TATA MPELO NEWS • CULTURE, PATRIMOINE & DIPLOMATIE • KINSHASA

La culture comme levier d’unité et de développement en RDC

Structuration du secteur, sauvegarde de la rumba, éducation citoyenne et rayonnement international sous l’impulsion du ministère de la Culture, Arts et Patrimoine.

Par **Abbé Jean-Marie KONDE Muanda** | 28 novembre 2026 | Réf. : **TMNews@531126**

En octobre et novembre 2026, le ministère de la Culture, Arts et Patrimoine de la République démocratique du Congo a multiplié les initiatives pour renforcer la place de la culture dans la société et à l'international. Sous l'impulsion de la ministre Yolande Elebe Ma Ndembo, l'action publique s'est articulée autour de trois axes : la structuration du secteur, la valorisation du patrimoine et le rayonnement par la diplomatie culturelle.

Une politique culturelle tournée vers l'action

Le 16 octobre 2026, le ministère et l'UNESCO ont organisé au Musée national à Kinshasa un atelier technique dédié à la vulgarisation de la Politique culturelle nationale. Administrations, artistes, médias et partenaires y ont défini trois priorités : le financement auprès des banques et bailleurs, la monétisation musicale en ligne, et la traduction de la Politique culturelle nationale, de la Loi sur la culture et du Statut de l'artiste dans les quatre langues nationales. Longtemps jugée secondaire, la culture s'impose désormais comme un levier de cohésion sociale, d'emploi et de croissance.

À l'écoute des créateurs et de la diaspora

La ministre a échangé avec les candidats de l'édition 2026 de Vodacom Best of Best (« Révolution »), qui ont présenté leurs œuvres et souligné les obstacles rencontrés dans les provinces, notamment dans l'Est du pays. Un dialogue similaire s'est noué avec des artistes de la diaspora autour de la mobilité internationale, de la structuration du métier et de l'inscription au répertoire officiel, saluant les progrès liés à la Politique culturelle nationale.

La rumba, patrimoine vivant

Trente-sept ans après la disparition de François Luambo Makiadi (Franco), le ministère a célébré l'héritage de cette figure majeure de la rumba congolaise. Dans le même élan, les ministères de la Culture et de la Formation professionnelle ainsi que la Commission Rumba ont œuvré à l'opérationnalisation de l'Académie Conservatoire de la Rumba congolaise, afin de compléter la transmission orale par une formation structurée autour de ce patrimoine classé par l'UNESCO.

Conscience citoyenne et soft power

Lors d'une campagne climatique menée avec le ministère de l'Environnement, la ministre a rappelé que forêts, cours d'eau et paysages font partie du patrimoine culturel congolais, inscrivant la création dans l'éducation citoyenne. À l'étranger, la RDC a promu son premier pavillon à la 61e Biennale de Venise (« Simba Moto ! Seize the Fire ! »), axé sur la restitution des biens culturels, la transmission et la souveraineté mémorielle, avant de briller comme invitée d'honneur à Dak'Art 2026 avec le pavillon « Quatrième Temps : le Temps comme matière vivante ». Enfin, la visite de l'exposition « Échos : Mémoire & Transmission. Art moderne et contemporain - Afrique & Caraïbes » a confirmé l'ancrage de cette politique dans la mémoire intergénérationnelle.

REPÈRES • LES GRANDS CHANTIERS CULTURELS D'OCTOBRE – NOVEMBRE 2026

Structuration & Statut	Atelier UNESCO au Musée national : accès au financement, monétisation musicale en ligne et traduction des textes dans les quatre langues nationales.
Rumba & Transmission	Hommage à Franco et opérationnalisation de l'Académie Conservatoire de la Rumba congolaise avec la Commission Rumba.
Diplomatie culturelle	Premier pavillon de la RDC à la 61e Biennale de Venise (« Simba Moto ! ») et invitée d'honneur à Dak'Art 2026 (« Quatrième Temps »).

Conclusion

Entre réformes, soutien aux créateurs, préservation de la rumba, éducation environnementale et diplomatie culturelle, le ministère affirme une vision cohérente : une nation qui protège sa mémoire et soutient ses artistes prépare son avenir.

ADAGE DE CIRCONSTANCE

« Un peuple qui fait vivre sa culture ne se contente pas de conserver son passé ; il donne à son avenir une voix capable de traverser les frontières et les générations. »

Abbé Jean-Marie KONDE Muanda

Tata Mpelo News • Culture, Patrimoine & Diplomatie

TMNews@531126