



Consulenza Cinematografica ed Assistenza Legale
www.cpds.it

Avv. Alessandra Di Sarno
ROMA- Tel./fax: 06/45433730
Tel. Cell.: 349/6461610
e-mail: caterinapolicardicpds@gmail.com

Studio Legale Di Sarno
Via R. Venuti, 42
00162 ROMA
Tel.: 06/86.20.30.96



GIGI BORRUSO

Nato a: Palermo il 22/11/1962 Residente: Palermo

Altezza: m. 1. 65 Capelli: castano scuro Occhi: verdi

Lingue: italiano, siciliano, Inglese di base.

Sport: Equitazione, nuoto, vela

FORMAZIONE PROFESSIONALE

Formatosi alla Scuola Teatro di Michele Perriera (1981/83), entra a far parte della compagnia del Teatès, dove sarà protagonista del teatro di Perriera fra gli anni '80 e '90.

Si è dedicato anche alla didattica teatrale insegnando presso diverse realtà siciliane.

Dal 1995 al '99 collabora intensamente con il Teatro Biondo Stabile di Palermo, sotto la direzione di Roberto Guicciardini.

Alla fine del 1998 fonda la Compagnia dell'Elica, avviando un proprio percorso di ricerca.

Nel 2005 viene chiamato a fondare la Scuola di Teatro Comunale di Ghibellina, che dirigerà fino al 2007.

TEATRO

Occupati di Amelia di Feydeau

I Pavoni di Perriera

Il Malato immaginario di Moliere

La Cantatrice calva di Ionesco

La Macchina del mito di Malerba, Scabia, Testa, Porta

Come lei mi vuole di Fra botta, Falasca, Pes

La Stanza di Pinter

Il bicchiere della staffa di Pinter

Anticamera di Perriera

Sogno ma forse no di Pirandello

Variazione sui cenci di Artaud di Perriera

Finale di partita di Beckett

Ogni giorno può essere buono di Perriera

Morte per vanto di Perriera

Dietro la rosata foschia di Pepiera %

Pugnale d'ordinanza di Perriera 2)

(Teatro di Perriera)

I Rinoceronti di Ionesco

Candido di Voltaire nel ruolo di Candido

La figlia dell'aria di P. Calderon de la barca

Perelà (Regia di Roberto Guicciardini)

Paginette sull'amore, recital su testi di autori contemporanei

Sogni di giorno spettacolo sul teatro delle avanguardie storiche

Via della mano d'oro di Enrico Stassi

Il Vicerè e il pirata di Beatrice Monroy

Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare

Il suicida di Erdmann (entrambi diretti da Bob Marchese e Fiorenza Btrogi)

Partiture letterarie – I, II e III edizione, su testi di Dino Campana, Bunuel, Dylan Thomas e altri, regia Giuseppe La Licata

Del classico P.P.P., su testi di Pasolini, regia Umberto Cantone

Bestiari medievali, per la III rassegna di Teatro Medievale di Castelbuono, regia di Piero Longo

La parola ai giurati di Reginald Rose, regia di Giusi Cataldo

L'officina dei segni I e I sonetti di Shakespeare, regia G. La Licata

Voce recitante nel Frammento di Empedocle, opera di Sollima/Perriera e

nell'opera musicale La Civetta di Armando Gagliano, direzione del maestro Francesco La Licata.

Ha inoltre interpretato molti degli spettacoli da lui diretti o scritti, tra i quali:

Seicentocinquantamila di Roberto Alaimo

Emigranti di Slawomir Mrozek

TELEVISIONE

2015 Il Giovane Montalbano 2, regia Gianluca Maria Tavarelli

2017 Il Cacciatore, regia Stefano Lodovichi

2023 I Fratelli Corsaro, regia Francesco Micciché