Consulenza *Cinematografica* ed Assistenza Legale
www.cpds.it

Avv. Alessandra Di Sarno
ROMA- Tel./fax: 06/45433730
Tel. Cell.: 349/6461610
e-mail: caterinapolicardicpds@gmail.com

Studio Legale Di Sarno
Via R. Venuti, 42
00162 ROMA
Tel.: 06/86.20.30.96



MARTINA NUZZI

Nata a Treviso nel 1992
Altezza 1,77 cm
Taglia 40-42
Capelli Castani
Occhi Azzurri
Residenza a Roma
Lingue: Italiano (madrelingua), Francese (madrelingua), Inglese (C2)
Dialetto: Veneto, Milanese, Friulano
Sport: Nuoto (bene), Yoga (bene), Basket (base), Pallavolo (base)
Skills: Stand Up Comedy, Drammaturgia e Sceneggiatura, Regia, Danza contemporanea, Canto

FORMAZIONE PROFESSIONALE
2026 Laboratorio su Filottete di Kae Tempest diretto da Giorgina Pi - Roma
2026 Laboratorio di Tecnica Meisner - borsista NUOVO IMAIE, Roma
2025 Alta Formazione in Drammaturgia - ERT Iolanda Gazzerro, corsi a cura di Angela Dematté, Francesca Garolla, Carmelo Rifici, Tindaro Granata, Riccardo Favaro, Liv Ferracchiati, Carlotta Corradi
2024 Corso di Specializzazione in Recitazione Cinematografica - Teatro Stabile del Veneto, Corsi a cura di Nicoletta Maragno, Karina Arutyunyan, Andrea Segre, Andrea Rossetto, Ludovico Bessegato, Antonio Calone
2023/ 2024 Laboratorio di scrittura comica diretto da Luisa Merloni - Lottounico, Roma

2023 Laboratorio di scrittura e regia “Parla, ricordo” tenuto da Fabio Condemi, Carrozzerie N.o.t.
2017/2021 Diploma di Accademia di Arte Drammatica - Conservatoire di Parigi, indirizzo Recitazione, Interpretazione, Studio della voce, Danza, Commedia dell’arte, Regia, Scrittura creativa || Professori: Agnès Proust, Carole Bergen, Alain Gintzburger, Hugues Badet, Marion Delplancke
2017/2021 Corso di teatro-danza diretto da Nadia Vadori Gauthier, Teatro-danza, Danza contemporanea, Creazione coreografica

TEATRO
Esuli, regia di Paolo Valerio, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Monologhi one-to-one con il pubblico del museo || Museo Vittoriano, Roma

Variazioni Autobiografiche, regia di Francesca Garolla e Angela Dematté, ERT Emilia Romagna Teatro, Mise en espace dei testi prodotti durante il corso di drammaturgia Iolanda Gazzerro || Palazzo dei Musei, Modena

Le BLASfèm, Spettacolo di varietà contemporaneo || Roma (Locali vari; La Pelanda ex Mattatoio)

Caffè, ammor e ppucundria, Vulcana Teatro, Regia e testo: Anna Califano || Teatro Trastevere; Teatro di Tor Bella Monaca || Progetto vincitore bando Germogli ’23

Dal bosco al deserto, Compagnia Oderstrasse, Regia: Marco Ciccullo, Cornelia Miceli || Finalista Premio Pancirolli ’22 - Teatro Edi Barrio’s, Milano / Semifinalista Premio Scenario ‘23
A score for various paths to a polyphony, di Lara Dâmaso, Performance fisica e vocale || Istituto Svizzero, Milano || Performer
La città che viene, Compagnia ArteStudio, Direzione artistica: Riccardo Vannuccini || Ideazione e realizzazione di performances di teatro-danza nel territorio di Corviale
Cocktail Party, di Costanza Candeloro, Interpretazione di monologhi scritti dall’artista || ICA (Institute of Contemporary Art), Milano || Performer
Corpus, Compagnia ArteStudio, Direzione artistica: Riccardo Vannuccini ||Villa Borghese, lungomare di Ostia, Teatro Quirino, Roma
Au Bord, Compagnia Ungender, Regia: Ophélie Ségala || Festival Scènes Nouvelles, Monfort Théâtre - Festival Ecarts, Point Ephémère - Festival Créart’up, Centre Jacques Bravo, Parigi
Les Précieuses Ridicules, Regia: Hugues Badet || MPAA La Place (Les Halles), Parigi

TELEVISIONE

L’Europe des Merveilles, Canal+, Francia, Ruolo: Marie Marcotte

CORTOMETRAGGI

Giudecca Stories, di Alessandro Piva, Ruolo principale

Torta Paradiso, di Davide Lo Schiavo e Aurora Crippa – aprile, Ruolo principale

Soli, di Elisa Bilotta, Ruolo principale

Una storia familiare, di Virginia Duca, Ruolo principale

Notte Insonne, di Mathilde Aplincourt, Ruolo principale

Trop Vite, di Roxane Barthès, Ruolo secondario

DANZA

Tout ça n'est pas si grave, di Nadia Vadori Gauthier**,** Théâtre Monfort, Parigi