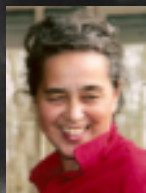


L'association Sans Forme Ni Chemin présente

LES JOURNÉES ÉMILE NOËL

« Dire, Raconter Aujourd'hui »



Homage à
Lahouria Noël

Ateliers pratiques
Concerts
Contes
Conférences gesticulées
Conférences
Causeries
Exposition...

Entrée libre
Boîte à dons
et
circulation du chapeau

Première édition



Du vendredi 23 au dimanche 25 oct 2026
Salle Polinière, 4 place Ste Anne
14500 Vire-Normandie

Association Sans Forme Ni Chemin

Coordination du projet : Nicolas Ragot

Secrétaire, chargée de communication :
Angélique Boussin 06 80 99 29 81

Président de l'association :
Bertrand Marie 06 78 73 55 85

transmaction@yahoo.com

LES JOURNÉES ÉMILE NOËL

« *Dire, Raconter Aujourd'hui* »

- P4 Les mille et un chantiers d'Emile Noël et aujourd'hui ...
- P5 Lahouria
- P6 Ces journées, Pour qui ?
- P7 Les journées Émile Noël : c'est faire
- P8 Programme : vendredi, samedi, dimanche
- P10 Patchwork bibliographique d'Emile
- P11 Exposition des œuvres d'Annie Bret
- P12 Gisèle Katchenko (Conférencière gesticulante)
- P14 Awa Camara (Conférencière gesticulante)
- P16 Jean-Baptiste Farraigue (Musiciens polyglottes)
- P17 Jozef Leysen (Psychanalyste trompetto-rimeur)
- P18 Angélique Boussin (Enchanting teacher)
- P19 Jade Farcy (notre vibrante aikicelliste)
- P20 Claude Paquin (Une voix de Tertius)
- P21 Gene Goutouly-Paquin (Une voix de Tertius)
- P22 Valentin Ragot (Dialectologue anar)
- P23 Bertrand Marie (Soignant conteur)
- P24 Georges Chapouthier (Biologiste haikiste)
- P25 Pépito Matéo (Conteur acteur)
- P26 Claire Péricard (Conteuse engagée)
- P27 Sylvie Dallet (Présidente de l'Institut Charles Cros)
- P28 Gilbert Schoon (Co-directeur collection « Éthiques de la création »)
- P29 Nicolas Ragot (hyperactif)
- P30 « Lahouria Emile »
- P31 Soutenez-nous / remerciement
- P32 À propos de l'association Sans Forme Ni Chemin

Du vendredi 23 au dimanche 25 oct 2026

Salle Polinière, 4 place Ste Anne

14500 Vire-Normandie

Les mille et un chantiers d'Emile Noël

et aujourd'hui ...

En quoi les recherches, les réflexions, les pratiques d'Emile Noël (1927-2024) nous nourrissent aujourd'hui et peuvent inspirer nombre d'entre nous ? Au cours de ces Journées, seront évoquées de diverses manières la pluralité des champs de recherche et de pratiques de cette personnalité singulière et prolifique et quelles suites leur consacrer à notre époque, notamment avec l'association sans forme ni chemin.

Homme de théâtre, metteur en scène et pédagogue, parolier à l'occasion, co-directeur du festival de Vaison-la-Romaine durant une vingtaine d'années, auteur et réalisateur de nombreuses émissions radiophoniques durant une quarantaine d'années dont des émissions scientifiques qui ont toutes été éditées, chercheur au service de la recherche de l'ORTF puis à l'Institut National de l'Audiovisuel sur les images et les représentations. Il contribue à l'écriture de plusieurs ouvrages en collaboration. Aussi enseignant-chercheur à Paris VIII et à l'Institut de création, formation et recherche Charles-Cros et psychanalyste.

Pour tirer un fil continu de cet ensemble d'activités, Emile Noël nous y aide : « je n'imaginais pas avoir fait autant de choses et aussi disparates. En apparence, en apparence seulement. Car, à bien y regarder, les différents aspects de mes activités s'unifient par leur lien profond et constant avec le théâtre. Même s'il n'y paraît pas, à l'évidence, le théâtre reste le centre de gravité de ma réflexion et oriente mon travail, encore aujourd'hui. »

Une transdisciplinarité et une interaction toujours en mouvement.

Lahouria

Une autre raison, s'il en fallait une, est d'honorer la mémoire de **Lahouria Noël** « iaia ». Elle a été la muse de « Nono » (Emile) *. Jean-Baptiste Farraigue fera revivre la chanson écrite pour elle « n'attendons pas qu'il pleuve ». Nous évoquerons grâce à Angélique ses écrits, son amour pour les contes et à travers Awa Camara une partie de son engagement d'assistante sociale.

Et tout ce travail qui nourrit le titre de ces premières journées « **Dire, raconter aujourd'hui** ».

* (Cf : les œuvres d'Emile comme « un jour peut être » ou « la trilogie de Lahouria »)



Ces journées, Pour qui ?

TOUS !!!!

et surtout pour :

les dégoûtés de l'esprit de sérieux !

les gens qui dérapent

ceux qui,

en marge,

inventent

les amoureux des arbres

les humains qui

sentent,

écoutent,

regardent,

vivent,

questionnent

et marchandent peu...très peu.

Les journées Emile Noël : c'est faire

se rencontrer **le verbe et le geste**

se télescoper **l'art avec la science**, la poésie avec la biologie (pas vrai, Georges Chapouthier ?)

se rallier **spontanéité et préméditation**

se percuter la **création et l'enseignement**

s'acoquiner le **corps et l'esprit**

se confondre **musicalité et peinture**

s'aimer **l'absurde et la mort**

se mélanger **humour, amour, théâtre et révolte**

converger **l'écriture et l'action**

se rejoindre **le réel et l'imaginaire**

c'est pluridisciplinariser, transdisciplinariser

AUJOURD'HUI !

Additionner,

multiplier,

exponentialiser les interactions **AUJOURD'HUI !**

Vendredi 23 octobre

16h30 **ouverture au public**

Présentation des premières journées Emile Noël « Dire Raconter aujourd'hui »

Dans un parcours de l'**exposition tableaux Annie Bret** conjointe aux livres d'Emile et qui se terminera par la présentation de l'**atelier coopératif** imaginé par **Jozef Leysen**

avec **Nicolas Ragot, Gene Goutouly Paquin et Claude Paquin, Claire Péricard**

Place de l'enseignement d'Emile au sein de l'association et notamment de L'IPSM

Intervention de **Pépito Matéo visio** : « l'écriture orale ou les voix de la langue »

18h00 **Pot ouverture, vernissage, invitation presse, élus**

18h30 **Gisèle Katchenko** : conférence gesticulée :
Théâtre, service public : Fin de partie ?

Samedi 24

12h30 Repas en commun pour les intervenants

13h30 Ouverture au public expo et atelier créatif coopératif

14h00 **Angélique Boussin** : **présentation du livre de Lahouria Noël** « Quand l'auteur raconte son siècle »

15h00 **Valentin Ragot** : les langues minorisées, le Normand
Bertrand Marie : Contes normands en Normand
Georges Chapouthier : « le saintongeais » *visio*

16h30 **Jozef Leysen** : «Aider et œuvrer par la parole et par la narration: quelles voies de dé-sidération subjective?»

17h30 **Gene Goutouly Paquin et Claude Paquin** : Émile Noël et Édouard Glissant
Claire Péricard : dire et ou raconter - sous la parole l'image
Georges Chapouthier anecdotes et poèmes *visio*

18h30 **Awa Camara** : conférence gesticulée :
Faut que je vous raconte !

20h00 **Jean-baptiste Farraigue, Angélique Boussin, Jozef Leysen, Jade Farcy** : **Récital** chansons notamment « n'attendons pas qu'il pleuve », « Fleurs de méninge » paroles d'E. Noël

Dimanche 25

12h30 Repas en commun les intervenants

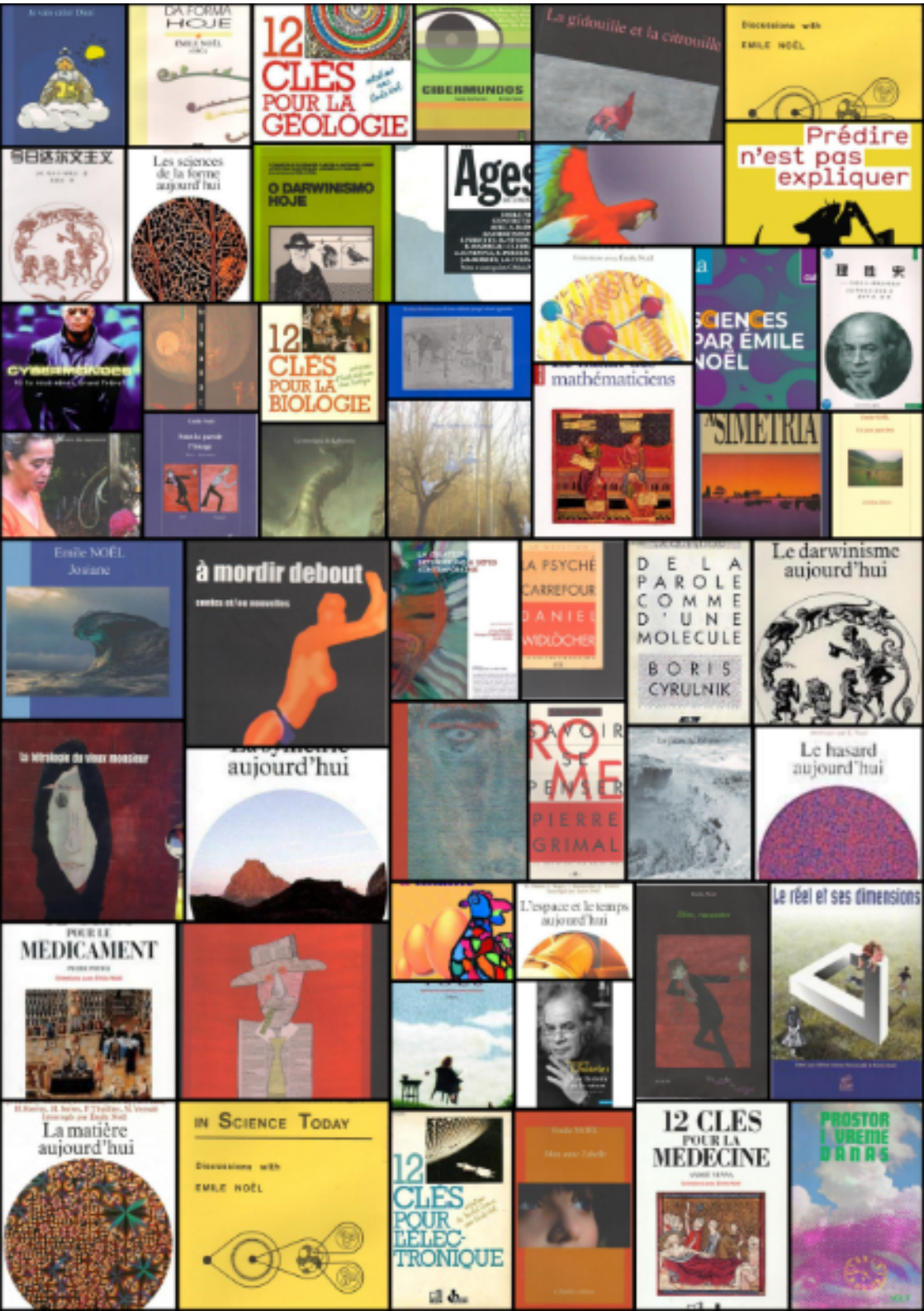
13h30 Ouverture au public expo et atelier créatif participatif

14h00 **Sylvie Dallet et Gilbert Schoon** institut Charles Cros livres en collaboration avec Emile « Les territoires du sentiment océanique » et « la création : défis et définitions contemporains »

15h00 **En guise de conclusion et d'ouverture par Nicolas Ragot / Gene et Claude Paquin / Claire Péricard et Jozef Leysen (avec la présentation de l'atelier collaboratif)**

16h30 **Pot de clôture des premières journées Emile Noël.** Reprise de « Fleurs de méninges » **Jean-baptiste Farraigue, Angélique Boussin, Jozef Leysen**

17h00 clôture des premières journées Emile Noël



Expo de la collection d'Emile et Lahouria des œuvres d'Annie Bret



Conférence Gesticulée

Gisèle Katchenco

« Théâtre, service public : Fin de partie ? »

- **Présente le vendredi**

Vendredi à 18h30



Au moment où le Théâtre envisagé comme un service public laisse progressivement la place à « l'entertainment » partout présent, je m'interroge sur cette utopie partagée par beaucoup durant le 20ème siècle et je pose la question de ce désir aujourd'hui.

Dans cette conférence gesticulée, je fais un point sur l'évolution de cette histoire : depuis les grands pionniers du début du 20ème siècle suivis par les animateurs de troupes des années 50 jusqu'à l'arrivée des metteurs en scène-artistes issus des années 70.

Ayant été moi-même une actrice de la décentralisation théâtrale depuis les années 90, j'analyse au travers de ma propre pratique, l'évolution du monde théâtral français impacté par les lois du marché, les changements de vocabulaire, les mutations des métiers, etc...

Enfin après l'analyse des relations actuelles entre théâtre public et théâtre privé, je souhaite donner la parole à ceux qui aujourd'hui continuent de faire vivre cette utopie.

Je m'accompagne de photos notamment de publics des années 50, et des différentes aventures auxquelles j'ai participé.

Je joins aussi à mon propos quelques textes qui m'ont ouvert des perspectives, pour le plaisir de les partager



THÉÂTRE **SERVICE PUBLIC :** **FIN DE PARTIE ?**

Conférence gesticulée
de et par

Gisèle Katchenco

Conférence Gesticulée Awa Camara « Il faut que je vous raconte »

Samedi 23 Octobre 2026
Présente le samedi et
conférence et discussion à 18h30.



Des liens intergénérationnels au pouvoir collectif
Faut que je vous raconte ! Des liens intergénérationnels au pouvoir collectif vous plonge dans le récit d'Awa qui partage son parcours, depuis l'arrivée de sa mère en France jusqu'aux défis de son enfance puis ceux en lien avec son engagement social . Elle explore ainsi le fil conducteur des liens intergénérationnels.

Au fil de cette conférence gesticulée, où le chant et le récit d'Awa se mêlent harmonieusement vous découvrirez une histoire de transmission mère-fille, de quête et de transformation.

Cette conférence, à travers un kaléidoscope d'émotions, vous invite à réfléchir sur des thèmes tels que l'immigration, l'identité, la précarité, le racisme , le travail social encore le handicap et l'aidance.

« **Il faut que je vous raconte** » est un moment où chaque geste et chaque mot racontent une histoire de résistance, d'espérance et de solidarité pour inspirer et célébrer la force de la parole libérée. Parce que raconter, c'est déjà amorcer le changement !

FAUT QUE JE VOUS RACONTE !

**Des liens
intergénérationnels
au pouvoir collectif**

**Une conférence
gesticulée
d'Awa CAMARA**



Crédit : theepandco.fr



**Second
SOUFFLE**



Récital

Jean-Baptiste Farraigue

« N'attendons pas qu'il pleuvent »



- **Présent tout le week-end**

Récital le samedi à 20h00 et le dimanche pour la clôture du week-end. (avec Angélique et Jozef)

Jean-Baptiste Farraigue et sa guitare nous embarquent pour un voyage musical et poétique traversant le temps et les frontières. Chanteur polyglotte, guitariste éclectique, voix et guitare se répondent et s'harmonisent dans une riche complicité aux résonances latines, celtiques, slaves, de la renaissance au XXIème siècle. Par ses interprétations, ses arrangements et ses compositions, ce musicien voyageur abolit les frontières entre guitare classique et chanson d'auteur, entre musique savante et musique populaire.

Emile et Jean-Baptiste se rencontrent dans les années 90, Ils ont alors écrit quelques chansons ensemble, l'un pour le texte et le second pour la musique et l'interprétation.



Conférence et musique

Jozef Leysen

« Aider et œuvrer par la parole et par la narration : quelles voies de dé-sidération subjective ? »



- **Présent tout le weekend**

La création collective: "Se rencontrer - se raconter"

Le samedi 16h30 : Conférence et causeries
Récital à 20h00 et le dimanche pour la
clôture du week-end. (avec Jean-Baptiste,
Jade et Angélique)

Jozef est Docteur en psychanalyse et enseignant de théâtre. Il est formé à la physiologie de la posture et du mouvement. Il est aussi musicien et chanteur. Il travaille sur les multiples façons par où le conflit, au-dedans de soi comme au dehors de soi, s'inscrit, se grave, se manifeste dans le corps. Il était parmi nos amis celui qui avait des affinités naturelles avec l'oeuvre d'Emile.

Propos de la conf. : Qu'est-ce qu'un sujet sidéré? C'est un sujet dont le mouvement se trouve entravé, figé, perturbé par un élément, par un événement qui relève de l'indicible.

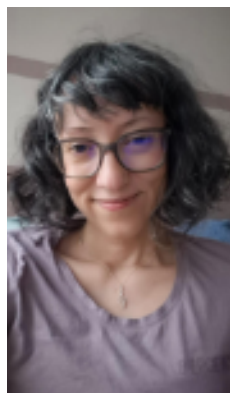
(Paradoxalement), la parole peut-elle aider ce sujet à renouer avec le mouvement? J'aimerais mettre en partage cette question à l'aide d'illustrations issues de ma pratique.

Je mettrai en avant comment parole(s) et narration(s) aident à sortir de l'entrave, du figement, de la fixité, et permettent de nourrir le mouvement et le sentiment de vie.

Conférence et musique

Angélique Boussin

« Quand l'auteur raconte son siècle »



- **Présente tout le weekend**

Le samedi : Conférence à 14h00

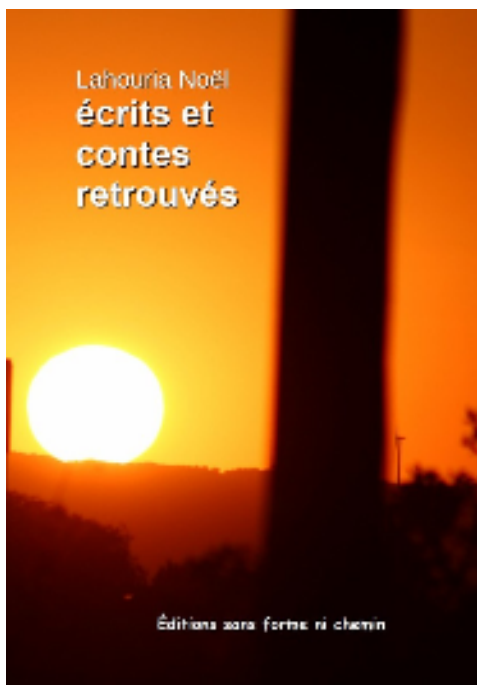
Présentation du livre de Lahouria Noël

Récital à 20h00

Le dimanche musique et chanson pour la clôture du week-end. (avec Jean-Baptiste et Jozef)

Angélique est une prof d'anglais passionnée d'une grande sensibilité, elle a rejoint l'association il y a 4 ans pour suivre les cours IPSM. Depuis elle est impliquée dans la quasi totalité des événements, pratiques, publications et elle est derrière la plus grande partie de notre communication.

Ici, c'est la passionnée de littérature qui parle. Elle nous parlera des contes et mettra en perspective ceux de Canterbury avec le livre le Lahouria.



Jade Farcy « Violoncelle et chant »

- **Présente samedi et dimanche**

Samedi à 20h00 : récital

Le dimanche musique et chanson pour la clôture du week-end. (avec Angélique, Jean Baptiste et Jozef)



Jade a étudié la musique en Normandie et est encore étudiante à Nantes. Son instrument de prédilection : le Violoncelle. Quand elle ne compose pas la nuit pour mieux dormir le matin, elle écrit des poèmes et s'occupe des enfants lors des animations périscolaires.

Jade a partagé les rires et les chutes sur le tatami d'aikido à Vire dès l'âge de 7 ans. Elle était là pour la première représentation du spectacle qu'Emile a supervisé « à l'ombre du chêne, le cortège d'Orphée » et été parmi nous en 2023 pour les 50 ans de l'aikido en Normandie. Nous devons à sa grande disponibilité et ouverture d'esprit, les premiers pas de l'IPSM destinée au musiciens.



Claude Paquin et Gene Goutouly-Paquin

« Souvenirs et enseignements : Émile Noël et Édouard Glissant »

- **Présents tout le weekend**

Le vendredi : 16h30 présentation des journées avec Claire, Jozef et Nicolas

Le samedi 17h30 : « Émile Noël et Édouard Glissant » (avec Claire et Georges)

Le dimanche conclusion / ouverture avec Claire, Jozef et Nicolas



Claude Paquin :

Formation aux métiers de la culture depuis 1982, accompagnement et études en matière de projets, de politiques publiques de la culture dès 1986, recherche-action et expérimentation, je rencontre Emile Noël au sein de l'Association nationale pour la formation et l'information artistique et culturelle (ANFIAC) où je travaille, en 1987 : Emile est, en outre, chercheur à l'INA à l'époque et il souhaite organisé un symposium à Monte Carlo lors des Rencontres internationales IMAGINA créées par Philippe Quéau : nouvelles images, nouvelles représentations où ont débattu psychanalystes, historiens de l'art, chercheurs et artistes se consacrant à ce que l'on nommait à l'époque les images de synthèse ou les nouvelles images. J'organiserai cette rencontre avec Emile.

Nous nous retrouverons une douzaine d'années plus tard, cette fois en lien avec les Arts du conte et du récit... et je passe le relais à Gene.

Gene Goutouly-Paquin

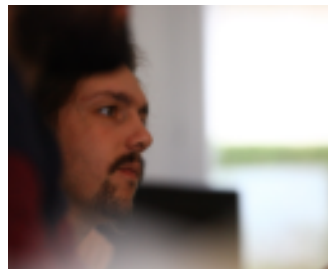
En 2000 débute tout un parcours qui aboutira en 2006 à « Dire, raconter – sous la parole l'image » - en co-édition 24X36 et les Voix de la Langue. D'abord à la Maison du Conte où Claude est directeur-adjoint et moi-même responsable pédagogique. Ensuite au sein de l'association que nous créons : les Voix de la Langue pour proposer à la Scène nationale La Ferme du Buisson des formations aux Arts de la parole et du conte. Il y aura Pépito Matéo, Rufus, Afida Tahri, etc. Mais ce qui restera central et régulier, ce sont les ateliers chaque semaine avec Emile Noël pendant 5 ans à Anis Gras, friche artistique à Arcueil qui aboutira à ce livre-CD.

Ah oui qui suis-je !? Je suis co-fondatrice avec Claude de TERTIUS, organisme d'accompagnement de projets, politiques culturelles et de formation depuis 1991.



Conférence et causeries Valentin Ragot

« Les langues minorisées, le cas Normand »



Présent tout le weekend

Le samedi : Conférence à 15h00

(avec la participation de Bertrand et Georges)

Valentin est passionné de langue. Ados il s'est *amouorêqui* pour la langue Normande. Il a suivi un cursus de langue nordique à la Fac de Caen. Il a travaillé quelques temps pour la préservation de la langue normande, nous avons ouvert sous sa direction un premier cycle de stages et cours de normand et de défense des langues minoritarisées au sein de l'association. Il a participé avec Angélique à l'élaboration du livre édité en 4 langues Orphée « il pleut sur mon cœur » (Français , Normand , anglais , norvégien) .



Bertrand Marie

« Contes normands, en Normand »

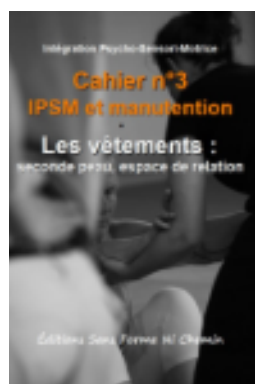
Présent tout le weekend

Le samedi : contes vers 15h40

En concertation avec Valentin et Georges à
propos des langues minorisées



Bertrand a commencé avec la pratique de l'aïkido il y a 26 ans maintenant. Nous continuons de cheminer ensemble, il est le président de l'association et surtout un des piliers techniques et moraux de celle-ci. Il participe à la création et l'écriture des cahiers IPSM manutention. La rencontre avec l'œuvre d'Emile s'est faite au travers de « dire- raconter » puis « La gidouille et la citrouille » lors de stages transdisciplinaire. »



Visionconférences Georges Chapouthier « Friedenkraft »

« La langue saintongaise, Anecdotes et poésie »



- **Présent en visio**

Le samedi : lecture en saintongais vers
15h30 (avec Valentin et Bertrand)

Et vers 18h00 anecdote et poèmes (avec
Gene, Claude et Claire)

Georges Chapouthier, né en 1945, est directeur de recherche émérite au CNRS. A la fois biologiste et poète, il a été, pendant de nombreuses années, l'ami d'Emile Noël, qui fut le premier à l'interviewer en 1976 sur ses projets scientifiques et l'a fait ensuite collaborer à plusieurs de ses ouvrages comme *Au-delà* 2001, *Odyssée de l'esprit* (2001) ou *Dire, raconter* (2006) et à ses émissions sur France-Culture. En poésie, Georges Chapouthier, qui écrit souvent sous le pseudonyme alsacien de Georges Friedenkraft, a co-animé, pendant vingt ans, la revue *Jointure*. Marié à une autrice originaire de Malaisie, il a beaucoup collaboré à des revues d'Extrême-Orient et promu en France les formes d'écriture asiatiques comme le haïku japonais ou le pantoun malais. Son dernier livre en poésie est une anthologie : **Les animaux dans les yeux des poètes à l'orée du XXI^e siècle**, Editions Thierry Sajat, Paris, 2026.



Visionconférence

Pepito Matéo

« l'écriture orale ou les voix de la langue »



- **Présent en visio**

Le vendredi : Conférence à 17h30

Pépito est né en 1948 à Romilly-sur-Seine, d'un père andalou et d'une mère champenoise. Quittant très tôt l'école, il voyage et découvre le théâtre en Angleterre puis reprend des études qui le conduiront en 1988 à soutenir une thèse de doctorat consacrée au métier de conteur et au théâtre contemporain. Il recueille la paroles d'Emile en 2020 dans le petit ouvrage « Entretien sous la feuille d'automne avec Emile ». Il nous livrera des Anecdotes à propos d'Emile et son enseignement et de l'art de dire , conter, raconter... rêver.



Claire Péricard

« dire et ou raconter - sous la parole l'image »



- **Présente tout le week-end**

Le vendredi présentation et la conclusion du dimanche au côté de Gene et Claude, Jozef et Nicolas

Le samedi à 17h30 : dire et ou raconter – sous la parole l'image.

Claire Péricard est conteuse et formatrice depuis plus de 25 ans. Au croisement du théâtre et du théâtre d'ombres s'est tracé un sillon qui l'a menée presque naturellement à « la langue » du conte . Curieuse du monde, avec la Compagnie Tairaufeu, elle part , seule ou à plusieurs, sur les routes d'Espagne, d'Autriche, du Burkina- Faso en passant par la Bosnie avec des spectacles qui voient le jour en plusieurs langues.

Un jour, elle tombe dans la marmite du conte et n'en est pas encore ressortie ! Elle apprend son métier d'artiste conteuse auprès de Michel Hindenoch, Catherine Zarcate, Pépito Matéo, Emile Noël, entre autres, et au sein d'associations qu'elle a co-fondées.

Elle a plus d'une vingtaine de spectacles à son actif , en solo ou en duo (musicien.nes et plasticienne). Aimant transmettre, elle (co) anime des formations à l'art du conte et (co-) organise la programmation de festivals de contes.

Tout comme dans la vie, son parcours artistique est le fruit de rencontres, de choix, d'engagements dont celui de lutter contre toutes formes d'exclusion.

Conférence Sylvie Dallet

« Anecdotes à propos d'Emile et son enseignement »



- **Présente tout le week-end**

Le dimanche à propos de l'institut Charles Cros et des ouvrages co-édités avec Emile.
(avec Gilbert Schoon)

Sylvie Dallet : professeure des universités (Arts), essayiste, peintre.

J'ai rencontré Émile Noël alors que je conduisais une mission de recherche (1995-2001) relative aux archives et témoins de Pierre Schaeffer, inventeur de la musique concrète et créateur du Service de la Recherche de la RTF (1960-1974). Après la fondation de l'Institut Charles Cros (homologué « UFR Arts & technologies » à l'université de Marne la vallée de 2001 à 2006, il y enseigne à ma demande, « l'écriture sous contrainte » et une formation théâtrale de 2003 à 2006, puis devient vice- président de l'Institut, devenu en 2006, association loi de 1901 domiciliée à Montreuil. Nous avons une longue histoire d'amitié avec Émile qui m'avait dit, un jour de mauvais jour professionnel « je serais toujours là pour toi » et a fidèlement tenu cette promesse. Nous avons conçu et dirigé, dans le cadre de la collection éditoriale que nous avons fondée, « Éthiques de la création », deux livres pluriels : « **La création, définitions et défis contemporains** » (avec Georges Chapouthier, 2009) et « **Les territoires du sentiment océanique** » (2012), l'ouvrage auquel il tenait le plus ;

Conférence Gilbert Schoon



« Anecdotes à propos d'Emile et collaboration à l'institut Charles Cros »

- **Présent tout le week-end**

Le dimanche à propos de l'institut Charles Cros et des ouvrages co-édité avec Emile.
(avec Sylvie Dallet)

Urbaniste, collectionneur, directeur du musée de l'Histoire vivante, auteur de plusieurs ouvrages sur Montreuil-sous-Bois qui documentent les grandes transformations de cette commune du 93. Impliqué dans la préservation et de la transmission de la mémoire historique de Montreuil, en animant des projections, des conférences et des débats sur l'histoire des différents quartiers aux côtés de ses habitants.

J'ai eu la chance et l'honneur de rencontrer Émile Noël un soir de 2011, lors d'une réunion chez Sylvie Dallet de l'Institut Charles Cros. Il y fut question du sentiment océanique.

Je fus littéralement subjugué par cet homme à la voix douce qui expliquait des idées complexes qui semblaient, après l'avoir entendu et compris, d'une simplicité totale.

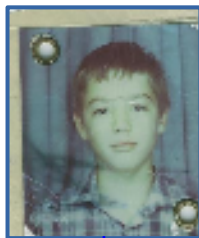
La réunion terminée, nous avons fait route ensemble dans les rues de Montreuil et de Vincennes pour regagner nos domiciles. Ce fut une promenade enchanteresse, philosophique, scientifique, empreinte d'humanité. Il parlait doucement avec passion. Si je n'avais pas compris ce qu'était le sentiment océanique, à ce moment-là je le vivais.

Nous nous sommes désormais rencontrés pour l'Institut Charles Cros, j'avais toujours ce même plaisir à l'entendre parler, lui le maître, moi l'élève. J'attendais avec impatience ses ouvrages, plein d'humour, de culture et de fantaisie, qu'il ne manquait pas de m'envoyer, accompagnés d'un petit mot gentil.

Co-directeur de la collection « Éthiques de la création », il apportait un supplément d'âme dans ses commentaires et ses axes de réflexion.

Aujourd'hui je lui succède dans ce rôle, j'en ressens un sentiment de fierté, d'honneur et de responsabilité

Nicolas Ragot
**initiateur, coordinateur,
catalyseur...**



- **Présent tout le week-end**

Présentation et conclusion de ces premières journées aux cotés de Gene et Claude, Claire et Jozef.

Anecdotes à propos d'Emile et l'importance de son enseignement au sein des pratiques de l'association Sans forme Ni Chemin

Oui, j'ai peu grandi
c'est pour cela je me lance
dans des projets trop
grands pour moi ...

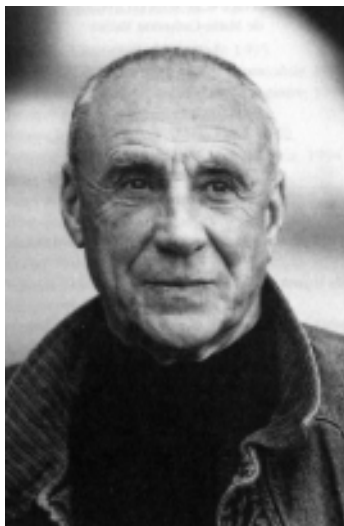
Lahouria, la sœur de ma mère Mélika, épouse Emile et en fait « pouf pouf ! » mon oncle par alliance !

Et voilà, que j'ai la chance de discuter et partager des moments avec eux, avec lui. Lahouria, c'est la tante au bisous qui craquent, hyper-sensible et c'est surtout le lien entre les membres de la fratrie Mezghrani.

Emile m'a inspiré nombres de stages et encouragé dans ma démarche transdisciplinaire. Il m'a permis de mener à son terme le spectacle « A l'ombre du Chêne, le cortège D'Orphée » l'année même du décès de iaia, en supervisant l'écriture et en venant proposer son regard lors de la dernière journée de résidence. Il m'a aussi confié de nombreux exemplaires de ses ouvrages, le premier d'entre eux : « Dire, raconter ». Devenant un des dépositaires du livre, j'ai continué à enseigner de nombreux aspects de la manipulation de l'objet Imaginé en respectant, c'est à dire triturant, son enseignement.

Emile Noël

(1927 - 2024)



Court Poème écrit après le
décès de Lahouria en 2013.
Publié par Emile sur le site
« Les territoires de Lahouria »

Lahouria Noël

(1955 - 2013)

Lahouria Émile

Aujourdh'ui
en lui elle luit
Emile est là où ria...
à jamais Lahouria

ils s'aiment
eux

Là où ria
aime il

toujours il aime

son rire en « AH »
demeure en lui
dans une île...en « il »





Soutenez-nous !
Soutenez nos actions, nos cours, nos
stages, nos éditions :

Notre tipeg :

<https://fr.tipeg.com/sans-forme-ni-chemin/>

Site de l'association :

<https://www.sans-forme-ni-chemin.net/>



Contact : Transformation@yahoo.com

Angélique Boussin 06 80 99 29 81

Bertrand Marie 06 78 73 55 85

Nous remercions la mairie de Vire, les élus
ainsi que les services techniques pour leur
soutien.

Un merci chaleureux aux amis et membres de
l'association

Bertrand Marie Président de l'association



L'Association a pour objet tout développement personnel par le biais de **pratiques artistiques, corporelles, spirituelles**, (arts plastiques, arts martiaux, méditation, tataki undo, massages, arts de la scène, philosophie, Do In, Shiatsu, ...), ainsi que toute autre activité visant à **préserver l'environnement**, la biodiversité, (notamment à travers les principes de la permaculture et de l'agriculture sauvage).

L'association « **Sans Forme Ni Chemin** » est dénommée comme telle car nous n'avons pas vocation à enseigner des techniques, inculquer des règles mais à apprendre à apprendre, comprendre les processus internes (dans le corps et dans le cerveau) et externes (relationnels) qui font de nous des êtres humains accomplis.

Nous ne dictons pas de chemin à suivre, nous ne faisons que proposer des options, multiplier les choix. Nous permettons aux pratiquants, aux adhérents, d'être toujours plus adaptables en adoptant un point de vue perspectiviste sur eux-mêmes et leur environnement.

L'enseignement est toujours ancré sur la pratique, sur l'expérimentation. Cette expérimentation est toujours dirigée vers une sensibilisation consciente de ce que nous faisons, sur/avec les autres et nous-mêmes.

Nous avons le sentiment que notre projet présente des spécificités salutaires pour notre société. En effet, jeunes et moins jeunes ont plus que jamais besoin d'un espace dans lequel ils peuvent interagir avec respect, sans compétition ni comparaison, être à l'écoute d'eux-mêmes, des autres, de l'environnement, tout en soumettant à la logique et l'esprit critique tout ce qui ressemblerait à un dogme.