

Liste partielles des notions et principes pour l'étude des budô et notamment de l'aikido

aiki	niveau macroscopique : énergie unifiée soi et l'univers ; au niveau microscopique : c'est la technique d'unification avec le/les partenaires
aiki sumikiri	aiki de transformation, des formes angulaires en cercle, de l'agressivité en douceur
antei	stabilité, tranquillité
arukikata	façon de marcher
ashi sabaki, tai sabaki	déplacements
aum no kokyu	respiration de aum, respiration taoïste
doji	globalité de la technique
eki tai	corps fluide
fudoshin	mental imperturbable
gake ou osae	contrôle
henka waza	variations techniques, créativité
in ryoku	force d'attraction
irimi	capacité physique et mental à entrer
junan	souplesse
juntai	corps unifié/ordonné
jûtai	corps souple
kamae	garde
ki musubi	intentions/respirations liées
ki no nagare	conduire/écoulement des respirations/KI
kiai	Manifestation de aiki, vibration respiratoire et sonore
kikentai ichi	intention, sabre et toi unifié
kime	moment décisif
kobo ittai	attaque et défense sont une seule et même chose
kokyu et kokyu ryoku	respiration et puissance respiratoire
koppo	art squelettique
kotai	corps solide
kotodama	son-esprit du shintoïsme
kuzushi	déséquilibre
maai	intervalle de temps et d'espace
metsuke	placement du regard , capacité percevoir
mizukiri	effet ricochet

muga mushin	mental sans intention sans idée préconçue)
musoku no Ho	méthode sans les jambes
namba aruki	marche sans vrille
rei shikki	étiquette, cérémonial
Riai	logique technique, construction
rôle tori / shite / shidachi	
rôle uke / aite / uchidachi	
rythme	johakyu , sei to do, hitochoshi:un seul rythme
seichusen	ligne centrale
Seiryoku	minimum de force maxi d'effet
seme	menacer / contrôler mentalement
shingitai ichi	unité corps esprit technique
shinzen aruki	marche naturelle
shisei (roppô, ...)	posture, attitude
te no uchi	qualité de la saisie, des techniques
te sabaki, asageo	mouvement des mains, mains de volubilis
tenchijin	tension / présence de l'être humain entre terre et ciel
tenkan	pivoter tourner, faire évoluer la situation
tsukuri	placement
ukemi	qualité de l'attaque, de la chute, capacité à adhérer au mouvement à le lire
ukimi	corps flottant
wabi sabi	beauté de l'éphémère et des imperfections
yamabiko	l'écho
yomi	lire l'intention, la technique, le mouvement, le niveau du partenaire
zanshin	vigilance

Les définitions sommaires ci-dessus ne sont qu'une invitation à étudier toujours plus profondément, à compléter et questionner leur justesse, limite, pertinence.