

AMIGOS DEL

ROMÁNICO

HEMEROTECA 2012

Cronica de la JdRL a Uncastillo

viernes, 06 de enero de 2012

Nuestro compañero AdR y amigo Fernando García Gil nos cuenta en breve crónica lo que dio de si esta bonita JdRL organizada conjuntamente por los AdR navarro-riojanos y los aragoneses.

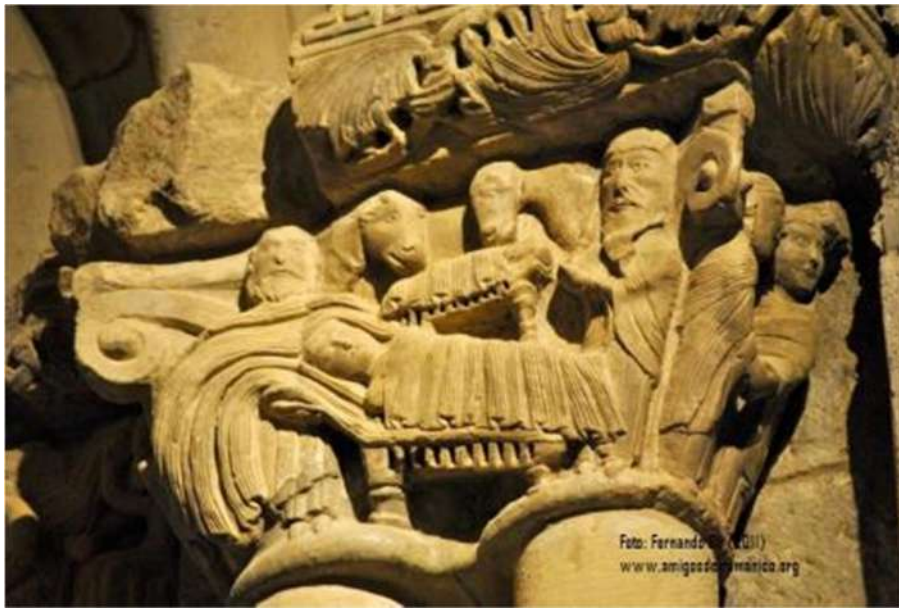
Si la cita era el día de San Martín en Uncastillo, para acabar viendo la iglesia de San Martín, era inevitable disfrutar también del veranillo del mismo santo para que el programa elaborado al alimón por los coordinadores de Aragón y Navarra-Rioja saliera perfecto. Y así fue. Bueno, admitamos un fallo menor: se olvidaron de hacer la foto de familia, seguramente por exceso de personal con cámaras.



Con la habitual puntualidad AdR nos encontramos ante la puerta de Santa María, lo que permitió a los más madrugadores hacer otras mil fotos de esa inagotable portada “con otra luz”. Y allí mismo comenzó la minuciosa explicación de la profesora Anabel Lapeña, un lujo que todos agradecemos profundamente.

Un total de 63 asistentes provenientes de varias comunidades autónomas fueron llegando al punto de reunión, algunos de ellos ilustres en lo que a sabiduría Románica concierne. Con esa guía de excepción, y esos valiosos acompañantes pudimos comprobar que la documentación previa, con el exquisito trabajo de Juan Ramón Ugarte, estaba a la altura del éxito total que tuvo la Jornada.

Prolijo relato de los orígenes históricos de Uncastillo y el reflejo de la escultura del Bearn en sus iglesias. El llamado Maestro de Uncastillo deja su impronta en capiteles y arquivoltas y en el interior podemos fotografiar los excepcionales capiteles de la portada y del ábside, como ese músico ciego, el avaro arrebatado a los infiernos, o esos personajes montando a leones a los que desgarran las bocas. Y en muchos casos –como los interiores de la portada- con un significado que se nos escapa y permite conjeturar distintas lecturas.



También el exterior es fuente de comentarios, con escenas plenas de vitalidad y un dominio de las posturas realmente magistral. Tras un repaso al relieve de la fachada Oeste, con la Adoración de los Reyes, una breve pausa para trepar bajo un sol que se agradece hasta San Juan. Es una ocasión excelente para que algunos podamos por primera vez contemplar sus interesantes pinturas, francamente bien comentadas por la profesora Lapeña. Recibir luego apostillas a las explicaciones primeras, todo ello a la vista magnífica de la villa, invitaba a seguir allí todo el día, pero nos estaban esperando San Felices, felizmente redundando y abierta para los AdR.



Gracias a nuestros amables guías –que también los guías de Uncastillo, capitaneados por Jesús, nos acompañaron- conocimos la inscripción de consagración de San Felices, nos asomamos a su cripta y vimos el tímpano de su cara norte.

A paso casi ligero nos acercamos a San Lorenzo para admirar su escultura rojiza y comentar la posible conformación del templo. Sus famosos capiteles trasladados a la Casa López en el centro del pueblo, serán contemplados y perpetuados tras la animada comida en el mesón Un Castillo, en el que la mano inocente de los más jóvenes excursionistas hicieron de las suyas en el sorteo de los obsequios de rigor. Pues creo que Lola hablaba de que tenía unas camisetas...



De camino a San Martín, vimos los capiteles que tanto conocíamos por haber sido uno de ellos portada de la revista en magnífica foto de los hermanos Cobreros. Al fin pudimos hacer fotos del interior de San Martín, recibiendo al mismo tiempo toda la información sobre sus estatuas-columnas y sus interesantes capiteles de la profesora Lapeña. Y ese señor de la barba que se ha colado en el portal de Belén, que aparece como sobre una nube ¿quién es? Pues eso, a ver quien es. Tampoco nos pasó inadvertida la belleza de su retablo.

Ya casi anochecido, no habíamos acabado aún el recorrido, y a esas alturas la garganta de nuestra cicerone debía andar cayendo en picado. Pero allá fuimos todos a ver la curiosidad del día : la reproducción de la portada de San Miguel actualmente en los USA basada en una mala fotografía, con el esfuerzo e imaginación de los dueños de la empresa OLNASA. Meritorio esfuerzo, que nos encantó.

Cerramos la jornada, ya con la noche caída, visitando a los amigos de la Fundación Uncastillo, precisamente en el interior de la iglesia de San Miguel, hoy confundida entre las paredes de las casas del pueblo. Disculpándonos por llegar tan tarde por culpa de la inagotable belleza que atesora la villa, terminamos la Jornada envidiando a los previsores que podían pasar la noche en ese entorno encantado para seguir el domingo con más visitas románicas, que el vicio no descansa.

No dejemos de mencionar el agradecimiento de todos los asistentes al Obispado de Jaca por las facilidades que nos han permitido hacer fotos que habitualmente no son concedidas.

Fernando García Gil

Crónica de la JdRL Por tierras de Celanova

miércoles, 11 de enero de 2012

Nuestra amiga Ana nos narra cómo discurrió la jornada de románico local por tierras de Celanova, donde la niebla y la lluvia se convirtieron en compañeros de viaje para arcos de medio puntos y sillería.

Crónica de una jornada completa de románico.

Nuestra andanza por tierras de Celanova comenzó con un día típicamente gallego en donde a los concurrentes a la cita de AdR de Galicia se sumaron ¡cómo no! la niebla y la lluvia como unos amantes más del románico . Nuestra aventura comenzó a eso de las 10,30 de la mañana, el punto de encuentro y de partida fue San Pedro de Ramirás en donde pudimos disfrutar de la iglesia basílica de tres naves “en buen estado de conservación” que son los únicos restos de un monasterio dúplice que perteneció a la orden benedictina alrededor del siglo XII, allí pudimos contemplar la belleza de sus ábsides, la particularidad de su interior, los dos bellos rosetones que iluminan sus naves y que decir de la versatilidad de sus canecillos con sus metopas decorativas con motivos florales.



Foto: Augusto Guedes
www.amigosdelrománico.org

A continuación nos trasladamos a Celanova para visitar el Monasterio de San Salvador; en compañía de un magnífico guía pudimos recorrer las dependencias monacales disfrutando de su historia y de las particularidades artísticas que el monasterio encierra, observamos la teatralidad del barroco reflejada en la suntuosidad del altar mayor y las puertas del trascoro, la sacristía, el refectorio con su gran chimenea, el claustro con sus hermosas gárgolas... pero para los amantes del románico el monasterio nos tenía guardada una agradable sorpresa, una joyita tan pequeña como espectacular, en ella nos recreamos en su juego de volúmenes, en sus bóvedas, en sus dimensiones, en una palabra en su armonía, me estoy refiriendo a la capilla mozárabe de San Miguel.



Todos allí guardamos un respetuoso silencio pues en cierta forma era como si fuésemos conscientes de que San Rosendo se encontraba orando en ese instante y nadie quería turbar las oraciones del santo. Lo que sí hicimos fue rezar también nosotros para que se cumpliera con la tradición de que todos nuestros pecados fuesen perdonados, tal como reza la inscripción colocada en la parte superior de la puerta exterior.

Pero en este mundo no todo es arte, y a eso de las 14,30 las debilidades humanas llamaron a nuestra puerta y como buenos caminantes nos pusimos a “xantar” disfrutando de buena compañía, mesa y mantel, eso sí sin olvidar el reloj pues la tarde aún nos guardaba más sorpresas. Después de comer, rápidamente nos dispusimos a partir antes de que la eterna lucha entre la luz y la oscuridad se tornase en tinieblas y con las primeras luces de la tarde nos

dirigimos a nuestra siguiente visita la sin igual iglesia visigoda de Santa Comba Y San Torcuato de Bande, allí pudimos disfrutar de su situación, sus técnicas constructivas así como de las pinturas que decoran su ábside cargadas de simbolismo.



Sin más demora pues el reino de la noche comenzaba a enseñar su velo nos dirigimos a San Munio de Veiga, en este lugar pudimos observar el tímpano, las mochetas que lo sostienen a modo de guardianes y sobre todo dos figuras que representan a un clérigo enseñando a su discípulo que daba la impresión que venían a recordarnos que en aquel lugar reposan los restos de san Munio y que sus reliquias se aplicaban a los endemoniados para liberarlos de Satanás. La verdad es que no observe que nadie requiriese tal servicio. Pero el día nos reservaba una desagradable sorpresa, el calamitoso estado en el que se encuentra el monasterio, que más que la casa de los siervos de Dios parece la casa de los hijos del averno.





No estaría de más que las reliquias del Santo se las pasasen al monasterio para quitarle su desdicha. Ya con el manto de la noche sobre nuestras cabezas nos retiramos no sin quedar para una nueva aventura de los amigos del AdR de Galicia

Todo esto que cuento fue llevado por el buen hacer de Augusto Como bien entenderéis fue ¡una jornada completa!

Ana

[AdR organiza una exposición y una jornada de conferencias en Valencia](#)

miércoles, 18 de enero de 2012

La exposición, que se inaugurará el próximo 28 de enero y se extenderá hasta el 12 de febrero, ofrecerá tres miradas al Románico. En la inauguración tendrán lugar las conferencias de Milagros Guardia Pons, Juan Antonio Olañeta y Antonio García Omedes.

El Centro Aragonés de Valencia, situado en la calle Don Juan de Austria, acogerá la I Jornada de Divulgación de Románico organizada por Amigos del Románico en la Comunidad Valenciana, el próximo 28 de enero.

Este ciclo de conferencias será la sesión inaugural de la exposición "Tres miradas al Románico", en la se podrá disfrutar de las formas de ver, interpretar y reproducir en diferentes materiales y técnicas, diversos detalles y conjuntos de templos románicos, a cargo de dos aficionados al arte, como Jesús Martiartu Gil y Pedro Sanz Quibús, y un colectivo de fotógrafos de la ciudad de Jaca. Esta exposición permanecerá abierta hasta el 12 de febrero en la capital del Turia, en horario de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas y los sábados de 11:00 a 20:00 horas.

La jornada inaugural será el sábado 28 de enero a las 10:30 de la mañana, y consistirá en tres conferencias consecutivas sobre el arte Románico en torno al incipiente Reino de Aragón-Navarra, por tres excepcionales comunicadores y maestros en este campo: Milagros Guardia Pons, Antonio García Omedes y Juan Antonio Olañeta.



JORNADA DIVULGATIVA
SOBRE
**ARTE
ROMÁNICO**

28 de enero de 2012, 10.30 horas

Juan Antonio OLAÑETA MOLINA (Presidente de Amigos del Románico)
Vínculos entre la escultura románica del Reino de Aragón y el Midi francés.

Antonio GARCIA OMEDES (Webmaster de www.romanicoaragones.com)
Una Catedral, un Castillo y un Panteón (Jaca - Loarre - San Juan de la Peña).

Milagros GUARDIA PONS (Catedrática de Historia del Arte Antiguo y Medieval. Universidad de Barcelona)
San Baudelio de Berlanga: un flash para entusiastas.

AMIGOS DEL ROMÁNICO

ENTRADA LIBRE

CENTRO ARAGONES DE VALENCIA
C/ Don Juan de Austria, 20
46002 VALENCIA



El presidente de AdR, Juan Antonio Olañeta, disertará sobre los vínculos entre la escultura románica del Reino de Aragón y el Midi francés. Antonio García Omedes, como webmaster de romanicoaragones.com, se centrará en el triángulo Jaca-Loarre-San Juan de la Peña con una catedral, un castillo y un panteón. La catedrática de historia de Arte Antiguo y medieval de la Universidad de Barcelona, Milagros Guardia Pons, ofrecerá una conferencia sobre San Baudelio de Berlanga: un flash para entusiastas, presentando el último libro que ha editado la investigadora sobre esta ermita soriana y sus pinturas.

El planning de la jornada para los AdRs que reserven plaza se completará con la comida en el mismo centro aragonés, y la tarde centrada en la exposición *Tres miradas al románico*, donde los autores comentarán los avatares de sus creaciones.

La propuesta de AdR es que hay que contemplar el arte con los ojos del espíritu, para abstraerse del mundo sensible y ascender al inteligible. Si los viejos edificios y pinturas

románicas siguen hablando al hombre de hoy, aunque se nos manifiesten como realidades tan sabias de forma y tan humilde que nos resulten ingenuas, se ha querido reunir tres formas de entender el Románico, tres testigos del arte sagrado que fertilizó la Europa de los siglos XI y XII, que han querido con sus creaciones retener ese momento, y a su vez, trascenderlo.

EXPOSICIÓN

TRES MIRADAS AL ROMÁNICO

Del 28 de enero al 12 de febrero de 2012
Lunes a Viernes, de 17 a 20 horas. Sábados de 11 a 20 horas.

MAQUETAS
Jesús Martiartu Gil

REPRODUCCIONES CERÁMICAS
Pedro Sanz Quibús

FOTOGRAFÍAS
Círculo Fotográfico de Jaca

AMIGOS DEL
ROMÁNICO

ENTRADA LIBRE

CENTRO ARAGONES DE VALENCIA
C/ Don Juan de Austria, 20
46002 VALENCIA



Jesús Martiartu Gil es un aficionado al Arte Románico de origen navarro. En el año 2000 construyó su primera maqueta de una iglesia románica. Hombre de profundas convicciones religiosas, pronto percibió que esas formas sencillas revelaban una verdad más compleja. Fue perfeccionando su técnica alejándose de los modelos comerciales, localizó en la empresa DomenechCuit su suministrador de piedra artificial, y fue elevando desde plantas trazadas a escala sus propias reproducciones. Hasta hoy son trece los templos representados.

Pedro Sanz Quibús es coordinador de Amigos del Románico en Aragón. Modela reproducciones en arcilla de aspectos arquitectónicos y escultóricos del Románico de esta



región, como portadas, capiteles o crismones. La impresión de cierta forma, o el susurro de la piedra, son las motivaciones que hacen brotar el diálogo con la sensibilidad del autor. La aproximación a los pueblos, a las ermitas, es el primer paso. Después queda llevar al tablero los primeros esbozos, dejar que fluya la emoción por la mano a las herramientas y el barro. Luego el vaciado. Y sólo tras la firma y un silencioso tiempo se encaminará la pieza hasta el horno. Cada pieza es única, no existen moldes, sólo lo que cualquier artesano precisa: tiempo y manipulación.

El Círculo Fotográfico de Jaca es un grupo de aficionados a la fotografía gestado alrededor de la comunidad de Flickr en Internet, por miembros que por diversas circunstancias coincidían en Jaca. El grupo se consolidó en la Navidad del año 2008, y al año siguiente comenzaron sus actividades como asociación cultural. Entre sus objetivos están promocionar la fotografía de autor, la creatividad y las ideas innovadoras; fomentar la fotografía como medio de cultura y expresión artística; y dar a conocer a través de ella los aspectos culturales, etnológicos e históricos de la Jacetania. Han organizado exposiciones dedicadas a La Montaña, El Festival Folklórico de Jaca y El Románico en el Camino de Santiago aragonés. El propósito de esta muestra es dar a conocer los pequeños vestigios en la comarca jacetana y reivindicar la necesidad de protegerlos y conservarlos.

Fallece José Manuel Torralba Sanclemente, cofundador de AdR

lunes, 30 de enero de 2012

Desde el pasado día 20 Amigos del Románico ha quedado un poco huérfano, pues ha muerto el socio número 4 y uno de los cofundadores de la asociación, José Manuel Torralba. Desde AdR nos sumamos al dolor de su pérdida y enviamos nuestro ánimo a su familia.

A José Manuel Torralba Sanclemente no le hubiera gustado que la familia ni los amigos estuvieran tristes en un día como hoy, según ha reconocido su propio hermano, pero es imposible no sentir una sensación de soledad al ver cómo un amigo y un gran amante del románico nos deja para siempre.

José Manuel Torralba falleció el pasado 20 de enero de 2012, dejando su sonrisa y alegría, entre los que tuvieron la suerte de conocerle.

En noviembre de 2004, Amigos del Románico comenzaba a gestarse y allí estaba ya invitado uno de los grandes conocedores del románico, el encargado de la web www.aragonromanico.com, José Manuel, aunque un impedimento físico le hizo no poder acudir a dicha cita, aunque sí envió un emisario, demostrando su sentido del humor. A través de otro cofundador, Ander Ortega, le hizo llegar una fotografía “para que la llevara y al menos estuviera presente”.



No pudo acudir a ninguna de las reuniones de AdR, pero eso no le impidió que realizara una larga labor en beneficio de la asociación, fue un hombre tecnológicamente avanzado y además de la web del románico aragonés colaboraba junto a su hermano Francisco Javier en otra web de temática románica como www.astragalo.net.

Por eso fue habitual usara las tecnologías para trabajar a favor de AdR, tanto por correo electrónico como por teléfono estuvo presente en la toma de acuerdos, decisiones y proponiendo mejoras a la Junta directiva, así como trabajando en el mantenimiento de la web en sus inicios, así como formando parte del Consejo editor de la revista Románico, en la que también escribió algún artículo.

Amante del románico y la fotografía, fue un buen divulgador y promotor del románico a través de las redes, a las que sumó hace unos meses un nuevo dominio: www.arquibanchel.info, donde se repasa la arquitectura del barrio madrileño de Carabanchel.

Desde AdR deseamos que Descanse en Paz

[Programa complementario para la Asamblea General Ordinaria que se celebrará en Tudela \(Navarra\)](#)

lunes, 06 de febrero de 2012

El próximo día 24 de marzo de 2012 tendrá lugar en Tudela (Navarra) la Asamblea General Ordinaria, para la cual se ha preparado un interesante programa complementario.

Informamos a todos los socios y socias de Amigos del Románico que se ha organizado el siguiente programa complementando la asamblea General Ordinaria, acto institucional de mayor importancia de la asociación, y que se celebrará el próximo día 24 de marzo en las instalaciones del Palacio Decanal de Tudela (Navarra).



Viernes 23 de marzo

21:30 h. Cena de encuentro (opcional) en el restaurante del hotel Tudela Bárdenas.

Sábado 24 de marzo

- 09:30 h. Encuentro en la entrada principal de la Catedral de Santa María la Mayor de Tudela.
- 09:30 – 13:30 h. Visita al claustro, a la propia catedral, y a sus tres portadas. Acto seguido nos desplazaremos a la iglesia de San Nicolás, donde se admirará un magnífico tímpano románico conservado en la puerta, único resto del templo medieval.
- 14:00 - 15:45 h. Comida en el restaurante Iruña (c/ Muro, 11).
- 16:00 - 16:30 h. Control y registro de votos, siendo los primeros quince minutos turno para los socios con votos delegados, y el tiempo restante para los demás AdR.
- 16:30 - 19:30 h. Asamblea General Ordinaria, celebrada en el Palacio Decanal de Tudela a puerta cerrada (c/ Roso, 1).

Domingo 25 de marzo

- 10:30 h. Encuentro en la puerta de la iglesia de la Magdalena para su visita. A su término se dejará tiempo libre para visitar otros lugares de Tudela y desplazarse a Fitero.
- 12:45 h. Encuentro en el Monasterio de Santa María de Fitero para su visita.
- 14:30 h. Comida en un restaurante de la zona y fin del programa.

Como el programa fijado no es un Fin de Semana Románico, recordamos a los asistentes que los gastos corren por su cuenta. Con el fin de reservar cubierto en los diferentes restaurantes previstos para la cena del viernes (opcional) y las comidas del sábado y domingo, todos los AdR que asistan a la Asamblea General Ordinaria deberán remitir un correo electrónico con la palabra "TUDELA" a fsr@amigosdelrománico.org indicando:

1. Nombre y apellidos del socio/os que asistirán más el de su acompañante si lo hubiera.
2. Si asistirá a la cena que el viernes se celebrará, fuera de programa, en el restaurante del Hotel Tudela Bárdenas (19 €/persona más I.V.A).
3. Si asistirá a la comida del sábado en el Restaurante Iruña (23 €/persona más I.V.A).
4. Si asistirá a la comida del domingo (lugar y precio por determinar).

A estos gastos hay que añadir la cantidad de 10 €/persona para cubrir la entrada al claustro de la catedral de Tudela, el coste de los guías, y la entrada al monasterio de Fitero.

Días antes se enviará a los participantes en la Asamblea una documentación con datos e información histórica y arquitectónica de las iglesias a visitar.

A fin de facilitar el hospedaje a los socios que se desplacen a Tudela, a continuación os ponemos unos enlaces de varios hoteles con los que previamente la organización se ha puesto en contacto para informar sobre el particular. Los precios son por día:

- Hotel AC Ciudad de Tudela (www.ac-hotels.com). Teléfono: 948 40 24 41



Precios (A y D): 97 € la habitación doble de uso individual. 106 € la habitación doble. (I.V.A no incluido).

- Hotel NH Delta (www.nh-hoteles.es). Teléfono: 948 82 14 00

Precios (A y D): 55 € la habitación individual. 68 € la habitación doble. (I.V.A no incluido).

- Hotel Tudela Bárdenas (www.tudelabardenas.com). Teléfono: 948 41 08 02

Precios (A y D buffet): 60,80 € la habitación doble de uso individual. 68 € la habitación doble. (I.V.A incluido).

- Hotel Santa María (www.hotelsantamaria.net). Teléfono: 948 82 12 00

Precios (A y D): 55 € la habitación doble de uso doble o individual. 70 € la habitación doble. (I.V.A incluido).

Hotel Torre Monreal (www.torremonreal.com). Teléfono: 948 40 26 82

Precios (sin D): 60 € la habitación doble. 85 € la habitación triple. 110 € la habitación cuádruple. 125 € apartamento para cuatro personas. (I.V.A no incluido. Desayuno continental 4,50 €/persona más I.V.A).

- Hostal Remigio (www.hostalremigio.com). Teléfono: 948 82 08 50

Precios (A y D): 41 € la habitación doble de uso individual. 52 € la habitación doble. 69 € la habitación triple. (I.V.A no incluido).

[Abierto el plazo para inscribirse en la III Jornada sobre Arte Románico de San Sebastián](#)

miércoles, 08 de febrero de 2012

Como en ediciones anteriores, AdR en colaboración con la U.P.V. y su departamento de Cultura, organiza esta jornada de conferencias donde tres profesores de diferentes ámbitos del mundo universitario nos acercarán al conocimiento del románico.

Un año más los AdR del País Vasco y cuantos se quieran sumar a esta oferta cultural y educativa, tendrán la ocasión de disfrutar unas conferencias en las que los profesores procedentes de diferentes Universidades acercarán más al mundo del románico a los asistentes.

Este será el programa de la *III Jornada sobre Arte Románico*, programada para el 3 de marzo.

Lugar



Aulario Ignacio M^a Barriola, Universidad del País Vasco-Donostia (Ibaeta)
(<http://wikimapia.org/#lat=43.3077858&lon=-2.0108628&z=16&l=0&m=b>)

Programa

- 9:30 - Presentación y bienvenida
- 9:45 - **D. Raphaël Guesuraga** (profesor en Saint Leu-la-forêt Paris.): *"La iconografía románica y sus vínculos con la reforma gregoriana: El caso de los hombres con la cabeza devorada por dragones"*
- Coloquio y descanso
- 11:3- **D. Juan José Usabiaga** (profesor de Historia en la U.P.V. Campus Vitoria): *"La Pintura Románica: una ventana abierta al mundo celestial"*.
- Coloquio
- 12:45 - **D^a Immaculada Lorés i Otzet** (profesora de Universitat de Lleida. Ars Picta - Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM), Universitat de Barcelona): *"De la iglesia al museo: la disgregación del románico catalán"*
- Coloquio
- 14:15 - Despedida y fin de la Jornada

Inscripciones

Como en ocasiones anteriores, tras la jornada, está prevista una comida en un restaurante próximo (**Kukuarri**, del Hotel Aranzazu) con un menú de **30 €**, para hacer la reserva es imprescindible enviar un mail a lolavaldeala@yahoo.es y hacer un ingreso previo en el número de cuenta de Caja Laboral: 3035 0063 81 0630068461, indicando los nombres y apellidos de las personas que van a acudir a la comida.

Para la asistencia a las conferencias no es necesario inscribirse, pero se aconseja que se informe de dicha asistencia al equipo de coordinación del País Vasco: Cristina Mendoza, Mikel Unanue y Lola Valderrama (coordinadora de País Vasco / Francia)

[Mesa redonda en la sede de AdR](#)

viernes, 17 de febrero de 2012

Con el fin de ofrecer nuestras instalaciones al socio para que disfrute de actividades relacionadas con el románico, se ha organizado una mesa redonda que abordará el mudéjar y su relación con el románico.

Con motivo de convertir la Sede de AdR en un lugar de encuentro para los socios tanto físico como cultural, se ha puesto en marcha una propuesta destinada a que cualquier AdR pueda



compartir con los demás diversos temas relacionados con el románico, ya sea la muestra y explicación de fotografías, o mesas redondas donde debatir ideas y conceptos.

Para esta primera edición se ha organizado una mesa redonda en la cual Francisco Javier de la Fuente hablará del Mudéjar y sus características frente al románico clásico. Con apoyo de la proyección de una presentación, posteriormente se debatirá si la arquitectura mudéjar se puede considerar o no románico en base a las preguntas que muchos en alguna ocasión se han podido hacer: ¿mudéjar frente al románico? ¿románico mudéjar? ¿mudéjar como continuación y adaptación del románico?

La mesa estará limitada al aforo de la sala, 14 personas, por lo que para poder asistir se establecerá una lista por riguroso orden de inscripción, abriendo otra de espera si fuese necesario.

Todo aquel que quiera participar en esta primera mesa redonda deberá escribir un correo electrónico a Carlos Moreno (cmoreno10@gmail.com), coordinador de Madrid y Castilla la Mancha, indicando su nombre completo y número de socio. Esta actividad está abierta exclusivamente a los socios y socios familiares de AdR.

Datos de interés:

Título de la mesa y debate: El Mudéjar

Fecha: 25 de febrero de 2012

Hora: 18:30 h

Lugar: Sede de AdR (c/ Marqués de Urquijo, 24 1º E. Madrid)

JdRL Por tierras de Melide y Toques

lunes, 20 de febrero de 2012

El próximo 3 de marzo los AdR de Galicia y Portugal realizarán una visita a la zona de Melide y Toques para visitar: Santa María de Melide, Santa María de Mezonzo, San Antolín de Toques y por último O Forno dos Mouros, dolmen situado en las cercanías.

El programa para la visita será el siguiente:

- 10:30 - Reunión en Melide en la Cafetería Estilo, situado en la carretera general en el centro del pueblo
- 10:45 - Salida a pie para visitar el Crucero de Melide
- 11:00-11:45 - Santa María de Melide
- 11:45 - Salida en coche para Santa María de Mezonzo
- 12:00-13,00 - Santa María de Mezonzo
- 13:15 - Salida para Toques
- 14:00 - Comida en el Restaurante Xaneiro de Toques
- 16:00 - Salida del Restaurante para visitar las Fervenzas
- 16:45 - 18,00 San Antolín de Toques

- 18:00 - Salida para o Forno dos Mouros
- 18:15 - Forno dos Mouros y fin de JdRL



Menú de la comida:

- Langostinos
- Rape
- Ternera asada
- Postres y café.

Precio 27 euros

Para más información y reserva de plaza: auguecas@gmail.com

[Amigos del Románico organiza su IX JdRL en Castilla y León, viajando a Ávila el próximo 3 de marzo](#)



viernes, 24 de febrero de 2012

Entre los sitios a visitar están la basílica de San Vicente, San Pedro y un parte de las murallas. Además se contará con la participación de la arqueóloga municipal del Ayuntamiento abulense, que realizará una explicación previa del románico de la ciudad..

Aunque el programa completamente cerrado se enviará a los socios que reserven su plaza este es el resumen de la visita

En torno a las diez de la mañana comenzará la visita con las explicaciones de Dña. Rosa Ruiz, arqueóloga municipal, que explicará a los asistentes las peculiaridades del románico en la ciudad de Ávila. A continuación, y gracias a la colaboración del Ayuntamiento de la Ciudad, se realizará una visita por el puntos románicos más destacados de la ciudad, con una duración de dos horas y media acompañados de una guía municipal.

Tras la comida, en el restaurante Las Murallas, se realizará una nueva sesión románica por los monumentos religiosos de la ciudad, acompañados de los propios autores de la guía sobre la basílica de San Vicente, con subida a la tribuna.

El horario exacto y la ruta se enviarán por mail a los inscritos pero estos serán los lugares a visitar: basílica de San Vicente, San Pedro, san Andrés, San Esteban y murallas de Ávila.

El horario aproximado será a las diez de la mañana y se anunciará el punto de encuentro y está prevista la finalización para las siete de la tarde.

El precio de la visita rondará los cuarenta euros.

Los interesados pueden inscribirse (hay plazas limitadas) enviando un mail a Ana Hernando, coordinadora de Castilla y León, ana@sanesteban.com o en su teléfono 669.33.66.90.

El plazo de inscripción finaliza el día 29 de febrero a las 12 horas.

[Crónica de la I Jornada sobre Arte Románico en Valencia](#)

viernes, 16 de marzo de 2012

Nuestro compañero Daniel Silva nos presenta una pormenorizada crónica de lo acontecido en la completa jornada dedicada al románico en Valencia el 28 de enero. Tres conferencias, una exposición y muy buen ambiente, ¿se puede pedir más?.

El pasado 28 de Enero, con gran éxito de público, tuvo lugar en Valencia, y organizada por AdR, en el Centro Aragonés de Valencia, la Primera Jornada sobre Arte Románico. En ella intervinieron nuestro presidente Juan Antonio Olañeta, nuestro compañero Antonio García Omedes, el 'Señor de Loarre', y la catedrática de Historia del Arte Antiguo y Medieval de la Universidad de Barcelona Milagros Guardia Pons, a la que, si se me permite la licencia, me gustaría distinguir como 'la Señora de San Baudelio de Berlanga'.

Los tres conferenciantes fueron presentados por nuestro coordinador de la zona levantina, **Florentino Nevado Montero**, que informó al auditorio de los innumerables méritos que ellos aportaban. Nuestro compañero de AdR de Valencia, **Paco Gomis**, realizó un completo y exhaustivo reportaje fotográfico de la jornada. Las charlas sirvieron a modo de inauguración de la exposición *Tres miradas al Románico*, que del 28 de enero al 12 de febrero se mostró en el Centro Aragonés de Valencia.



Abrió el fuego **Juan Antonio Olañeta**, quien tituló su conferencia: *Vínculos entre la escultura románica del Reino de Aragón y el Midi francés*.

Juan Antonio se apoya, al introducirnos el tema que desarrolla a continuación, en su ubicación geográfica e histórica; así, remontándonos a la cruzada a Barbastro que el francés Godofredo VIII, duque de Aquitania, lidera en 1064, nos explica las vinculaciones que tuvieron los primeros reyes de Aragón con las casas reales y abades del Sur de Francia, tales como Moissac, Morlaas, y otras. Entre los matrimonios mixtos de las casas reales aragonesas y francesas destacan los de Sancho Ramírez y Felisa, Pedro I e Inés de Aquitania o Ramiro II e Inés de Poitiers. Los vínculos con Francia también continúan en el caso de las catedras episcopales o señoríos: así, Poncio, monje de Conques, es obispo en Roda de Isábena, Esteban obispo de Jaca, es de origen bearnés, Gastón IV es nombrado señor de Uncastillo. Por otra parte, ya desde la época de Sancho III el Mayor se inician los contactos con Cluny, concretamente con el abad Odilón, y, además, el Camino de Santiago favorece la propagación de talleres donde los escultores hispanos no evitan la influencia del Midí. Juan Antonio nos remarca, cómo la influencia es notada también en lugares tan ‘castellanos’ como Carrión de los Condes debido a que en esos comienzos del siglo XII la población palentina estuvo del lado de Alfonso I de Aragón en su ‘guerra matrimonial’. Tras esta introducción, donde Juan Antonio nos ha explicado el contexto geográfico-histórico que propicia esta influencia, pasa a analizar algunos temas, donde ésta se manifiesta más palpablemente, de los cuales incluyo:

- **Crismón.** Destaca el hecho de que la concentración de ‘crismones’ tiene lugar fuera del Camino, a ambos lados (francés y aragonés) del eje pirenaico. En el Camino aparecen

muy pocos: Frómista, San Juan de la Peña, San Isidoro, Jaca, Santiago. Acompaña a la explicación una presentación fotográfica indicando las características comunes de los crismones a ambos lados de los Pirineos.

- **Daniel en el foso.** Se observan estas influencias en Loarre, San Juan de la Peña, Jaca; en algunas piezas el ángel ocupa un lugar principal y Daniel secundario.
- **La burra de Balaam.** Además de sus similitudes en Aragón y el Midi francés, es un episodio que también aparece en San Zoilo en Carrión por ejemplo.
- **Personajes sosteniendo altares, o canteros:** Loarre, San Isidoro, etc.
- **El Pitón jaqués, los peinados.**
- **La influencia en Uncastillo...**

Se pasó al turno de preguntas.

La siguiente conferencia corrió a cargo de **Antonio García Omedes**: *Una Catedral, un Castillo y un Panteón*



Como los lectores de esta crónica pueden suponer, Antonio nos va a hablar, por este orden, de un panteón: San Juan de la Peña, de una catedral: Jaca, y de un castillo: Loarre. El apoyo geográfico e histórico que el Románico necesita no nos es hurtado, y el Señor de Loarre nos ilustra con no sólo esas magníficas fotografías a las que nos tiene acostumbrados, si no también mapas, esquemas y gráficos que satisfacen plenamente el apoyo antes aludido. Los tres lugares, muy vinculados al Camino de Santiago, al Valle del Rasal y al itinerante y 'europeísta' monarca aragonés (y también navarro) Sancho Ramírez. Bajo la explicación y las fotografías de Antonio, hagamos el recorrido:

San Juan de la Peña.- Nos introduce Antonio la historia lejana del lugar aludiendo a la gran cantidad de eremitorios que rodearon San Juan, cuando, según la leyenda, Voto y Félix (siglo VIII) encuentran el cuerpo del ermitaño Juan de Atarés. En 858 García Jiménez de Pamplona se hace enterrar allí. En 1071 Sancho Ramírez promueve la edificación de la cabecera de la iglesia superior, siendo en 1080 aproximadamente cuando se realizan las pinturas en el intradós de los ábsides de dicha iglesia. No todos los monarcas aragoneses están enterrados allí: Ramiro II y Alfonso I están enterrados en San Pedro el Viejo de Huesca. Se atribuye al reinado de Sancho III el Mayor la edificación de la nave que se adapta al cambio litúrgico, aún no introducido. El magnífico claustro se edifica en diferentes épocas, atribuyéndose al maestro de Agüero algunos de sus capiteles.

La catedral de Jaca. Tras el viaje de Sancho Ramírez a Roma para ofrecer el vasallaje al Papa (1068), se introduce el cambio de rito romano en Aragón (1071) que también afecta al reino de Pamplona en 1077, cuando Sancho Ramírez efectúa la unión de ambos reinos. La primera etapa de la edificación de la Catedral abarca el periodo de 1076 a 1082; esta datación establece la polémica de la prioridad de Santa María de Iguacel, ya que su pórtico añadido (1072 según reza la inscripción) se considera precursor del estilo jaqués. En 1082 se paralizan las obras por las discrepancias del rey con su hermano el obispo García. La segunda etapa abarca desde 1104 hasta 1130, reinando Alfonso I, atribuyéndose los trabajos al llamado 'Maestro de Doña Sancha' que también dejará obra en la Serós. Las bóvedas no se acaban hasta el siglo XVI. En 1790 queda demolido el ábside central de cuya reconstrucción nos quedan los canecillos. Cuando se descubre una parte de uno de los ábsides aparecen lesenas lombardas. También se conservan capiteles románicos y sobre todo la portada occidental con su emblemático tímpano inspirador del 'logo' de nuestra asociación. El crismón con su mensaje trinitario, flanqueado por dos leones fue repetido e imitado multitud de veces. Las inscripciones en la base del tímpano, junto a los leones y en torno al crismón, adoctrinan a los fieles en los misterios de la religión, dando recomendaciones para lograr la salvación; circularmente en el crismón, la esencia del Misterio de la Trinidad: es por ello, que a partir de Jaca, a estos crismones se les denomina "trinitarios".

El castillo de Loarre. Nos cuenta Antonio, que en época de Sancho III el Mayor el castillo era una 'mota de tierra y madera'. Las construcciones debidas a este monarca y a su hijo Ramiro I son asociadas al estilo románico-lombardo; a esta etapa pertenecen la pequeña iglesia del recinto primitivo, torres, encintado y puerta de acceso. El recinto de Sancho Ramírez, es decir la Capilla Real de San Pedro, el castillo y el monasterio pertenecen ya al Románico Pleno. Aquí el conferenciante hace referencia a la inscripción de la lápida de TULGAS: 1094, que se encuentra en un sillar a la derecha de la entrada. En la Capilla Real destacamos la cripta bajo la capilla, los capiteles fundacionales: príncipes y obispos flanqueados por ángeles, Daniel en el foso con Habacuc llevado por el ángel por los pelos para darle la comida a Daniel. Se pasó al turno de preguntas.

Realizamos el primer 'break' pasando al bar del Centro Aragonés a tomar un café.

La tercera conferencia corrió a cargo de la catedrática **Milagros Guardia Pons: *San Baudelio de Berlanga: un flash para entusiastas.***



Continuando con el tema del doble soporte histórico-geográfico, y en línea con el enfoque transversal del ciclo de conferencias, comienza Milagros hablándonos de la presencia de Aragón en Castilla. Sitúa a San Baudelio en un contexto histórico en el que Alfonso VI está a punto de tomar Toledo y comenzando la repoblación en la frontera con la Taifa de Zaragoza, y en un contexto geográfico de la Extremadura castellana, al sur del Duero y vinculado a Berlanga y también a Gormaz.; el rito romano aún no se había incorporado.

Destaca la cubierta de la iglesia con su bovedilla nervada que recuerda a los modelos califales en cuanto a formas decorativas. La influencia taifal nos apunta que se puede tratar de un constructor de la zona principalmente influenciado por lo que se realizaba en la Taifa de Toledo. El contraataque almorávide de 1114 hace que la zona retorne a la inestabilidad y la comarca de San Baudelio pasa a manos aragonesas (Alfonso I). El rey aragonés, que se establece en Medinaceli, nombra 'tenentes' entre los cuales aparece la figura de Fortunio Aznárez, al que Milagros atribuye la promoción de las reformas que tuvieron lugar en San Baudelio. La iglesia se adapta al nuevo rito gregoriano que se manifiesta en algunos detalles que aparecen entonces, como son: el altar pegado al muro oriental, la tribuna se adosa a la columna central para construir una capilla, la escalera interior para acceder a la tribuna.

Milagros pasa ahora a explicarnos una de las características más llamativas de San Baudelio: las pinturas murales a las que ha dedicado, y, supongo está dedicando profundos y exhaustivos estudios que nos aportan una extraordinaria información. Nos indica como una de las posibles influencias pictóricas la tendencia del promotor Fortunio Aznárez a ir a las peregrinaciones orientales, citando como original la representación de San Nicolás de Bari en el ábside. La influencia aragonesa queda patente en el crismón que da paso al interior del ábside cuadrangular. Las influencias sobre los pintores de San Baudelio tuvieron que proceder de la Ribagorza y del Vall del Boí, ya que, indica Milagros, existen marcadas similitudes con Santa María de Tahull, Maderuelo, San Miguel de Gormaz, etc, aunque puede que con distinta cronología, y por lo tanto distintas manos. Nos hace ver Milagros con sus diapositivas que en el ábside existe un resumen pictórico del nuevo rito romano. La profesora establece tres niveles pictóricos en la iglesia:

El nivel superior, constituido por la capilla de la tribuna, que no podía ser vista por los fieles, con la Adoración de los Magos, y por los plementos de la bóveda que contiene algunos fragmentos de la vida de Cristo: infancia, matanza de inocentes, huida a Egipto, etc

Un nivel intermedio, donde aparecen pasajes de la vida de Cristo según San Juan, con el mensaje que se quiere dar a los laicos.

En el nivel del friso inferior, con temas profanos no encontrados en el románico: tejidos, animales, cacerías, el guerrero, el elefante, el dromedario. Los modelos pueden tener distintos orígenes, persa, musulmán, clásico. El ciclo es principesco atendiendo a la categoría y señorío del promotor. Fortunio Aznárez.

Tras el turno de preguntas, pasamos al comedor que se montó en el mismo artístico salón del Centro donde habíamos disfrutado de estas magníficas conferencias.

La comida se desarrolló, como es habitual, en un excelente ambiente de compañerismo y, a los postres, AdR sorteó un precioso 'Mensario'.



Tras la comida pasamos a disfrutar de la exposición *Tres miradas al Románico*.

Las maquetas de **Jesús Martiartu Gil**, de muchos lugares románicos, realizadas con piedra artificial y otros materiales, que el maestro eleva desde las plantas trazadas a escala hasta los cimborrios y espadañas menos accesibles. Hasta hoy, Jesús ha realizado trece templos.

Las reproducciones en arcilla realizadas por nuestro compañero y coordinador de AdR en Aragón **Pedro Sanz Quibús**, que modela aspectos arquitectónicos y escultóricos del románico, constituyen otra de las 'miradas': portadas, capiteles, crismones. Su trabajo se inicia en los lugares donde se encuentra el modelo, continuando con la realización de esbozos y diseños, el modelado del barro, el vaciado, y, finalmente el horno. Todo ello sin moldes, todas las piezas son únicas.

Los aficionados a la fotografía del **Círculo Fotográfico de Jaca**, grupo consolidado en las Navidades del 2008, nos dan una magnífica muestra del románico de la comarca jacetana siempre con la intención de su protección y conservación.



Sin más, dejamos la exposición para realizar un pequeño recorrido por la zona monumental en el que, amablemente, se ofrecieron de guías tres de mis compañeros de los cursos de Aguilar, hasta que este cronista no tuvo más remedio, y no con poca aflicción, que abandonar la preciosa ciudad del Turia, camino de Madrid, poniendo fin a esta extraordinaria jornada.

Por Daniel Silva Martín

[Crónica de la IX JdRL en Castilla y León, por tierras de Ávila](#)

lunes, 26 de marzo de 2012

Nuestro amigo José Luis Beltrán nos hace recordar el viaje por el románico de la capital abulense del que disfrutaron 36 AdRs el pasado 3 de marzo, entre el recibimiento del Ayuntamiento de Ávila y su arqueóloga y cuatro templos y una muralla románica.

El día 3 de marzo de 2012 la coordinadora de AdR de Castilla y León, Ana Hernando, convocó a los asociados de su demarcación y a todos aquéllos que quisieran sumarse al evento a celebrar la IX JdRL en Castilla y León en la ciudad más alta de España: Ávila.



Y allí acudimos, con el entusiasmo que nos caracteriza, 36 socios, entre los cuales, además de castellano y leoneses, había una notable representación de madrileños, siempre atentos a las convocatorias de nuestra coordinadora en Castilla y León, y hasta un miembro de la asociación que se desplazó desde Sevilla. Menudo frío que pasó, aunque bien pertrechado, nuestro amigo sevillano...

En efecto, la mañana era muy fría al comienzo de la jornada, fresquita más tarde y mucho más cálida a medida que avanzaba el reloj y el ejercicio físico iba produciendo sus efectos.

El Centro de Recepción de Visitantes, situado bajo la Iglesia de San Vicente, fue el punto de encuentro y, al mismo tiempo, el lugar donde comenzó la jornada con la recepción oficial por parte de la concejala del Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Ávila, Beatriz Jiménez, quien se dirigió a los asistentes para darnos la más cordial bienvenida y agradecer nuestra presencia en la ciudad y nuestro interés por el románico abulense, manifestando que era un orgullo para la ciudad que asociaciones como la nuestra acudieran a estudiar su Patrimonio Románico en una Jornada monográfica.

Un salón de actos allí ubicado fue el escenario donde se produjo la recepción y posteriormente la conferencia, charla más bien por su cordialidad y cercanía, de Rosa Ruiz, arqueóloga municipal y técnico de Patrimonio del Ayuntamiento de Ávila y enamorada del arte románico, según su propia manifestación ("forma de vida y de ciudad"), quien hizo un recorrido arqueológico muy bien documentado y apoyado por muchas e interesantes diapositivas de la ciudad de Ávila.



Nos explicó Rosa detalles de múltiples excavaciones a los pies o en la cercanía de las iglesias Románicas intra y extramuros de la ciudad, donde han ido apareciendo tumbas y otros múltiples restos arqueológicos de la época románica y de épocas anteriores, fundamentalmente romana, las acciones ya concluidas y los proyectos en marcha que, seguro, dejarán al descubierto muchos tesoros arqueológicos que irán enriqueciendo el patrimonio artístico de esta ciudad, ya hoy día tan abundante.

Algunos planos sumamente interesantes se nos mostraron en diapositivas, como el que localizaba las iglesias románicas abulenses anteriores a 1250 y en el que figuraban las iglesias de las que aún tenemos restos arquitectónicos, las iglesias románicas desaparecidas, el trazado oeste de las murallas romanas y los restos del primer recinto amurallado.

Mencionó algunos rasgos arquitectónico-arqueológicos de las iglesias románicas abulenses, sobre todo de la Basílica de San Vicente y de la Parroquia de San Pedro y dejó para la visita guiada a los templos los detalles específicos de cada uno de los edificios. Sí se detuvo y mucho en las características constructivas y de estilo de la gran joya arquitectónica de la ciudad de Ávila: la muralla.

Definió esta enorme obra arquitectónica como la única muralla románica del mundo, contra el falso concepto de su origen romano, muy extendido. Su origen, restauraciones, reformas, excavaciones, función,..etc. fueron describiendo al que hoy se considera como el mayor recinto fortificado de España. Afirmando que tan magna obra no ha sido suficientemente estudiada y mostrando su sorpresa porque ninguna investigación sobre la misma menciona la tan característica disposición en “espejo” de muchas de sus piedras.



Tras este acto inicial, tanto Beatriz Jiménez como Rosa Ruiz, fueron obsequiadas, como muestra de agradecimiento, con el último número de ROMÁNICO y un bolígrafo con el logotipo de AdR, que agradecieron visiblemente.

Acto seguido, y acompañados ya para el resto de la jornada por el guía municipal José Manuel Velayos, nos dirigimos a visitar la Basílica de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta.



Ascendiendo desde el centro de recepción de visitantes hacia la Basílica, el encuentro con la cabecera, su imponente altura, la consiguiente esbeltez de sus tres ábsides y la perfección de su fábrica no dejan de asombrar al visitante, por más que no sea la primera vez que acude a dicho monumento. Para salvar el gran desnivel existente entre el plano de la cripta y el arranque del muro sur creció este elevadísimo complejo absidal que dota a la Basílica de una monumentalidad casi catedralicia.

Pero no es menos asombrosa la portada occidental, enmarcada en un gran nártex apuntado, sus cinco arquivoltas, sus estatuas-columnas de inspiración mateana, sus dos tímpanos con las parábolas del rico Epulón y de Lázaro y la bóveda que cubre el nártex, fueron desmenuzados y mostrados en todo su detalle por José Manuel y, al tiempo, por nuestro compañero Javier de la Fuente, que, a partir de aquí, y como de un mano a mano se tratara, intervino en todo el recorrido de la Basílica aportando datos y observaciones que animaron y mucho la visita y concitaron más la atención de los presentes.



Esta iglesia de planta isidoriana y alzado compostelano, según definición de Camps Cazorla, fue construida entre 1130 y 1170 en su parte principal. Su planta de tres ábsides, tres naves de seis tramos y marcado crucero, la asemejan a San Isidoro de León y a San Pedro de Ávila, que visitaremos más tarde.

Es un templo que ha sufrido numerosas campañas de reparación y restauración. Existen documentos que avalan dichas acciones desde 1280. Las teorías restauracionistas y antirrestauracionistas han ido imponiendo sus criterios a lo largo del tiempo, sobretodo en el siglo XIX, siendo las más notables la de Hernández Callejo y, sobretodo, la de Repullés y Vargas, que han dado como resultado el aspecto actual del templo.



La contemplación del Cenotafio de los Santos Mártires fue la culminación de la visita a la Basílica de San Vicente. Esta historia de un martirio fue relatada por nuestro compañero Javier de forma detallada, al tiempo que admirábamos cada una de las maravillosas figuras que componen las escenas de esta gran obra escultórica plena de finura y colorido, una vez que, no hace mucho tiempo, ha sido liberada de una capa blanca que ocultaba su extraordinaria belleza.

Tuvimos el privilegio de subir al triforio y poder contemplar desde allí la magnificencia y belleza del edificio.



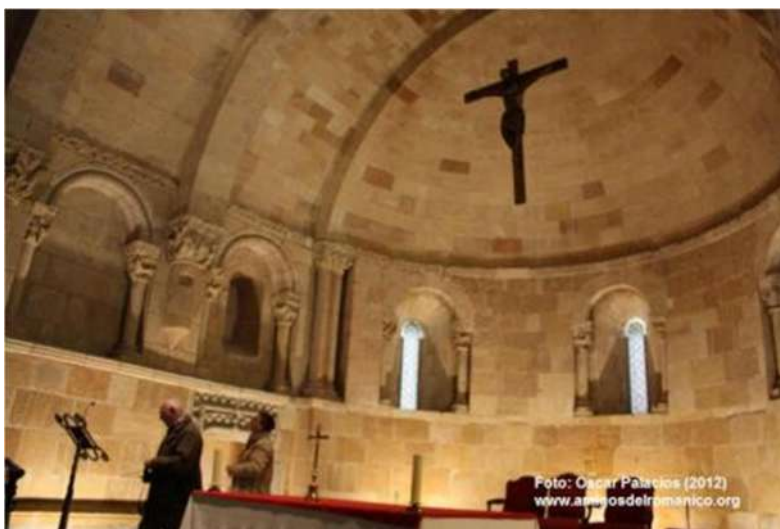
Con algún retraso, inevitable siempre en la visita a San Vicente, nos dirigimos a la Parroquia de San Pedro, en pleno centro abulense, la Plaza de Santa Teresa. Su portada occidental y su característico rosetón nos invitan a penetrar en el templo, coetáneo de San Vicente en el comienzo de su construcción (1130).

Es también un edificio de tres naves, divididas en cinco tramos por grandes pilares cruciformes. Cabecera de triple ábside y amplio transepto. Tres portadas, siendo la más interesante la septentrional por su mayor riqueza ornamental.



Aunque acompañados aún por José Manuel y Javier, la explicación del interior de la iglesia corrió a cargo de D. Fernando, sacristán del templo, que excusó tímidamente nuestro retraso y que no consiguió imponernos plenamente su autoridad, pues pasado un tiempo tuvimos que despedirnos para poder completar el programa matinal ante su poco disimulado disgusto.

Todavía nos dio tiempo a visitar antes del ágape, ya suficientemente merecido, la Iglesia de San Andrés, extramuros y próxima a San Vicente. Realmente resultó un templo que sorprendió a todos por su belleza y proporcionalidad. Lo mejor, su cabecera triabsidal con capiteles al exterior ricamente esculpidos: aves picando frutos, contorsionistas, cuadrúpedos y grifos.



Al interior, tras el arco triunfal, nos encontramos con un ábside de perfecta factura con columnas coronadas por cestas de muy variada y bella decoración.

Un menú más abulense que San Vicente nos esperaba en un restaurante bien escogido y donde fuimos atendidos correctamente.

Nuestra coordinadora, Ana Hernando, ayudada por esas manos inocentes que siempre encontramos, procedió al sorteo de de dos lotes: un kit con productos “logotipados” de AdR y un libro sobre el Camino de Santiago. Naturalmente, como siempre, les tocó a otros, que celebraron explícitamente su suerte.

Ya nos hemos despedido de nuestro guía oficial agradeciendo su labor con un aplauso y nuestro último número de ROMÁNICO.

Pues Javier, te has quedado solo: ¡llévanos a la muralla, por favor! Solo son 2.537 metros...



De verdad que fue un paseo maravilloso. Algo saturados de románico, más saturados de productos de la tierra y ya en un grupo compacto y cohesionado, recorrimos un trecho amplio de la muralla, cual colegiales tras su profe, que no paraba de ofrecer datos y cifras, fechas y detalles estructurales y arqueológicos, hasta que llegamos a un fin de trayecto donde una escalera nos invitaba a descender y a dar por terminada la visita a ése monumento único en el mundo que hace conocida la ciudad de Ávila en todo el orbe.

Javier, créeme que todos hubiéramos seguido por ese sendero del Arte y de la Historia por el que nos has conducido. Gracias en nombre de todos los que tuvimos la fortuna de acompañarte y que lo recordarán al leer esta crónica.



Una última visita antes de despedirnos de esta IX JRL de C y L: la iglesia de San Esteban, considerada hasta hace poco una de las más antiguas de Ávila. Edificio de reducidas dimensiones, de tres naves en la actualidad y con un artesonado de madera de muy buena factura. Solo la cabecera se puede considerar propiamente románica, con decoración sencilla al exterior a base de unos canecillos que rematan el coronamiento.

Se deben destacar los capiteles del presbiterio en el interior de influencia cántabra (Cervatos, Elines o Santillana).

Fuimos atendidos en esta visita, muy amablemente, por una encargada del templo que nos hizo saber que están inculcando en los niños el valor de preservar el Patrimonio y que nos regaló unas estampas de la Virgen patrona de la iglesia.

Buena iniciativa que nos dejó una sensación agradable para unir a las que ya nos llevamos de esta magnífica jornada.

José Luis Beltrán Sanjuán

Crónica de la III Jornada sobre Arte Románico de San Sebastián

viernes, 30 de marzo de 2012

Por tercer año consecutivo, y con mayor afluencia de público, se celebraron en el mes de marzo las Jornadas sobre arte Románico en San Sebastián. La Universidad del País Vasco - Campus Gipuzkoa- fue el marco de esta edición. Antxon Vega nos lo relata xón V.

A las 9:35 horas, con un pequeño retraso (5 minutos) sobre el horario previsto, nuestra coordinadora, Lola Valderrama, hace una breve presentación del acto a celebrar, en la cual se incluye un sencillo pero emotivo reconocimiento por su labor divulgativa del arte en general y del Románico en particular al profesor y miembro de AdR Don **Pablo Becerra Iturgaiz**, al cual se le hace entrega del Crismón representativo de nuestra Asociación.



También muestra públicamente su desagrado, compartido por buena parte de los asistentes al acto, por la nula colaboración de entidades oficiales, cuyos responsables al servicio del pueblo y de la cultura, al parecer muy ocupados en la generación de “olas de energía ciudadana”, dan la espalda a actos culturales, que por lo visto, no entran dentro de los objetivos de una ciudad que pretende ser capital europea de la Cultura en 2016.

A las 9:45h aproximadamente, Don **Raphäel Guesuraga**, profesor en la pequeña población francesa de Saint-Leu-La-Forêt, sita en la región Isla de Francia, en el Valle del Oise, disertó sobre la “Iconografía Románica y sus vínculos con la reforma Gregoriana”, y más concretamente sobre “El caso de los hombres con cabeza devorada por dragones”.

El conferenciante, apoyado con profusión de imágenes y una correcta presentación en Power Point, nos demostró sus amplios conocimientos sobre la materia a tratar, aunque con el hándicap de la falta de fluidez con el idioma castellano, por lo que es de justicia agradecer el enorme esfuerzo del conferenciante por introducir al auditorio en el tema. El coloquio posterior fue interesante, con algunas preguntas muy técnicas sobre el tema tratado.

La conferencia terminó con un ligero retraso sobre el horario previsto, a las 11:05h, entre los aplausos de los asistentes, dando lugar a un pequeño descanso hasta las 11:30 horas, que los asistentes aprovechan para tomar un pequeño refrigerio.



A las 11:35 horas da inicio a su disertación, el segundo conferenciante, el Profesor de Historia del Arte de la UPV/EHU en el Campus de Vitoria, Don **Juan José Usabiaga Urkola**, que nos deleitó con una magnífica conferencia sobre “La pintura románica : Una ventana abierta al mundo celestial”.

Con un verbo fácil, un formato muy didáctico, ilustrativas imágenes, ejemplos claros y concisos, y algunas anécdotas personales realmente muy graciosas, nos dio una lección magistral demostrando su dominio y conocimientos sobre el tema. El coloquio posterior, fue corto, pero intenso con algunas preguntas muy interesantes, mostrando algunas de las personas intervinientes su felicitación al ponente por su brillante intervención. A las 13:00 horas aproximadamente, se da por terminado este acto entre el cálido aplauso de los asistentes.



La siguiente conferenciante, Doña **Inmaculada Lorés i Otzet**, profesora de la Universitat de Lleida, y miembro activo de Ars Picta y de IRCUM dependientes de la Universitat de Barcelona, trató el tema “De la iglesia al museo : La disgregación del Románico Catalán”.

La conferenciante, con un dominio total del tema y con el apoyo de gran profusión de imágenes, nos relató de forma clara y concisa el complicado y a veces polémico traslado de las pinturas murales que decoraban las iglesias catalanas y su peregrinar por diversos espacios, hasta su implantación definitiva en el MNAC, con el fin de evitar de esta forma su expolio o pérdida por la falta de sensibilidad o de la incultura. Prácticamente, no existió apenas coloquio, dando por terminada su intervención, entre los aplausos aprobatorios del público asistente.

Desde mi punto de vista, esta conferencia se vio un poco lastrada por el problema de la hora; algunas personas, ya se encontraban un poco cansadas, otras se levantan y se iban discretamente, y aunque lo hacen procurando hacer el menor ruido posible, se crea un ambiente poco relajado, que parece invitar a acabar cuanto antes. Me figuro que esta tesitura para la conferenciante no será muy agradable, aunque ya esté acostumbrada a ello.

A las 14:20 horas, agradeciendo a los conferenciantes su labor, y al público por su asistencia al acto, se dan por concluidas estas conferencias de la “III Jornada Sobre Arte Románico de San Sebastián”, convocando a todos los presentes a las IV Jornadas del año próximo que a buen seguro volverán a celebrarse.



Como final de estas Jornadas, nos reunimos un buen grupo de miembros y amigos de AdR, en una comida de hermandad, en el Restaurante “Kukuarri” del Hotel Aránzazu, dando buena cuenta de un sabroso menú, muy bien servido, en un marco excelente y con un ambiente inmejorable.

Como colofón de este pequeño resumen, me gustaría en primer lugar y sobre todo, felicitar a todo el equipo organizador de estas Jornadas, por el extraordinario trabajo realizado en la organización de un evento de estas características, que hemos tenido el privilegio de disfrutar, así como a la UPV/EHU, por su inestimable colaboración totalmente desinteresada.

Para finalizar esta pequeña crónica, apuntar que sería conveniente, que al menos la presentación del acto, se hiciese a ser posible en bilingüe, euskera-castellano, al igual que con muy buen criterio, se ha hecho con el material divulgativo de las conferencias. Lo apunta una persona que no habla euskera, pero que estima que sería lo “políticamente correcto”.

Muchas gracias otra vez por vuestro trabajo, y un cariñoso y fuerte abrazo.

Antxon Vega

III Jornada Sobre Arte Románico en San Sebastián

Fecha : 3 marzo 2012

Lugar : Auditorio Aulario José M^a Barriola UPV/EHU Campus de Donostia

Hora : 9,30 de la mañana

Asistencia : Buena (unas 200 personas aproximadamente)

[VIII JdRL de los AdR Navarro-Riojanos el próximo 21 de abril](#)

lunes, 02 de abril de 2012

Los AdRs de Navarra, La Rioja y cuantos se quieran sumar a esta ruta podrán participar en la séptima JdRL que se centrará en tierras de Sancho el Mayor, encrucijada de caminos. El plazo para inscribirse finaliza el día 16 de abril.

Se convoca a los AdR y a los no socios a la VIII JdRL por tierras Riojanas que se celebrará el próximo sábado, 21 de Abril y cuyo programa se resume a continuación

- La cita será a las 10 de la mañana en **Logroño** capital para visitar la iglesia de **San Bartolomé**. Tendremos la oportunidad de ver su cabecera Románica, y uno de los escasos restos de Románico que quedan en la capital Riojana.
- Después de un pequeño descanso, nos trasladaremos a **San Vicente de la Sonsierra**, y sobre las 12 del mediodía tendremos la oportunidad de disfrutar de la joya Románica que es **Santa María de la Piscina**. Su excelente guía, Lourdes Crespo nos diseccionará el templo de los pies a la cabecera.
- Acto seguido cogeremos los coches para dirigirnos a **Nájera** dando buena cuenta en algún restaurante de la localidad de los manjares y vinos Riojanos para a continuación, y sobre las 4 y media de la tarde reunirnos en la entrada de Santa María La Real, y centrarnos principalmente en el extraordinario **Sarcófago de Doña Blanca** y en su Virgen Románica. La visita será realizada por la guía oficial y tendrá una duración aproximada de una hora y cuarto.



- Terminaremos en **Navarrete**, con su cementerio y la planta del Hospital de peregrinos, como remate de jornada. D. Carlos Muntión nos dará la mejores explicaciones históricas y artísticas de esta localidad y de sus dos monumentos.

El plazo de inscripción finaliza el 16 de Abril. El precio será de 25 € para los AdR y de 30€ para los acompañantes, incluyendo comidas y propinas y coste de las entradas, No hay limitación en el número de plazas; para formalizar la inscripción se deberá enviar un mail a Antonio Dabán, coordinador de Navarra la Rioja a la dirección antonio.daban@gmail.com . La misma se considerará formalizada por medio del mail de repuesta a la solicitud.

Espero que sea de vuestro agrado.

IX JdRL de Asturias y Cantabria: El Prerrománico Asturiano en Oviedo

miércoles, 04 de abril de 2012

El próximo día, 21 de Abril, los astur-cántabros de AdR, más todos aquellos amigos que les quieran acompañar, se desplazarán a la capital del Principado para visitar los monumentos prerrománicos asturianos declarados Patrimonio de la Humanidad.

Iniciarán la visita por la iglesia de **San Julián de los Prados**, el más antiguo y mayor de los edificios prerrománicos ovetenses. Finalizada ésta, se dirigirán hacia la cercana **Foncalada**, fuente del siglo IX, único ejemplar de la construcción civil con fines de utilidad pública de la Alta Edad Media. La jornada matinal acabará recorriendo las salas dedicadas al prerrománico asturiano del **Museo Arqueológico de Oviedo**, recientemente inaugurado, que cuenta con valiosas piezas de aquel periodo.



Tras tomar unos "culines" de sidra en un establecimiento hostelero de la calle Gascona, se dirigirán al restaurante, **La Bodega de Gascona**, ubicado en la misma rúa, donde degustarán un Menú "bodega" o "asturiano" (a elección de cada uno). www.labodegagascona.com

Para la tarde, dejarán las otras dos joyas del prerrománico ramirense: **Santa María del Naranco** y **San Miguel de Lillo**.

Punto de Encuentro: A las 10:00 en la iglesia de **San Julián de los Prados**. (Para los que vengais de fuera por la autovía A66, se recomienda tomar la salida 27 "Ventanielles. Rubín. Centro Comercial" y dejar el coche en el aparcamiento exterior del centro comercial "Los Prados", próximo a la iglesia)

Fecha: Sábado, 21 de Abril 2012.

Nota: Es necesario reservar plaza, con una semana de antelación a la fecha de la jornada, para los que deseen comer en el restaurante con el grupo.

La XXIII Jornada de Románico Local en Cataluña se realizará en la comarca del Bages

viernes, 06 de abril de 2012

La jornada se celebrará el domingo 22 de abril y ha sido organizada conjuntamente con la asociación Amics de l'Art Romànic del Bages (AARB).

El domingo 22 de abril nuestros compañeros de Cataluña realizarán, conjuntamente con la asociación Amics de l'Art Romànic del Bages (AARB) una salida por la comarca del Bages.

Programa

Por la mañana (salida conjunta AARB y AdR)

- 9:00 - Santa Magdalena de Talamanca
- 10:00 - Sant Martí de Mura, iglesia y pueblo
- 12:00 - Santa Maria de Talamanca
- 13:00 - Castillo de Talamanca

14:00 - Comida en el restaurante Mirador de Talamanca

Por la tarde (sólo AdR)

- 16:30 - Sant Jaume d'Olzinelles
- 18:00 - Santa Maria de Matadars (Pont de Vilomara)



Información práctica



Punto de encuentro: a las 8:45 en el aparcamiento ubicado en la entrada del pueblo de Talamanca.

Restaurante y menú: Restaurante Mirador de Talamanca (C/. Raval, 5, Talamanca)

El menú consistirá en:

- Primer plato (un plato por cada 4 comensales):
 - Timbal de escalivada
 - Surtido de embutidos de la comarca
 - Esqueixada de bacalao
- Segundo plato: A elegir entre:
 - Pies de cerdo al estilo de la casa
 - Pollo con langostinos
 - Bacalao con tomate
- Postre: Puding de vainilla y nueces
- Pan, agua, vino de la casa (Pla del Bages), café e infusiones

Inscripción y precios

La inscripción se puede realizar vía correo electrónico enviando un mensaje a mrotaserra@hotmail.com, o mediante llamada telefónica al número 93-823.90.72 o al móvil 676.84.20.84, indicando nombre de los asistentes y que segundo plato se prefiere.

El precio de la salida es el siguiente:

- Socios y primer acompañante: 28 euros por persona
- No socios: 30 euros

El precio incluye la entrada al castillo de Talamanca

[Convocatoria del XIV FSR: Románico de Aguilar de Campoo](#)

lunes, 09 de abril de 2012

Se abre el plazo de inscripción para el XIV FSR, que tendrá lugar los días 18, 19 y 20 de mayo en Aguilar de Campoo (Palencia).

Informamos a todos los socios e interesados que se abre el proceso de inscripción para el XIV Fin de Semana Románico, que se centrará en la palentina comarca de Aguilar de Campoo. Para ello se ha preparado para los días 18, 19 y 20 de mayo el siguiente:

Programa

Viernes 18 de mayo:

20:30 - Encuentro en La Posada Santa M^a de Aguilar de Campoo.
(www.alojamientosconhistoria.com)



21:30 - Cena de bienvenida en el mismo lugar. Información del FSR.

Sábado 19 de mayo:

09.30 h.: Salida de Aguilar

10.00 h.: Vallespinoso de Aguilar

11.00 h.: Moarves de Ojeda

12.00 h.: San Andrés de Arroyo

13.30 h.: Pozancos

14.30 h.: Comida en Santa María de Mave y relax en su terraza ajardinada

17.00 h.: Visita a la iglesia de Santa María de Mave

18.00 h.: Olleros de Pisuerga

19.00 h.: Regreso a Aguilar

21:30 h.: Cena medieval.

Domingo 20 de mayo:

10.00 h.: Ermita de Santa Cecilia de Aguilar de Campoo.

11.00 h.: Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo.

12.30 h.: Iglesia de San Cornelio y San Cipriano de Revilla de Santullán.

14.00 h.: Comida de despedida en Aguilar de Campoo (opcional)

Notas:

Para las visitas contaremos con la compañía de D. Pedro Luis Huerta, de la Fundación Santa María la Real.

El recorrido del sábado se hará mediante un autocar. No así el domingo, día en que los desplazamientos se harán en los coches particulares. El punto de partida y regreso del autocar será La Posada.

El programa del domingo puede verse alterado de orden. En todo caso, se avisará con antelación.

Proceso de inscripción:

Para el alojamiento de este FSR se ha reservado toda la Posada de Aguilar. Si las inscripciones sobrepasan en cierto número al de habitaciones, caben dos posibilidades en función del



número de solicitudes: la posibilidad de que el resto de socios fuera hospedado en el Molino de Salinas (www.alojamientosconhistoria.com), a 10 km, para lo cual se pondría un micro bus sin coste adicional alguno. O alojarse en otro hotel de Aguilar. La asignación de estas alternativas se haría mediante sorteo.

Para facilitar el regreso de los asistentes, la comida del domingo es opcional. Aquellos que estén interesados en asistir deberán especificarlo al hacer la inscripción para hacer la reserva del cubierto.

Todas aquellas personas que estén interesadas en participar deberán enviar entre el 9 de abril al 5 de mayo un correo electrónico con el título AGUILAR a la dirección fsr@amigosdelromanico.org indicando obligatoriamente:

- Nombre y apellidos
- Nombre y apellidos del acompañante
- Número de socio y si el acompañante lo es
- DNI
- Dirección de correo electrónico.
- Teléfono móvil de contacto.
- Si asiste o no a la comida del domingo.

Al recibir la solicitud se responderá con un mail informando de la aceptación de la inscripción y, finalizado el plazo, se indicará un número de cta. cte. para el ingreso correspondiente.

Precios (totales para todo el FSR)

Modalidad de inscripción	Precio
Pareja socios (socio familiar inc)	285,00 €
Socio individual	185,00 €
Socio + 1 no socio (hbtn doble)	315,00 €
2 NO socios (hbtn doble)	335,00 €
No soc indv	210,00 €

A estos precios habría que añadir, si procede, la cantidad de 15 €/persona correspondientes al cubierto de la comida del domingo, y 10€ por 1 cama supletoria si es el caso.

La puntualidad es gentileza de Amigos del Románico.

Nota: Debido a que el número de pre-inscripciones a este FSR ha superado ya el número de plazas disponibles, se informa a los socios, que al objeto de asignar las plazas definitivas, se procederá, como se ha hecho en otras ocasiones, a realizar el correspondiente sorteo una vez se haya cumplido el plazo de pre-inscripción establecido. En dicho sorteo se tendrá en cuenta, tal y como lo decidió en su día la asamblea de AdR, la prioridad de los socios.

Crónica de la JdRL en Galicia por la comarca Terra de Melide

miércoles, 11 de abril de 2012

Apuntes de viaje de una nueva AdR a esta salida organizada el pasado 3 de marzo en Galicia para visitar distintos rincones del románico gallego, entre los municipios de Sobrado, Santiso, Toques y Melide.

Estrenamos el mes de marzo con una salida el sábado día 3 al corazón geográfico de Galicia. Nos acercamos a la comarca gallega "Terra de Melide" en la provincia de A Coruña, integrada por los ayuntamientos de Sobrado, Santiso, Toques y Melide. Los dos últimos serán el objeto de nuestra atención para visitar varias iglesias románicas situadas en hermosos enclaves y además acercarnos a su medio descubriendo puntos de interés natural y restos megalíticos. Estamos en las tierras presididas por la Sierra del Bocelo divisorio de las cuencas fluviales de los ríos Ulla y Tambre.

Es un día sereno, sin extravagancias climatológicas, que nos permite disfrutar de estos parajes que se preparan para la eclosión primaveral.

Nos juntamos sobre las diez y media de la mañana, en el café-pastelería Estilo, en el centro de Melide. Aquí pudimos degustar y comprar para llevar dulces tradicionales como los melindres, ricos y almendrados. Estos itinerarios son para el disfrute de los sentidos.



Nos esperaba Marta Bande, natural de Toques y profesora de Geografía e Historia en el Instituto de Carril. Ella hizo posible esta jornada seleccionando las visitas y el lugar de la comida, resultando ser muy eficaz, lo cual agradecemos.

Reunidos ya los 24 amigos del Románico para esta ocasión, procedentes de Santiago, Ourense, Vigo, A Ramallosa, Baiona, Vilagarcía, Caldas, Catoira y una vez más Hilary, la amiga londinense, nos pusimos en marcha. Al frente el profesor Augusto Guedes.

Caminando nos aproximamos al Crucero de Melide, situado al lado de la capilla de San Roque recientemente rehecha a partir de otras dos iglesias y que conserva una portada románica.



El Crucero del siglo XIV, es uno de los más antiguos de Galicia y su talla está relacionada con el Camino de Santiago exhibiendo un Cristo maiestático y una deesis.

Muy cerca está Santa María de Melide situada en pleno Camino de Santiago. Manolo Vázquez, maestro jubilado y vecino de Santa María, nos acompaña y nos abre la iglesia. Nos habla del cambio experimentado por los peregrinos en los últimos años. Comenta que “antes la iglesias siempre estaba abierta y paraban para visitarla. Ahora está casi siempre cerrada y ellos pasan de largo sin demasiado interés. ¡Son otros tiempos, otros peregrinos y otros intereses!”.



Es propiamente una iglesia del Camino, hospitalario como lo demuestra la cruz templaria. Una sola nave y un ábside semicircular. Pinturas del siglo XV. Queda en mi memoria como recuerdo de esta iglesia su preciosa ara original con pinturas geométricas, un sagrario de madera

ametrallado de la polilla y una reja medieval que se conserva dentro de la sacristía y cuya función era separar el ábside del resto del templo.



Nos cuenta Manolo que antiguamente la gente venía a ver a la Virgen de la Nieves con el Niño que aquí se conserva para cumplir el rito del “Abafamiento” cubriendo la cabeza de las criaturas con el libro sagrado “abafaneado” para echar los malos espíritus.

Desde aquí nos desplazamos unos kilómetros en dirección Betanzos, para descubrir Santa María de Mezonzo, una joya declarada Monumento Nacional, en un emplazamiento rural muy vistoso, con un paisaje de fondo que recuerda la campiña inglesa salvando algunos elementos típicamente gallegos como casas imposibles o cables del tendido eléctrico que afean notablemente el entorno.



El olvido del sacerdote para abrir la iglesia hizo que conociéramos la pequeña taberna próxima para aliviar la espera.

La iglesia tiene su virgen en el antiguo monasterio de Mosontio. La parte posterior espectacular con tres ábsides semicirculares que rematan sus tres naves y un espléndido rosetón central. Sorprenden, además de la sabia construcción según los entendidos, detalles como la utilización de un capitel prerrománico como pila de agua bendita.



Próximo a la puerta de entrada lateral derecha vista frontalmente, hay un gran manantial de agua que termina en una pila bautismal enorme que con toda probabilidad pertenecía al monasterio. Dicen que incluso aquí lavaban las mujeres hace años.



Es tiempo de comer y conocer el ayuntamiento de Toques. Vamos al restaurante Xaneiro, en donde nos esperaba un menú de boda con marisco, pescado, carne, postre y café, pudiendo repetir sin problema. Pensamos que había sido una gran elección por parte de Marta, pero como ella nos conforma, es el único lugar, muy bueno pero sin elección posible.



Se sorteó en el transcurso de la misma un libro escrito y editado por Xosé Manuel Broz Rey, director del Museo Terra de Melide, titulado Santoantoniño de Toques, asunto del que conoce todo lo que es posible saber. El libro se fue para Vilagarcía.

Descansamos del románico para saborear la parte más natural de Toques. Buscamos la Fervenza de Brañas, un salto de 30 metros en el río Salgueira, una de las cabeceras del río Furelos, afluente del Ulla. El agua se desliza sobre gneis por un plano inclinado y amplio.



Es una de las muchas “Aguas caídas” que existen en Galicia, conocidas con otros muchos nombres como firvedas, seieiras o cenizas, según los lugares. Forman parte de nuestro patrimonio natural. Está rodeado por un bosque típico de ribera formado por robles, castaños y laureles.

San Antolín de Toques



Tras este regalo de la naturaleza, buscamos San Antolín de Toques. Fue un antiguo monasterio benedictino situado como la mayoría en un lugar apartado, al lado del río, rodeado de bosque. El campanario aislado, separado de la iglesia está próximo al camino. Esta accesibilidad rompió la resistencia de un par de compañeros que tocaron un par de campanadas, algo que no debe hacerse pues las campanas cuando suenan siempre es para comunicar algo.



En este lugar el románico y la naturaleza compiten en belleza, por esto hablaba de una jornada naturalmente románica. Es una compenetración perfecta. Leo que es un edificio prerrománico, reformado a finales del siglo XI. Poco puedo decir yo, que soy una profana absoluta en este tema, sobre todo lo que se puede ver en esta edificación, tan rica en elementos. Hasta los artesanos de la cerámica de Sargadelos cogieron un detalle floral de la cornisa para adornar alguna de sus creaciones.



Quizá lo más llamativo en el interior es el calvario más antiguo de Galicia, del siglo XIII, que nos describió magníficamente la ourensana Ana, diciendo que reflejaba el Cristo un auténtico hobre judío, sereno, con melena cubriendo los hombros, la barba encaracolada, grandes orejas, cuatro clavos y un hermoso paño cubriéndole, atado a la cintura. A un lado la Virgen resignada y Juan, pesaroso, al otro.

Agradecemos al sacerdote que nos abrió la iglesia y las explicaciones que ampliaron nuestros conocimientos. Firmamos en la libro de visitantes deseándole una pronta restauración del interior y del calvario y colaboramos humildemente con un aporte económico para conseguir dicho fin.



Para terminar el día subimos a la parte alta de la Sierra del Bocelo que se extiende entre Toques y Sobrado. Está formada por granito de mica negra, que aparece en forma de grandes bolas en las cimas, como la de Pena de Moura próxima al dolmen que vamos a ver llamado Forno dos Mouros. La máxima altura es el Pico del Pilar de 803 metros. El Forno dos Mouros es una mámoa de corredor que conserva restos de pinturas geométricas meandriformes, que no se pueden ver pues están enterradas.

Desde aquí con amplias vistas sobre el entorno se despidieron algunos. Otros terminamos en Melide tomando el último tentempié para regresar muy satisfechos a nuestras casas, más sabios y bien cansados, que en definitiva es lo que se persigue.

Xela.

[Crónica de la asamblea general ordinaria de AdR celebrada en Tudela](#)

lunes, 16 de abril de 2012

Este es el relato realizado por el socio y amigo Antonio Tejedor sobre la Asamblea General Ordinaria y las actividades realizadas durante ese fin de semana del 24 y 25 de marzo en la localidad navarra de Tudela y sus alrededores.

El 2 de noviembre de 2004 se firmaba en Tudela (Navarra) el Acta Fundacional de la Asociación «Amigos del Románico». Tres fueron los progenitores de aquella tierna personilla jurídica que, a diferencia de las biológicas y sin que esto se tenga por objeto de escándalo, pudo ser engendrada por un trío de varones sin intervención de madre alguna. Constituidos, pues, en «Trinidad Patérnitas» (ignoro por no constar en el acta quién hizo de Padre, quién de Hijo y quién de Paráclito) alumbraron una criatura que ya desarrollada y madura aun con tan sólo siete años de edad regresa hoy 24 de marzo de 2012 al lugar de origen para celebrar su preceptiva Asamblea anual. Han sido un centenar de sus más de 900 miembros los que han respondido a la convocatoria y acudido al congreso asambleario.



Es de lamentar que la elección de Tudela como sede del presente cónclave no se deba tanto al ánimo de celebración festiva de aquel acontecimiento natalicio como a la atribulada conciencia de estar asistiendo junto al lecho de muerte al fúnebre desenlace de la grave dolencia de un ser querido: el claustro de la Catedral tudelana. Y es que en las pétreas entrañas de su admirable arquería anida latente pero activo el germen de su autoaniquilación. Los Amigos del Románico, y por ende de la Catedral y de su claustro, no nos conformamos con ser testigos pasivos de una agonía de fatal resultado sino que con nuestra presencia reivindicativa hemos querido no ya infundir ánimo en el paciente para bien morir sino evitar que tal defunción se produzca alentando la aplicación de los remedios terapéuticos que contra las patologías de los edificios posee la medicina de la Arquitectura.



Nos consuela, y mucho, saber por directa información de la Directora General del Área de Cultura de la Comunidad de Navarra que el Gobierno de esta Comunidad tiene previsto invertir en un periodo trienal que se inicia en el presente año de 2012 la cantidad de 1.800.000 € que, presumiblemente, permitirá financiar la adopción de las medidas necesarias para paliar el mal que aqueja a las enfermizas pandas claustrales. Que así sea, amén.

Pues bien, con los propósitos antes dichos nos dimos cita al anochecer del viernes día 23 en torno a la mesa de uno de los hoteles que nos brindaron albergue, de forma que nos preparásemos para las siguientes jornadas con una sabrosa y nutritiva colación. Como la amistad es la esencia de la Asociación, sentimiento que prodigamos con fervor al Románico y con efusión a nuestros compañeros, hubo abrazos de salutación y mutua bienvenida y cariñosas expresiones de general alegría por el reencuentro. Asumo como propio este estado de ánimo y añado que no guardo rencor a quienes en aquel momento me conminaron a hacerme cargo de la redacción de esta crónica. En este ambiente la cena resultó naturalmente grata y placentera.



La actividad del día siguiente, sábado 24, se inició a las 9:45 ante la «Portada del Juicio» de la Catedral. Traspasada ésta nos recibieron y dispensaron su acogida el presidente de la Asociación «Amigos de la Catedral», D. Luis Durán, el Deán de la seo, D. Bibiano Esparza, y la concejala de Cultura y Museos de la corporación municipal, D^a Mercedes San Pedro. Divididos en dos grupos/rebaños para una mayor eficacia en su conducción y gobierno por parte de las guías/mayorales, giramos una detallada visita al interior del templo catedralicio, a su claustro y a sus portadas. Es obligado destacar la profesionalidad de las guías, Amaya Zardoya y Delia Blázquez, que hicieron alarde de un vasto conocimiento y no menor amabilidad para exponer a nuestra admiración cuanto íbamos visitando. Ni siquiera intentaré resumir el rimero de bellezas artísticas que allí se atesoran ni la huella que dejó su contemplación en nuestro ánimo siempre sensible a tales manifestaciones. Experimentélo quien tenga ocasión que yo no sé contarlo.

Como colofón de la intensa mañana nos desplazamos a la cercana iglesia de San Nicolás que sobre su moderna fachada de ladrillo luce encastrado un tímpano románico de la mejor factura. De camino, el tránsito por la medieval calle de la Rúa nos permitió admirar algunas de

las casonas palaciegas -de época posterior, eso sí- que abren sus fachadas a ella, como la Casa del Almirante o la de Ibáñez-Luna. El espíritu había quedado con todo esto colmado de goces y era hora de dar al cuerpo, y así lo hicimos, su demandado y merecido alimento, que no sólo de arte se vive en Tudela sino de los productos de su afamada huerta y su reconocida ganadería.



A las 17:00 horas, la Asamblea General Ordinaria. Nos cedieron para la ocasión uno de los salones de reunión del Palacio Decanal que cumplió a la perfección el objetivo de albergar nuestra Asamblea. Siguiendo el orden del día se expusieron y sometieron a la consideración de los reunidos el acta de la asamblea anterior, el informe de gestión, las cuentas anuales del pasado ejercicio y las previsiones presupuestarias para el actual. Tras cada asunto tratado se producía un nutrido alzar de cartulinas verdes que sancionaba positivamente los temas propuestos a votación. El beneplácito de los asociados con la gestión de la Junta fue prácticamente unánime. Hubo un espacio para ruegos y preguntas y por fin la comparecencia de la Directora General del Área de Cultura del Gobierno Navarro, D^a Ana Zabalegui, quien, como ya he adelantado, nos informó sobre la asignación de una partida presupuestaria de 1.800.000 € destinada a financiar las actuaciones a llevar a cabo en el claustro de la Catedral, así como de otra ya en ejecución en relación con la restauración del claustro del Monasterio de Fitero que habíamos de visitar en la siguiente jornada.

Otro hecho más, éste de índole un tanto personal, acaeció en el marco de esta asamblea y que, aunque seguramente a nadie le importe, a mí me conmovió de emoción. Me refiero a la entrega que se me hizo del Crismón de Jaca, símbolo de nuestra Asociación y preciado galardón con que se premian los méritos de determinadas personas que se han hecho acreedoras a recibirlo y que a mí se me otorgó por... por... esto... bueno, debo confesar que no sé a qué se debió y que por más vueltas que le doy no logro atisbar qué pudo mover a la Junta integrada por personas que, al menos hasta ahora, me habían parecido de claro entendimiento y recto juicio a conceder tan prestigiosa distinción a un tipo como yo. Es esta una cuestión que no he querido remover por no dar pie a que se averigüe el error y me retiren tan honorífico distintivo.



La noche del sábado al domingo se nos hizo inusualmente breve, y no porque hubiese programadas intensas actividades durante su nocturno transcurso, que tal espacio de tiempo figuraba como libre en el plan organizativo y a disposición de cada uno para que lo emplease como bien le pareciese, incluso para dormir si no se encontraba mejor opción. Lo que sucedió es que en esa noche se adelantaba la hora y la madrugada se echó encima con desconsiderado apremio. En todo caso, desayuno mediante, a las 9:45 nos encontrábamos todos presentes ante la iglesia de La Magdalena.

Compite en esta iglesia el interior con el exterior a la hora de ofrecernos sus románicos encantos. Lola Valderrama -¡qué gran profesora si tuviera buenos alumnos!- nos aleccionó sobre muchos de los aspectos históricos y artísticos de aquel esplendoroso templo, y tras ella, Juan Ramón Ugarte, otro preclaro AdR, siguió desvelando los arcanos que en las piedras talladas habían encerrado sus medievales artífices.

Con esto dimos por concluida nuestra estancia en Tudela. Tocaba ahora marchar a Fitero para saborear la última de las exquisiteces en programa: el Monasterio cisterciense de Santa María la Real, hoy templo parroquial. Imponente cabecera poliabsidal, sobria portada baquetonada propia de esta orden monacal, enormes -casi desmesuradas- proporciones volumétricas de sus naves, funcional girola de acceso a las múltiples capillas, claustro renacentista que aún conserva la sala capitular románica, la portada de comunicación con el templo y otros restos medievales. Aparte de la intervención de una guía local, fue nuestro compañero Javier de la Fuente -¿por qué llamamos «becario» a este dechado de experiencia y conocimiento?- quien nos instruyó sobre muchos de los particulares del monasterio. Ante el crismón situado en la clave de la portada del claustro, nuestro presidente, Juan Antonio Olañeta, experto donde los haya en este tipo de monogramas cristológicos, puso de manifiesto la diferencia que existe entre un crismón navarro y otro castellano atendiendo a la posición del segmento recto transversal en relación con la letra griega «ro». Si no me equivoco -lo probable es que sí- vino a extraer un sentido pragmático de esta distinción consistente en que si uno se encuentra localmente desubicado y sin GPS basta con buscar uno de estos crismones y tras un somero análisis podrá averiguar de inmediato si donde se halla perdido es en Navarra o en Castilla. Así

de útil. La visita interior estuvo musicalmente amenizada por una coral que casualmente ofrecía ese día a los feligreses su repertorio de canto gregoriano y polifónico. Sería desconsiderado por mi parte no agradecer al párroco de Fitero, D. Javier Goitia, su afán por facilitarnos cuanto fue preciso para una óptima visita.



Unas jornadas que habían comenzado con una cena no podían concluir sino con una comida. Fue en la próxima localidad de Corella donde se celebró el ágape y donde, a su conclusión, se produjeron las inevitables y melancólicas despedidas acompañadas de fervientes deseos de un nuevo encuentro. ¡Que sea pronto!

Antonio Tejedor

Crónica de la VIII JdRL por la Rioja

lunes, 28 de mayo de 2012

Cristina Mendoza, AdR 950, nos cuenta lo que dio de sí esta interesante jornada regada por agua para todos y vino para unos cuantos por el románico riojano.

Convocados por Antonio Daban, coordinador de Navarra y La Rioja a las 10:00 de la mañana del 21 de abril en la iglesia de San Bartolomé de Logroño nos vamos reuniendo, procedentes de muy diversos puntos de origen, enfrente de la misma.

Allí nos encontramos 51 amigos que venimos de Aragón, Navarra, Madrid, La Rioja y País Vasco. Nos alegramos de volver a vernos y estamos deseosos de compartir de nuevo una jornada de románico, nuestra común afición, que se presenta excitante, con un programa que comentamos con gran interés.

El párroco don Emerterio allí se presenta al numeroso grupo y se define no como un experto, sino más bien como un gran “disfrutador” del arte. En un lenguaje cercano y muy asequible pasa a realizar un repaso cronológico de la historia de la iglesia, salpicado de muchos detalles constructivos y varias anécdotas en las que resalta el sentido práctico de las gentes de la época

con el aprovechamiento de lo construido y de los materiales existentes que ilustra con el ejemplo de una piedra con un reloj esculpido que es recolocada en el exterior en una posición girada respecto al original, y que más tarde nos enseñó.



En una historia de tantos siglos no podían faltar, y nos da a conocer distintos y dispares usos del edificio; desde cuadra hasta Monumento Histórico Artístico Nacional para albergar el Museo de Piedras Antiguas...

A continuación salimos al exterior para explicarnos la portada de carácter gótico en su conjunto, excepto en sus partes inferiores, que parecen reaprovechar capiteles historiados y zoomórficos: una serpiente, arpiás, dragones, luchas de aves, expulsión de Adán y Eva del Paraíso, el ascenso de un alma al cielo en un lienzo portado por dos ángeles, bailarina contorsionista, etc, con cronologías de finales del XII y comienzos del XIII.

Tras unos 45 intensos minutos se despide y nos dispersamos en pequeños grupos. Siguiendo cita: 11:15 en la cafetería Viena de la Plaza del Espolón, para coger el bus hasta nuestro próximo destino: Peciña. Algunos aprovechan para tomar un cafecito, otros para pasear un poco las calles del Casco Antiguo. Amenaza lluvia, pero de momento es sólo una amenaza.

11:15: Partimos puntuales hacia San Vicente de la Sonsierra en donde nos espera la iglesia de Nuestra Señora de la Piscina y la guía de ese hermoso lugar: Lourdes Crespo.

Por una carretera que serpentea por bonitos parajes llegamos sobre las 12:00 al parking y caminamos por una pista asfaltada un centenar de metros con la iglesia en primer plano y un fondo de montes nevados. Una vista espectacular, sin duda.

Santa Maria de la Piscina es una de las iglesias románicas mejor conservadas de La Rioja al no haber sufrido modificaciones en procesos constructivos posteriores según Lourdes. Aunque sí destaca la guía una importante remodelación que alteró la fachada: la colocación de un escudo y una inscripción en el siglo XVI.

Antes de entrar Lourdes nos explica el “truco” para poder abrir la iglesia, no todos los “géneros” lo consiguen.

Ya dentro nos revela con unos breves apuntes históricos los orígenes de la misma, desgrana su estructura y nos describe los capiteles, únicos historiados de la Rioja, atribuidos al segundo constructor de Santo Domingo de Silos.

También comenta que había murales, hoy desaparecidos, perdidos, pero de los que se conoce su existencia gracias a imágenes fotográficas. Eran capas y pies en azul, ángeles, caballeros entrando a caballo para tomar Jerusalén...



El nombre y origen del edificio se debe a la voluntad de don Ramiro Sánchez, participante en la Primera Cruzada, que entró victorioso en Jerusalén por la puerta de la llamada Piscina Probática y dispuso en su testamento la construcción de una iglesia bajo la advocación de Santa María de la Piscina en la que se reprodujese la imagen de la Piscina Probática de dicha ciudad.

Lourdes nos muestra varios graffitis tanto en el interior como en el exterior del edificio. Uno de un caballo de singular belleza.

En los años 70, continua Lourdes explicando, un día que llueve mucho se produce un deslizamiento de tierras debido al agua que deja a la vista otra de las joyas de la visita: la necrópolis. Llamen a Alberto del Castillo, experto en tumbas medievales y las fecha en los siglos IX, X, XI, XII y XIII. La mayoría de los enterramientos son antropomorfos de variadas tipologías. Entre las tumbas se encuentran dos piscinas. Una es un pozo para bautismos por inmersión y tal y como señala Lourdes es de gran valor dado que sólo quedan dos en toda la península. Uno en Murcia y el otro en esta necrópolis que estamos visitando.

También destaca un banco para lavar muertos, no sólo de esta necrópolis sino de todas las de la zona, lo que le convierte en el más importante de la península según nuestra guía.

Hacia las 13:00 vamos acabando esta interesante visita, nos vamos despidiendo de Lourdes y volvemos a recorrer la pequeña pista asfaltada camino ya del autobús y de nuestro siguiente destino: el restaurante Fabian's de Nájera.

Son casi las 14:00 y ya va siendo hora de reponer fuerzas. Para ello nada mejor que la reconocida y afamada menestra de la tierra y de segundo a elegir entre lubina, merluza o carrilleras. Para terminar una tarta de chocolate con helado y cafés o infusiones. Todo regado con agua y un rico vino, que tampoco podía faltar por estas tierras.

Tertulia, comentarios sobre lo que hemos visto, planes para el futuro...nos acercan a las 16:15. El tiempo pasa volando y tenemos que salir para continuar nuestro recorrido. Lluve mientras caminando salvamos la corta distancia que separa el restaurante del Monasterio de Santa María la Real. Allí nos recibe Isabel, nuestra guía durante la próxima hora. Nos explica la leyenda sobre el origen del lugar, una breve semblanza histórica del Monasterio, el claustro de los caballeros, el panteón real y el hallazgo de la Virgen. Pasamos a la cueva donde se encuentra una virgen gótica del siglo XIV. La escultura de madera policromada de Santa María la Real, de mediados del siglo XII, se ubica actualmente en un camarín del retablo mayor.



También entramos a ver el sepulcro de Garcilaso de la Vega, deferencia de la guía del museo a nuestro grupo, situado en la capilla real de la Vera Cruz o de Doña Mencía López de Haro del claustro de los Caballeros. Es un sepulcro románico de buena talla aunque muy deteriorado, reutilizado para dar sepultura a este caballero del siglo XIV.

Por último, pasamos a ver el sepulcro de Doña Blanca de Navarra. Isabel destaca la importancia del Pantocrator de la cara principal de la tapa ya que es la primera vez que se representa en un sepulcro. También describe el resto del sepulcro con las escenas de plañideras, de dolor con el desfallecimiento del rey, de personajes tirándose de las barbas, el tetramorfos y los doce apóstoles.

La visita termina y nos volvemos a encontrar en el autobús, son las 17:30. Partimos rumbo a Navarrete.

Llegamos a su afamado cementerio sobre las 18:00 y la amenaza es ya toda una realidad: llueve. Nos bajamos del bus y nos encontramos con Carlos Muntión, que nos enseñará esta fachada del Hospital de peregrinos de la Orden de San Juan de Acre, hoy entrada al camposanto municipal.

En 1887 se procedió a la desarticulación de la portada y de las dos ventanas del templo para que, montadas de nuevo y ensambladas con muros intermedios, sirvieran de cierre al cementerio por su muro norte. Más adelante Carlos nos mostrará la numeración que se usó para recolocar las piedras en esta su nueva ubicación.



Destaca como elemento único en el románico riojano la existencia de altorrelieves en las claves y arranques de las arquivoltas.

A continuación y bajo los paraguas, Carlos nos explica las dos ventanas tanto por su parte exterior como interior, destacando sus capiteles historiados, San Jorge matando al dragón, dos caballeros luchando. Todos cuentan lo mismo tal y como señala: las cruzadas.

Terminada la visita al cementerio volvemos a montar en el autobús para dirigirnos a nuestra última parada programada: la planta del hospital de peregrinos. Al final no podemos verla pues, aunque sólo está a unos 500 metros del bus, la lluvia arrecia y decidimos volver a Logroño mientras en el trayecto Carlos nos explica esta visita fallida. ¡Otra vez será!

Son ya las 19:00, ¡cómo pasa el tiempo! Estamos en Logroño y es casi el final de un día intenso y muy bien aprovechado. Sólo nos queda despedirnos de los amigos y volver a nuestras casas contentos y bastante cansados después de una interesante jornada en la que algunos hemos aprendido y conocido sitios nuevos y otros a ver de forma nueva sitios conocidos gracias al trabajo de quienes las organizan.

Hasta la próxima.

Cristina Mendoza

Crónica de la IX JdRL con visitas del Prerrománico asturiano en Oviedo

martes, 05 de junio de 2012

Nuestra amiga, Julia, relata con amenidad y soltura la jornada vivida por los asistentes, el pasado día 21 de Abril, visitando los monumentos prerrománicos que alberga la capital del Principado, como también los de estilo ramirense sitios en el Naranco..

El día 21 de Abril de 2012 coincidió, por esas cosas de la vida, con la IX Jornada organizada por los Amigos del Románico de Asturias y Cantabria, cuyo interés se centró en el Prerrománico de Oviedo. Por coincidir, también coincidí con personas de anteriores Jornadas y con otras tantas desconocidas para mí, y tan cordiales como aquéllas.

El día amaneció orbayando, pero todos esperábamos claridades, ya que algunos pronósticos indicaban que habría nubes y claros. Los claros, si los hubo, nos debieron de pillar bajo techado, pero no por ello se nos nubló el espíritu con el que acudíamos todos a la cita.

Y qué mejor comienzo que encomendarnos a San Julián de los Prados, iglesia construida durante el reinado de Alfonso II el Casto (792-842) y dedicada a San Julián y a su mujer Santa Basilisa (¡qué coincidencia, ambos cónyuges santificados!) y que es el más antiguo y mayor de los edificios prerrománicos que aún se conservan.



En su interior tuvimos la suerte de contar con las muy generosas explicaciones de Carolina Pelaz, que no sólo nos ilustró sobre su historia, ya que se encontraba dentro de un conjunto de edificaciones de recreo y descanso real a las afueras de Oviedo; sino también -nos explicó- los pormenores de la iglesia de planta basilical de tres naves, separadas por pilares cuadrados que sostienen arcos de medio punto. La nave central está separada del transepto por un arco triunfal, dando paso a un espacio diáfano en cuyo muro norte se encuentran restos de lo que podría ser una tribuna regia. De las tres entradas al templo, dos están tapiadas. Desde el exterior, sobre la capilla central, se puede ver una ventana trifora, que indica la existencia de la cámara del tesoro.

Sin embargo, lo más atractivo de este templo es la decoración pictórica, que aún perdura, en la nave central y el transepto. Al tener esta iglesia paredes de gran altura, se podían detectar con gran claridad las pinturas al fresco, con técnica y motivos decorativos de tradición romana, expuestas en tres cuerpos superpuestos. En la parte más baja son geométricos, en la del medio están representados pequeños edificios y en el nivel más alto hay alternancias de reproducciones de palacios y ventanas; en el muro oriental y occidental se representa una cruz (adornada con piedras preciosas y perlas y pendiendo de ella una alfa y una omega que simboliza el poder de Dios como principio y final de todo). Y son pinturas anicónicas, es decir, que no aparecen figuras humanas. Dejo a la imaginación de cada uno el trasladarse al siglo IX y sentirse rodeado de tanto colorido.



Cuando salimos de tan grandiosa construcción nos dirigimos, caminando, hacia la Foncalada. Es una fuente que para cualquier foráneo caminante pasaría desapercibida al estar como escondida y rodeada de viviendas y en un recodo. Parece que el nombre de esta construcción tan importante del Prerrománico de Oviedo viene de una inscripción fontem calatam (fuente invocada). Según los últimos estudios parece que era un edificio monumental, destinado a baños y con una enorme carga simbólica religiosa, creyéndose que el agua del manantial tenía efectos curativos. Dentro de las inscripciones del frontón se puede ver la Cruz de la Victoria, característica de Alfonso III, con el Alpha y Omega apocalípticas.

También allí escuchamos, resguardados, las explicaciones que bajo el paraguas Carolina nos daba al respecto de este monumento declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco como muestra excepcional del Arte Prerrománico de Asturias.

Y después nos dispusimos a visitar el Museo Arqueológico, ubicado en el claustro del Monasterio de San Vicente, rehabilitado y reinaugurado en Marzo de 2011.

La sala en la que nos recreamos todos fue en la de Asturias Medieval, allí nos encontramos con basas de columnas, tejas decoradas, celosías, sarcófagos, aras (las de las dos Iglesias que visitaríamos por la tarde) ... de los varios monumentos de la zona.

Algunos nos quedamos visitando el resto del Museo, y otros se dirigieron a la Catedral de San Salvador, emplazada en el lugar del anterior conjunto catedralicio prerrománico del siglo IX. Por esta razón y lo dilatado de la construcción del edificio actual, éste contiene estructuras de estilo prerrománico (Cámara Santa), románico (bóvedas y apostolado de la Cámara Santa), renacentista (remate de la torre) y barroco (girola, Capilla del Rey Casto y otras capillas).



Allí visitaron la Cámara Santa, del siglo IX, está declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Fue construida por Alfonso II, a principios del siglo IX, cuando reconstruyó la iglesia de estilo prerrománico dedicada a San Salvador y que había sido erigida por Fruela I en el siglo VIII y, posteriormente, destruida por los musulmanes. Es una capilla palatina que se encuentra adosada a la Torre de San Miguel, y alberga las joyas más preciadas de la catedral: las cruces de la Victoria y de los Ángeles, símbolos de Asturias y de la ciudad de Oviedo, respectivamente; la Caja de las Ágatas y el Arca Santa que contiene un gran número de reliquias entre las que se encuentra el Santo Sudario.

Y para entonces ya andábamos con cierta guasa, qué mejor que remojarnos con unos culines de sidra, mientras hacíamos tiempo para ir a degustar: unos, el menú Bodega y otros, el menú Asturiano en la Bodega Gascona, uno de los muchos establecimientos que pueblan la calle Gascona. Al llegar al restaurante hubo un poco de confusión por la colocación o, más bien, descolocación entre los electores de un menú o de otro, pero nada que no pudiera reorganizar con buen criterio la dirección del establecimiento. Comimos, como siempre sucede en el norte, abundante y bien. Y reposamos, como también es costumbre, entre amables y cordiales compañeros.

Una vez dada buena cuenta de las viandas y del estupendo vino (si alguien lo recuerda, agradecería el dato) se procedió al sorteo de la revista de Amigos del Románico, que recayó en Carmen, y luego, Javier nos puso al día respecto a las futuras jornadas e hizo especial mención a Senén, quien como ovetense, fue el organizador de la Jornada. También se hizo la



sugerencia de la posibilidad de que en alguna ocasión la Jornada se alargara tanto en tiempo como en espacio, convirtiéndose en Fin de Semana.

Y después de ello nos fuimos todos a ver las joyas del arte asturiano: San Miguel de Lillo y Santa María del Naranco. Monumentos de los que se ha escrito, hablado y estudiado tanto que todo lo que yo diga quedará como mero dato. Mónica, la encantadora guía, nos estuvo contando, primero, sobre el templo de San Miguel de Lillo, más pequeño de lo que era originalmente, parece que se desplomó la cabecera y parte de las naves por un desplazamiento de tierras, y después sobre Santa María del Naranco, que en un principio ni era iglesia ni estaba dedicada al culto, sino que su uso era como sala de audiencias, ya que era parte de un gran complejo palaciego, construido por el Rey Ramiro I en la falda del monte Naranco, y que al derrumbarse su capilla dedicada a San Miguel se consagró como lugar de culto.

La visita se acabó bien entrada la tarde, nos fuimos despidiendo con la espera de un pronto reencuentro y como siempre con la satisfacción de conocer, descubrir, compartir ... en definitiva, ¡¡¡Vivir el Románico!!!.

Julia Blazquez Morales

Crónica de la XXIII JdRL de los AdR catalanes por el Bages

viernes, 08 de junio de 2012

La jornada, que se celebró el día 22 de abril, se organizó conjuntamente con la Associació d'Amics de l'Art Romànic del Bages, transcurrió por tierras de Mura, Talamanca, Sant Fruitós de Bages y Pont de Vilomara. Nuestro compañero Gerhard nos la relata.

Cuando en nuestra última jornada del año pasado Juan Antonio me había seleccionado para escribir la crónica, lo dejé plantado. ¡Por miedo! Yo, con mi catalán fatal y mi castellano más que pobre. Bueno, Juan Antonio me concedió una prórroga y yo ya sabía entonces que no me dejaría escapar. Justo, el domingo, cuando apenas habíamos tomado asiento para disfrutar de la excelente comida en el restaurante "Mirador de Talamanca" se acercó con cierta picardía en sus ojos. Bueno aquí estoy, ¡trataré de satisfacer las exigencias tan altas!

La región seleccionada por el "Grup de Coordinació de Activitats de AdR en Catalunya" esta vez era una zona del Bages a unos 65 km al norte de Barcelona. El 22 de abril, un lindo día primaveral, ideal para una excursión en este paisaje montañoso, con alguna altura cercana a los 1.000 metros y árboles con hojas de un verde clarito y hierbas y flores de todos colores.

Cuando a las 8:45 la "jornada" comenzó en el pueblo de Talamanca donde los quince "amigos" se encontraron mi mujer y yo aún no habíamos llegado. Demasiado mimados de los muchos años de la vida de jubilados no conseguimos madrugar a las 6:00 de la mañana - son más de 2 horas de viaje desde la provincia de Girona - ¡Perdonen!

Santa Magdalena de Talamanca

Las ruinas de esta iglesia rural de la primera mitad del siglo XIII se encuentran en una colina a 3 km de Talamanca. Se conservan los muros de la nave única y el ábside semicircular con una bóveda modificada en tiempos posteriores al románico. En el centro del ábside se encuentra una ventana de medio punto con unas dovelas bien marcadas. La bóveda de la nave de la iglesia está derrumbada. Por fortuna, el edificio ha sido adquirido por el Ayuntamiento de Talamanca y en breve se iniciará la tan necesaria restauración que la salvará del trágico destino al que estaba condenada.



Sant Martí de Mura

A las 10:00, los ya diecisiete AdR, nos encontramos con los veintiocho "Amics de l'Art Romànic del Bages" (AARB) en la portada de la iglesia de Mura.



La iglesia de Mura aparece mencionada en varios documentos del siglo X. Situada en la parte baja del pintoresco pueblo de Mura, la iglesia actual de tres naves fué construida en varias etapas: la nave norte en el siglo XI, la central en el siglo XII y la del sur en tiempos modernos. La parte mas interesante de la iglesia sin duda es la portada del siglo XII/XIII, con un tímpano precioso y muy bien conservado que se encuentra dentro de una doble arquivolta soportada por dos columnas con capiteles esculpidos.

Como siempre Juan Antonio nos dió una excelente explicación sobre las escenas de las esculturas: en el centro se encuentra la Madre de Dios sentada en un trono. El niño Jesus está sentado en el regazo y dentro de una mandorla formada por los brazos de la Madre de Dios. A ambos lados se encuentran angeles portando incensarios. En el lado izquierdo se acercan los Reyes Magos siguiendo la estrella esculpida en la parte superior de la obra. La figura en el lado derecho representa San José. El personaje mas pequeño a la esquina derecha podría ser el promotor de la obra, aunque hay quien lo ha identificado como una comadrona. Juan Antonio nos explica una serie de razones que podrían avalar la primera interpretación.



El capitel derecho muestra a san Martín partiendo su capa para compartirla con el pobre que está en su lado. En el lado derecho del mismo capitel aparece San Martín como obispo con un báculo y un libro.



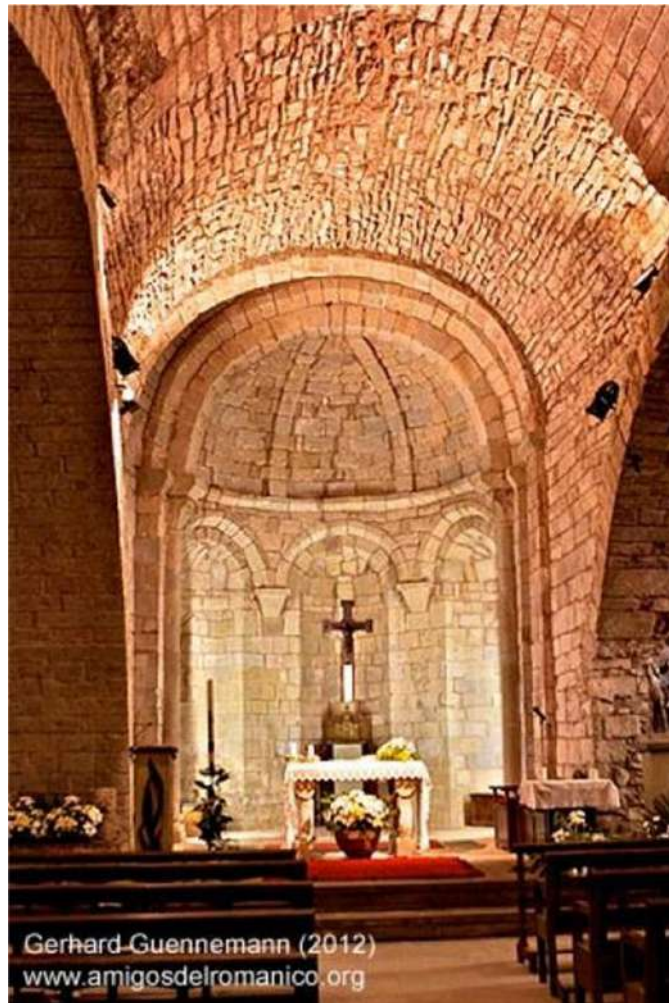
La escena en el capitel izquierdo representa la muerte del santo: el muerto en su lecho con dos angeles levantando su alma hacia el cielo. Abajo, a la izquierda del lecho, se ve un diablo con un garfio intentando en vano arrastrar el alma del difunto.



Al entrar a la iglesia por el magnífico portal, a primera vista son los dos enormes arcos formeros que atraen la atención y quitan importancia a la nave lateral había sido la iglesia del pueblo. Observando las formas de las piedras de los muros de esta nave aún se puede seguir las diferentes etapas de construcción de la iglesia.

La nave norte se edificó en el siglo XI como pequeña iglesia de una sola nave. Se levanta sobre una base de piedras picadas que probablemente son restos de una iglesia prerrománica. El muro está decorado con seis arcos ciegos sobre cuatro lesenas y tres ménsulas. La cabecera es rectangular y tiene un tejado de dos vertientes. Hay dos ventanas de arco de medio punto en la parte baja y una ventana en forma circular en medio del muro.

El ábside central es obra del siglo XII, cuando la iglesia fué engrandecida añadiéndole una nave adicional de tamaño extraordinario en comparación con la iglesia antigua y considerando la reducida extensión del pueblo. Se cubre con cuarto de esfera nervada. Debajo de la imposta la pared está estructurada por tres hornacinas. Los arcos se apoyan sobre mensulas. En el centro de cada arco ciego se encuentran las ventanas que ya observamos desde afuera. Hay que mencionar la mesa de altar románica que presenta unas inscripciones en su superficie. El ara está sostenida por cuatro pequeñas columnas con bases y capiteles románicos.



Sobre el lado oriental de la nave central se levanta una pequeña torre cuadrada con una ventana en cada lado. Como Jaume Moya de AARB nos explicó, estas torres eran bastante comunes en Cataluña en los tiempos medievales y se llamaban "comunidores" (exconjuraderos). Se utilizaban para prevenir catástrofes meteorológicas . Desde el "comunidor" el cura del pueblo trataba de conjurar tormentas, granizo, etc.

Con un paseo por las escaleras y las calles angostas y empinadas nos despedimos de este pueblo simpático. Ahora un recorrido en coche de unos 4 km con muchas curvas y por un paisaje precioso nos lleva al pueblo de Talamanca.

Santa Maria de Talamanca

Se trata de una iglesia de una nave y en forma de cruz latina edificada y consagrada en el siglo XII. Más tarde se ampliaron los brazos del transepto para acabar en una iglesia de planta cercana a las tres naves. En la fachada occidental se encuentra una portada con una arquivolta esculpida con decoración de trenzado y apoyada por dos columnas con los capiteles y cimacios decorados por motivos vegetales, que Juan Antonio nos contó que podía relacionarse con la escuela escultórica de Ripoll y Vic.



En la parte oriental la iglesia tiene un ábside central de la anchura de la nave que está estructurado por un friso de arcuaciones ciegas y una ventana formada por tres arquivoltas.

En nuestra vuelta por la iglesia nos llamó la atención una piedra de grandes dimensiones en el muro sur. Se trata de un espolio esculpido con un triangulo encerrando un circulo. Desde una de las tres puntas del triangulo pasa una banda esculpida hasta el borde de la piedra donde seguramente se encontraba la continuación en la piedra siguiente.

La iglesia estaba en el proceso de ser restaurada con un andamio levantado en el medio. La nave central está cubierta por una bóveda de medio cañon soportada por dos arcos fajones. Los brazos del transepto se abren hacia la nave central por arcos formados por dovelas.

Nos llamó la atención una curiosidad: se conservan algunas de las cruces de consagración (no-románicas), una de ellas con dos circulos, cada uno con un dibujo de una cara. Como uno de los circulos tiene pequeños triangulos (rayos) en su circunferencia lo interpretamos como el sol y la luna recordandonos de tantos murales románicos con estos símbolo

Castillo de Talamanca

El castillo existe ya desde el siglo X. Lamentablemente a causa de su desmantelamiento en el siglo XVIII a parte de una torre redonda y algunos muros de fortificación no queda nada de la construcción original. A pesar del viento frío nos atrevimos a subir hasta la torre del castillo de donde tuvimos una magnífica vista. Y no solo esto: En 1714 las laderas de las montañas cercanas fueron escenario de una batalla importante en la Guerra de Sucesión. Nuestra guía nos dió una excelente explicación de los sucesos y al final nos resultó claro y lógico que las tropas catalanas resultaran como ganadoras de la batalla. Al pie del castillo nos despedimos de nuestros compañeros de AARB y con hambre nos dirigimos al Mirador de Talamanca.

Sobre las 16:00, después de haber disfrutado de una muy buena comida y conversaciones animadas, salimos de este encantador lugar.

Sant Jaume d'Olzinelles

Sin la ayuda de "Los Amigos del Románico" jamás hubiéramos encontrado esta pequeña iglesia. Está situada en una pequeña colina al lado de una inmensa masía que aparentemente está en ruinas desde hace mucho tiempo. Aún se nota que durante un tiempo la iglesia se ha debido utilizar como establo de ovejas. El lugar se encuentra al nordeste de Sant Fruitós de Bages, en una propiedad privada. Se trata de una pequeña iglesia de una nave cubierta con una vuelta de cañon con ábside semicircular. Fue mencionada por primera vez en documentos de siglo XI. Según su estructura la iglesia actual fue construida en el siglo XII. Conectada a su lado septentrional se encuentra una especie de sacristía que algunos autores relacionan con el ábside rectangular de una iglesia prerrománica. A parte de la ventana de medio punto en el ábside, la iglesia no dispone de decoraciones de tiempos románicos.

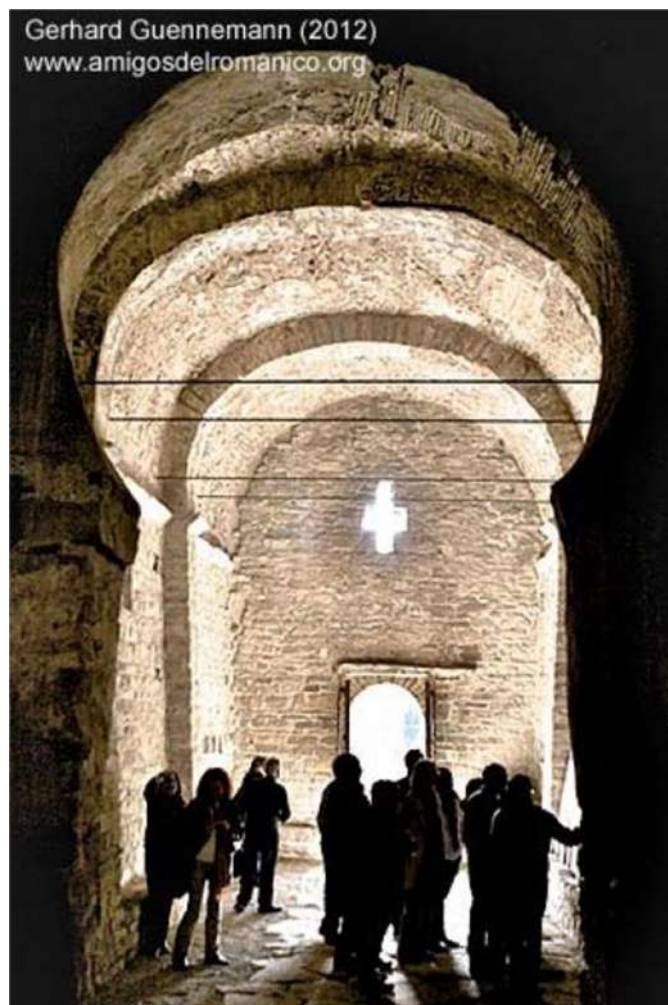


Santa Maria de Matadars

Nuestra próxima cita - una joya del prerrománico - está ubicada cerca de la población del Pont de Vilomara, a unos 10,5 km al sur de Manresa. La iglesia está mencionada en documentos del

año 956 cuando fué donada al monasterio de Santa Cecilia de Montserrat. Más tarde funcionó como parroquia y finalmente pasó a ser propiedad privada. En 1931 fué declarada Monumento Histórico. El edificio tiene dos partes: la cabecera prerrománica del siglo X y la nave románica del siglo XI. La fachada románica está estructurada por una simple puerta con arco de medio punto y una ventana cruciforme que se encuentra encima de la puerta. En cada uno de los dos muros laterales se encuentran dos pequeñas ventanas.

Pasamos a la parte más interesante, la cabecera prerrománica: Está formada por un ábside central de forma rectangular con una ventana de forma de herradura. A ambos lados existen ábsides laterales rectangulares - el del lado meridional conservado solamente en parte - que también tienen la función de brazos del transepto. En el muro oriental del ábside septentrional aparecen algunos cantos colocados en forma de "opus spicatum" Sobre el cruce del transepto se levanta un cimborio rectangular. Se supone que la construcción prerrománica ha sido una basilica pero en efecto no existen restos de ninguna de las tres naves.



La nave está cubierta con una vuelta de cañon reforzada por dos arcos fajones. Los muros están estructurados por las pequeñas ventanas ya mencionadas y una cornisa a todo su largo. En una parte de la boveda se encuentran frescos góticos. Lo más interesante del edificio sin duda es la cabecera. se sabe si originalmente se trata de una cabecera de una iglesia de una nave con transepto o una iglesia de tres naves con un solo ábside.

El cruce del transepto está encajado por dos arcadas de forma herradura ultrapasada. Las arcadas se levantan sobre impostas de los muros que se inclinan ligeramente hacia afuera en relación con la plomada. Los arcos están formados por piedras dispuestas radialmente. Los brazos del crucero en la iglesia actual parecen pequeñas capillas o absides respectivamente. Están cubiertos por vueltas de cañón y se abren al crucero mediante arcadas muy bajas. En el suelo del ábside septentrional se encuentran dos cavidades profundas. Su uso pudiera haber sido para depósito de cereales, o sea para el llamado “diezmo” que los campesinos tenían que pagar a las iglesias.

Al salir de la iglesia tuvimos tiempo para apreciar el trabajo efectuado recientemente en la restauración de la iglesia. Ya hace muchos años que se habían instalado soportes para evitar el colapso del edificio. Ultimamente los soportes han sido reemplazados por un sistema ejemplar de ancla y soporte. El riel (ancla) en el muro meridional, los dos contrafuertes que sujetan los cuatro cables del ancla. Gracias al excelente trabajo, la instalación no interfiere en absoluto con el aspecto de la iglesia.



Al final del día Juan Antonio nos sorprendió con una iglesia no incluida en el programa: Santa Magdalena del Pla.

Santa Magdalena del Pla

La pequeña iglesia está ubicada en el cementerio del Pont de Vilomara, a poca distancia de Matadars. Consta de una nave con un ábside semicircular. Fue construida en el siglo XII/XIII y fue restaurada recientemente. La portada se encuentra en el muro meridional, aunque en la restauración se eliminó una portada posterior que había sido abierta en la fachada oeste. Sobre la parte meridional de la construcción, y entre nave y cabecera se levantaba un simple campanar con tejado de pirámide, que fue eliminado también en el restauración. La nave está cubierta por bóveda de medio cañón reforzada por un arco fajón. El ábside del mismo ancho que la nave, tiene una bóveda de un cuarto de esfera. Se abre hacia la nave por arco apuntado. Las paredes están estructuradas por pequeñas ventanas en el ábside y en forma de cruz en el muro occidental. En algunas partes de las paredes hay una cornisa poco pronunciada.

Ya se estaba poniendo el sol cuando los compañeros de esta jornada tan interesante como agradable se despidieron. Fué un día perfecto y lleno de sorpresas. ¡Qué joyas del románico y prerrománico ofrecen estas tierras! En nombre de todos los participantes: Muchas gracias al “Grup de Coordinació de Activitats de AdR en Catalunya” y a Juan Antonio por la excelente selección y organización. Agradecemos también a la Associació d'Amics pel Desenvolupament de Talamanca, al Ajuntament del Pont de Vilomara i Rocafort y al agente que tan amablemente nos atendió, por todas las facilidades que nos han dado para poder realizar las visitas de esta jornada.

Por Gerhard Günemann

[La visita al claustro de la finca Mas del Vent de Palamós](#)

sábado, 09 de junio de 2012

Ayer viernes, junto con los medios de comunicación acreditados, el profesor Gerardo Boto y el presidente de AdR Juan Antonio Olañeta pudieron ver el claustro cuya existencia desveló el primero y por el que Amigos del Románico se lleva luchando un año.

Ayer, en calidad de corresponsales de nuestra revista *Románico*, el profesor Gerardo Boto y nuestro presidente, Juan Antonio Olañeta, pudieron visitar el claustro localizado en la finca Mas del Vent de Palamós junto a numerosos periodistas.

La expectación que había generado dicha visita era máxima. Los medios de comunicación concentraron su atención tanto en las piedras como en los protagonistas.

La primera sensación fue de una gran euforia, pues el tamaño del claustro y la calidad de su escultura no eran para menos. Las declaraciones que Gerardo Boto y Juan Antonio Olañeta realizaron en los primeros instantes de la visita, aunque denotaban emoción, sorpresa y satisfacción, contrastaron en el nivel de prudencia y exaltación, pues fueron más moderadas y contenidas en el caso del profesor de la Universidad de Girona.



Posteriormente, conforme se desarrollaba la visita, se observaban con detenimiento múltiples detalles, se realizaba alguna medición y muchas fotografías, la exaltación inicial se iba matizando, pues se apreciaban ciertos elementos desconcertantes que podrían ser indicios de que algunas partes, sobre todo las de carácter estructural, podrían acabar siendo falsificaciones. En contraposición, los capiteles y cimacios mostraban numerosas pistas que podrían avalar su autenticidad.



Un buen número de capiteles destacan porque son minuciosas copias de capiteles del monasterio de Silos. Otros, sin embargo, parecían apuntar a modelos iconográficos más cercanos con lo que se realizaba en el norte de Palencia. La influencia silense de la que se había hablado parecía que se podía confirmar.



En cualquier caso, lo que parece claro es que es necesario, para confirmar la autenticidad, la realización de los correspondientes análisis de la piedra, así como la valoración de las

características iconográficas de los capiteles. Para ello hay un grupo de técnicos de la Generalitat de Catalunya que visitaron el claustro el día antes y que darán a conocer su dictamen a lo largo del mes de junio. Dadas las características comentadas, se echa en falta en dicho equipo la presencia de algún historiador del arte.

Una de las cosas que llama la atención es el desigual estado de conservación de los capiteles. Aquellos que están colocados en las arcadas presentan un mejor estado que los que están en el suelo.



Entre los detalles que llamo la atención, y que podría tener alguna importancia, eran las aparentes huellas de un incendio en uno de los machones angulares.



Además de las piezas colocadas en el perímetro claustral, había una serie de fragmentos distribuidos por los jardines cercanos.



Al final de la visita, y como consecuencia de lo visto, las declaraciones se matizaron ligeramente.

Cabe destacar la presencia de José María Pérez, *Peridis*, y de Jaime Nuño en representación de la Fundación Santa María la Real. Su apoyo y comentarios fueron de agradecer.

Desde la asociación Amigos del Románico, queremos expresar nuestra satisfacción porque se haya iniciado el proceso para valorar la importancia del claustro. Queremos manifestar nuestro agradecimiento a los propietarios, a los administradores de la finca y a la empresa que gestionó la visita por permitirnos el acceso y por todas las facilidades con las que contamos en el tiempo que duró la visita.

Asimismo, agradecemos a la Direcció de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya su actuación decidida y eficiente, desde que se publicó la noticia en el diario *El País*, para que se resuelva adecuadamente el asunto.

Hay que destacar el papel jugado por los medios de comunicación para que se haya llegado la situación actual. Es especialmente relevante el papel jugado por el periódico *El País*, y en especial por su reportero José Ángel Montañés, que fue el que lanzó la noticia en portada.

Finalmente, nuestra felicitación al profesor Boto, por su descubrimiento, por el trabajo de investigación que ha llevado a cabo, por su valentía y por contar con nosotros para la publicación de su artículo inicial.

No queda más que esperar a la resolución del equipo de técnicos, y seguir investigando para que se pueda esclarecer uno de los secretos que todavía guardan con celo estas piedras, su origen.

Comunicado emitido por la Junta directiva de Amigos del Románico (12 de junio de 2012)

La asociación Amigos del Románico (AdR) manifiesta su satisfacción por la evolución que la semana pasada experimentó el caso del claustro sito en la finca Mas del Vent de Palamós. Es una gran noticia que se haya materializado lo que veníamos reclamando desde hace un año, y que ya esté trabajando en el asunto un equipo de técnicos de la Generalitat de Catalunya, el cual ha de valorar si este bien es merecedor de ser dotado de una figura de protección patrimonial.

Es por ello que hemos transmitido nuestro agradecimiento a los propietarios de la finca, por medio de sus representantes, por permitir el acceso al claustro y por todas las facilidades dadas durante la visita del pasado viernes. Asimismo, también hemos manifestado nuestro agradecimiento y reconocimiento a la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat por la determinación y rapidez con la que han actuado una vez que la noticia salió publicada en los medios. Es de justicia felicitar públicamente al profesor Gerardo Boto, por el descubrimiento y por el tenaz trabajo que ha desarrollado; esperamos que, tras el dictamen de los técnicos, pueda proseguir su investigación de este claustro, la cual auguramos muy productiva. Finalmente, queremos expresar nuestro agradecimiento a los medios de comunicación por el interés que han mostrado y por la extensa y detallada cobertura que de la noticia están realizando. En este apartado es especialmente relevante el papel jugado por el periódico "El País", que fue el que lanzó en su portada la noticia, y en especial por su periodista José Ángel Montañés.

Tras haber accedido al claustro, y analizado las fotografías tomadas, entendemos, pasada la euforia inicial, que ha de prevalecer la prudencia, la paciencia y la cautela, pues estamos ante un caso realmente complejo, y en ciertos aspectos desconcertante, que requiere un análisis en profundidad y en el que se apliquen diferentes enfoques y especialidades. En este sentido confiamos plenamente en el trabajo del equipo de técnicos y nos ponemos a su disposición en todo lo que podamos ser de utilidad.

La Junta directiva de Amigos del Románico (AdR)

[Crónica de la JdRL Por tierras de Chaves y Verín](#)

lunes, 18 de junio de 2012

Resumen de dos jornadas del pasado mes de mayo buscando huellas románicas por el valle del Támega que realizaron los Amigos del Románico de Galicia y Portugal, buscando románico internacional, como relata Xela.

En vísperas del primero de mayo, los amigos del románico emprendemos una nueva ruta. Esta vez por tierras de Galicia y Portugal, en la llamada "raia seca", la línea fronteriza de los municipios orensanos de Verín y Monterrei y el portugués de Chaves.

Dos días, sábado y domingo, para degustar sus paisajes, sus pueblos, su gastronomía, su cultura, y por supuesto su historia y su románico..



En esta ocasión somos veinte personas las que nos encontramos en Chaves, en el hotel Petrus. Procedentes de Madrid, Carlos, Charo, Rafa, Loli y Luis Miguel. Desde Pamplona se acercaron los burgaleses Ángel y M^a Angeles. Fue una alegría que compartieran esta jornada con los gallegos llegados desde Vilagarcía, Catoira, Caldas de Reyes, Baiona y Vigo. Como puede apreciarse la biodiversidad de la asociación está asegurada.

A todos nos pilla un poquito lejos este destino, pero el milagro de las comunicaciones extraordinarias que actualmente tenemos sobre todo en Galicia, y que según dicen comprometieron bastante la economía del país, nos permite estos lujos. Pero valió la pena. Ahora vamos ya con la sustancia del viaje.



Me parece recomendable recordar que estamos situados en los dominios del río Támega. Él es el protagonista natural y geográfico de nuestros desplazamientos. Nace al Sur de la Sierra de San Mamede, a 960 m de altura, en la llamada Fuente del Támega, en el monte Talariño, en Laza, y desde aquí desciende con fuerte pendiente para remansarse en las Vegas de Laza y

Monterrei a su paso por Ourense y en la de Chaves en Portugal. Termina su recorrido en el río Duero, en la localidad portuguesa de Entre-os-Rios en Amarante. De sus 130 km, 51 son orensanos. A su paso por Galicia está declarado como lugar de importancia comunitaria "Río Támega" zona de especial protección de los valores naturales.



Volviendo al inicio de nuestro viaje, el sábado tuvimos el primer encuentro vilagarcianos y pamplonicos en Feces de Abaixo, celebrándolo con un primer cafelito. Ya todos en el hotel Petrus y tras tomar posesión de las habitaciones, iniciamos la visita a la ciudad de Chaves. Una agradable mañana, aunque fresca, nos invita al paseo para estirar las piernas después del viaje y para abrir el apetito.



Entramos en el Aquae Flaviae de los romanos. El centro histórico se desenvuelve alrededor de los restos del castillo y sus murallas. Solo queda la torre del homenaje. Aquí en la parte alta y en torno a dos plazas, Camões y República, visitamos los principales monumentos. Chaves es

estación termal desde tiempos romanos y un nudo de caminos importantísimo, en donde se cruzaba la calzada romana que unía Galicia con el valle del Duero y la de Braga y Astorga.

Ya en la plaza de Camões, la primera visita es para la iglesia de la Misericordia, que tuvimos la suerte de poder ver por dentro. Si alguno estaba despistado, muy pronto te dabas cuenta que aquello era Portugal. Las paredes completamente azulejadas en tono azulado, representando escenas bíblicas, la convierten según dicen en la más bonita de Chaves. Llama la atención el techo plano de madera pintada, con la escena de la visitación en el centro.

Algunos de los recién llegados a la asociación y sabedores de la devoción por el románico de la misma, como es lógico, irónicamente comentamos que la visita a una iglesia barroca como esta del siglo XVII, venía a ser una debilidad aunque plenamente justificada.

Aprovecha la ocasión Augusto para comentar que en Chaves realmente hay poco románico. Quedan muestras y elementos, pero la afectación del terremoto de Lisboa de 1755 dejó sus huellas en numerosos monumentos y en varias de las iglesias que veremos.



Ahora nuestros pasos se encaminan hacia la iglesia parroquial o matriz de Santa María la Mayor, que tiene el privilegio de asomarse a las dos plazas. Solo conserva románica la puerta principal, ahora algo arrinconada pues hay otra más reciente, y la torre. Tiene tres arquivoltas decoradas con flores, florones, medallones y bolas típicas del románico gallego. En una inscripción puede leerse “ A las malas lenguas estas figas”. Accedemos al interior por la plaza de la República. En el centro de esta y delante de la puerta del casino se levanta un pelouriño manuelino del siglo XVI, conocido también como picota y rollo de justicia.



En plena plaza de Camoens, el palacio de los Duques de Braganza, el ayuntamiento de fachada clásica, la estatua de Don Alfonso y pasada esta, por fin, los cuidados jardines del castillo y la imponente torre del homenaje del siglo XIV. Nos deleitamos con las magníficas vistas de la vega del Tâmega portugués. Numerosos restos romanos repartidos por la zona ajardinada como miliarios y objetos como relojes de sol. Pudimos entrar en la torre, nuestra primera torre en este viaje. Alberga el museo Militar con armas antiguas, armaduras, recuerdos de la primera guerra mundial y objetos procedentes de las colonias. No fué posible asomarnos a la terraza, cerrada por obras, que a sus 28 m de altura proporciona estupendas vistas sobre Chaves y su entorno. En las escaleras de acceso sacamos la primera foto de grupo. Augusto nos recuerda que Chaves fué el último lugar que pisaron los franceses en Portugal, saliendo por Verín. También nos comenta que estamos en pleno camino portugués.

Volvemos al centro histórico, al barrio medieval de estrechas calles en donde se conservan casas típicas de dos pisos. La planta baja dedicada a taller y la superior a vivienda. Sobresalen los balcones de madera de pino o castaño tocándose casi los de un lado y otro cerrando la calle. Atravesamos la famosa rúa Direita y bajamos hacia el río para encontrarnos con el puente romano de Trajano del siglo primero y hecho en granito. Destacan los tajamares para cortar el agua, sus 140 m de largo, sus 12 arcos de seis metros de altura, de los cuales varios están hoy enterrados.

Se acerca la hora de comer en la ciudad del presunto o jamón ahumado. Amenaza una tormenta. Caminamos paralelo al río en donde se instalan los famosos balnearios de aguas calientes bicarbonatadas, famosas desde época romana y sustitutivas de las antiguas termas. Empieza a llover y apuramos nuestros pasos para llegar al hotel, frenados por el de una caravana de motos Harley Davison.



Por fin comimos, y cómo comimos. Los portugueses hacen gala de su abundancia en la mesa y vive Dios que es merecida. Petiscos de aceitunas negras, untones de crema, mollejas en salsa, sopa de verduras, perril de cerdo con arroz, patatas, repollo, postres y café. No se puede pedir más.

Llegó el momento de agruparse en los coches e iniciar el recorrido por las iglesias románicas de la zona.



A unos 20 kilómetros está Sao Julián de Montenegro. Dicen que es de las románicas mejor conservadas del país. Recuerdo bien su arco ojival y los capiteles que conservan la policromía. Curiosa la figura del hombre sujetando la lengua de dos leones. Llamativos los canecillos con motivos variados como un hombre cargando un barril, estamos en tierra de vinos, o tocando un instrumento. En lo alto del campanario dos veletas, una con un gallo y la otra con un lobo.



Tanto esta iglesia como la próxima de Santa Leocadia fueron afectadas por el terremoto de Lisboa .

El acceso a Santa Leocadia nos permite descubrir la sierra de Brunheiro. De camino paramos en un mirador para observar la garganta labrada por el río Palheiro en Nantes, debido a la presencia de granito y rocas metamórficas como gneis, más duras que quedan a los lados como grandes paredes y resaltes difíciles de erosionar.



Llegamos por fin a uno de los templos más antiguos de Chaves. Lo flanquean dos grandes cipreses y en el atrio lateralmente dos grandes boj o buxos como le decimos en Galicia, que proporcionan una madera extraordinaria para la fabricación del instrumento nacional, la gaita.

Aquí en el exterior hay pilas bautismales y sarcófagos antropomorfos. Destacan algunos canecillos como los que tienen “pelícanos” abriéndose el pecho para dar de comer a sus hijos. Conserva muy bien interiormente pinturas barrocas. Un San Cristóbal gigante y un púlpito barroco. Muy bonito el gozne de puerta decorado y en piedra que se conserva en la parte trasera de la hornacina de santa Leocadia. Por fuera una ventana de estilo románico portugués, excesivamente adornada con caras, orejas o lenguas, no estábamos de acuerdo. No son frecuentes. Los canecillos con temas muy eróticos. Al lado de la iglesia una casa parroquial tradicional.



Luisa me descubrió que la búsqueda de llaves para abrir las iglesias estaba siendo compleja y divertida, por el tipo de paisanos que se iba encontrando, a veces ya entrados en años. Esto en la Granjinha llegó al culmen, pues hasta un mudo tuvo que mediar.

Cuando llegamos a la capela de la Granjinha llovía a rabiarse. Estuvimos un buen rato admirando la exuberante decoración de la puerta poco común en la zona, esperando por la buscadas llaves. Muy visitada según nos cuentan, está dedicada a San Sebastián . En el interior puede verse un ara romana. Llama la atención fuera, al lado de uno de los capiteles, en un nicho en la pared una figura con rostro humano. En el interior dos pilas bautismales, una más antigua empotrada en la pared .Un arco lateral cerca del suelo es empleado como sagrario. Este mosteiriño da Granjinha, como también le dicen, está a la espera de mejores días según cuenta la mujer que nos abrió, que aprovechó para echar un mitin de funcionaria jubilada. Nos contó historias, anécdotas, el por qué de las obras de la entrada y nos entregó unos ejemplares de un librito sobre un estudio que se hizo de la capilla “Memória do Mosteirinho da Granjinha” por António Sampaio.

Después de la mojadura, regresamos al hotel para descansar un poquito y prepararse para la cena.

Me quedé meditando en una hermosa frase que había pintada en la pared frente a la puerta de entrada al comedor del hotel. Tal vez algunos os fijásteis. Decía algo así: “Mare desculpa naho ser o filho que tu sonhastes, mais garantote que si eu fóra o filho que ti sonhastes, eu sonharía ser o filho que eu sou”

La cena siguió en la línea de abundancia, y para bajarla algunos fuimos a dar un paseo por el Chaves medieval y hasta el castillo. Algunas voces de jóvenes, músicas de fondo, pero en esencia estaba tranquila. Nos acercamos a la orilla del río para ver unos pasales que antes permitían cruzar y ahora estaban cubiertos por el agua ligeramente embalsada. Había que dormir y regresamos.



Amaneció un día fresco, pero seco. Desayunamos y abandonamos el hotel con nuestras pertenencias para irnos hacia Verín parando antes en la última iglesia portuguesa, en Outeiro Seco, A Nosa Senhora da Azinheira. Llama la atención su hermoso atrio rodeado de una docena de olivos grandes y varios frutales. Está situada en fértiles tierras de cultivo y ganadería. Al otro lado de la carretera el campo de la fiesta con nada menos que dos palcos. También es curioso el entorno ya fuera del atrio muy cuidado con pilas bautismales y sarcófagos, entre otras piezas.



La puerta principal con tres arquivoltas, la primera minimalista, sin decoración, indicativo de falta de dinero. Capiteles muy bonitos y los canecillos casi todos con caras imitando el románico orensano. Curiosa la presencia de conejos en capiteles y canecillos. Ventana posterior con un arco ligeramente apuntado. Lo más curioso y típico de Ourense es el empleo de piedras de granito para estrechar las ventanas manteniendo el arco y quedando una saetera.

Definitivamente abandonamos Portugal para acercarnos a la iglesia de Mixós, ya en tierras gallegas. Los más prudentes dejaron el coche en la carretera, y los más intrépidos accedieron por una empinada cuesta hasta la misma iglesia. En esta visita nos acompañó el concejal del Bloque Nacionalista Galego en el ayuntamiento de Monterrei, Nelson Fernández y Eduardo Castro amante de la naturaleza y de la historia quien nos comentó muy seriamente que hablaba cuatro idiomas, español, gallego, portugués y por teléfono. Ambos nos ayudaron a desentrañar los misterios de esta iglesia. Sorprendente por dentro con influencia visigótica, asturiana y mozárabe. Su originalidad dicen los expertos es la dificultad de su datación. Destacan los tres ábsides con planta de herradura cubiertos con bóvedas de ladrillo. Restos de canceles de piedra típicas del románico asturiano para separar lo sagrado de lo profano. En el exterior llaman la atención piedras incrustadas en la pared que sobresalen, conocidas como marcas de territorio, para evitar que se construya pegado e así poder circular el aire y el agua.



Mixós tiene en la parte alta del pueblo alrededor de la iglesia unas seis casas que formaban parte del antiguo monasterio. En el arco de la puerta hay una inscripción "Esta iglesia es de refugio sagrado" Por aquí pasa el camino de la plata o mozárabe.

Nuestros acompañantes nos proponen acercarnos a la iglesia de Retorta, muy próxima. Fue una sorpresa por no estar previsto y porque en realidad es muy hermosa. De románico de transición, destacan la puerta lateral cuyos capiteles tienen caras que también pueden verse en los canecillos.

Además hay por la parte posterior un hermoso rosetón y una torre de edad posterior. No fue posible verla por dentro, pues no estaba previsto .



Aceleradamente con buen sabor de boca marchamos para el Castillo de Monterrei en donde teníamos la visita guiada a las 12. Fue un gusto esta visita, pues lucía el sol y había una preciosa luz para contemplar el entorno,. Lo primero que hicimos, los que quisieron fue subir a la torre del homenaje, gótico castrense del siglo XV, que con sus 22 m de altura y esta vez sí, asomados a la terraza nos ofreció un gran espectáculo. Todo el valle del Támega a nuestros pies. Desde sus inicios en San Mamede, con un poco de nieve hasta Chaves. Es un amplio valle, una depresión alargada, en realidad una fosa tectónica geológicamente hablando, cerrada entre dos macizos graníticos fallados que datan del plegamiento alpino. La falla conocida como Creba da Corga lleva asociados manantiales de agua mineral como las famosas fuentes de Fontenova, Cabreiroá o Sousas. El río que discurre por el fondo del valle depositó sedimentos cuaternarios de arena y arcilla.



El clima aquí es de tipo mediterráneo, favoreciendo el cultivo de olivos, naranjos y por supuesto viñedos. El famoso vino de Monterrei tiene denominación de origen, Tampoco olvidar que estamos en la tierra de los cigarrones, uno de los entroidos más antiguos de Galicia

Después de este inciso y volviendo a lo nuestro, bajamos de la torre para ver el resto del complejo. Instalado en el desaparecido Castro de Baroncelli, nos cuentan que en 1494 se instaló aquí la primera imprenta de Galicia en donde se imprimió el misal de Monterrei, actualmente en la catedral de Ourense.



Al recinto se entra por la puerta principal blasonada, que da acceso al hospital de peregrinos, actualmente restaurado y funcionando como albergue del camino Vía de la Plata. Impresionante la puerta con el Cristo Maiestático y tetramorfos románico. Además está el patio de armas, la torre de las Damas adosada al palacio de los condes dedicado actualmente a salas de exposiciones. Finalmente la iglesia de Santa María Gracia, románica de transición con un retablo pétreo de gran valor artístico.



Nos despedimos muy satisfechos de Monterrei. Era necesario comer. A las dos nos esperaban en el histórico restaurante Zapatilla de Verín y pudimos comprobar su merecida fama pues la relación calidad precio del servicio es inmejorable. A lo largo de la comida hubo palabras de

agradecimiento por parte de Ángel el pamplonico y luego un poquito más tarde hizo lo mismo Augusto.

Se sorteó un libro de Izquierdo Perrín “La arquitectura románica en Lugo” con el cual tras estricto sorteo fui agraciada yo misma, cosas que pasan, y también a Luisa le tocó un segundo libro.



Desde aquí para bajar la comida nos desplazamos a nuestra última iglesia barroca adosada a una torre románica de grandes dimensiones. Los que osaron subir tras sortear un sinfín de excrementos de aves pudieron divisar el entorno desde lo alto.

Llegó la hora de la despedida. Primero los viajeros más lejanos. Luego los gallegos cada cual a su “casiña” A todos nos quedaban unas horas de desplazamiento.

Fueron dos días muy bien aprovechados. Conocimos dos villas importantes Verín y Chaves, cuatro torres, Chaves, Monterrei, Vilaza y Retorta, diez iglesias, un fértil valle y un gran río. Disfrutamos de buena comida y buen vino, unos excelentes amigos, un gran guía en toda la extensión de la palabra, unos magníficos organizadores como Pablo el de Baiona y Luisa una extraordinaria fotógrafa y además buscadora de llaves.

El clima fue benigno con nosotros, que más podemos pedir. Fueron dos días de románico internacional. Hasta la próxima, amigos, perdón por mis faltas de precisión en asuntos románicos. Pongo voluntad pero estoy muy verde. Traté de compensaros con algunos datos de naturaleza de los que creo se un poquito más.

XELA

AdR participa en un Congreso en defensa del Patrimonio

miércoles, 20 de junio de 2012

Se trata de un Congreso que organiza HISPANIA NOSTRA y que se celebrará en Tarazona y Borja (Zaragoza) los días 22, 23 y 24 de junio próximos, bajo el título XXXI Reunión de Asociaciones y Entidades para la defensa del Patrimonio.

HISPANIA NOSTRA es una asociación de carácter no lucrativo, declarada de utilidad pública, fundada en 1976. Su finalidad es la defensa, salvaguarda y puesta en valor del Patrimonio Cultural Español y su entorno en el ámbito de la sociedad civil, de acuerdo con sus estatutos.

La Asociación Amigos del Románico ha sido invitada por esta entidad a participar en dicho congreso y AdR, en cumplimiento de una de sus premisas, cual es la de Protección del Patrimonio Románico, presentará una ponencia bajo el título de **“SOS Románico: objetivos y metodología”**.

La presentación será en la tercera sesión de comunicaciones, a las 16:30h del sábado 23 en la ciudad de Borja y, dada la importancia de su contenido, será expuesta por nuestro presidente **Juan Antonio Olañeta Molina**.

(Para más información consultar web: www.hispanianostra.es)

Crónica del XIV FSR por tierras de Aguilar de Campoo

miércoles, 27 de junio de 2012

Los hermanos Abril, Cristina y Fernando, nos ofrecen la experiencia vivida en el último FSR a través de la crónica que han escrito para todos los AdR.

Y llegó por fin el viernes 18 de Mayo, cuando 68 ADR llegados desde diversas partes de España y Francia nos dimos cita a las 20.30 h. en la magnífica Posada de Santa María la Real de Aguilar de Campoo, para iniciar y dar forma al XIV FSR por tierras aguilarenses.

Allí nos encontramos nuevos y viejos amigos donde repartimos los saludos y abrazos de rigor, a la espera de dar buena cuenta de la cena de bienvenida y con la mirada puesta en los dos días de intenso románico que teníamos por delante. Finalizada la cena, nos repartimos en los tres hoteles escogidos para la ocasión: La Posada y el Hotel Valentín en Aguilar de Campoo y El Molino en Salinas de Pisuerga, donde nos acogieron con los brazos abiertos y nos hicieron sentir como si estuviéramos en casa.

Al día siguiente por la mañana el tiempo nos acogió frío y desapacible, pero la ilusión y una cámara de fotos vacía pudo más que las previsiones meteorológicas y, puntuales como siempre, las huestes románicas nos dirigimos en autocar hacia nuestro primer destino del románico aguilarense: la ermita de Santa Cecilia de Vallespinoso de Aguilar.

Frente a la portada meridional inició sus explicaciones Pedro Luis Huerta, de la Fundación Santa María la Real, transmitiéndonos de forma clara y sencilla sus conocimientos y pasión por el románico. De la portada destacamos los dos frisos donde, en el lateral izquierdo está

esculpida la lucha entre un guerrero vestido con cota de malla y un dragón alado y, en el derecho aparecen ocho figuras que parecen tener relación con meses del calendario. En el ábside semicircular destaca la ventana central con dos columnas y sendos capiteles: el capitel izquierdo con dos leones alados y el derecho con dos arpías con gorro. En la parte superior del ábside, bajo la cornisa, aparecen esculpidos una serie de canecillos, donde destaca uno erótico.

Ya en el interior de la iglesia dos elementos llaman nuestra atención y allí se dirigen los objetivos de nuestras cámaras: el arco triunfal que descansa sobre dos capiteles, con dos grifos uno y con una escena de Sansón y el león el otro; y las arquerías ciegas trilobuladas del presbiterio donde, en el muro sur, vemos un capitel vegetal de bellísima factura.

Y ya con el tiempo agotado pero con un centenar de fotos, dejamos atrás el promontorio sobre el cual descansa esta magnífica iglesia rural y nos dirigimos hacia nuestro siguiente destino románico: la iglesia de San Juan Bautista de Moarves de Ojeda.

En Moarves tuvimos que abrir los paraguas mientras admirábamos la impresionante portada con cinco arquivoltas y el friso rectangular con pantocrátor dentro de mandorla rodeado por el Tetramorfos y flanqueado, a cada lado, por seis apóstoles separados entre sí por una columna de fuste monolítico y capitel, donde se puede apreciar una gran similitud con Carrión de los Condes.

Desde ahí nos dirigimos a la localidad de Santibañez de Ecla, a la esperada visita al Monasterio cisterciense de San Andrés de Arroyo, habitado por monjas. Pero, como no sólo de románico vive el hombre, antes de la visita hicimos un alto en el camino para degustar las empanadas y pastas que preparan las hermanas. Ya con el estómago lleno, visitamos el vestíbulo, la sala capitular, el claustro y la iglesia. Lo más destacado del conjunto monástico es el claustro románico con sus capiteles anicónicos con motivos vegetales y dos de las columnas esquineras que destacan por una talla de gran belleza.

Dejamos atrás las líneas cistercienses y, acompañados de un tremendo aguacero, fuimos decididos hacia nuestro siguiente destino, la iglesia del Salvador en Pozancos.

La puerta está protegida por un gran pórtico que ha evitado su deterioro. Tiene cuatro arquivoltas con decoración vegetal y capiteles iconográficos y vegetales. Se cree que el estilo de estos elementos y de los canecillos es de la misma escuela de canteros que otras iglesias cercanas. El ábside tiene dos ventanas, canecillos y capiteles. La espadaña también tiene ventana con arquivolta y capiteles. Los fustes son uno helicoidal y el otro acanalado. Del interior destaca la pila bautismal con representación de la lucha de un león contra un dragón y, al lado de la escalera que sube al coro, unas inscripciones a modo de cenefa vertical.

Desde ahí nos dirigimos a comer al Monasterio de Santa María de Mave y, tras reponer fuerzas, continuamos nuestra visita a la iglesia del antiguo monasterio. En la portada hay ocho capiteles a cada lado y arquivoltas con decoración similares a los de otros monasterios cistercienses de la época. Tiene tres naves con cuatro tramos separadas por pilares cruciformes y muy poca decoración en el interior. Los ábsides son semicirculares con contrafuertes y canecillos.

Bajo una incesante lluvia y tras una pequeña caminata, terminamos nuestra primera jornada en la iglesia rupestre de Olleros de Pisuerga, excavada en la roca y, por tanto, muy diferente al



resto de las iglesias visitadas. Inicialmente era una ermita subterránea, ampliada en época románica, por lo que hoy consta de dos naves. La de entrada tiene la bóveda de roca. Al fondo de la nave, hay tumbas excavadas en la propia roca. El arco del coro se apoya sobre capiteles con fustes dobles, como los que se usan en el románico.

Una vez terminadas las visitas programadas para el sábado, volvimos a nuestros respectivos hoteles para reencontrarnos en el restaurante de La Posada de Aguilar de Campoo, donde nos esperaba una suculenta cena medieval.

A los postres, el "Presi" nos dirigió unas emotivas palabras y le entregó a Miguel Baños el carnet de socio nº 1000 como reconocimiento a las nuevas generaciones y futuro de nuestra asociación. Asimismo, Lourdes Álvarez de la Fundación Santa María La Real, le obsequió con un solitario cuyas fichas son reproducciones de iconografía románica palentina.

Para finalizar la velada, los ADR que estábamos alojados en el hotel El Molino nos reunimos alrededor de una mesa donde, nuestro amigo Juan Carlos, nos preparó unos deliciosos mojitos acompañados de unas risas breves pero contagiosas.

Y después de un sábado intenso, llegó el domingo.

Después de un sueño reparador, la mañana dominical nos recibió con el cielo cubierto de nubes y todos los ADR fuimos cada uno en su coche hasta Revilla de Santullán, pequeña población situada al norte de Aguilar de Campoo, para visitar la iglesia románica de San Cornelio y San Cipriano.

Ubicada en el centro del casco urbano, allí nos esperaba la iglesia de finales del XII con pétreo paciencia para mostrarnos orgullosa su planta con nave rectangular y su cabecera compuesta de ábside semicircular y presbiterio recto. Un vecino del pueblo, Don Belarmino, nos abrió la iglesia y nos acompañó durante la visita dirigida por Pedro Luis Huerta.

En la puerta del muro sur pudimos contemplar, admirar y fotografiar una magnífica y bien conservada portada con seis arquivoltas, doce columnas y otros tantos capiteles de bellísima factura; destacando la quinta arquivolta que representa la Última Cena con la figura del propio escultor, el maestro Miguel, firmando su obra con la inscripción "Micaelis me fecit". De los doce capiteles, destacamos Sansón contra el león, las Santas Mujeres ante el sepulcro vacío y otros con decoración vegetal de inspiración andresina. En el exterior, bajo la cornisa, pudimos contar cincuenta y siete canecillos de músicos, animales y exhibicionistas principalmente. Ya en el interior, nuestras miradas se centraron en la pila bautismal románica y en los capiteles decorados con Daniel en el foso de los leones, que soportan el arco apuntado que da acceso a la cabecera.

Finalizada la visita y con el fresco recuerdo de esta maravilla del tardorrománico palentino, cogimos los coches para recorrer los 14 Km que nos separaban de nuestro siguiente destino, la ermita de Santa Cecilia de Aguilar de Campoo.

A los pies del castillo, extramuros, se encuentra la iglesia con su ábside cuadrado y su esbelta torre compuesta de tres niveles, con ventanas decoradas con columnas y capiteles en los dos niveles superiores. Entramos al interior a través de la portada sur con sus ocho capiteles con motivos vegetales donde apreciamos nuevamente la influencia de San Andrés del Arroyo. Ya en el interior, los objetivos de nuestras cámaras y linternas apuntaron hacia una serie de



capiteles con temas vegetales y figurados perfectamente esculpidos, entre los que destaca la Matanza de los Inocentes, donde el Rey Herodes está junto a cinco soldados ataviados con cota de malla pasando a cuchillo a unos niños mientras sus madres lloran desconsoladas.

A salir de Santa Cecilia nos dirigimos hacia el Monasterio de Santa María la Real, nuestro último destino románico. Visitamos el claustro de planta cuadrada y forma cisterciense, con sus capiteles dobles con grifos, animales y elementos vegetales, la sala capitular y el refectorio donde actualmente se realizan los cursos de la Fundación Santa María la Real. Posteriormente, visitamos la iglesia de planta basilical de tres naves, soportadas por seis inmensas columnas que le dan sobriedad al conjunto, donde vimos un audiovisual sobre la simbología románica y medieval.

Para finalizar, nuestro Presidente, Juan Antonio Olañeta, hizo entrega de dos crismones de la catedral de Jaca, símbolo de nuestra Asociación, como agradecimiento a Pedro Luis Huerta en particular y a la Fundación Santa María la Real en general.

Terminada la visita, pasamos por la tienda para comprar algunos libros y aprovechar el generoso descuento que la Fundación Santa María la Real nos ofreció en agradecimiento a la visita de los Amigos del Románico. Realizadas las compras, unos nos fuimos de vuelta a casa y otros pudieron degustar la comida de despedida que se había organizado. Pero todos nos fuimos con la idea de volver a Palencia y a Aguilar de Campoo para disfrutar de esa tierra, de esas gentes y de ese románico tan maravilloso.

Para finalizar esta crónica del XIV FSR, y ya desde la distancia, desde la asociación Amigos del Románico queremos agradecer a la Fundación Santa María la Real todo el cariño y profesionalidad que nos han transmitido durante nuestra estancia en Aguilar de Campoo que han hecho que su casa sea también la nuestra.

Cristina Abril y Fernando Abril

[Crónica de la VII JdRL en Aragón y I JsAR en Zaragoza](#)

viernes, 29 de junio de 2012

Resumen de la Jornada de Románico Local que se organizó en Zaragoza, coincidiendo con la I Jornada sobre Arte Románico en Aragón, organizada por Amigos del Románico en la capital aragonesa.

En esta ocasión la VII Jornada de Románico Local (JdRL) coincidía con la organización de la I Jornada sobre Arte Románico de Zaragoza, que nace con la pretensión de perdurar en el tiempo, al igual que Amigos del Románico está promoviendo en otras partes del territorio nacional.

De magnífico podemos calificar el evento organizado por los amigos de Aragón, a tenor de lo expresado por los treinta y cinco participantes en la VII JdRL, y por los cincuenta participantes en las conferencias de la I JsAR.



El programa de la mañana era común a los dos eventos comentados, y se desarrollaba en un escenario tan adecuado como lo es el salón de actos de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, institución que ha colaborado con la organización de las jornadas y que ha sido responsable de buena parte de este éxito.

Comenzaba la jornada con una breve presentación de la misma a cargo de nuestro presidente Juan Antonio Olañeta, que daba paso a las tres conferencias que componían el programa.

D. Antonio Olmo, con la conferencia titulada “Hacia una desaparecida arquitectura románica en color”, nos dedicaba una interesante y novedosa visión fundamentada en los estudios realizados, especialmente en Francia, sobre la importancia que el románico daba al revestimiento de los muros mediante enlucidos policromados de motivos geométricos con imitaciones del despiece de sillares, arcos o fustes, etc. Han sido los siglos XIX y XX los que no han entendido esta decoración y en los que se ha procedido a “despellejar”, en palabras del ponente, estos revestimientos. Se trata ahora de encontrar esa desaparecida arquitectura románica en color y hacerla presente en el conocimiento; ello provocaría que en el título de una futura conferencia ya no hallásemos la preposición “hacia”.



La Dra. Milagros Guardia encandilaba al auditorio con su conferencia “De Aragón a Castilla: la difusión de la pintura pirenaica. San Baudelio de Berlanga”. Nada más lejos de la realidad que hablar de pintura románica catalana, dice la profesora Guardia, que analiza en el tiempo y en el espacio el movimiento de un estilo que procedente del sur de Francia se traslada a través del valle de Boí y los valles que riegan los ríos Noguera Pallaresa y Noguera Ribargorzana hacia la cabecera del Duero, territorios todos ellos vinculados al Reino de Aragón. Además de por sus particularidades arquitectónicas, que también analiza, es San Baudelio de Berlanga la obra-encrucijada de lo que da en llamar la “pintura pirenaica”.

D. Domingo Buesa, como una de las personas que mejor conoce la historia de Aragón, con su conferencia “Una Catedral para una ciudad románica. La Seo de Zaragoza” situaba a la ciudad de Zaragoza en su sitio. La ubica en un tiempo en el que parece que no hubiera existido: siempre ha sido conocida la ciudad más por su pasado romano o musulmán. Pero es el periodo que se abre con la conquista de Zaragoza por Alfonso I el Batallador en 1118, en el que se inician las obras cuyos restos ahora podemos contemplar. El profesor Buesa concluye con unas breves pinceladas sobre lo que debió ser el ábside central de La Seo de Zaragoza, en cuyo interior, y escondida tras el retablo mayor del Siglo XV, se localiza el “espacio románico”.

Llegaba la hora de la comida, que aprovechábamos para tomar fuerzas y relajar las meninges; que aún había más, sorpresa incluida. Al parecer de las opiniones vertidas por los comensales, el sitio elegido también era un acierto. Pero hay que mover, que el tiempo apremia.



Comenzaba el programa de tarde, ya de participación exclusiva de los treinta y cinco AdR inscritos.

Y llegaba la guinda de la jornada: era el propio Domingo Buesa que nos guiaba por los espacios de la Catedral de San Salvador, o La Seo de Zaragoza, introduciéndonos además, en grupos reducidos, en el minúsculo espacio existente entre la trasera del retablo antes mencionado y la obra del ábside: cuánta delicia en escasos diez o doce metros cuadrados. Es para estar rato y rato disfrutando de la expresividad de rostros y escenas vertida por la delicada labra de la escultura. Pero no podemos estar mucho tiempo dentro porque hay que dejar paso a otro grupo de amigos. Nos consolamos pensando que lo bueno si breve dos veces bueno.



Si la jornada fuera un concierto, estaríamos en el momento del “bis”: una sorpresa no programada nos llevaba de la mano del propio profesor Buesa a visitar el Museo Diocesano, en el que además de recorrer todas sus salas con las explicaciones correspondientes, podíamos disfrutar de ocho capiteles de la portada de la desaparecida iglesia de Santiago el Mayor de Zaragoza, recuperados y expuestos en una sala al efecto.

No va más. Ha sido una jornada que difícilmente podremos olvidar. Hemos puesto el listón muy alto; quién sabe si quizás en una próxima jornada logremos superarlo.

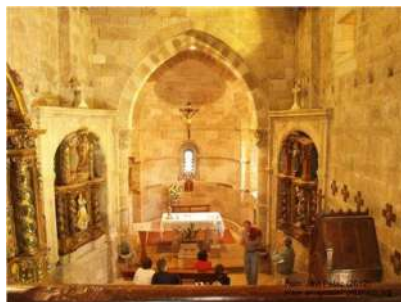
Gracias a todos.

[Crónica del VII Senderismo Románica por el antiguo Camino Real de las Hoces del Besaya](#)

lunes, 02 de julio de 2012

El amigo, Fernando, se estrena como cronista relatando con finura y concisión la jornada vivida por los AdR de Asturias y Cantabria por uno de los lugares más pintorescos de la región cántabra, utilizado en su día como vía de comunicación.

Con un día que amaneció espléndido se inició la jornada en el mesón "El Ventorrillo" de la localidad de **Pesquera**, uno de los lugares aún vivos, que no ha sido recubierto por esa pátina de falsa modernidad que impide distinguir una oficina de un hospital.



Poco a poco, y con la calma y el sosiego a que el día invitaba, fuimos concentrándonos para salir, alrededor de las once, en dirección a la iglesia de **San Andrés de Rioseco**, donde recibimos una detallada explicación sobre el contenido del arco triunfal: una representación de Daniel en el foso de los leones y otra de Sansón, en el capitel opuesto, para pasar luego al comentario de la solitaria Eva del ábside y la posibilidad de que a su lado Adán hubiese sido esculpido y luego eliminado.

En el exterior de la iglesia, sobre la ventana central del muro, y justamente en oposición a Eva, pudimos ver la lujuria representada por una mujer dando de mamar a dos serpientes, imagen que dió lugar a una interesante discusión sobre su valor simbólico y el hecho de que siempre sea la mujer quien la represente, mientras que la avaricia es siempre encarnada por figura masculina.



Tras esta visita nos desplazamos hasta el lugar donde dio comienzo la marcha por el **Camino Real**, impresionante obra de ingeniería ejecutada en el siglo XVIII, que nos permitió compartir

camino, paisaje y, en seguida, comida y amena conversación con unos y con otros, dejando la impresión a quien escribe de lo mucho que aún hay que estudiar.

Aunque cada cual aportó a la mesa común todo lo mejor que llevaba, incluyendo unas estupendas botellas de sidra casera, mención aparte merece el excelente café preparado de forma completamente rupestre, en su sentido más rocoso, rudo y primitivo.



Después de esto se inició la placentera marcha Camino Real adelante que finalizó en **Bárcena de Pie de Concha**, alrededor de la media tarde.





En definitiva, una jornada agradable, formativa y perfectamente organizada.

Fernando Castaño Tricás, AdR nº 281

[Crónica de la XIV JdRL de Madrid y Castilla La Mancha a Toledo](#)

miércoles, 18 de julio de 2012

Nuestro compañero Alejandro Muñoz nos cuenta como transcurrió la JdRL organizada por la delegación de Madrid y Castilla La Mancha por tierras toledanas el pasado mes de julio..

Conforme a la convocatoria de nuestro delegado AdR en Madrid, Carlos Moreno y con la puntualidad habitual, a las 9,30 horas del día 9 de junio, y sobre la explanada que cubre el aparcamiento, situado al pie de la escalera mecánica de acceso al casco urbano de la imperial Toledo (Glorieta de la Reconquista) estábamos reunidos los 56 amigos/as que íbamos a compartir y disfrutar del interesantísimo programa de visitas y explicaciones que se nos había preparado.

En esta explanada, tras los saludos y presentaciones entre conocidos y nuevos allegados y el recuento de todos, nos tomó sin mas demora nuestro ya veterano y querido AdR Simeón Sánchez, el cual sobre un panel con el plano de Toledo, nos dio una primera exposición magistral de los distintos culturas y poblamientos de esta mas que bimilenaria urbe (la ciudad de las tres culturas) desde los primeros carpetanos, romanos, visigodos, árabes, judíos y cristianos.

Sobre el plano, nos fue señalando, con gran detalle y derroche de conocimientos, las zonas de ocupación preferente de las respectivas poblaciones, las necesidades de defensa, las distintas fases de construcción de las murallas, las importancia y situación de las puertas de acceso y la defensa natural del Tajo, que bordea casi en circulo el macizo rocoso sobre la que se levanta esta urbe. De ahí la necesidad de los puentes de Alcántara (romano) y de San Martin (medieval).

Esta introducción, francamente interesantísima como es costumbre en nuestro amigo Simeón, nos situó adecuadamente para entender el porqué de las características e importancia de los restantes monumentos que a continuación íbamos a visitar.

Continuando como guía, el mismo Simeón nos condujo a la puerta de Alfonso VI, también conocida como “antigua de Bisagra” que la diferencia de la “nueva de Bisagra” o de Carlos V, que es la que estamos acostumbrados a ver cuando por coche llegamos a Toledo.

Allí, delante de la puerta de Alfonso VI, nuestro guía describió pormenorizadamente las diferentes partes, elementos y detalles constructivos de este bello elemento arquitectónico.

Tras este introito, dirigimos nuestros pasos hasta la iglesia mudéjar de San Román (siglo XII-XIII) edificada sobre una antigua mezquita del siglo XI y esta a su vez sobre una basílica visigoda. Hoy este edificio está destinado a Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda.



Las amplias y esplendidas explicaciones de este edificio, corrieron a cargo de nuestra amiga Carmen Foronda, gran conocedora de su arquitectura y de sus magníficas pinturas románicas, que realizadas en diferentes épocas, cubren prácticamente casi la totalidad de sus paramentos.

No quedó ninguna parte sin comentar y explicar por nuestra amable guía, especialmente en cuanto a la iconografía, simbolismo e interpretación de los amplios murales, que afortunadamente se conservan en aceptable estado de conservación.

La siguiente visita fue a la Mezquita del Cristo de la Luz, verdadera joya arquitectónica, donde se acoplan, casi de forma imperceptible, un primer cuerpo original, que fue mezquita árabe de la época califal, a la que en época de Alfonso VI se le adosó el presbiterio y el ábside de remate.



Las explicaciones técnicas corrieron esta vez a cargo de nuestro Delegado, Carlos Moreno, que de forma sobrada y profunda nos mostró y nos transmitió el amplio conocimiento que posee sobre este singular y bello edificio y de todas sus particularidades y detalles constructivos, especialmente de sus nueve diferentes cúpulas de cubrición de la primitiva mezquita.



Tras esta visita dirigimos nuestros pasos hasta la soberbia por dimensiones, Iglesia de Santiago del Arrabal, de estilo mudéjar, fundada por Alfonso XI y datada en torno a 1179.

Si el exterior nos deleita por la filigrana mudéjar en sus ábsides y muros y la colocación de los ladrillos, el interior nos sorprende por la magnificencia de sus dimensiones en planta y altura. Verdaderamente singulares para la época.

Ya para remate del programa matutino de esta jornada y antes de dirigirnos a la Puebla de Montalbán donde íbamos a dar buena cuenta de un suculento menú, aprovechamos para hacernos la foto de grupo bajo el incomparable marco, en este caso arco, sin "m", de la Puerta del Sol, que a continuación se muestra.



Es de resaltar las caras de satisfacción que muestran todos los asistentes, señal de lo agradable e interesante que resultó el itinerario realizado y del buen "filing" que se manifestó entre todos, que ya viene siendo habitual en todos los encuentros AdR.

La comida fue en el restaurante Los Arcos, en la Puebla de Montalbán. Realmente todas las viandas fueron exquisitas: crepes de puerros y gambas gratinadas al horno, mouse de pato caramelizado con frambuesas y una selección de ibéricos regados todo ello con un sobresaliente vino del país. De segundo un abundante plato de sabrosísimas chuletas de lechal con patatas panadera. Surtido de tartas de postre, con café y chupito de hierbas. Sobresaliente todo. Obsérvese las caras de los comensales.



Durante la comida y como ya es habitual, se procedió al sorteo de dos libros. Uno sobre Toledo y su provincia en la época visigoda y otro con una maqueta de la iglesia de Santa María de Melque, cuya visita nos llevaría el resto de la jornada.



Al término de esta reparadora comida, encaminamos nuestros vehículos hasta el lugar de Melque, situado a unos 5 km de La Puebla.

Allí, aparte de la Iglesia de Santa María, se ha construido un Centro de Interpretación, con salas separadas para esta singular construcción, otra para el mundo visigodo en la Carpetania y resto de España, y otra para el mundo templario, que también anduvieron por la zona, a juzgar por el cercano Castillo de Montalbán, cuya autoría y ocupación se les atribuye.



Repitiendo la buena faena de la mañana, las explicaciones sobre la iglesia corrieron a cargo de Carlos Moreno, que de nuevo mostró sus hondos conocimientos y preparación del tema. En la lidia, que duró mas de una hora, tuvo como peón de brega a Salvador, que es el guarda de este conjunto y que demostró el cariño que le tiene a este lugar, mostrándonos detalles muy particulares de este edificio, como por ejemplo la horizontalidad y ondulaciones de las hiladas de la mampostería del templo, de las diferentes dimensiones y espesores de los mampuestos, del redondeo de las esquinas y otras singularidades, incluido el pozo existente en el interior del templo, del cual manifestó que nunca se ha conseguido sacar una gota de agua a pesar de los mas de 50 m. de profundidad que tiene.

Amable y simpático comportamiento de este vigilante, que desde aquí queremos reconocer y agradecer.

Con esta visita a Melque, se dio por terminada esta magnífica y bien organizada jornada, desde donde, con el corazón contento pero deseoso de un próximo encuentro, todos nos fuimos despidiendo de todos con la misma efusividad y afecto que se demostró en la recepción de la mañana.

Así lo vivió este aprendiz de cronista

José Alejandro Muñoz Robleño

Crónica de la XXIV JdRL de Amigos del Románico en Cataluña por el Berguedà y Osona

viernes, 27 de julio de 2012

Maria Josep Otazo nos cuenta la jornada que se desarrolló el 3 de junio por tierras de las comarcas del Berguedà y Osona.

Empezamos una nueva jornada de AdR en Cataluña.

Amanece un día espléndido pero con la amenaza de lluvia que nos perseguirá durante todo el recorrido.

El encuentro es en Sagàs a las 9:15 y allí estábamos todos, incluso el amigo, siempre bienvenido, Ángel de Pamplona.

Sant Andreu de Sagàs. (Bergadà)

Sobre el primitivo edificio del siglo X, se construyó la actual iglesia del XII, de planta basilical , con tres naves, la central con vuelta de cañón y las laterales con vuelta de arista.

Destaca la reproducción, del magnífico frontal policromado del siglo XII dedicado a la vida de San Andrés y presidido por un Pantocrator (original en el Museo Episcopal de Vic) y los laterales con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, (entrada de Jesús en Jerusalén ...) (originales en el Museo Diocesano de Solsona) . Es uno de los pocos frontales que conservan los laterales.



Foto: Juan Antonio Olañeta (2012)
www.amigosdelrománico.org

El ábside con las correspondientes arcuaciones ciegas lombardas, tiene una característica propia de algunas iglesias pertenecientes al dominio del ducado de Cardona, consistente en pequeños vanos ciegos debajo de las arcuaciones y que se pueden ver en otras iglesias como en Sant Pere de Casserres, Tavérnoles, Tavertet....

Continuamos la ruta en medio de un paisaje con múltiples tonalidades verdes y ocre que junto con el amarillo de la genista y las amapolas se convirtió en un verdadero relax para la vista y el espíritu.

Sant Pere de la Portella (Bergadà)

Del importante cenobio monacal benedictino existente en el siglo XII, sólo se mantiene en pie el monasterio y el claustro, éste con planta baja y un piso, así como las dependencias monacales (refectorio, cocina, dormitorios) en muy mal estado y en fase de restauración. Aún así se pudo visitar la nave cuyo ábside de grandes dimensiones, contiene un zócalo de considerable altura. Debido a la reciente restauración del ábside, en el muro exterior, se puede observar claramente la forma de anclaje de las bandas lombardas.

En el claustro y dado que la lluvia no nos permitió instalarnos fuera, nuestra anfitriona y guía, junto con nuestro “presi”, Montserrat Rota, nos obsequió con un, por ella llamado “piscolabis” y por mí, “ espléndido desayuno”: coca de anís, ¡¡¡buenísima!!!, con un fuet excelente, todo elaborado en Borredà, su pueblo, (que por no faltar no les falta ni una románica del siglo XI, Sant Sadurní de Rotgers), zumos variados, café con leche (normal, desnatada, fría caliente, azúcar blanco, moreno...), bueno, un lujo, que junto con la compañía y el lugar se convirtió en un verdadero placer.



En la jornada contamos con la feliz reincorporación de Esteve y de Esther. Daba gusto ver a Esteve, totalmente repuesto de la intervención quirúrgica a la que ha sido sometido recientemente, atacando las viandas con el hambre que dan las visitas románicas.



Sant Andreu de Llanars (Osona)

Ya recomfortados, continuamos nuestro recorrido hacia la pequeña y bonita iglesia, del siglo XII, pero ya existente en el XI, de Sant Andreu de Llanars. Nos costó algo llegar pero al final lo conseguimos. Situada en un bello paraje, consta de una sóla nave, ábside semicircular y bóveda apuntada. Al oeste se alza el campanario de dos pisos y torre de planta cuadrada, con grandes ventanas en el primer piso y geminadas con columna y capitel en el segundo; en el muro oeste destaca una ventana en forma de cruz.

En el interior, frontal policromado que reproduce interesantes escenas de varios frontales como el de la Seu d'Urgell, Gésera, Sant Martí de Puigbó..... Jaume Moya nos dió una fantástica explicación de ciertos conceptos básicos de la arquitectura románica.



Foto: Juan Antonio Olañeta (2012)
www.amigosdelromanico.org

Nos dirigimos a Santa Maria de Lluçà, en cuyo núcleo disfrutamos de un excelente almuerzo.

Santa Maria de Lluçà (Osona)

Fundada en el 905, la iglesia actual se puede atribuir al siglo XII. Originariamente la iglesia constaba de una sola nave encabezada por un gran ábside, con crucero rematado por dos ábsides más, en forma de trébol, excepción dada en pocas iglesias, entre ellas Sant Sadurní de Tavérnoles.

En el 1428 y 1448, sufrió los efectos de los terremotos que asolaron, entre otras, esta zona y que afectaron fuertemente a todo el conjunto. Hasta 1592, fue canónica agustiniana. Restaurada durante el siglo XX, consta de una nave de bóveda apuntada, con crucero y un ábside en el brazo sur.

Su extraordinario frontal, del cual se conservan las tres caras, y cuya pintura refleja influencia bizantina, presenta un gran recuadro en el que cuatro ángeles identificados como los cuatro evangelistas (el ángel que representa a Lucas, aparece con la transcripción catalana LUCHAS, que aparece en muchas pinturas.) sostienen una aureola cuadrilobulada en cuyo centro surge la imagen de la Virgen, con la luna y el sol en la parte superior de la misma, sostiene al Niño con su mano izquierda, mientras que en la derecha sostiene una manzana, (de origen bíblico), (o una granada según Juan Antonio Olañeta). Al lado, en los recuadros laterales, se desarrollan

escenas de la vida de Maria: Anunciación, Epifanía, Visitación, huida a Egipto..... En el lateral derecho (Epístola) se representa la Coronación de la Virgen y en el otro (Evangelio) la infusión de los siete dones del Espíritu Santo a la Virgen, escena inusual en el románico.



Después pasamos al interesante claustro, cuya escultura está muy relacionada, tanto iconográfica como estilísticamente con la escuela de Vic y de Ripoll.



Terminamos la jornada con las visitas a la cripta de Oristà y a la portada de Sant Feliu Sasserra, donde un potente aguacero precipitó la despedida del grupo.



[Arrancan los Encuentros con el Románico de la Ribagorza](#)

lunes, 06 de agosto de 2012

Roda de Isábena acoge hasta el 30 de agosto la exposición itinerante de las acuarelas de Manuel Paz y de las cerámicas de Pedro S. Quibús. La exposición se complementa con conferencias que cuentan con la colaboración de AdR..

Roda de Isábena (Huesca) acoge hasta el 30 de agosto la exposición itinerante *Encuentros con el románico de la Ribagorza*, en la que se muestran las acuarelas de Manuel Paz y de las cerámicas de nuestro socio y coordinador de Aragón Pedro S. Quibús. Las obras de estos artistas se exhiben en el claustro románico de la catedral de San Vicente Mártir.

Esta exposición de carácter itinerante, que se inició en Barruera (Lleida) el pasado mes de julio, contó en su inauguración oficial con la presencia del presidente de AdR, Juan Antonio Olañeta, quien impartió una conferencia bajo el título de "In hoc signo vinces. El Crismón, el signo de un reino".

La exposición de acuarelas y cerámicas también se va a desarrollar en Espacio Pirineos de Graus (Huesca), del 5 al 21 de octubre y en el claustro románico de la iglesia de San Pedro el Viejo en Huesca, del 15 al 30 de diciembre.

Esta exposición va unida a otras actividades culturales como el concierto de órgano medieval que se desarrollará el 15 de agosto en la catedral de Roda de Isábena, de nuevo la conferencia "In hoc signo vinces. El Crismón, el signo de un reino" por Juan Antonio Olañeta el 20 de octubre en Graus, y otra conferencia sobre arte románico, pendiente de confirmar fecha y ponente en Huesca.

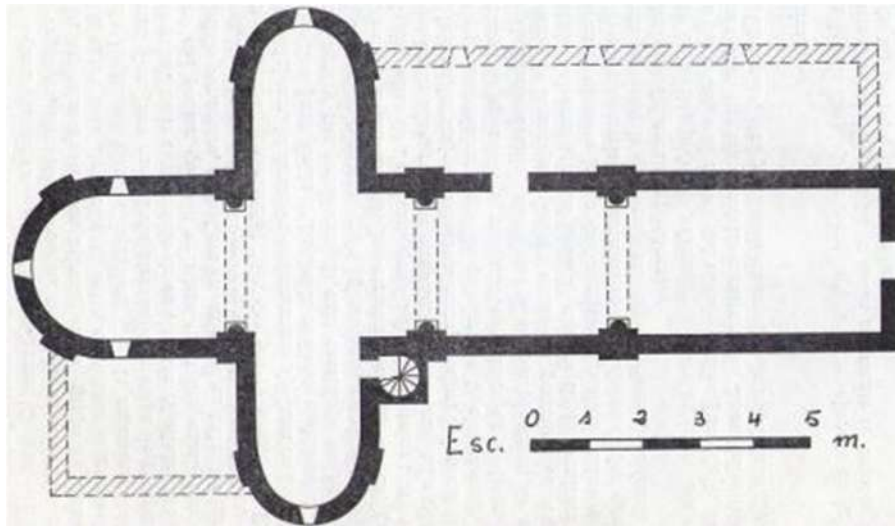
Apertura de la iglesia de San Salvador de Majones

miércoles, 08 de agosto de 2012

Gracias a la labor desinteresada de una AdR, Beatriz, esta iglesia situada en el valle más occidental de la comarca de la Jacetania permanecerá abierta del 1 al 19 de agosto.

La iglesia de San Salvador de Majones permanecerá abierta del 1 al 19 de agosto, el horario de 18 a 20 horas, de miércoles a domingo, gracias a la labor desinteresada de Beatriz, una AdR, que estará allí voluntariamente para enseñar el templo a todo el que desee visitarlo.

Además si alguien no puede acudir en este horario, Beatriz facilita un teléfono de contacto para pactar con ella otro horario (656 377 588), además informará sobre espacios naturales, sitios para comer y completar una buena jornada en la zona.



Majones es una población en el valle más occidental de la Comarca de la Jacetania, a 160 kms de Zaragoza y a 92 kms de Huesca.

X JdRL : Siguiendo la corriente del río Camesa.

viernes, 14 de septiembre de 2012

Los Amigos del Románico de Asturias y Cantabria proponen, para el día 29 de Septiembre, una jornada de visitas a las iglesias ubicadas a lo largo y ancho de Valdeolea..

Durante la Alta Edad Media la Hermandad de Valdeolea fue una más de las que integraban la Merindad de Campóo. A partir del siglo XI se convirtió en un núcleo intenso de repoblación, como lo testifican los posteriores edificios religiosos que se erigieron por estos predios.



Las iglesias que vamos a ver todas tienen en común de ser un reflejo rural del románico aguilareño, debido a su vecindad con los afamados talleres románicos. La cronología de aquéllas data de las postrimerías del siglo XII o comienzos del XIII.

PROGRAMA

Punto de Encuentro: A las 10:00 horas en la explanada del Palacio de la Corralada de **Henestrosa de las Quintanillas**, que dista cinco kilómetros de **Mataporquera**.

Visitas de 10:15 a 14: horas.

Santa María de Henestrosa de las Quintanillas.

San Juan Bautista de Mata de Hoz

Santa Olalla y el Centro de Interpretación de la Comarca.

Santa María y San Martín de Hoyos.

Estas visitas serán dirigidas por la guía municipal, **Cristina Ibáñez**.



Almuerzo:

En el hotel-restaurante, **Molino la Vega (Reinosilla)**, www.molinolavega.com/

Entrantrantes (1 x 4px):

Ensalada mixta y croquetas caseras

Carne o pescado (a elegir):

Solomillo de cerdo mechado con queso o merluza en salsa verde

Postre

Pudding de plátano o quesada

Vino de mesa, casera y agua

Precio: 22 euros



Visitas de 16:30 a 18:00 horas

San Miguel y Santa María de Olea.

Finalización de la Jornada: 18:00 horas

Nota: Los que deseen asistir a la comida del grupo lo tienen que comunicar con días de antelación a **Javi Pelaz: 627 99 03 22** ó javi.pebe@hotmail.com

[IX JdRL de los AdRs Navarro-Riojanos. Por Tierras de fortalezas, vino y criptas](#)

lunes, 17 de septiembre de 2012

Se convoca a los AdRs y también a todos los interesados, a la JdRL que el próximo sábado 6 de Octubre se celebrará por la zona media de Navarra, y con el placer de poder contar como auténtico guía de lujo, el profesor Carlos Martínez Alava.

Durante toda la jornada, se contará con el prestigioso profesor de Arte D. Carlos Martínez Alava, coautor del libro "El Románico en Navarra", referencia primordial en la bibliografía Románica de Navarra.



La agenda de la jornada, sujeta a posibles cambios, se describe a continuación.

- La cita será a las 9:30 de la mañana en la iglesia del Pópulo de San Martín de Unx, al lado del asador Tomás. De allí nos organizaremos en coches para acudir a la localidad de Olleta y visitar la iglesia de la Asunción.
- A las 11 de la mañana retornaremos a San Martín de Unx, para tras un breve descanso, y sobre las 12:00 del mediodía, degustar la interesantísima iglesia de San Martín de Tours , con su portada obra del Maestro de Uncastillo, su espectacular cripta, y su no menos interesante pila bautismal como elementos más destacados.
- Acto seguido nos dirigiremos a recuperar fuerzas con una comida que incluirá los buenos productos de la tierra.
- A las 16:00 tendremos la oportunidad de admirar la iglesia fortaleza de Ujué, con su cabecera Románica y cubierta por todo un recinto defensivo gótico que se construyó con posterioridad. Su situación estratégica hace poder divisar en días claros toda la zona desde el Pirineo al Moncayo.
- Como remate de jornada, acabaremos viendo la iglesia de San Pedro de Olite con su tímpano Tardorrománico., y uno de los pocos vestigios Románicos de esta ciudad eminentemente gótica,
- Dependiendo del tiempo que dispongamos, podremos despedir la jornada visitando su Claustro.



Los interesados en acudir a la misma deberán enviar un mail al coordinador de área Antonio Dabán , a la siguiente dirección antonio.daban@gmail.com. La inscripción se dará como formalizada una vez se responda al mail de inscripción con la confirmación del organizador. El precio rondará los 30 a 35 € por persona incluyendo comidas y entradas. El plazo de la misma terminará el próximo 2 de Octubre.



VIII JdRL de Levante. Castillos templarios de Peníscola y Xivert.

viernes, 21 de septiembre de 2012

El próximo 29 de septiembre visitaremos dos fortificaciones de la orden del Temple en el antiguo Reino de Valencia: Xivert (ca. 1234) y Peníscola (1294-1307).

El próximo sábado 29 de septiembre se desarrollará la VIII Jornada de Románico Local en tierras levantinas, que discurrirá entre Peníscola, Benicarló y Xivert. Esta vez visitaremos dos castillos levantados por la Orden del Temple, que por su estilo austero cercano al Císter disponían capillas de nave única rectangular, con ábside semicircular y cubiertas por bóvedas de cañón (apuntado en algún caso), y decoración reducida a una sencilla imposta lisa. Se ha comparado esta estructura con las de las fortificaciones de los templarios y otras ordenes militares en Oriente (J. Fuguet), sobre todo en Siria (Margat, Crac de los caballeros, Safita) estableciendo similitudes, pero lo cierto es que son de los pocos casos de ábside cilíndrico dentro del reciente reino de Valencia. La constancia en forma y estructura, y la repetición de la tipología de los castillos templarios en la Corona de Aragón tiene un ejemplo paradigmático en Peníscola, que repite casi un siglo y medio más tarde la disposición del castillo de Miravet, sobre el Ebro.

En el castillo de Peníscola contaremos con las explicaciones de su administrador Jordi Pau, y en Xivert con las del colaborador del Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de Castelló Rafael Ronchera. Ambos lugares, aparte de su ambiente épico, deparan sorpresas por la continuada investigación sobre la enigmática (o no tanto) orden de monjes-guerreros.



Entre ambas fortificaciones, visitaremos Santa María de Peníscola, el templo parroquial de la población, que a pesar de sus reformas conserva la portada de tradición románica del siglo XIII. Y a primera hora de la tarde la Virgen del Mar de Benicarló, ejemplo de talla de gran calidad del mismo periodo (tercer cuarto del siglo XIII).



La comida consistirá en un estupendo menú, en la Hostería del Mar de Peníscola (Avda. Papa Luna, 18) por un precio de 25 €, consistente en:

Centros de Mesa: Mejillones a la marinera, sepia troceada y rulo de salmón relleno.

Primeros a elegir: Parrillada de verduras o Arroseijat.

Segundos a elegir: Lubina a la espalda con guarnición o Chuletón a la brasa.

La cita es en la entrada del castillo de Peníscola a las 10:30 horas, para finalizar sobre las 19:30 horas en Alcalà de Xivert. Los interesados enviar un e-mail con el número de asistentes a tino.nevado@gmail.com, antes del día 25 de septiembre.

[Segunda mesa redonda en la Sede de AdR](#)

viernes, 28 de septiembre de 2012

Con el fin de ofrecer nuestras instalaciones a los socios para que disfruten de actividades relacionadas con el románico, se ha organizado la segunda mesa redonda. En esta ocasión se abordará el románico normando a través de la Catedral de Durham.

Tras el éxito de la primera mesa redonda celebrada en la sede de AdR el pasado mes de febrero, ofrecemos nuevamente a los socios la experiencia de versar y debatir sobre el arte románico.

En esta ocasión nuestra amiga Susan O'Hara nos presentará la arquitectura románica inglesa a través de una charla titulada "La Catedral de Durham: ¿máxima expresión del románico



normando?”. Tras ella se abrirá el debate para discutir sobre lo hablado. Sin duda el tema es de gran interés, permitiendo profundizar en las características románicas de Durham y de Inglaterra.

La mesa estará limitada al aforo de la sala, 13 personas, por lo que para poder asistir se establecerá una lista por riguroso orden de inscripción, abriendo otra de espera si fuese necesario.

Todo aquel que quiera participar en esta mesa redonda deberá escribir un correo electrónico a Carlos Moreno (cmoreno10@gmail.com), coordinador de Madrid y Castilla la Mancha, indicando su nombre completo y número de socio. Esta actividad está abierta exclusivamente a los socios y socios familiares de AdR.

Datos de interés:

Título de la mesa y debate: La Catedral de Durham: ¿máxima expresión del románico normando?

Fecha: 5 de octubre de 2012

Hora: 19:00 h

Lugar: Sede de AdR (c/ Marqués de Urquijo, 24 1º E. Madrid)

[Fallece el profesor Miguel Ángel García Guinea](#)

martes, 06 de noviembre de 2012

El profesor Miguel Ángel García Guinea, socio de honor y Amigo número 500 de AdR y destacado arqueólogo y especialista del románico, falleció ayer lunes en Santander a los 90 años.

El incansable profesor Miguel Ángel García Guinea nos ha dejado. Nos ha dejado físicamente, pero detrás de él queda un gran legado. Son muchas las páginas que ha escrito sobre arqueología, sobre arte románico y sobre otras muchas materias. Son estudios pioneros sus libros "El arte románico en Palencia" (Diputación Provincial de Palencia, 1961) o "El románico en Santander" (Ediciones de Librería Estudio, 1979), el primero de los cuales es la publicación de su tesis doctoral que leyó en Madrid en 1954, y para cuya realización tuvo que recorrer a pie y en bicicleta la provincia de Palencia, hasta que con una beca pudo hacerse con una bicicleta con motor, tal y como nos contaba en la entrevista que concedió a nuestra revista *Románico* (n. 6, junio 2008), todo un testimonio de la épica del estudio del arte hace más de sesenta años.

Realizó y dirigió trabajos en el campo de la arqueología, ejerció la docencia en varias universidades y fue director del Instituto Sautuola de Arqueología y Prehistoria, impulsor de la Universidad de Santander y director durante veinticinco años, los más florecientes de la institución, del Museo de Prehistoria de Santander.

Pero no menos extraordinaria es su constante lección de vida. Compartir unos minutos con él bastaban para recibir lecciones impagables de humildad, generosidad, prudencia, sentido común, compromiso, rigor, cercanía, etc.



La disciplina, la entrega y el esfuerzo que llevaba en la mochila cuando en su juventud pedaleaba por tierras palentinas, le acompañaron también a sus 85 años para acometer la titánica labor de desarrollar los tres volúmenes de la *Enciclopedia del Románico* dedicados a Cantabria. No dudó en el curso de los trabajos de campo, tal y como nos comentaron en una ocasión sus fieles y eficientes colaboradoras, ponerse a reptar por debajo de una cerca para poder acceder a una iglesia.

Esa inagotable energía vital que sorprendía a todos le llevaba, también, a comprometerse activamente con las causas sociales, como por ejemplo al oponerse y manifestarse a toque de pito contra los parques eólicos.

Por su obra y por su ejemplo, querido y admirado profesor, no podemos sino decir: "Muchas gracias, profesor"

Descanse en paz.

Ha sido enterrado hoy martes en la localidad de Olleros de Paredes Rubias (Palencia). El funeral tendrá lugar mañana miércoles a las 18:00 en la parroquia del Cristo (cripta de la catedral de Santander).

El Gobierno de Cantabria ha decretado día de luto regional mañana miércoles.

Crónica de la salida de los AdR de País Vasco a Cantabria

miércoles, 14 de noviembre de 2012

Denis nos narra la salida que vivieron los Amigos del Románico del País Vasco y Francia a Cantabria, para descubrir rincones de gran belleza románica y monumentos que forman parte de la historia del arte.

El programa enviado por Lola Valderrama, coordinadora del País Vasco y Francia, y su equipo Mikel Unanue y Cristina Mendoza, era tan tentador que acudimos de todas partes de España hasta los puntos de agrupación, que eran ya unos templos, sí, pero de consumo: el Centro Comercial Garbera en San Sebastián (precisamente en Feu Vert, lo que facilitó la venida del francés de turno - vuestro servidor), e IKEA en Bilbao (no había un sueco de turno, lo siento).

¡Que contraste con nuestra primera parada rómánica: la ermita San Román de Escalante! Templo de apariencia muy humilde, con muros de mampostería, en un entorno campesino, que nos presentó Javier Pelaz Cebi con muchos detalles.



Este aspecto exterior no anunciaba la riqueza de las esculturas del presbiterio y del ábside, de las cuales podemos destacar el capitel del arco triunfal, con la escena del Descendimiento, y un capitel muy original con « tubos de órgano »



Javier nos explicó que la originalidad del románico de esta comarca (zona entre Santoña y Santander, llamada Trasmiera o de los « siete villas ») viene de su aislamiento del camino francés de Compostella, por donde pasaba las influencias románicas del siglo XII. San Román puede datarse de finales del siglo XII o principios del siglo XIII.



Ahora bien, teniendo en cuenta que los ADR son seres humanos, el equipo de organización había previsto una « parada técnica » en Escalante. Nos esperaba un desayuno muy completo. « Parada técnica » quiere decir llenarse el cuerpo pero también vaciarle por otra parte. Lola, que lo tiene todo previsto y se esmera a hacer respetar los horarios, anticipó los atascos y decidió « ¡ las cremalleras fuera ! », con lo cual, los varones nos fuimos a regar los árboles del pueblo, por supuesto con toda la discrección de los ADRs.

Nos acercamos después a Santa María de Bareyo, a pocos kilómetros, donde encontramos las mismas originalidades que en Escalante, como las numerosas cabezas humanas, las bolas con caperuza, los leones.



Ese templo, de mayor amplitud, datado del siglo XII, se ubica en un pequeño cerro, lo cual permite tener una vista amplia de la zona. Soló conserva de su construcción original el crucero y el ábside, con su arquitectura interior de dos órdenes de arquerías, que encontraremos en toda Cantabria. Consta de un programa escultórico muy amplio, exterior e interior, con canecillos y capiteles donde predominan las cabecitas humanas, pero también con animales y algunos historiadados (sacrificio de Abraham por ejemplo). Pero la joya de la iglesia es la pila bautismal, con entrelazados llamados « nudos de Salomón » y leones sosteniendo un brazo humano entre sus fauces.



Alejándonos de la Trasmiera, nos fuimos a Santa María de Cayón. Se divisa primero su alto ábside , y el muro sur del prebiterio, con varios canecillos y capiteles de animales, monstruos, rollos y humanos en posturas enigmáticas. Fernando Gil nos describió todo esto con precisión. Los prismáticos salieron para intentar ver unos canecillos eróticos, pero eso era para más tarde. En el interior, nos encontramos con la clásica arquitectura de dos órdenes de arquerías en el ábside, con decoración a veces extraña, como aves compartiendo un pez, guerreros, personajes hieráticos, ...



La hora de la comida se acercaba, con lo cual pasamos delante de San Andrés de Argomilla, muy cercana y con mucha similitudes, pero sin parar, lo que dejó a Fernando bastante frustrado, tan fuerte era su voluntad de hacernos compartir su pasión para esos templos. Como turistas presurosos, sacamos fotos por las ventanas del autobús, lo que nos permite tener una idea de la arquitectura de la iglesia.



La comida, en un restaurante acogedor de Castañeda, fue bienvenida para descansar, pero teníamos que seguir adelante. Nos esperaba la Colegiata de la Santa Cruz de Castañeda. La guía local nos explicó la evolución de este templo del cual queda muy pocos datos sobre su historia. Mikel Unanue nos describió en detalle la decoración de los ábsides, que son la parte verdaderamente románica del templo, que fue ampliado más tarde. El ábside central tiene la configuración clásica de la comarca, con dos órdenes de arquerías. Su decoración escultórica consta de numerosos capitales de animales, sobre todo leones, y unas figuras humanas. Tuvimos el privilegio de sacar tantos fotos como quisieramos gracias a Don Luis Carlos, el cura de Castañeda.

La torre prismática y la cabecera son los elementos más característicos del exterior de Castañeda, con una amplia decoración de canecillos, algunos eróticos.



Llegó una boda, todo muy majos, con lo cual nosotros, en atuendos de exploradores románicos, nos encontramos un poco fuera de lugar y salimos para la próxima y última etapa del día,

En Santa María de Yermo, nos esperaba Fernando Gil con una merienda local, de higos y bebidas. Eso, con el carácter encantador de la fachada sur, nos puso muy relajados, a pesar de un tiempo muy caluroso.



La iglesia de Yermo es datada de 1203 por una inscripción en el dintel de la puerta,. Una de sus originalidades es el tímpano, con sus dos caras, externa e interna, esculpidas con dos motivos relacionados, la lucha contra el mal al exterior, y la victoria al interior.

Sólo el arco toral y el ábside son románicos, está siendo desgradaciamente cubierta por un retablo barroco, que deja apenas ver dos capiteles de la ventana axial.

Comentando los dos capiteles este de la portada, aprendimos todo sobre el profeta Daniel gracias a Fernando.



Nos enseñó su pasión para este templo con muchas explicaciones sobre toda la decoración del muro sur y de la cabecera. Pudimos detallar los canecillos uno por uno, incluso los eróticos, haciendonos la boca agua para la visita de Cervatos, el día siguiente.

Lola, siempre empeñada en respetar los horarios, no puso superar esa pasión y el interés de los aficionados a los detalles de las esculturas. Sólo la puesta del sol consiguió parar el encanto. Llegamos tarde, pero muy contentos de ese primer día, en nuestro hotel de Santillana del Mar, a pocos kilómetros.

El día siguiente, los aficionados de las fotos nos encontraron en la 08h45 en punto en la entrada de la Colegiata de Santillana del Mar para gozar de un privilegio exepcional, sueño inaccesible de todo visitor de este templo : poder sacar fotos sin límite, incluso dentro de la iglesia. Agradecemos los responsables de la colegiata para este privilegio.

Los otros ADR aprovecharon el plazo para levantarse tarde o visitar el pueblo.

Otra vez, Fernando nos detalló los capiteles del claustro (sobre todo los historiadados del ángulo sur este) con su precisión habitual, y nos comentó la escultura interior, con, por supuesto, la famosa pila bautismal, y exterior, muro sur y cabecera de esta colegiata bien conocida pero que siempre visitamos con mucho gusto.

La presencia de motivos eróticos en el presbiterio mismo, sólo visible desde este, es bastante raro y fue objeto de comentarios.



Poco antes las doce, nos pusimos en marcha para Cervatos, Colegiata de San Pedro. Durante el recorrido en autobús, Fernando nos dió varias explicaciones posibles sobre la representación erótica, muy generalizada en la zona, con punto culminante en Cervatos :

- 1 – Es una representación de los pecados, enseñando a los fieles lo que no hay que hacer
- 2 – En una época de mortalidad infantil muy alta, y de necesidad de tener hijos para sostener los ancianos, eso hacía hincapié en el sexo como medio de reproducción
- 3 – Eso enseñaba simplemente la vida cotidiana que cada uno veía, por la promiscuidad de las casas. Por eso, no es diferente de las escenas de la vida cotidiana que se representan en muchas iglesias, que sea en los dovelajes de las portadas o en los canecillos.

Desgraciadamente, uno de los amigos se puso enfermo, hasta el punto que los peritos medicales presentes consideraron enviarle a un hospital cercano. Finalmente, descansó en un coche durante la visita y regresó con nosotros hasta Bilbao.

En su pequeño pueblo, a cerca de 1000 metros de altura, la Colegiata de Cervatos es un lugar privilegiado que sirve de comunicación entre Cantabria y Castilla. Tiene una decoración muy rica, empezando por la portada y su hermoso tímpano de entrelazos vegetales calados.

Es un templo plenamente románico, exepcto la bóveda, gótica. Un capitel del ábside captó especialmente nuestra atención : la representación clásica de la lujuria con los serpientes mordiendo los pechos de una mujer, pero con además un personaje al lado del capitel, con tres cabezas de jóvenes. Fernando nos dió una explicación verosímil : el personaje sería San Nicolas con las tres niñas que salvó de la prostitución, según la leyenda.



Ese capitel, situado en el presbiterio, apoya la teoría que la representación erótica sirve para enseñar los pecados (representados fuera en Cervatos), ya que el castigo (como el de la lujuria) esta dentro del templo. Esto lanzó una discusión animada entre Lola y Fernando.



Cuando, al fin, nos preparamos a salir para examinar y comentar la decoración externa, nos cayó encima la « maldición de Cervatos » : la lluvia. Eso no podía detenernos para admirar la decoración de la portada : capiteles, canecillos, relieves, y de la cabecera con los numerosos canecillos, de los cuales los famosos « eróticos ».



Entre chubascos, Fernando nos comentó cada uno con su pasión habitual y así terminamos nuestras visitas, pero antes de emprender el camino de regreso, nos esperaba una comida en un campo de golf cercano que nos permitió disfrutar unos momentos agradables entre Amigos del Románico.

Después de un par de horas de autobús, recobramos nuestros coches en Bilbao o en San Sebastián, cansados pero muy contentos, de lo que fue digno de un FSR, con los ojos llenos de imágenes de templos y esculturas, gracias al equipo del País Vasco y Francia, a los guías que nos comentaron los monumentos, y a todos los que facilitaron las visitas y nos autorizaron los fotos.

Gracias a todos.

Denis Aprville

[Crónica de la VIII JdRL de Aragón: desafiando al temporal en Montañana](#)

miércoles, 28 de noviembre de 2012

Ángel Bartolomé nos resume la Jornada de Románico local organizada en Aragón para recorrer la comarca de la Montañana, un viaje en el que participaron 30 personas que miraban al cielo confiando en que la climatología les dejara disfrutar del románico..

Rayos y truenos, vendavales y tifones, chaparrones y gota fría, riadas e inundaciones..., tales eran los tremebundos pronósticos meteorológicos que nos esperaban a los intrépidos AdRs que nos habíamos apuntado a la VIII JdRL, organizada por Pedro S. Quibus, coordinador de AdR en Aragón. Afortunadamente, tan apocalípticos augurios no se cumplieron, más bien al contrario: nos amaneció una mañana radiante, con más claros que nubes, –las fotos y los allí presentes no me dejarán mentir-, hasta el punto de que más de una aprovechó tan venturosa circunstancia para tostarse un poco, vuelta y vuelta, al cálido sol otoñal. Sin embargo, hombres y mujeres precavidos, de la treintena de Adrs apuntados a esta salida, nos presentamos a la hora de la cita, en Montañana, una decena escasa; ¿qué fue de aquel espíritu, inasequible al

desaliento, marca de la casa de los Amigos del Románico, quienes eran capaces de arrostrar las más adversas circunstancias?; como diría el clásico:

‘Fabio, ¡Ay dolor!,...lastimosa

reliquia es solamente

de su invencible gente’.

Pero no nos lamentemos por los vencidos, sino alegrémonos por los vencedores.

El caso es que, a la hora convenida, nos esperaba Pedro en el aparcamiento de Montañana, donde daría comienzo tan venturosa jornada, acompañados por Javier, guía oficial del recuperado pueblo. ¡Ay, Montañana, quién te ha visto y quién te ve! Los que te habíamos visitado hace unas décadas, descubrimos en el presente un pueblo totalmente diferente, con sus casas reformadas y algunas habitadas, sus calles empedradas, sus iglesias vestidas de primera comunión, con gente por las calles... ¡Qué lejos de aquel pueblo abandonado, de casas derruidas, de calles donde la maleza era la dueña y señora, cuyas iglesias, sin techumbre, estaban dejadas al albur de la meteorología! Afortunadamente, los tiempos pasados no siempre fueron mejores.



Tres horas de recorrido parecen muchas horas para un pueblo tan pequeño; pues no, incluso la última visita a la ermita de S. Juan hubimos de hacerla con cierta premura, pues el tiempo se nos echaba encima. Después de una agradable ascensión por las recuperadas calles del pueblo, llegamos a la parte más alta del mismo, donde se ubica, orgullosa de su pasado y de su presente, la iglesia de Nuestra Señora de Baldós; (según nos contó el guía, la etimología de Baldós parece derivar del adjetivo ‘baldado’, pues baldado de un brazo estaba el pastor que había visto a la Virgen y a quien sus convecinos tildaron de mentiroso, así que no le quedó más remedio a la Santa Madre de Dios que sanarle el brazo enfermo, con lo que ya todos acabaron creyendo al humilde pastor y erigieron una ermita en honor de la Santa Virgen María, después transformada en la imponente iglesia que podemos contemplar hoy en día; desde entonces,

baldados y tullidos peregrinaban con gran devoción a este santuario con la esperanza de que les ocurriera lo que al antiguo borreguero).



Lo primero que llama la atención del mencionado templo, es su imponente portada de mediodía, abocinada con seis arquivoltas de medio punto, enriquecidas con molduras, baquetones y puntas de diamante, que enmarcan un espléndido tímpano esculpido con la figura de Cristo dentro de la mandorla sostenida por dos ángeles, iconografía no muy frecuente, pues lo habitual es que el Cristo en Majestad esté rodeado por los Cuatro Vivientes. Las arquivoltas reposan en una imposta de cantos a bisel labrados con hojas y tallos, que coronan unos capiteles historiados, que, a su vez, se apoyan en columnillas de fuste monolítico. El temario de los capiteles se resume en dos ideas fundamentales: a la izquierda, los efectos del pecado en la humanidad: (S. Miguel luchando con el diablo, la expulsión del Paraíso y el infame castigo del 'ganarás el pan con el sudor de tu frente', la avaricia, la lascivia...), y su regeneración por el misterio del Cristo resucitado: (sacrificio de Abraham, ¿Moisés y las Tablas de la Ley?, la Anunciación y la resurrección de Cristo). El interior, sobrio, sin apenas decoración, está dividido en dos tramos iguales separados por fajones apuntados; el hemiciclo absidal se adorna con bolas, billetes y otros motivos de clara identidad cisterciense. Exteriormente, destaca el airoso conjunto formado por el ábside, el crucero y la torre levantada sobre el brazo sur del mismo.

Desde esta altura, se vislumbra, allá en el fondo del valle, la ermita de S. Juan, espléndidamente restaurada. Es de nave única y cabecera semicircular orientada, iluminada por dos vanos, situados en el eje vertical que va del ábside a la fachada occidental, donde se abre una bella portada. Se compone esta de cuatro arquivoltas de medio punto y un bocel formando el trasdós. Los capiteles, corona de fustes monolíticos, representan: un oficiante acompañado de un ceroferario y un turiferario, una quimera y un monstruo felino devorando a un hombre; en el lado opuesto, Juan bautizando a Jesús en presencia de un ángel, un sacerdote orante entre dos acólitos y la degollación de S. Juan Bautista.



Como en un suspiro se nos ha ido la mañana, atentos a las entretenidas explicaciones de nuestro amable guía y panadero y ponderando la hermosa gama de tonos otoñales de las hojas de los abundantes árboles de los alrededores. Como la hora del yantar se nos echa encima, nos dirigimos prestos a los coches para cubrir el recorrido que desde Montañana nos llevará a nuestro próximo destino: el pueblo de Sopeira y su adyacente monasterio de Alaón.

En el restaurante Casa Passe damos buena cuenta de los apetitosos platos servidos con amabilidad y diligencia por los dueños. Sin tiempo cronológico, ni siquiera para hablar de la buena suerte que habíamos tenido con el tiempo meteorológico, nos dirigimos hacia el monasterio de Alaón, donde ya nos aguardaba Roser, quien nos iba a acompañar en la visita de la iglesia y de las dependencias anejas. Se halla situado a orillas del río Noguera Ribagorzana; su plácido acomodo en el fondo del valle, rodeado de huertas y frutales, contrasta con la aridez de su entorno, a resguardo de los imponentes roquedales de S. Cugat y S. Gervasio, donde el desfiladero de Escales remansa las aguas que reflejan las arboledas y las nevadas (en invierno) cumbres pirenaicas.



Se trata de una iglesia basilical de tres naves, la central de doble anchura y mayor altura; el campanario se añadió en época moderna. De influencia lombarda presenta una galería de arquillos ciegos recorriendo los muros junto con un ajedrezado conseguido a partir de la alternancia de bloques rehundidos y realzados. La portada meridional es de arco de medio punto, con dos arquivoltas apoyadas en capiteles lisos. La decoran una franja de ajedrezado y un crismón. El interior es esbelto y armonioso; la decoración, sobria, reducida a los capiteles y las basas de las columnas adosadas a los pilares cruciformes. El elemento más original, sin duda, es el mosaico de grandes piezas de mármol que adorna el pavimento del presbiterio y del ábside central. Bajo la cabecera encontramos una cripta, en la que se conservan varias inscripciones de consagración. Al norte del templo, se situaba el claustro y otras dependencias; en la actualidad, sus restos están en trance de ser recuperados.

La tarde ya declinaba cuando abandonamos, no sin pesar, el agreste entorno del Monasterio de Alaón. para dirigirnos raudos y veloces a Graus, donde en el 'Espacio Cultural Pirineos' íbamos a disfrutar de la conferencia impartida por D. Juan Antonio Olañeta, Presidente de AdR, que con el título de 'hoc signo vinces. El crismón, el signo de un Reino', nos hizo un recorrido histórico por las diferentes culturas donde se ha detectado su presencia y la importancia que tuvo, ya en época románica, como marca de identidad del Reino de Aragón.



A la salida, ya noche cerrada, se abrieron las compuertas del cielo y cayó sobre nosotros toda el agua que se había vaticinado y que, milagrosamente, nos había respetado durante todo el día. Por eso mismo, ¡que nos quiten lo bailado y el que venga detrás que arree!

Ángel Bartolomé AdR 307

[Crónica de la entrega de premios del "I Concurso de Fotografía Románico y Vino".](#)

viernes, 30 de noviembre de 2012

El pasado jueves 22 de noviembre se hizo entrega de los premios del concurso fotográfico que AdR ha realizado conjuntamente con la FCV. Las doce fotografías finalistas y ganadoras se expondrán en la sede de AdR desde mañana, 1 de diciembre, hasta Navidad.

A las 19:00 horas del día 22 de noviembre 2012 se celebró en el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, bajo la presidencia del Subsecretario de Estado de dicho Ministerio **D. Jaime Haddad**, la entrega de premios del I Concurso de Fotografía "El Románico y el Vino" convocado el primero de mayo de 2012 y organizado conjuntamente por la **Fundación para la Cultura del Vino (FCV)** y la **Asociación Amigos del Románico (AdR)**.



Muchas reuniones previas a la convocatoria han ido dando forma a la estructura final de este concurso, actividad novedosa y muy gratificante, por su resultado final, para ambas asociaciones.

El acto convocó a más de 100 asistentes atraídos si duda por los tres elementos que han sido la base de este concurso: el *arte románico*, el *vino* y la *fotografía*. La presencia en el acto de **José María Pérez (Peridis)** fue, además, un aliciente importante para estimular el interés de los asistentes.



El Gerente de la FCV, **D. Rafael del Rey**, presentó el acto en el que intervino a continuación **D. Eduardo Muga**, Presidente de dicha asociación. Ambos explicaron la dinámica del concurso propiamente dicho y la dificultad de selección de las obras, habida cuenta de la gran cantidad y calidad de las mismas y explicaron el sentido y las funciones de su asociación.

De las obras recibidas desde la convocatoria del concurso hasta la fecha límite para su recepción fueron seleccionadas 25 y, de entre, ellas hubo que decidir cuáles eran las 10 finalistas y las 2 ganadoras. Ardua tarea para el jurado que se formó al efecto, compuesto por un miembro de FCV, otro de AdR y un experto en fotografía digital, a quienes hay que agradecer su dedicación y su acierto al seleccionar las obras finalistas.

Paralelamente a la labor del jurado técnico ha funcionado un jurado popular que ha tenido la oportunidad de emitir sus votos "on line" y la prerrogativa de conceder uno de los dos premios principales entre los finalistas seleccionados por el jurado técnico.

D. Juan Antonio Olañeta, presidente de AdR, hizo la presentación de D. José María Pérez, (Peridis), presidente de la Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo, tras el protocolario saludo a la concurrencia y unas palabras que expresaban la satisfacción de AdR por la colaboración con FCV en la organización de este concurso.

Tomó la palabra finalmente Peridis, que, como de costumbre, supo concitar la atención del público con su estilo cercano y amable que, de inmediato, despertó gran simpatía entre los presentes y creó el ambiente propicio para disponer al público y a los premiados para lo que iba a ser más tarde la entrega de los premios del concurso.



Referencias a su infancia y sus andanzas por su lugar de origen, la montaña palentina, a las primeras bodegas creadas por los monjes en los monasterios, a la relación de la cultura ancestral del vino con las manifestaciones centenarias del arte románico,...su peculiar estilo y sus dotes de comunicador nato consiguieron arrancar sonrisas permanentes, risas a veces y hasta aplausos de simpatía en ocasiones.

Terminada su amena charla, se procedió a la ceremonia de entrega de premios a los finalistas que no queremos dejar de enumerar en agradecimiento a su participación en este I Concurso de Fotografía que esperamos tenga continuidad en el futuro:

FINALISTAS:

Michel Claveyrolas. "Bourgogne III"



Eladio González. "Racimo románico"



José Ignacio Alonso González. "Románico y vino V"



Ángel Bartolomé Rial. "Santa María de la Piscina. Entre vides"



Jaime Zabaluazola. "Burgos. Hermosilla. Iglesia de Santa Cecilia. Canecillo con barrica y jarra"



Jaume Moya y Matas. "Crispación en botella de magnum"



Covadonga Cañas. "La viña del Señor"



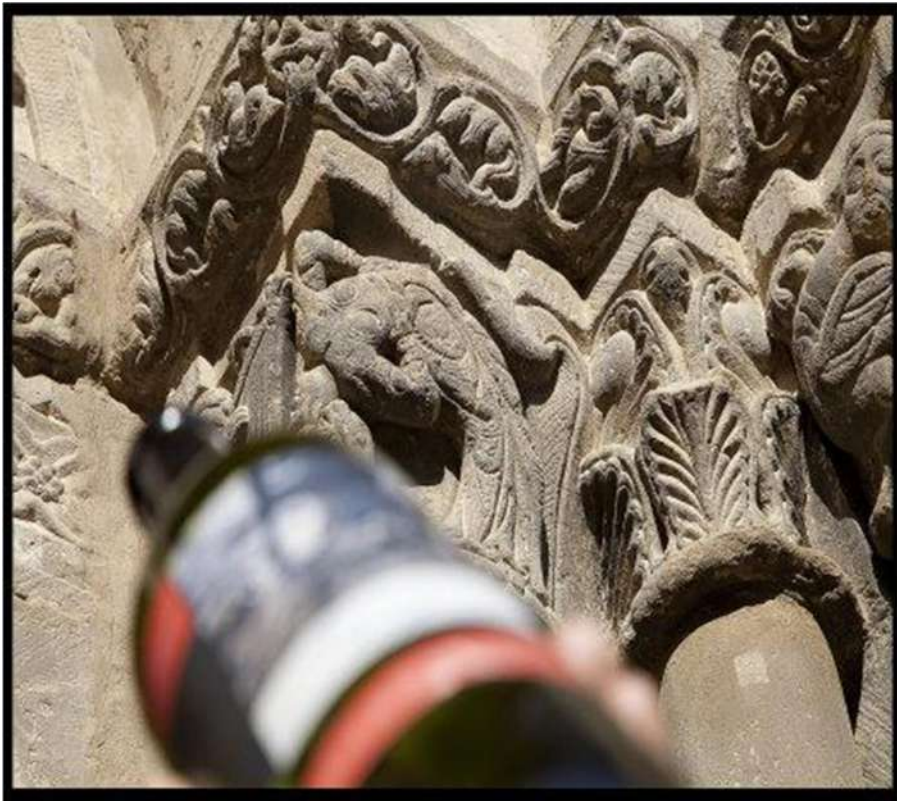
Francisco Ortiz. "Románico y vino"



Fernando García Gil. "Y siguen vigilando los dioses"

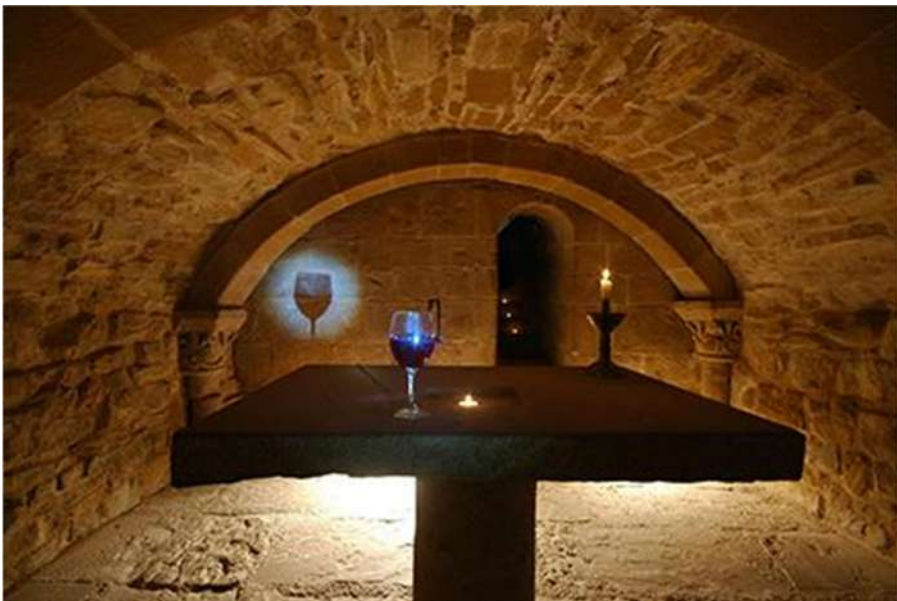


Fernando Cebrián López. "la contorsionista de Ejea"



GANADOR JURADO POPULAR:

Esteban Salinas, con su obra *"Rosado en la cripta de Orisoain"*



GANADOR JURADO EXPERTOS:

Asís González Ayerbe, con su obra “Grandes esperanzas”



Hubo también un premio concedido por sorteo entre los votantes “on line” y el afortunado fue **Alfredo Orte Sánchez**.

Nuestra felicitación a todos los premiados en esta ceremonia que transcurrió en ambiente festivo a la vez que formal y nuestro agradecimiento a todos los que han hecho posible este concurso, destacando especialmente a María Gasca, responsable de eventos de la FCV y a Carlos Moreno, coordinador de AdR en Madrid y miembro de la junta directiva.



Unas palabras del subsecretario de estado del Ministerio dieron por finalizado el acto y, a continuación, todos los asistentes pudieron disfrutar de un vino español ofrecido por la FCV y de la contemplación de las obras finalistas y las premiadas, que previamente se habían expuesto en la misma sala.



Más información en:

[Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.](#)

[Fundación para la Cultura del Vino.](#)

[noticiasdenavarra.com](#)

[larioja.com](#)

[El Norte de Castilla](#)

Nos complace anunciaros que desde el próximo sábado, 1 de diciembre, y hasta Navidad se exponen, en la sede de Amigos del Románico, las 10 fotografías finalistas y las dos ganadoras.

Os recordamos que el horario de atención al AdR:

De martes a viernes de 18:00 a 21:00

Sábados alternos de 10:00 a 14:00 (siendo el próximo 1 de diciembre el primer sábado de apertura)

Os animamos a todos a visitarnos.

José Luis Beltrán

[Visita a Terrasa: Anexo y adelanto de la crónica del XV FSR en el MNAC](#)

lunes, 03 de diciembre de 2012

Nuestra amiga Covadonga Cañas nos hace un adelanto de lo que deparó el Fin de Semana Románico en el MNAC, en el que narra la visita de algunos AdRs al conjunto románico de Terrasa y la entrega del crismón a Esteve y Esther, por su labor en AdR.

Para algunos de nosotros, la jornada románica de ese fin de semana del 16 al 18 de noviembre comenzó el viernes día 16 visitando el conjunto episcopal de Égara en la localidad barcelonesa de Terrasa. Parte de los visitantes nos acercamos en un tren de cercanías cuyo horario funcionó perfectamente y llegamos con suficiente antelación como para tomarnos un cafelito antes de nada. La tarde andaba indecisa entre llover o no llover pero, al acercarnos al lugar, el sol asomó lo justo para hacer una llamada de atención sobre los monumentos. ¡Toc toc!



(En ese momento se me adjudicó, sí o sí, la crónica reporteril del FSR. ¡¡Ay, ay, ay!! que una no está acostumbrada a tomar apuntes, que siempre ando con las manos ocupadas... en la cámara. A ver cómo salgo de ésta).



Con premeditación y alevosía acudí sin haber leído información alguna acerca de dichas iglesias pues deseaba dejarme sorprender, y.....¡¡vaya que me sorprendí!! De la mano de nuestros magníficos anfitriones Doménech Ferrán (director del Museo de Terrassa, que es quien gestiona las visitas) y de Carles Sánchez (codirector de la revista Porticvm) entramos en una máquina del tiempo que nos llevó desde los íberos a los romanos, repostamos en el siglo V para llegar al VIII, y con salto de pértiga colarnos en los siglos IX al XIII. Las pinturas de Sant Miquel, las de Santa María (de finales del XII a mediados del XIII), y lo que se intuía del retablo pictórico de Sant Pere eran para dejarte anonadado. Si a ello añadimos la amalgama de arquitecturas prerrománicas y románicas ¡¡¡la delicia de los gourmets!!!



Esteve nos ofrece generosamente sus impresiones y sus fotos en este enlace <http://estevether.blogspot.com.es/2012/11/la-seu-degara-esglesies-de-sat-pere-de.html>

Asimismo os recomiendo la guía de la visita y el pdf para refrescar la memoria (clicad en la 4ª imagen, donde pone Guía de visita (castellano) o.....en la anterior para los que sois catalanes)

http://www.terrassa.cat/Front/final/YJxQFckYh8wnNxx4vm5jbeYcGloWb_CjJyeB6vngxSCgp107-KuoqQ .

En estos otros enlaces se nos da buena cuenta del conjunto episcopal en general <http://www.romanicocatalan.com/02b-Barcelona/VOccidental/Egara/Egara.htm> .

Para entrar en el detalle de cada templo en particular, clicando aquí veréis Santa Maria..... <http://www.romanicocatalan.com/02b-Barcelona/VOccidental/TerrassaSM/TerrassaSM.htm> ; en este enlace todo sobre San Miguel..... <http://www.romanicocatalan.com/02b-Barcelona/VOccidental/TerrassaSMQ/TerrassaSMQ.htm> , y por último la iglesia parroquial de Sant Pere..... <http://www.romanicocatalan.com/02b-Barcelona/VOccidental/TerrassaSP/TerrassaSP.htm>

Creo que con toda esta información podremos volver a revivir esos fantásticos momentos, y rellenar alguna que otra lagunilla que tuviéramos.

Ya saciada nuestra sed de antigüedades, nos reunimos con el resto de los participantes en la que sería nuestra primera cena en el hotel para ser testigos de la entrega del crismón de AdR a Esther y a Esteve por los años de dedicación en que sacaron a romaniquear por Cataluña a muchos afortunados.



(Aprovecharé desde aquí para agradecer a la organización todos los esfuerzos realizados para conseguir que todo fuera redondo. Por cierto.....el hotel estaba fenomenal, muy cercano a Montjuic, y las cenas hoteleras fantásticas, cosa rara en un hotel).

Desde Terrassa con amor.....

Covadonga Cañas enviada especial de Amigos del Románico. (16 de noviembre de 2012)

Crónica de la XXV JdRL de Cataluña: la comarca de la Segarra

lunes, 10 de diciembre de 2012

Nuestro compañero José Antonio Ibáñez nos hace un pormenorizado relato de la intensa jornada realizada por los Amigos del Románico en Cataluña por tierras de los castillos de la comarca de la Segarra.

A las 9:15 horas, puntuales y con muchas ganas de pasar un buen día de románico, veintisiete personas entre miembros de AdR y acompañantes, nos dimos cita en Torà (Lleida), un pueblo perteneciente a la comarca de la Segarra. Tanto el clima de cordialidad, como el meteorológico, fueron magníficos. Nos esperaba una jornada llena de sorpresas.

El contenido no iba a ser como las anteriores jornadas, ya que, en este caso las visitas se iban a centrar básicamente en conocer edificios de arquitectura militar, erigidos y concebidos más para la defensa que para la oración, "que no digo yo que no rezasen cuando estaban siendo asediados".

Ya en diciembre del 2007, esta zona fue objeto de una visita, concretamente en la IV JdRL, en la que sí se visitaron algunas de las iglesias más destacadas de la zona, como el monasterio de Cellers, en Torà, Sant Esteve de Pelagalls, con su "curioso" tímpano, y Sant Pere Gros, de planta circular entre otros, algunos de los que presente tuvimos la suerte de asistir.

Ya en ruta, y siempre acompañados por **Jaume Moya i Matas**, impulsor y dinamizador del turismo de la zona, además de coautor del libro *Els castells de la Segarra*, llegamos al primer destino de la jornada: la **torre de Vallferosa**. Esplendida. Es esa clase de edificios que te transmiten...te dicen...te observan...y hacen que te sientas exactamente lo que eres... Pequeño...



Foto: Juan Antonio Clafeta (2012)
www.amigosdelrománico.org

Con casi 35 m. de altura y 13 m. de diámetro, y mas de 1000 años de historia, ¿como no te va a transmitir?

Es considerada una obra maestra de la arquitectura militar del siglo X.

Jaume, nuestro guía, explicaba incansablemente todo lo que en cuanto a construcción, historia y utilidad tenía en la Edad Media, ya que era una zona de frontera y se multiplicaron esta clase de torres y castillos. La Segarra cuenta con más de 120 edificios de estas características.

Lo más destacable de su exterior, sus dimensiones, así como unos orificios en las partes más altas, para encajar unos matacanes de madera, y así poder defenderse del invasor. Con el paso del tiempo fue rodeada de edificios anexos que dieron lugar al castillo de Vallferosa, del que no quedan vestigios, ya que los sillares fueron reaprovechados para levantar la iglesia y unas casas señoriales allá por el XVII.

Accedimos al interior de la torre por una puerta que esta a unos 10 m. de altura, gracias unas escalinatas de madera y muy seguras que se construyeron en las ultimas rehabilitaciones. Dentro se puede apreciar la primitiva torre, de menores dimensiones, claro... construida unas décadas antes y que quedo literalmente engullida. Mirando hacia arriba, se observan las diferentes plantas, a las que se accede por unas escaleras excesivamente verticales, por lo que la mayoría, preferimos no subir. Felicito a los que sí lo hicieron, seguro que las vistas desde lo más alto, compensaron el esfuerzo.



Un breve paseo por las ruinosas casas e iglesia, y de nuevo a los vehículos, para desplazarnos a **Lloberola**. Es un núcleo perteneciente a Biosca que cuenta con las ruinas del castillo, iglesia,

cementerio y muy poquito mas, además de un recinto amurallado que le dan una belleza especial. Es, bien seguro una de las fotos del día.

En cuanto a lo que queda de la torre, que formó parte del castillo, hoy inexistente, se tienen noticias ya en el año 1041, y como la mayoría de estas edificaciones, han ido cambiando de propietarios, así que en el siglo XV, se confirma el dominio de los Cardona sobre Lloberola, nos seguía explicando Jaume Moya, 1000 años de historia dan mucho de si.

Ya eran casi las 13:00 y nuestro próximo "ataque" sería el **castillo de Taltaüll**, en Massoteres, que es la construcción mas antigua de todo el término, ya citado en 1014, que perteneció a los Pinòs, hasta que en 1377 fue vendido a los Arnau de Erill y de Pallars. Solo resta en pie una torre cilíndrica semiderruida pero consolidada, así como parte del recinto amurallado.



En el breve paseo hasta la iglesia de Sant Pere, pudimos ver un antiguo horno comunal, muy bien restaurado y "calidamente" decorado, que nos transporta directamente al medievo.

Algún rugir de tripas se oía, pero no podíamos dejar de visitar la iglesia románica de **Sant Pere de Taltaüll**, claro ejemplo de un románico del siglo XI, consagrada en el año 1077, que consta de dos naves, curioso, con bóveda de cañón y dos ábsides de cuarto de esfera. Dichos ábsides están decorados en el exterior con arcuaciones, y también formaron parte de la muralla. El tipo de piedra con el que se construyó son sillares de reducidas dimensiones, y poco pulidos. Pero el conjunto constructivo, con sus arcos de separación de las naves, y la luz que entraba por las ventanas de la cabecera, daban un resultado más que magnífico. La puerta original al norte ahora en desuso, estaba dentro del recinto amurallado. En el interior del templo, **Jaume Moya**, el padre de nuestro guía, nos explicó algunos conceptos básicos de la arquitectura románica. Ya fuera de la iglesia se entabló una interesante conversación sobre las fases constructivas de tan peculiar edificio.



Ahora sí, camino al pequeño pueblo de Florejacs, en el que nos tenían preparado el festín, a la vez de poder entablar conversación con los demás compañeros/as.

Dominando el valle del Llobregos, el **castillo de les Sitges** fue protagonista de las luchas de los cristianos en su avance a la hispania musulmana. Documentado ya en el año 1116, está constituido por una torre cuadrada, de unos 20 m. de altura, y rodeada por una muralla que cierra el recinto. Todo el conjunto fue formando el actual castillo que podemos ver, con muchas modificaciones al paso de los siglos. El acceso a la torre, del siglo XIII se realizaba por la puerta de traza románica que esta a unos 8 m. del suelo, manera de que fuera inexpugnable. Se puede observar el espesor de los muros, dando robustez a la obra. No podía faltar la mazmorra, en la base de la torre. Desde el exterior, el castillo de les Sitges, se muestra imponente, con apariencia guerrera, y dispone de varios sistemas defensivos, como el matacan, sobre la puerta de acceso, lugar más vulnerable, por lo que se disponen de ventanas aspilleras para su mejor defensa. Asimismo las terrazas superiores están almenadas, y en lo más alto de la torre se ven las vigas de piedra que sustentaban la repisas que hacían de adarve, camino que permitía a los centinelas desplazarse por los muros, y así vigilar todos los frentes.

A pocos metros se encuentra la iglesia románica de **Sant Pere del Castell**, de pequeñas dimensiones, una sola nave con vuelta de cañón y reforzada en el interior con varios arcos torales, y en el exterior unos contrafuertes en el muro sur, que no acaban de impedir que las fuerzas verticales hallan ladeado de manera preocupante el muro. El exterior muy sencillo, con la puerta de acceso a poniente y una espadaña de doble vano.

La última visita, el **castillo de Aranyó**, núcleo que pertenece a al municipio de Les Planes de Sió, ya aparece documentado en la primera mitad del siglo XI. Se trata de una torre cuadrada de gran envergadura y con aspecto defensivo desde el refuerzo de su base, como en las partes más altas, con similares características que las anteriores torres. A dicha torre se le adoso el resto de dependencias que con el paso de los siglos han llegado hasta hoy, que dan lugar a un inmenso castillo, palacio, de uso residencial, en el que en 1918 nació el escritor Manuel de Pedrolo. La sra. propietaria, muy atenta a las explicaciones de nuestro guía, quiso añadir dos

puntos no menos que sorprendentes: el primero, que la torre del castillo se erigió en el siglo X....?? y el segundo, que Napoleón estuvo en la fortaleza y desde allí, dirigió sus tropas...?? Que cada uno saque sus propias conclusiones. Agradecer a la señora el reparto de caramelos.

Ya de noche, eran las 19:00, aun tuvimos tiempo de caminar un rato a la luz de las linternas para visitar unas "piedras grandes" en las que había excavadas varias tumbas de tipo "bañera", así como unos columbarios perfectamente tallados de unas dimensiones de 50 cms., con el encaje para ser tapados por una puertecita. Fueron varias las opiniones, pero yo me quedo con que realmente son construcciones funerarias. Ya tenéis trabajo de investigación.



Fue un día largo, muy largo, se hicieron muchos kilómetros, pero una jornada así bien vale la pena. Mucho.

Saludos

Por Jose Antonio Ibañez Mateo

[Crónica del X JdRL de Asturias/Cantabria: por la Hermandad de Valdeolea y Valdeprado del Río](#)

miércoles, 12 de diciembre de 2012

Resumir en pocas líneas la última jornada no deja de ser una labor sencilla, por la intensidad en que se vivió el evento. Mas nuestro amigo, Jorge, haciendo gala de una prosa ágil nos relata con minuciosidad las horas vividas por los asistentes.

Tras ir llegando progresivamente al lugar de la cita y darnos cuenta de que temperatura de los días anteriores no iba a tener nada que ver con lo que nos esperaba ese día nos desplazamos

hasta **SANTA MARÍA DE HENESTROSA DE LAS QUINTANILLAS**, ubicada en un emplazamiento espectacular. El frío, viento e incluso, por momentos, lluvia , no nos hizo perder la ilusión de poder ver el interior y esperar al vecino que tenía la llave. Mientras, pudimos ver los canecillos del exterior (sorprendiéndonos la belleza de una talla de sirena en uno de ellos) y fijarnos en que la espadaña se había convertido en torre tras alguna de las reestructuraciones a lo largo de los siglos.



Al fin, llegó Javier con las llaves y el amable vecino. La espera mereció la pena. Junto a las pinturas del XVI las tallas de los dos capiteles : Sansón a un lado y, al otro, una talla espectacular de unos grifos. El empleo de un foco de luz bien orientado, en la oscuridad del recinto hizo resaltar los relieves dando vida a las figuras. Momento que aprovechábamos todos para hacer fotos.

Seguimos ruta a **SANTA OLALLA (o Santa Eulalia) DE LA LOMA** que, aunque le queda poco de románica, tiene un conjunto de pinturas góticas que son consideradas las mejores de Cantabria. Llama, especialmente, la atención la escena de la Última Cena en la que se reconocen, perfectamente, los personajes más importantes. En frente, dignos de ver, el Leviatán y el Diablo defecando humanos condenados. Espectaculares.

Parecía que el clima iba a cambiar mientras llegábamos a **SAN JUAN DE MATA DE HOZ** : bonita portada románica aunque mutilada por la ampliación gótica posterior, y bonita espadaña de fácil acceso. En el interior, de nuevo, pinturas murales, quizás del mismo autor que las de Santa Olalla, divididas en dos temas : escenas de la vida de San Juan (entre las que destaca el banquete de Salomé con la entrega de su cabeza) y la vida de Jesús (siendo la escena de la circuncisión la que generó mayor debate).

Aprovechando el único rato de sol (aunque aún no sabíamos lo que iba a venir por la tarde) llegamos a **SAN MARTÍN DE HOYOS**. Iglesia sencilla en la que nos llamó, principalmente, la atención un capitel en su interior con una cara humana rodeada de elementos botánicos. La talla es grosera pero gustó.



Finalmente nos acercamos a **SANTA MARÍA DE HOYOS** en cuya parte alta se encuentra la iglesia. De los canecillos exteriores y entre otros motivos animales y florales destacan dos tallas de hombres sentados con herramientas y otro en actitud de oración. ¿Ora et labora?. En el interior dos capiteles enfrentados : a un lado Cristo, rodeado de apóstoles, mostrando sus manos abiertas saludando a Daniel que está al otro lado, rodeado de dos leones lamiéndole los pies.

Tras pasar cerca del puente romano de **REINOSILLA** sobre el río Camesa (único río cántabro que desemboca en el Atlántico) llegó el momento del merecido descanso en el restaurante "**MOLINO LA VEGA**". En un amplio comedor, adornado con gusto con la maquinaria del antiguo molino de agua, dimos cuenta de un sabroso menú, alargando la estancia con una entretenida sobremesa.



El otoño se empeñó en demostrarnos que ya estaba a la vuelta de la esquina y la tarde se puso aún más lluviosa. Llegamos al **REAL MONASTERIO DE MONTESCLAROS**. Allí nos recibió el padre prior dominico quién, tras relatarnos una breve historia de uno de los edificios más emblemáticos de Cantabria, nos condujo hasta la cripta. Cueva que data del siglo III y en la que, parece, empezó todo cuando unos cuantos legionarios romanos se escondieron en ella tras desertar de la Legión. Más tarde algún religioso, huyendo de los árabes, ocultó en ella una talla que, después, sería descubierta y bautizada como Virgen de Montesclaros. Un poco más abajo se encuentra la iglesia rupestre prerrománica con un altar de estilo ramirense y en el mismo habitáculo separado por un arco gótico los sarcófagos de dos caballeros de la Orden de san Juan, de extraordinaria talla Hoy en día los monjes habitan el Monasterio pagando a la Merindad de Campoo la cantidad de “una peseta” (un céntimo de euro, al cambio) en concepto de alquiler.

Iba cayendo la tarde pero, pese a ello, seguimos camino hasta **SANTA MARÍA LA MAYOR DE BARRUELO DE LOS CARABEOS**. Bonita portada decorada con cruces de San Andrés y una inscripción del siglo XIII. Interior muy espacioso como consecuencia de sucesivas ampliaciones y reformas. Destacan, como siempre, los dos capiteles que dan paso al altar : en un lado una procesión liderada por un obispo vestido para la ocasión “con todo detalle” mientras, en frente, unos músicos tocan el rabel y la pandereta, posiblemente festejando la consagración de la iglesia.

Y casi para terminar nos acercamos a **ALDEA DE EBRO** en busca de la Iglesia de San Juan. Camino lleno de curvas, paisaje espectacular, pueblo casi abandonado. Majestuosa espadaña que, parece, está acostumbrada a ser fotografiada.

Antes de abandonar el pueblo -echándose ya la noche encima- nos acercamos a la ermita de **DONDEVILLA**. Aunque no pudimos acceder a su interior, por lo menos, pudimos gozar de las esculturas de sus canecillos, muy bien labrados, en especial, la bicha y la mujer en actitud obscena.

¡Y qué mejor manera de acabar una jornada tan intensa en románico y tan adversa en cuanto a la meteorología que despedirnos alrededor de unas tazas de café! Pues es lo que hicimos en el bar de una de las zonas de descanso de la autovía.

Jorge de la Puente Jiménez

[El Románico de Navarra está de enhorabuena](#)

miércoles, 26 de diciembre de 2012

Restauración del Claustro de Tudela e inauguración después de la restauración de la ermita de Guerguitiain .

Dos excelentes noticias recientes han tenido lugar en Navarra con respecto a la conservación de su bien mantenido patrimonio.

La primera tuvo lugar el pasado 23 de Noviembre de la inauguración de la ermita de Guerguitiain tras un periodo de restauración cuyo detalle se adjunta en el siguiente enlace de Internet

Noticias restauración:

http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/zona_norte_oriental/2012/11/24/

[guerguitiain antes despues 98866 1010.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/zona_norte_oriental/2012/11/24/)

http://www.navarra.es/home_es/Actualidad/Sala+de+prensa/Noticias/2012/11/24/

[La+Presidenta+inaugura+la+ermita+restaurada+de+Guerguitiain.htm](http://www.navarra.es/home_es/Actualidad/Sala+de+prensa/Noticias/2012/11/24/)

Aprovechando esta excelente noticia, se ha presentado el libro "LA RUTA DEL MAESTRO PETRUS DE GUERGUITIÁIN", cuyo autor es el muy activo Simeón Hidalgo, presidente de la asociación "Valle de Izagaondo". Los beneficios que aporte el libro se donan para la citada Asociación con el fin de que se inviertan en el Museo Petrus.



La segunda tiene que ver con la restauración del Claustro de Tudela, cuya primera fase tiene fecha de comienzo en su ejecución, que afortunadamente será en la primavera del año que viene.

http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/tudela_ribera/2012/12/09/

[la rehabilitacion del claustro tudela comenzara abril 2013 100296 1007.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/tudela_ribera/2012/12/09/)

Ambos templos han sido incluidos en el programa SOS Románico, siendo la restauración del Claustro Tudelano prioridad absoluta en dicho programa, con la formación de la asociación SOS Tudela en donde AdR ha formado parte esencial del mismo.

Excelentes noticias en estos tiempos donde el pesimismo y las malas noticias son la moneda común en los medios de información

Antonio Dabán



www.amigosdelrománico.org