

AMIGOS DEL

ROMÁNICO

HEMEROTECA 2006

Comunicado de la Junta Directiva de AdR sobre Elines [➔](#)

Enero de 2006

Ante la controversia suscitada en una de las discusiones del foro de nuestra web en relación con la polémica restauración de la colegiata de San Martín de Elines y la construcción de un Museo de Interpretación de Arte Románico anexo a la iglesia, la Junta de **AMIGOS DEL ROMÁNICO** quiere dejar constancia de algunos aspectos.

Ante la controversia suscitada en una de las discusiones del foro de nuestra web en relación con la polémica restauración de la colegiata de San Martín de Elines y la construcción de un Museo de Interpretación de Arte Románico anexo a la iglesia, la Junta de **AMIGOS DEL ROMÁNICO** quiere dejar constancia de los siguientes aspectos:

1.- **AdR** ofrece abiertamente las páginas de su web -artículos de opinión, foro, denuncias, etc.- para la exposición de situaciones, argumentaciones y contraargumentaciones, etc, por parte tanto de miembros de **AdR** como de cualquier aficionado al Románico que quiera y tenga algo que decir. Ello no significa que la Junta de **AdR** se alinee con las tesis expuestas en dichas publicaciones, aún proviniendo de los propios miembros de **AdR**.

2.- **AdR**, tal como establecen sus estatutos, siempre estará a favor de las iniciativas que tengan como objetivo la promoción y divulgación del Arte Románico, como por ejemplo, el Museo de interpretación del Arte Románico que se pretende crear en Elines y no dejará de denunciar las agresiones contra el patrimonio Románico, entre las cuales se encuentran restauraciones e intervenciones poco afortunadas que afecten a la estética, integridad o estructura de los edificios.

3.- No es política de **AdR**, ni se le puede exigir, que se posicione institucionalmente ante situaciones de las cuales no se conocen los detalles en profundidad. Esto es precisamente lo que ocurre en el caso del proyecto de Museo de San Martín de Elines.

4.- En este momento, los Objetivos de **AdR** son tres, claramente expuestos repetidas veces y en distintos medios:

- **Pedir y apoyar la recuperación de la portada de Sangüesa<>**
- **Pedir la recuperación de la ermita de Alcozar<>**
- **Implicar a las Administraciones en la valoración de las más importantes galerías porticadas castellanas.<>**

Cualquier nuevo objetivo debe ser aprobado por la Asamblea de AdR's, tras un detallado análisis de las circunstancias.

5.- **AdR** lamenta y no comparte las descalificaciones, insinuaciones y otro tipo de comentarios despectivos presentes en algunas de las intervenciones del foro, los cuales se alejan radicalmente de la filosofía que inicialmente se perseguía al crearlo.

6.- La Junta de **AdR** se está planteando la posibilidad de que el próximo Fin de Semana Románico se lleve a cabo en Elines y alrededores, a fin de conocer in situ las circunstancias que rodean a esta polémica.

Cena de AMIGOS DEL ROMÁNICO en Madrid el sábado 4 de febrero ➡

Febrero de 2006

AdR tiene intención de celebrar una cena informal de socios el próximo sábado 4 de febrero en Madrid. Hablaremos de las necesidades que la asociación tiene actualmente, de su desarrollo en el último año y de cualquier aspecto relacionado con nuestro amado románico. Solicitamos algún voluntario/a **AdR** para organizar el evento.

AdR tiene intención de celebrar una cena informal de socios el próximo sábado 4 de febrero en Madrid.

Hablaremos de las necesidades que la asociación tiene actualmente, de su desarrollo en el último año y de cualquier aspecto relacionado con nuestro amado románico.

El lugar de celebración será el restaurante **Filo Basílica**, ubicado en la calle Basílica número 17.

La asistencia está limitada a socios de **AMIGOS DEL ROMÁNICO** y parejas. Necesitamos confirmación de asistencia, antes del miércoles 1 de febrero.

CONFIRMACIÓN por e-mail (ifmoyano28@enfermundi.com) al **AdR Carlos Moreno** que junto a **Miguel Martín** se están ocupando amablemente de la organización.

Agradable velada de AMIGOS DEL ROMÁNICO en Madrid ➡

Febrero de 2006

El pasado 4 de febrero, algunos de los AdR's de Madrid y alguno que se sumó de Barcelona se reunieron en una cena con el objetivo de empezar a conocernos físicamente para que podamos realmente ser lo que indica la primera palabra de nuestra asociación: AMIGOS

Cena de AMIGOS DEL ROMÁNICO el 4 de febrero en Madrid

El pasado 4 de febrero, algunos de los AdR's de Madrid y alguno que se sumó de Barcelona se reunieron en una cena con el objetivo de empezar a conocernos físicamente para que podamos realmente ser lo que indica la primera palabra de nuestra asociación: AMIGOS.

En dicha cena, que tuvo un carácter más informal que oficial, los asistentes comentaron numerosos temas relacionados con su afición común. También se comentó la necesidad de que los AdR's se vayan implicando activamente en las actividades de administración y desarrollo de la asociación. Cuantos más arrimemos el hombro, más cosas podremos hacer".



Foto: David de la Gama
www.amigosdelrománico.org

Nuevamente un éxito de asistencia en el 1er Aniversario de AdR ➡
Marzo de 2006

El domingo día 12 de Marzo, más de 50 **AdR's** se dieron cita para celebrar el **Primer Aniversario** de la presentación de **AMIGOS DEL ROMÁNICO** en la ermita de Katalain. A pesar de que el tiempo no acompañó, se pudo hacer el recorrido prefijado visitando 4 iglesias de la Valdorba. Terminando con una fraternal comida en el restaurante El Mirador.

A pesar de que las condiciones meteorológicas no acompañaron, más de cincuenta **AMIGOS DEL ROMÁNICO** se dieron cita el domingo, día 12 de Marzo, a las 11 de la mañana en la iglesia de San Pedro de Echano en la Valdorba - Navarra para iniciar una visita guiada a cuatro iglesias del Valle. En representación de la Junta Directiva de **AdR**, asistieron el Vicepresidente, Jaime Cobreros y el Secretario, Andrés Ortega

Una vez atendida la explicación que hizo Andrés Ortega de la misteriosa iglesia de San Pedro de Echano y cuando nos disponíamos a ir a la siguiente cita con la iglesia de Santa María de Eristain, aparecieron los pasajeros de un autobús de nacionalidad francesa que se unieron al grupo e hicieron que nuestro amigo Andrés tuviera que volver a explicar la insólita portada de esta iglesia.



Estos nuevos amigos ocasionales franceses, no daban crédito a lo que estaban viendo y oyendo, y comentaban entre ellos, cómo una iglesia de estas características única en Europa, ni siquiera tuviera el acceso señalizado, decían que al conductor del autobús le había costado un gran esfuerzo localizarla.

Entusiasmados se unieron al grupo para seguir la visita a Eristain, donde el también **AdR** Javier Inchusta, les dejó más atónitos si cabía, con las explicaciones que hizo de la iglesia de Santa María, donde se mezclan estilos arquitectónicos, épocas y religiones.



Al finalizar, la comitiva se dirigió a visitar San Martín de Orisoain, donde el **AdR** Jesús Pérez de Ciriza explicó a los asistentes la curiosa mini cripta que se encuentra debajo del ábside de la Iglesia y las características escultóricas y arquitectónicas de la misma.

Por último, se hizo un alto en Katalain para disfrutar de este maravilloso templo y de las ruinas del monasterio al que perteneció. Y, a continuación, la comitiva, una vez despedidos de los franceses con los que se intercambiaron buenos deseos y disfrute del arte románico, incluso

direcciones de e-mail, se dirigió al restaurante El Mirador, donde con la compañía de Julio, su director, se disfrutó de los excelentes manjares de la tierra, tertulia y brindis por el **Primer Aniversario de AMIGOS DEL ROMÁNICO**.



Celebrada la Asamblea General Ordinaria 2006 [→](#)

Abril de 2006

El pasado sábado 22 de abril se celebró en Huesca la primera Asamblea General Ordinaria de **AdR**. Los asistentes aprobaron el informe de gestión y pudieron disfrutar de visitas al románico de Huesca. También se celebró un entrañable acto de hermanamiento con la Asociación de Amigos del Castillo de Loarre.

AdR celebró el pasado sábado 22 de abril su Asamblea Anual en la ciudad de Huesca.

Se trató de un fin de semana muy especial en la capital oscense que comenzó con la visita al Castillo de Loarre teniendo como guía a D. Antonio García Omedes, vicepresidente de la Asociación de amigos del Castillo de Loarre.

Tras disfrutar de la visita al impresionante complejo militar-monástico románico de Loarre, se celebró por la tarde la Asamblea en la que se debatieron todos los aspectos de la gestión de **AdR** durante su primer año de vida.

Se repasaron todas las actividades de **AdR**: adhesiones de socios, gestión de la Web, Revista Románico, Fines de Semana Románicos, actos de divulgación, aparición en medios de comunicación y las cuentas oficiales del año que termina.



A la Asamblea acudieron numerosos miembros de la asociación con sus acompañantes.

Posteriormente se celebró una agradable cena en uno de los más afamados restaurantes de Huesca donde se produjo el acto de hermanamiento entre **AMIGOS DEL ROMÁNICO** y la **ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CASTILLO DE LOARRE**.

Tanto el presidente de **AdR** como la presidenta de la asociación de amigos del castillo de Loarre, Dña. Anabel Lasheras, destacaron su ánimo de trabajo conjunto en beneficio de patrimonio monumental y en concreto en la elevación del castillo de Loarre a la categoría de Patrimonio de la Humanidad.



a la mañana siguiente, domingo 23 de abril, un nutrido grupo de **AdR** se trasladaron a la iglesia de Santiago de Agüero para seguir disfrutando del extraordinario románico aragonés.



La Asamblea de AdR ha tenido amplia repercusión en medios [▶](#)
Abril de 2006

La Asamblea General Ordinaria que ha celebrado **AdR** el pasado 22 de abril en la ciudad de Huesca ha tenido amplia repercusión en medios de comunicación locales como el Diario del Alto Aragón y el Heraldo de Aragón.

La Asamblea de **AdR** el pasado 22 de abril en Huesca ha tenido amplia repercusión en medios de comunicación.

A continuación exponemos los recortes de prensa:

DIARIO DEL ALTO ARAGÓN - Edición impresa



DIARIO DEL ALTO ARAGÓN - Edición impresa



HERALDO DE ARAGÓN - Edición impresa



Extraordinario ambiente en el Segundo FSR de Cantabria [▶](#)
Mayo de 2006

El segundo **FSR** ha gozado de un ambiente extraordinario entre los participantes y un alto nivel de satisfacción. Esta fue la conclusión que se ha sacado de la encuesta anónima que se efectuó el domingo por la mañana.

¡¡¡YA FALTA MENOS PARA AL TERCER FIN DE SEMANA!!!

Esta fue la conclusión que se ha sacado de la encuesta anónima que se efectuó el domingo por la mañana. La valoración global de los asistentes no dejaba dudas.



Como estaba previsto el viernes 19 de Mayo nos recibía en el Hotel Sardinero de Santander nuestro Vicepresidente, Jaime Cobreros, entregándonos un amplio dossier de lo que íbamos a encontrar el sábado siguiente.

La cena sirvió para saludar a los "viejos" conocidos del FSR anterior y a los nuevos integrantes en el grupo compuesto por castellanos, madrileños, vascos, navarros, catalanes y un asturiano.

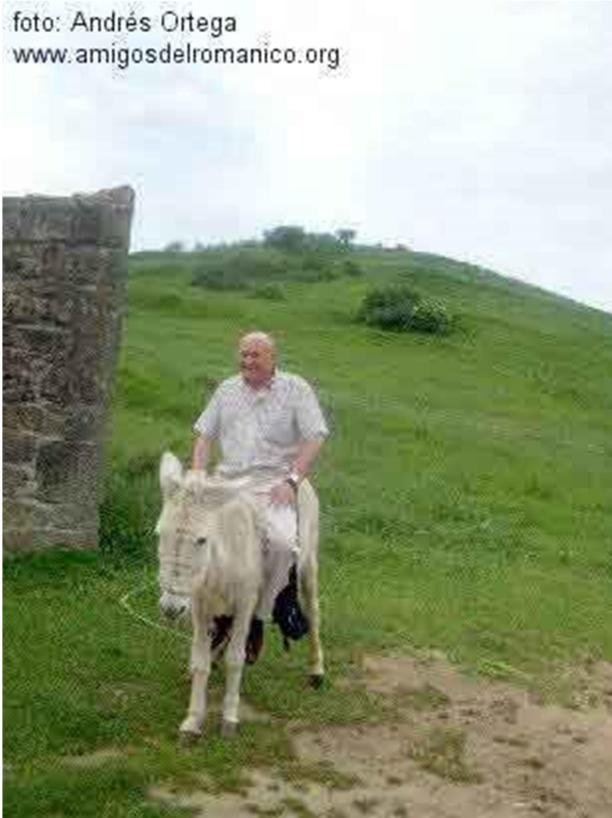
El AdR Jesús Tellería, que iba a hacer de guía, por razones personales se excusó y propuso en su lugar a Fernando García Gil, futuro AdR y gran conocedor de los monumentos románicos cántabros, y como veremos gran amigos de los AdR. Para presentarse llevó unas hermosas y olorosas flores de su jardín para las señoras.

El sábado a las 9:15 h. ya estábamos iniciando nuestro viaje hacia Castañeda.



Una vez que, con los antecedentes narrados por Fernando en el autobús y los comentarios y explicaciones que nos dio en el interior de la Colegiata de Santa María salimos al exterior, se notó que aún los cuerpos no sentían el cansancio que íbamos a notar todos al final de la excursión, pues hubo momentos de expansión como en el que "Fray Esteban" probó con "Platero" los medios de transportes que utilizaban cuando se construyó la insigne Colegiata.

foto: Andrés Ortega
www.amigosdelromanico.org



También algún otro **AdR**, como Robertus, se perdía en la "jungla" buscando el mejor encuadre fotográfico.

Y antes de partir hacia Santillana, foto del grupo

Nuevamente Fernando, durante el trayecto, hizo gala de sus vastos conocimientos, poniéndonos al corriente de la historia de la singular villa de Santillana del Mar, creada en torno a su Colegiata de Santa Juliana.

Allí comprobamos que era cierto lo anunciado y nos permitieron agotar las baterías de las máquinas fotográficas dentro de la Iglesia, después de escuchar las explicaciones que nos dio Fernando sobre los capiteles del claustro y el interior de la iglesia.



foto: Andrés Ortega
www.amigosdelromanico.org

Terminada la visita, las señoras se perdieron por los múltiples establecimientos de la calle principal comprando los típicos productos de esta tierra marinera.



El autobús, puntual como siempre, nos llevó a continuación a Reinosa donde nos esperaban en el restaurante del Hotel San Roque para ofrecernos un abundante y delicioso almuerzo.

Sin mucho tiempo para la sobremesa ya estábamos de nuevo en marcha para hacer la digestión en el autobús rumbo a Cervatos.

Como es natural los canecillos de la Colegiata de San Pedro Cervatos levantaron los picarones comentarios correspondientes y en el interior nos esperaba la guía oficial de la Iglesia que nos hizo una amplia exposición de la misma.

Aquí se planteó el problema. A pesar de lo largo que es en estas fechas el día, éste se nos iba pasando volando o a nosotros se nos hacía muy corto y no nos daba tiempo a visitar tranquilamente las otras dos iglesias previstas. Se planteó la cuestión decidiéndose dejar la iglesia de Santos Facundo y Primitivo de Silió para otra ocasión y dirigirnos a Yermo, que además es feudo de Fernando y allí podía lucirse aún más en las explicaciones.



Santa María de Yermo nos recibió bajo una borrasquilla de lluvia, por lo que hicimos tiempo en el interior, esperando a que escampara, escuchándole a Fernando sus explicaciones del tímpano y de los capiteles.



Una vez que dejó de llover, Fernando, como hemos comentado al principio, demostró lo gran amigo que era de los **AdR**, montando un "picnic" en el murete exterior de la iglesia, obsequiándonos con unas tartas hechas por él, refrescos y para postre un licor de ciruelas "reserva del 2005", todo exquisito.



Acabamos reconfortados la visita al exterior de la iglesia escuchando las explicaciones de los canecillos y las figuras de los bellos relieves de la fachada. Antes de iniciar la vuelta al hotel, hicimos otra foto del grupo.



foto: Andrés Ortega
www.amigosdelrománico.org

Ya en el hotel y mientras esperábamos nos sirvieran la cena, el Secretario de **AdR**, Andrés Ortega, entregó un diploma como prueba de agradecimiento y amistad a el futuro **AdR** Fernando García Gil, posando para la posteridad con los miembros de la Junta presentes .



foto: Mari Cruz Fernández
www.amigosdelrománico.org

Al final de la cena se dio por terminado el FSR y en después del desayuno del domingo 21 se recogió la encuesta mencionada al principio. Nos despedimos con un sentimiento general de lo breves que se hacen los FSR.

Ya ha sido publicado el número 2 de la revista ROMÁNICO [➔](#)

Junio de 2006

Ya ha visto la luz en segundo número de la revista **ROMÁNICO** de **AdR**. En él se tratan temas variados e interesantes relacionados con la iconografía románica, el simbolismo, restauraciones, las técnicas de cantería, etc. Los socios de **AMIGOS DEL ROMÁNICO** recibirán la revista durante el mes de junio.

¡Ya tenemos publicado el segundo número de la revista ROMÁNICO!

Tras la buena acogida del número 1 de la revista **ROMÁNICO** de **AdR**, el reto para el segundo número ha sido no defraudar las expectativas que ya se habían creado.

Para conseguirlo hemos contado con la colaboración de magníficos autores que han plasmado en estas páginas su experiencia y conocimientos de años de investigación en campos tan diversos como iconografía, simbolismo, técnicas de cantería, patrimonio y restauración, etc. Estamos seguros que os gustará.

Los miembros de **AMIGOS DEL ROMÁNICO**, recibirán la revista **ROMÁNICO 2**, de manera totalmente gratuita a lo largo del mes de Junio.



Noticias de Sangüesa [➔](#)

Junio de 2006

La portada de Sangüesa se restaurará durante el año 2006, tras la recogida de datos técnicos sobre su estructura.

Restauración de la puerta de Santa María la Real de Sangüesa para 2006

Según ha podido saber **AMIGOS DEL ROMÁNICO**, durante el año 2006 se acometerá la restauración de la portada de Santa María la Real de Sangüesa.

La fecha de inicio de las obras dependerá de la recogida previa de datos por parte de los técnicos en restauración.

Parte de estos datos ya se recabaron en el estudio inicial que hizo un departamento de arquitectura de la Universidad de Madrid, sobre la piedra y sus calidades geológicas y físicas.

Actualmente se están tomando muestras de los restos de pintura y analizando cuál puede ser la mejor actuación reversible (por si con el tiempo se obtienen mejores técnicas que las actuales) para empezar a aplicarlas siendo respetuosos con el original.



Además de esta intervención se está debatiendo la manera de que el tráfico no circule cerca de la iglesia. Ello supondría la construcción de un puente en otro lugar del río para cerrar el actual al tráfico, lo que resulta muy complicado.

Al efecto agresor del tráfico rodado, se une la contaminación atmosférica habitual que sufre Sangüesa como consecuencia de las emisiones de sus industrias.

Carta de AdR en defensa de un bien románico [➔](#)

Junio de 2006

AdR ha escrito una carta al Obispado de Sigüenza-Guadalajara y a la Junta de Castilla la Mancha en defensa de Villaescusa de Palositos.

AdR ha mandado una carta al Obispado de Sigüenza-Guadalajara y a la Junta de Castilla La Mancha reclamando la recuperación de la iglesia de Villaescusa de Palositos

El texto dice así:

Muy Sr. mío:

Les hablo en nombre de la Asociación de Amigos del Románico.

El motivo de esta carta es expresarle nuestra preocupación por la situación en que se encuentra la Iglesia de Villaescusa de Palositos (Guadalajara).

No voy a comentar los motivos, tanto históricos (de la historia religiosa y civil) como artísticos que adornan este monumento. De Ud. y sus colaboradores son conocidos, pues hace unos años iniciaron obras que, se supone, debían concluir con un edificio consolidado y en disposición de otras actuaciones más puntuales sobre sus detalles artísticos más destacables.

Desgraciadamente no fue así, sino todo lo contrario. Tras haber gastado el dinero presupuestado para ello, un edificio que tenía tejado, dejó de tenerlo; un edificio en aceptable condición (no buena, por supuesto), ha comenzado a ser una ruina: se ha desplomado su coro y los escombros se enseñorean del pavimento de lo que en otros tiempos fue lugar de oración; se han abierto grietas en su fábrica debido a la desprotección ante los elementos climatológicos y los empujes de los derrumbes; han quedado en sus muros los maderos que debieron usarse para colocar algún tipo de andamio; en su hermosa (en otra época) portada, se ven los pilares de ladrillo colocados en lugar de los que debieron existir (da la impresión por alguna foto de que en esas actuaciones desapareció uno de ellos, el otro parece que ya no existía). Y ante tamaño desafuero parece que la única acción tomada por esa Diócesis (al parecer propietaria de la iglesia) y de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha (conservadora en última instancia, del Patrimonio Artístico de todos) ha sido volver la vista hacia otro lado para no ver el desaguado realizado y taparse los oídos para no escuchar los golpes al derrumbarse lo que ya se ha caído y lo que pueda caerse.

Pedimos humildemente, pero con toda la firmeza de que somos capaces, que retomen los estudios sobre ese monumento; que se pongan de acuerdo Diócesis y Administración Pública; que se proyecten los trabajos precisos para consolidar en principio (y así evitar la ruina) y rehabilitar después (para dar a la Iglesia todo el esplendor de su arte e historia); que se habiliten los fondos para ello y que se ponga manos a la obra para conseguir que la iglesia, que fuera parroquial de Villaescusa de Palositos durante tantos siglos, vuelva a ser un templo en el que, con toda seguridad, en más de una ocasión anualmente, los naturales del lugar puedan celebrar las festividades que celebraban antaño y, a la vez, puedan enorgullecerse de que en su pueblo exista un monumento de tanto valor.

El clamor de los casi cuatrocientos socios de la Asociación de Amigos del Románico, se une al de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Cuenca; juntos, como juntos hemos llevado a cabo la campaña de recogida de las firmas que hace unos días les han sido entregadas, seguiremos insistiendo ante la Administración Eclesiástica y la Administración Civil hasta conseguir lo que solicitamos.

Esperamos que estas actuaciones que llevamos a cabo se juzguen como lo que son: el deseo de no perder un valioso monumento románico y por ello esperamos también que nuestra voz no "clame en el desierto" ...

Conclusiones del Congreso Internacional del Románico de Zamora [➡](#)

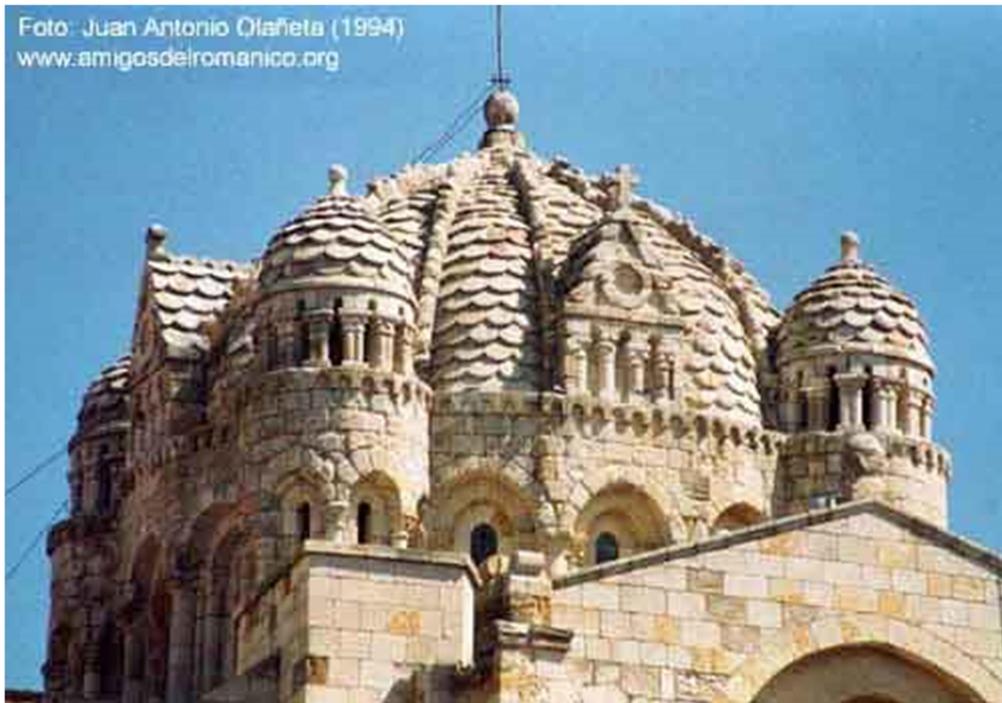
Julio de 2006

Tras su celebración no cabe más que felicitar a sus organizadores por el éxito alcanzado. El I Congreso de Zamora es ya uno de los acontecimiento mayores sucedidos en el mundo del románico durante los últimos años. Zamora se instituye así en una referencia obligada.

I Congreso Internacional del Románico Ciudad de Zamora



Tras su celebración no cabe más que felicitar a sus organizadores por el éxito alcanzado. El I Congreso de Zamora es ya uno de los acontecimientos mayores sucedidos en el mundo del románico durante los últimos años. Zamora se instituye así en una referencia obligada.



Las sólidas bases puestas en esta primera convocatoria garantizan un futuro prometedor del Congreso zamorano, habiendo sido convocados los congresistas asistentes para dentro de dos años, pues ha quedado ya establecida su periodicidad bianual.

Una veintena de ponencias pronunciadas por profesores e investigadores de reconocido prestigio, algunos de ellos referencias internacionales obligadas, y casi otras tantas comunicaciones aportadas en su mayoría por jóvenes estudiosos del románico, han conseguido atraer e interesar a los casi doscientos congresistas que nos reunimos en Zamora.



Para ediciones futuras queda el abrir el Congreso a un número mayor de estudiosos europeos, solicitando a los conferenciantes presentar ponencias con sus últimas investigaciones y aportaciones al conocimiento del románico.

Es de justicia destacar el papel desarrollado en esta primera convocatoria por el Presidente del Comité Científico, D. Florián Ferrero que se ha volcado con ponentes, comunicantes y congresistas.

Por otra parte, los actos paralelos organizados en la ciudad, así como los complementarios preparados en honor de los congresistas, tanto por el Ayuntamiento de Zamora como por el Congreso, han logrado que nuestra estancia en la ciudad del Duero sea recordada como unos días de agradable e intenso trabajo alrededor del románico.

Por lo que respecta a **AMIGOS DEL ROMÁNICO** y a nuestra revista **ROMÁNICO**, ya en la presentación del Congreso el Alcalde de Zamora agradeció nuestra colaboración en el mismo. Después fuimos tratados en todo momento por los organizadores con la deferencia que se tiene para los amigos. La presentación de nuestra revista, que fue distribuida a los congresistas y ponentes como parte de la documentación del Congreso, atrajo a gran número de los participantes. Como responsable de la misma ofrecí sus páginas a "todo aquel que tenga algo nuevo que decir sobre el románico tanto con sus textos como con sus imágenes". En su presentación internacional **ROMÁNICO** despertó el interés y los comentarios favorables generalizados.

Jaime Cobreros

Conclusiones presentadas a los congresistas

Como conclusiones al Congreso, y previa puesta en consideración de los ponentes, se han alcanzado las siguientes conclusiones.

- Es preciso alcanzar una unificación terminológica que permita una mejor comprensión de los aspectos, períodos o edificios que se describen y una mejora de los intercambios científicos.
- Los trabajos arqueológicos son esenciales para lograr un perfecto conocimiento del Arte Románico, por lo que se potenciarán por las administraciones públicas, universidades y centros de investigación; llevándose a cabo prospecciones arqueológicas en los entornos de los monumentos y en los solares en los que se vayan a construir nuevos edificios en los cascos antiguos de las ciudades.<>
- En las restauraciones de edificios históricos se conjugará la puesta en valor de los elementos medievales, con el respeto a los elementos añadidos a lo largo de la historia, y que reflejan los cambios de gustos estéticos.
- Dada la convivencia en las ciudades medievales europeas de una masa poblacional mayoritariamente cristiana, con minorías judías y musulmanas, los estudios sobre el arte románico procurarán no olvidar esa herencia común y se procurará la potenciación de estudios en los que este hecho se tenga en cuenta.
- La necesidad de la puesta en valor del rico patrimonio románico, que puede convertirse en uno de los factores de unidad y desarrollo europeo.<>
- Darle continuidad al presente congreso, llevándose a cabo nuevas ediciones cada dos años.

Al mismo tiempo y en relación con la ciudad de Zamora, se acuerda que:

- Ante el valor universal de los bienes culturales que constituyen el conjunto románico de la ciudad de Zamora, es conveniente pedir que sean declarados herencia cultural de la humanidad.



- Ante el extraordinario pasado judío de la ciudad, es necesario potenciar los estudios sobre los mismos y la realización de trabajos de prospección arqueológica que permitan descubrir parte de sus testimonios, así como la inclusión de la ciudad de Zamora en la Red de Juderías.

Más S.O.S. Románico [➔](#)

Septiembre de 2006

Ampliamos nuestras denuncias en S.O.S. Románico con la iglesia palentina de San Jorde de Ojeda.

Denuncia de abandono de monumentos románicos

En esta sección informamos de aquellas situaciones de abandono y destrucción de nuestro patrimonio románico. Es evidente que las instituciones, tanto públicas como privadas, no están tan sensibilizadas como nuestros socios y simpatizantes. Por ello Amigos del Románico lucha incesantemente por que se proteja, cuide y restaure nuestro rico patrimonio.

Intentamos, en la medida de nuestras posibilidades, sensibilizar a las administraciones públicas e intereses privados para que sean conscientes de que, el legado de nuestros antepasados debe pasar íntegro y sin pérdida alguna a las generaciones venideras. Si no lo hacemos así, si no somos capaces de pensar a largo plazo, nuestros hijos y nietos vivirán en un mundo sin pasado.

Actualmente, además de llamar la atención sobre monumentos en trance de desaparición, Amigosdel Románico ha comenzado a financiar restauraciones que, si bien, son aún de pequeño importe, son piezas importantes dentro de nuestro campo de acción. Muestras de ello son: el capitel del sátiro de Jaca, o el crismón de Labastida. Si desea enviarnos su denuncia, contacte con nosotros mediante correo electrónico, estudiaremos el caso e intentaremos encontrar una solución.

La Casa Real saluda a AMIGOS DEL ROMÁNICO 

Septiembre de 2006

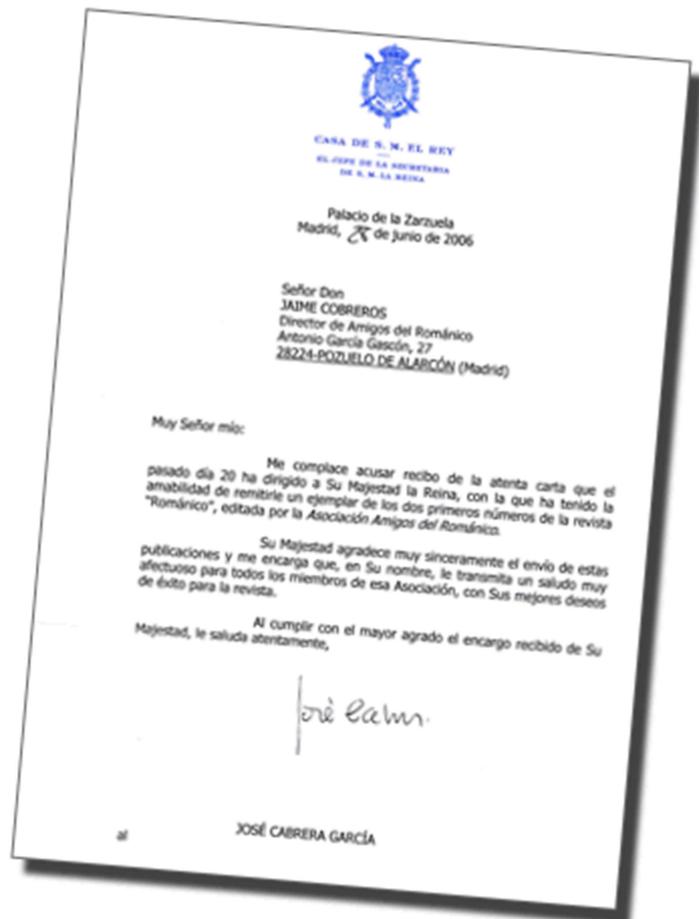
Tenemos el gusto de presentar la carta que **AMIGOS DEL ROMÁNICO** ha recibido de la Casa Real, en la que su Majestad la Reina Doña Sofía agradece la amabilidad de nuestra Asociación por haberle remitido los dos números de nuestra revista ROMÁNICO.

Su Majestad la Reina saluda a
AMIGOS DEL ROMÁNICO

Tras la publicación de los dos primeros números de la revista **ROMÁNICO** editada por **AdR**, se han enviado ejemplares a distintas entidades, organizaciones y personalidades.

Tenemos el gusto de presentar la carta que **AMIGOS DEL ROMÁNICO** ha recibido de la Casa Real, en la que su Majestad la Reina Doña Sofía agradece la amabilidad de nuestra Asociación por haberle remitido los dos números de nuestra revista.

También Doña Sofía nos envía a todos los miembros de **AdR** un saludo afectuoso.



Éxito de inscripciones en el Fin de Semana Románico ➡
Octubre de 2006

Las plazas para el tercer **Fin de Semana Románico** por el románico de Barcelona se han agotado. Únicamente queda la posibilidad de anotarse en lista de espera por si se produce alguna baja.

AMIGOS DEL ROMÁNICO propone a sus asociados en concreto y a todos los visitantes de su página en general el **TERCER FIN DE SEMANA ROMÁNICO** (Fechas: **27, 28 y 29 de Octubre de 2006**).

Con estos Fines de Semana Románicos, seguimos incidiendo en la consecución de uno de nuestros objetivos, cual es la divulgación y profundización en el conocimiento del Románico.

Conoceremos a fondo el primer románico que llegó a tierras españolas a través de Cataluña, el Románico Lombardo, en **Barberà del Vallès** y, sobre todo en Cardona.

La fusión de la arquitectura propiamente española, la visigótica, con el Románico la encontramos en **Tarrasa**; aquí y también en **Cardona**, hablaremos de las comunidades monástica agustinianas.

Por fin, el recogimiento y la belleza de los claustros románicos nos recibirá en **San Cugat del Vallès** con todo su esplendor.

El domingo, tras desayunar de nuevo en el hotel, nos empaparemos de románico a través de los ojos y los oídos: visitaremos el **MNAC** donde en un pequeño espacio recorreremos el Románico de toda Cataluña en todas sus expresiones, arquitectura, escultura, pintura, ..., con unos guías de excepción.



Tras esta visita, con la tristeza de la separación, nos despediremos con la seguridad de ser más conocedores del arte que nos une, el ROMÁNICO, y con el deseo de que la primavera nos depare la alegría del cuarto FSR (primavera 2007).

PROGRAMA

Viernes, 27-10-2006:

- Llegada al Hotel Eurostars Parc del Vallès****. Artesans, 2-8 Parc Tecnologic. BARCELONA-CERDANYOLA DEL VALLÈS (Barcelona)
- Entrega de documentación
- A las 21,30 horas, cena de bienvenida
- Presentación del programa del FSR
- Alojamiento

Sábado, 28-10-2006:

- 08:00 Desayuno Buffet en el hotel
- 09:00-09:30 Salida hacia Barberà del Vallès. Visita de la iglesia de Sta. María
- 09:30-10:30 Visita de la iglesia de Santa María
- 10:30 - 11:00 Barberá - Tarrasa
- 11:00 - 12:15 Visita de las iglesias de Sant Miquel, Sant Pere y Santa María
- 12:15 - 13:30 Tarrasa - Cardona
- 13:30 - 14: 30 Comida
- 15:00 - 16:00 Visita a San Vicente de Cardona
- 16:00 - 17:15 Cardona - Sant Cugat del Vallès
- 17:15 - 19:00 Visita al monasterio de San Cugat
- 21:30 - Cena en el restaurante CAN OLIVÉ de Cerdanyola, ctra. Barcelona a Cerdanyola

Domingo, 29-10-2006

- 08:00 Desayuno Buffet en el hotel
- 09:00 Salida hacia Barcelona POR MEDIOS PROPIOS
- 10:00 Visita al Museo Nacional de Arte de Cataluña en Barcelona
- FIN DEL TERCER FIN DE SEMANA ROMÁNICO

PRECIO

- " Amigos del Románico 160 €
- " Amigos del Románico (residentes en Barcelona) 95 €
- " No Amigos del Románico 190 €
- " Suplemento habitación individual 52 €

Estos precios comprenden el alojamiento, cena y desayuno de los dos días y el almuerzo del sábado, así como los traslados en autocar de 60 plazas con aire acondicionado y Seguro Turístico.

Cada miembro de **AdR** tiene derecho a la reserva de 2 plazas al precio de 160.00 € cada una de ellas.

INSCRIPCIÓN

En VIAJES MAGÍSTER (c/Roger de Llúria, 67-69, 4º -1B - 08009 Barcelona)
Tno.: 93 487 94 23.

En el momento de la inscripción habrá de realizarse el pago total del viaje. Dada la limitación del número de plazas las inscripciones serán atendidas por orden de solicitud.

Los interesados que no pertenezcan a AdR podrán inscribirse en una lista de espera, confirmándoles sus reservas a partir del día 17 de octubre en caso de que hayan quedado plazas libres.



El 3º FSR será anulado en caso de no cubrirse 40 plazas.

Viajes Magíster remitirá a cada inscrito las Condiciones generales y particulares del viaje.

NOTAS DE INTERÉS

Tras la visita a cada iglesia románica se dejara un tiempo para la realización de fotografías. Los participantes recibirán a la llegada documentación con los planos de las iglesias a visitar, menú de cenas y almuerzo, encuesta de satisfacción, etc.

Se aconseja a todos los Amigos que vayan provistos de prismáticos o de teleobjetivos de 150 mm. (o equivalentes), cuando menos, con objeto de poder así adentrarse en el mundo de los canecillos.

La puntualidad es gentileza de los **AMIGOS DEL ROMÁNICO**.

2.160.000 páginas vistas en la Web de AdR [➔](#)

Jueves, 26 de octubre de 2006

La progresión de visitas a nuestra página Web es un índice de aceptación de la información que facilitamos y del interés creciente de los internautas en conocer la actualidad de **Amigos del Románico**. Si al 23 de julio pasado anunciábamos que el número de páginas vistas era de 1.630.000, al 25 de Octubre sobrepasan con creces los 2.100.000.

Más de 1.630.000 páginas vistas

En los dos años de vida en Internet de la Web oficial de **Amigos del Románico**, su número de visitantes ha ido creciendo de manera constante. a fecha de 23 de julio de 2006, el número de páginas vistas es de 1.630.000 y sólo en los siete meses de 2006 han sido casi un millón.

Mostramos la estadística de URCHIN de este año 2006, donde se muestra que hemos recibido más de 133.000 visitas y han sido vistas 947.000 páginas.

Satisfacción por las vivencias del Tercer Fin de Semana Románico [➔](#)

Octubre de 2006

Quién puede decir que termina algo vivo? Vivo sigue nuestro 3er FSR. Y no podía ser menos. Porque de nuevo la vida de la amistad, de la confraternización, del cariño de todos por todos, ha sobresalido sobre las maravillas que hemos visitado.

Tercer Fin de Semana Románico: Por tierras de Barcelona (27-29 de octubre de 2006)

...Y acabamos el FSR un poco más sabios, un poco más humildes y mucho más amigos.



¿Quién puede decir que termina algo vivo? Vivo sigue nuestro 3er FSR. Y no podía ser menos. Porque de nuevo la vida de la amistad, de la confraternización, del cariño de todos por todos, ha sobresalido sobre las maravillas que hemos visitado.

El viernes por la tarde, poco a poco, amigo a amigo, fuimos llegando al hotel de Cerdanyola del Vallès. La alegría por el reencuentro o por conocer a nuevos Amigos se respiraba en el ambiente.

En la cena se dio la bienvenida a todos los asistentes, y pasó con más pena que gloria (algún fallo había de surgir). Un momento emotivo fue aquel en que nuestro vicepresidente recordó a los tres AdR que nos han dejado desde la celebración del 2º FSR.

Se presentó en sociedad el que, desde ahora, será el obsequio con que **AdR** reconocerá el esfuerzo, la dedicación, el bien hacer en pro del Románico y de la Asociación. ¿Qué qué pinta ahí ese



número? Pues eso digo yo.



Otro momento emotivo de este rato, sin duda, fue la llegada de Javier y Teresa con su hija Helena. La niña, con su año de edad, fue el centro de todas las miradas por largo rato y a lo largo de todo el FSR. ¿A que no es para menos? Su pequeña figura, su preciosa cara y su vitalidad nos acompañaron; algo de ella se nos pegó.

Tras la cena, el descanso se hacía necesario pues la mayoría habíamos recorrido un buen número de kilómetros para llegar al lugar de reunión. La ilusión por el recorrido del día siguiente nos acompañó en el sueño reparador.

El sábado 28, a las siete de la mañana, sonaron los teléfonos de las habitaciones en que nos alojábamos. Había que desayunar para salir en autocar a las nueve de la mañana camino de Barberà del Vallès. El recorrido era largo e intenso. Como un reloj, Marino, nuestro conductor, con una puntualidad que sería tónica en todo el recorrido, nos esperaba con el flamante autocar que nos trasladó hacia cada uno de los destinos. Teníais que vernos a un montón con nuestra recién estrenada camiseta blanca con el logo de **AdR** al lado del corazón; ¿dónde si no?

Esteve y Esther nos obsequiaron (desde su llegada sabíamos que tenían una sorpresa para todos) con un logo de **AdR** montado sobre un imán de esos que se usan para el frigorífico. El mismo Esteve colaboró en la organización del FSR coordinando las visitas de Barberà y Terrassa. Por todo ello, nuestro agradecimiento para ambos.

Santa María de Barberà, iglesia coquetona donde las haya, nos mostró detalles inequívocos del lombardo que luego veríamos en plenitud; y se engalanó de luz para llenar nuestra vista con sus extraordinarias pinturas; y... sorpresa mayúscula: el mossèn de la parroquia deleitó nuestros oídos con una charla culta, agradable, distendida, divertida incluso, que nos permitió conocer la calidad y cantidad del arte que teníamos ante nuestros ojos, asimilar conocimientos y sonreír; a reír llegamos con sus palabras llenas de humor y, sobre todo, ciencia. Y ante ella estamos todos, hasta los fotógrafos, que su buena carrera se dieron para salir.



Tarrasa fue una sorpresa que se preparó ya en el recorrido hasta la ciudad. Es anecdótico, pero importante para darnos cuenta de hasta qué punto las investigaciones que se hacen pueden cambiar totalmente lo que se conoce y está escrito en los más concienzudos tratados: el guía, con su lección aprendida, habló del baptisterio que fue, en su día, la iglesia de San Miguel, y Montserrat, al día en el conocimiento de estos monumentos, nos sacó del error: en las últimas investigaciones se ha llegado a la conclusión de que no fue baptisterio; más bien fue un recinto dedicado a ceremonias funerarias.

Al margen de la anécdota, las iglesias de Sant Pere merecen la visita. Sant Pere, parroquia desde su consagración, sorprende con un retablo pétreo con hornacinas pintadas que muestra el ábside visigótico a través de una pequeña puerta. Sant Miquel (ahora ya sabemos su, ¿verdadera?, finalidad) es una joya visigótica con soluciones arquitectónicas sorprendentes. Su minúscula cripta invita al recogimiento y la meditación.

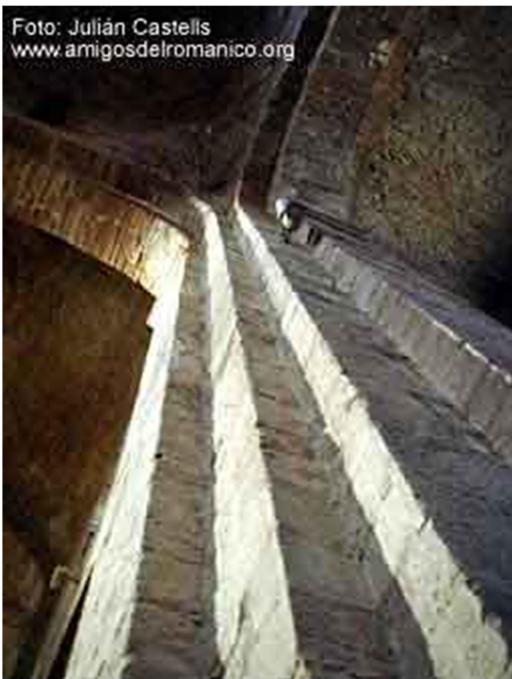
Santa María, catedral de una de las primeras sedes episcopales de la España visigótica, la antigua Egara, ha dejado con los siglos parte del edificio y ahora se nos muestra como una

simple iglesia no falta de grandiosidad. Las pinturas que recuerdan el martirio de Santo Tomás Becket son merecedoras de una mejor contemplación; tuvimos que hacer algunos equilibrios sobre la pasarela que vuela sobre el suelo excavado de la iglesia y que queda distante de las pinturas; a pesar de ello, pudimos apreciar su belleza.

Cumpliendo el horario con puntualidad taurina, nos dirigimos a Cardona por el valle que traza el río Cardener. Dejamos atrás el Vallès Occidental y nos adentramos en el Bages. El pico de la Mola con el Monasterio de Sant Llorenç del Munt nos acompaña durante un trecho por nuestra derecha y, cuando éste nos abandona, es el macizo de Montserrat quien le releva en la tarea.



Al llegar a Cardona, era preciso reponer fuerzas. Al contrario que en el 2º FSR, en el que la comida en Reinosa fue pantagruélica, aquí, para cumplir el horario y alimentar adecuadamente el espíritu, debíamos ser breves en el tiempo y ascetas en la comida (quejas y lamentos se oyeron después, bien por la cantidad, aunque de esa había, bien por no poder degustar el cafelito y la agradable charla de la sobremesa). Pero se cumplió el programa y, a la hora prevista estábamos en la colegiata.



Sant Vicenç... ¿Alguien quiere saber qué es el románico lombardo? Aquí ha de venir. Ni le falta, ni le sobra. Ya lo dijo nuestro Vicepresidente: todo lo que es el lombardo está aquí y todo lo que hay fuera, si es lombardo, aquí está reflejado; o algo así, no recuerdo sus palabras exactas. Imponente, grandiosa, bella, armónica... y más y más. Se la ve encaramada sobre lo alto del cerro, junto a una fortaleza de historia memorable.

Su concepción es debida sin duda a una mente clara, ordenada, que sabe lo que quiere expresar y cómo expresarlo; su proyecto hubo de realizarse con minuciosidad, su construcción tuvo que llevarse a cabo por expertos canteros a las órdenes del maestro que la concibió; su terminación es como una obra de orfebrería, hasta tal punto el detalle (impostas en el nacimiento de los arcos, estrías de las bóvedas,

lesenas, arcuaciones ciegas, ventanas igualmente sin luz), se imbrica en la totalidad del edificio. De la cripta, ¿qué decir? Acorde con el edificio. Ni al exterior, ni en el interior desentona. Ayuda para dar al presbiterio la importancia que tiene al elevarlo de forma considerable sobre el suelo de la iglesia. En el exterior seguimos apreciando las virtudes de las que los constructores dotaron al monumento.

Desde luego, el vizconde Bremundo hubo de expiar sus culpas sobradamente al erigir esta iglesia y el Abad Oliba sentirse dichoso de tener quien pusiese en práctica tan sobradamente sus consejos.

Un breve receso nos permite gozar del sol y la temperatura del esplendoroso día que nos acompañó en todo el itinerario. Tras disfrutar de las vistas hacia el Norte con el río Cardener y su puente del Diablo y sufrirlas hacia el sur por la calvicie del cerro debido a la explotación de las minas de potasa, continuamos nuestro camino, ya de vuelta, hacia San Cugat.



Cugat.



Del que fuera importante Monasterio de San Cugat nos queda la iglesia, comenzada en estilo Románico y terminada en estilo Gótico. Sorprende por sus dimensiones y la robustez de su construcción; no puede negar su nacimiento románico. Nos queda también el claustro, soberbio en sus dimensiones y en su realización: tan orgulloso debió sentirse su autor que nos legó su firma diciendo (¿Cuál no sería su satisfacción?) que lo construyó para la "perpetuidad". Y ahí está. Bello y armonioso, con su grueso muro calado

por esbeltos arcos soportados por columnas pareadas cuyos capiteles están hermosamente esculpidos con motivos que van desde los simplemente decorativos hasta los que nos plantean un modelo de vida en sus enseñanzas religiosas pasando por los que hacen un recorrido por el bestiario o nos muestran escenas guerreras o de la vida diaria.

Deambular por sus galerías con serenidad y sosiego ha de ser una experiencia saludable para el cuerpo y el espíritu. Aunque no fuera con esa tranquilidad, pues el día tocaba a su fin y comenzaba a oscurecer, disfrutamos del paseo sobre el pavimento que tantos pies habrán recorrido a lo largo de su historia, larga historia cuyos principios se nos mostraron en los restos de la basílica visigótica del siglo VI descubierta en el mismo claustro.



Con las luces de San Cugat despidiéndonos nos dirigimos al ya cercano hotel donde nos tomamos un merecido descanso tras el ajetreo del día. Y tras el descanso, a cenar.



Fue agradable la cena, todos reunidos comentando las experiencias del día. Y aquí está la respuesta al número que aparece con el crismón de Jaca en la primera fotografía: se sorteó el primerito que ha salido del horno entre todos los participantes en el FSR. Tuvo la suerte de cara la Amiga Juana Mari, quien, al día siguiente (no pudo acompañarnos en la cena) creyó que vacilábamos con ella al darle la noticia; tiene algo de bruja, pues vaticinó el

resultado; no por ello su alegría fue menor. Bueno, siguiendo con la cena, todo se desarrolló de maravilla hasta que una pareja de "chunta-chunteros" se nos pusieron a conseguir sonidos de los instrumentos ¿músicales? que maltrataban. ¡Qué nos hicieron salir de naja, vamos! Así que la cena acabó sin el cafelito y la charla sosegada de la sobremesa; y esto por segunda vez en el día. ¡Ya hay que tener mala pata!

Y a descansar de nuevo para estar frescos al día siguiente. El MNAC nos esperaba, pero me atrevo a decir que ninguno de nosotros esperaba lo que nos deparó la visita.

La marcha hacia el museo fue de apoteosis: veinte coches siguiendo a Juan Antonio atravesando Barcelona de punta a punta; y llegamos todos sin novedad. El enclave del MNAC no puede ser mejor: el Palacio construido para la exposición universal de 1929 en la falda de la montaña de Montjuïc acoge lo más florido del arte catalán y, entre todas las colecciones, destaca con luz propia de dedicada al Románico en la que se expone la mejor colección existente de pinturas románicas.

Divididos en dos grupos, nos asisten como guías el Sr. Castiñeiras, comisario de la exposición temporal dedicada a Doménech y Montaner, y el Sr. Camps, conservador jefe del departamento de Románico del museo, ahí es nada.

A lo largo de la exposición permanente de obras románicas, se encuentran los diarios, dibujos, fotografías, negativos en ¡cristal!!, que el Sr. Doménech y Montaner realizó en los primeros años del s. XX con más ilusión que medios; con curiosidad, capacidad de asimilación, constancia, sensibilidad y amor a su tierra y al arte. Su esfuerzo y dedicación se nos mostró a la vista y al oído, con la explicación de los guías, de forma inmejorable.

¡Las pinturas! Toman otra dimensión cuando oyes hablar con ciencia, a conciencia, con amor, de ellas. La preparación del paramento, los motivos iconográficos, la disposición de las figuras en los muros, la datación por múltiples y diversos detalles, los pigmentos... ¡Ah!, los pigmentos. ¿Qué pintaríais con el pigmento más caro? ¡Qué pregunta! El manto de Cristo, de la Virgen. Pues no, mire Ud., el derrame de las ventanas; ahí donde la luz incide con más fuerza, el brillo del pigmento será, por tanto, más hermoso. Ciertamente hay pinturas en las que se usa para los mantos, pero en aquellas en que la economía de medios es grande, sólo se

encuentra en las ventanas. Y otra fuerte de pigmentos: la obra cumbre de la pintura románica, la maiestas domini de Sant Climent de Taüll, está pintada con pinturas compuestas con los más humildes pigmentos: maestría del autor para conseguir tantos y tantos efectos que hacen de esa pintura una obra maestra del arte universal.

La escultura en madera nos deparó contemplar y oír la maravilla que es la maiestas Batlló.

Y así, con las explicaciones de dos científicos, doctores en historia del arte, especialistas en Románico, nos hicimos un poco más sabios; viendo la inmensidad del conocimiento que esas personas atesoran terminamos un poco más humildes; contemplando cómo escuchábamos y admirábamos todos los tesoros que se nos mostraron y cómo nos despedimos hasta el próximo FSR, creció nuestra amistad y ya somos mucho más AMIGOS.

Esperamos con impaciencia el próximo FSR. Hasta la vista.

Julián
Vocal de **AdR** y organizador del 3er FsR

Castells.

Carta de AdR a los parlamentarios de Castilla y León sobre Alcozar [➡](#)

Noviembre de 2006

AdR ha comenzado acciones reivindicativas para conseguir que se conserve la ermita de Alcozar (Soria). Para ello se ha enviado una carta con una copia de un artículo o la revista **ROMÁNICO 2** a los parlamentarios de las Cortes de Castilla y León.

AMIGOS DEL ROMÁNICO ha iniciado acciones reivindicativas para conseguir la recuperación de la Ermita de Alcozar

AdR ha comenzado acciones reivindicativas para conseguir que se conserve la ermita de Alcozar (Soria). Para ello se ha enviado una carta con una copia de un artículo o la revista (ROMÁNICO 2) a los parlamentarios de las Cortes de Castilla y León.

En concreto se ha hecho llegar nuestra documentación a:

- Presidente de las Cortes
- Portavoces de los Grupos parlamentarios
- **Procuradores por la provincia de Soria**

El texto de la carta es el siguiente:

Apreciado/a Sr./Sra.,

Amigos del Románico es una asociación sin ánimo de lucro fundada hace año y medio, que en la actualidad cuenta con 500 miembros en toda España y parte de Europa. Nuestros objetivos son la divulgación, conocimiento, conservación del Patrimonio Románico Español y la promoción de iniciativas que contribuyan al desarrollo cultural del entorno del arte románico.

Siendo fieles a dichos objetivos nos dirigimos a usted para denunciar la grave situación de un edificio que forma parte del patrimonio no protegido de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, la ermita de la Virgen del Vallejo de Alcozar, también conocida como de San Esteban Protomártir.

Aparentemente, la situación ruinosa de esta ermita no invita a considerarla como prioritaria en lo que se refiere a la asignación de los limitados recursos dedicados a la conservación del Patrimonio. A ello no contribuye en nada el hecho de que el edificio no esté protegido por ninguna de las categorías o modalidades que establece la vigente Ley 12/2002, de once de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León.

Sin embargo, hay un elemento en esta ermita que la hace extremadamente interesante y que hasta la fecha permanece oculto a la vista del público no entendido: su galería porticada.

Los expertos consideran las galerías porticadas como la mayor aportación, junto al románico mudejar o en ladrillo, del románico castellano al románico internacional.

Además, el reciente descubrimiento de uno de los arcos de la galería de Alcozar y de sus dos magníficos capiteles, pone de manifiesto la importancia de este elemento, por cuanto se puede enmarcar en la influencia derivada del monasterio de Silos, la cual está fuertemente enraizada en tierras sorianas.

Estamos, pues, ante una extraordinaria obra, que parece condenada a la desaparición porque está tapiada y no se aprecia a simple vista.

En el debate que se produjo en las Cortes de Castilla y León en el año 2005 (Proposición No de Ley 638-I) en relación a esta ermita, tan sólo se habló de soslayo de su galería porticada, y en ningún caso se planteó la imperiosa necesidad de hacer un esfuerzo por sacarla a la luz y conservarla. Si la ermita y su galería no está actualmente protegida por ninguna figura de protección del patrimonio, es sencillamente porque se ignoraba hasta la fecha la existencia de su galería por estar tapiada. Este hecho que ha permitido que sus elementos escultóricos se conserven en buen estado, puede ser, precisamente, la causa de su ruina definitiva, sobre todo si las autoridades públicas demuestran tener tan poca sensibilidad por la recuperación de uno de los signos de identidad del románico soriano.

Para que pueda conocer con más profundidad la situación e importancia de la galería porticada de Alcozar le remitimos copia del artículo que apareció en el número del mes de junio de la revista ROMÁNICO, publicación especializada que edita semestralmente nuestra asociación y que se distribuye por las principales librerías y museos del país.

Nos ponemos a su disposición para todo cuanto pueda ayudar a la conservación de este elemento del patrimonio castellano, incluyendo una visita al monumento para que podamos mostrarles in situ la importancia del mismo.

David de la Garma

Presidente de AMIGOS DEL ROMÁNICO

Nuevos artículos institucionales de AdR ➔

Noviembre de 2006

Contamos con nuevos artículos institucionales. Presentamos nuestro obsequio oficial, que es una preciosa y fiel reproducción del tímpano de la portada de la Catedral de Jaca y que inspiró nuestro anagrama y una camiseta con el logo de **AdR**.

Presentamos dos artículos institucionales de AMIGOS DEL ROMÁNICO

Tenemos el placer de presentaros dos artículos oficiales de **AMIGOS DEL ROMÁNICO**.

El primero es nuestro obsequio oficial, dirigido a todas aquellas personas o entidades que colaboran asiduamente con nuestra asociación o que se destaquen por su labor de divulgación y conservación del románico.



Se trata de una preciosa y fiel reproducción -hasta el más mínimo detalle escultórico- del tímpano de la portada occidental de la catedral románica de Jaca.

El famoso tímpano de Jaca ha sido elegido para representarnos en nuestro obsequio oficial porque constituye el motivo de nuestro logotipo, ya que dicha catedral se considera el primer templo del románico internacional construido en España.

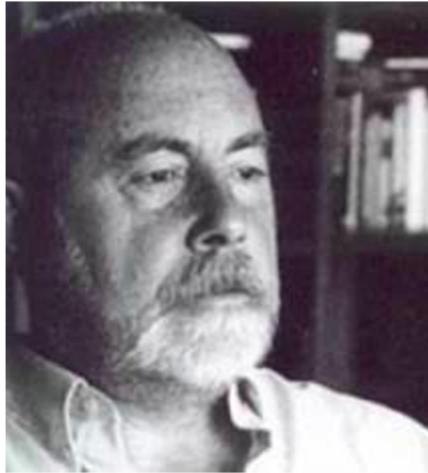
Por otra parte, también presentamos una camiseta oficial, con el anagrama de **AMIGOS DEL ROMÁNICO**.

Raúl Guerra Garrido, AdR , premiado ➔

Miércoles, 29 de noviembre de 2006

El pasado día 27 saltaba la noticia de la concesión del **Premio Nacional de Literatura** a nuestro Amigo Raúl Guerra Garrido. Nacido en Madrid (1935), con familia de origen berciano y donostiarra desde hace más de cuarenta años, es un escritor fecundo y coherente, lo que le ha llevado hasta el compromiso personal con la situación vasca. Los **Amigos del Románico** transmitimos nuestra cordial felicitación al Amigo Raúl.

RAÚL GUERRA GARRIDO, AdR, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA.



[Fotografía tomada de la página Web oficial de Raúl Guerra Garrido.](#)

El pasado día 27 saltaba la noticia de la concesión del Premio Nacional de Literatura a nuestro Amigo Raúl Guerra Garrido. Nacido en Madrid (1935), con familia de origen berciano y donostiarra desde hace más de cuarenta años, es un escritor fecundo y coherente, lo que le ha llevado hasta el compromiso personal con la situación vasca.

Raúl se inscribió en Amigos del Románico cuando conoció por uno de sus fundadores la creación de la asociación. **AdR**, con el carné nº. 96, es un Amigo de las primeras "hornadas".

Su extensa obra novelística ha experimentado en los últimos años un ligero cambio de rumbo hacia libros en los que la reflexión personal va tomando mayor protagonismo. En uno de estos, Castilla en canal (Muchnik Editores, 1999), Raúl habla del románico. El libro trata del Canal de Castilla, obra de la Ilustración, que parte de norte a sur las viejas tierras castellanas. Es en Frómista en donde el Canal y el Camino de Santiago, eje longitudinal de este a oeste, se cruzan. En este epicentro telúrico los camineros y los canaeros (especie resucitada gracias a Raúl) se saludan, siguiendo unos hacia el Finisterre y los otros hacia un Cantábrico imposible. Es en Frómista donde, en palabras de Raúl, interseccionan "la más grande epopeya cívica y la más arriesgada apuesta espiritual".

Entresacamos de esta obra algunos párrafos dedicados a San Martín de Frómista:

"¿Cuánto tiempo llevas contemplando sus canecillos? Sus aurificadas piedras también aguardan complacidas la sombreada matización del crepúsculo. Repasas las figuras, tan fundamentalmente realistas y de tan abstracta interpretación esotérica: el burro músico, compañero constructor que hace bien las cosas sin saber por qué; el mono, mimesis de la lujuria; los pájaros, siempre refinados como corresponde al símbolo del alma; el joven con una muñeca en las rodillas, anacronismo de una mala copia; y el león".

Y algo más adelante: "Tu interés se centra en la ilustrativa secuencia de canecillos casi cinematográfica, en tres consecutivas figuras de león: una cabeza; la misma cabeza, más grande, con la boca abierta; la misma, devorando a un hombre entero. El tema es la paciente espera de la muerte iniciática, el león devora al hombre viejo, para que así renazca el hombre nuevo, el iniciado".

Los **Amigos del Románico** queremos transmitir nuestra cordial felicitación al Amigo Raúl, mientras nos congratulamos de que sea uno de nosotros.

Original de 1924 de la Descripción de las pinturas murales que decoran la ermita de San Baudelio en Casillas de Berlanga (Soria) por D. JOSÉ GARNELO ➔

Diciembre de 2006

Gracias a la deferencia que ha tenido el MUSEO GARNELO de Montilla - Córdoba para con **AdR** ponemos a disposición de nuestros Amigos el BOLETÍN DE LA SOCIEDAD DE EXCURSIONES - Tomo XXXII - II Trimestre de 1924 en el que se publicaba un pionero estudio sobre las pinturas de San Baudelio.

AMIGOS DEL ROMÁNICO, presenta la Descripción de las pinturas murales que decoran la ermita de San Baudelio en Casillas de Berlanga (Soria) por JOSÉ GARNELO - Publicado en el BOLETÍN DE LA SOCIEDAD DE EXCURSIONES - Tomo XXXII = II Trimestre de 1924

José Garnelo y Alda (1866-1944) fue una figura fundamental de la pintura en una etapa de profundos cambios a todos los niveles. Su constante compromiso le llevó a desplegar una fértil e incansable labor como formador de sucesivas generaciones de artistas, que pusieron en desarrollo muchos de los planteamientos teóricos y prácticos que él mismo les inculcaba, y que llevaron a sus propios discípulos —como concurreó en el caso de Picasso— a fundamentar las páginas más fecundas y trascendentes de la pintura contemporánea.

*Fue un pintor cosmopolita, incansable viajero, activo académico, educador infatigable desde su cátedra en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando; **escritor profundamente comprometido con la defensa del patrimonio artístico; divulgador de temas histórico-artísticos; promotor de incipientes proyectos editoriales focalizados hacia el mundo del arte; lector infatigable, cuya completa formación le posibilitaba una amplitud de miras poco frecuente entre los artistas de su generación...***



(Fotografías y texto extractado de la página Web del Museo Garnelo <http://www.museogarnelo.org/>)

D. Fidel Romero López, miembro del Consejo de Dirección, en representación del Museo Garnelo motivado por su interés por el románico, han tenido la deferencia de cedernos para disfrute de los **Amigos del Románico** el original del trabajo que en 1924 se publicó en el BOLETÍN DE LA SOCIEDAD DE EXCURSIONES sobre las pinturas de San Baudelio de Berlanga escrito por D.José Garnelo y Alda.

En las "Notas Preliminares", se habla de la publicación en 1.907 del citado Boletín un estudio detallado, entusiasta y casi fundamental de este monumento de



los ilustres académicos D. Manuel Aníbal Álvarez y D. José Ramón Mélida. En 1908 D. Vicente Lampérez y Romea publica su obra Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media, dedicándole en su primer tomo un estudio especial a San Baudelio. En la página 4 "Naturaleza y descripción de las pinturas" dice: ***Tanto el Sr. Mélida como el Sr. G. Moreno, opinan que estas pinturas murales estaban ejecutadas al temple; induce a estimarlas en este procedimiento... Pero originariamente la pintura fue ejecutada al fresco, por el procedimiento descrito por el monje Theophilo en su libro Diversarium Artium Schelula...***



Los AdR's de Barcelona y Lleida se reunen para realizar dos excursiones [→](#)

Diciembre de 2006

Algunos de nuestros amigos de **AdR** en Barcelona y Lleida realizaron el pasado puente de la Constitución dos excursiones por Solsona, Sant Esteve d'Olius, Sant Pere de Graudescales, Sant Vicenç d'Obiols, Sant Quirze de Pedret, Sant Sadurní de Rotgers y Sant Jaume de Frontanyà. Esteve García nos hace un breve resumen de las mismas.

Los AdR's de Barcelona y Lleida se reunen para realizar dos excursiones románicas aprovechando el puente de la Constitución

Por Esteve García Antoñana. Diciembre 2006

Cuando nosotros, Esteve y Esther, cerramos nuestra crónica resumen del 2006 fuimos muy optimistas pensando que ya se habían acabado las salidas románicas este año. Pues no.

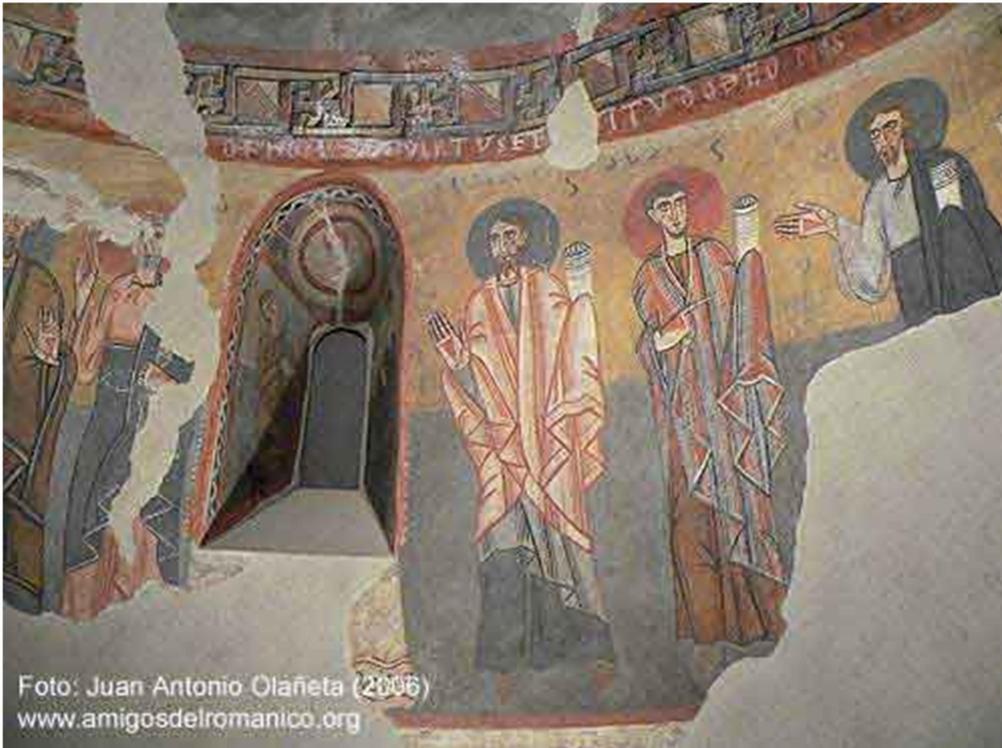
Aprovechando la visita de los amigos Roberto Chaverri y Mari Cruz, de Sangüesa, organizamos dos salidas románicas a las que se sumaron varios amigos de las provincias de Barcelona y Lleida. Lamentablemente, algunos de los AdR's de Cataluña no recibieron la información sobre las excursiones debido a que el e-mail que se envió fue rechazado. A fin de evitar estos problemas, es conveniente informar de los cambios de dirección postal o de correo electrónico.

Este és el resumen:

Domingo 3 de diciembre de 2006

Visita al Museo Diocesano y Comarcal de Solsona, a Sant Esteve d'Olius y a Sant Pere de Graudescales

Nos encontramos doce personas en Solsona, para empezar el día visitando el Museu Diocesà a las 10:00 de la mañana. El museo es pequeño y muy interesante, principalmente visitamos la sección de románico, rápidamente la gótica y super-velozmente el resto.



En la colección del museo destacan las dos salas dedicadas a las pinturas murales de St.Vicenç de Rus y St.Quirze de Pedret, así como algunos capiteles y una [estatua-columna con la imagen de la Virgen y San José](#) procedentes del claustro de la desaparecida catedral románica de Solsona.

Como alguien dijo, *"suerte que el museo era pequeño, sino, todavía estamos allí"*

Cuando conseguimos sacar a los fotógrafos del museo, aún tuvimos tiempo de entrar en la catedral a ver la imagen de la Virgen del Claustro, del siglo XII, y los restos románicos del claustro, entre ellos las arcadas de la sala capitular.

De allá nos fuimos a St. Esteve d'Olius. Mientras acababa la misa, visitamos el cementerio modernista que hay allí mismo y fotografiamos la iglesia por fuera, especialmente su bella cabecera. A las 12:45 mosén Enric Bartrina nos explicó en "castellano de Olius" la iglesia, especialmente su impactante [cripta del siglo XI](#), que incluso algunos autores habían catalogado como pre-románica por lo primitiva que es. Hicimos miles de fotos del interior.

Tras esta visita, Fernando Abril nos dejó, por problemas de agenda, y nos quedamos solamente once.

Comimos, demasiado, en un restaurante cercano, y tuvimos que elegir entre tomar postres o irnos a ver Sant Pere de Graudescales. Como buenos AdR, nos quedamos sin postre y nos dirigimos hacía el paraje idílico en el que se encuentra Sant Pere de Graudescales. Juan Antonio Olañeta comentó que se iría a vivir allí a criar gallinas y otros animales, eso sí, con conexión a Internet para poder seguir manteniendo el inventario románico.

Es una iglesia casi de cruz griega, muy fotogénica. Ahora está cerrada para evitar okupas y excursionistas vándalos, pero se ve el interior a través de unas ventanas que hay en la puerta de poniente, aunque todos nos quedamos con las ganas de entrar y poder ver la cúpula por dentro. Los últimos kilómetros por camino de carro pusieron a prueba los amortiguadores de nuestros coches, pero llegamos y volvimos sin problemas.



Y eso fue todo, empezaba a oscurecer y volvimos a casa.

Miércoles 6 de diciembre de 2006
Visita a Sant Vicenç d'Obiols, Sant Quirze de Pedret, Sant Sadurní de Rotgers y Sant Jaume de Frontanyà

En esta ocasión nos encontramos trece personas, de las que nueve repetíamos, para comenzar un recorrido por el Berguedà. Comenzó el día lloviendo, pero tuvimos suerte, y antes de empezar la primera visita paró y no volvió a caer ni una gota más.

Empezamos por Sant Vicenç d'Obiols. Esta iglesia, que consta en los libros del románico, tiene una base visigótica, del siglo VII, arcos prerrománicos del siglo IX, y algo de románico y de transición al gótico. La guía, Montse, nos explicó algunas curiosidades, aunque es una iglesia muy poco documentada que presenta muchos interrogantes abiertos.

De allí fuimos a Sant Quirze de Pedret, junto a Berga. Son escasos los restos de pinturas originales que se conservan in situ, ya que están repartidas entre el Museo de Solsona y el MNAC de Barcelona, pero vale la pena ir. Está en un paraje precioso, cerca del puente gótico de Pedret.

El guía, Ivan, nos explicó detalladamente la evolución de la iglesia desde el siglo IX y sus sucesivas modificaciones. Originalmente era una iglesia de planta basilical de tres naves con tres ábsides con arcos triunfales de herradura.



Aunque las explicaciones eran sumamente interesantes, lamentablemente le tuvimos que dejar con la palabra en la boca cuando nos explicaba las pinturas para poder llegar a tiempo a la siguiente iglesia.

En Sant Sadurní de Rotgers nos esperaba Martí que, a pesar de la amigdalitis que arrastraba, nos explicó las particularidades de esta iglesia del siglo XI, perdida en la montaña, con un bonito ábside y una torre campanario excepcional.



También nos comentó la [reproducción del frontal del altar](#) (el original está en el Museo Episcopal de Vic).

De allí nos fuimos a comer a Sant Jaume de Frontanyà, según dicen, el pueblo más pequeño de Catalunya. Comimos muy bien y esta vez con postre y todo.

Una vez bien comidos, nos dejaron la llave de la grandiosa iglesia, joya del románico lombardo catalán, y allá que fuimos (está a 50 metros del restaurante). Aunque no funcionaba la iluminación por estar en fase de renovación, conseguimos verla bastante bien y los fotógrafos empedernidos, sacaron fotos incluso de las telarañas de la cúpula.



Tras disfrutar de una puesta de sol estupenda nos dirigimos hacia nuestros respectivos lugares de destino, ya completamente de noche, con una parada técnica en Borredà, el pueblo de Ignasi y Montse, donde vimos el poco románico que le queda a su iglesia, y compramos embutidos y quesos de la zona.

EN ESTAS ENTRAÑABLES FIESTAS QUEREMOS ESTAR CON VOSOTROS [➔](#)
Miércoles, 20 de diciembre de 2006

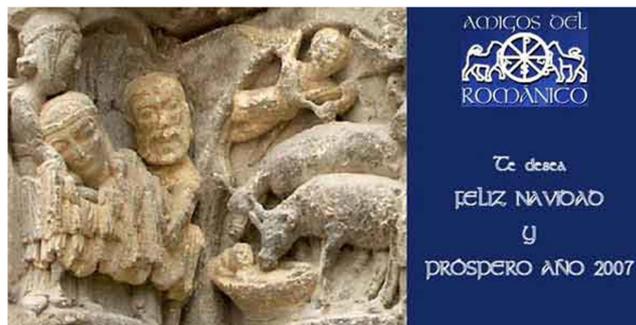
"Que el Dios de la esperanza, os llene de cumplida alegría y paz en la fe, para que abundéis en esperanza por la virtud del Espíritu Santo." (Ro.15,13)

AdR os desea FELICES FIESTAS Y PRÓSPERO AÑO NUEVO.

AMIGOS DEL ROMÁNICO OS DESEA DE TODO CORAZÓN FELICES NAVIDADES Y UN PRÓSPERO AÑO NUEVO

"Que el Dios de la esperanza, os llene de cumplida alegría y paz en la fe, para que abundéis en esperanza por la virtud del Espíritu Santo." (Ro.15,13)

AMIGOS DEL ROMÁNICO lo desea para todos los hombres y mujeres de buena voluntad en estas fiestas de Navidad y para todos los días del Nuevo Año 2007.



A continuación les damos la oportunidad de ver un extraordinario trabajo de montaje y búsqueda de nuestro querido amigo y colaborador AdR Javier Bravo:





www.amigosdelrománico.org