

AMIGOS DEL

ROMÁNICO

HEMEROTECA 2007

Información importante para los socios de Amigos del Románico ➔

Lunes, 01 de enero de 2007

Para este año 2007 que comienza, hay una serie de novedades muy importantes que queremos recordar. Son medidas adoptadas y aprobadas en la Asamblea Anual pasada y que surten efecto a partir del 1 de enero de este año.

Dos novedades importantes para el año 2007 en AMIGOS DEL ROMÁNICO

Según los acuerdos tomados en la Asamblea Anual Ordinaria celebrada en 2006, para este año 2007 que comienza, hay dos importantes medidas que afectan a la asociación en su conjunto y a sus miembros individualmente.

Cuota anual de socio de AdR

La nueva cuota de socio de **AMIGOS DEL ROMÁNICO** para el 2007 será de:

- **40 euros** anuales.

Esta decisión aprobada por el conjunto de la Asamblea permitirá un mayor potencial económico de la asociación y una mayor eficacia en la consecución de sus objetivos.

Carné Familiar

A partir de 2007 existirá la opción de solicitar un *carné familiar de AdR*.

Las condiciones y ventajas de tener el carné familiar de AdR son:

- Cuota anual: 15 euros. Se trata de una cuota muy especial (menos del 50% de la de socio)
- El carné es nominal.
- Sólo puede ser solicitado por familiares de un socio AdR.
- Permite descuentos en Fines de Semana Románicos y otras ventajas del carné AdR.
- Dará derecho a voz pero no a voto en las asambleas.
- No da derecho a la revista Románico.

Reunión de la Junta Directiva para programar las actividades del ➔

Enero de 2007

Para este año 2007 que comienza, hay una serie de novedades muy importantes que queremos recordar. Son medidas adoptadas y aprobadas en la Asamblea Anual pasada y que surten efecto a partir del 1 de enero de este año.

Reunión de la Junta Directiva para programar las actividades del 2007 y demás cometidos de la misma .

El fin de semana del 19 al 21 pasado han sido unas maratónicas jornadas de trabajo, en las que, reunidos en la casa rural www.palaciodeorisoain.com los siete miembros de la Junta Directiva han analizado la evolución de **AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR)**, que el próximo 12 de

Marzo cumplirá dos años de su presentación en Katalain. Se han tomado decisiones sobre la Web, analizado la evolución de la afiliación, y de la revista ROMÁNICO. Se analizaron las Cuentas de Resultados y estado de tesorería antes del cierre oficial del ejercicio económico 2006, que presentan saldo positivo, y se analizaron las desviaciones del control presupuestario y el presupuesto para el 2007. Se dieron los últimos retoques a los nuevos estatutos perfeccionados y actualizados que se presentarán para su aprobación en la Asamblea General Extraordinaria, convocada al efecto. Y un largo etcétera de asuntos necesarios para el buen funcionamiento de AdR.

Hay que destacar que las jornadas de trabajo han coincidido con la inscripción del socio nº 500, motivo de celebración por la cifra alcanzada en tan corto espacio de tiempo, teniendo además que resaltar que, un 2,66% son de países Europeos, más de un 27% de la comunidad de Madrid, un 20% del País Vasco, casi un 9% de Navarra, más de un 8% de Cataluña y en torno al 5% de Castilla León y Andalucía, estando el resto repartido por las demás comunidades autónomas.

Las actividades programadas y que se irán anunciando con la debida antelación y suficiente información, son las siguientes:

- **Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria** el día 24 de Marzo en San Esteban de Gormaz.
- **Primer Fin de Semana Románico (FSR)** del 27 de Abril al 1 de Mayo en Santiago de Compostela, Orense, Ribeira Sacra, Allariz y alrededores.
- **Segundo Fin de Semana Románico (FSR)** del 5 al 7 de Octubre en Segovia - Galerías porticadas.

En breve se irán ampliando y poniendo en conocimiento de todos los AdR las decisiones tomadas para la buena marcha y buen funcionamiento de nuestra querida AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR)



Nuestra AdR Teresa Claudia Moure Pena, galardonada con el Premio Vázquez Seijas de investigación ➡

Febrero de 2007

Teresa Claudia Moure Pena, AdR número 380, ha sido galardonada con el Premio Vázquez Seijas de investigación, por su trabajo "Talleres de filiación castellano-leonesa en el románico lucense. San Miguel de Eiré". El premio, en su sexta edición, es otorgado conjuntamente por la Biblioteca Provincial de Lugo y la Universidad de Santiago. Ya es la segunda vez que obtiene dicho galardón. Desde aquí, felicitamos a nuestra Amiga.

TERESA CLAUDIA MOURE PENA PREMIO VÁZQUEZ SEIJAS DE INVESTIGACIÓN



Teresa Claudia Moure Pena

"O patrimonio eclesial de Pantón ten a súa especialista".

Con este titular, el 13 de febrero de 2007, *La Voz de Galicia* daba la noticia de la concesión del premio Vázquez Seijas de investigación (convocado por la Biblioteca Provincial de Lugo y la Universidad de Santiago) a Doña Teresa Claudia Moure Pena.

Teresa Claudia Moure Pena, AdR número 380, licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Santiago, ha recibido el premio Vázquez Seijas de investigación, en su sexta edición, por el trabajo titulado: *Talleres de filiación castellano-leonesa en el románico lucense. San Miguel de Eiré*, por "a gran calidade científica do traballo", según el jurado.



Iglesia de San Miguel de Eiré

En su estudio Teresa Claudia afirma que la iglesia de San Miguel de Eiré es obra de un taller de origen castellano llegado a tierras gallegas a través del camino de Santiago; basa su afirmación en el estudio tanto de la arquitectura como de la escultura del edificio en el que hay numerosas afinidades con iglesias románicas castellanas.

No es la primera vez que nuestra Amiga ha sido distinguida con este premio; ya en la segunda edición, por el estudio *El monasterio femenino de Ferreira de Pantón en la Edad Media, Estudio Histórico Artístico*, le fue concedido este galardón.

Ambos monumentos se encuentran en el municipio de Pantón a escasos 2 Kms. de distancia uno de otro. De ahí el titular del diario.

Amigos del Románico (AdR) felicita efusivamente a Teresa Claudia por la consecución del premio y se siente honrada de contar entre sus asociados a una Amiga que une a su pasión por el Románico la ciencia, la paciencia y la constancia necesarias para ir atisbando el espíritu que movió a las gentes que vivieron en los siglos románicos para levantar los monumentos que tanto nos apasionan.

El próximo 24 de Marzo, será un día de gran interés y compromiso para AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR) ➡
Febrero de 2007

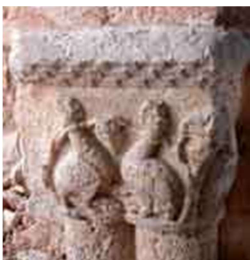
Además de celebrarse por la tarde las Asambleas Ordinaria y Extraordinaria, tendremos un día plagado de actos y celebraciones, por lo que rogamos la asistencia todos los **Amigos del Románico (AdR)** y simpatizantes a la concentración en Alcozar y a la conferencia que impartirá la Doctora Esther Lozano López.

El próximo 24 de Marzo, será un día de gran interés y compromiso para AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR).

La Junta Directiva ruega la asistencia a todos los AdR.

La Junta Directiva propone a todos los **AdR** y simpatizantes su asistencia para reivindicar la recuperación de la ermita de Alcozar (uno de los Proyectos iniciales de nuestra Asociación).

(Alcozar se localiza aproximadamente a 10 kms. por la N-122 dirección oeste desde San Esteban de Gormaz y luego a la derecha 2,5 kms. por la SO-P-5002)



Para ello, **rogamos acudir a la plaza de Alcozar a las 11:00 h el día 24 de Marzo**, desde donde se efectuará una visita a la ermita, que nos permitirá apreciar y comprender los motivos que nos llevan a reclamar insistentemente su recuperación y allí celebraremos un acto

reivindicativo en el que se solicitará su oportuna restauración como complemento a las múltiples gestiones burocráticas que la Junta Directiva de **AdR** ha venido efectuando hasta la fecha ante los organismos competentes.

Posteriormente, a las **13:30 h.** se celebrará una comida en el restaurante "Puerta de Castilla" en San Esteban de Gormaz (*).

Por la tarde, nos trasladaremos al [Parque Temático del Románico en San Esteban de Gormaz](#) para, a las 16:30 h. escuchar en su sala de conferencias a la Doctora Esther Lozano López, que nos dará una charla con el título: "Iconografía y estilo de la portada de Santo Domingo de Soria: Una joya del románico español" y presentará su libro recientemente publicado.

La conferencia durará hasta las 17:15 h.

Después de un breve descanso, a las **17:30 h. en primera convocatoria o a las 18:00 h. en segunda convocatoria**, se iniciará la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA de **AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR)** con el siguiente orden del día:

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

1. Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea anterior.
2. Presentación del informe de gestión.
3. Examen y aprobación, si procede, de las Cuentas Anuales correspondientes al ejercicio de 2006.
4. Aprobación de la gestión de la Junta Directiva.
5. Examen y aprobación, si procede, del presupuesto para el ejercicio 2007.
6. Estructura organizativa de AdR. Aprobación Reglamento Régimen Interior.
7. Ruegos y preguntas.



Vista parcial Asamblea 2006

"En el caso de no asistencia a la Asamblea General Ordinaria y de no delegar su voto en otro AdR, si está de acuerdo con la gestión que venimos efectuado, le agradeceríamos enviara su delegación de voto a nombre de cualquier miembro de la Junta"

A continuación tendrá lugar a las **20:00 h. en primera convocatoria o a las 20:30 h. en segunda convocatoria** la ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA, con el siguiente orden del día :

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

1. Aprobación proyecto modificación de los ESTATUTOS (Se envía por correo aparte copia del proyecto de nuevos Estatutos)
2. Nombramiento de un nuevo Vocal.

"En el caso de no asistencia a la Asamblea General Extraordinaria y de no delegar su voto en otro AdR, si está de acuerdo con la gestión que venimos efectuado, le agradeceríamos enviara su delegación de voto a nombre de cualquier miembro de la Junta"

Entre los asistentes a la Asamblea se sorteará al final de la misma un **Crismón de AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR)**

Una vez finalizada la Asamblea, **a las 21:00 h. se celebrará una cena en el restaurante de "El Sotillo"** (*) al término de la misma se dará por finalizada la jornada de **AdR**.

Como despedida, para el domingo 25 estamos tratando de organizar para los **AdR**, a través de la Oficina de Información y Turismo, una visita guiada por la mañana a las iglesias de San Miguel y Nuestra Señora del Rivero de San Esteban de Gormaz, se informará de los resultados de estas gestiones al final de la Asamblea.

(*) Por razones organizativas obvias, en el caso de que tenga intención de asistir a las comida o a la cena, le rogamos que a ser posible, antes del próximo día 10 de Marzo, confirmen su presencia poniéndose en contacto con el AdR Esteve García mediante un e.mail a estevesther@gmail.com o llamando al teléfono: 932 121 679 o al móvil: 629 746 950

A continuación y considerando de interés general para los **AdR** que vayan a acudir a esta convocatoria, les facilitamos los datos y precios (a los que hay que añadir el IVA correspondiente) proporcionados por la Oficina de Información y Turismo de San Esteban de Gormaz referentes a las plazas de alojamiento, sujetos a previa reserva y confirmación en el establecimiento.

Los señalados con * son precios especiales para AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR) a confirmar cuando se efectúe la oportuna reserva.

* HOTEL " RIVERA DEL DUERO" -TELÉFONO 975 35 00 59; www.hotelrivera.es

e- mail gerardofusi@hotmail.com

HABITACIÓN DOBLE -A y D - 48 euros

" INDIVIDUAL " 38 "




* HOSTAL "MORENO" -TELÉFONO 975 35 02 17
HABITACIÓN DOBLE -A y D - 38 euros
" INDIVIDUAL " 25 "

CASA DE TURISMO RURAL "EL ALQUERQUE" - Teléfono 975 35 13 77 www.elalquerque.com
Plaza San esteban, 95
e- mail info@elalquerque.com
Alquiler por habitaciones, 4 habitaciones dobles con cuarto de baño, con posibilidad de cama supletoria.
HABITACIÓN DOBLE - A y D - 40 euros

* CENTRO DE TURISMO RURAL " EL SOTILLO" -TELÉFONO 975 35 05 16
www.complejoelsotillo.com
CABAÑAS DE MADERA Día 82 euros - 10% descuento a losAdR

CASA DE TURISMO RURAL "LOS CELTIBEROS" -Teléfono- 687 40 53 00 - 975 35 03 56
Plaza San Esteban, nº 7
www.losceltiberos.com e- mail losceltiberos@gmail.com
Alquiler completo, 5 habitaciones, 2 baños completos, 1 aseo
Persona de contacto: Charo NOCHE 120 euros

Se abre la inscripción para el 4º Fin de Semana Románico 
Febrero de 2007

Ya está abierto el periodo de inscripción al 4º FSR de **Amigos del Románico (AdR)** el cual transcurrirá por tierras gallegas durante el puente del 1 de mayo. El FSR "*Vamos al Campus stellae*" nos permitirá visitar Santiago, la Ribera Sacra, Portomarín y otros muchos sitios. Os esperamos.

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN DEL 4º FIN DE SEMANA ROMÁNICO - PRIMAVERA DE 2007:
VAMOS AL CAMPUS STELLAE

AMIGOS DEL ROMÁNICO propone a sus asociados en concreto y a todos los visitantes de su página en general el **CUARTO FIN DE SEMANA** (esta vez será puente) **ROMÁNICO** (Fechas: **27, 28, 29 y 30 de abril y 1 de mayo**).

Atendiendo las múltiples peticiones de los participantes en los anteriores FSR, vamos a Galicia y estaremos dos días más aprovechando la festividad del 1 de mayo.

Además de cumplir con uno de nuestros objetivos, cual es la divulgación y profundización en el conocimiento del Románico, ahondaremos en el conocimiento mutuo e intensificaremos nuestra amistad.

El viernes, nos reuniremos en el **hotel Oca Katiuska (****)**, sito en **Silleda (Pontevedra)**, c/ **Outeiro, 52; Tfno: 986 59 25 25**. Página web: www.ocahotels.com. Aquí podéis ver sus características.

El sábado iniciaremos nuestros recorridos que nos llevarán a visitar:

- Iglesias de grandes monasterios de los que, en algunos casos, es lo único que resta de su esplendor de otros tiempos: Santa María de Oseira, Santa María de Ferreira de Pantón, San Lorenzo de Carboeiro...
- Otros nos darán idea de hasta que punto la catedral de Santiago fue foco de inspiración y modelo a copiar: Santa María de Acibeiro, San Juan de Portomarín....
- La Ribeira Sacra nos hablará de belleza natural por su paisaje y artística por sus monumentos y de recogimiento y religiosidad, por sus múltiples monasterios, el paraje en que se encuentran y la soledad de su ubicación: Santo Estevo de Ribas de Miño, San Miguel de Eiré, Santa María de Ferreira de Pantón.
- Santiago de Compostela: No podía faltar la visita a la obra cumbre del románico en España, ilusión y meta y esperanza de tantas y tantas personas a lo largo de los siglos: La catedral de Santiago. Santa María la Real del Sar y el Palacio de Gelmírez pondrán un digno colofón a nuestro dilatado viaje.



El martes por la mañana, una vez que desayunemos, nos despediremos y comenzaremos la espera para el 5º FSR.

PROGRAMA

Viernes, 27-04-2007

- Llegada al **Hotel Oca Katuska. C/ Outeiro, 52; SILLEDA (Pontevedra)**
- Entrega de documentación
- A las 21,30 horas, cena de bienvenida
- Presentación del programa del FSR
- Alojamiento

Sábado, 28-04-2007

- 08:00 Desayuno buffet en el hotel
- 09:00 Salida hacia Carboeiro: Visita del Monasterio de San Lorenzo
- 10:30 Salida hacia Breixa: Visita de la Iglesia de Santiago
- 11:30 Salida hacia Acibeiro: Visita del Monasterio de Santa María
- 13:30 Comida en Acibeiro
- 16:00 Salida hacia Oseira: Visita del Monasterio de Santa María
- 18:00 Salida hacia Silleda (Si el horario lo permite, visita de la Iglesia de San Pedro de Dozón)
- 21:30 Cena en el hotel.

Domingo, 29-04-2007

- 08:00 Desayuno Buffet en el hotel
- 09:00 Salida hacia Ribas de Miño: Visita de Santo Estevo de Ribas de Miño
- 11:30 Salida hacia Pantón: Visita del Monasterio de Santa María en Ferreira de Pantón

- 13:00 Salida hacia Eiré: Visita de la Iglesia de San Miguel
- 14:00 Comida en Monforte de Lemos
- 17:00 Salida hacia Portomarín: Visita de la Iglesia de San Juan
- 20:00 Salida hacia Silleda
- 21:30 Cena en el hotel

Lunes, 30-04-2007

- 08:00 Desayuno Buffet en el hotel
- 09:00 Salida hacia Santiago de Compostela
- 10:00 Visita de la Catedral de Santiago
- 14:00 Comida
- 16:00 Visita del Palacio de Gelmírez
- 17:00 Visita de la Colegiata de Santa María la Real del Sar
- 18:00 Tiempo libre para visitar Santiago
- 20:00 Salida hacia Silleda
- 21:30 Cena en el hotel



Martes, 01-05-2007

- 08:00 Desayuno Buffet en el hotel
- 09:00 Despedida. Fin del 4º Fin de Semana Románico

PRECIO

- Amigos del Románico: **345 €**
- No Amigos del Románico: **400 €**
- Suplemento habitación individual: **115 €**

Este precio comprende el alojamiento, cena y desayuno de los cuatro días y el almuerzo del sábado, domingo y lunes con agua y vino en todas las comidas, así como los traslados en autocar de 55 plazas con aire acondicionado y Seguro Turístico.

Cada miembro de **AdR** tiene derecho a la reserva de 2 plazas al precio de 345.00 € cada una de ellas.

INSCRIPCIÓN

En **VIAJES MAGÍSTER** (c/ Roger de Llúria, 67-69, 4º -1B - 08009 Barcelona),
Tlfno.: 93 487 94 23.

1. Realizar el ingreso del total del viaje en la cuenta 2100.0816.19.0200642691 a nombre de Viajes Magíster
2. Enviar, por fax o e-mail, el resguardo del ingreso.
3. Llamar a Viajes Magíster para confirmar la inscripción. En ese momento se comunicará el número de asiento del autocar para todo el viaje.



Los interesados que no pertenezcan a **AdR** podrán inscribirse en una lista de espera, confirmándoles sus reservas a partir del día **15 de abril** en caso de que hayan quedado plazas libres.

El 4º FSR será anulado en caso de no cubrirse 40 plazas.

Viajes Magíster remitirá a cada inscrito las Condiciones generales y particulares del viaje.

NOTAS DE INTERÉS

Para esa fecha el hotel habrá estrenado SPA y tendrá piscina aunque su uso tendrá coste. Posiblemente nuestros horarios no nos permitirán usarla pero, por si acaso, os recomendamos llevar bañador.

Tras la visita a cada iglesia románica se dejará tiempo para la realización de fotografías.

La documentación se remitirá por correo electrónico a todos los participantes; a quienes no tengan correo electrónico se les entregará a la llegada.

Quienes queráis, estaría bien que fuerais todos, enviáis vuestra foto al correo de Julián Castells (**damajuana1@yahoo.com**) para incluirla con la documentación; esto nos facilitará el reconocimiento posterior de todos los participantes.

Varias de las iglesias que visitaremos tienen canecillos y en la Catedral de Santiago los capiteles historiados se muestran también en las alturas. Vamos, que merece la pena llevar unos prismáticos o una cámara con zoom potente.

La puntualidad es gentileza de los **AMIGOS DEL ROMÁNICO**.

LA JUNTA DIRECTIVA DE **AdR**

Un grupo de AdR's se reúne para hacer una excursión a Sangüesa y Sos del Rey Católico **Marzo de 2007**

Nuestro **AdR** Esteve García nos relata la excursión que efectuaron el pasado 25 de febrero a las localidades de Sangüesa y Sos del Rey Católico. Organizada por algunos Adr's navarros, visitaron las iglesias de Santa María la Real y San Adrián de Vadoluengo, en Sangüesa, así como la de San Salvador y San Esteban de la localidad zaragozana.

Algunos AdR de Navarra con otros foráneos realizan una excursión románica a Sangüesa y Sos del Rey Católico.

Por Esteve García Antoñana. Febrero 2007

El pasado sábado 24 de febrero, un grupo de AdR navarros decidieron hacer una visita a la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa, organizada por Roberto, un AdR de la



localidad y guiada por la responsable de la Oficina de Turismo.

Allí nos encontramos a las 10:30 de la mañana, bajo una lluvia no muy intensa, un grupo de unas 20 o 25 personas, **AdR**, amigos de **AdR** y algún sangüesino más que se apuntó.

Todos eran navarros excepto los cronistas, que acudimos desde Barcelona, y otra pareja de **AdR** desde Deba (Guipúzcoa).

La guía nos explicó el interior de la iglesia con todo detalle, y después salimos a contemplar la portada. Aquí la explicación fue más difícil de seguir, entre ruido de coches, camiones y el camión de la limpieza local en especial, pero conseguimos sobrevivir. Realmente la portada es magnífica y necesita una restauración, pero tan importante como la restauración, es eliminar el tránsito rodado que pasa continuamente a su vera.



Entre los asistentes estaba don Ángel Sola, también **AdR**, propietario de la pequeña iglesia de S.Adrián de Vadoluengo, situada a poco más de 1 Km. del centro de Sangüesa.

Después de la vista, como nadie se apuntó, el “nucleo duro” del grupo, 2 de Sangüesa, 2 de Pamplona, 1 de Orísoain y los 4 “extranjeros”, continuamos unidos y nos fuimos a comer a un asador de la propia ciudad, no sin antes comentar a los demás antes de despedirse, que por la tarde se iría a hacer una visita a la cercana población de Sos del Rey Católico.

Sobre las 16 horas nos encontramos unas 15 personas ante la iglesia de San Salvador y San Esteban de Sos del Rey Católico, donde Mosén D.

“Aquino se hacen fotos bajon un concepto” fue quien nos la explicó, empezando por su curiosa cripta.



Acabada la visita, Maribel, nacida en Sos, nos guió por el precioso pueblo y nos enseñó bonitos rincones.

El paseo acabó reponiendo fuerzas en un café, donde nos despedimos hasta la próxima, que para los **AdR** que estábamos allí será el 24 de marzo en S. Esteban de Gormaz.

¿Y qué hacían un par de catalanes un sábado por la mañana a 500 Km de su pueblo? Hay un dicho catalán: “A la taula i al llit, al primer crit”, es decir, a la mesa y a la cama, a la primera llamada. Pues para nosotros tienen una pequeña modificación: “A la taula, al romànic i al llit, al primer crit”, y como alguien nos invitó, pues allí que fuimos. Y para que conste, firmamos la presente en Barcelona, el 26 de febrero del 2007.



Yzquierdo Perrín, guía de excepción en Santiago de Compostela ➔

Marzo de 2007

Para la visita a la catedral de Santiago de Compostela durante el IV Fin de Semana Románico, tendremos como guía de excepción a Don Ramón José Yzquierdo Perrín, uno de los Doctores que elaboraron el proyecto de reconstrucción del coro pétreo del Maestro Mateo, llevado a cabo en 1999.

Tenemos un guía de excepción en el IV FSR: D.RAMÓN JOSÉ YZQUIERDO PERRIN

Uno de los monumentos que visitaremos en nuestro IV FSR es el **coro pétreo del maestro Mateo** reconstruido en el Museo de la Catedral de Santiago de Compostela. Como reza la placa conmemorativa de su reconstrucción, uno de los Doctores que pusieron su sapiencia, su pasión y su ilusión en recuperar este preciado monumento, fue D. Ramón José Yzquierdo Perrín.



El Doctor Yzquierdo nace en Santiago de Compostela en 1948 doctorándose en Historia del Arte en la Universidad de esta ciudad en 1976. Hoy es Catedrático de Composición Arquitectónica en la Facultad de Humanidades de la Universidad de A Coruña. Desde su puesto docente ha dirigido varias tesis doctorales.

Posee varios premios por trabajos de investigación y es Miembro de Número de la Real Academia Gallega de Bellas Artes, Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia, perteneciendo a varios Consejos de la Cultura Gallega.

Son múltiples las obras escritas por el Doctor Yzquierdo Perrín: pocos monumentos del Románico Gallego han eludido su ojo inquisidor en la búsqueda de dataciones, estilos, autores, semejanzas, diferencias, figuraciones, expresiones, doctrinas, etc.; pero ha sido Santiago de Compostela y, en especial, su Catedral el monumento que ha concitado sus mejores y más vastos esfuerzo y dedicación en aras de sacar a la luz sus secretos mejor guardados.

Dentro de la Catedral, el Coro Pétreo del Maestro Mateo ha sido la pieza, la Obra Maestra, que le ha exigido todo su saber, todo su poder intelectual y físico, incluso su salud.



El Coro Pétreo fue construido hacia 1200 por el Maestro Mateo. En 1603 se derribó siendo sustituido por uno de madera. Castellá Ferrer, testigo de su derribo escribió: "*se ha deshecho el más lindo coro antiguo que avía en España*".

Es hace poco tiempo, entre 1945 y 1946, cuando la nave de la Catedral queda expedita a retirar el coro de madera. Siete años más tarde, el profesor Pita Andrade reconstruye en

dibujo un estalo del Coro Mateano. En 1961, Chamoso Lamas reconstruye un sitio para la exposición "El Arte Románico". Pita y Chamoso reconstruyen dos sitios para la exposición "The Year 1200" del Metropolitan Museum.



A raíz de unas obras en la escalinata de la Catedral, realizadas en 1978, que descubren varias partes del coro, los profesores Yzquierdo Perrín y Otero Túñez inician los estudios que les permitirán precisar la iconografía del coro y, unos años más tarde, su reconstrucción.

1985, Gante, a través de la exposición Europalia 85, admira la tres sitios del coro reconstruidos por los citados profesores.

1995, la Fundación Barrié de la Maza, la diócesis de Santiago, el Cabildo de la Catedral y los directores del proyecto, profesores Otero Túñez e Yzquierdo Perrín, firman el convenio que llevará a la reconstrucción del coro pétreo.



El año santo de 1999 ve la apertura de una nueva sala en el Museo de la Catedral de Santiago en la que se exhibe la parte reconstruida del coro proyectado realizado en piedra por el Maestro Mateo.

"El más lindo coro antiguo que avía en España" vuelve a ser admirado en toda su grandeza, en su extraordinaria composición, en su cuidado detalle y nos obliga a admirar, más si cabe, a quien fue capaz de crear tanta belleza.

Gran éxito de participación en la 2ª Asamblea de AdR ➡

Marzo de 2007

En la 2ª Asamblea de **Amigos del Románico**, celebrada en San Esteban de Gormaz, se consiguió un gran éxito de participación. Dicha celebración se vio complementada con actividades en Alcozar, Rejas de San Esteban y el Parque del Románico, en San Esteban de Gormaz.

AdR CELEBRÓ EN SAN ESTEBAN DE GORMAZ SU SEGUNDA ASAMBLEA GENERAL, precedida de una visita a Alcozar y la conferencia de la a profesora Esther Lozano, autora del libro “Iconografía y Estilo de la portada de Santo Domingo de Soria” .

La **Asociación de Amigos del Románico (AdR)** organizó tres actos de relevancia el pasado sábado 24 de marzo en la provincia de Soria. El primero de ellos tuvo como escenario la ruinoso, ermita de San Esteban Protomártir de Alcozar. Cerca de 90 **AdR** , acompañados de autoridades políticas de Langa de Duero y de vecinos de Alcozar, visitaron la ermita objeto de las reivindicaciones de nuestra Asociación. Juan Antonio Olañeta explicó las razones por las que **AdR** persigue con ahínco la recuperación del edificio y, sobre todo, de su galería porticada e hizo balance de las acciones emprendidas hasta ahora. Posteriormente, los vecinos de la localidad soriana nos deleitaron con un vino acompañado de embutidos, pan y queso, que sirvió para combatir la fría mañana. Finalizado el fin de semana, hemos tenido noticia de que la restauración de Alcozar no está tan lejos como parece, por lo que el esfuerzo parece que valió la pena.



Alcozar, recibimiento



Ascenso a la ermita



Explicaciones



Antes de la comida, se visitaron las dos iglesias con galería porticada de Rejas de San Esteban.



San Ginés, Rejas de San Esteban



Puerta de Castilla 1



Puerta de Castilla 2

Tras llenar los estómagos en el restaurante “La Puerta de Castilla”, de San Esteban de Gormaz, la profesora Esther Lozano, autora del libro “Iconografía y Estilo de la portada de Santo Domingo de Soria”, nos deleitó con sus tesis sobre la iconografía de este magnífico ejemplo de la escultura románica hiba. La conferencia tuvo lugar en el Parque Temático del Románico de esta misma localidad, que amablemente nos cedió sus instalaciones.



Esther Lozano y David



Aspecto de la sala 1



Aspecto de la sala 2

Tras la charla, para la que se celebró una jornada de puertas abiertas en el Parque, llegó el acto privado de **AdR**, la Asamblea General Ordinaria, que sirvió para repasar la gestión de la Junta Directiva en 2006, aprobar las cuentas del ejercicio anterior, el presupuesto del siguiente ejercicio y abrir un turno de ruegos y preguntas en el que destacaron las propuestas de crear un listado de **AdR** abierto a todos los demás para incentivar el contacto entre aquellos que quieran organizar actividades por su cuenta y la potenciación de la sección SOS Románico de la Web.



Aspecto de la Asamblea



Junta Directiva



Aspecto de la Asamblea



José Miguel García

Una vez cerrada la Asamblea General Ordinaria, se abrió la Extraordinaria, con un triple objetivo: aprobar la reforma de los estatutos, aprobar un nuevo reglamento de régimen interno y, finalmente, dar el visto bueno a la incorporación de un nuevo vocal en la Junta, Javier Bravo, que venía colaborando asiduamente en nuestra web, potenciando especialmente la sección del inventario. Todas las propuestas fueron refrendadas por unanimidad.

Finalmente se sorteó el regalo oficial de **AdR**, el tímpano de Jaca, el cual fue a parar a las manos de José Miguel García Flores de Madrid, **AdR** nº 00106.

El día finalizó con una multitudinaria cena en el restaurante “El Sotillo”, sito también en San Esteban. De la organización de la intendencia se encargó nuestro **AdR** Esteve García, que puso su incansable capacidad de colaboración al servicio de este acontecimiento.

Al día siguiente, aquellos **AdR** que no habían saciado su hambre románica, tuvieron la ocasión de visitar de forma organizada las iglesias de San Miguel y Santa María del Rivero, así como una de las bodegas subterráneas del pueblo, tras lo cual, cada uno puso rumbo a sus lugares de origen, no sin antes haber renovado el espíritu de amistad que caracteriza nuestros encuentros y sentido la tristeza de la despedida; algunos nos veremos pronto de nuevo.



Santa María del Rivero de San Esteban de Gormaz

La prensa soriana se hizo eco de estos acontecimientos, así, desde la víspera, ya en el [Heraldo de Soria](#) se anunciaba nuestra visita y los actos a celebrar por **AdR** durante todo el día siguiente. El viernes 23 de marzo tuvimos una entrevista con una duración de cinco minutos en el programa “La Mañana de Soria”, de la Cadena COPE. El domingo 24 de marzo, ocupamos un lugar de la primera página del [Heraldo de Soria](#), con desarrollo a página completa en el interior y, como rúbrica final, monopolizamos la contraportada de [El Mundo del Siglo XXI, Diario de Soria](#). El martes, día 27 de marzo, seremos entrevistados para la Cadena Ser.

Estas jornadas han de hacer que nos sintamos orgullosos de ser **AdR** .

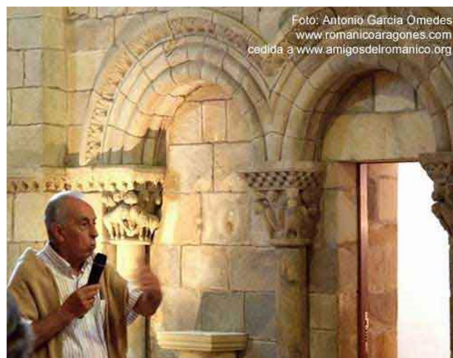
El profesor García Guinea, miembro de AdR ➔
Abril de 2007

El profesor Dr. Miguel Ángel García Guinea se ha unido a nosotros y es el socio número 500 de Amigos del Románico. Desde aquí, queremos dar la bienvenida a tan ilustre personaje que, entre otros trabajos, nos ha permitido conocer en profundidad el románico de Cantabria y Palencia.

D. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA GUINEA ES EL MIEMBRO DE AMIGOS DEL ROMÁNICO NÚMERO 500

A principios de este año recibíamos en AdR el formulario de inscripción de una persona de la que muchos hemos aprendido y a la que todos admiramos. Nos llenó de satisfacción y alegría ver que el profesor Dr. Miguel Ángel García Guinea se unía a nosotros.

Aunque es imposible hacer justicia en pocas líneas al trabajo desarrollado durante tantos años por el profesor Dr. García Guinea, intentaremos glosar brevemente su trayectoria profesional.



El profesor García Guinea en plena explicación magistral

Nacido en 1922 en la villa de Alceda, se licenció en Historia en 1947, obteniendo el Premio Extraordinario al mejor expediente académico. Desde esa fecha y hasta 1957 impartió clases de Historia del Arte, Prehistoria, Historia Universal y de España como miembro del Departamento de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid.

Durante tres años recorrió en bicicleta la provincia de Palencia con el fin de recoger material para la elaboración de la su famosa, premiada y reconocida tesis doctoral (1954) sobre el románico de dicha provincia. Con visión detallista y hábil uso del lápiz plasmó en el papel la situación por aquellos años de muchos de los edificios que hoy en día, por fortuna, vemos ya restaurados.

De marzo de 1962 a julio de 1987 es Director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Santander, el cual, con su inagotable capacidad de trabajo, transforma y potencia profundamente durante los 25 años en los que ocupa el cargo. Crea el Seminario "Sautuola" de Prehistoria y Arqueología, dirige la revista "*Cuadernos de Espeleología*" (1965-1982). Es miembro del Institutum Archaeologicum Germanicum de Berlín.

Es autor de numerosas obras, entre las que podemos destacar "*Románico en Palencia*" (1961), "*Introducción a la Arqueología*" (1965), "*El Románico en Santander*" (1979) e "*Historia de Cantabria*" (1985).

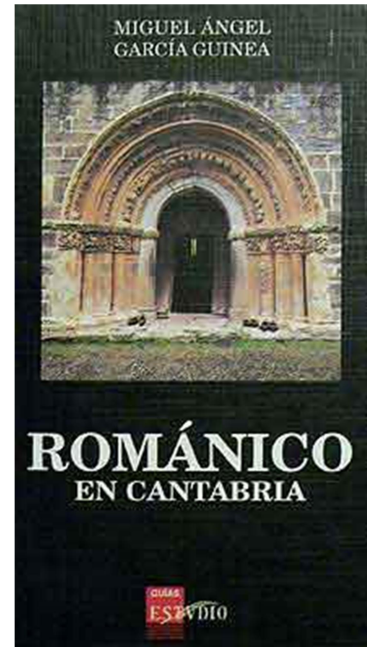
Como Presidente del Centro de Estudios del Románico (hoy Fundación de Santa María la Real) ha participado y dirigido la elaboración de la "*Enciclopedia del Arte Románico de Castilla y León*".

En la actualidad desarrolla un intenso trabajo en el Instituto "Sautuola" y está escribiendo buena parte del volumen dedicado a Cantabria de la Enciclopedia del Románico, el cual pronto verá la luz.

Nos es extremadamente grato dar la bienvenida a nuestra asociación a un hombre que ha supuesto tanto en el estudio del Románico en nuestro país.

Nos gustaría cerrar esta breve noticia recordando las palabras con las que Ramón Bohigas Roldán*, catedrático de historia recientemente incorporado a nuestra asociación, definía al profesor: "*creemos que la mejor [definición] sería la de Humanista. [...]...simple y llanamente un estudioso del hombre y un analista de sus creaciones,...*"

* "*Miguel Ángel García Guinea*" Carmelo Fernández Ibáñez y Ramón Bohigas Roldán, en *Estudios en homenaje al profesor Dr. García Guinea, Sautuola / VI*, 1999.



AdR colabora en la petición de calificación de Bien de Interés Cultural para San Miguel de Guergutiáin

Domingo, 01 de abril de 2007

AdR está participando, junto con el Ayuntamiento de Izagaondoa y otras personas, en la tramitación de un expediente de solicitud ante el Gobierno de Navarra para que la iglesia de San Miguel de Guergutiáin sea declarada Bien de Interés Cultural. La construcción es propiedad del Arzobispado de Pamplona y Tudela pero, dado que carece de culto, éste se desentiende de su conservación.

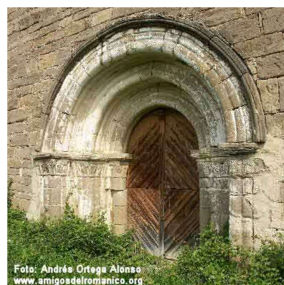
SALVEMOS LA IGLESIA DE SAN MARTÍN EN GUERGUITIAIN - VALLE DE IZAGAONDOA - NAVARRA

AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR), con el respaldo del Ayuntamiento del Valle de Izagaondoa y el apoyo de muchos interesados, que aportan su firma, en la conservación del patrimonio románico de Navarra, ha puesto en marcha una campaña que tiene como objetivo evitar el deterioro progresivo que está sufriendo la iglesia románica de Guergutiain, en el valle de Izagaondoa.



Debido a que el Arzobispado de Pamplona y Tudela, propietario, se desentiende del edificio al no tener culto, y, Príncipe de Viana, dice que si no lo solicita el propietario no puede actuar, **AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR)** con la colaboración de Ayuntamiento de Izagaondoa y otras personas, en estos momentos está terminando la elaboración de un Expediente mediante el que se solicitará al Gobierno de Navarra que este edificio sea declarado **Bien de Interés Cultural** utilizando la siguiente argumentación:

1. Proteger este patrimonio artístico de gran valor testimonial de la arquitectura románica de Navarra de finales del siglo XII, principios del XIII, amenazado de ruina.
2. Evitar el inminente peligro de expolio, dado el estado de abandono y desprotección total en el que se encuentra.





Detalle capiteles portada de San Martín de Guerguitiain

Valorando unas características especiales que la hacen única porque:

- Sirve como referencia cronológica al resto de construcciones parroquiales, en las que se aprecia un claro efecto de simplificación de los modelos románicos.
- El alzado exterior del ábside presenta notable volumetría y ausencia de contrafuertes, similares de los de la Purificación de Zuazu y de la Asunción de Turrillas. Para encontrar otros similares tenemos que ir a las iglesias del valle de Goñi, en el extremo occidental de la Cuenca de Pamplona.
- La decoración esculpida, tanto en los capiteles de la portada como en los interiores del primer tramo, se asemeja notablemente a los de La Purificación de Vesolla (iglesia de propiedad privada que amenaza a ruina, sin acceso adecuado para poder ser visitada por personas ajenas a la propiedad); estas dos iglesias, San Martín de Guerguitiain y La Purificación de Vesolla son el único caso conocido en Navarra en el que se representa reiteradamente el helecho y los rizomas del mismo como elemento decorativo.
- Uno de los capiteles interiores está firmado por el maestro cantero "Petrus me fecit", detalle casi único y excepcional en el románico.



Eco informativo:

- El estado de abandono de la iglesia de San Martín de Guerguitiain ha llamado ya la atención en algunos medios de comunicación navarros así como en algunos foros de Internet en los que se ha denunciado su situación.

Las necesidades inmediatas de este templo según un estudio de ARPE ARQUITECTOS, S.L., es el siguiente:

1. Recalce cimentaciones
2. Consolidación estructural de muros y bóvedas
3. Rehabilitación de cubiertas
4. Recuperación de fachadas
5. Actuaciones Interiores



Desde aquí se hace una llamada a las autoridades competentes para que no olviden y abandonen este edificio "patrimonio de todos" y que después de 800 años de existencia le vamos a ver desaparecer por no destinar la cantidad irrisoria que costaría la restauración, entorno a los 226.000 €, sin la comparamos con las macrocifras que destinan a otros fines menos laudables, en nuestra opinión, que la protección de nuestro patrimonio histórico.



Las lluvias e inundaciones padecidas en Navarra causan desperfectos en la portada de Santa María de Sangüesa

Lunes, 16 de abril de 2007

El pasado 11 de abril, el Diario de Navarra publicó una serie de fotografías de incidentes causados por el temporal padecido en Navarra durante esos días. Entre ellas, una de la fachada de Santa María la Real de Sangüesa señalaba la caída de una piedra del conjunto. AdR ha localizado la ubicación original de la misma, y denuncia la situación que sufre el monumento.

Amigos del Románico localiza en la cornisa de dónde fueron los desprendimientos y llora con la portada de Santa María la Real de Sangüesa.

Los navarros nos despertamos, el martes 11 de Abril con las noticias del Diario de Navarra, en las que, entre las numerosas fotos de las inundaciones motivadas por los desbordamientos de los ríos Arga y Aragón a causa de las intensas lluvias padecidas, aparecía una que no esperábamos que se produjera y que por desgracia ya es un mal endémico, **se había vuelto a caer una piedra de la portada de Santa María la Real de Sangüesa.**



Venimos anunciando el inmisericorde deterioro que viene padeciendo este "Monumento Nacional" indiscutible "joya del románico en el Camino de Santiago", hecho que es más que conocido por todas las autoridades competentes, pero ahí sigue sufriendo el paso de vehículos pesados a escaso metros y sin restaurar.

Ya desde nuestra fundación adoptamos como uno de los "[Proyectos principales](#)" de AdR lograr la restauración de esta magnífica portada. Al poco tiempo de nuestra presentación el 12 de Marzo del 2005 en Katalain, sacamos la noticia de que, en Abril empezaba la primera fase de los [trabajos de restauración largamente](#) prometidos, que consistieron en drenar la fachada en la que se encuentra la portada.

Poco después, en Junio del mismo año, [entrevistamos al párroco de Santa María](#), pues se había parado la restauración en la que se habían gastado la ingente cifra de 27.411 € según publicitaban en la prensa, las otras dos fases en que consistiría la actuación sobre el edificio, según habían dicho, **portada** y resto de la iglesia, quedaban para tiempos futuros.

En Septiembre del mismo 2005, el Consejero de Cultura en visita para ver las obras que se habían efectuado, promete que **en el 2006 iba a haber una cantidad importante en los Presupuestos para evitar el deterioro que viene sufriendo la portada.** No obstante, se trata de [obtener fondos por otros medios.](#)

Como no hubo actividad a principios del 2006 visitamos en Marzo despachos del Gobierno de Navarra, en los que nos aseguraron que se [iniciaría la restauración durante el 2006.](#)

En Abril de ese mismo año nos llevamos la grata y efímera sorpresa de que habían puesto [andamios en la portada](#), que fueron quitados y vueltos a [poner en Julio y se acabó.](#)

Miembros de AdR han analizado la portada y han descubierto que las piezas caídas corresponden a la cornisa, tal y como se puede apreciar en las siguientes fotografías.

Hacer clic en las fotos para ampliar



El Gobierno de Navarra, al día siguiente de la publicación de la caída de la piedra, nos tranquiliza mediante noticia en la prensa de **que la restauración de la portada se va a efectuar este año y que hay un presupuesto para ello de 300.000 €:**

Ya habían dicho lo mismo en años anteriores sin asignar presupuesto, pero esta vez tendremos que creernos que es verdad, porque si no, nos veremos obligados a ayudar a seguir recogiendo las piedras que se caen de la portada (si no se hacen arenilla), como ha estado efectuando el párroco de Santa María durante estos años "de restauración" y alguno más de los anteriores, como nos muestra en la colección de piedras que tiene guardadas por si pueden aprovecharlas los restauradores:

La restauración de la portada de Santa María la Real de Sangüesa comenzará este año





Repercusiones en prensa del acto reivindicativo en Alcozar [➔](#)

Abril de 2007

El acto reivindicativo llevado a cabo el pasado 24 de marzo en Alcozar, como complementario de la Asamblea anual de **AdR**, ha tenido efectos positivos, según informa "El Mundo. Diario de Soria". Además, nuestros AdR Augusto Guedes y Antonio Tejedor de Miguel han contribuido con sendas aportaciones a evocar y reconocer el valor de dicho monumento.

ALCOZAR: UNA ESPERANZA Y UN POEMA

El acto organizado por AdR el pasado 24 de marzo en Alcozar para reivindicar la recuperación de la ermita va dando sus frutos.

El día 8 de abril pudimos leer en las páginas de *El Mundo. Diario de Soria* esta esperanzadora noticia:

Alcozar será una de las 56 restauraciones de Soria Románico en los próximos ocho años

El director de la Fundación Duques de Soria anuncia que el convenio se firmará «en breve»

N. ZARAGOZA

SORIA.— El director de la Fundación Duques de Soria, José María García Hernández, anuncia que la restauración de la ermita de Alcozar será una de las 56 intervenciones del programa Soria Sur Románico durante los próximos ocho años.

García Hernández responde así a las declaraciones de la Asociación Amigos del Románico durante su última visita, el pasado 24 de marzo, a las ruinas del templo soriano. Entonces, el portavoz de la agrupación, Mario Agudo, advertía ya de la posibilidad de que «la restauración de la ermita de Alcozar llegue pronto porque, según las noticias que nos han llegado, está integrada en el programa Soria Románico».

El director de la Fundación Duques de Soria garantiza que la rehabilitación de Alcozar será «una de las 56 iglesias del programa cultural sobre románico», si bien matiza que «por el momento se desconocen plazos». Insiste con ello en que «el programa tiene un periodo de ejecución total de ocho años y todavía no se han concretado las actuaciones que se harán primero».

A pesar de estas declaraciones, cabe recordar que el programa a ejecutar está basado en el Plan Director del románico del sur de la provincia, un documento elaborado por Adema y Tierras Sorianas del Cid en el cual se establece el estado actual de cada uno de los templos, así como aquellas intervenciones más urgentes y los edificios que actualmente están en peligro de desplome.

► **Calendario de actuaciones.** Al hilo de estas consideraciones, García Hernández añade que «el proyecto engloba diferentes líneas de trabajo pero, a la hora de ejecutar las obras, hay que contar con las posibilidades reales de cada una de las ermitas». Insiste en que «además de la urgencia y la prioridad de la actuación, hay que tener en cuenta la disponibilidad de los agentes sociales, si tiene culto o no, el estado del

templo, entre otras muchas cosas».

García Hernández insiste además en que «desgraciadamente hay muchas iglesias que necesitan actuaciones urgentes», y recuerda que «en Soria la situación es muy peculiar porque hay un patrimonio muy grande, la población es muy escasa y los recursos limitados», incidiendo con ello en la complejidad a la hora de establecer el calendario de actuaciones. A espera de conocer el resto de las 55 intervenciones, el director de la fundación anuncia que «las presentaremos durante la firma del convenio».

► **Firma del convenio.** La ejecución del programa Soria Sur Románico está precedida de la firma de correspondiente convenio de colaboración entre el Obispado de Osma-Soria, la Junta de Castilla y León y la

«Desgraciadamente, en Soria hay muchas iglesias que necesitan actuaciones urgentes»

Fundación Duques de Soria.

García Hernández anuncia que «estamos preparando ya la documentación y la firma será relativamente pronto», y avanza además que la rúbrica se llevará a cabo «en un sitio emblemático del románico soriano», con el propósito de «dar un contenido» al convenio.

En este sentido, recuerda además que «el proyecto incluye las 56 rehabilitaciones pero, también, actividades de dinamización cultural y puesta en valor de patrimonio».

La rehabilitación de la ermita de Alcozar permitirá dar respuesta a una de las demandas más importantes en materia patrimonial en los últimos años. La Asociación Alcozar inició una campaña de recogida de firmas hace algunos años que fue respaldada por la Asociación de Amigos del Románico.

Confiemos en que no tengamos que esperar ocho años para ver la galería porticada descubierta, ya que mucho nos tememos que el edificio no resista tanto tiempo. En cualquier caso, el primer paso está dado.

Nos alegra saber, asimismo, que otros 55 edificios románicos de la provincia de Soria acompañarán a Alcozar en el *Plan Románico Soria Sur*, el cual, además, no quedará retringido al campo de la rehabilitación, sino que vendrá acompañado de actividades de dinamización cultural y puesta en valor del patrimonio.

Nuestra visita a Alcozar también ha tenido otro tipo de reacciones. La lamentable situación de la ermita despertó la inspiración de alguno de nuestros Amigos de **AdR**. Este es el caso de Augusto Guedes quien nos ofrece este delicioso y evocador poema:

Alcozar

*Las palabras hechas piedras
lloran paisajes y soles antiguos
y los mares de horizontes verdes
se van quedando solos.*

*Mañana estaré lejos,
entre las espumas del viento,
al borde de los caminos
por andar.*

*Mañana, te recordaré
abierta a la luna de las noches frías
rota y desnuda entre la tierra sola*

Asimismo, nuestro compañero de AdR Antonio Tejedor de Miguel acaba de publicar en su web (www.lafronteradelduero.com) una detalladísima descripción de la iglesia de Alcozar, con un minucioso análisis de la galería porticada, en el que se incluye una argumentada hipótesis sobre el número de arcos de la galería, la ubicación de la entrada y el momento en el que se cegó la misma y se añadió la puerta actual.

El Cuarto Fin de Semana Románico, por tierras gallegas, todo un éxito Mayo de 2007

Nuestra **AdR** Lola Valderrama nos ha preparado la crónica del IV Fin de Semana Románico, celebrado entre los días 27 de abril y 1 de mayo. A lo largo de todo el puente del 1 de mayo, los participantes han compartido vivencias inolvidables, enriquecidas con toda una serie de joyas románicas de esa Comunidad Autónoma, entre las que destaca una de las obras cumbres del románico mundial, la catedral de Santiago de Compostela.

Cuarto Fin de Semana Románico: Campus Stellae (del 27 al 30 de Abril y 1 de Mayo)

...Y se fue otro FSR con la sensación de que va a ser imposible superarlo...



Crónica de Lola Valderrama, AdR Nº. 00296.

Nos lo sabíamos todo.

El viaje estaba tan bien preparado que no había lugar a las dudas de organización o de los objetivos a cumplir. Así y todo el día 27 a la tarde, en el hall del Hotel, estaban los padres de la organización que, con un entrañable abrazo de bienvenida, nos entregaban en mano un CD y lo último que habían recopilado para facilitarnos, aún más, el IV FSR Románico en Galicia.

Antes que nada debería decir, parafraseando a Lope, aquello de:

*“Una crónica me manda hacer el Ortega
En mi vida me he visto en tanto agobio,
De 4 días de viaje de jarte y jolgorio!
Empeñado que relate desde alfa hasta el omega.”*

Porque de verdad que no me he visto en otra igual en la vida, pero ahí va:

El día 28 nos recibió con unas nubes que hacían presagiar lo peor, pero no fue así, los claros ganaron un reñida batalla a los oscuros, lo cual ayudó a poder rodear los ábsides de los templos y dedicarles el tiempo (por cierto, los cronológicos, perfectamente calculados) que necesitábamos sin intimidaciones o amenazas. Salimos del Hotel Katuska dispuestos a morir de gozo entre piedras y explicaciones.

Aquí tengo que hablar ya de los explicadores, no lo voy a dejar para más tarde ¿por donde empiezo? ¡AUGUSTO! Augusto Guedes de Castro, y su gran humanidad, en todo el sentido de la palabra: “H u m a n i d a d” es insuficiente para albergar tanto saber y conocimiento; su generosidad y su paciencia al explicar y transmitirnos su pasión por las piedras que nos rodeaban puso un listón difícil, muy difícil de superar.

JUAN ANTONIO OLAÑETA: el pertenecer a un grupo como el que pertenecemos... es lo que tiene: Que uno se encuentra en sus filas personajes tan completos como él. No es que sepa un montón “...y la yema del otro” de

románico, es que encima es ameno, sencillo, gran conversador, y sabe contar chistes.



Foto: Inmaculada Fernández
www.amigosdelrománico.org

LUIS DAVID GAGO, ¡Otro! Su sencillez hizo que callara más de lo que debía; menos mal que luego se fue soltando la melena...

Pero sigamos, no voy a hacer un relato de lo que vimos o de los edificios que visitamos, para eso están los libros, tan solo enumeraré los sitios como referencia de por donde pasamos. A medida que íbamos viendo Acibeiro, San Pedro de Dozón... el ambiente, que ya era bueno va aumentando en bromillas cruzadas de unos a otros. Se instala entre nosotros una camaradería y una cordialidad que era francamente sorprendente, teniendo en cuenta que muchos de nosotros no nos conocíamos ni de vista. En Oseira, por una serie de malentendidos y nervios de los “locales” surgió un conato de fricción provocado por los del lugar, pero como no llegó la sangre al río y no hizo falta ni poner “tiritas” a nadie, seguimos con nuestro camino en las mismas condiciones.



Foto: Lola Valderrama
www.amigosdelrománico.org

Ese día comimos en hotel.



Por la tarde nos esperaba, después de visitar Breixa, lo que luego se convirtió, para muchos, en el “buque insignia” de las jornadas... -¡Hasta que llegamos a Santiago, claro!-: CARBOEIRO, de quien Alvaro Cunqueiro dice *“que en su aire limpio hay escuela de pájaros cantores”*. Aquí, Augusto, nos explicó con una mezcla de regocijo y dolor que semejante joya había estado apuntito de desaparecer totalmente, bien entre las malezas (muy bravas por el lugar) bien entre las manazas de los malos... Por cierto, en este lugar surgieron un par de anécdotas: la primera es que hay que informar al personal que se acerque por allá, que los 24 ancianos del Apocalipsis que decoran la archivolta de su magnífica portada, por razones de espacio, son 23. Os parecerá cosa baladí pero una servidora que tiene la costumbre de contar absolutamente todo -por aquello de relacionar los números con las representaciones iconográficas- se estaba volviendo mico con las interpretaciones y las justificaciones. La otra también es un descubrimiento. Pero esta vez a cargo de Ceferino –representante activo de la C.A. andaluza- quien tras duros y arduos estudios dio con la “piedra filosofal”, mejor dicho la piedra Internetera que aclara el origen de la comunicación en la Red: www.



Foto: Lola Valderrama
www.amigosdelrománico.org

El sol se viene con nosotros a San Pedro de Ansemil. La imagen no puede ser más bucólica: una pastora recoge a su rebaño de vacas que pasan por la misma portada de la iglesia. Al respecto solo os diré la palabra, que una vez más salió de la boca de Augusto: "la bonitiña". Está claro ¿no? Para la mayoría acabó aquí la jornada, pero una hora más que razonable, un sol maravilloso, un territorio trufadito de



románico... hizo que unos cuantos, aún no hartos de lo que habíamos visto, pidiéramos más ración de piedras y fuimos enviados a una aldea a ver una ermita con una cubierta de madera muy muy curiosa: Dornelas. La cosa no tendría más relevancia si no fuera que al querer agradecer a la señora, que amablemente nos había proporcionado la llave, no nos aceptó dinero, pero le pareció oportuno ofrecernos unas camisetas que con el fin de sacar fondos para las fiesta del pueblo habían confeccionado con un eslogan que dice así: "¡Bailamos como o cú pero facemos unhas festas que te cagas!" ¿A que dan ganas de ir? Acabamos la jornada sin darnos cuenta de que hemos visto 7 joyitas. ¡Lo que es estar a gusto!

La 2ª jornada amanece radiante, realmente el sol en Galicia es niño: Indeciso y juguetón nos despista constantemente con sus idas y venidas.

Vamos a la Ribera Sacra, propiamente dicha, en el camino Juan Antonio tiene la valentía de ponernos un video sobre el "ORDO PROPHETARUN" y digo valentía y digo bien, porque hay que tener valor para pretender que 52 personas en un autobús callen y escuchen un auto sacramental realizado en la Catedral de Santiago, en el que se convoca a profetas y vates de la gentilidad para que testifiquen la divinidad de Cristo y censuren al incrédulo pueblo judío, según el cual, Serafín Moralejo daba a conocer la posibilidad de que la original serie estatuaría de los profetas del Pórtico tuviera su inspiración en un drama litúrgico del s. XII. La obra dramatiza una homilía atribuida a San Agustín. Lo que en un principio, a más de uno, nos asustó, resultó ser una de las mejores cosas que hemos tenido el privilegio de ver en este viaje.

Llegamos a Santo Estevo, ya sin sol, aún así el "rompan filas" habitual para hacer fotos no se diferenció de los sitios en los que el sol se ponía de nuestra parte. Después, Eiré: con sol, preciosa, rústica y femenina. Y seguimos a Ferreira de Pantón donde ya se habían empezado a desatar las iras de nuestros estómagos. Conscientes, como éramos, de que "no solo de pan vive el hombre", agradecimos largamente unas pastas que las gracia de las manos de las monjitas nos pusieron en las



nuestras (¿qué detalle no?) como agradecimiento del óbolo monetario que la asociación había dado, no sin antes hacer la fotografía de grupo delante de su magnífico ábside.

Visto lo cual, decidimos que era la hora de comer y con adelanto al horario previsto nos presentamos en el Restaurante "O GRELO" de Monforte de Lemos, con la clara intención de dar cumplida cuenta con los productos locales. Y la dimos... ¡ya lo creo que la dimos! ¿Había dicho que estábamos ya en la Ribeira Sacra ((D.O.)?)

Hasta ahora no había contado que "sanjuliancastells", en cada iglesia, nos leía, antes de nada, unas líneas preparadas como documentación del viaje por grandes firmas del románico que contamos entre nuestros **AdR**. Todos como niños nos sentábamos en los bancos de la iglesia esperando las acertadas palabras del "profe". Pero en la Iglesia de San Juan de Portomarín el Ribeira Sacra le/nos jugó una mala pasada y las líneas se le amontonaban o nosotros no captábamos bien su entonación. Pero él, impasible en el ademán, continuó leyendo con una profesionalidad... Regresamos al hotel, entre cabezadas y bostezos resacosos en el bus, hasta que unos chistes oportunos nos despertaron unas sonrisas. Ese día no hubo mas bises de románico. La cena en hotel encantadora como siempre, el cocinero demostró ser mejor que en los de FSR anteriores.

El día 30 de abril era la jornada más esperada. Ese día como reza el lema de este FSR: ¡¡"Vamos al Campus Stellae"!! Para muchos, además, el plus de conocer en persona a CARLOS Sastre (¡que gozada!). Ya estamos todos los convocados, con nosotros se viene la lluvia (¿Qué sería Santiago de Compostela sin ella?). Comenzamos visitando la Catedral "guiados" por CARLOS Y AUGUSTO ¿se os ocurre mejor situación? Confieso que es la 3ª o 4ª vez que visito la catedral pero es la 1ª vez que la he visto. En las portadas, las capillas, las naves... ¡¡En el Pórtico de la Gloria!! No me imagino que se pueda superar ese momento. Allí estábamos los **AdR**, rodeados de tanta historia y tanto saber hacer, de tanto Arte y tanto significado. Allí con los santones del románico para nosotros solos dándonos todas suerte de explicaciones de la Gloria de aquel pórtico. ¡Que momееееento! Y no digamos nada de la portada de Platerías...



Visitamos Santa Maria del Sar. Admirable por su apego a la vida. Famosa, por su diferencia y su imperfección. Un ejemplo de auto-superación que la hace entrañable. Si durante todo el viaje las cualificadas explicaciones arquitectónicas de Antonio Tejedor

aclaran dudas técnicas en el Sar se hicieron imprescindibles

Después de comer volvimos a Santiago, nos esperaba la subida en dos grupos deparados a las cubiertas de la Catedral y las explicaciones a cerca del coro Pétreo que el Sr. YZQUIERDO PERRÍN iba a dar para nosotros solos. Contaré una anécdota, por si hay alguien que le parece que estoy exagerando acerca de los personajes que llevábamos como "guías de excepción". El guía local que guió a nuestro grupo por las cubiertas ¡se cuadró delante de Carlos Sastre!. Allí arriba sobre aquellas piedras cubiertas de líquenes, viendo las torres románicas (revestidas en su fachada de Barroco), mirando de tú a tú a las chimeneas de los otros edificios, tan señoras ellas... Compostela a nuestros pies, "la Berenguela" daba seis campanadas... Comenzó a llover pero no nos movimos, estábamos esperando que de un momento a otro apareciera por aquellos tejados el Maestro Mateo. Después de aquello, solo el Coro Pétreo y el magistral Yzquierdo Perrin pudieron hacernos bajar, literalmente, al suelo y al museo, donde casi volvimos a levitar de placer con sus explicaciones, era como escuchar a un padre hablar de su hijo, a quien ha formado y educado con sus propias y sabias manos.

Julián Castells, como broche de oro de este FSR, entregó el "Crismón **AdR** " a D. Ramón José Yzquierdo Perrín.



Despedimos El IV fin de Semana Románico al día siguiente en el hotel, allí, donde, muchos, nos habíamos conocido ¡Tan solo 3 días antes! Dejamos el aire impregnado de dovelas, crismones, archivoltas y lo más importante de amistad y: un "¡Hasta Segovia!" Que nos mantendrá ansiosos hasta entonces. Galicia, bella, enigmática, artística nos acogió y nos enseñó sus secretos. Hemos aprendido un montón, pero lo mejor: *LA COMPAÑÍA.*

En la cena de despedida se sorteó entre los asistentes un "Crismón **AdR** " siendo la afortunada Montserrat Rota, **AdR** R N^o. 00145.



En la fotografía nuestro Secretario, Andrés Ortega, efectuando la entrega a Montserrat.

Excursión a Uncastillo y las Cinco Villas organizada por nuestros AdR navarros ➔

Mayo de 2007

Nuestro amigo Roberto Chaverri nos relata el formidable fin de semana que han disfrutado diversos AdR navarros, vascos y catalanes recorriendo algunas de las obras más emblemáticas de la comarca zaragozana de las Cinco Villas, centrándose principalmente en el gran número de construcciones románicas que conserva Uncastillo.

Como estaba previsto, el último sábado de Mayo, algunos AdR de Navarra con otros foráneos realizaron una excursión a Uncastillo románico.

Por Roberto Cháverri, 26 de Mayo de 2.007

El sábado, día 26 de Mayo, un grupo de AdR y simpatizantes del románico navarros a los que se les unieron otros de Barcelona, del País Vasco y de Burgos, en total 29 locos por el románico, nos reunimos en Uncastillo. El día comenzó con lluvia, pero conforme nos íbamos acercando a nuestro punto de encuentro, ésta disminuía. Una vez allí, dejó de llover, y a las 10:30 horas nos juntamos en la parte baja del pueblo, en la portada de Santa María. ¿Qué mejor sitio para ello? Realizados los saludos de rigor, besos, abrazos, apretones de manos y una pequeña charla, nos encaminamos hacia la parte alta del pueblo en busca de la Iglesia de San Martín, Centro de Arte Religioso del Prepirineo y oficina de turismo. Una vez allí, ¡OH, sorpresa! estaba cerrada. Nada de qué preocuparse, el guía estaba con un grupo de jubilados de Zaragoza visitando el pueblo y había dejado una nota. Mientras esperábamos, aprovechamos para realizar las fotografías del exterior de San Martín. Vino el guía con el grupo y entramos todos dentro. Nos proyectó el audiovisual, explicó el tímpano de la portada primitiva y despidió al grupo de jubilados. ¡Por fin solos los AdR! Se desató la guerra de los trípodes, la mayor concentración estaba detrás del retablo mayor, en la cabecera del ábside, en busca de las estatuas-columnas (que aún conservan restos de policromía) del maestro Leodegarius.



Posteriormente, nos encaminamos hacia nuestro siguiente destino, la iglesia de San Miguel. La vemos por fuera, la portada está en el Museo de Boston, la nave es hoy la sede de la Fundación de Uncastillo (gracias José Miguel, por las gestiones que realizaste ante el Obispado de Jaca para que se nos concediera autorización para realizar fotos en el interior de las iglesias), y la cabecera es una vivienda privada. Sí, sí, es una vivienda privada.



Seguimos a nuestro guía, Jesús, nos explica su pueblo. ¡Cómo disfrutamos con sus explicaciones! amenas, divertidas e históricas, desde luego que supo hacernos disfrutar y soportar estoicamente a los "japoneses" de las máquinas de fotos.

Llegamos a la siguiente iglesia, San Felices o del Remedio. Destacamos de ella, las 2 portadas existentes, de la portada sur, el martirio de San Félix, reflejado en el tímpano. Los modillones desarrollan un programa iconográfico relativo a la ascesis como vía de iluminación espiritual. De la portada norte, crismón trinitario, flanqueado por dos ángeles arrodillados. Toda esta decoración escultórica es una de las primeras obras del Maestro de San Juan de la Peña.

Continuamos, ahora le toca el turno a San Juan. La iglesia está en la parte alta del pueblo, con magníficas vistas. Le quedan restos de la necrópolis, tanto en el exterior como en el interior. De la misma destacamos el absidiolo del lado sur, con pinturas referentes a la vida de Santiago.



Y por fin, Santa María... Jesús, nuestro guía, nos explicó detalladamente la portada sur, comentando las figuras de las arquivoltas y los capiteles. Nos quedamos todos observando los detalles de los mismos. Los fotógrafos no paran ni un segundo de hacer fotografías, fotografías y más fotografías. No hay que perderse detalle de semejante maravilla. ¿Y de los canecillos del ábside qué decimos? Sólo una cosa, me hace mal el cuello de tanto mirar para arriba ¿porqué no estarán más abajo? Pasamos al interior, impresionante, enorme la iglesia. Lucía ricamente decorada con flores, el motivo lo requería, las comuniones habían sido a las 12 y a la tarde le esperaba una boda. Jornada completa. La recorremos, observamos, y otra vez dolor de cuello.



Esos dichosos capiteles, qué altos están. Bueno, y como colofón a Uncastillo, la foto de rigor. Posamos, esta vez nos toca a los **AdR** con fondo la portada de Santa María y a comer que ya es hora.

Nos desplazamos hasta la cercana localidad de Sádaba, la Hospedería, nos estaba esperando. Eran las 3 de la tarde y la gente estaba que se comía las uñas. Bueno, pues a degustar el menú que habíamos concertado. ¡Sorpresa! El menú era distinto, así que lo tuvimos que aceptar, pero estaba bueno. Sobremesa, Biota nos espera.



Llegamos a Biota, a la iglesia de San Miguel. Había boda, así que vimos el exterior, la portada occidental, en el tímpano se representa la Epifanía. En la portada sur, en el tímpano hay una Psicostasis, pesaje de las almas por San Miguel. Fotografías y más fotografías, parecemos los fotógrafos de la boda. San Miguel requiere todo eso y más.



Bueno, llega la hora de despedirse, y lo hacemos hasta la próxima.

Crónica de la Jornada de Románico Local en Álava ➔
Mayo de 2007

Al igual que hizo con el pasado FSR celebrado en Galicia, nuestra amiga Lola Valderrama ha redactado y puesto a disposición de todos nosotros la crónica de la visita, celebrada el pasado 9 de junio y propuesta por Ángel Benito, a las iglesias de Tuesta, Lasarte y Armentia. Como colofón, el Profesor D. Agustín Gómez Gómez deleitó a los participantes con una conferencia sobre el románico en el País Vasco.

CRÓNICA DE UNA Jornada de Románico Local (JdRL, en lo sucesivo) el 09.06.07 en Álava

Por Lola Valderrama



Como ya viene siendo habitual, tras una jornada de encuentro de los **AdR** de la zona para visitar lo que haya de Románico por el lugar, alguien escribe unas líneas para contar los sitios visitados, anécdotas vividas y circunstancias en las que desarrolló la jornada.

Tal y como pasó hace unos días con los que pudieron disfrutar de Uncastillo y Sos, ahora yo, me dispongo a hacer un breve relato de lo que dio de sí una **JdRL** en Álava.

Para empezar, quiero hacer una declaración de intenciones: A los que no acudís a estas Jornadas, antes de nada, quiero pedir os perdón ya que comprendo que si no lo hacéis es porque realmente hay causas de fuerza “mayorcísima” para no venir, ya que lo pasamos tan bien y son tan didácticas estas escapaditas, que al relatarlas, percibo que estoy levantando en vosotros, un sentimiento de envidia y frustración...

¡En fin!, todo sea por poder aportar algo a este gran invento que es **Amigos del Románico**. El día 9 de junio, tal y como Ángel Benito había propuesto, nos juntamos en el parking de Mendizorroza, para seguir un programa de románico discreto pero no por ello falto de interés, por tierras muy próximas a Vitoria : Lasarte, Tuesta, Armentia y como colofón : una conferencia de Agustín Gómez Gómez sobre el Románico en el País Vasco.

Fue muy agradable volver a ver amigos **AdR** con los que habíamos compartido anteriores salidas, pero también fue satisfactorio comprobar que había más caras nuevas: **AdR** del País Vasco que no habían estado en anteriores concentraciones o bien gente no afiliada pero muy "amiga" del románico que Ángel había captado y enrollado para que acudieran con nosotros a disfrutar de las muestras de románico que nos disponíamos a ver. Nos juntamos 28: ¡un logro!

Partimos para Lasarte donde pudimos ver una curiosidad: la famosa ventana de los doce apóstoles distribuidos de 6 en 6 o sea: 6 en la parte exterior de la ventana -cumpliendo función de columna-estatua- y los otros por dentro, de igual modo. ¡Curioso, muy curioso! Realmente es lo único que tiene esta iglesia, pero dado que esta distribución del apostolado es rara yo os animo a que os acerquéis a verla.

El sol, todavía de nuestra parte, ayudó al bien hacer de nuestros compañeros-fotógrafos: El batallón de fotografía trípodes en ristre (esta vez muy mermado) tuvieron aquí su momento inaugural.



De seguido: Tuesta. Un guía local nos estaba esperando para con sus explicaciones abrirnos los ojos sobre un pantocrátor muy especial, unas archivoltas cuyos motivos obscenos hizo a más de uno tener que hacer unos cuantos ejercicios de recuperación de la musculatura cervical o un retablo (fuera del románico, claro) con mucho valor. Pero para verlo pisamos una alfombra y no salió nadie de entre las columnas gritando. "¡no pisen la alfombra!"



Dicen los entendidos que el ábside es casi gótico, o por lo menos de un románico muy inercial, pero tiene su gracia y la portada es claramente gótica, pero no vamos a cerrar los ojos no? La foto de familia que adjuntamos nos la hicimos aquí .



En el Lazarillo de Tormes se dice:” Y ¿quien le ha dicho a vos que los gatos son amigos de ayunos y abstinencias?”. Pues los **AdR** tampoco lo son.

Las piedras nos gustan mucho pero no calman ese basilisco que llegadas cierta horas nacen en nuestro interior. Ángel nos tenía preparada, en una sociedad gastronómica, allí mismo, una comida elaborada por miembros de su familia, merecedora del Crismón de Oro de la gastronomía del románico. (¡Ah! ¿Que no existe? ¡Pues habrá que crearlo! ¿no?)

A saber:

- Ensalada templada de rúcula y hongos .
- Canapés de Micuit con pepinillos
- Espárragos de Lodosa con vinagreta de cebollas tempranas
- Jamón serrano (pata gris oscura)
- Corzo bresado en su jugo con setas, puré de reinetas y pimientos del piquillo
- Sorbete de cava al limón
- Tarta de queso a la frambuesa
- Helado de tiramisú
- Café y largo ofrecimiento de



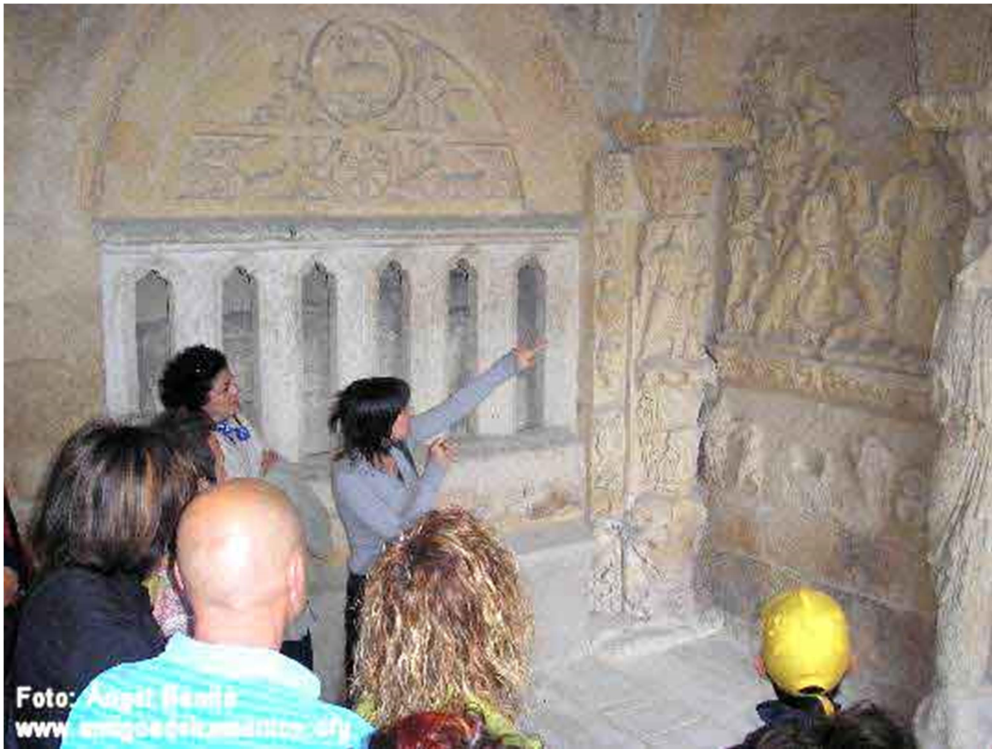
espirituosos.

- Caldos riojanos y sidra del País.

((Que conste que advertí que os iba a dar envidia – Lo siento.))

En la mesa: anécdotas, chistes, sucedidos, recuerdos; Información de otros sitios, eventos de románico... En fin, haceros cargo del disfrute.

La verdad es que creo que aquí debimos de hacer algo mal, ya que, se desataron las fuerzas del bestiaro y todos juntos descargaron su ira contra nosotros. No era lluvia lo que caía del cielo: Granizos como nueces, relámpagos y truenos; Eolo y su familia parental. Pero nos quedaba por ver Armentia y la charla antes citada, así que salimos de Tuesta con mucha prudencia ya que los caminos estaban poniéndose impracticables. Afortunadamente, cuando se trata de ver “piedras” los **AdR** tenemos vehículos anfibios que lo mismo circulan que navegan.



En Armentia una guía muy profesional nos contó de sus orígenes; de sus dismantelamientos; de sus idas y venidas de cuyo resultado, después de todo podemos disfrutar.

Y otra vez desafiando las inclemencias del tiempo nos dirigimos a oír la conferencia de Agustín Gómez Gómez: súper didáctico, esclarecedor y próximo. Bien es verdad que tras su explicación acerca de la ventana de Lasarte - de la que él opina que no es originaria de allí sino que perteneció a Armentia y cuando se dismanteló fue llevada por algún preboste del XVIII a “su iglesia”, entre las que solo dista 1 Km. - piensas: “Vale, no será un joya, será “bisutería” fina pero... ¡qué resultado más gracioso han conseguido! “ ¿No?



Nos despedimos allí emplazándonos para, en breve, hacer otra **JdRL**.

Os apuntareis ¿no?

Crónica de la Visita a las obras románicas del Arqueológico Nacional y la iglesia de San Isidoro de Ávila, en el Retiro ➔

Junio de 2007

Nuestra AdR M^a Carmen Treceño nos deleita con la experiencia vivida por quienes el pasado día 16 de junio asistieron a la visita de las obras románicas del Museo Arqueológico Nacional y las ruinas románicas de la iglesia de San Isidoro de Ávila, en el parque del Retiro. Previamente a esta última visita, todos ellos disfrutaron de un agradable almuerzo en un restaurante de la capital.

VISITA A LAS OBRAS ROMÁNICAS DEL ARQUEOLÓGICO DE MADRID (Impresiones de una novata)

Por M^a del Carmen Treceño (AdR 567)

Hace poco más de un mes que me uní a la asociación a través de una amiga mía a la que algunos conocéis, Elisa Nuez, y me informó de la próxima visita a las salas románicas del Museo Arqueológico; no lo dudé, ¿qué mejor manera de incorporarme que participando en ella?. Cuando vi el programa para ese día, creció en mí la curiosidad y la expectación y decidí que iría a todas las actividades programadas y ver cómo se desarrollaban las cosas y se desarrollaron... ¡¡De qué forma!!.

Las obras románicas del Arqueológico ya las conocía de otras visitas, pero esta vez me parecieron nuevas, las vi con otros ojos. Las explicaciones que nos dieron Julián, Mario y Luís David Gago sobre cada pieza, eran precisas, con abundantes datos y aclaraciones (no solo

artísticas, sino también del momento histórico en el que se desarrollaron) y pensadas para poder contemplarlas a gusto. Me iba entusiasmando la visita. Las pilas bautismales, los capiteles, la lauda sepulcral.... Todo, pero el Cristo de Fernando I y Sancha puede resumir de manera magnífica lo que fui viendo y sintiendo. Las explicaciones, aclaraciones e interpretaciones por parte de los más versados del grupo, enriquecieron lo que ya conocía y me hicieron disfrutar, de manera especial, de lo que veía.



Cuando salimos del Museo diluviaba y nos dirigimos rápidamente al restaurante donde Carlos había hecho la reserva.

El almuerzo fue un auténtico banquete, tanto por abundante y exquisito de lo que comimos, como por el buen ambiente y comunicación que allí había. Se notaba por el buen humor y el entusiasmo la satisfacción que la visita nos había producido. Abundaban las risas, las bromas, los proyectos... y yo sentí que ya formaba parte de ese grupo; me trataban como si ya llevase en él mucho tiempo y hubiera realizado con ellos otras visitas. Fue magnífico.



Hasta el tiempo nos dio una tregua y permitió que cumpliéramos con el programa y visitáramos las ruinas de la Iglesia de San Isidoro de Ávila en el Retiro. Tenía verdadera curiosidad por saber el sitio exacto donde se encontraban. Javier nos explicó con todo lujo de detalles, cómo se supone fue la primitiva Iglesia, su historia y el porqué de su emplazamiento actual. También nos agradeció nuestro apoyo en su iniciativa por conseguir una mayor protección o su reubicación en otro lugar donde puedan estar más protegidos y evitar un futuro deterioro.

Mediada ya la tarde, y con el programa cumplido, llegó la hora de las despedidas con el firme propósito de reencontrarnos en próximas visitas.



**Cubiertas todas las plazas para el 5º Fin de Semana Románico, por tierras de Segovia [➔](#)
Septiembre de 2007**

Ya se han cubierto todas las plazas para el 5º FSR de **Amigos del Románico (AdR)**, por tierras de Segovia, los días 21, 22 y 23 de septiembre. No obstante, se ha abierto una lista de espera, ante posibles bajas, para quienes estén interesados en apuntarse. Esta vez, las visitas se van a centrar en gran medida en el románico porticado, una de las aportaciones más valiosas de nuestro país al arte medieval europeo.

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN DEL V FIN DE SEMANA ROMÁNICO - SEPTIEMBRE DE 2007
GALERÍAS PORTICADAS: ESPACIOS DE LIBERTAD

AMIGOS DEL ROMÁNICO propone a sus asociados en concreto y a todos los visitantes de su página en general el **QUINTO FIN DE SEMANA ROMÁNICO** (Fechas: **21, 22 y 23 de septiembre**).

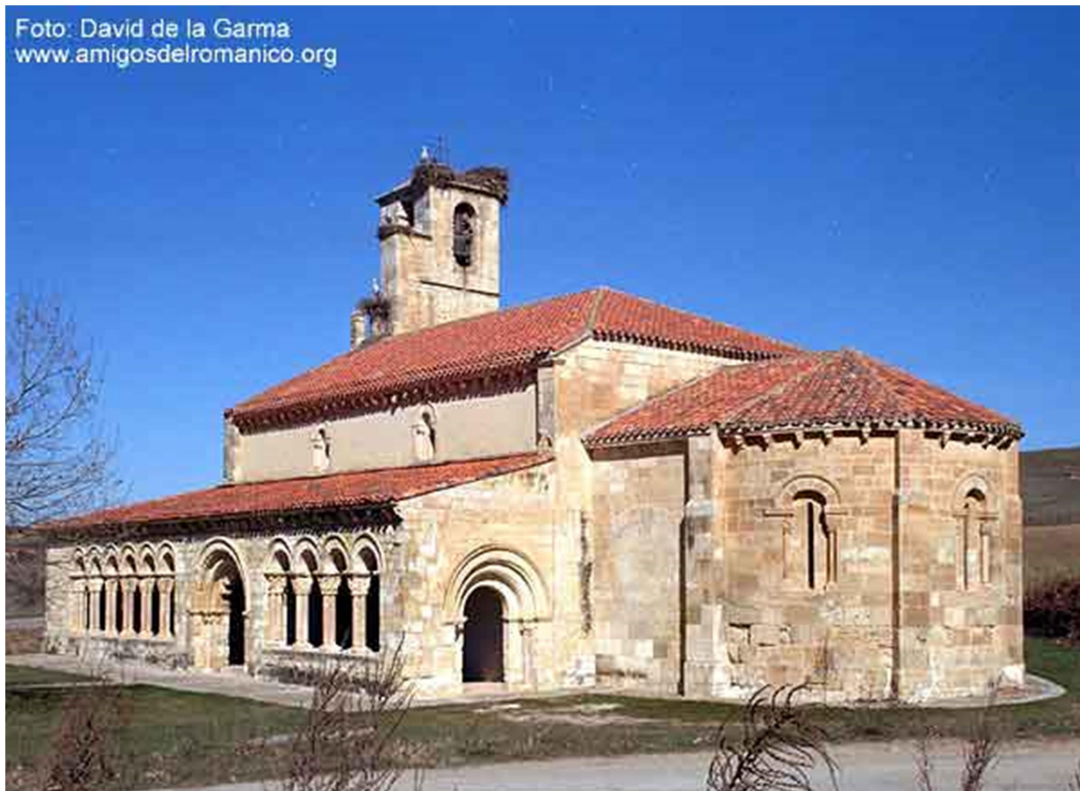
Uno de los proyectos fundacionales de la Asociación de Amigos del Románico es *"realizar todas las acciones necesarias para, en primer lugar, recuperar el máximo número de galerías porticadas románicas posibles y, posteriormente, conseguir su puesta en valor y divulgación, con las calificaciones que se puedan obtener de organismos nacionales e internacionales"*. Con nuestro V FSR vamos a tomar conciencia de que este proyecto merece la pena afrontarlo con fuerza y decisión. Veremos una colección de galerías porticadas que se encuentran entre las más completas, armoniosas y bellas de todas las existentes.

El viernes, nos reuniremos en el hotel Eurostar Plaza Acueducto (****), sito en Segovia, Avda. Padre Claret, 2-4. 40001 – Segovia. Telf.: 921 413 403 Página web: www.eurostarhotels.com
Aquí podéis ver sus características.

El sábado iniciaremos nuestro recorrido que nos llevará a visitar las iglesias, con sus galerías porticadas, de varios pueblos de la provincia: Sotosalbos, Duratón, Sepúlveda, Fuentidueña, así como (esperamos conseguir autorización para la visita) el monasterio de Santa María de Sacramenia.

Además, el sábado por la noche daremos un paseo para ver Segovia y el exterior de alguna de sus iglesias románicas iluminadas.

El domingo visitaremos tres de las más importantes iglesias de la capital entre las que hemos de destacar San Justo por sus extraordinarias pinturas.



PROGRAMA

Viernes, 21-09-2007

- Llegada al **Hotel Eurostar Plaza Acueducto. Av. del Padre Claret, 2-4; Segovia**
- Entrega de documentación
- A las 21,00 horas, cena de bienvenida
- Presentación del programa del FSR
- Alojamiento

Sábado, 22-09-2007

- 08:00 Desayuno buffet en el hotel
- 09:00 Salida hacia Sotosalbos: Visita de la iglesia de San Miguel Arcángel
- 10:15 Salida hacia Duratón: Visita de la iglesia de la Asunción de María
- 11:45 Salida hacia Sepúlveda
- 12:00 Parada técnica para reponer aliento y fuerzas y deponer lo que vaya estorbándonos
- 12:30 Visita de la iglesia de San Salvador
- 13:15 Visita de la iglesia de los Santos Justo y Pastor
- 14:00 Salida hacia Sacramenia
- 14:30 Comida en Sacramenia
- 16:45 Visita del Monasterio de Santa María
- 17:45 Salida hacia Fuentidueña: visita de la iglesia de San Miguel
- 18:45 Salida hacia Segovia
- 21:00 Cena
- 22:00 Segovia en la noche. Paseo nocturno por Segovia
- 23:30 Alojamiento.

Domingo, 23-09-2007

- 08:30 Desayuno Buffet en el hotel
- 09:30 Visita a las iglesias de San Justo, San Clemente y San Millán
- 12:00 Vuelta al hotel. Despedida. Fin del V FSR



Foto. David de la Garma
www.amigosdelrománico.org

PRECIO

- Amigos del Románico: **210,00 €**
- No Amigos del Románico: **250 €**
- Suplemento habitación individual: **60 €**

Este precio comprende el alojamiento, cena y desayuno de los dos días y el almuerzo del sábado, con agua y vino en todas las comidas, así como los traslados en autocar de 55 plazas con aire acondicionado y Seguro Turístico.

Cada miembro de **AdR** tiene derecho a la reserva de 2 plazas al precio de 210 € cada una de ellas.

IMPORTANTE: Dado que el lunes 24 es la Mercè, fiesta mayor de Barcelona, cabe la posibilidad de que todos aquellos AdR que lo deseen puedan alojarse una noche más en el hotel, por lo que deberán comunicar tal circunstancia al objeto de efectuar la reserva en el momento de la inscripción

INSCRIPCIÓN

En **RUTH TRAVEL (G.C. 1478)**

c/ Valencia, 247, 1º-1ª

08007 Barcelona

Tlfn.: **93 467 32 44.**

1. Realizar el ingreso del total del viaje en la cuenta 0049 0329 71 2312137451 a nombre de Ruth Travel
2. Enviar por e-mail, a miriam@ruthtravel.es, el resguardo del ingreso.
3. Llamar a Ruth Travel para confirmar la inscripción. En ese momento se comunicará el número de asiento del autocar para todo el día.

Los interesados que no pertenezcan a **AdR** podrán inscribirse en una lista de espera, confirmándoles sus reservas a partir del día **5 de septiembre** en caso de que hayan quedado plazas libres.

El V FSR será anulado en caso de no cubrirse 40 plazas.

Ruth Travel remitirá a cada inscrito las Condiciones generales y particulares del viaje.



NOTAS DE INTERÉS

Tras la visita a cada iglesia románica se dejará tiempo para la realización de fotografías.


La documentación se remitirá por correo electrónico a todos los participantes; a quienes no tengan correo electrónico se les entregará a la llegada.

Quienes queráis, estaría bien que fuerais todos, me enviáis vuestra foto a mi correo **damajuana1@yahoo.com** para incluirla con la documentación; esto nos facilitará el reconocimiento posterior de todos los participantes.

Casi todas las iglesias que visitaremos tienen canecillos así que, como siempre, merece la pena llevar unos prismáticos o una cámara con zoom potente.

La puntualidad es gentileza de los **AMIGOS DEL ROMÁNICO**.

LA JUNTA DIRECTIVA DE **AdR**

Entrega del Crismón de AdR a Javier Ocaña como agradecimiento por "De Arte Románico" 
Septiembre de 2007

En agradecimiento a nuestro Amigo y Profesor Francisco Javier Ocaña Eiroa por su formidable serie "De Arte Románico", **AdR** se le ha hecho entrega, a través de Carlos Sastre, del Crismón de Jaca, emblema de nuestra Asociación.

AMIGOS DEL ROMÁNICO envía el Crismón de Jaca, signo de identidad de (AdR), al Profesor Francisco Javier Ocaña Eiroa



Carlos Sastre entregando el Crismón a Francisco Javier Ocaña Eiroa

AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR) ha hecho llegar a tierras gallegas el emblema de la asociación - una reproducción del Crismón de Jaca-, para que nuestro buen amigo y colaborador Carlos Sastre se lo entregara en mano al también buen amigo y ya conocidos por todos, autor de De Arte Románico, Francisco Javier Ocaña Eiroa.

Les vemos en el acto de la entrega con el verdor de fondo que distingue esas queridas tierras.

Y aquí le tenemos a D. Francisco Javier Ocaña con nuestro/su CRISMÓN.



Gran éxito del V Fin de Semana Románico, por el románico segoviano [→](#)
Octubre de 2007

Nuestro **AdR** Julián Castells nos ha preparado la Crónica del V Fin de Semana Románico, celebrado entre los días 21 y 23 de septiembre por tierras segovianas. Con el incomparable marco de las galerías porticadas de esta provincia castellana, los participantes han vivido una maravillosa experiencia, aderezada con la guinda de la visita a uno de los monasterios más importantes del Císter en Castilla, el de Sacramenia.

V Fin de Semana Románico: Las Galerías Porticadas, espacio de libertad en tierras de Segovia (del 21 al 23 de Septiembre)

...No hay quinto malo...



Crónica de Julián Castells, AdR

El hotel no tiene un gran cartel que nos haga saber que está ahí; el hotel, Plaza Acueducto se llama, está al ladito de otro cuyo nombre es Acueducto; al hotel se llega por una calle cuya entrada luce una placa de dirección prohibida. Pues eso, incidencias mil en la llegada. Pero todos llegamos.

Tras la alegría del reencuentro con los conocidos y de las presentaciones personales con los que participaban por primera vez, un pollo, ¡¡de corral y en pepitoria decía el menú!!, “deleitó” nuestros paladares y sació nuestro apetito, fuera por comerlo, fuera por quitar las ganas de comer. Nos acompaña de nuevo Helena a quien conocimos en Barcelona; su voz sigue siendo estentórea cuando clama y toda ella está en ese momento en que debe uno comérsela para no arrepentirse después de no haberlo hecho.

¿Quién podía esperar semejante inicio del recorrido que nos llevaría, por tierras segovianas, a admirar el Románico porticado? Quisqueros reconvertidos desde la Dirección del periódico y la Jefatura de Redacción



Foto: Ana Valdehita Valdehita
www.amigosdelromanico.org

(insignes Ignacio y Lola), pertrechados con los consiguientes chalecos reflectantes por aquello de los peligros del tráfico, nos hacen entrega de la más candente actualidad (siglos X-XIII) en los diferentes reinos hispánicos. El Codex Chronicorum, Liber Periodicorum de las Centurias Romanicantes, nos informa puntualmente de las andanzas de Fernán González, Ramiro II, Sancho el Mayor de Navarra, etc., etc., con alardes tipográficos, literarios y fotográficos.



Sotosalbos es nuestra primera etapa. La torre, típica segoviana, nos muestra el camino. Maximina nos abre la iglesia y vemos los restos residuales de pinturas en el ábside. La galería porticada, adornada en la cornisa del alero hasta la extenuación, nos muestra la sociedad de la época y le eterna lucha del bien y el mal completando la catequesis con los capiteles de los arcos.

En Duratón, es Fidel quien tiene la gentileza de franquearnos la entrada. La galería porticada nos muestra, con similares tallas y mismo tema, dos capiteles que destacan sobre los demás: el paradigma del mal, representado en ocho arpías, y la salvación del hombre, el triunfo sobre ese mal, en el que representa el nacimiento de Jesús. En el interior continúa la catequesis con los capiteles, numerosos, que sustentan el arco triunfal y los nervios de las bóvedas del ábside.



Sepúlveda se muestra acostada sobre la ladera del cerro y San Salvador, enhiesto en la cima del otero, la corona. Obdulia, la encargada de la oficina de turismo, abre la iglesia para nosotros. Contraste total entre la arquitectura perfecta de un románico pleno y la escultura, tanto interior como en la galería, que nos recuerda el prerrománico e incluso nos lleva a las costas irlandesas. No sucede igual con la escultura del exterior, más asimilada a la arquitectura. En el ábside, la inscripción con la era en que se construyó la iglesia, presenta un

crismón que trae de cabeza a Juan Antonio pues le ha tirado por tierra una teoría bien montadita que tenía ya sobre determinados crismones. ¡Mira que si resulta ser de cualquier grafitero medieval!

Foto: Andrés Ortega Alonso
www.amigosdelrománico.org



Sin

salir de Sepúlveda, la iglesia de San Justo, convertida en museo, nos muestra sus delicados capiteles (alguien me comenta que los leones afrontados pueden haber sido modelo del perro de la película La Historia Interminable). Ana nos explica, con saber y profesionalidad, también con muchos nervios según nos dice, los avatares por los que pasó el monumento.

Se hace tarde y el estómago reclama su cuota de tiempo y viandas. Nos dirigimos a Sacramenia donde un succulento cordero asado, acompañado de la perenne ensalada, regado con vino de la tierra, nos espera para saciar nuestro apetito. Y bien a gusto que lo saciamos. El restaurante Maribel, con Luisa dirigiendo las operaciones, nos dejó un inmejorable recuerdo.

Tras la opípara comida, la iglesia del que fuera monasterio bernardo de Santa María la Real nos sorprende por su magnitud y perfección constructiva. Mientras nos dirigíamos a Sacramenia desde Sepúlveda, habíamos recordado el inmerecido destino del claustro y sus más nobles dependencias, hoy en Miami, lejos de la tierra donde se construyeron, mal reconstruidas y realizando funciones para las que no fueron hechos



Foto: Andrés Ortega Alonso
www.amigosdelrománico.org

(recordamos también la expatriación del extraordinario ábside de la que fuera iglesia de San Martín de Fuentidueña). Ahora, el extraordinario espíritu de cooperación de Ricardo, el guarda de la finca, nos permite ver el lugar, hoy verde pradera, donde se levantó el claustro, la sala capitular y el refectorio de monasterio.



Fuentidueña es nuestra última etapa del día y el único lugar en que hubo un conato de fricción por las fotos. Mientras terminaba la misa que se celebraba en la iglesia en el momento en que llegamos, la escultura de capiteles y canecillos exteriores concitó nuestra atención. Hay capiteles, en las ventanas, de extraordinaria factura pero fue un canecillo el que atrajo la atención de la mayoría de los viajeros; pornografía explícita contiene su representación. Acabada la misa, las feligresas, una tras otra, nos advertían de la prohibición de hacer fotos en “su” iglesia (“el párroco no pinta aquí nada”, llegó a decir alguna). No obstante la cordura se impuso y los “japoneses” impenitentes pudieron dar rienda suelta a su ligero dedo. Satán y San Miguel en su papel cada uno de ellos y venciendo siempre éste, al igual que San Esteban, lapidado en un capitel contiguo,

quedaron grabados en bites y píxeles.

La vuelta a Segovia, con un sol incandescente acercándose al horizonte de poniente, fue amenizada con algunos chistes que iban tomando un tinte verdoso.

Tras una cena que tratamos de pasar por alto, los más valientes recorrimos Segovia contemplando a la luz, a veces semi, de la iluminación nocturna, a veces a tentón, San Juan de los Caballeros, la Santísima Trinidad, San Esteban, San Miguel, San Martín.



Lucían bien su elegancia románica y nos mostraban zonas de su anatomía con especial luminosidad: San Juan, parte de su galería, la Trinidad, su fachada occidental con su armoniosa portada, San Esteban, su esbelta y alta, altísima, torre, San Miguel, ya no románica, unos relieves del titular y otros dos santos de bella factura y San Marín su portentoso y grandioso atrio.

El domingo, tras el desayuno, nos dirigimos a la iglesia de San Millán donde Paco, el sacristán, a quien hemos hecho madrugar, nos tiene la iglesia iluminada. Nos acompaña, en el recorrido que realizamos esta mañana, D. José Antonio Ruiz Hernando, coordinador de los tres tomos de Segovia de la Enciclopedia del Románico. Su explicación de la arquitectura de la iglesia y en especial de la torre nos ilustra con sabiduría y nos sabe a poco.



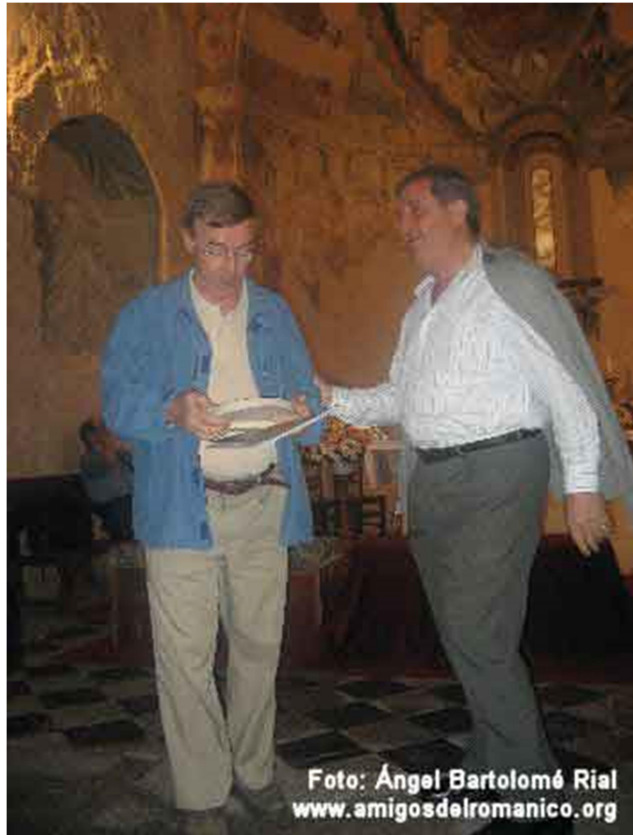
Nos dirigimos a la iglesia de San Clemente, hoy cerrada al culto público (es la capilla del convento adyacente de las madres Reparadoras), cuyas puertas nos abre la amabilidad de D. Jesús Sastre, párroco de San Millán, de quien depende. Hermosas pinturas las que se descubrieron no ha mucho en la capilla adosada a la iglesia que, con la explicación de D. José Antonio (ya nos había ilustrado sobre el edificio desde un lugar estratégico de la calle), muestran su discurso.

Igual sucederá en la iglesia de los Santos Niños Justo y Pastor donde sus portentosas y bien conservadas pinturas cobrarán vida en sus labios. Hacemos entrega a D. José Antonio Ruiz Hernando del crismón de Jaca en agradecimiento a su amabilidad.

Rafael, quien mantiene abierta a diario la iglesia, nos despide con su simpatía y amabilidad habitual.

La hora de la despedida se acerca. Un rato después en el hotel, la mayoría de los que hemos compartido estos momentos, nos despedimos con el deseo de volver a vernos pronto.

Hemos recorrido unas tierras de gentes forjadas en la lucha contra el enemigo (en la época románica lo tenían cerca), y contra una naturaleza áspera y esquivada que rara vez compensaba el esfuerzo de su cultivo; pero que fueron capaces de vivir, luchar, laborar y decidir cómo hacerlo con la libertad que se concedían a sí mismos. En estas tierras, extrañamente (o no tanto) sólo en ellas, se construyeron galerías porticadas; y, en ellas, se tomaban estas decisiones. Fueron “espacios de libertad”.



Celebrada con éxito la JdRL en Navarra, reivindicando la restauración de San Martín de Guergutiain →

Noviembre de 2007

Más de 100 personas entre **AdR** de Navarra, País Vasco y Madrid, junto a vecinos del Valle Izagaondoa y de los valles limítrofes asistieron a la **JdRL** que perseguía disfrutar de la visita de varias iglesias de la zona y la puesta en valor de San Martín de Guergutiain.

Cronicón (*) de la Jornada de Románico Local (JdRL) en Navarra, el día 10 de Noviembre 2007.

Por Ángela y Ángel Bartolomé Rial, AdR 00308

(*) Término utilizado por la extensión de la misma

Amanece. San Mariano Medina, patrono de los meteorólogos, nos ha preparado un día que ni a propósito: despejado, radiante y templado; una maravilla, vamos. Un grupo de **Amigos del Románico**, la mayoría venidos de Navarra, pero también de las provincias limítrofes y hasta alguno de Madrid,



se dispone, una vez más, a visitar algunas de las iglesias románicas de la zona, en un acto que se pretende lúdico, pero, a la vez, ferozmente reivindicativo. La cita es a las 10:30 del sábado 10-XI-07, en Najurieta. Allí van acudiendo, como bandada de gorriones a un montón de trigo en la era, los venidos de todos los rincones del Antiguo Reyno de Navarra y alrededores. Los primeros, los noveles, tímidos y

asustadizos, como avanzadilla, por su hubiera algún cepo o trampa, que ebtara a los demás; viendo que no había peligro inminente, poco a poco se fueron acercando los demás, saludándose y reconociéndose de anteriores refriegas, y, por último, los veteranos, curtidos en mil batallas y cubiertos de cicatrices sus asendereados cuerpos. Zarabanda y algarabía en el encuentro, apretones de manos, besos y saludos; conversaciones a tres y cuatro bandas; emociones a flor de piel después del reencuentro de los viejos guerreros con muchas aventuras por narrar.



¡Es la hora; basta de cháchara! Reyes, nuestra guapa y eficiente guía y el Sr. cura, D. Miguel Ángel Redín, nos esperan. En el interior del templo de Santo



Tomás Apóstol, admiramos su pureza de líneas y su esquemática decoración. Pero lo que más llama la atención de los presentes es la extraordinaria pila románica, sustentada sobre cuatro fustes de columnas y con todo el



perímetro de su vaso profusamente decorado y, ¡pásmense!, con una inscripción en latín, en la que, entre otras cosas, se nos proporciona el nombre de su comitente: "*P LUPI RECTOR ECLESIE DE ESCUSE () ME FECIT*". algunos suponen

que la P es abreviatura del nombre de Petrus que han deseado identificar con el otro Petrus maestro cantero prolífico por esta zona, pues con su nombre grabado en piedra nos toparemos más adelante, lo que dará lugar, entre nuestros eruditos, que de todo hay en la viña del Señor, a un contraste de pareceres, breve pero intenso, sobre su figura y su obra. Asimismo, se nos llamó la atención sobre la balaustrada del coro, que, aunque no románica, estaba finamente tallada y fue merecedora de nuestro reconocimiento. Corta visita de los exteriores de la iglesia, donde admiramos su ábside adornado con arcuaciones lombardas, cosa no muy frecuente en el románico rural navarro.

La caravana multicolor de coches de todos los modelos y marcas se pone en camino como un solo hombre hacia nuestro nuevo destino: ¡¡¡Artaiz!!!, exaltación de la escultura románica en su plena madurez. Nuestra gentil Reyes explica pormenorizadamente todos y cada uno de los motivos de la portada: capiteles, arquivoltas, metopas y su maravillosa, por increíble, colección de canecillos. Aquí, soto voce, se escuchan algunas discrepancias con las interpretaciones oficiales; quienes pretender matizar algún detalle, quienes tienen su



propia lectura de las representaciones pétreas, quienes están en franco desacuerdo...En fin, juegos florentinos, sin que la sangre llegue al río. Visita al interior, desgraciadamente desnaturalizado por las reformas posteriores a la época románica, y al exterior, que, elevado sobre un altozano, goza de unas magníficas vistas sobre todas las tierras que se extienden hasta donde se pierde la vista. Completamos la cuasi experiencia mística con la visita al

Centro de Interpretación del Arte Románico, sala acondicionada en dependencias municipales en la que, con más tiempo, se pueden admirar detenidamente un álbum de fotos con todos los motivos arquitectónicos y escultóricos de la iglesia de San Martín, cuyo autor, Joaquín, nos acompañó en la visita, así como una minuciosa maqueta de cómo debió de ser la iglesia en el momento de su construcción, las técnicas constructivas y los diferentes "mesteres" u oficios que debían intervenir en su realización; el autor de la maqueta, Tovar, también estaba presente. Sin tiempo material para rendir visita a la interesante fuente románica, (lo dejamos para otro día), decimos hasta pronto, nunca adiós, pues uno no se cansa de volver, y volver, y volver..., como dice el bolero, a contemplar esta extraordinaria obra escultórica románica.

De nuevo a los coches, para, primero, por carretera local y, luego, por camino rural, llegar al objetivo principal de esta jornada lúdico-reivindicativa: el abandonado, y comido por las zarzas, pueblo de Guerguitiain, cuya iglesia está en franco peligro de venirse abajo, si la autoridad competente no lo impide. La Asociación sin Ánimo de Lucro **Amigos del Románico (AdR)** y el Ayuntamiento de Izagaondoa están empeñados en que esto no ocurra y, por ello, entre otras iniciativas, se organizó esta visita reivindicativa, de la que se



dio cumplida cuenta a los medios de comunicación navarros, quienes brillaron por su ausencia; con ella se pretendía dar un aldabonazo a las conciencias oficiales, para que la iglesia de Guerguitiain sea declarada Bien de Interés Cultural, con lo que se evitaría su ruina y expolio, como ha ocurrido con tantas y tantas otras. ¿Lo conseguiremos? ¡Quién lo sabe! ¡Desde la **AdR** no cejaremos en el empeño, vive Dios! Las gentes del lugar, qué majos, habían tenido la deferencia de segar y retirar todos los abrojos, zarzas, enredaderas y demás vegetación que se había apoderado del entorno de la iglesia, incluso de sus muros, para dejar expedito el acceso a la misma y limpiar el interior de escombros, adecentándolo en lo posible;

¡incluso nos obsequiaron con frescos de diferente tipo, por si teníamos la boca seca, después de tanto intercambio amable de pareceres!

La iglesia es un claro ejemplo de románico rural, sencillo pero admirable. La decoración de los capiteles de la portada volvió a reverdecer la "agria" disputa, arrastrada de luengos tiempos atrás, entre Javier Intxusta y Andrés Ortega (quien quiera profundizar en el tema, que se dé una vuelta por el foro de la página web), sobre si son galgos o podencos, es decir, sobre si lo que está representado en dichos capiteles son báculos de obispos o tallos de helecho que se curvan sobre sí mismos en la punta (asunto interesante donde los haya); una vez más, hubo que separarlos para que no llegaran a la manos, pues los ánimos estaban muy encendidos y cada uno de ellos vendía cara su piel defendiendo, con todo lo que tenían dialécticamente a su alcance, sus respectivas e irreductibles posturas. Penetrados



en el interior (los que no sepan pisar o no sean de pueblo, que tengan cuidado), pudimos compadecernos con el triste espectáculo que el abandono y la incuria nos ponían ante los ojos: la iglesia está, cada día que pasa, amenazada de desplome total, y la grieta que parte verticalmente el ábside se hace cada vez más pronunciada. En uno de los capiteles de interior, aparece la firma de "Petrus" : ¿Será el mismo que el de la pila de Najurieta?, ¿serán dos "Petrus" diferentes? Datos para la controversia. Son cerca de las dos de la tarde y los estómagos vacíos reclaman su pitanza; algunos, previsores, se habían traído viandas con las que entretener el hambre, otros hubo que, llevados de la desesperación, incluso echaron

mano de las humildes bellotas caídas alrededor de una encina; en fin, el caso es que, unos más y otros menos, todos estuvimos de acuerdo en que ya era hora de dejar de lado tanto alimento espiritual, que no engorda, pero tampoco satisface, y que era llegada la hora de acallar las tripas; es por ello por lo que, sin pausa pero sin desmayo, nos dirigimos a Aoiz, lugar donde teníamos reservado el restaurante.

Este, un antiguo molino acondicionado, a orillas del río y cerca del puente románico-gótico que da fama a la localidad, está acondicionado como sidrería y, como tal, en él sirven el consabido menú: chorizo a la sidra, tortilla de bacalao, bacalao al horno y segundo plato a elegir: chuletón, costillas de cordero, merluza, lubina o chicharro; todo ello, regado con abundante tinto de Navarra y con más abundante aún sidra natural.



Con los vapores del alcohol obnubilando el entendimiento, las conversaciones fueron haciéndose más fluidas, se fueron estrechando relaciones, consolidando antiguas y nuevas amistades, olvidando viejas rencillas, prometiendo amor eterno, contando batallitas de tiempos pasados, renegando de los curas que cierran sus iglesias a los tristes peregrinos y, si las abren, no dejan fotografiarlas (¿qué es un **AdR** sin su máquina de fotos? nada, frusleras que se lleva la brisa), programando excursiones a los lugares más recónditos... en fin, desvaríos de la mente enajenada. El caso es que se nos va la luz y a las 18:00 es de noche por todo el mundo, y aún nos quedan dos vistas por completar. Pagamos a toda marcha y salimos a toda pastilla hacia nuestro próximo destino.



Villaveta, así llama el lugar, donde nos espera su interesantísima iglesia, al exterior, pues el interior ha sido recientemente repintada con un más que dudoso gusto. Exteriormente, el conjunto se conserva bastante bien y, amén de su sencilla portada con capiteles vegetales, lo que destaca sobremanera es su extraordinaria colección de canecillos, que cubren todo el alero del presbiterio y del ábside. Hay quien, con osadía por su parte, los atribuye al taller, e incluso a la propia mano, del Maestro de Cabestany; como el pobre no está en disposición de negarlo, pero tampoco de afirmarlo..., pues eso, que las interpretaciones son libres.

Ya prácticamente a oscuras, y el grupo visiblemente reducido, debido a las numerosas bajas en combate y a las también numerosas deserciones, los irreductibles nos dirigimos a Santa María de Arce, donde, exteriormente, todavía podemos admirar la armonía de sus proporciones, su esculpida portada, sus numerosas ventanas y su profusa decoración de capiteles y canecillos.



Desgraciadamente, el interior carece de iluminación eléctrica y tuvimos que adivinar, más que ver, su bello interior; Reyes, con un gran foco que portaba, nos iluminó parcialmente lo que pudo; pero, como diría nuestro muy recordado Gaizka: "Julián, así no se puede", por lo que algunos nos juramentamos para volver las veces que haga falta, con más tiempo y con más luz, a apreciar las maravillas de esta coqueta iglesia, que no ermita,

como muy bien apostilló nuestra ya citada guía.



Noche cerrada cual boca de lobo ya era, cuando las mesnadas del ejército románico, diezmadas, pero jamás vencidas, dieron fin a tan intensa jornada de disfrute y confraternización, haciendo juramento, con sangre si fuere necesario, de llevar a cabo nuevas y nunca bien ponderadas fazañas románicas, cuales no vieron los siglos pasados ni contemplarán los venideros.

Por último reseñar el detalle que tuvo Elsa, Teniente Alcalde del Valle de Izagandoa, que nos obsequió con unos llaveros artesanales hechos por ella ex profesos para el evento y resaltar el esfuerzo que hicieron la guía **AdR**, Reyes Larraya y el resto de personas que con ella colaboraron para que todo saliera bien.



La iglesia románica con "ocupas" →

Diciembre de 2007

AdR visita una iglesia románica restaurada y que posteriormente está siendo utilizada por "ocupas". En este artículo de actualidad, podemos ver cómo "algunos" sacan provecho del recinto de un templo desacralizado.

LA IGLESIA ROMÁNICA RESTAURADA Y POSTERIORMENTE ABANDONADA, ACTUALMENTE CON "OCUPAS".

Diciembre 2.007 (*)

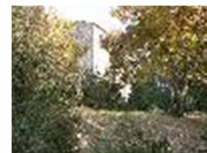
Unos **AdR**, una buena mañana de un sábado cualquiera, salieron a la búsqueda de dos iglesias de las que recordaban que hace años habían sido restauradas y ya no se sabía nada más de ellas, seguramente debido a que están medio perdidas por los montes del norte de cierta autonomía, teniendo el acceso sólo por pistas de tierra.



Algo habían leído en la prensa sobre que una de ellas estaba habitada por "ocupas", que es la que vamos a ver a continuación.

Pues bien, no era el acceso tan complicado como suponían, al menos comparado con la otra, pero sí había que saber dónde estaba y por dónde se llegaba, si no, nada de nada.

Entre unos bosques de reforestación de pinos y árboles autóctonos, nos aparece la torre de la que estamos buscando.



Seguimos el camino y vamos dando la vuelta al edificio por su lado norte hasta el sur.



El edificio es sobrio a más no poder, no tiene nada de decoración, sí unos volúmenes armónicos y proporcionados, como toda iglesia románica. Es de planta rectangular dividida en cuatro tramos desiguales, el del ábside es muy corto, sobre el último se levanta la torre. La cabecera es recta.



Ya nos sorprende ver un tubo largo a modo de chimenea que sale de la ventana axial del ábside y una gran escalera apoyada casi en el alero del tejado del mismo.



Pero más nos sorprende la chabola montada al lado de la portada y el montón de trastos envueltos en plásticos que hay junto al primer contrafuerte.



Nos fijamos en los vanos de la torre, donde en otro tiempo repicaran las campanas y ahora, delante de unas ventanas de obra, vemos una placa solar y un embudo conectado a una goma que cae hasta la chabola.

Entramos al interior por una portada de medio punto de sencillez absoluta, dos arquivoltas lisas sobre una imposta de bisel que da paso a las pilastras.



El interior, ahí lo tienen ustedes. Tenemos dos escalones para subir al presbiterio convertido en sala de estar. El respaldo de un sofá verde a la derecha, en el centro la estufa de leña cuya chimenea sale por la ventana de medio punto con gran derrame en el interior y al exterior poco más que una saetera, que ilumina la estancia junto a



la que hay en el muro sur de las mismas características. A la izquierda, el espejo de cuerpo entero y el aparador, además de una pizarra para la tarea del o de los niños (la silleta la vemos debajo). Todo ello bajo una bóveda de medio cañón y delimitado por el arco fajón que descansa sobre modillones prismáticos. También a la izquierda y cerca de



la entrada, un montón de colchones para cuando vienen las visitas ¿Pero donde duermen?



En el coro al que se accede por una escalera con los peldaños pegados al muro sur, no. Éste ocupa el tramo del campanario y está delimitado por el hastial y un arco fajón sobre modillones de rolo, sirve para almacén de cajas y otros utensilio, está rodeado de estanterías con ese fin, menos en un pequeño espacio en el que vemos una escalera que sube al campanario. ¡Claro! por eso en los vanos del



mismo está la placa solar y el embudo que comunica con la chabola de debajo. ¡Ahí deberá estar el dormitorio!

¿De qué vivirá la gente que ocupa esta iglesia? No hemos visto huertas, ni animales de corral o domésticos. De todas formas como no tienen que pagar gastos de casa, ni impuestos como los demás mortales...

No queremos que este caso sirva de ejemplo, sólo lo denunciemos para que si se conocen más nos envíen la información.

(*) No se indica el lugar ni la fuente de información, por no perjudicar a la persona que nos facilitó el acceso. Las autoridades correspondientes ya conocen la situación de esta iglesia porque salió en la prensa. O sea que allá ellos.

El próximo 05 de Abril, en Sangüesa, será un día de gran interés y compromiso para AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR) [Diciembre de 2007](#)

Además de que celebraremos por la tarde las Asambleas Ordinaria y Extraordinaria, tendremos una mañana con visitas guiadas por el Doctor D. Carlos Martínez Álava y una conferencia que impartirá la Doctora D^a. Clara Fernández Ladreda, por lo que rogamos la asistencia a todos los **Amigos del Románico (AdR)** y simpatizantes a la concentración en Sangüesa.

El próximo día 5 de Abril, tenemos una cita y compromiso para asistir los AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR) a SANGÜESA.

La Junta Directiva, como en ocasiones anteriores, ruega la asistencia a todos los AdR.

La Junta Directiva convoca a todos los **AdR** y simpatizantes a asistir a la reivindicación de la restauración de la portada de Santa María la Real de Sangüesa (uno de los Proyectos iniciales de nuestra Asociación).

Para ello, **rogamos que acudan a las 11:00 h. del sábado día 5 de Abril**

a la iglesia de Santiago de Sangüesa, donde el Doctor D. Carlos Martínez Álava efectuará una visita guiada al románico que se conserva de esta iglesia. Una vez finalizada, desde allí iremos a Santa María la Real donde D. Carlos seguirá con la visita guiada de la misma y, posteriormente, daremos lectura a las acciones que ha efectuado **AdR** en pro de conseguir la restauración de la portada. A continuación, en el interior del templo, la Doctora Doña Clara Fernández Ladreda



Hacer clic en la imagen para ampliar

dará una conferencia sobre esta maravillosa portada, la más importante de los templos románicos en el Camino de Santiago de la península, declarada por el Estado en 1.889 Monumento Nacional junto a todo el edificio.

Posteriormente, a las 14:00 h. se celebrará una comida de hermandad en restaurante del Hotel "Yamaguchi" de la misma localidad (*).

Después de un breve descanso, en los mismos locales del Hotel Yamaguchi, a las 17:00 h. en primera convocatoria o a las 17:30 h. en segunda convocatoria, se iniciará la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA de AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR) con el siguiente orden del día:

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

1. Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea anterior.
2. Presentación del informe de gestión.
3. Examen y aprobación, si procede, de las Cuentas Anuales correspondientes al ejercicio de 2007.
4. Aprobación de la gestión de la Junta Directiva.
5. Examen y aprobación, si procede, del presupuesto para el ejercicio 2008.
6. Estructura organizativa de AdR.
7. Ruegos y preguntas.




Vista parcial Asamblea 2007

"En el caso de no asistencia a la Asamblea General Ordinaria y de no delegar su voto en otro AdR, si está de acuerdo con la gestión que venimos efectuado, le agradeceríamos enviara su delegación de voto a nombre de cualquier miembro de la Junta"

A continuación tendrá lugar a las 19:30 h. en primera convocatoria o a las 20:00 h. en segunda convocatoria la ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA, con el siguiente orden del día :

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

1. Modificación del párrafo 1º del artículo 2 de los Estatutos y del domicilio social:
Texto actual: AMIGOS DEL ROMÁNICO desarrollará sus actividades en todo el territorio nacional, radicando su domicilio en Pozuelo de Alarcón (28224), Madrid, en la calle Antonio García Gascón, nº 27, cuya variación dentro de la misma Comunidad tendrá lugar por acuerdo de la Junta Directiva.
Texto propuesto: AMIGOS DEL ROMÁNICO desarrollará sus actividades en todo el territorio nacional, radicando su domicilio en Cerdanyola del Vallés (08290), Barcelona, en la Avenida Lesseps, 58 - 1º - 1ª *

2. Elección de Junta Directiva.

Vista parcial Asamblea 2007



"En el caso de no asistencia a la Asamblea General Extraordinaria y de no delegar su voto en otro AdR, si está de acuerdo con la gestión que venimos efectuando, le agradeceríamos enviara su delegación de voto a nombre de cualquier miembro de la Junta"

Entre los asistentes a la Asamblea se sorteará al final de la misma un **Crismón de AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR)**

Una vez finalizada la Asamblea, **a las 21:00 h. se celebrará una cena en el restaurante del mismo Hotel Yamaguchi (*)** al término de la misma se dará por finalizada la jornada de **AdR**.

(*) Por razones organizativas obvias, en el caso de que tenga intención de asistir a las comidas le rogamos que, a ser posible, antes del próximo día **30 de Marzo**, confirmen su presencia poniéndose en contacto con el Hotel Yamaguchi, llamando al teléfono 948 87 01 27 Fax 948 87 07 00, por correo postal a la dirección: Crta. Sangüesa a Javier, s/n. C.P. 31400, Sangüesa (Navarra) o por correo electrónico: info@hotelyamaguchi.com

Como despedida, para el domingo día 6 se ha organizado para los **AdR**, una visita a la iglesia de San Adrián de Vadoluengo (en el mismo Sangüesa) guiada por Ángel Sola **AdR**. Para posteriormente trasladarnos a Leyre donde podremos visitar la iglesia y cripta del Monasterio. Por el motivo que hay que respetar el horario de las Misas, la visita a San Adrián, se iniciará a las 9:00 h.

A continuación y considerando de interés general para los **AdR** que vaya acudir a esta convocatoria, les facilitamos los datos y precios (a los que hay que añadir el IVA correspondiente) proporcionados por la Asociación de Empresarios de Hostelería de Navarra referentes a las plazas de alojamiento de Sangüesa y su entorno, sujetos a previa reserva y la correspondiente confirmación en el establecimiento.

Los señalados con * harán precios especiales para **AMIGOS DEL ROMÁNICO (AdR)** a confirmar cuando se efectúe la reserva y se identifiquen como **AdR**. (Los que se indican a continuación son los precios oficiales sin IVA).

* **SANGÜESA - HOTEL YAMAGUCHI H**** Tel.- 948 870 127 Fax: 948 870 700 Ctra. Sangüesa a Javier, s/n. Web: <http://www.hotelyamaguchi.com> N.º Habit.- 41,- Hab. Doble.- 53,95 € Desay.- 6,4 €

LIÉDENA - HOSTAL LA TORRE ** Tel.- 948 870 610 Fax: 948 871 111 Ctra. Jaca, s/n. Web: www.complejo-latorre.com N.º Habit.- 40, Hab. - Doble.- 48 €, Hab. Indiv.- 30 € Desayuno.- 5 €

* **JAVIER - HOTEL XABIER H***** Tel.- 948 884 006 Fax: 948 884 078 Plaza del Santo Web: www.hotelxabier.com N.º Habit.- 46, Hab. Doble.- 60/75€ Hab. Indiv.- 40/46€ Hab. Triple.- 72/77€ Desayuno.- 6€

JAVIER - HOTEL EL MESÓN H** Tel.- 948 884 035 Fax: 948 884 226 Plaza de Javier www.hotelmeson.com N.º Habit.- 8 Hab. Doble.- 52 € Desayuno.- 4,8 €

* **YESA - HOTEL SEÑORÍO DE MONJARDÍN H****** Tel.- 948 884 188 Fax: 948 884 200 Ctra. Leyre s/n Web: www.hotelsenoriodemonjardin.com N.º Habit. - 40, Hab. Doble 98 € Hab. Indiv.- 71 € Desayuno.- 8,5 €

LEYRE - HOTEL HOSPEDERÍA DE LEYRE H** - Tel.: 948 884 100 Fax: 948 884 137 Monasterio de Leyre - Web: www.monasteriodeleyre.com - N.º Habit.- 29, Hab. Doble.- 52,5/62,4 €, Hab. Indiv.- 29,5/32,15 € Desayuno.- 5 €





www.amigosdelrománico.org