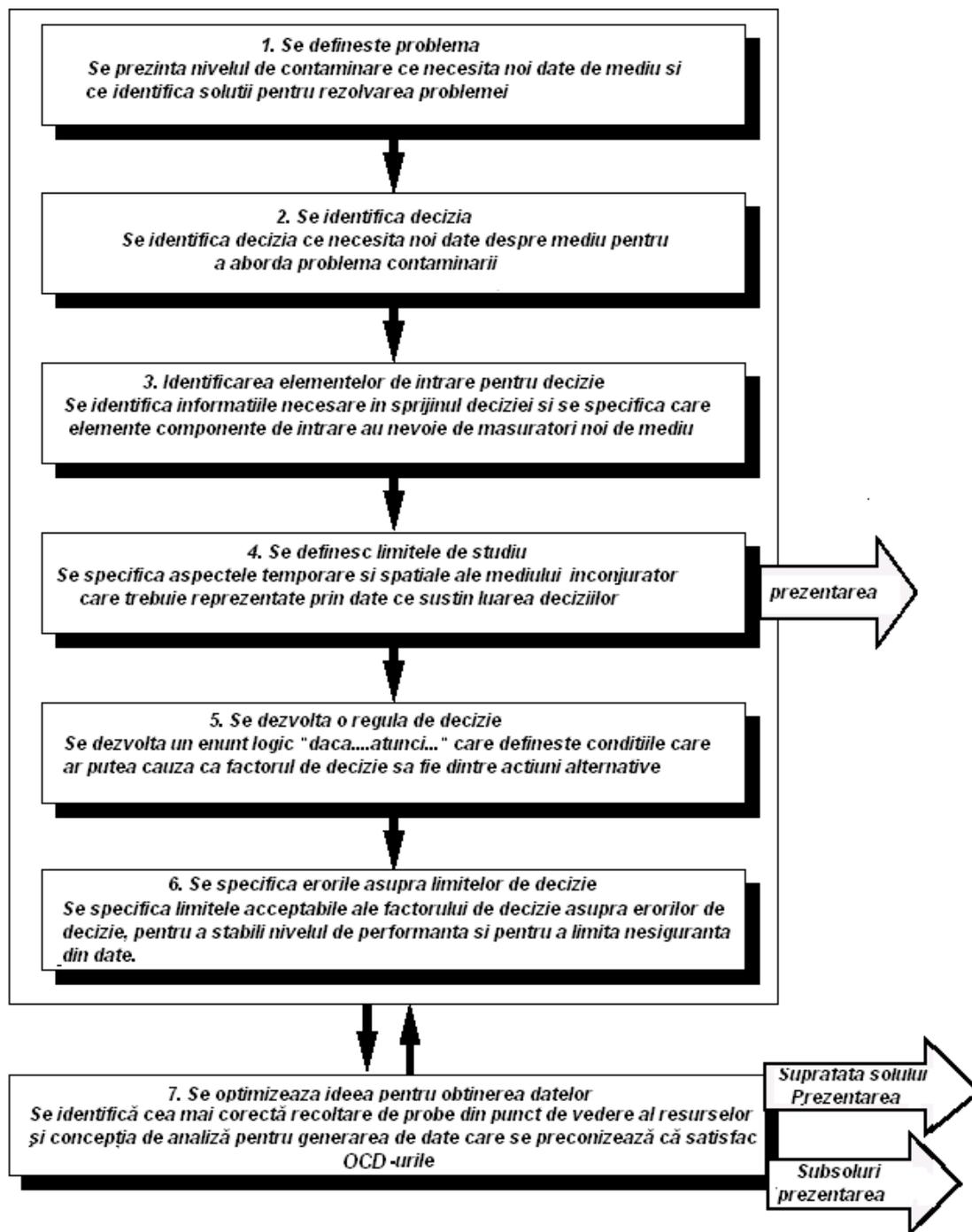
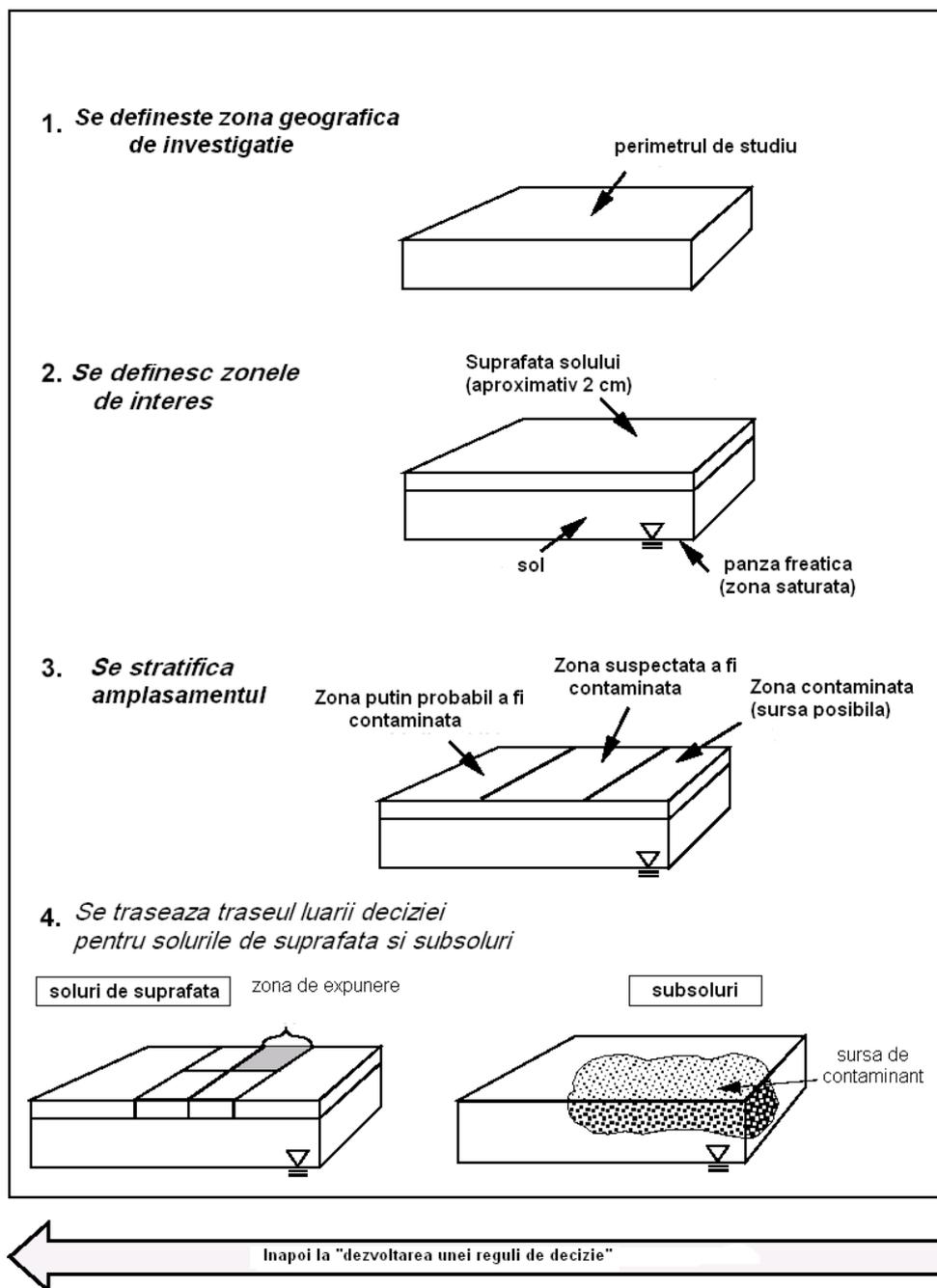


Figura 3. Definirea granițelor studiului



III.4. A patra etapă: Recoltarea probelor și analizarea solurilor în amplasament cuprinde:

- Identificarea elementelor contaminante
- Delimitarea zonei și a adâncimii surselor
- Determinarea caracteristicilor solului

Se revizuieste apoi MCT-ul ca să corespundă strategiilor de recoltare a probelor ce au fost dezvoltate și implementate. Probele vor fi analizate în conformitate cu metodele analitice de laborator și din teren specificate în planul de analiză și recoltare a probelor (PARP). Rezultatele analizelor vor identifica concentrațiile de potențiali contaminanți, pentru care vor fi calculate NES-uri specifici amplasamentului.

III.5. A cincea etapă: Stabilirea unor NES-uri specifice amplasamentului, numai dacă este necesar. Aceasta cuprinde:

- a) Identificarea ecuațiilor NES pentru traseele relevante
- b) Identificarea substanțelor chimice vizate pentru expunerea dermică și absorpția de către plante
- c) Obținerea parametrilor de intrare specifici amplasamentului din rezumatul MCT
- d) Înlocuirea variabilelor din ecuațiile NES cu datele specifice amplasamentului
- e) Calcularea NES-urile prin analizarea expunerii elementelor contaminante multiple

III.6. A șasea etapă: Compararea concentrațiilor de elemente contaminante din sol cu NES-urile calculate presupune o serie de activități, cum ar fi:

- a) Pentru solurile de suprafață, se identifică zonele de expunere unde toate probele compuse nu depășesc de două ori SSL-urile
- b) Pentru subsol, se detectează zonele unde concentrația medie nu depășește NES-urile
- c) Se evaluează dacă nivelele de bază din sol depășesc NES-urile

III.7. A șaptea etapă: Luarea deciziilor privind necesitatea unor studii ulterioare:

- a) Se ia în considerare posibilitatea ca unele zone să necesite mai multe date
- b) Se completează datele despre sol cu alte surse de informații în evaluarea riscului din amplasament
- c) Se stabilește planul de remediere
- d) Se utilizează NES-urile ca TRP-uri (ținta de remediere preliminară).

Concluzii

Un bun management al solurilor contaminate presupune satisfacerea simultană a două condiții esențiale:

- a) utilizarea eficientă a resurselor de sol în beneficiul dezvoltării umane și
- b) conservarea resurselor de sol în baza importanței lor și a funcțiilor de susținere a ecosistemelor.

O componentă esențială a managementului solurilor contaminate o reprezintă evaluarea impactului activității umane asupra solului, un instrument cu o dublă utilitate: pentru planificare și luarea deciziilor.

În managementul solurilor contaminate trebuie să se aplice o strategie completă care să ia în considerare: toate funcțiile pe care solul le poate avea, variabilitatea și complexitatea lui, procesele de degradare și aspectele socio-economice ce intervin în determinarea calității solului. Managementului solurilor contaminate are ca scop final ameliorarea și conservarea calității, prin obținerea unor efecte pozitive în evoluția acestora.

Modelul conceptual prezentat este foarte complex și util în analiza și redresarea ecologică a siturilor poluate.

Bibliografie:

- [1] Florian Stătescu, MONITORIZAREA CALITĂȚII SOLULUI, Editura "Gh. Asachi", IAȘI, 2003
- [2] Cojocaru Ioan, *Surse, Procese și Produse de Poluare*, Editura Junimea, 1995
- [3] Conea Ana, Vintilă I, Canarache A, *Dicționar de Știința Solului*, Editura Științifică și Enciclopedică București, 1977
- [4] Maria Gavrilescu, *Estimarea și managementul riscului*, Editura Ecozone, Iași, 2003
- [5] Neag Gh., *Depoluarea solurilor și apelor subterane*, Casa CĂrții de Știință, 1997

[6] .S. EPA, 1991f. *Description and Sampling of Contaminated Soils: A Fields Pocket Guide*. Office of Environmental Research Information, Cincinnati, OH. EPA/625/12-91/002.

CUPRINS

Nr. crt.	Titlul materialului publicat, autorul, școala, localitatea, județul	Pag.
1.	PREFAȚĂ Prof. dr. Mirela Dumitru-Savin Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza” Constanța	3
2.	MODEL DE TEST Propunători, prof. dr. Mirela DUMITRU-SAVIN Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza” Prof. Nicoleta VERMAN Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu”	4
3.	PROIECT EDUCAȚIONAL PARFUMUL TOAMNEI Prof. înv. primar Alexandra-Laura LĂCĂTUȘU Școala Gimnazială „Dumitru Almaș” Negrești, jud. Neamț	7
4.	MATEMATICA CU PASIUNE Prof. Camelia-Nicoleta ALEXANDRU Școala Gimnazială „George Coșbuc” 23 August, jud. Constanța	12
5.	PROIECT EDUCAȚIONAL EMINESCU, POET AL DIAFANULUI SPIRITUALIZAT Prof. Ana-Violeta MUNTIANU Școala Gimnazială Răchiteni, jud.. Iași	16
6.	EFICACITATEA INSTRUMENTELOR DIGITALE DE EVALUARE FOLOSIND FORMULARELE GOOGLE FORMS Prof. Anca-Laura MUSTAȚĂ Prof. Mihaela FILIPIUC Colegiul Tehnic „Lațcu Vodă” Siret	20
7.	COMPETENȚELE CHEIE VIZATE ÎN ORA DE GEOGRAFIE, LA CLASA A IV A Prof. înv. primar Aurora OLARU Școala Gimnazială Nr.49, sect.2, București	26
8.	CERCETARE PSIHO-PEDAGOGICĂ: FOLOSIREA JOCULUI DIDACTIC PENTRU DEZVOLTAREA LIMBAJULUI PREȘCOLARILOR Prof. înv. preșcolar Camelia BOGATU Grădinița Slobozia Ciorăști, jud. Vrancea	28
9.	PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT Educatoare Doina BREAZU Școala Gimnazială de Arte „N.N.Tonitza”, Grădinița cu P.P. Nr. 4, Bârlad, jud. Vaslui	32
10.	STUDIUL PRIVIND SERVICIILE DE SPRIJIN EDUCAȚIONAL Prof. de sprijin/itinerant Janina BULIBAȘA Centrul Școlar de Educație Incluzivă Alexandria, jud. Teleorman	36
11.	PROIECT EDUCAȚIONAL MEDICINA RURALĂ ÎN SECOLELE XIX-XX Prof. Daniela BUȘCĂ Colegiul Național „Emil Racoviță” București	39

12.	PROIECT DE CERCETARE BULLYING-UL ÎNTRE ELEVI Prof. Daniela BUȘCĂ Colegiul Național „Emil Racoviță” București	42
13.	PROIECT EDUCAȚIONAL INSECTELE FOLOSITOARE-ALBINELE Prof. Daniela BUȘCĂ Colegiul Național „Emil Racoviță” București	45
14.	PROIECT EDUCAȚIONAL TOXICOMANIA ÎN JURUL ȘCOLII ȘI ÎN ANTURAJ Prof. Daniela BUȘCĂ Colegiul Național „Emil Racoviță” București	48
15.	POEZIA ÎN CICLUL PRIMAR STUDIU DE SPECIALITATE Prof. înv. primar Alina CATANOIU CNI Matei Basarab Rm. Vâlcea, jud. Vâlcea	52
16.	PRONUMELE LA CLASELE PRIMARE STUDIU DE SPECIALITATE Prof. înv. primar Alina CATANOIU CNI Matei Basarab Rm. Vâlcea, jud. Vâlcea	54
17.	ESEU DESPRE O VARIETATE DE PLAGIAT Prof. Geanina-Florentina CHIRICA Școala Gimnazială Nr.1 Unțeni	56
18.	CONFLICTELE ÎN ȘCOLI MODALȚĂȚI DE SOLUȚIONARE CONSTRUCTIVĂ P.P.I.P Mirela-Crina CIMPOIEȘ Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Zalău, Sălaj	58
19.	MEDIEREA ÎN RÂNDUL ELEVILOR P.P.I.P Mirela-Crina CIMPOIEȘ Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Zalău, Sălaj	60
20.	STUDIU PRIVIND ROLUL JOCULUI DIDACTIC ÎN DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR COGNITIVE ȘI SOCIO-EMOȚIONALE LA COPII PREȘCOLARI Prof. înv. preșcolar Liana-Monica CIUPE Grădinița cu P.N. Nr.4/Structura Grădiniței cu P.P „Licurici” Zalău	62
21.	PROIECT CULTURAL–EDUCATIV FRANCOPHONIE EN FÊTE Prof. Elena-Doina CORBEANU Colegiul Național „Mircea cel Bătrân” Rm. Vâlcea	64
22.	ABORDAREA BASMULUI ÎN GIMNAZIU DIN PERSPECTIVA INTELIGENȚELOR MULTIPLE Prof. Mihaela COSTAN Școala Gimnazială Răcăciuni, jud. Bacău	67
23.	ACTIVITĂȚILE STEAM ÎN GRĂDINIȚĂ Prof. înv. preșc. Maria-Adriana COTOS Școala Gimnazială „D. Onciul” Straja, G.P.N. Nr. 3	70
24.	METODE TRADIȚIONALE ȘI MODERNE Prof. înv. preșcolar Mariana CREȚONI G.P.P. „Nikolaus Lenau“ Timișoara, Timiș	73
25.	COMPARAREA MANUALELOR DIGITALE DE MATEMATICĂ	76

	PENTRU CLASA A V-A DIN ROMÂNIA Prof. doctorand Ecaterina DOROFTEI Școala Gimnazială Nr. 1 Dochia, jud. Neamț	
26.	DEZVOLTAREA COMPETENTELOR SPECIFICE MATEMATICII UTILIZÂND MANUALUL DIGITAL Prof. doctorand Ecaterina DOROFTEI Școala Gimnazială Nr. 1 Dochia, jud. Neamț	79
27.	ACTIVITĂȚI INTERACTIVE ȘI MULTIMEDIA PENTRU STUDIAREA UNITĂȚII DE CONȚINUT: “ NUMERE NATURALE, MATEMATICĂ, CLASA A V-A” Prof. doctorand Ecaterina DOROFTEI Școala Gimnazială Nr. 1 Dochia, jud. Neamț	81
28.	PROIECT EDUCAȚIONAL: LECTURA FĂRĂ FRONTIERE Prof. Simona-Mariana DRĂGĂESCU Școala Gimnazială Mănești, jud. Dâmbovița	83
29.	PROIECT EDUCAȚIONAL DOVLECEII VOINICEI Prof. înv. preșc. Mădălina STAN Prof. înv. preșc. ELEK Cristina G.P.P. „Voinicelul” Satu Mare, jud. Satu Mare	86
30.	PROIECT EDUCAȚIONAL ZĂMBET DE COPIL Prof. înv. preșc. Mădălina STAN Prof. înv. preșc. ELEK Cristina Prof. înv. preșc. Eleonora LEMHENYI G.P.P. „Voinicelul” Satu Mare, jud. Satu Mare	92
31.	STUDIUL DE CAZ Prof. înv. preșc. Mădălina STAN Prof. înv. preșc. ELEK Cristina Prof. înv. preșc. Eleonora LEMHENYI G.P.P. „Voinicelul” Satu Mare, jud. Satu Mare	98
32.	DEZBATEREA CA METODĂ DE LUCRU ȘI MIJLOC DE EVALUARE AR TREBUI CA TOȚI OAMENII SĂ FIE VEGETARIENI? Prof. Elena STICLEA Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” București	103
33.	STUDIUL DE SPECIALITATE DIN DOMENIUL EDUCAȚIEI EFICIENȚA COMUNICĂRII MANAGERIALE Prof. Elena FLOREA Liceul Tehnologic Construcții de Mașini Mioveni, jud. Argeș	108
34.	STUDIUL DE SPECIALITATE DIN DOMENIUL EDUCAȚIEI NIKOLA (NICOLAE) TESLA – UN ROMÂN VENIT DIN ALT SPAȚIU Prof. Elena FLOREA Liceul Tehnologic Construcții de Mașini Mioveni, jud. Argeș	112
35.	INFLUENȚA MEDIULUI FAMILIAL ASUPRA COMPORTAMENTULUI COPIILOR STUDIUL Prof. înv. preșcolar Andreea-Maria GHIȚĂ Școala Gimnazială Goiești, jud. Dolj	117
36.	METODE ȘI STRATEGII DIDACTICE INCLUZIVE DE PREDARE ȘI EVALUARE STUDIUL DE SPECIALITATE	120

	Prof. înv. preșcolar Andreea-Maria GHIȚĂ Școala Gimnazială Goiești, jud. Dolj	
37.	PARTENERIATUL EDUCAȚIONAL-MODALITATE EFICIENTĂ DE COLABORARE A GRĂDINIȚEI CU ȘCOALA STUDIU DE CAZ Prof. înv. preșcolar Andreea-Maria GHIȚĂ Școala Gimnazială Goiești, jud. Dolj	123
38.	COPIII CU CES, O PROBLEMĂ? STUDIU Prof. înv. preșcolar Andreea-Maria GHIȚĂ Școala Gimnazială Goiești, jud. Dolj	126
39.	PROIECT EDUCAȚIONAL UN OM EDUCAT E UN OM PROTEJAT Prof. înv primar Gianina Croitoriu-Dumitru Școala Gimnazială Nr. 2 Piatra Neamț	129
40.	STUDIU PRIVIND STRATEGIILE DE PROMOVARE A IMAGINII ȘCOLII ÎN COMUNITATE Prof. înv. primar Gina ANTOHE Școala Gimnazială Nr. 28 Galați	135
41.	PROGRAMA DE CURS OPȚIONAL, CLASA A V-A, LIMBA 1, 1ORĂ/SĂPTĂMÂNĂ SUCCESSFUL COMMUNICATION Prof. Katalin GIRBEA Școala Gimnazială „Dani Gergely” Ghimeș, loc.Ghimeș-Făget, jud.Bacău	140
42.	PROIECT EDUCAȚIONAL ATELIERUL DE CREAȚIE „IDEI ȘI CULORI” Prof. Mirela-Giulia ILICEA Liceul Tehnologic „Nicolae Bălcescu” Alexandria, jud. Teleorman	144
43.	PROIECT EDUCAȚIONAL UNIREA NAȚIONALĂ – UN VIS MULTISECULAR Prof. Octavian ȘTEFAROI Prof. Ionela ȘTEFAROI Colegiul Național „Dragoș Vodă” Câmpulung Moldovenesc, Suceava	147
44.	IMPACTUL JOCULUI DIDACTIC ÎN EVALUAREA ELEVILOR CU CERINȚE EDUCATIVE SPECIALE STUDIU Prof. Anca IRIMIA Școala Gimnazială Nr. 2 Hunedoara, jud. Hunedoara	150
45.	SCHIMBĂRILE LEGISLATIVE: REGRES SAU PROGRES ÎN EDUCAȚIE? Prof. Iuliana-Flavia BALTARIU Școala Gimnazială Nr. 1 Ungureni, loc. Ungureni, jud. Botoșani Înv. Elena BĂDRĂGAN Școala Gimnazială Nr. 2 Ungureni, loc. Ungureni, jud. Botoșani	154
46.	CASCADA BIGĂR Studiu de specialitate Prof. Laura ANGHELESCU Liceul cu Program Sportiv „Banatul” Timișoara, jud. Timiș	160
47.	PARCUL NAȚIONAL CHEILE NEREI-BEUȘNIȚA STUDIU DE SPECIALITATE	162

	Prof. Laura ANGHELESCU Liceul cu Program Sportiv „Banatul” Timișoara, jud. Timiș	
48.	PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT – MATEMATICĂ Prof. Roxana-Elena LEAHU Școala Gimnazială „Regina Maria” Bicaz, jud. Neamț	164
49.	ADAPTARE CURRICULARĂ – MATEMATICĂ Prof. Roxana-Elena LEAHU Școala Gimnazială „Regina Maria” Bicaz, jud. Neamț	170
50.	ADAPTARE CURRICULARĂ – MATEMATICĂ Prof. Roxana-Elena LEAHU Școala Gimnazială „Regina Maria” Bicaz, jud. Neamț	179
51.	PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT Prof. Roxana-Elena LEAHU Școala Gimnazială „Regina Maria” Bicaz, jud. Neamț	187
52.	PROIECT EDUCAȚIONAL - “CUM ARATĂ VERDELE?” Prof. Roxana-Elena LEAHU Școala Gimnazială „Regina Maria” Bicaz, jud. Neamț	193
53.	PRIMII PAȘI ÎN CIRCULAȚIA RUTIERĂ Prof. înv. preșc. Eleonora LEMHENYI G.P.P., Voinicelul” Satu Mare, jud. Satu Mare	197
54.	NOUȚĂȚI ÎN PROGRAMELE ȘCOLARE PENTRU DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ (secția română, secția maghiară) Prof. Erika LUKACS Școala Gimnazială Nr.1 Panic, jud. Sălaj	200
55.	ȘI EU POT! INTEGRAREA SOCIALĂ ȘI ÎNVĂȚAREA DE DEPRINDERI VOCATIONALE A ELEVILOR CU SURDOCECITATE! Prof. Teodora-Maria LUSPENEC Prof. Grațian LUSPENEC Liceul Tehnologic Special „Gheorghe Atanasiu” Timișoara, jud. Timiș	205
56.	SCURT ISTORIC AL DANSUL DE CARACTER Prof. Mădălina MECHENICI Liceul de Coregrafie „Floria Capsali” București, România	208
57.	FAMILIA CONTEMPORANĂ ÎN CRIZĂ? (studiu) Prof. înv. primar Magdalena COZMA Școala de Artă „Sergiu Celibidache” Roman, jud. Neamț	212
58.	EDUCAȚIA NUTRIȚIONALĂ – PARTE INTEGRANTĂ A UNUI STIL DE VIAȚĂ SĂNĂTOS Prof. înv. primar Magdalena COZMA Școala de Artă „Sergiu Celibidache” Roman, jud. Neamț	215
59.	ACTIVITĂȚILE STEAM ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE Prof. înv. preșcolar Marcelina BOBOC Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” structura- G.P.P. Nr. 5 Roman	218
60.	LECTURA DE PLĂCERE ȘI CĂRȚILE COPILĂRIEI. ATELIER DE LECTURĂ ȘI CREAȚIE Prof. Ramona-Alina MARCHIȘ Colegiul Național Andrei Mureșanu Dej, jud. Cluj	221

61.	REALIZAREA UNUI MODEL DE INTEGRARE A ABILITĂȚILOR SOCIO-EMOȚIONALE PENTRU O CLASĂ DE ELEVI Prof. înv. preșcolar Mihaela-Raluca MIHAI G.P.P. Nr.22 Iași, jud. Iași	225
62.	MODALITĂȚI DE ABORDARE ALE TEXTULUI EPIC ÎN CICLUL PRIMAR Prof. Luminița MIHĂILESCU Școala Gimnazială „Alec Russo” Iași, jud. Iași	230
63.	ANALIZĂ DE IMPACT ASUPRA APLICĂRII FORMATULUI BLENDED-LEARNING ÎN ACTIVITATEA LA CLASĂ, ȘI ASUPRA REZULTATELOR ȘCOLARE ALE ELEVILOR Prof. înv primar Mirela CROITORU Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați	234
64.	PERFECTIONAREA STRATEGIILOR EVALUATIVE ÎN CADRUL ORELOR DE ȘTIINTE Prof. înv primar Mirela CROITORU Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați	238
65.	MINTE SĂNĂTOASĂ ÎN CORP SĂNĂTOS! PROIECT EDUCAȚIONAL Prof. înv primar Mirela CROITORU Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați	245
66.	NATURA ESTE CASA NOASTRĂ! PROIECT EDUCAȚIONAL Prof. înv primar Mirela CROITORU Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați	248
67.	ZICI ÎN CLUBUL POVESTITORILOR 2023 Prof. Monica GROZEA Școala Gimnazială Nr. 7 Buzău, jud. Buzău Prof. Gheorghe-Daniel GROZEA CJRAE Buzău, jud. Buzău	252
68.	LECTURA - O ABILITATE DESUETĂ SAU PRIORITARĂ? Prof. Carmen-Maria MORAR Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Ocna Mureș, jud. Alba	254
69.	LITERATURA PENTRU COPII Prof. înv. preșcolar Marcela – Irina NECHITA Grădinița cu program prelungit Nr. 22 Iași, jud. Iași	256
70.	PROIECT EDUCAȚIONAL Prof. înv. primar Niculiță IONELA Școala Gimnazială „Hărmăneștii Vechi” Hărmănești, jud. Iași	261
71.	PROGRAMA ȘCOLARĂ PENTRU DISCIPLINA OPȚIONALĂ MÂINI ÎNDEMÂNATICE CLASA PREGĂTITOARE Prof. înv. primar Niculiță IONELA Școala Gimnazială „Hărmăneștii Vechi” Hărmănești, jud. Iași	265
72.	MATEMATICA ÎNTRE FORMULĂ ȘI RAȚIONAMENT Prof. Silvana OPREA Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu” Ploiești, jud. Prahova	269
73.	PROPUNEREA UNEI PROGRAME DE OPȚIONAL	274

	Prof. Cornelia PARTENE Liceul Tehnologic „Florian Porcius” Rodna, jud. Bistrița Năsăud	
74.	APLICAREA CONTEXTUALIZATĂ A PROGRAMEI ȘCOLARE Prof. Cornelia PARTENE Liceul Tehnologic „Florian Porcius” Rodna, jud. Bistrița Năsăud	280
75.	EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE PROGRAMA PENTRU ACTIVITATE OPȚIONALĂ Prof. înv. preșc. Elena-Mihaela PATRICHI G.P.P. „ LUMEA POVEȘTILOR” CONSTANȚA	283
76.	PROIECT EDUCATIV CUFĂRUL CU TRADIȚII Prof. înv. preșcolar –Paula-Mihaela BOȚA G.P.P. Nr 54 Oradea, jud. Bihor	289
77.	PREVENIREA ȘI LUPTA ÎMPOTRIVA NEREGULILOR ÎN SPORT PROGRAM DE FORMARE Prof. Alina-Magdalena PĂVĂLEANU Școala Gimnazială „Spiru Haret” Medgidia, jud. Constanța	297
78.	PROTOCOL DE COLABORARE Prof. Alina-Magdalena PĂVĂLEANU Școala Gimnazială „Spiru Haret” Medgidia, jud. Constanța	308
79.	PROGRAME DE INTERVENȚIE PSIHOPEDAGOGICĂ LA COPII CU ADHD Prof. înv. preșcolar Florica-Anca POP G.P.P. Sângeorz-Băi, jud. Bistrița-Năsăud	313
80.	METODĂ ACTIV-PARTICIPATIVĂ UTILIZATĂ ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ EXPLOZIA STELARĂ Prof. înv. primar Ana-Maria POPA Liceul Tehnologic „Alexandru Vlahuță” Podu Turcului, jud. Bacău	318
81.	INTELIGENȚA EMOȚIONALĂ STUDIUL DE SPECIALITATE Prof. Alina POPESCU Liceul Tehnologic Topoloveni, Argeș Prof. Maria-Cecilia ILIESCU Școala Gimnazială „Traian” Pitești, jud. Argeș	321
82.	URMĂRIREA PROGRESULUI ȘCOLAR AL ELEVULUI DIN CICLUL PRIMAR Studiu de specialitate Prof. Alina POPESCU Liceul Tehnologic Topoloveni, Argeș Prof. Maria-Cecilia ILIESCU Școala Gimnazială „Traian” Pitești, jud. Argeș	324
83.	PARADIGMA CENTRĂRII PE ELEV (ABORDAREA CONSTRUCTIVISTĂ ÎN PREDARE) Studiu de specialitate Prof. Alina POPESCU Liceul Tehnologic Topoloveni, Argeș Prof. Maria-Cecilia ILIESCU Școala Gimnazială „Traian” Pitești, jud. Argeș	327
84.	DE LA COPII PENTRU COPII	333

	PROIECT EDUCAȚIONAL DE VOLUNTARIAT Prof. înv. primar Călina-Dochia RIȚIȘAN Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Dej, jud. Cluj	
85.	STUDIUL INEGALITĂȚILOR Prof. Anișoara ROTARIU Liceul „Regina Maria” Dorohoi, jud. Botoșani	335
86.	PROGRAMĂ DE OPȚIONAL: ECUAȚII ȘI SISTEME Prof. Anișoara ROTARIU Liceul „Regina Maria” Dorohoi, jud. Botoșani	338
87.	RELAȚII DE RECURENȚĂ LINIARĂ DE ORDIN DOI Prof. Anișoara ROTARIU Liceul „Regina Maria” Dorohoi, jud. Botoșani	344
88.	PREZENTAREA PROIECTULUI CĂRȚILE ȘI LUMEA CULORILOR Prof. înv. primar Adela RUSU Școala Gimnazială Milișăuți, jud. Suceava	350
89.	TEHNICI STRĂMOȘEȘTI ADUSE ÎN PREZENT – BRODERIA Prof. Mariana-Oana SANDU Școala Gimnazială Nr. 1 Reditu, jud. Galați	353
90.	CODUL BUNELOR MANIERE PE ÎNȚELESUL COPIILOR PROIECT EDUCAȚIONAL Prof. Mariana-Oana SANDU Școala Gimnazială Nr. 1 Reditu, jud. Galați	358
91.	PROIECT ATELIERUL DE VACANȚĂ Prof. Mihaela-Oana SANDU Școala Profesională Tătăruși, jud. Iași	361
92.	LEGEA-I ASPRĂ, DAR E LEGE STUDIUL DE CAZ Prof. Magdalena ȘERBAN Colegiul de Științe „Grigore Antipa” Brașov, jud. Brașov	364
93.	CLIMA -FENOMEN ÎN CONTINUĂ SCHIMBARE Prof. Magdalena ȘERBAN Colegiul de Științe „Grigore Antipa” Brașov, jud. Brașov	369
94.	VIOLENȚA ÎN FAMILIE Prof. Magdalena ȘERBAN Colegiul de Științe „Grigore Antipa” Brașov, jud. Brașov	371
95.	PROGRAMĂ PENTRU DISCIPLINA DANS CONTEMPORAN Propunere curs optional Prof. Simona PARASCHIVU Liceul de Coregrafie „Floria Capsali” București	373
96.	DESCRIEREA SINTETICĂ A PROGRAMULUI EXPERIMENTAL CITIM, DESCOPERIM ȘI NE BUCURĂM Prof. înv. primar Doinița SÎMPETRU Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați	377
97.	PROIECT EDUCAȚIONAL IUBIM PLANETA, O PROTEJĂM! Prof. înv. primar Doinița SÎMPETRU Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați	379

98.	PROIECT EDUCAȚIONAL ORAȘUL MEU NATAL! Prof. învă. primar Doinița SÎMPETRU Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați	381
99.	STUDIU DE SPECIALITATE CAMIL PETRESCU- AUTOR AL ROMANULUI PROBLEMELE DE CONȘTIINȚĂ Prof. Cornelia STĂNCULEANU-MITRACHE Liceul Tehnologic „Ion Popescu-Cilieni” Cilieni, jud. Olt	384
100.	STUDIU DE SPECIALITATE HORTENSIA PAPADAT-BENGESCU- CTITOR AL ROMANULUI NOU Prof. Cornelia STĂNCULEANU-MITRACHE Liceul Tehnologic „Ion Popescu-Cilieni” Cilieni, jud. Olt	387
101.	STUDIU DE SPECIALITATE DESPRE REALISM...LA LIVIU REBREANU Prof. Cornelia STĂNCULEANU-MITRACHE Liceul Tehnologic „Ion Popescu-Cilieni” Cilieni, jud. Olt	390
102.	PROIECT STEAM DE LA BOBUL DE GRÂU LA PÂINE Prof. învă. primar Daniela-Claudia ȘTEFAN Școala Gimnazială Nr. 1 Brașov	393
103.	UN POSIBIL PROFIL DE COMPETENȚĂ AL EDUCATORULUI PENTRU EDUCAȚIE TIMPURI ȘI ȘCOLARITATE MICĂ Prof. învă. primar Daniela-Claudia ȘTEFAN Școala Gimnazială Nr. 1 Brașov	396
104.	PROIECT TRANSDISCIPLINAR Prof. Daniela STROE Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Brăila, jud. Brăila	400
105.	PROIECT TEMATIC „COMORILE DUMBRAVEI NOASTRE” POTECĂ EDUCAȚIONALĂ Prof. învă. primar Anna-Maria SZIGETI Școala Gimnazială ”George Coșbuc” Tg. Mureș, jud. Mureș	409
106.	PROGRAM EDUCAȚIONAL ÎNVAȚĂ SĂ COMUNICI! Prof. învă. primar Ruxandra – Cornelia TEODOR Școala Gimnazială „Mihu Dragomir” Brăila	413
107.	ȘI EU POT! PROIECT EDUCAȚIONAL JUDEȚEAN Prof. învă. primar Ruxandra – Cornelia TEODOR Școala Gimnazială „Mihu Dragomir” Brăila	416
108.	EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE ÎN GRĂDINIȚĂ (OPȚIONAL) Prof. învă. preșc. Georgiana TEODORESCU G.P.N. Nr. 4 Ploiești, jud. Prahova	418
109.	PROIECT DE ACTIVITATE Numele și prenumele profesorului diriginte / profesorului: Hînză Valeria	423
110.	PROIECT DE ACTIVITATE Numele și prenumele profesorului diriginte / profesorului: Țipău Elena	424
111.	PROIECT DE ACTIVITATE Prof. Mihaela DEANCU	425

	Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”	
112.	PROIECT DE ACTIVITATE Prof. Mihaela DEANCU Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”	426
113.	PROIECT DE ACTIVITATE * MODEL Prof. dr. Mirela DUMITRU-SAVIN Prof. Adriana-Nicoleta ARGATU Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”	427
114.	PROIECT DE ACTIVITATE Prof. Valeria HÎNZĂ Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”	428
115.	PROIECT DE ACTIVITATE Prof. Valeria HÎNZĂ Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”	429
116.	PROIECT DE ACTIVITATE Prof. Valeria HÎNZĂ Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza”	430
117.	O ANALIZĂ SOCIOMETRICĂ A RELAȚIILOR DE COMUNICARE - STUDIU PSIHO-PEDAGOGIC Prof. Petruța-Antoneta TOMPEA Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Suceava, jud.Suceava	431
118.	UN DAR DIN INIMĂ PENTRU UN ZÂMBET PROIECT CARITABIL Prof. înv. primar Alexandra-Anamaria TRIF Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Deva, jud. Hunedoara	435
119.	STUDIU DE CAZ Prof. psihopedagog Alina-Ramona VASILACHE Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu” Tecuci, jud. Galați	438
120.	STUDIU DE CAZ Prof. psihopedagog Alina-Ramona VASILACHE Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu” Tecuci, jud. Galați	444
121.	STUDIU DE CAZ Prof. psihopedagog Alina-Ramona VASILACHE Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu” Tecuci, jud. Galați	450
122.	DESCOPERIREA ȘI DEZVOLTAREA POTENȚIALULUI CREATIV AL ȘCOLARULUI MIC Prof. înv. primar Claudia VILICZKI-ROMITAN Școala Gimnazială „Gheorghe Șincai” Florești, jud. Cluj	456
123.	LITERATURA PRIN TEATRU ȘI FILM OPȚIONAL CLASA A VII-A Prof. Elena-Luminița VIȘOIU Școala Gimnazială Nr. 1 Corbeni, jud. Argeș	459
124.	PROIECT EDUCAȚIONAL DRAGOBETELE SĂRUTĂ FETELE! Prof. Elena-Luminița VIȘOIU Școala Gimnazială Nr. 1 Corbeni, jud. Argeș	464
125.	STRATEGII DE EVALUARE APLICAREA STRATEGIEI DE EVALUARE LA CLASA PREGĂTITOARE	469

	MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI Prof. înv. primar Daniela-Claudia ȘTEFAN Școala Gimnazială Nr. 1 Brașov	
126.	STUDIUL DE SPECIALITATE: ASPECTE ECOLOGICE PRIVIND IHTIOFAUNA LACULUI DRACȘANI. INDICI ECOLOGICI Prof. Irina - Cristina MUNTEANU Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi, jud. Botoșani	472
127.	STUDIUL DE SPECIALITATE: BIOMETRIA IHTIOFAUNEI LACULUI DRACȘANI, JUDEȚUL BOTOȘANI Prof. Irina - Cristina MUNTEANU Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi, jud. Botoșani	475
128.	DIMENSIUNILE INTELIGENȚEI EMOȚIONALE ÎNTR-O EDUCAȚIE POZITIVĂ Studiu de specialitate Prof. Elena-Doina CORBEANU Colegiul Național „Mircea cel Bătrân” Rm. Vâlcea	478
129.	ACTIVITATE PENTRU DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR SOCIO-EMOȚIONALE LA COPII Studiu de specialitate Prof. Elena-Doina CORBEANU Colegiul Național „Mircea cel Bătrân” Rm. Vâlcea	480
130.	STUDIUL SOLURILOR CONTAMINATE Prof. Oana Mădălina CONSTANTINOV Colegiul Tehnic „Mircea Cristea” Brașov	482
131.	Cuprins	491

ISSN 2810 – 3173

ISSN – L 2734 – 5939



Editura Educația Azi