

سناريو فيديو ملتقى كليات المجتمع في جامعة طيبة

فكرة الفيديو:

يستخدم في هذا الفيديو أسلوب الدراما وأسلوب الوثائقي، بحيث تكون بداية الفيديو ونهايته بشكل درامي، وفي منتصف الفيلم يكون الأسلوب الوثائقي في عرض دعم الجامعة لكلية المجتمع، وأهم إنجازات الجامعة، وكذلك يتم عرض أهم إنجازات كلية المجتمع على مستوى المدينة والمملكة، أما في الأسلوب الدرامي يبحث طالب بعد تخرجه من الثانوية العامة عن معلومات متعلقة بكلية المجتمع، فيقع بيده سي دي عن كلية المجتمع في جامعة طيبة، ويشغل الفيديو، هنا يبدأ الجانب الوثائقي في عرض المعلومات، وعند انتهاء الطالب من الفيلم، يحاول الطالب بإقناع زملائه في الثانوية بتسجيل في كلية المجتمع، وينتهي الفيلم على مشهد مجموعة طلاب معهم أوراق أو ملفات ينتظرون فتح القبول في كلية المجتمع لتسجيل فيها.

المشهد: 1

بعد عرض شعار الجامعة:

صورة ثابتة مكتوب فيها عبارة تعبر عن استلام الطلبة الثانوية لشهاداتهم.

المدة	الصوت	النص	حركات الكاميرا
6ثواني	صامت	مكتوب على الشاشة: بعد نجاح الطلاب والطالبات من الثانوية العامة	صورة كامل الشاشة بلون ازرق والخط باللون الابيض، أو العكس في الألوان.

المشهد: 2

اللقطة الأولى: طالب يمشي بشكل سريع يريد أن يذهب لمكان مهم. ممر أو سيب. قطع

المكان: في مبنى بي 12 أو 13 أو في كلية المجتمع في ابار علي

اللقطة الثانية: الطالب يطلع الدرج الكاميرا خلفه. قطع

اللقطة الثالثة: الطالب يدخل غرفة، يفك الباب بسرعة، وعندما يدخل، ويغلق الباب مكتوب على الباب(كل ما تحتاج أن تعرفه عن كليات المجتمع في المملكة). قطع

المدة	الصوت	النص	حركات الكاميرا
20 ثواني	اللقطة الأولى: صامت. اللقطة الثانية: موسيقى: ترقب وقلق. اللقطة الثالثة: تزيد من و يتيرة الموسيقى	صامت	كاميرا محمولة تمشي خلف الطالب وتظهر أعلى ظهره أو كتفه مع الرأس من الخلف

المشهد3 : يوجد في الغرفة ملفات وأفلام وكتب عن كليات المجتمع في المملكة، بينما الطالب وهو يبحث يقع في يده سي دي مكتوب عليه كلية المجتمع في جامعة طيبة، ويأخذ الطالب السي دي يريد أن يشاهد ما بداخله، وعندما يشغل يبدأ الفيلم الوثائقي عن كلية المجتمع بجامعة طيبة.

المدة	الصوت	النص	حركات الكاميرا
8 ثانية	موسيقى سريعة تدل على البحث	صامت	الكاميرا قريبة وتركز على ما في يد الطالب أثناء البحث في رفوف أو أدراج، وتظهر الملفات أو الأفلام، أو كتب او أوراق

المشهد4: يجلس الطالب بعد أن شغل السي دي أمام تلفزيون أو كمبيوتر أو لاب توب يبدأ الفيلم الوثائقي عن كلية المجتمع، تكون الكاميرا خلف الطالب، عندما يبدأ الفيلم، تقترب الكاميرا أكثر لما يشاهده الطالب للفيلم، وينتقل المشهد إلى عرض الفيلم الوثائقي الذي بداخل السي دي، وتركز الكاميرا على بداية الفيلم الوثائقي، ويغيب الطالب عن المشهد.

المدة	الصوت	النص	حركات الكاميرا
15ثانية	نفس الموسيقى السابقة، لكنها هادئة	صامت	الكاميرا تكون خلف الكرسي الذي يجلس عليه الطالب وعندم يشغل الفيلم الوثائقي تكون الكاميرا خلفه ثابتة، بحيث نشاهد الفيلم بين كتف ورأس الطالب. وتقترب الكاميرا أكثر إلى أن تدمج في الفيلم الوثائقي ويخرج الطالب من المشهد. في عملية الدمج تترك للمنفذين.

المشهد 5: عرض لعراب الرؤية 2030 التي تتعلق بالجامعات. عرض اقتباسات من الرؤية مع صورة لعراب الرؤية ولي العهد الأمير محمد بن سلمان.

المدة	الصوت	النص	حركات الكاميرا
15ثانية	متروكه للمنفذين	التعليق: في ظل رؤية المملكة 2030 ، كسر ولي العهد الأمير محمد بن سلمان قاعدة التغيير هو الاستثناء، وجعل التغيير هو الأساس، والأصل، والثبوت والجمود هو الاستثناء. ولأن الجامعات اليوم، باتت تواجهها الكثير من التحديات، وتمر بالعديد من التغيرات، والتحويلات المتسارعة التي تستلزم وجود عمل جاد ومثمر قادر على التكيف مع المتغيرات بكفاءة عالية، للعبور إلى بر التطوير والتحسين، وتأتي هذي في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان وولي العهد الأمير محمد بن سلمان.	عرض صور جرافيكس..لبعض الاقتباسات من نصوص الرؤية المتعلقة بالجامعات، وصور ولي العهد والملك.

المشهد 7: يتحدث وزير التعليم عن الدبلومات وأهمتها، وايضا يتحدث عن كلية المجتمع.

المكان/ يتحدث الوزير من جامعة طيبة ومدير الجامعة بجانبه.

المدة	الصوت	النص	حركات الكاميرا
متروك للمنفذين	متروك للمنفذين	التعليق: وركزت وزارة التعليم على أهمية وجود برامج حديثة ومتطورة في كليات المجتمع تساعد الطلاب والطالبات الملتحقين بها إلى الانخراط في سوق العمل، وتلبية احتياجاته من المهن الفنية والتقنية والإدارية والحرّة، وترشيد القبول في تخصصات الجامعات التي لا يحتاجها السوق حاليًا، مؤكّدًا أن التعلم ليس للعلم فقط وإنما للعمل أيضًا.	جرافيكس... صور لعناوين الصحف التي صرح فيها وزير التعليم وهو في جامعة طيبة. على أهمية الدبلومات.
		التعليق يتوقف. مقتبس كلام الوزير كما هو:	فيديو يتحدث الوزير من جامعة طيبة، في زيارته الأخيرة، وبحضور الطلاب، يتحدث عن كليات المجتمع، ولو لم يكن موجود الكلام، نضع حديثه وهو يتحدث عن الدبلومات بشكل عام، ولو لم يكن موجود، تؤخذ أهم ما قاله في الجلسة. فيديو

المشهد 7: عرض فيديو لمدير الجامعة وهو يخطط، وحوله مجموعة من الدكاترة.

وعرض التخصصات الموجودة والبرامج العلمية الموجودة في الكلية على شكل رسم جداول لتوضيحها.

المدة	الصوت	النص	حركات الكاميرا
متروكه للمنفذين	متروك للمنفذين	التعليق: وإعادة إدارة جامعة طيبة هيكله كلية المجتمع ؛ حيث تمت إعادة هيكله (10) برامج أكاديمية، من أجل تلبية سوق العمل، حيث تتعامل إدارة الجامعة بمرونة في تفعيل أو إيقاف أو استحداث البرامج الأكاديمية وفقاً لمتطلبات سوق العمل. والتنوع العلمي للكادر الأكاديمي.	الكاميرا تتحرك أفقياً يمينا ويسارا

		<p>التعليق: وتشمل أقسام الكلية المجتمع في جامعة طيبة:</p> <p>قسم العلوم الإدارية الذي يشمل: تخصص الإدارة المكتبية، والمحاسبة الآلية، وإدارة المصارف والبورصات، والسكرتارية الطبية.</p> <p>وأيضاً قسم العلوم الحاسب والمعلومات ويضم: تخصص برمجة الحاسب ونظم المعلومات، وشبكات الحاسب والاتصالات.</p> <p>وقسم العلوم الأساسية وتقنياتها ويضم: تخصص المختبرات الكيميائية.</p> <p>وقسم العلوم الإنسانية وتقنياتها: وفيه تخصص نظم المعلومات الجغرافية والخرائط.</p> <p>وقسم العلوم الهندسية وتقنياتها الذي فيه تخصص: فني معماري.</p> <p>توجد في الكلية أيضاً كوادراً أكاديمية خبيرة في تصميم وإعادة هيكلة البرامج الأكاديمية.</p>	<p>عرض جرافيكس بشكل جدول وفيه التخصصات</p>
--	--	--	--

المشهد 8: عرض مباني كلية المجتمع في المدينة والفروع بجامعة طيبة.

المدة	الصوت	النص	حركات الكاميرا
15 ثانية	متروكه للمنفذين	<p>التعليق: وحرصت الجامعة على توفير مباني تعليمية لأنقة بطلبة، و مجهزة بالأدوات التعليمية ، حيث بذلت الجامعة جهود في الانتهاء من مشروع مبنى كلية المجتمع للطلاب، وكذلك مبنى كلية المجتمع للطالبات، من أجل تحقيق رسالتها في</p>	<p>الكامير عن مباني كلية المجتمع في المدينة ، والقاعات موجود فيها الطلاب، والطالبات. وصور جرافيك عن تخصصات الكلية، والتخصصات الجديدة التي اعتمدها الجامعة.</p>

	<p>التنمية المستدامة للمجتمع من خلال تقديم وتطوير برامج مهنية نوعية بتطلبها سوق العمل، عبر كفاءات بشرية متخصصة وشراكة مجتمعية فاعلة، وفي إطار بيئة أكاديمية داعمة للتعلم والإبداع.</p>	
	<p>واعنتت إدارة الجامعة بكليات المجتمع في محافظات منطقة المدينة المنورة. حيث جهزت القاعات الدراسية والخدمات الدراسية بمبنى كلية المجتمع في محافظة بدر، ومحافظة مهد الذهب، وفي محافظة العلا، وأيضا في محافظة ينبع.</p>	<p>مزج فيديو مع صورة لمباني الكليات في محافظات منطقة المدينة المنورة</p>

المشهد 9: عرض إنجازات كلية المجتمع بجامعة طيبة على مستوى المدينة والمملكة.

المدة	الصوت		.حركات الكاميرات:
متروكه للمنفذين	متروكه للمنفذين	<p>تؤخذ الإنجازات من عميد الكلية، وتسمى الإنجازات بأسمائها. تنويه: الإنجازات المهمة فقط. التعليق بها:</p>	<p>عرض صور جرافيكس .. لطلاب والطالبات الفائزين بجوائز، وهم يستلمون الجوائز، أو عرض الإنجازات العلمية التي حققتها الكلية</p>

المشهد 10: الانتهاء من الفيلم الوثائقي عن كلية المجتمع، وتعود اللقطة إلى الطالب المتفرج، بعد أن أنتهى من الفيلم، يرسل رسالة من خلال واتس أب، لقروب اسمه (طلاب الثانوية العامة، يقول فيها: زملائي طلاب الثانوية هي أدلكم على تخصصات يحتاجها سوق العمل، ولها مستقبل، وسنوات الدراسة فيها قصيرة).

المدة	الصوت	النص	حركات الكاميرا
15 ثانية	متروكه للمنفذين	صامت	عدسة الكاميرا ترجع للخلف، زوم أوت، وتظهر الطالب وهو يمسك الجوال، من ثم تقترب العدسة على رسالة الواتس أب، زوم إن وتظهر والطالب يكتب أخر كلمة، بحيث تكون الرسالة كاملة وواضحة لمشاهدي الفيديو.

المشهد 11: وقوف مجموعة من الطلاب عند لوحة كلية المجتمع، وفي أيدهم بعض الأوراق أو الملفات الخضراء، ويكون احد الطلاب رافع لافته تكون واضحة مكتوب فيها: متى يفتح باب القبول في كلية المجتمع؟ وينتهي الفيديو

المكان: في كلية المجتمع في أبار علي

المدة	الصوت	النص	حركات الكاميرا
17 ثانية	ضجيج طلبة	صامت	تتحرك الكاميرا من الأسفل إلى الأعلى. تلت أب. بمعنى تبدأ اللقطة الأول من الأقدام من ثم ترتفع ببطء حتى ترتفع عن رؤس الطلاب، وتكون الافته واضحة في المشهد، ينتهي القلم مع ارتفاع الكاميرا

			للأعلى وأخر لقطة تكون تساءل الطلاب.
--	--	--	-------------------------------------

ملاحظات:

- أرجو عدم أقحاح لقطات (سرقة) من الأنترنت، من أجل تكملة الفيديو؛ فإن اللقطات المكتوبة لها معاني ودلالات ... علميا.
- يوجد تخصصات جديدة في كلية المجتمع العلا، أن صحة هذا التخصصات توضع في قسم التخصصات مع الإشارة أنها جديدة.
- تجدون عبارة (متروك للمنفذين) في السيناريو، فهذي تعني للمصور أو المخرج حرية فيما يراه مناسب.