



Consulenza Cinematografica ed Assistenza Legale
www.cpds.it

Avv. Alessandra Di Sarno
ROMA- Tel./fax: 06/45433730
Tel. Cell.: 349/6461610
e-mail: caterinapolicardi@gmail.com

Studio Legale Di Sarno
Via R. Venuti, 42
00162 ROMA
Tel.: 06/86.20.30.96



MARIA CUCINOTTI

Nata a Palermo il 2/6/1956

Altezza m 1.71

Capelli: castani

FORMAZIONE PROFESSIONALE

Corso Scuola di Teatro Teatès diretta da Michele Perriera

TEATRO

Teatro Daggide diretto da Beppe Randazzo:

Marat-Sade di Peter Weiss, 1975;

Cabaret di S. Licata, 1976;

La bestia cava da A.Jarry, 1977.

Per la regia di Michele Perriera ha avuto ruoli di protagonista negli spettacoli:

Il gabbiano di Cecov, 1981; Occupati di Amelia di Feydeau; I pavoni di Perriera, 1983;

Il malato immaginario di Moliere, 1984; Antigone di Sofocle, 1985; Aspettando Godot di Beckett, 1985; La cantatrice calva di Ionesco, 1985; Porta chiusa di Sartre, 1985;

I fisici di Durrenmatt, 1987; La stanza di Pinter, 1988; Anticamera di Perriera, 1989;

Sogno ma forse no di Pirandello, 1990; Variazioni su I Cenci di Artaud di Perriera, 1990;

Qui è quasi giorno di Perriera, 1992; Ogni giorno può essere buono di Perriera, 1993;

E parlavo alle bambole, monologo di M. Boggio, 1994; Morte per vanto di Perriera, 1994;

Dietro la rosata foschia di Perriera, 2001.

Voce recitante in:

“Paradise Alley”, 1981;

“Flauto di vertebre, 1982 di Carmelo Caruso, direttore il Maestro Bellugi.

Protagonista negli spettacoli:

Il balcone di Genet, regia di Riccardo Liberati;

Seicentocinquantamila di R. Alajmo (prodotto da Teatès), regia di Gigi Borruso;

Notturmi di Longo, Monroy, Abate, Susani, regia di Gigi Borruso (prod. Voltaire/Teatro Stabile di Palermo 1996);

Il suicida di Erdemann, regia di Bob Marchese e Fiorenza Brogi, 1996 (Teatro Stabile di Palermo);

Partiture Letterarie 1°, 2° edizione su testi di Dino Campana,

Hawthorne e altri, regia di Giuseppe La Licata, 1998.

Il cammino di J. Ioppolo (Prod. Teatro Biondo Stabile di Palermo 1997);

Aeropolis, spettacolo su testi futuristi (Compagnia dell'Elica), 1998;

Babelturm-la torre di Babele, da Primo Levi (Compagnia dell'Elica), 1999-2001;

Armonie del brivido da E. Allan Poe (Compagnia dell'Elica), 2000;

Catastrofe di S. Beckett, (Compagnia dell'Elica), 2001;

Destini di Beatrice Monroy (Compagnia dell'Elica), 2002;

E' una stella o un buco? Di Gigi Borruso, (Compagnia dell'Elica) 2002;

Formiche di Gigi Borruso (Compagnia dell'Elica) 2004;

Portella della Ginestra di Beatrice Monroy, Palermo Teatro Festival 2005, regia di Gigi Borruso.

La signora che guarda negli occhi” di Sabrina Petyx, regia di Giuseppe Cutino, 2008.

I giganti della montagna” di Pirandello, nel ruolo di Lise, con Enzo Vetrano e Stefano Randisi, 2009.

RADIO

Ha partecipato, ancora, a numerosi radiodrammi prodotti dalla RAI Radio 2, sotto la direzione, fra gli altri, di Michele Perriera;

Radiodramma “Le città del mondo”, dedicata alla letteratura siciliana del ‘900), Pietra Nicolichia, Enrico Stassi, Gabriella Savoja e Vittorio Brusca (per le serie: “La baronessa di Miserandino” e “ I Beati Paoli”, protagonista Giorgio Albertazzi).

CINEMA

Alla luce del sole di Roberto Faenza, nel ruolo di suor Elena, 2004;

Il regista di matrimoni di Marco Bellocchio, 2005;

Via Castellena Bandiera, di Emma Dante, nel ruolo di una mediatrice, 2013

DOPPIAGGIO

Ha dato la voce a numerosi personaggi dei cartoni animati interattivi tra i quali: Il cane di terracotta e Il ladro di merendine dagli omonimi romanzi di Andrea Camilleri, editi da Sellerio, (2000 e 2001).