



Consulenza Cinematografica ed Assistenza Legale  
[www.cpds.it](http://www.cpds.it)

*Avv. Alessandra Di Sarno*  
ROMA- Tel./fax: 06/45433730  
Tel. Cell.: 349/6461610  
*e-mail: caterinapolicardicpds@gmail.com*

*Studio Legale Di Sarno*  
Via R. Venuti, 42  
00162 ROMA  
*Tel.: 06/86.20.30.96*



## CAMILLA ALIMONTI

Nata a Roma il 27/04/1994

Altezza 1,65 cm

Residenza a Roma

Capelli: castani

Occhi: marroni

Lingue: inglese (B2)

Dialetto: romano

Sport: Equitazione, ballo latino americano, atletica pallavolo, tennis, calcio, nuoto

### FORMAZIONE PROFESSIONALE

2020-2025 Workshop & laboratori teatrali cinematografici

Formazione in storia del teatro, movimento scenico, vocalità, uso delle maschere teatrali, tecniche di improvvisazione, analisi e interpretazione del testo e del personaggio.

G. Giannini, G. Muccino, F. Ozpetek, M. Bruno, A. Sweet, De Matteo, D. C:ostantini, G. Ciarrapico, M.Mancini, V. Marchioni, F. Aquaroli, F. Montanari, C.Castrogiovanni, M. Margotta, A. Giuliani, G. Scarchilli, P. M. Cecchini;

Percorso Intensivo di Alta formazione per il Casting “Dal testo al Set – Il provino perfetto”

Direzione artistica e tecnica di Casting Director di Flavia Poerio e Giulia Appoloni –  
Percorso formativo intensivo trimestrale di preparazione al casting, specializzato nella creazione di self-tape ad alto impatto, analisi dei beat, variazioni dirette della performance e ottimizzazione del materiale per il mercato cinematografico nella gestione psicologica e tecnica dei provini

2023-2025 Workshop con casting director,  
Casting director: Pino Pellegrino, Michela Forbicioni, Ornella Morsilli

2024-2025 Rec-ActingStudio - Luca Angeletti  
Workshop riguardante il metodo funzionale per attori cinematografici: dalla creazione del personaggio, all'analisi del testo e creazione delle scene, fino alla simulazione sul set.

2024 A voce spiegato - Francesca della Monica, Seminario  
Studio della voce in relazione allo spazio scenico come fenomeno antropologico e performativo: studio dei differenti linguaggi del gesto vocale

2022-2023 Teatro a Vista - Scuola di recitazione teatrale  
Formazione nell'improvvisazione teatrale (classica e moderna), uso consapevole di corpo e voce, interpretazione, tecnica vocale, movimento scenico, analisi del testo e costruzione del personaggio, con competenze anche in tecniche cinematografiche.

2020-2022 Teatro Azione - Scuola di recitazione teatrale  
Formazione in interpretazione, tecnica vocale, movimento scenico, analisi del testo e del personaggio, drammaturgia e improvvisazione.

## TEATRO

2022 L attesa Opera di S. Beckett (Aspettando Godot), regia di E. Gabrieli e D. Casamassima

2021 Spettacolo - L attesa Opera di W. Shakespeare (Bisbetica domata, Sogno di una notte di mezza estate), regia di E. Gabrieli e D. Casamassima