



Consulenza Cinematografica ed Assistenza Legale  
[www.cpds.it](http://www.cpds.it)

*Avv. Alessandra Di Sarno*  
*ROMA- Tel./fax: 06/45433730*  
*Tel. Cell.: 349/6461610*  
*e-mail: caterinapolicardicpds@gmail.com*

*Studio Legale Di Sarno*  
*Via R. Venuti, 42*  
*00162 ROMA*  
*Tel.: 06/86.20.30.96*



## **GIORGIO SQUILLONI**

Nato a Roma il 22/01/1986

Lingue: Italiano (lingua madre), Francese (distinto), Spagnolo (buono), Inglese (buono), Tedesco (scolastico)

### **FORMAZIONE PROFESSIONALE**

2012 Diploma di qualifica professionale d'attore c/o Accademia Teatrale Veneta, Venezia

2010 - 2011 Académie Internationale Des Arts du Spectacle, Parigi

2009 Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo – Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

## Stages e Laboratori

2020 Corso di metodo vocale “Linklater” con Emanuela Trovato

2019 “The Lulu Projekt” diretto da Gigi Dall’Aglia, percorso di specializzazione – Teseo Veneto (Regia collettiva)

2017 Laboratorio di Commedia dell’Arte condotto da Giuliano Bonanni

2016 Corso da Operatore di Teatro Sociale curato dall’ associazione “Oltre le Parole” e diretto da Pascal La Delfa

2015 Laboratorio su “Gli Innamorati” di Goldoni diretto da Marco Carniti

2014 Laboratorio “I Sognatori: la voce perduta” a cura di Melania Giglio e Daniele Salvo

2013 Laboratorio teatrale condotto da Danio Manfredini

2012 Laboratorio su “L’ Ispettore Generale” di Gogol’ diretto da Damiano Michieletto

2010 Master di tip tap diretto da Martine Hébette

da ottobre 2010 a giugno 2011 corso di mimo e pantomima diretto da Elena Serra

da ottobre 2010 a giugno 2011 corso di scherma teatrale diretto da Florence Leguy

2010 Seminario introduttivo di metodo Linklater diretto da Susan Main

2010 Stage sulla Commedia dell’Arte diretto da Carlo Boso

2010 Laboratorio su “Le Baccanti” di Euripide diretto da Daniele Salvo

2008 Laboratorio “La voce artistica” diretto da Giorgio Spaziani ed Emanuela Giovannini

## INSEGNAMENTO

Settembre 2019: workshop di maschera e commedia dell’Arte preso il Theatre Royal di Dumfries (Scozia) in collaborazione con la compagnia Brat Teatro;

Dal 2017: Insegnante di teatro per bambini e insegnante di recitazione c/o la scuola “Officina Teatro XI”

2017/2018: Collaboratore e assistente di Claudio Spadola nel corso di biomeccanica teatrale de “Teatro Palestra ATP (Actor Training Program) “

Dal 2016 al 2018: Conduttore dei laboratori di avviamento al teatro e di scrittura creativa teatralizzata diretti alle classi della scuola primaria dell’ I.C. “Fiume Giallo” di Roma (Ass. culturale Lo Zigolo Zagolo)

Dal 2016: Co-conduttore del laboratorio di Teatro Sociale diretto alle utenti del Centro di riabilitazione “Santa Maria Del Prato” di Campagnano di Roma

Dal 2015 al 2019: Conduttore dei laboratori teatrali diretti agli allievi delle classi della scuola primaria dell' I.C. di Campagnano di Roma

## TEATRO

2020 Notre – Dame, produzione, adattamento e regia – Controtempo Theatre (ruolo Quasimodo)

2020 EsseREmme, ovvero il sogno di Esse e L'incubo di Emme, scritto e diretto da Stefano Vona Bianchini (attore e assistente alla regia)

2019 Arlecchino e L'Avaro, spettacolo di Commedia dell'Arte liberamente ispirato all'Aulularia di Plauto e all'Avaro di Molière - Brat Teatro. Debutto internazionale c/o il Theatre Royal di Dumfries;

2019 Otello di W. Shakespeare, regia di Lilith Petillo – Controtempo Theatre

2018 EsseREmme, spettacolo semifinalista al Premio Scenario 2016, scritto e diretto da Stefano Vona Bianchini (attore e assistente alla regia)

2017 E' Amore? No è gastrite! scritto e diretto da Vito Boffoli

2016 Una Libellula su un Foglio scritto e diretto da Stefano Longobardi

2015 La Regina delle Nevi, spettacolo per bambini scritto e diretto da Federica Fiorillo

2015 Il Fantasma di Canterville, spettacolo per bambini scritto e diretto da Federica Fiorillo

Dal 2013 al 2015 Segreti a Venezia. Tutti i colori del mistero, spettacolo itinerante per il Carnevale di Venezia tratto da racconti di A. Toso Fei

2014 Love Rental di Michele Di Vito regia di Marco Tempèra

2013/2014 Arlecchino, Arianna e il Minotauro, scritto e diretto da Michele Modesto Casarin, prod. Pantakin da Venezia

2013 Abissi, drammaturgia e regia di Nadja Grasselli

2012 uno studio su Robinson Crusoe di D. Defoe, diretto da Salvatore Cardone

2012 I Ragazzi della via Pàl di Antonio Prisco, regia di Armando Roscia

2012 Ribellàti Cabaret, da testi di J.M. Benet, A. Campanile, R. D. Copi, J.L. Lagarce, H.

Müller, A. Spernicelli, M. Tercon; regia di Toni Cafiero

2012 Looking for T. da testi di Pinter, Botho Strass, Campanile, Camus; regia di Alessio Nardin

2012 L'amor comanda ovvero Nozze da Favola, tratto da testi di Carlo Gozzi, regia di Paola Bigatto e Michele Modesto Casarin

2012 One more time about love, ideato e diretto da Vladimir Granov  
2011 Sogno di una notte di mezza estate, di W. Shakespeare, regia di Francesco Tarsi  
2011 I sette contro Tebe, di Eschilo, regia di Pascal Arbeille  
2011 Les enfants du paradis, spettacolo di pantomima, regia di Elena Serra  
2011 Il matrimonio per forza, di Molière, regia di Patrick Messe  
2011 Le preziose ridicole, di Molière, regia di Patrick Messe  
2011 Ce cochon de Morin, spettacolo di pantomima, regia di Elena Serra  
2011 Le Brasier Ardent, spettacolo di pantomima, regia di Elena Serra  
2010 La Esmeralda, di Danuta Zarazik, regia di Danuta Zarazik  
2009 Dio di Woody Allen, regia di Andrea Trovato  
2007 Giulio Cesare, di W. Shakespeare, regia di Daniele Salvo

#### SERIE WEB

2014 Domicilio Coatto di Andrea Cima e Ludovica Ortame. Prod. POKI POKER;  
(distribuito nel 2020 da 102 Distribution su Amazon Prime Video)

#### CORTOMETRAGGI

2017 Blue Monday, regia di Stefano Vona Bianchini  
2016 Segui la mia voce, regia di Valerio Duregon  
2014 Amore a domicilio, regia di Fabio Romanelli  
2009 Quella villa in fondo alla strada, regia di Alberto Caviglia  
2008 Le riforme della speranza, regia di Emanuela Piovan