



זמן רוטרי

ירחון מועדון רוטרי כפר סבא

דצמבר 2022



עריכה: חיה ויעקב קנטרוביץ

דבר העורכים



חברות וחברים יקרים!

עלון "זר דצמבר 2022" יוצא לאור לקראת השנה האזרחית החדשה.

אז מה נאחל לעצמנו לשנה החדשה?

שיהיו לנו חדשות טובות ונחזור לחיות כמו בעבר. שיהיה לנו שמח בלב, שלא נשכח מה זו שמחת חיים אמיתית, שנחזור לאהוב, לטייל ולהיות קרובים אחד לשני! והכי הכי חשוב שנהיה בריאים וחזקים!
ולכבוד יום ההולדת ה-62 של המועדון שלנו, נאחל לעצמנו עוד שנים רבות של פעילות למען הקהילה.

שנת 2023 נפלאה לכולם!



חיה ויעקב קנטרוביץ



"זר רוטרי" יחד עם חברות וחברי המועדון משתתפים באבלם
הכבד של נשיאנו יחיאל שטרית וב"ב ושולח את תנחומיו.

חברות וחברי מועדון רוטרי כפר סבא משתתפים באבלם הכבד של

נשיא המועדון – יחיאל שטרית וב"ב

במות אחיו

יוסף שטרית ז"ל

ת.נ.צ.ב.ה.

השבעה בבית שטרית, רח' משאבים הו"ש בימים ב-ג החל משעה 19:00



חברות וחברי מועדון כפר סבא

יהי זכרו ברוך



חברתנו, עדנה, הממונה השנה על ברכות
רעות במועדון, ציינה את החברים ובירכה
אותם:

מלא טוב לחולאי ימי ההולדת החודש




אורה פרידור
20.12




רבקה גולן
16.12



חגית עזרא
25.12



גליה גולדברג
23.12



מועדון רוטרי
כפר סבא
11.12.1960



ברכות לקבלה כחבר למועדון



רשטיק עולי
29.12.85



איציק ארבל
8.12.2010



ניני אניאלי
20.12.92



פסוק השבוע

כהגשתה של חברתנו גליה







פסוק השבוע

י"ז כסלו תשפ"ג 11/12/2022

חברים יקרים,

לפני 126 שנה נפטר אלפרד נובל, תעשיין וממציא.



נובל בנדאי לא היה פרויט. הוא יושב והמציא את הדינמיט! אך התחרט על כל ההרס, והחליט לתרום כל הונו, בלי להשמיט, לפנס גדול, שיחולק שנתיים, למי שגילה אחריות אנושית ותרם רבות לרווחה הקיומית.

(ועמנו הוכיח שהוא בליגה עילית...)







פסוק השבוע

י' כסלו תשפ"ג 04/12/2022

חברים יקרים,



היום אני רוצה להגיד, שיש לנו אורח נגיד, לא סתם, אלא גם ידיד ולכן עכשיו, כמו תמיד, נקווה להתפתחות בעתיד ובבקר סבא נישא הלפיד!







פסוק השבוע

א' טבת תשפ"ג 25/12/2022

חברים יקרים,

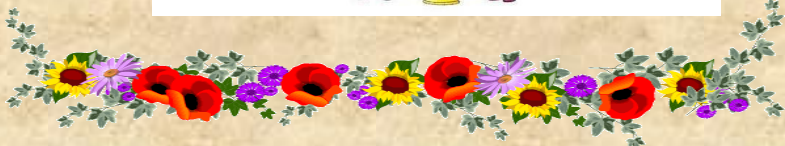





היום הוא חג המולד לנוצרים. גם בשרבורג חגגו המאמינים. ולנו היה לעזר בעת הזיקוקים, כשלבני חמישים ושלוש שנים, חמש ספינות חמקו מן הזקיפים והגיעו בשלום לחוף מבטחים!



העיקר - חג חנוכה שמח!

אירועים במועדון החודש



- ❖ 4.12.22 – ביקור הנגיד (ראה הרחבה)
- ❖ 9.12.22 – אזכרה לחברנו שי יניב (שיקל) ז"ל
(ראה הרחבה)
- ❖ 11.12.22 – הרצאה
הרצה לנו דני פולטין
נושא ההרצאה: כלכלה סביבה בריאות.
- ❖ 25.12.22 – הדלקת נרות חנוכה (ראה הרחבה)
- ❖ 25.12.22 – הרצאה
הרצתה לנו ד"ר צפרירה שחם קורן
נושא ההרצאה: ספרה "חסד נעורים"



ביקור הנגיד



דיווחו של חברנו נ"ל גבי מזור

ביקור הנגיד החל בלשכת ראש העיר בשיחה והענקת דגלים ותעודת הוקרה לראש העיר על שדרוג כיכר רוטרי. משם נסעה הפמליה לכיכר רוטרי ולישיבת הנהלה בבית בן עמי. כל ראשי האפיקים הציגו תוכניות וביצועים וארוחת ערב בבית טובה ויחיאל שטרית. ישיבת המועדון בנוהל רגיל עם ברכות רעות מפי עדנה, פסוק השבוע של גליה ואיציק ומידע רוטרי של אייבי. אתנחתא מוסיקלית של זמרי גלריה 29. המאומצת שנים רבות ע"י המועדון.

הנגיד, בדבריו, ציין את שלושת חברי המועדון בצוות הנגיד. תפקיד הנגיד וצוותו לשרת את המועדונים ולאפשר להם לפעול. המועדון הוא החלק החשוב ברוטרי. מספר על דרכו ברוטרי ועל תרגום סיסמת הנשיאה העולמית מ- imagine rotary ל- "דמיינו עולם טוב יותר". מסכם את הביקור, שנהנה ביותר מהביקור במועדון.



הדלקת נרות חנוכה



חברינו ניני אניאלי ושמוליק קויטני הדליקו במועדון נר שמיני של
חנוכה





מידע רוטרי

פינתו של חברנו נ"ל אייבי ברכה

מידע מס' 39 הוקרא בפני חברי המועדון ב-4.12.22



מידע רוטרי מס' 39

רוטרי בינלאומי מתרכז בפעילותו ובפעילות קרן הרוטרי בשבעה תחומי מיקוד

1. קידום השלום, מניעת סכסוכים ופתרון (Peace & Conflict)
2. טיפול במחלות ומניעתן (Disease Prevention & Treatment)
3. מים וסניטציה (Water & Sanitation)
4. בריאות היולדות והיילודים (Maternal & Child Health)



(Basic Education & Literacy)

5. חינוך ואוריינות בסיסיים

*הבטחת גישה לילדים לחינוך בסיסי איכותי;



*מזעור הבדלי מגדר בחינוך

*הגברת אוריינות מבוגרים;

*חיזוק יכולת הקהילות לתמוך בחינוך ובאוריינות בסיסיים;

*תמיכה במחקרים הקשורים לחינוך ולאוריינות בסיסיים.

יותר מ-775 מיליון אנשים מעל גיל 15 אינם יודעים קרוא וכתוב.

זה 17 אחוז מהאוכלוסייה הבוגרת בעולם.

מטרתנו היא לחזק את היכולת של הקהילות לתמוך בחינוך בסיסי ובאוריינות,

לצמצם את הפער בין המינים בחינוך ולהגדיל את אוריינות המבוגרים.

אנו תומכים בחינוך לכל הילדים ואוריינות לילדים ולמבוגרים.

מידע מס' 40 הוקרא בפני חברי המועדון ב-11.12.22



מידע רוטרי מס' 40

רוטרי בינלאומי מתרכז בפעילותו ובפעילות קרן הרוטרי בשבעה תחומי מיקוד

1. קידום השלום, מניעת סכסוכים ופתרון (Peace & Conflict)
2. טיפול במחלות ומניעתן (Disease Prevention & Treatment)
3. מים וסניטציה (Water & Sanitation)
4. בריאות היולדות והיילודים (Maternal & Child Health)
5. חינוך ואוריינות בסיסיים (Basic Education & Literacy)
6. מיגור העוני על ידי פיתוח כלכלי וקהילתי (Economic & Community)



Development)

* חיזוק יכולתם של מנהיגי הקהילה וזממים בקהילה, ובמיוחד של נשים, בקהילות מעוטות יכולת;



* פיתוח הזדמנויות לעבודה פרודוקטיבית, במיוחד עבור נוער

* בניית היכולת של ארגונים מקומיים ורשתות קהילתיות לתמוך בפיתוח כלכלי;

* תמיכה במחקרים הקשורים לפיתוח כלכלי וחברתי.

אנו מבצעים פרויקטים של שירות, המשפרים את ההתפתחות הכלכלית והקהילתית

ויוצרים הזדמנויות לעבודה הגונה ופרודוקטיבית, לצעירים ומבוגרים.

כמעט 800 מיליון איש חיים על פחות מ-1.90 דולר ליום.

חברי רוטרי נלהבים לספק פתרונות בני קיימא לעוני. חברינו והקרן שלנו פועלים לחיזוק יזמים ומנהיגי

קהילה, במיוחד נשים, בקהילות עניות.

אנו מספקים הכשרה וגישה למשרות המשתלמות היטב ולמוסדות לניהול פיננסי.



מידע רוטרי מס' 41

רוטרי בינלאומי מתרכז בפעילותו ובפעילות קרן הרוטרי בשבעה תחומי מיקוד

1. קידום השלום, מניעת סכסוכים ופתרון (Peace & Conflict)
2. טיפול במחלות ומניעתן (Disease Prevention & Treatment)
3. מים וסניטציה (Water & Sanitation)
4. בריאות היולדות והיילודים (Maternal & Child Health)
5. חינוך ואוריינות בסיסיים (Basic Education & Literacy)
6. מיגור העוני על ידי פיתוח כלכלי וקהילתי (Economic & Community Development)
7. איכות הסביבה- הגנה על הסביבה (Protecting the Environment)



Environment)

סיוע באיכות הסביבה.

שינוי אקלים - כל העולם הוא החצר האחורית שלנו. עלינו לפעול עכשיו כדי להגן על הסביבה. שכנוע ידידותי - התמודדות עם נושא שנוי במחלוקת תביא גישה שוויונית לטיפול בנושא. עזרה לסביבה - האם שינוי אקלים יביאו יותר עוני? האם נצליח לעצור את ההשפעות הגורעות ביותר שלה? סייע לסביבה ושמור עליה.

עלינו לפעול בדרכים הבאות:

- * הגנה והשבת משאבי קרקע, חוף ים, מים ומתוקים
- * שיפור היכולת של קהילות לתמוך בניהול ושימור משאבי טבע טבעיים
- * תמיכה בשיטות חקלאות, דיג וחקלאות מים בר קיימא
- * טיפול בגורם לשינוי האקלים על ידי הפחתת פליטת גזי החממה
- * חיזוק מערכות אקולוגיות וקהילות המושפעות משינוי אקלים
- * תמיכה ביוזמות חינוך המקדמות התנהגות המגנה על הסביבה
- * דוגלת בצריכה בת קיימא לבניית כלכלה המשתמשת במשאבים בצורה יעילה יותר
- * טיפול בבעיות צדק סביבתי ובחששות לבריאות הציבור



אזכרה לחבר שלנו שי יניב (שיקל) ז"ל



במלאת 30 לפטירתו של חברנו שי יניב (שיקל) ז"ל נערכה לו אזכרה בבית העלמין "מנוחה נכונה".
במהלך הטקס הקריאה ניבה, בתו של שיקל, "קדיש חילוני"



קדיש חילוני

טלי אורגן

יִתְגַּדֵּל וְיִתְקַדֵּשׁ בֶּן הָאָדָם
עַל שְׂיָדַע כִּי מִן הָעֶפֶר הוּא וְאֵל הָעֶפֶר יָשׁוּב,
וְעַל אֵף זֹאת בָּחַר בַּחַיִּים וּשְׂמֹחַ, וְעַלֶּךָ, וְרַגֵּשׁ, וְאַהֲבָה.

יִתְבָּרַךְ וְיִשְׁתַּבַּח בֶּן הָאָדָם
אֲשֶׁר מִן הַחֶמֶר בָּא וְאֵל הַחֶמֶר שָׁב,
וְעַל אֵף שְׂיֻדַּע הוּא כִּי סְפוּרִים יָמָיו עַל הָאָדָמָה,
הִיָּה חַי וְשׂוֹקֵק, תֵּאָב דַּעַת וּשְׂמֹחָה, צוֹחֵק וְדוֹמֵעַ,
רוֹגֵז וּמְרַגֵּז, אוֹהֵב וְאוֹהֵב עַל כִּי אָדָם הוּא.

יִתְפָּאֵר וְיִתְרוֹמֵם בֶּן הָאָדָם
עַל כִּי יָדַע שְׁעֵמֹק הַבּוֹר הוּא וְרַחֵב
וְלֹא יִמָּתְקוּ לוֹ שֵׁם הַרְגָבִים.
עַל כִּי יָדַע שְׂאִין בְּפָנֵימִי וְאִין עַל מָה לְתַת אֶת הַדִּין
כִּי אִין אַחֲרִית בְּשַׁחַת.
רִיק וְאַבְדוֹן יִשְׁכְּנוּ שֵׁם לְעוֹלָם וּלְעַלְמֵי עֲלַמְיָא.

וְעַל אֵף זֹאת דְּבַק בַּחַיִּים,
וְלַחֵם עֲלֵיהֶם בְּפִפְכָּחוֹן, בְּאַמְךָ, בְּגִבּוֹרָה, וְלֹלֵא מוֹרָא.
יִתְנַשֵּׂא וְיִתְהַדָּר בֶּן הָאָדָם עַל כִּי יָדַע כִּי רַק בּוֹ מְצוּיָה מִדַּת הַרְחָמִים.
עַל כִּי קוּהָ, הָאֱמִין, וְשִׂאֵף לְשִׁית שְׁלוֹם עַל הָאָרֶץ
בְּיֻדְעוֹ שְׂרַק עָלָיו וְעַל שְׂכֵמוֹתָיו מוֹטְלַת מְצוּהָ זֹה
וְאִין אַחַר זוֹלְתָם שְׂשִׁימוֹ שְׁלוֹם עַל הָאָרֶץ וְעַל כָּל יוֹשְׁבֵיהָ.

עַל כָּל אֵלֶּה וְעוֹד יִתְגַּדֵּל וְיִתְקַדֵּשׁ, יִתְבָּרַךְ וְיִשְׁתַּבַּח, יִתְנַשֵּׂא וְיִתְהַדָּר,
וְיִתְעַלֶּה בֶּן הָאָדָם, שִׂי בֶּן מַלְכָּה וּשְׁלֵמָה, אָבִי הָאוֹהֵב לְנֶצַח נְצָחִים,
לְעוֹלָם וּלְעַלְמֵי עֲלַמְיָא.

וְאַנּוּ כְּאֵן, הַנּוֹתְרִים: נְטוּשִׁים, וְגִלְמוּדִים.
לוֹ נִמְצָא בְּעַגְלָא וּבְזִמּוֹן קָרִיב
מְעוֹן נְאוֹת לְשָׁכֵן בּוֹ אֶת הַזְּכוּרוֹן.
לוֹ נִמְצָא מְנוּחָה נְכוֹנָה לְגַעְגּוּעַ.

לזכרם של שיקל ובת שבע ז"ל

מאת חברנו נ"ל אייבי ברכה

שניהם היו מתנדבים בנשמה. מעבר לפעילותם ברוטרי, בצוות, באנוש ובארגונים נוספים, שניהם יחד אימצו לאורך השנים הרבה משפחות עולים לביתם.

שניהם אימצו חיילים בודדים ומיוחדים שהפכו לבני משפחה. מריקי החובשת ועד למיטל שסיימה קורס טייס אזרחי הודות לשיקל לצוות ולרוטרי.

שיקל ובת שבע היו גם סבא וסבתא מעורבים מאד בגידול כל 9 הנכדים ובליווי שלהם לאורך הילדות, הנערות והלימודים.

בת שבע נפטרה ב 7 למאי 2014 והשאירה את שיקל לבדו למשך שמונה וחצי שנים.

שיקל הנציח את בת שבע בקרן המלגות של המועדון ואני תקווה שמשפחתו תנציח גם אותו בקרן.

יהי זכרם ברוך

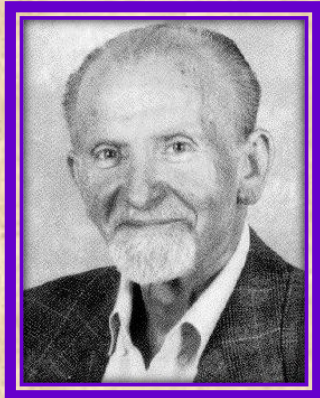


ספר נגידי רוטרי ישראל



פינתה של חברתנו נ"ל ד"ר חני גלנצר ברקת

נג"ל יצחק ברא"ז



שם : יצחק ברא"ז

באנגלית: Yitzhak Baraz

רעייתו: רינה

ממועדון: פתח תקווה

שנת נגידות: 1978-1979

נשיא עולמי: Clem Renouf

סיסמת נשיא עולמי: Reach Out

"קומו ועשו"

יצחק ברא"ז נולד בשנת 1926 בפתח-תקוה, בוגר ביה"ס למשפט וכלכלה באוניברסיטת ת"א בהצטיינות, בוגר ומוסמך למשפטים באוניברסיטת לונדון, עורך-דין, חבר בלשכת עוה"ד בישראל ובאנגליה. בצעירותו חבר "מכבי צעיר" פ"ת ומאז ספורטאי פעיל, חבר הנהלת החברה למען "מכבי" וחבר הנהלת מכבי עולמי, יו"ר הנהלת המוזאון של מכבי. חבר ההגנה משנת 1941, שירת בצה"ל. תפקידו האחרון במילואים -נשיא ביה"ד הצבאי. בעבר יו"ר מועצת המנהלים של החברה לפיתוח לוד-רמלה ומזרח ירושלים. חבר מועצת המנהלים של הבנק לפיתוח התעשייה בשנים 80-1981 חבר מועצת עיריית פ"ת דיין בית הדין העליון של ההתאחדות לספורט של איגוד הכדורסל, יו"ר הועדה המארגנת של הקונגרס הבינ"ל לספורט עממי (1995), יו"ר המועצה הציבורית "המרכז הרפואי לילדים ע"ש שניידר" ויו"ר המרכז העירוני לתקשורת (פ"ת).

פעילויות בולטות בשנת הנגידות :

יזם ועידה עם נציגי מדינות מצרים, אלג'יר טוניסיה, קפריסין, לבנון, בחריין וכווית שתתקיים לחילופין בקהיר ובירושלים, בחסות נשיא רוטרי העולמי, מר קלם רנלוף מאוסטרליה, ובהשתתפות ג'יימס בומר, סגן הנשיא העולמי. שיתוף פעולה עם נגיד רוטרי במצרים מר אונסי בהיר לשם קידום השלום.

הזמנת נגיד רוטרי המצרי לכנס רוטרי ישראל. אירוח משלחת בני נוער מאירופה, במסגרת חילופי נוער. הוצאת בול זיכרון למלאת חמישים שנה לארגון רוטרי בישראל. על סך 7.00 ל"י.

הזמין יצירה מוסיקלית מאת המלחין מרק קופיטמן, לציון 50 שנה לרוטרי ישראל. הכוללת את המשפט "ואהבת לרעך כמוך". היצירה נוגנה בקונצרט האחרון של סידרת הקונצרטים של התזמורת הסימפונית בירושלים בניצוחו של גרי ברטיני.

ועידת רוטרי ה-19 - 10-9 במאי 1979, באולמי רון בנתניה, בהשתתפות יו"ר ההסתדרות הציונית מר אריה דולצ'ין, נציג נשיא רוטרי העולמי



אירועים היסטוריים שהתרחשו בחודש דצמבר



ב-5.12.1945 – דוד בן-גוריון מכריז על ירושלים כעל בירת מדינת ישראל



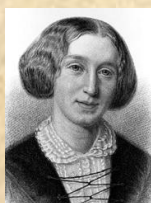
ב-8.12.1952 – יצחק בן צבי נבחר לנשיא השני של מדינת ישראל



ב-10.12.1901 – פרס נובל מוענק לראשונה, ביום השנה החמישי למותו של אלפרד נובל



ב-13.12.1797 – מלחמת עיראק: סדאם חוסיין נתפס על ידי כוחות ארצות הברית בתיכרית, עיראק



ב-22.12.1880 – נפטרה הסופרת מרי אן אוונס, הידועה בשם העט ג'ורג' אליוט. (ראה הרחבה)



ב-27.12.1904 – המחזה פיטר פן של ג'יימס מתיו ברי מועלה בהצגת בכורה בלונדון



דברי ראשונים



מתוך המאמר: "ספרות תנועת הרוטרי הבין-לאומי

עלון 5 שנים למועדון שנת 1965/66



מצאתי לנכון להביא כאן תרגום ממאמר קטן מעלון הרוטרי הבין-לאומי היוצא לאור באונסטון, ארצות-הברית, מחודש אוקטובר ש.ז., מאמר אשר לדעתי מעורר ומזכיר לכל רוטריון העובדה שהגו רוטריון ושטוב לו שהגו רוטריון!

סמל... אשר הגו יותר מתקודת זהו!

האם חשבת על העובדה שסיכת סמל הרוטרי אשר הגך עונד על דש מעילך הגו מכתב היכרות לפני כל רוטריון של ארצך ושל חוץ-לארץ? כמה בני אדם מעניינים הספקת לפגוש בגלל העובדה שענדת את סיכת הרוטרי?

הרוטריון העונד את הסיכה לא ירגיש לעולם את עצמו זר בארץ של כל מועדון רוטרי.

לא מכבר, רוטריון עם ותק של 8 חדשים, עמד להסתכל בסמל ושאל את עצמו: „מדוע אני עונד אותו? מה הוא מסמל?“ וענה לעצמו: „לאן שאפנה הוא מעניק לי פריבילגיה וכבוד יען כל העונד סמל זה הוא חברי. הוא מכריח אותי לחשוב לפי עקרונות הרוטרי הגעלים ביותר ורחבים למדי כדי להגשימם בכל פעולה יום יומית. הוא דורש ממני להסיר כל הפליה מטעמי גזע, לידה והשקפות פוליטיות ולהיות סבלן, ליברלי, ישר והוגן.“

דוד יעקבין — מזכיר כבוד



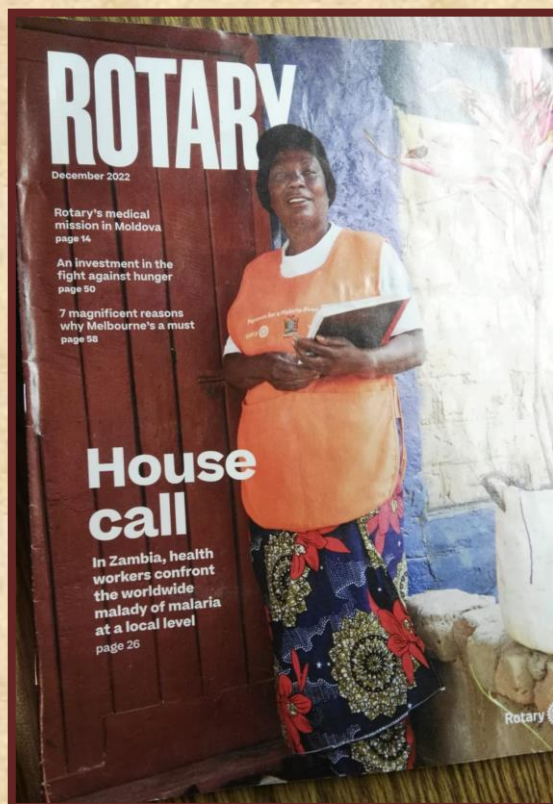
מה חדש בירחון ROTARY

פינתו של חברנו חנן האס

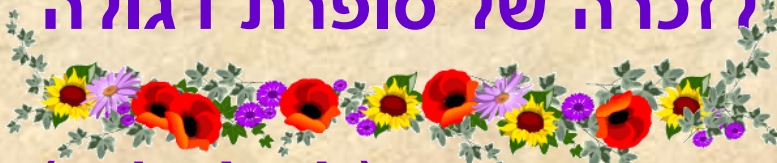


ROTARY , דצמבר 2022,

ממשלת זמביה תומכת בפרויקט למיגור מחלת
מלריה בארצה ומכשירה 36000 עובדים סוציאליים
למטרה זו. רוטרי תומך כספית - המענק הראשוני
היה בסך שני מיליון דולר.



לזכרה של סופרת דגולה



מרי אן אוונס (ג'ורג' אליוט)

22 בנובמבר 1819 – 22 בדצמבר 1880

אליוט נולדה בחווה ליד נאניטון, וורוויקשייר, וכתבה על החיים בעיירות השדה ברבות מיצירותיה. היא השתמשה בשם-עט גברי, לדבריה, כדי להבטיח יחס רציני ליצירותיה. נשים פרסמו ספרים באופן חופשי תחת שמן, אך אליוט רצתה להבטיח שלא יתייחסו אליה ככותבת רומנים רומנטיים. גורם נוסף היה אולי הרצון להגן על פרטיותה, ולמנוע שערוריות בקשר למערכת היחסים שלה עם ג'ורג' לואיס. רוב ספריה מתרחשים באנגליה של המאה ה-19, יוצא דופן הוא הרומן ההיסטורי "רומולה" שעלילתו מתרחשת בפירנצה של המאה ה-15.

ספריה של ג'ורג' אליוט נמכרו היטב וזכו לשבחים רבים על סגנון כתיבתה ובהירות המחשבה. מבנה המשפטים בכתביה ברור ומאוזן, והיא נהגה לשלב אירוניה במשפטים פשוטים בצורה יוצאת דופן. הערותיה לגבי הדמויות כוללות סימפתייה, הגיבורים הנבלים ודמויות המשנה כולם מוצגים כבעלי מודעות מלאה למעשיהם.

"דניאל דירונדה" הוא הרומן האחרון שכתבה. במרכזו עומדת דמות של יהודי, המעדיף את בת עמו על פני נוכרייה. ברומן זה, שתורגם לעברית בידי דוד פרישמן, הציגה ג'ורג' אליוט את היהדות כגורם מוסרי ותרבותי בעל ערך אנושי אוניברסלי, וכיוון שאף הטיפה בו לתחייתו הלאומית של עם ישראל במולדתו עתיקת-הימים, היא נחשבת כאחת ממבשרי הרעיון הציוני, ולכן נקראו על שמה רחובות בתל אביב, בירושלים ובחיפה.



סיפור של סופר אורח



המנהל והזקן המסתורי בפארק

סיפור עם מסר לחיים

מנהל חברה נכנס עמוק לחובות ולא מצא דרך החוצה. הנושים רדפו אחריו והספקים דרשו תשלום. יום אחד הוא ישב על ספסל בפארק, ראשו טמון בין ידיו, תוהה אם יש משהו שיכול להציל אותו מפשיטת רגל.

לפתע, הופיע לפניו איש זקן ואמר "אני רואה שמהו מטריד אותך". לאחר שהקשיב לסיפורו של המנהל, אמר האיש הזקן: "אני מאמין שאני יכול לעזור לך." הוא שאל את המנהל לשמו, הוציא את פנקס הצ'קים, מילא צ'ק ודחף אותו לתוך ידו "קח את הכסף הזה. תפגוש אותי פה בעוד שנה מהיום בדיוק באותה שעה, ותחזיר לי את הכסף." אמר ונעלם באותה מהירות שבה הופיע. המנהל ראה בתוך ידו צ'ק על סך חצי מיליון דולר. על החתום היה: ג'ון ד. רוקפלר - אחד האנשים העשירים ביותר בעולם באותם ימים. "אני יכול למחוק את כל חובותי הכספיים מיידית!" הוא הבין. במקום לעשות כן, המנהל החליט לשמור את הצ'ק בכספת. רק הידיעה שהצ'ק נמצא שם נתנה לו כוח לחשוב על פתרון כדי להציל את העסק שלו. וכך, עם אופטימיות מחודשת הוא נשא ונתן עם הנושים והספקים, קיבל הארכות בתנאי התשלום וקיבל הצעות עסקיות יותר טובות. בתוך כמה חודשים, לאחר שסגר כמה עסקאות גדולות, הוא החזיר את כל חובותיו ואף התחיל להרוויח כסף.

לאחר שנה חזר לפארק עם הצ'ק, ובשעה שנקבעה הופיע האיש הזקן. בדיוק כשהמנהל רצה להחזיר לו את הצ'ק ולחלוק עמו את סיפור הצלחתו, באה בריצה אחות בית חולים, ומשכה את האיש הזקן. "אני שמחה שתפסתי אותו" קראה. "אני מקווה שהוא לא הטריד אותך. הוא תמיד בורח מבית האבות ומספר לאנשים שהוא ג'ון רוקפלר". האחות אחזה בזרועו של הזקן והובילה אותו לעבר בית ההבראה. המנהל ההמום עמד שם נדהם. כל השנה הוא עמל, סגר עסקאות, קנה ומכר, בהיותו משוכנע שהיה לו חצי מיליון דולר כגיבוי. לפתע הוא הבין שזה לא הכסף שהפך את עולמו מקצה לקצה. היה זה הביטחון העצמי שגילה בתוכו שנתן לו כוח ואמונה להשיג כל דבר שדמיין לעצמו.



פינת ההיסטוריה



פינתה של חברתנו נ"ל ד"ר חני גלנצר ברקת

התפתחות גיוסו של חג החנוכה לאתוס הציוני

הסיבות להתעוררות הלאומיות היהודית רק כחמישים שנה לאחר שהלאומיות כבר פשטה בין עמי אירופה, כמו גם התשובות מרובות הפנים לשאלה מהי לאומיות יהודית, הן עניין לדיון נפרד. מאמר זה, יעסוק רק בדרך בה העיתונות היהודית ביידיש, בפולין שבין שתי מלחמות העולם, בנתה את חג החנוכה כחג שגיבוריו הם גיבורי העבר של העם היהודי, על פי התשובה לשאלת הלאומיות היהודית, כפי שהציעה התנועה הציונית. עיתונות זאת הייתה עיתונות בעלת תפוצה נרחבת והייתה כתובה ביידיש, שפתו של העם היהודי בפולין באותה העת.

במחצית הראשונה של שנות העשרים, החלו להופיע בעיתונות כתבות שבהן נערכה גלוריפיקציה לגיבורים ממסורת ישראל. בחירת הדמויות ההיסטוריות לא הייתה מקרית, וניכרה העדפה ברורה של גיבורים יהודים עתיקים שפעלו בארץ ישראל, הזכורים במסורת ישראל בזכות גבורה צבאית ומרידה נגד כובש ומשעבד. עורכי העיתונים פירשו לעתים גבורה זו בשונה מהפירוש המסורתי. פירושם היה מעין יצירת "היסטוריה חלופית", המבקשת להמיר את תמונת העבר המקובלת, ולהציע במקומה תמונת עבר חלופית של גיבור מסוים, של אירוע, של עידן מסוים או אפילו של ההיסטוריה כולה. נראה שמעצבי הלאומיות היהודית, ובכלל זה גם מיצגיה מעל דפי העיתונות, ביקשו לברוא הגדרה קולקטיבית ותוכן חיים חדש ליהודים וליהדות תוכן לאומי.

עד תחילת שנות השלושים נהגו עורכי העיתונים היהודים בפולין, ביידיש כמובן, לפרסם לכבוד חג החנוכה מדורים מיוחדים ובהם סיפור חג החנוכה, שירים וסיפורים על נסים שנעשו בחנוכה, סיפורים חסידיים, תיאור חגיגות החנוכה בוורשה ושירים על נרות וסביבוניים. במהלך שנות העשרים החל להתפתח נרטיב נוסף. לצד סיפורי הנסים פורסמו גם מאמרים הקושרים את העם היהודי שחי בזמנם לחשמונאים. לחלק מהמאמרים אופי הסברתי והם נועדו לקשור ישירות את היהודים החיים בארץ למכבים. יוסף הפטמן כתב בחנוכה 1923: "רק לפני ארבע-חמש שנים דלקו נרות חנוכה בעינינו, שמענו היטב את סיפוריהם, ואת ניצחון המכבים, ראינו בבירור בלהבות הקטנות של הנרות.

זו הייתה השנה הראשונה אחרי הצהרת בלפור, אחרי המלחמה הגדולה, על סף הדרור". עוד תיאר הפטמן את הקשיים שבהם נתקלו הפועלים בארץ: "הם, בניהם של המכבים, מוכנים לעבוד בכל עבודה ואפילו להתפרנס מיומיים עבודה בשבוע, העיקר שלא יצטרכו לזנוח את מקומותיהם [...] בשמחתם של החשמונאים ניכר זכר בניהם שרצים על ההרים, באותו בית ישן, מחפשים עבודה. צריך לייצר את אותה עבודה, מכיוון שאם באמת אנחנו רוצים לחיות חופשיים ומשחררים מעול הכובשים, עלינו לעבוד לשם כך. כפי שאותה קערה קטנה יכלה לתת יותר אור משהאמינו שתוכל לתת, כך יכול העם שלנו לתת יותר כוחות בזמנים אלו של מצב חירום. אם זה יקרה, הנס יישנה".

תפיסת ארץ ישראל כירושת אבות, השייכת לעם היהודי בזכות ולא בחסד, בולטת בכתבה שבה תוארו מסעות ילדי ישראל למודיעין בחנוכה. "מנהג נהיה בארץ ישראל שלקראת חנוכה עושים ילדי בית הספר מסע ל'מודיעין', ומחפשים את קברי החשמונאים", סופר בכתבה. בהמשך נטען כי "חנוכה, הסמל של שחרור לאומי, מקבל משמעות אמיתית שם, ב'מודיעין', מקום שבו גיבורי ישראל נלחמו במסירות נפש לשחרור העם [...] 'מודיעין' עדיין איננה שלנו, עצמות הגיבורים היהודים נחות באדמה זרה ושמחת החיים של הילדים בחנוכה אינה יכולה להיות מלאה [...] 'מודיעין' ההיסטורית צריכה לשוב ולהיות יהודית ובידיים יהודיות. עצמות המכבים צריכות להיות משוחררות דווקא על ידי ילדים יהודים".

נראה שבשנות העשרים תוארו המכבים כאבות קדומים שהורישו לנו את הארץ. הדרך שהציעו הכותבים לקנות אחיזה מחודשת בארץ הייתה באמצעות עבודה קשה למען בנייתה. הקריאה לעשייה בארץ ישראל ולחיזוק הקשר אל המקומות ההיסטוריים הוסיפה להישמע גם בשנות השלושים. אולם בצדם של מאמרים מסורתיים אלו הודגשה בשנות השלושים מלחמתם של החשמונאים לחופש דתי ותרבותי, ונוספה הקריאה ללכת לאורם בדרך זו, וזאת מבלי לזנוח את המסורת הישנה. בין היתר כתב הלל צייטלין: "מסופר בספר החשמונאים שהמכבים הראשונים לא רצו להילחם בשבת [...] עד כדי כך הייתה קדושת השבת נטועה בלבבותיהם של המכבים הראשונים, שלא רצו אפילו להילחם על פיקוח נפש. העניין הוא להילחם תוך כדי עשייה. המכבים ההיסטוריים נלחמו, וגם המכבים היום רוצים להילחם על דרך חייהם. השאלה היא בשמו של מה נלחמו ההם ובשמו של מה נלחמים היום?"

במחצית השנייה של שנות השלושים ניכרה העצמה של הצד הלאומי בדבריהם של הכותבים. מתתיהו מייזיש פרסם מאמר ארוך שבו דן במקורותיו של סיפור החנוכה. מייזיש הסביר לקוראיו: "הסופר הנוצרי אוריגנס, שכתב וחי בקיסריה, בארץ ישראל, סיפר שחוץ מהתנ"ך היה ליהודים ספר על החשמונאים שנקרא 'סרבת סרבניאל' [...] מחבר אחר, גם הוא נוצרי בן המאה הרביעית שחי בארץ ישראל, בבית לחם, ולמד אצל חכמים יהודים בלוד וידע עברית, מזכיר גם הוא חיבור עברי כזה על החשמונאים". בהמשך המאמר דן מייזיש בסיבות שבעטיין לא היו ספרים אלו לחלק מארון הספרים היהודי. "אין זה פלא שהתעלמו מספרי החשמונאים, בגלל החשש שמא העם לא ישקוד על לימוד תורה", טען הכותב. אמנם אין במאמר זה ניסיון לקשור את גבורת המכבים לבני דורם של קוראי העיתון, אולם דומני שיש בו כדי לרמוז על יסודות תרבותיים זרים ליהדות המסורתית אשר החלו להתגבש בתרבות היהודית המתחדשת, וייתכן שיש בהם כדי להעיד על בניית לאומיות יהודית שונה מהלאומיות המסורתית-דתית סביב חג החנוכה, ואפילו על תחילת גיבושה של היסטוריה חלופית בנושא גבורת המכבים.

בחנוכה של שנת 1936, החל להצטייר מעל דפי העיתונות קו חדש, לוחמני יותר. שאול סטופניצקי, בשם העט ס.ט., קרא מפורשות לשימוש בנשק במקרה הצורך למען קיום חיים יהודיים בארץ ישראל. "לא בחיל ולא בכוח", כתב הנביא, כי אם ברוח היא דרכו של העם היהודי בעולם", ציטט סטופניצקי. "איננו יודעים כיצד נראתה דרך זו לאורך מאות שנות ההיסטוריה. על פי הסיפורים בכתבי הקודש, יהודים נלחמו עוד בתקופת השופטים. הם ניהלו מלחמות עם השכנים וגם בינם לבין עצמם [...] הסתירה בין הכוח לרוח התיישבה בימי החשמונאים, כאשר יהודים נלחמו עם אנטיוכוס למען שימור דרכם [...] החשמונאים קבעו כלל חדש: ליהודים יש זכות לעמוד על קיומם וכבודם. לא בחיל ולא בכוח, כשלעצמם, אבל בהחלט לחימה למען קיום החיים היהודיים. [...] זהו כלל שנקבע לפני אלפי שנים, כשהיהודים התעמתו לראשונה עם העולם הזר והסכנה המיידית לקיום היהודי הייתה מוחשית, אולם הוא נכון גם לימים אלו. אנו עדים לתקומתו של דור צעיר אשר הבין שהסכנה מצד העולם הזר דורשת לחימה שהיא יותר מלחימת הרוח. לכן על כל יהודי שחש שהוא עומד על פתחה של תהום לחוש אל האקדח".

רוח דומה עולה גם מדבריו של הרב ניסנבויס, שכתב: "החשמונאים הבינו שלא חיל וללא כוח אין מקום לרוח, ואם הם רוצים שהעם היהודי ימשיך לחיות ברוחו הייחודית, הם מוכרחים לייסד כוח כדי לשחרר את הרוח מדיכוי זר". בסיום המאמר אמר הרב ניסנבויס: "אנו פונים לכל היהודים הדתיים לקחת חלק בגאולת הארץ. אנו ננקוט באמצעים ונעמול ונקווה שגאולת הארץ, שבה מעוניינים מיליוני יהודים דתיים, תסייע לנו להביא גם לגאולת התורה".

כדי לבנות אתוס, חדש, לעם עתיק ולשנות את תיאור מכלול האמונות והרעיונות המנחים ומשקפים את התנהלותה, וכן את התנהלות הפרטים המרכיבים את אותה קבוצה, מגויס העבר ומשתנה תיאורו כדי לבנות לאומיות חדשה לקבוצה אתנית שהמכנה המשותף שלה בעבר היה הדת. בהציעם לקורא דמות של גיבור יהודי אשר לוחם ומורד נגד משעבד השואף לחסל את תרבותו שיקפו עיתוני התקופה קשר אל תרבות העבר היהודית, קשר שאיננו עובר דרך בית המדרש, הגמרא התלמוד ודברי חכמים דווקא. אין זה מן הנמנע שבעיצובם של עורכי העיתונים את גיבורי התרבות היהודית כלוחמי חופש, והקטנת מיקומו של הנס בחג, כיוונו עורכי העיתון אל נקודת מבטו של הקורא היהודי בעל ההשקפות הלאומיות, שביקש לו גיבורי תרבות חדשים. גיבורים שמוכרים לו מבית הוריו, אך דמותם מעוצבת מחדש כדי שיידמו בגבורתם לגיבורי התרבות הפולנים, לוחמי החופש שנלחמו למען שלטון פולני עצמאי. גיבורים שאותם הכיר בבית הספר ואת ההערצה אליהם חווה בסביבתו. כך נוצרה תמונת עולם יהודית חדשה בעיני הקורא, ונפתח לו פתח להתגאות בגיבורי קדם שנלחמו למען החופש, שלא נכנעו לכובש ומשעבד, שעמדו על זכותם לחיות בארצם מתוך חופש תרבות ודת. תמונת עולם זו עשויה הייתה להיות מודל לחיקוי ולהביא לשינוי התפיסה העצמית של הקוראים – לא עוד עם מדוכא ומושפל, אלא עם שלוחמי החופש שלו עמדו על זכויותיהם, וכך ראוי לעשות גם היום. על ידי המרת הדימוי העצמי המסורתי בדימוי חדש ומעורר גאווה יכלה להיווצר הוויה שונה מהווייתו המסורתית של היהודי בגלות, וזו עשויה הייתה להביא לבניית אתוס חדש, שבמרכזו אוריינטציה של עשייה לאומית. שינוי דמותו של חג החנוכה מחג של נס לחג של גיבורים לוחמי חופש עזי לב, מגויס כמיתוס לחיזוק האתוס הציוני.



פינת ההשראה



פינתה של חברתנו נילי טלרמן

חקלאות מנטלית - המיינד שלכם זה הגן והמחשבות הם הזרעים איתם אתם מצמיחים את עצמכם.

הנה האופרציה המנטלית מאחורי הקלעים

מחשבה, מילה ומעשה - אלה הזרעים שאיתם אנחנו מצמיחים את המציאות שלנו, וזה רגע מופלא ויוצא דופן כשהאדם מנער מעליו את אבק הקסמים של ההשתוממות והפליאה וקולט שהוא המאסטר היחידי על חייו. מהרגע הזה- אין אחורה יותר. זוהי נקודת תפנית באבולוציית הנשמה. הכל מתחלק ל- 2 לפני שהוא הבין ואחרי. זוהי נקודת האל-חזור. זוהי התנתקות מהאשמה, תלונה, קבילה והפללת האחר, ותחילת לקיחת אחריות אישית מוחלטת לכל דבר שאי פעם קרה לך.

יש ביניכם חקלאים חדשים - חקלאים מנטליים! כמו החקלאים הישנים- גם החדשים עסוקים בזריעה ופריון. גם הם - חרוצים ומזיעים. מחפשים בכפייתיות עשבים שוטים וברגע שהם מוצאים אחד - הם מתנפלים עליו באגרסיביות! עסוקים בגינון רוחני, ניכוש קוצים מנטליים וטיפוח בוסתן המיינד - ואת זה הם עושים עם טרקטור הרצון! הם הזרעים השמימיים! הם החקלאים החדשים בממלכת הבלתי נראה.

לכל אדם מיינד משלו - והמיינד הזה - זה הגן הפרטי שלו. אף אחד מעולם לא שתל לכם שום דבר במיינד. ייתכן ואלו זרעים של אחרים, אך אתם הושטתם יד כדי לקבל את המחשבות האלה - ואתם אפְּשַׁרְתֶּם להם להיכנס לממלכה שלכם. אחרים יכולים רק להציע! אם זה נכנס - אתם בחרתם או הסכמתם להכניס את זה אליכם. כל אחד הביא את עצמו להיכן שהוא נמצא - אבל רק אלה שמרוצים מהיכן שהם נמצאים יסכימו להודות בכך.

אבל חברים, יבוא יום, שכל אחד ייגש אל ספריית חייו בעולם הבא - וכשהוא יפתח וידפדף, ולאחר עיון מדוקדק ונטול דעות, הוא, כמו רבים וטובים לפניו - יודהם לגלות שכל חייו, בכל המחלקות, בכל הזמנים ולמרות הכל - תמיד היו בבואה מדויקת של מחשבותיו. כאשר הוא יתפשט מהאגו האנושי המלוכלך, הוא יגלה, בלי צל של ספק - שהוא המנפיק הבלעדי של חייו! שהקארמה שלו פרופורציונלית, מדויקת, צודקת ואוהבת.

ברמאותך תרוּמה. בערמומיותך יילקח לך. בתוקפנותך תותקף. בווכחנותך, תיקלע לוויכוחים. ממזגך החם, תילכד ברשתות חמי המזג. מה שתנגן, זה מה שתשמע. מה שתחזיק - זה מה שתפגוש. מחשבות, מילים ומעשים הם זרעים. בבוסתן החיים, לכל זרע יש יבול תואם, והאדם הוא החקלאי, הוא הזורע, הוא המחליט, הוא המעצב של דמותו, הוא היוצר של גורלו!

לכל דבר (תוצאה) יש הסבר (סיבה). כל שינוי (בחירה) זה יציאה מהכוח (זריעה) אל הפועל (קציר). סיבה - היא פעולה. תוצאה - היא תגובה. ביניהם תמיד מתקיים שווי משקל נטול סטיות.

קחו זרע ותפילו אותו לאדמה - בנקודה שהוא נפל - שם יצמח השתיל. לא ליד ולא קרוב. השתיל יהיה בדיוק מאותו סוג של הזרע. לא דומה לו ולא מזכיר אותו, אלא אותו הדבר בדיוק! כמו שבפנים כך הבחוץ. מיינד נקי - ייתן פירות טובים. מיינד לא נקי - ייתן פירות לא טובים.

הראו לי את גינתכם ואראה לכם את נפשכם. הראו לי את חייכם - ואומר לכם אילו מחשבות דומיננטיות אתם מחזיקים. הכל ניתן למעקב. להכל יש עדות מנטלית ורוחנית.

כל קוץ בחייכם, יש לו ענף. לענף יש שורש, ולשורש - התפתלות עמוקה לתוך האדמה, וכל זה לבלב מזרע שאתם שתלתם בעצמכם!!

שדות אינסופיים של קציר משובח מחכים להישתל ולהיקטף! עיבדו את אדמת נפשכם במְחַרְשָה. קְלְטוּ מחשבות עקרות. יִשְׂרוּ דעתכם. פוררו התנגדויות. הכשירו את שדה-נפשכם לקראת זריעה. קחו טוֹרֵייה ועדרו גינתכם. במְזְמָרה חדה, גיִזְמו את הגבעולים שמסרבים להתכופף.

סמנו ערוגות לקראת שתילת זרעים חדשים, קחו שק מחשבות של זרעי אהבה, ובהליכה עליזה לצד הערוגות - שיתלו מחשבותיכם בצורה מבוקרת ואחראית. הניחו להם להשתרש בליבכם. ותזכרו - חקלאות היא דבר צפוי! ברינה תזרעו וברינה תקצרו!



"אוסף בולים – זה דבר חינוכי?"



חברנו אייבי ברכה מספר על
אוסף הבולים המיוחד שלו

רוטרי בבולגריה

בולגריה החלה להנפיק בולים משנת 1879.

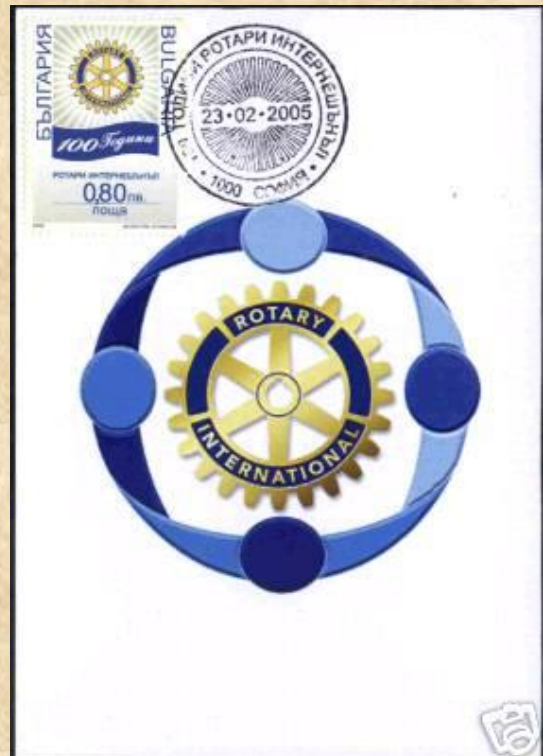
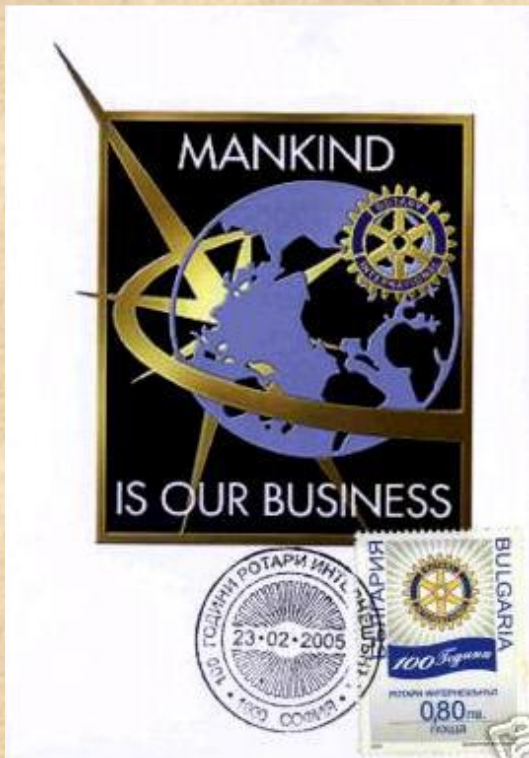
מועדון רוטרי הראשון הוקם בסופיה ב 1933 אך התפרק ונסגר
בשנת 1941 - מלחמת העולם השנייה. המועדון הוקם בשנית ב
1991. כיום 90 מועדונים עם 1,906 רוטריונים.

ב 23 לפברואר 2005 בולגריה כיבדה את רוטרי בינלאומי בבול
לכבוד יום ההולדת ה 100 של הארגון.

הבול הודפס בגיליונות של 50 בולים בגיליון.



ידוע על כ 20 מעטפות מיוחדות עם הבול והחותמת שהופצו באותו מועד. להלן 3 דוגמאות.



ב 4 לאפריל 2017 הונפק ע"י רוטרי בולגריה בול אישי כחלק
מגיוס כספים לקרן רוטרי.



11,000 בולים הונפקו בגיליונות של 40 בול בגיליון. הם
נדירים וקשים להשגה.

בול אישי Personalized Stamp

בול שהופק באופן פרטי למטרה מוגבלת, בדרך כלל
בכמויות קטנות מאד. ידוע גם כבול פרטי או "P".



מתכון החודש

עוגת תפוחים וסולת קלה להכנה מהמטבח של חברתנו אסתר האס



המצרכים:

- 1 כוס פחות 2 כפות (125 גרם) קמח
- $3/4$ כוס + 2 כפות (170 גרם) סולת
- $3/4$ כוס + 2 כפות (175 גרם) סוכר
- $1\frac{1}{2}$ כפיות אבקת אפיה
- $1/4$ כפית מלח
- 2 כפות (30 גרם) חמאה, מומסת
- $3/4$ כוס (180 מ"ל) חלב
- 6 תפוחים
- 2-3 כפות מיץ לימון

הוראות הכנה

1. מחממים תנור ל-180 מעלות. משמנים תבנית 20 ס"מ בחמאה, מרפדים את התחתית והדפנות בנייר אפיה ומשמנים גם את נייר האפיה.
2. בקערה גדולה, מערבבים קמח, סולת, סוכר, אבקת אפיה ומלח. מניחים בצד.
3. מגרדים את התפוחים אל קערה גדולה, מוסיפים מיץ לימון ומערבבים. מניחים בצד.
4. מרכיבים את העוגה: מפזרים $1/4$ מתערובת הסולת על גבי תחתית התבנית ומורחים בצורה אחידה. אחר כך, מפזרים בצורה אחידה $1/3$ מהתפוחים המגורדים וחוזרים על הפעולה שוב. סה"כ: 4 שכבות של תערובת סולת וקמח ו- 3 שכבות של תפוחים.
5. בקערה מערבבים חמאה מומסת וחלב. בעזרת מזלג דוקרים את העוגה מספר רב של פעמים על מנת ליצור חורים. יוצקים את תערובת החלב והחמאה על גבי העוגה.
6. אופים במשך 40-45 דקות. נותנים להתקרר לפני ההגשה.



חברים מציירים



"עיניים שחורות"
ציירה חיה קנטרוביץ



עיניים שחורות

מילים: אהוד מנור
לחן: עממי

המבט הזה,
האפל הזה,
את נפשי טורף,
את גופי שורף,
איך אמצע מסתור
מעיני השחור,
לא אוכל למצוא מנוחה.
ל, ל, ל, ל, ל, ל,

הכאב הזה
הסיוט הזה
את ימי מוחק
את גופי שוחק
מקולל היום
בו נגעו פתאום
שתי עיני חלום
בליבי
ל, ל, ל, ל, ל, ל,

לא אוכל לכבוש,
זה ברור מראש,
מלחמה כזאת
לא תיתן לחיות
מה נותר מעט
נחמה אחת
זוהי חבורת הצוענים.
ל, ל, ל, ל, ל, ל,





אמנות על קצה המזלג

קנובה אנטוניו, 1757-1822, איטליה

פאולינה בורגזה כונוס המנצחת



מוזיאון: וילה בורגזה – רומא

שנת יצירה: 1804-08

אנטוניו קנובה נחשב כגדול הפסלים של זמנו. על ידי בני זמנו כונה "המיניסטר הנעלה של היופי" ו-"יחיד במינו ואדם שמימי אמיתי". כבר בילדותו יצר ובגיל 17 הייתה לו סדנה עצמאית בוונציה. הוא נהיה פסל ניאו-קלאסי מפורסם ביותר, שהמוניטין הבינלאומי שלו עלה על אלו של הפסלים ג'ון פלקסמן האנגלי, טרוולדסן ברטל הדני וג'ון גיבסון הוולשי.

הנושאים של יצירותיו לקוחים בעיקר מן המיתולוגיה היוונית. יצירתו המפורסמת ביותר היא הדיוקן של אחות נפוליון, "פאולינה בורגזה כונוס המנצחת", שמהווה אחת מתוך כמה יצירות פיסול, אשר מציגות את בני משפחת נפוליון בחזות של אבי טיפוס מן הקלאסיקה. הדיוקן של פאולינה יכול להיחשב כשווה-ערך ל"מאדאם רקמייה" של דויד.

נראה שהוא היה אדם בעל אופי רחב-לב, שבזבז את הונו באופן חופשי על סיוע לתלמידים צעירים. הוא היה בעל כושר המצאה, אבל תלותו באמצעים מכאניים שונים גרמה לטיפולו מידת מה של אי-רגישות: לבטל זאת, הוא לעתים תכופות הקדיש זמן רב בעצמו לגימור. קיים אוסף גדול של יציקות מעבודותיו בכפר הולדתו, פוסאנו ליד טרביזו.



פסל דמותה של פאולינה בורגזה בגודלה הטבעי, אחת מיצירותיו המעולות של קנובה, לא היה מיועד לעיני הציבור.

פאולינה, אחותו של נפוליון, שהתאלמנה מאד צעירה, השיגה מעמד אצילי רם, עד כמה שהתאפשר באותה עת, בעקבות הנסיקה המטאורית בקריירה של אחיה.

אינטליגנטית ויפה, היא שמרה גם על דרכיה השאננות וההוגנות אפילו כנסיכה. סגנונה הבלתי רגיל והקסם הארוטי שלה משכו תשומת לב ציבורית. עתה היא ציפתה מקנובה שיצור עבורה דיוקן שמציג אותה, הנסיכה האחות של נפוליון, חושפת את גופה העירום.

על מנת להקטין את האופי הנועז של ההזמנה, קנובה הציע להציגה כדיאנה (אלת הציד היוונית), שאותה הוא היה יכול להלביש בגלימה. בכל אופן, היא התעקשה להיראות כונוס, מכיוון שזאת הייתה אלה שהופיעה עירומה.

הפסל הניאו-קלאסי שנוצר, חידש את המסורת האמנותית של רומא העתיקה בתיאור בן אנוש אינדיבידואלי במסווה של אל, ובעיצוב אישה יפיפיה שוכבת על ספה (כפי שלעתים קרובות הוצגה הדמות של הרמפרודיטוס). את ההזמנה ביצע קמיליו בורגזה, בעלה של פאולינה ומלאכת הפיסול התבצעה ברומא בין השנים 1804 ו-1808, שנתיים אחרי נישואיו לפאולינה.

כאשר הושלם, הועבר הפסל לביתו של קמיליו בטורינו, אחרי כן לגנואה, ורק בשנת 1838 הגיע לביתו הנוכחי בגלריה בורגזה ברומא.

דיוקנים בעירום היו בלתי מקובלים בהצגת דמויות מן המעמד הגבוה באותה עת (למרות שקנובה יצר דמות עירומה אחרת ממשפחת בונפרטה, את "נפוליון כמארס משכין השלום").

זה עניין של ויכוח, האם באמת דגמנה בעירום עבור הפסל, או שרק הראש הוא דיוקן ריאליסטי (אם כי במידת מה אידיאלי), בעוד שהגוף העירום הינו עיצוב ניאו-קלאסי אידיאלי של גוף אישה. כאשר נשאלה איך יכלה להציג עצמה עבור הפסל בלבוש כה מצומצם, היא ענתה, על פי הסיפור, שהיה תנור בסטודיו ששמר על החום, למרות שזה יכול להיות מפוקפק או הלצה שנונה שנועדה מצדה לעורר שערורייה.

היא אוחזת תפוח בידה לגלם את ניצחונה של אפרודיטה (ונוס) ב"משפט פאריס".

תקרתו של החדר שבו הפסל מוצג בגלריה בורגזה, צוירה על ידי דומניקו די אנג'ליס בשנת 1779, ואף היא מתארת את המשפט. בסיס העץ, מוולן כמו בבמה של נפטר, מכיל מנגנון סיבוב של הפסל, כפי במקרים אחרים ביצירות אחרות משל קנובה ובבסיסים של פסלים עתיקים, כך שהצופה יכול להתבונן מכל הזוויות מבלי להזיז את עצמו.

בתקופה שהפסל נוצר, הצופים יכלו להתפעל מן היצירה גם לאורו של נר. הפסל מבריק לא רק בשל איכות השיש, אלא גם בזכות ציפוי השעווה ששוקם לאחרונה.

יצקה ק.



דבר, זה אווילי! ~ ארסמוס מרוטרדט
"לצחוק על כל מה שנאמר, זה טיפשי; לא לצחוק על

לשון ברוטב מאת מחייך השפה העברית יעקב פרוינד



הבוקר, שללתי "קורונה",
נותרתי עם... "גרונה" !



אני קונה "לפת", רק בבודדת, כדי שלא
יצא שאני רוצה...לפתות



במקום לומר: נישואין וגירושין,
לא פשוט יותר
...נישואין-OUT
...גירושין-IN



למתקדמים: סאטירה...אקטו-אליה וקוץ
בה



ברגע זה, לקחתי...מטריה והגעתי
למאפיה להנות...מטריה



בא החורף

מילים: יפה קרינקין

אם תשקה את השדות
נחבב אותך מאוד
ונקרא לך לחזור
שהקיץ יעבר

הוא שבר עצים בגן
הוא קטף את השושן
וכמו דב רעב נהם
והרגיז את העולם

חָרֵף, חָרֵף לַח וְקָר...
חָרֵף, חָרֵף לַח וְקָר...

בא החורף לעולם
הוא הדליח האגם
הוא הפיל מן הענף
יון ושלשת אפרוחיו

הוא שבר עצים בגן
הוא קטף את השושן
וכמו דב רעב נהם
והרגיז את העולם

חָרֵף, חָרֵף לַח וְקָר
אל נא תהיה אכזר
תן לחיות לאפרוחים
לעצים ולפרחים





2023
תשפ"ג

תודה לכל החברים שנטלו חלק ביצירת ירחון זה