

Wilhelm PELLEMANS
Bachelor 2 audiovisuel
YNOV Bordeaux



MATARAI.COM

Sommaire

Introduction (Page 3)

Mon profil (Page 4)

Tuteur de stage (Page 5)

Activité (Page 6 à 8)

- Montage

- Prise de vue

- Classement des données

Conclusion (Page 9)

Introduction

MATARAI est une société située à Tahiti en Polynésie Française spécialisée dans le drone. Elle propose plusieurs services comme de la prise de vue aérienne, mais aussi de l'épandage et des formations de pilotage de drone. Dans le domaine de l'audiovisuel, elle peut réaliser de simples interviews jusqu'au tournage de films. Elle propose également de la location de matériel lié au drone et à l'audiovisuel.

J'ai effectué un stage de 6 semaines au sein de cette société. Durant ces semaines de stages, j'ai été chargé de réaliser une base de données vidéo et photo pour la nouvelle compagnie aérienne en Polynésie nommée AIR MOANA. AIR MOANA est une jeune compagnie aérienne qui dessert les îles depuis Tahiti elle est dirigée par Raitini REY créateur de MATARAI.



© MATARAI.COM

Mon profil

Je suis Wilhelm PELLEMANS, originaire de Tahiti en Polynésie Française. Passionné par tout ce qui touche au monde de l'image et de la vidéo, j'aime apprendre davantage de choses et enrichir mes compétences dans ce domaine qui est l'audiovisuel, je suis disposé à mettre toutes mes connaissances à profit de tout projet. Le domaine que j'affectionne le plus est la photographie, j'aime me promener autour de mon île et photographier la vie. Je me suis également mis au montage depuis peu, car auparavant, ce n'était pas mon point fort. Mais récemment j'ai commencé à maîtriser quelques outils, j'ai appris un peu plus à aimer le montage. Maintenant, je peux réaliser toute la chaîne de production d'une vidéo, de l'écriture au montage. J'ai eu la chance d'avoir déjà fait 22 semaines de stage en entreprise étant issue d'un baccalauréat professionnel option communication visuelle.

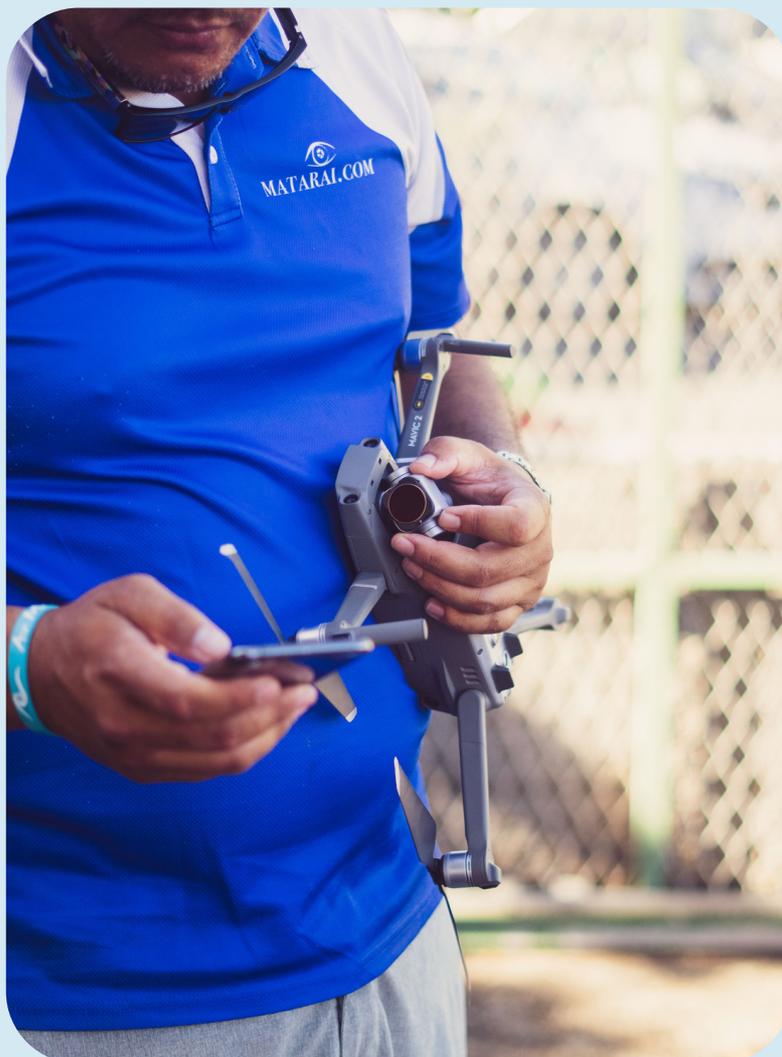


Tuteur de stage

John TEIPOARII était mon tuteur durant cette période de stage.

C'est une personne qui est à l'écoute et qui sait se rendre disponible quand nous avons besoin. Il est passionné par tout ce qui touche au monde de l'aviation. Il faut savoir que John est un excellent pilote de drone, car il est également formateur dans le pilotage de drone, son expérience n'est plus à prouver, car il a déjà réalisé des prises de vue aériennes pour des films et actuellement, il est en tournage sur le film Marae avec un chef opérateur qui est dénommé Antony DIAZ.

J'ai pu également l'assister dans plusieurs de ces missions où je me suis chargé de la sécurité. C'est un bon début de connaître la sécurité, car je voudrais faire ma formation de pilote de drone par la suite. John de par sa passion pour le drone a souhaité me la retransmettre ce dont je lui remercie.

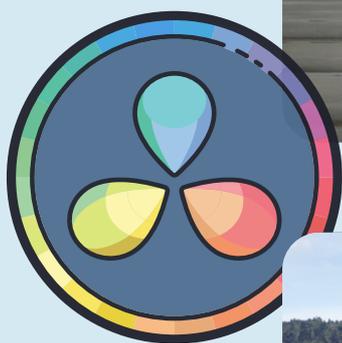


Activité :

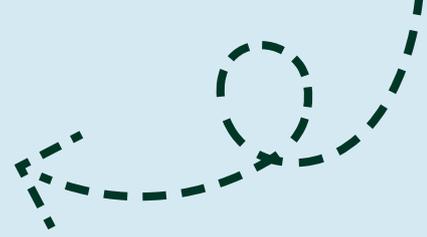
Montage :

Durant la première partie du stage, j'ai pu réaliser du montage sur l'arrivée d'un de leurs avions nommé POENUI ainsi que sur leur nouvelle destination, les îles MARQUISES. J'ai aussi fait quelques montages pour TikTok et un montage des agents de piste sur le tarmac de Tahiti.

J'ai réalisé ces montages sur le logiciel DaVinci Resolve, ce qui est une première pour moi car avant je montais sur le logiciel Première Pro. Ce qui m'a permis de bien m'améliorer en montage, surtout sur la partie étalonnage où sur Première Pro les outils sont limités et moins intuitifs que sur DaVinci (d'après mon avis). Ce qui m'a permis une nette amélioration.



Prise de vue :



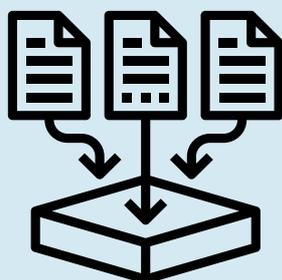
Durant mon stage, j'ai pu faire énormément de prise de vue et photo pour AIR MOANA dans plusieurs contextes, comme les avions sur le tarmac, les agents sur piste, mais aussi des images de Tahiti et ces îles, afin d'illustrer leurs affiches de destination ou bien pour illustrer des affiches destinées au web et aux réseaux sociaux.

Ce fut bénéfique pour moi car étant mon domaine préféré, cela me donne l'occasion de revoir mes valeurs de plan et ma composition de l'image. J'ai eu plusieurs surprises lors de mes tournages comme le fait de devoir vite shooter, je n'ai donc pas eu le temps de changer d'objectif d'ou l'importance d'avoir un bon setup caméra pour être polyvalent. C'est différent d'une production cinématographique car il n'y a pas vraiment de plan au sol ou de découpage technique précis car dans le cas de mes tournages il est difficile de savoir où seront placés les acteurs. Donc pour avoir une belle harmonie pour moi, il faut essayer de varier le plus possible les plans entre plan large, plan moyen et gros plan, pareillement pour les mouvements de caméra. Mais il est important de savoir maîtriser les plans fixes.



Rangement de la base de données

En fin de stage, j'ai été chargé de classer les images et vidéos de MATARAI (plan aérien, plan de chaque île), de ranger chaque vidéo et photo dans un dossier afin de les classer et de les retrouver facilement. Cela m'a pris énormément de temps car j'ai dû aussi trier les anciennes images prises par MATARAI, donc il fallait visionner chaque plan. C'est une étape à ne pas négliger car c'est un gain de temps énorme car souvent nous cherchions des plans que nous avons fait auparavant et souvent nous prenons du temps à les chercher.



Conclusion

Durant cette période de stage dans l'entreprise MATARAI, j'ai pu apprendre énormément de choses sur le métier de vidéaste, du storyboard au montage en passant par la prise de vue. Ça m'a permis de voir comment fonctionne une entreprise et j'ai pu aborder les exigences du monde professionnel. J'ai pu également affiner ma méthode de travail avec un nouvel outil pour moi qui se nomme TRELLO qui est une application qui permet de se repérer dans son travail. Ce stage m'a aussi permis de voyager car j'ai eu la chance de partir à Bora Bora faire des images des montagnes et de son lagon de couleur bleu turquoise. C'est une chance pour moi d'avoir une expérience dans une compagnie aérienne, car cela m'a permis de me mettre une certaine pression que je ne retrouve que dans le monde professionnel. Ce stage m'a permis d'être polyvalent et d'exploiter tout mon savoir-faire dans le processus de production d'une vidéo.

