



זמן רוטרי

ירחון מועדון רוטרי כפר סבא

יולי 2022



עריכה: חיה ויעקב קנטרוביץ

דבר העורכים



חברות וחברים יקרים!

מזל טוב! הירחון הנוכחי – זר יולי 2022 – מציין יום הולדת שנתיים להיוולדו.

אלו היו שנתיים, עם אירועים לא מעטים, שחלפו להם מהר מאוד, ואנו העורכים השתדלנו לתאר את האירועים ולהפוך אותם לחומר מתועד.

הירחונים יצאו לאור בסוף כל חודש והם הכילו כתבות שניתן לאפיין אותן באופן כללי בשתי קבוצות:

א. כתבות שהגישו מידע על פעילותו של המועדון וארגון הרוטרי.

ב. כתבות בנושאים כלליים, שנכתבו בידי חברים.

שאפנו להרחיב ככל האפשר את השתתפותם של החברים בכתיבה, אך נחלנו בכך הצלחה חלקית. רק מעט חברים נענו ליוזמה. חלקם יצרו מדור קבוע בירחון, וחלקם משתתפים מעת לעת. לאלו ולאלו בהחלט מגיעה תודה.

אנו רוצים לקוות שבירחונים הבאים החברים יפגינו השתתפות רבה יותר בהבאת חוויות אישיות, סיפורים, מתכונים או תחביבים.

כל מה שתביאו יתקבל בברכה ויעשיר את הירחון. כי זר – זמן רוטרי, הוא הירחון של כולנו.

חיה ויעקב
קנטרוביץ



ברכות רעות



חברתנו, עדנה, הממונה השנה על ברכות רעות
במועדון, ציינה את החברים ובירכה אותם:

מזל טוב לחולאי יום
ההולדת החודש



רון פרידור
18.7.42



דורה
פיסרבסקי
17.7.47



לאה שלו
24.7.43

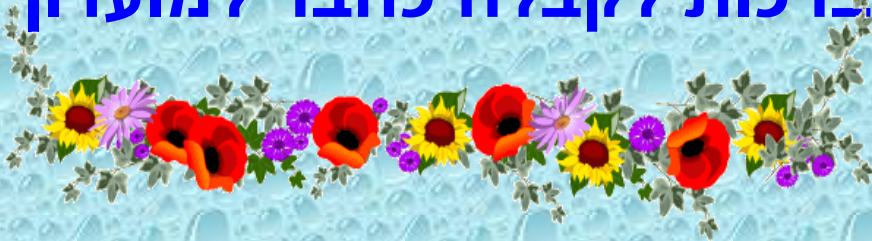
מזל טוב לחובבי
יום נישואים!



רן ואורה פרידור

11.7.65

ברכות לקבלה כחבר למועדון



מירה ולינגשטיין (חברת כבוד) – 1.7.1998

פיסרבסקי סרגיי – 1.7.2014

גון נינה – 1.7.2011



רשטיק צילה – 1.7.2011



האס אסתר – 1.7.2011

הריס אילנה – 1.7.2011

גולן רבקה (חברת כבוד) – 1.7.2011



גיל מזור ציקי – 1.7.2011



כרמון פנינה – 1.7.2013

שלו מיכאל – 2.7.2013



דרעי עדנה – 2.7.2019

שטרית יחיאל – 3.7.1988



ציג שאול (חבר כבוד) – 20.7.2008



פסוק השבוע

בהגשתה של חברתנו גליה







פסוק השבוע

כ"ה בתמוז תשפ"ב 24/07/2022

חברים יקרים,

בהתייחס להרצאה הערב. בנושא ה"רמונט", אני רוצה להזכיר ש -

כולנו כאן כבר לא בני שלושים, וכל אחד מההר בשינויים דרושים, האחת מתמוז העקשניים השושים ושניה, לא עלינו, ציצים גולשים, ולא נשקח את אלו הפרנשים, שבקדם מרשימה הם חמושים. ולא נקשיד דרומה בתרחישים... **אז כן, נמשיך לחלום ולהגשים!**









פסוק השבוע

י"א בתמוז תשפ"ב 10/07/2022

חברים יקרים,

זהו!

תם עידן טוב של מיקאל ומתחילה קעת שנת **יחיאל**. וסברא, לא צריך להיבהל, חיליק לא ילד, יודע לנהל! מפעילותנו כל אחד יתפעל, כי אנו נהנה מועדון צוהל, גם בטוילים לדובאי וישראל. ולנו נותר רק לאחל - **יאללה לדרך יחיאל!**









פסוק השבוע

ג' באב תשפ"ב 31/07/2022

חברים יקרים,

השבוע לפני 100 שנים, נפטר אלכסנדר גרהאם בל.

אנו חייבים רבות לאיש הנבון שהביא לנו את מכשיר הטלפון. זה שהיה עם אוזניה ומיקרופון, שינה את חיינו כמו שישפון. ולקמים כבר אצלנו התיאבון וכיום הוא בלי חוט ובלי אסימון אך מראה לנו הדרך והצפון! ומה עוד צופן העתיד?

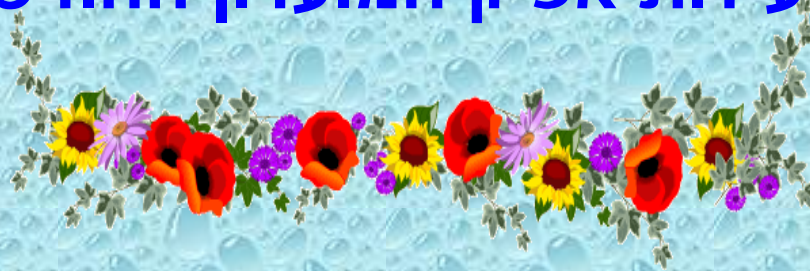
שגם יכין סלט עגבניות ומלפפון...







פעילות אפיק המועדון החודש



❖ 3.7.22 – עשור לגלריה 29 – ראה הרחבה

❖ 10.7.22 – הרצאה.

הרצה לנו נ"ל שמשון יצחקי
נושא ההרצאה: המלחמה בטרור.

❖ 17.7.22 – ישיבה עסקית

❖ 24.7.22 – הרצאה.

הרצתה לנו עירית נווה
נושא ההרצאה: איך עושים רמונט בגיל השלישי ונשארים
בחיים.

❖ 31.7.22 – הרצאה

הרצה לנו ד"ר עמי אלטמן
נושא ההרצאה: פלאי ההדמיה הרפואית



אירועים היסטוריים שהתרחשו בחודש יולי



ב- 4.7.1776 – ארצות הברית מכריזה על עצמאותה
– ראה הרחבה



ב- 5.7.1946 – דגמי הביקיני המודרניים הראשונים
מוצגים בתצוגת אופנה בפריז



ב- 11.7.1947 ספינת המעפילים "יציאת אירופה"
(אקסודוס) יוצאת לדרכה – ראה הרחבה



ב- 16.7.1945 – פרויקט מנהטן: הפצצה הגרעינית
הראשונה מתפוצצת בניסוי טריניטי בניו מקסיקו



ב- 19.7.1900 – נחנכת הרכבת התחתית של פריז



ב- 29.7.1890 – נפטר הצייר ההולנדי וינסנט ואן
גוך



מידע רוטרי

פינתו של חברנו נ"ל אייבי ברכה



מידע רוטרי מס' 29 הוקרא בפני חברי המועדון
ב-25.7.22



מידע רוטרי מס' 29.

דרישות סף כדי לקבל כספים מקרן רוטרי הבינלאומית

כדי לקבל כספים מקרן רוטרי לפרויקט קהילתי של המועדון באמצעות מענק אזורי מספיים שנמצאים לרשות האזור (DG- District Grant) או באמצעות מענק עולמי (GG-Global Grant) שהוא בשיתוף מועדון נוסף מחו"ל,

לקרן רוטרי בינלאומי ישנם דרישות מהמועדון:

א. הסמכה – יש לחדש את ההסמכה כל שנה. נציג המועדון חייב להשתתף בסמינר שמקיים האיזור בשנה שבה המועדון מעוניין לקבל כספים מקרן הרוטרי לפרויקט.

כלומר, רק לאחר קבלת הסמכה המועדון יוכל לבקש כספים מקרן רוטרי הבינלאומית (ל- DG או ל- GG).

ב. חתימה על מזכר הבנות (MOU) – כדי שיהיה ברור לרוטרי בינלאומי שהמועדון מבין את תנאי קבלת הכספים.

לפרויקט שמבקש מענק גלובלי (GG) נדרשים התנאים הבאים:

- מועדון שותף.
- הפרויקט חייב לענות על הגדרת קיימות (גם לאחר סיום הפרויקט).
- הפרויקט צריך להיות משויך לתחומי המיקוד (= תחומי פעילות) שהגדיר רוטרי בינלאומי.
- דרישות מינימום להיקף הכספי של הפרויקט (30K\$) ולהשתתפות הקרן (15K\$) וכן היקף מקסימום של 200K\$.

מידע רוטרי מס' 30 הוקרא בפני חברי המועדון ב-31.7.22



מידע רוטרי

אתר רוטרי ישראל התחדש בימים אלו.
הכניסה אליו פשוטה – כתבו בגוגל רוטרי ישראל ותגיעו.
מופיע שם דבר הנגיד דני גלבע ודבר הנשיאה הבינלאומית. יש
קישור לכתבה בדה מרקר על רוטרי.
עודכן לוח הזמנים השנתי באזור:
מעיון בו אני מגלה שביקור הנגיד בכפר סבא יהיה ב 4 לדצמבר
השנה.
וועידת האזור תתקיים בין ה 11 ל 14 במאי 2023 – לא כתוב היכן.
אבל אני חטטן מטבעי ומגלה שב 21 עד 23 לאוגוסט השנה מתקיים
סיור ראשוני בסלוניקי אז אני מבין שזהו הכיוון.
כמו כן התאריך של הגשת בקשות למענקים מהאזור לפרויקטים
מועדוניים שהיה רשום ל 1 באוגוסט הוזז ל 18/8.
נתוני המועדונים ובעלי התפקיד באתר טרם עודכנו ותמיד לוקח להם
מספר חודשים.
יש הטבות לרוטריונים – למשל 10% הנחה בזמן אשכול.
מעיון בצוות הנגיד אני מגלה 3 חברי מועדון כפר סבא
נ"ל פנינה כרמון – עוזרת נגיד לאשכול שרון.
נ"ל יוסי בן עמי – חבר וועדת ביקורת
נ"ל עולי רשטיק – חבר ועדת כספים
ממליץ לחברים לעיין באתר



גלריה 29 חוגגת עשור



גלריה 29 חגגה החודש עשור לקיומה. האירוע התקיים ברחבת האמפיתאטרון "קרית ספיר" ובו נכח מועדון רוטרי כפר סבא, שתומך בגלריה 29 בתחומים רבים.

חברנו נ"ל שוקי עזרא, שמנהל את קשרי מועדון רוטרי עם הגלריה מסכם את פעילות הגלריה :

"גלריה 29 (רחוב גלר) הינו מרכז נוער למוסיקה מסוגים שונים, מכשיר תלמידים במגוון נדרש. המקום הוקם בשנת 2016 בבית ספר ירדן בחדר אחד עם שתי גיטרות והוא פתוח לנערים/נערות, מכיתות ז' עד י"ב בשעות אחר הצהריים בימי א-ה.

המקום הלך וגדל וכיום נוכחים בו במהלך השבוע כ- 300 חניכים. המקום רחב ידיים מאובזר ע"י העיריה.

יש לציין את תרומתו של מפעל טבע בתחילה בסך 15000 שקלים, והיתרה בתמיכת מועדון רוטרי כ"ס. במהלך השנים רוטרי סייע בכ-6000 עד 8000 ש"ח בשנה (לא בשנות הקורונה), לצורכי קניית כלים או תיקון המקולקלים, קיום תחרות הרכבים, הכול לפי דרישה. בנוסף רוכש המועדון כלים עבור חניכים שידם אינה משגת.

חניכי הגלריה מתנדבים בכל מקום נדרש: בבתי אבות, צהרונים, מופעים לקהל הרחב בתוך הקהילה, ובעיקר לקראת חגי ישראל.

הקורסים במקום מגוונים כמו d-j, פיתוח קול, הלחנה וכתובה ועוד ועוד,
ומקיים כ- 20 הרכבים במוזיקה מודרנית ואף מלודית.

בתחרות של הרכבים נוטלים חלק מן ההרכבים הקיימים. ושלושת
הראשונים זוכים בפרסים רבי ערך – המקום הראשון זוכה להופיע בבמה
המרכזית ביום העצמאות.
כל אלה מנוהלים ע"י מורים בוגרי אקדמיה, לצוות המקצועי מלווים -
מתנדבים בשירות לאומי .

אני חברכם מלא הערכה על האמון והאפשרות להמשיך ולטפח את המקום
ככל שאדרש".

ליאור רז, מנהל גלריה 29 מסכם את פעילות הגלריה:

"נערי ונערות הגלריה יוצאים להתנדב ולתרום מכישרונם המוזיקלי ברחבי
העיר.

הגלריה לוקחת חלק בהופעות בבתי דיור מוגן בעיר, כמו כן, באירועים לגיל
הרך, אירועים רשמיים של העיר - לרבות ימי הזיכרון ויום העצמאות ואף
בפתיחת ישיבות מועצה.

בגלריה חברים בני נוער מכיתה ז' ועד כיתה י"ב והמוזיקה, כמכנה משותף,
מחבר ביניהם למרות פער הגילאים ולכן ניתן לראות להקות צעירות בהן
חברים ילדים מחטיבות הביניים ונערים שלומדים בתיכון.

במהלך חופשת הקיץ, הגלריה פותחת את שעריה לבני הנוער במהלך
הלילות – במטרה לתת להם מקום לבלות בו, ללמוד ולהנות.

בימים ב' ו-ד' הגלריה פתוחה עד השעה 01:00 בלילה ובכל יום, פעילות
שונה: במה פתוחה, הרצאות על מוזיקה ישראלית, כתיבה והלחנה ועוד...

בגלריה צוות מקצועי המלווה את הנערים - צוות בוגר מוסדות אקדמיים
מוזיקליים, ומתנדבים בשירות לאומי בגלריה.

לאחרונה, הגלריה חגגה עשור במופע ענק שכלל את כל הרכבי הגלריה
ונתן במה לנוער המוזיקלי בעיר.

כל אלה במטרה ללוות את הנערים ודרך המוזיקה להעצים אותם, ללמד
אותם כישורו חיים וכלים להצלחה".



פעילות האפיק הבינלאומי החודשי



דיווחו של חנן האס יו"ר האפיק הבינלאומי

לפני שבוע שלחתי ברכה בינלאומית למועדון צעיר בעיר OIA, באי סנטוריני, יוון.
להלן התגובה הידידותית שקיבלנו:

22.7.22

Dear Hanan

It is our pleasure and a great honor for us to meet you in person. Other members from different countries of the world have also visited us. We are always at your disposal to help you with anything. Our president Arsenios Moutsos is always available to help fellow Rotarians. The same with secretary Ioanna Alafouzou. Because the president has a store in Oia and the secretary in Fira, as well as other members of the group have stores in Santorini which at any time can help you and inform you about anything. My personal email is iwannalafouzou@hotmail.gr



דברי ראשונים

בין אדם לחברו

מאמרו של אברהם הררי מתוך עלון רוטרי כפר סבא מס' 2 - 1964/65

בין אדם לחברו

לא פעם אנו תוהים ושואלים: מהי הדרך להחדרת אודירה ידידותית ביחסי החברים ומהו קנה-המידה להערכת החבר? הפעולות האחרונות נתנו במקצת את התשובה לשאלות אלה. נכונותם של החברים לשיתוף פעולה ולעזרה הדדית — גם אם זה כרוך בהפסד זמן וממון — הוכיחה את אחריותם של החברים להצלחת המבצע, שהוא משותף לכולנו.

היציאה המרוכזת לחיק הטבע לפיקניק ביחד עם משפחות הרוטריונים ועם אורחיהם; מסיבת החנוכה הגאה והנעימה בהשתתפות הרוטרינות; הפגישה הבינמועדונית בהשתתפות 230 חברים ואורחים — הצלחתן של כל הפעולות האלה נתאפשרה רק הודות למאמץ הקולקטיבי של החברים. ואם ישנם חברים שלא היו שותפים למאמץ זה, יראו נא בעובדות אלה הוכחה שאפשר גם אפשר להצליח בכל משימה בתנאי שכל אחד ואחד יקריב משהו לטובת העניין המשותף.

ואם בשיתוף פעולה עסקינן, נציין שכל ועדה ועדה, בהתאם לתכנית הפעולה כפי שהוחזתה בתחילת השנה, הייבת לפעול במסגרת צוות ולא להטיל על ראש הועדה את האחריות ועליו בלבד.

למרות שאין לנו מה להתבייש השנה, ואנו נמצאים עוד בתקופת המעשה, הרי ישנן ועדות שלא מיצו את מלוא האפשרויות ובמחצית השנה הבאה אפשר עוד לעשות הרבה.

אברהם הררי

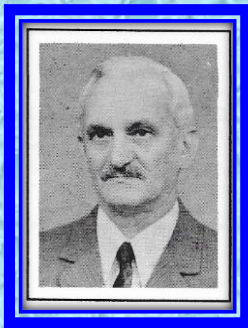


ספר נגידי רוטרי ישראל



פינתה של חברתנו נ"ל ד"ר חני גלנצר ברקת

נג"ל יעקב בר זאב



שם : יעקב בר זאב

באנגלית: Yaakov Bar Zeev

רעייתו: לילי

ממועדון: טבריה

שנת נגידות: 1973-1974

נשיא עולמי : William C Carter

סיסמת נשיא העולמי A Time for Action

"המעש הוא הנועם בחיים"

יעקב נולד בפולין, בעירה – דמביציה. את התיכון ולימודי האוניברסיטה, למד בקרקוב.

בשנת – 1939, עלה לארץ. בתחילה עבד בסוכנות היהודית. הוא נענה לפניית המוסדות הלאומיים, והתגייס למשטרה כגפיר (כשוטר אנגלי), ושרת במשטרת עירון. באותה תקופה התגייס ל"הגנה". לאחר זמן, מונה למתורגמן בבית המשפט העליון בירושלים.

בדצמבר 1939, נשא לאשה את לילי, בת למשפחה שבאה מאנגליה ב-1926.

יעקב למד משפטים ב- JERUSALEM LAW CLASSES של ממשלת המנדט.

עם פרוץ מלחמת השחרור שירת בירושלים. אחרי המלחמה נשלח לחיפה כתובע במשרד המשפטים.

ב- 1951 עבר עם משפחתו לגור בטבריה, מונה בה לשופט. אחר-כך מונה לשופט שלום ראשי, לכל אזור הצפון.

בהיותו תושב טבריה, היה מעורה בחיי הקהילה, הקים את מועדון "רוטרי" בטבריה, ויזם הקמת מועדוני "רוטרי" במקומות אחרים בישובי הצפון.

פעילויות בולטות בשנת הנגידות :

תרומה של מיליון לירות לרכישת ציוד למרכזי שיקום לנכי צה"ל.

הקמת ספריה לנשים בירושלים המופעלת על ידי נשות רוטרי.

משלוח מאות תיבות פרי הדר למועדוני רוטרי בהולנד, כאות תודה על יחסם של ההולנדים ליהודים בשואה ועל יחסה למדינת ישראל.

שליחת איגרת לאלף נגידי רוטרי ופעילי הארגון בכל העולם, הקוראת לפעולה להצלת שבויינו בסוריה.

יזם יחד עם ראשי הארגון בצפון אפריקה, מוחמד בן נג'ב ממרוקו,

ד"ר עזיז מוכתר מתוניסיה והישאם בן עמר מהעיר טוניס, קריאה למועדוני רוטרי לאזן את טענותיהם אלה כלפי אלה ולנסות למצוא דרך שביל הזהב שתאפשר דו קיום בשלום. והמליץ על הקמת מועדוני נוער חובב מדע שלווה במדענים מכל הארצות ויעבור בין ארץ לארץ ללמוד את האחר. ועידת רוטרי מס 14 – בחוף השקט בטבריה. 9-10 במאי 1974. הוועידה יחדה לדיונים בנושא השלום ובהצגת עמדתה של ישראל לנושא.



פינת ההנצחה

בניהולו של חברנו נ"ל אייבי ברכה



❖ ר' לאיוש לוי ז"ל (1978-1916)

לאיוש נולד ב 18 למאי 1916

היה ממנהלי מפעל מ.ג.מ (מפעלי גומי מאוחדים) בכפר סבא

פעילות רוטרי:

הוזמן למועדון ע"י מאיר רוזנפלד ז"ל
היה חבר מועדון רוטרי כפר סבא תקופה קצרה.

משפחתו השכילה להנציח את שמו בקרן המלגות של מועדון
רוטרי כפר סבא

לאחרונה נוצר קשר עם בתו עליזה שחיה בטורונטו קנדה היא
שלחה לנו תמונה שלו.

יהי זכרו ברוך



פינת ההיסטוריה

פינתה של חברתנו נ"ל ד"ר חני גלנצר ברקת

"יציאת אירופה" (אקסודוס)



על סיפורה של אוניית המעפילים "אקסודוס", נכתבו אין ספור מחקרים מאמרים וספרים. בין היתר, כתב ליאון יוריס, את הספר האלמותי "אקסודוס - סיפורה של אוניית מעפילים", שאף בוים והוסרט ע"י אוטו פרמינגר.

הסרט, איננו עוקב אחר הסיפור כהווייתו, אלא הוא פרי דמיונו של אוטו פרמינגר. מדובר ביצירה בדיונית בעלת 'חירות פואטית' גמורה. החיפוש אחר עובדות היסטוריות בספר ובסרט, נדון לכישלון. הסרט אכן קשור תקופה וקונטקסט, ומופיעים בו כמה וכמה אירועים שהתרחשו בין סוף מלחמת העולם השנייה להקמת מדינת ישראל, אולם המועד, הסדר הכרונולוגי והמקום של התרחשותם, כמו גם הנוטלים בהם חלק, שונים מאלה שקרו במציאות.

נהוג לחשוב שחשיבות הגדולה של פרשת "אקסודוס" הייתה במהומה התקשורתית שהיא עוררה ברחבי העולם, שהייתה לו השפעה על החלטת האו"ם בכ"ט בנובמבר. למעשה, פרשת אקסודוס התגלגלה כפי שהתגלגלה בראש ובראשונה בגלל החלטות ומעשים של שר החוץ הבריטי ארנסט בוויין, (הספר הלבן 1929) ולא כתוצאה ממניפולציות ציוניות. שלא כמו בסרט, שם הכול מתוכנן מראש וארי בן כנען יודע בדיוק מה צריך לעשות ואיך, במציאות לא הייתה פרשת 'אקסודוס', בצד הציוני, מעשה שנולד במחשבה תחילה, אלא שרשרת של הפקת מתוק מעז, ניצול מוצלח של הזדמנויות שניקרו בדרך.

הרעיון להביא אוניות מעפילים בזמן שהותה של אונסקו"פ בארץ ישראל הוזכר לראשונה, ככל הנראה, במכתב של מפקד הפלמ"ח, יגאל אלון, בעניין העדרן של אוניות בתקופת פעילותה של אונסקו"פ. אולם המכתב הגיע לאירופה רק כחודש לאחר שנכתב, הרבה לאחר ש'אקסודוס' יצאה לדרך. משמע - לא המכתב ולא הקונספציה הגלומה בו השפיעו על מועד הפלגתה, שנקבע על סמך שיקולים בשטח.

פרשת אקסודוס, ההעפלה והמאבק היישובי על כל צורותיו כמעט שלא מילאו תפקיד בהחלטה הבריטית לעזוב את ארץ ישראל ולכל דרכי המאבק גם יחד (וגם לשואה) לא היה משקל של ממש בהחלטת האו"ם על הקמת מדינה יהודית בארץ ישראל. ולשם המחשה, הנה מקרה הקשור לפרשת אקסודוס. הנציג היוגוסלבי בוועדת האו"ם, ולדימיר סימיץ, נכח בנמל חיפה כאשר הגיעה 'אקסודוס' ב-18 ביולי 1947 וצפה בהעברת המעפילים לאוניות הגירוש הבריטיות. ציטוט שהביא אחד העיתונאים מפיו, "זוהי העדות הטובה ביותר שאפשר היה להביא בפנינו", היה למשפט מפתח ולקו מנחה כמעט בכל הסקירות והפרשנויות שנכתבו על פרשת 'אקסודוס' מאז ועד היום. אולם בסופו של דבר התנגד סימיץ להקמת מדינה יהודית והצביע נגד המטרה שלשמה הובאה אותה עדות מצוינת, לדבריו, בפני הוועדה!

המלצות ועדת אונסקו"פ הורכבו על פי חישובים זהירים של יחסי הכוחות בארגון הבינלאומי וחלוקה גיאופוליטית דקדקנית ולא נבעו מרגשנות או נקיפות מצפון.

יחד עם זאת, לסרט "אקסודוס", היה חלק משמעותי בעיצוב האתוס העברי של מדינת ישראל, כמדינה שהעם היהודי כולו חפץ בהקמתה, למרות שלא כך התרחשו הדברים. למעשה, מקומה של הדרמה בנמל חיפה, ביום 18 ביולי 1947, שהובילה להחזרתם של 4,500 ניצולי שואה, בהחלטה של האומות המאוחדות לאשר את תוכנית החלוקה קטן ביותר, אם בכלל.

פרופ' אביבה חלמיש חקרה את פרשת אקסודוס לעומקה ולא מצאה הוכחות לקשר ישיר כזה; אך היא בהחלט מצביעה על מפעל העפלה, שאורגן ע"י ההגנה והפלמ"ח כגורם מרכזי בבניית התדמית של התנועה הציונית ברחבי העולם כתנועה לאומית אחראית, מלוכדת, שולטת באנשיה, בעלת כושר ביצועי מרשים, ומתפקדת כאילו כבר הייתה ישות מדינית עצמאית – תדמית שעמדה בבסיס הנכונות של מדינות העולם להעניק ליישוב בארץ עצמאות מדינית.

שאול אביגור איש ההגנה, מפקד עליה ב', בסיכום של מפעל ההעפלה ממרץ 1949, מציג רשימת תרומות ההעפלה בכלל ופרשת "אקסודוס" בפרט למפעל הציוני, וגם בה נפקדת השפעת אירועי "אקסודוס" על מסקנות ועדת אונסקו"פ. שאול מדגיש לעומת זאת את התרומות העיקריות הבאות: חיזוק הרגשת הסולידריות בין היישוב לפליטים באירופה, החזקת הרוח הציונית בקרב הפליטים במחנות העקורים

באירופה, הגברת המוטיבציה בקרב יהודים בעולם להתגייס ולסייע
למפעל הציוני, ועידוד ידידיה הרבים של התנועה הציונית ברחבי
העולם.

אם אכן לא הייתה למעפילי האניה אקסודוס, שגורשו משערי נמל חיפה
בכוח הזרוע, השפעה על מצפוננו של העולם, מה גרם לכך שהם נזכרו
ככאלה?

הערבוב בין יצירה בדיונית, לממשות מקבל ממדים ומשמעויות נוספים
בעידן הפוסט מודרניזם. הסרט "אקסודוס" קיבל סטטוס של נרטיב
היסטורי לגיטימי, בעיקר בזכות העובדה שהוא הוקרן לראשונה בסמוך
להודעתו של בן גוריון על תפיסתו של אייכמן. אפשרות זו גוברת נוכח
המגמה ליחס לקולנוע הבדיוני ערך של מקור היסטורי באמצעות החלת
הדמיון שבין ההיסטוריה לייצוגה הקולנועי, על אירועי התקופה, כפי
שהתרחשו בעליל.

החווה
עיתון חינוכי לילדים

ספינת ההגנה
"יציאת אירופה תש"ז"
(EXODUS 1947)

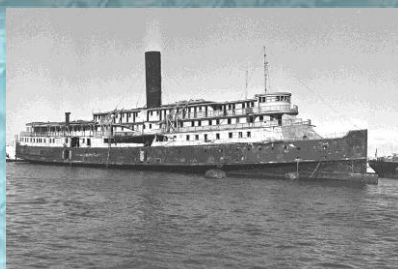
זה שם ספינת המעפילים שהצליחה לפרוץ את המגנר הבריטי בחופי
ההולנד באירופה. הספינה מתקרבת לחופי המולדת.

יציאת אירופה תש"ז: טיפה לארץ ישראל: 1292 נשים, 1600 גברים,
1017 נער. 655 ילדים – ביהר 4554 נפש טישראל!

חמש אניות משוחרות ואנתי סיוור אחת שמו מצור על ספינת
המעפילים לאורך כל הדרך. הצי הבריטי גייס את הכוח הזה במטרה
ללכוד את הספינה לכל יגיעי ארצנו לחוף מבטחים.

הספינה חותרת אלינו!

אחת המעפילים יושבו את קורם את ימיה ארץ ישראל. הם יעברו
את דברים מעל ספינתם - הערב הם חליפה בשעה 10 ואחר הם עומה
בשעה 7.30 בבוקר. הניל 36 אפר כשירך. תחנת. כול ישראל תעביר
את השירור בגלה הרגיל 45 שנה.



ההמנון של ארה"ב



לכבוד יום העצמאות של ארה"ב שחל ב- 4 ביולי

פרנסיס סקוט קי, משורר חובב, חיבר את מילות השיר בשנת 1814 בעקבות התרשמותו מהדגל ששרד את הקרב מול הבריטים על מבצר מק הנרי בבולטימור. השיר הוא בן ארבעה בתים, אך רק מילות הבית הראשון מושרות בהמנון.

הו, אָמֵר, הַתּוֹכֵל לִרְאוֹת בְּאוֹר הַשַּׁחַר הַמִּקְדָּם,

אֶת שְׁבָרְכֵנוּ בְּגֵאוֹה בְּאוֹר הַדְּמְדוּמִים הָאֲחֵרוֹן?

שֶׁבִפְסִיו הִרְחִבִים וְכוֹכְבֵי הַבּוֹהָקִים בְּסִפְנֵת
הַקָּרֵב,

צְפִינוּ מַעֲבָר לַמִּתְרַסִּים, בְּנִפְנוּפֵם הָאֲמִיץ?

וְהַבְּזִקוֹן הָאָדָם שֶׁל הַרְקָטוֹת, פְּצוֹת מִתְפּוֹצְצוֹת
בְּאוֹיֵר,

הַעִידוּ לְאֶרֶץ הַלַּיְלָה כִּי דָגְלָנוּ עוֹדְנוּ שָׁם.

הו, אָמֵר, הָאֵם אוֹתוֹ הֵנֶס זְרוּעַ הַכּוֹכְבִים עוֹדְנוּ
מִתְנוֹסֵס,

מֵעַל אֶרֶץ שֶׁל בְּנֵי הַחֹרִין וּמוֹלְדֵתָם שֶׁל
הָאֲמִיּוֹצִים?

סיפור של סופר בלתי מזוהה



תיקון העולם

מדען אחד, חי כל הזמן מודאג מבעיות העולם, והיה נחוש בדעתו למצוא להן פתרון. הוא העביר ימים ולילות במעבדה שלו כדי למצוא תשובות לספקות שלו.

יום אחד, בנו בן ה-7 פלש למקום ההתבודדות שלו, נחוש לעזור לו בעבודתו. המדען, עצבני בגלל ההפרעה, ניסה שהילד ילך למקום אחר. כשראה שזה בלתי אפשרי להוציא אותו משם, חיפש משהו שיוכל לספק לילד תעסוקה, ויסיח את דעתו.

הוא הוציא מאיזו חוברת דף עם מפת העולם, גזר אותה להמון חתיכות, ונתן לילד יחד עם גליל נייר דבק, ואמר לו: "אתה אוהב פאזלים, נכון? אז אני אתן לך את העולם לתקן, הנה העולם כולו מפורק, נראה אם אתה יכול לתקן. תעשה את זה לבד לבד".

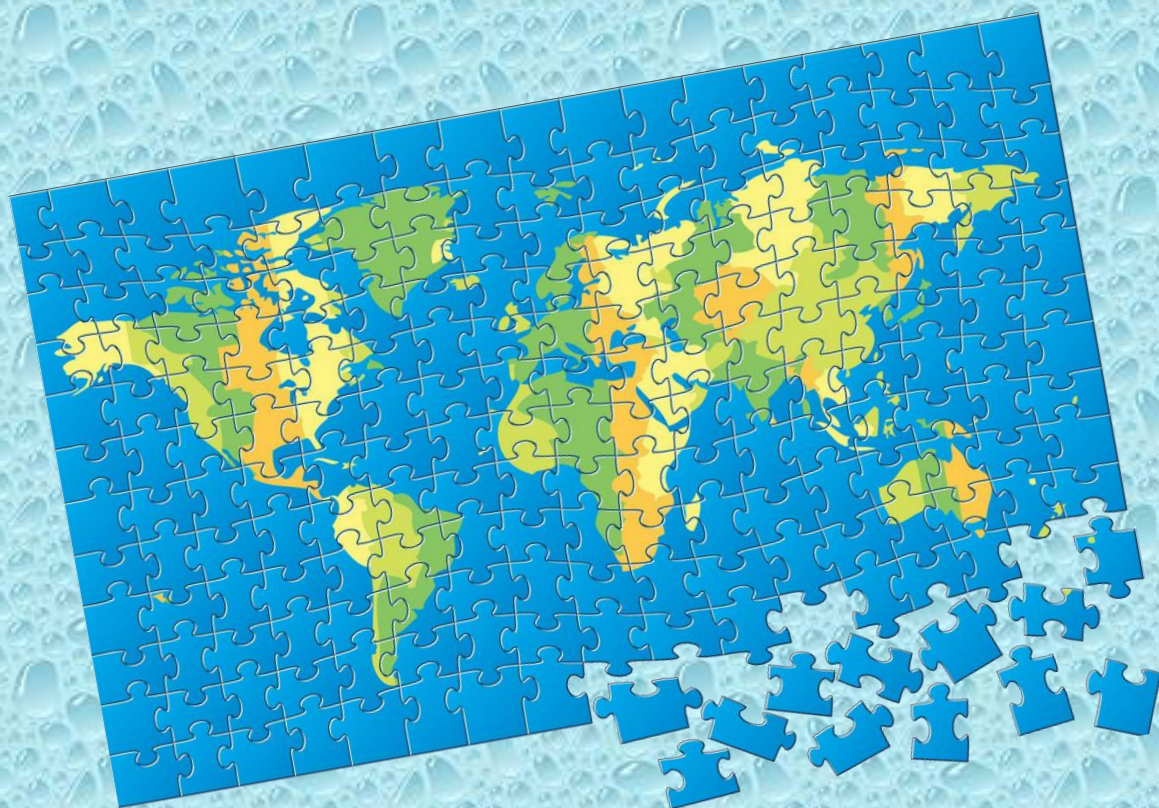
הוא חשב שלילד יקחו ימים עד שיצליח להרכיב את המפה, אבל כמה שעות לאחר מכן, כבר שמע את קולו של בנו קורא לו ברוגע "אבא, סיימתי, הצלחתי להרכיב הכל,"

בהתחלה, האב לא האמין: זה לא ייתכן, שבגיל שבע יוכל הילד להרכיב מחדש מפה שמימיו לא ראה!!! אבל הוא הניח את רשימותיו, וניגש לבנו, כשהוא בטוח שהוא הולך לראות עבודה מבולגנת...

להפתעתו, המפה הייתה מושלמת, כל החתיכות היו במקומן. איך זה ייתכן? איך הוא עשה את זה? "אתה לא ידעת איך נראה העולם", אמר המדען לבנו, "איך הצלחת?"

"אבא", אמר לו הילד, "אני אמנם לא ידעתי איך נראה העולם, אבל כאשר תלשתי את הדף מן החוברת, ראיתי שבצדו השני יש תמונה של אדם. כשנתתי לי את העולם לתקן, אני ניסיתי, אבל לא הצלחתי."

זה היה הרגע שבו נזכרתי בתמונה של האדם מהצד השני, הפכתי את כל החתיכות, והתחלתי לתקן את האדם, שאני יודע איך הוא אמור להיות. כשהצלחתי לתקן את האדם, הפכתי אותו, וראיתי שהצלחתי לתקן את העולם..."



פינת ההשראה



פינתה של חברתנו נילי טלרמן

הִחְרָטוֹת הגדולות שלנו כבני האדם

לחיים אין מועד ב'. כמה זה לא הוגן!...
יש כיתות למתחילים בשביל אנשים שלומדים צרפתית ובשביל מי שמנסים ללמוד לשחות או לצייר.
ישנן מכינות אקדמיות ברוב האוניברסיטאות וישנם מועדי ב' עבור סטודנטים שנכשלו במועד הראשון.
ישנן דרגות קושי שונות במשחקי מחשב ולעיתים אפילו אהבה ראשונה מורת דרך לאהבות שיגיעו אחריה.
בחיים, לעומת זאת, אנחנו מגיעים היישר לבחינה הקובעת ולנשף הסיום ללא שום הכנה ולימוד.

הרבה יותר הגיוני והוגן היה אילו יכולנו לחיות פעמיים-שלוש כטיוטה, להתאמן, להתכונן, להשתפר ורק אז לחיות את החיים באמת וכמו שצריך אך זה לא המצב.

את האמרה: "החוכמה מגיעה עם השנים", הייתי מחליפה באמרה שמצטלצלת טוב הרבה פחות אך היא אמיתית יותר: החרטות נצברות עם השנים. חרטות כמו:

מדוע לא עזרתי יותר?

מדוע לא השקעתי את כספי בתבונה יותר?

מדוע לא ביליתי יותר עם המשפחה?....

למעשה, אני ממש ממליצה (בדומה לטולסטוי, אגב) לקחת את ידיעת המוות כמדריך לחיים כדי לצמצם חרטות.

דבר זה אומר שבכל מפגש עם כל אדם שהוא, חשוב שנאמר בלבנו שזו הפעם האחרונה שאנו מתראים, אולי כך נמנע מלהגיד מילים קשות ורעות לאחר או לעשות מעשים לא ראויים.

ברוני ואר, היא סופרת ומרצה אוסטרלית אשר זכתה לפרסום עולמי בזכות ספרה: "חמש החרטות העיקריים של הנוטים למות".

לטענתה, אנשים צומחים מאד כשהם עומדים מול סוף חייהם ואצל חלקם השינויים היו מפליאים.

כאשר שאלה אנשים בהוספיס על מה הם הכי מתחרטים בחייהם, או מה היו עושים אחרת, 5 תשובות חזרו על עצמן פעם אחר פעם. מסתבר שחרטה מפני דבר מה שעשינו גדולה יותר בטווח הקצר אך היא מצטמצמת ונעלמת, אך החרטה שנובעת מאי עשייה הולכת וגדלה עם הזמן ונשארת איתנה בצורה זו או אחרת לכל אורך החיים. ואלה הן חמש החרטות לפי ברוני ואר:

1. הלוואי שהייתי מרשה לעצמי לשמוח יותר.
2. הלוואי שהייתי שומר על קשר חם עם החברים שלי.
3. הלוואי שהיה לי אומץ לבטא את רגשותיי.
4. הלוואי שלא הייתי עובד כה קשה.
5. הלוואי שהיה לי האומץ לחיות את חיי מתוך נאמנות לעצמי ולא למה שאנשים אחרים ציפו ממני.

על חמש החרטות האלה אני יכולה להרצות זמן רב, אולם כאן ברצוני להתייחס, בקצרה, לחרטה השלישית: "הלוואי שהיה לי אומץ לבטא את רגשותיי", כי חרטה זו נוגסת את חייהם של אנשים רבים וניתנת לתיקון בצורה מהירה ופשוטה יותר.

לכולנו מנעד רגשי גדול ורחב בו כל הרגשות מופיעים, אך מעט מדי אנו מרשים לעצמנו לומר אותם בקול רם ולא להדחיקם. אתם אוהבים מישהי/ו - תגידו לו. אתם מרגישים הכרת תודה - אמרו זאת. בא לכם לחבק את הילד, הנכד - עשו זאת! בא לכם לקחת זמן רק לעצמכם - אמרו זאת בקול רם. האהבה היא הרגש הנעלה מכולם, אך מה קורה עם רגשות נעלים הרבה פחות?

מה עם אנשים שאינם נותנים דרור לרגשותיהם הקשורים לטינה, קנאה, כעס אותם הם נוצרים בתוכם שנים כה רבות מבלי ליישם אותם? לזהות אותם? לפנות להם מקום?

מה עם האנשים שאינם מסוגלים לפרגן לאחר, לשמוח בשמחתו (הכי קשה).

אלו הבוחרים להישאר עם פגיעה בתוכם והופכים להיות אנשים מרירים, מתלוננים כל הזמן על דבר שקורה, על האחר, על החיים? מה קורה כשהם אינם מסוגלים לדבר על רגשות אלא מדחיקים אותם?

מה עם אלו שאפילו לא זוכרים מדוע אינם מדברים זה עם זה, מדוע לא מגיעים אל החבר או בן משפחה? הם אותם אנשים שעלולים לפתח מחלות והם אלו שאחרים לא תמיד חפצים להיות בקרבתם. אך כאשר מגיע זמן חשבון הנפש ואדם מתבונן בחייו כשהוא זקן או חס וחלילה נוטה למות, על מה הוא מתחרט?...לכן, אם ברצונכם לחיות חיים ראויים עשו שימוש בכל מנעד הרגשות אותו אתם חווים.

אל תשמרו את מה שלא נאמר, אמרו הכול בקול רם, מדויק, מכבד והכי אוהב שניתן. שתפו את האחרים ברגשותיכם, אלו השמחים יותר ואלו השמחים פחות.

הנכיחו את רגשותיכם על מנת לאהוב יותר, לכבד יותר, להבין יותר את האחר. חבקו יותר, היו לסעד לאחר, פרגנו לאחר, פרגנו לעצמכם, כי רק כך לא תהיו במקום של חרטה על דבר מה שטרם הגשמתם וכעת מאוחר מדי. ומנגד, אולי בכלל זו טעות גדולה לחוש צער וחרטה על החלומות שלא הוגשמו ועל הבחירות שנעשו ופשוט להיות שלמים מתוך חיים הנחווים במלואם על כל מה שיש בהם? אולי!!!!
מה אתם אומרים?

ישבתי וכתבתי בבקר לאחר הרהורים ומועקה גדולה על מותו בבולען, בכרמי יוסף של כליל קמחי שהוא החבר הטוב ביותר של בני הצעיר ושותפו לדירה במשך 6 שנים...עצוב לי.





אמנות על קצה המזלג



גיינסבורו תומס, 1727-1788 לונדון אדון וגברת אנדרוז

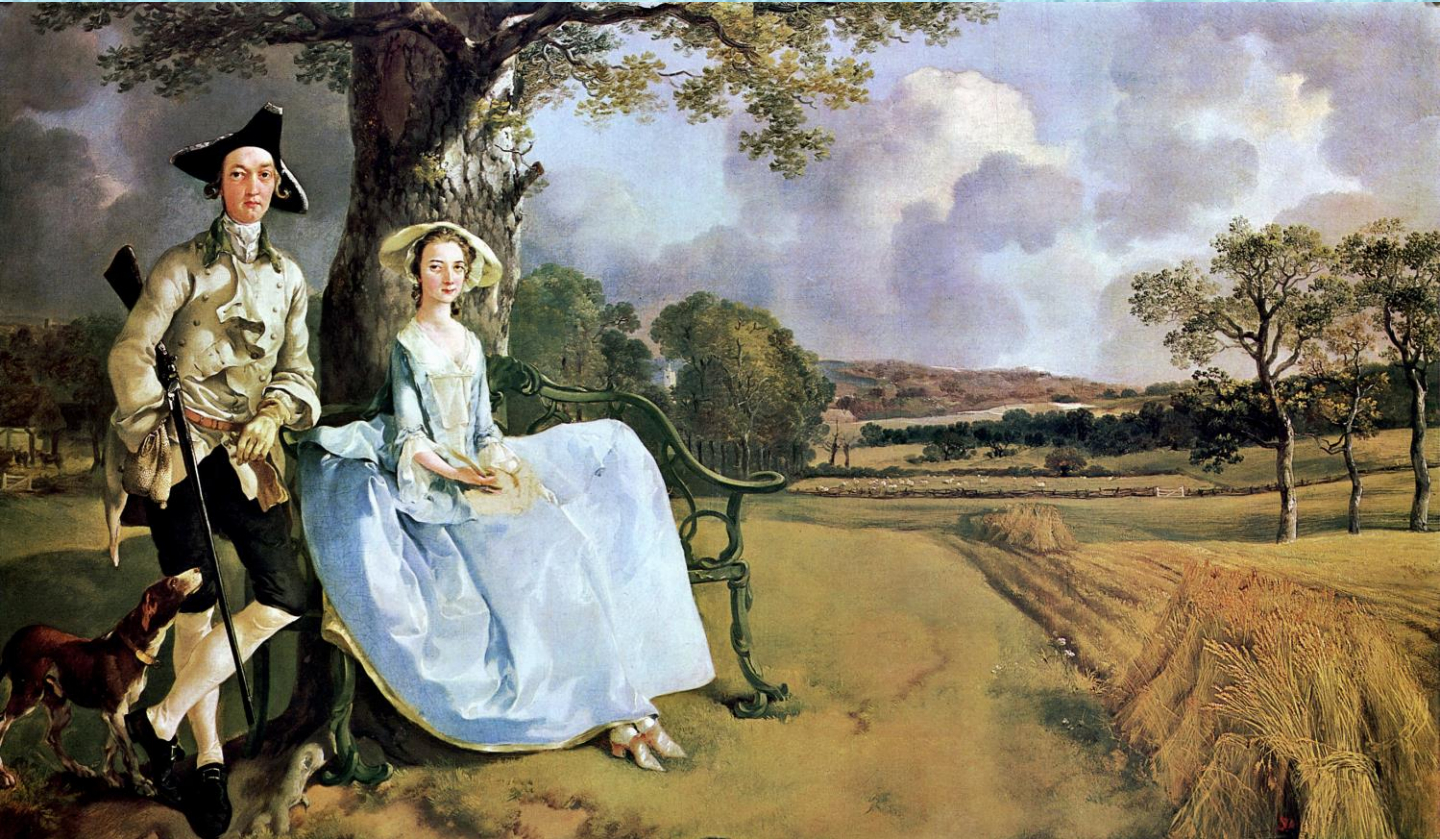
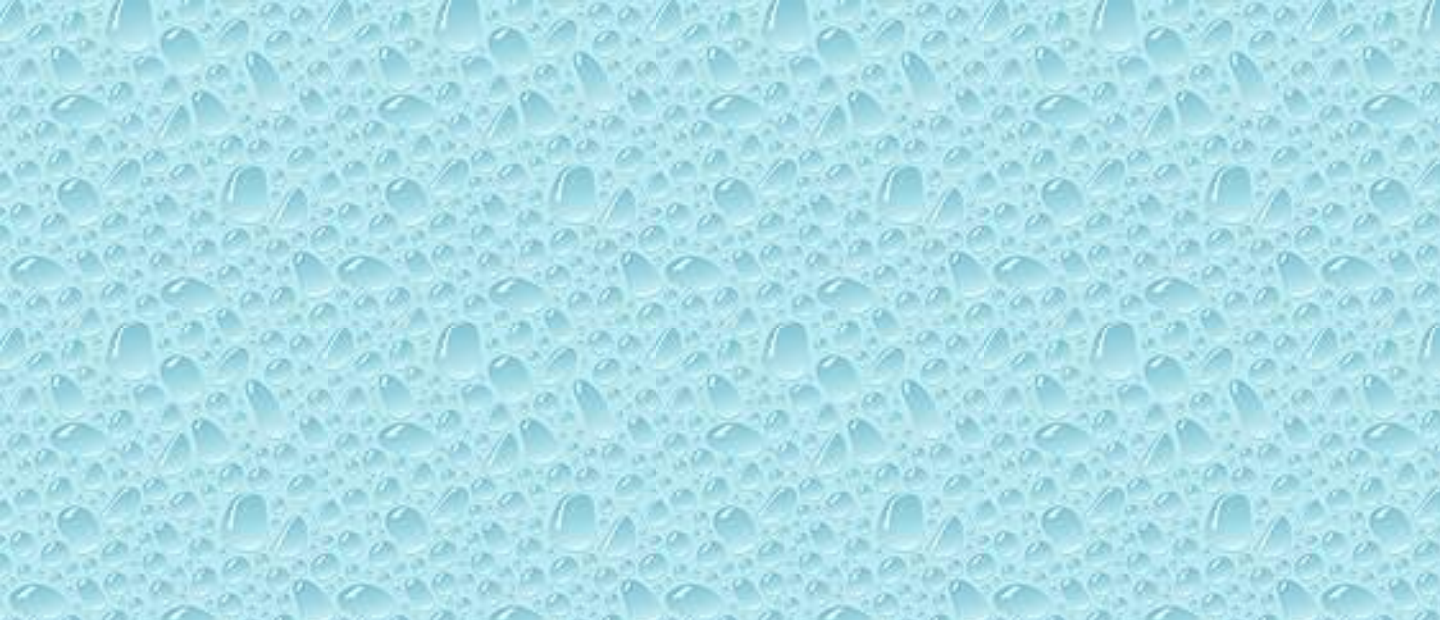


שנת יצירה: 1748-49

מוזיאון:

נשינול גאלרי - לונדון

גיינסבורו היה, כמו ריינולדס (יריבו העיקרי), צייר הדיוקנאות המוביל באנגליה במאה ה-18 המאוחרת. עבודת המכחול הנוצתית של עבודתו הבוגרת וחוש הצבע העשיר תורמים לפופולריות המתמשכת של דיוקנאותיו. שלא כמו ריינולדס, הוא נמנע מהתייחסויות לאמנות הרנסנס האיטלקית או לעתיקות, ומראה את יושביו בלבוש עכשווי אופנתי. הוא היה חבר מייסד של האקדמיה המלכותית, אם כי מאוחר יותר הסתכסך איתה על תליית תמונותיו. הוא הפך לצייר האהוב על ג'ורג' השלישי ומשפחתו. הוא נולד בסאדברי, סאפוק, בנו של יצרן צמר. הוא התאמן בלונדון, והתמקם בפועל באיפסוויץ' בערך ב-1752. ב-1759 עבר לבאת', עיירת ספא אופנתית, ומשך אליו לקוחות רבים בשל דיוקנאותיו. הוא התיישב בלונדון בשנת 1774. נטייתו הפרטית הייתה לצייר נוף וסצנות כפריות, ומכתביו המשעשעים מתעדים את חוסר הסבלנות שלו כלפי דרישות לקוחותיו לפורטרטים.



רוברט אנדרוז בן העשרים ושתיים ואשתו פרנסיס מרי ני קרטרי בת השש עשרה, התחתנו בשנת 1748, זמן לא רב לפני שגיינסבורו צייר את דיוקנם – ואת חוותם הסמוכה לסאודברי. שני בני הזוג באו ממשפחות של סוחרים מן המעמד הגבוה בלונדון. התמונה של דיוקן מלוא קומתם בחיק הטבע ברקע כפרי אופיינית ליצירותיו המוקדמות של גיינסבורו, שצוירו במחוז הולדתו סאפוק אחרי שובו מלונדון. הנוף שניתן לזיהוי בלתי רגיל, ויתכן שהתבקש להציגו על ידי הפטרונים. אל לנו לדמיין שהם ישבו יחדיו תחת עץ בעוד שגיינסבורו הציב את כן הציור בינות לאלומות השיבולים. תלבושתם צוירה קרוב לוודאי מבובות הדגמה של הצייר, והנוף נלמד, יש להניח, בנפרד.

המודלים, או בובות ההדגמה הוצבו בתנוחה של גינונים, כאילו מוכתבת ממדריך לנימוסים. אדון אנדרוז קר הרוח, הרובה שלו תחת זרועו; גברת אנדרוז, זקופה ומעוצבת בקפידה, אולי התכוונה לאחוז ספר, אולי ציפור, שבעלה צד זה עתה ואולי תינוק. בכל אופן, קיימת הסכמה, שבסצנה הזאת ניכר מרחב פנוי סמוך למותנה השמאלי, שחסר בו משהו. מחוץ למרכיבים השגרתיים האלו, גיינסבורו צייר את התמונה הכי לירית עוקצנית בהיסטוריה של האמנות. שביעות הרצון של אדון אנדרוז באדמותיו המעובדות היטב, היא כאפס לעומת עוצמת תחושתו של הצייר לגבי השדות הזהובים והירוקים עם החורשות, הקווים העקומים ברכות של האדמה הפורייה שמקדמת את פני העננים המפוארים. הדמויות בולטות בפריכותן לעומת הנוף המפואר. כמה נהדר הוא הכחול המחומצן של החצאית המחושקת, שמשתלבת עם הקו העקום של מסעד הספסל (ספסל העץ מצויר עם פיתוחים בסגנון הרוקוקו). נעלי המשי המחודדות, באופן ערמומי מתקשרות לרגל הספסל, בעוד שנעליו המוצקות של אדון אנדרוז מנוגדות לשורשי העץ.

התמונה באה בעקבות הנוהג המקובל באותה עת של "תמונת שיחה", דיוקן בקנה מידה קטן, שמציג שתיים או יותר דמויות, לרוב מחוץ לבית. ההדגשה של הנוף כאן, מאפשרת לגיינסבורו להציג את כישוריו כצייר של מזג אוויר משתנה בצורה משכנעת ושל נוף נטורליסטי.

יצחק ק.



"אוסף בולים – זה דבר חינוכי?"



חברנו נ"ל אייבי ברכה מספר על אוסף הבולים המיוחד שלו



רוטרי באוקראינה – פייק בולים

מועדוני רוטרי הגיעו לאוקראינה ב 1992 כאשר הוקמו מועדוני קייב ולבוב, לפני פרוץ המלחמה עם רוסיה היו באוקראינה 60 מועדונים עם 1,064 רוטריונים.

בין 2011 ל 2017 הופיעו 37 בולים נושאי סמל רוטרי על גיליונות פרטיים.

לא ידוע מי הגורם/סוחר שעומד מאחורי הנפקות אלו ומתי כל אחד מהגיליונות הונפק בפועל והתאריכים של כולם שלושים ושבעה גיליונות הוא בסימן שאלה.

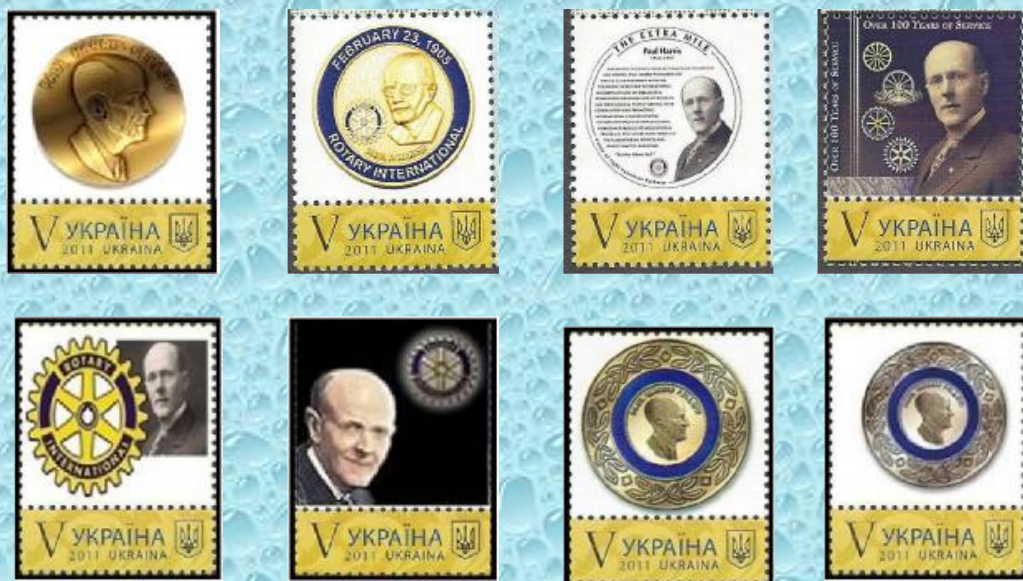
מחקר חשף יותר מ-200 עיצובי חותמות שונים המיוצרים באמצעות

אותו גיליון פרטי בנוסף ל-37 גיליונות רוטרי אשר מוצגים כאן, 4 נראו עבור ליונס בינלאומי, אחרים עבור הביטלס, שח, צופיות, מלחמות העולם הראשונה והשנייה, ג'ון פ. קנדי, המלחינים ריכרד וגנר ומוצרט, האמן מארק שאגאל, הסופר גתה, הקומיקאים לורל והרדי, ספורט הוקי קרח, ג'ודו, צלילה, רכיבה על אופניים, חתירה, יורו 2012, אליפויות כדורגל, הרמת משקולות, פולקסוואן ומכוניות, אופנועים של סיטרואן, מסוקים, מסילות ברזל, מגדלורים, שייקספיר,

הבונים החופשיים, והצלב האדום.

בולאים רציניים מתייחסים לפריטים אלו כמדבקות ולא כבולים אמיתיים – בקיצור פייק בולים.

8 בולים הם לכבודו של פול הריס – מייסד הארגון וחלקו כבוד להיסטוריה של הארגון.



9 בולים מציגים לוגו שנתיים של רוטרי.



2010-2009

2008-2007

2003-2002

2002-2001



2017-2016

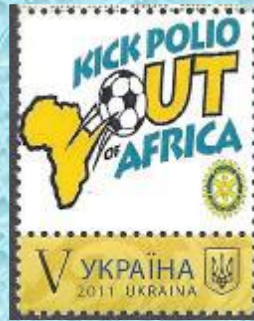
2016-2015

2015-2014

2014-2013

2013-2012

3 בולים קידמו את נושא פוליו פלוס.



שלושה בולים מכבדים ועידות רוטרי בינלאומיות.



2013 ליסבון



2012 בנגקוק



2005 שיקגו

ארבעה עשר הבולים הנותרים מתארים פעילויות שונות של רוטרי הבינלאומי:



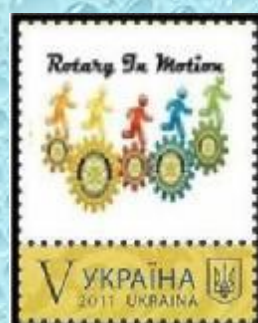
רוטרי ומוסיקה



מרטון חברות



חילופי נוער



חברים מציירים



ציירה חיה קנטרוביץ

מפרש מלבין על כחול המים



מילים: יעקב ליכטמן

מפרש מלבין על כחול המים,
עולים גלים מאין-הסוף,
הלכה סירה לקצות אפסים,
חותר מלח אל עד-אין-חוף.

סירת מפרש בליל פרוע,
זה דרכה הגורלי,
ועל דגלה חרת הרוח
סוד צחוקם של הגלים.

מפרש מלבין על כחול המים,
עולים גלים מאין-הסוף,
הלכה סירה לקצות אפסים,
חותר מלח אל עד-אין-חוף.

והלאה, הלאה היא נכספת,
חלומה – האפקים.
ובזריחה המשתקפת
ון הליל במרחקים.

מפרש מלבין על כחול המים,
עולים גלים מאין-הסוף,
הלכה סירה לקצות אפסים,
חותר מלח אל עד-אין-חוף.

מתכון החודש



רואלאק

מתוק "מטעים מבית אמא"
נכתב על ידי חיה

המצרכים להכנת הבצק:

- ½ ק"ג קמח. 50 גר' שמרים.
- 1 חביצה (200 גר') חמאה
- בטמפרטורת החדר. או מומסת.
- 3 כפות סוכר. מצטת מצית וניף.
- מצט מים פושרים (להמסת השמרים).
- 3 חלבונים. קורט מלח.

אופן הכנת הבצק:

ממיסים את השמרים במצט מים פושרים, מוסיפים כפית סוכר. שמים את הקמח בקצרת המצרבה, יוצרים אומה, לתוכה שמים את ציסת השמרים. מצרבים עם מצט קמח, נותנים לתפוח ומוסיפים את יתר המצרכים.

מצרבים עד לקבלת בצק אמי.

מחלקים את הבצק ל- 3 כדורים.
מרדדים כל כדור לעלה צאף בצובי של חצי ס"מ. חותכים כל צאף ל- 8 מופשים.

ביום חמישי, כשעלית על מדרגות ביתה של אמא ז"ל
מיד ניחשת, על פי הריח,
ריח מאפה השמרים - הרוגאלאך.
- אפשר לטעום?
- זה עוד חם! חכי שיתקרר
- אבל איך אפשר?
- תקבלי כאב בטן אם תאכלי רוגאלאך חמים!



הכנת המלית פרוטאלאק:

אפשרות מס. 1:

3 חלבונים + 1 כוס סוכר

100 גר' קוקוס טחון.

1 כוס צמוקים.

1 כוס אלוני בקאן קצוצים.



אופן ההכנה:

מקציפים חלבונים עם הסוכר לקצף יציב.
מורחים כל עצה לפני החתוך מלושים
ומעל מפזרים קוקוס, צמוקים ואלונים.
מלכללים מהחלק הרחב כלפי חוד המושלש
ומניחים בתבנית מרופדת בנייר אפיה,
במרחק 2 ס"מ ביניהם.

אפשרות מס. 2:

4 כפות קינמון או קקאו.

1 כוס סוכר.

מצט שמן.

1 כוס אלוני קצוצים.

1 כוס צמוקים.

אופן ההכנה:

מערבבים סוכר וקינמון או קקאו.
מורחים את העצה במצט שמן ומעל מפזרים
את תערובת הסוכר עם הקינמון או הקקאו
ומעל אלוני קצוצים וצמוקים.
מלכללים ומניחים בתבנית מרופדת בנייר אפיה
במרחק 2 ס"מ ביניהם ואופים בחום בינוני עד
שמזהיב יפה.



"זחק, והצולס יזחק איתק; ככה, ואתה כוכה צמדק.."
~ אלה וילר וילקוקס

לשון ברוטב מאת מחיך השפה העברית -יעקב פרוינד-



"לפת", קונה אני רק בבודדת,
"אני רוצה...לפתות", ברבים, נשמע
קצת מסוכן !



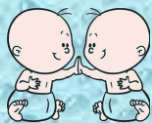
מסר "טרומ בחירות":
להבטיח הבטחות
...קל-פי כמה, מלקיים אותן !



האצן התנשם והתנשף בגלל
...שיא או שניים (CO2)



שלא נגיע, כמו פעם, לקניית...חצי
לחם, כי לא יהיה כסף...לשלם !



תאומים... "היינו-אח"



אוקסימורון סלולרי:
אנשים...לא-חשים
שהם צועקים



קיץ

מילים: לאה גולדברג

כי כל בקעה וגבע
חרזו טללים באור,
רמזו בחן הצבע –
מזאת היזם יזכר?

אך יש יפעה אחרת
ויש משנה-הדר
לכל עונה אחרת,
לקוץ ולדרדר.

עמדו על סף הבית
והסתכלו היטב:
נוף של שמיר ושית
יפיו יגע עד-לב.

לאט-לאט ינוע
ברוח, במרחב
היפי הצנוע
שלאחר שרב.

בשמש השורפת
שנה הנוף פניו.
שכאן פרוחה רקפת
מי עוד יזכר עכשו?

כי עוד לפני חדשים
בדשא הירק
נורית יפת-עינים
הסמיקה מרחוק –

July



ציור: יאקה ק.