



Rotary
ישראל 2490



זמן רוטרי

ירחון מועדון רוטרי כפר סבא

ינואר 2022



SERVE TO CHANGE LIVES

עריכה: חיה ויעקב
קנטרוביץ

דבר העורכים



חברות וחברים יקרים!

החודש חגגנו את חג האילנות והופתענו לראות עד כמה אופטימי הוא מראהו של העץ העירום המתכסה פתאום בשמלה לבנה-ורדרדה!

יש להסתכל על העצים ולנסות ללמוד מהם את סוד הנתינה והדרך לרצות לשמח ולהעשיר את הסובבים אותם.

בעתות משבר העץ מתכופף ומשחלף המשבר הוא שב ומזדקף...



להלן משפטים המבטאים את הקשר בין העץ לאדם:

"העולם המודרני החל ביום בו הפך הטבע לנוף"

"מי ששותל עצים חושב על אחרים חוץ מעל עצמו"

"סערה גורמת לעצים להצמיח שורשים עמוקים יותר"

"תהיה כמו עץ, עם רגליים על הקרקע, ממשיך לצמוח ויודע מתי לשחרר"

חיה ויעקב
קנטרוביץ



חברתנו, עדנה, הממונה השנה על ברכות
רעות במועדון, ציינה את החברים ובירכה
אותם:

מזל טוב לחוגגי ימי ההולדת

החודש



תמי ברכה
4.1.57



Happy
Birthday



שמואל
קויטני
6.1.40



זמירה צאיג
23.1.44



שלמה גונן
29.1.39

מצל טוב לחובבי יום נישואים!



משפחת מזור

9.1



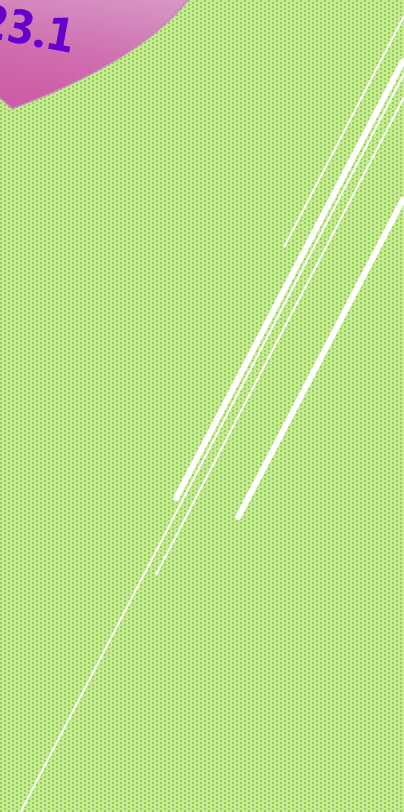
משפחת כרמון

28.1



משפחת צאיג

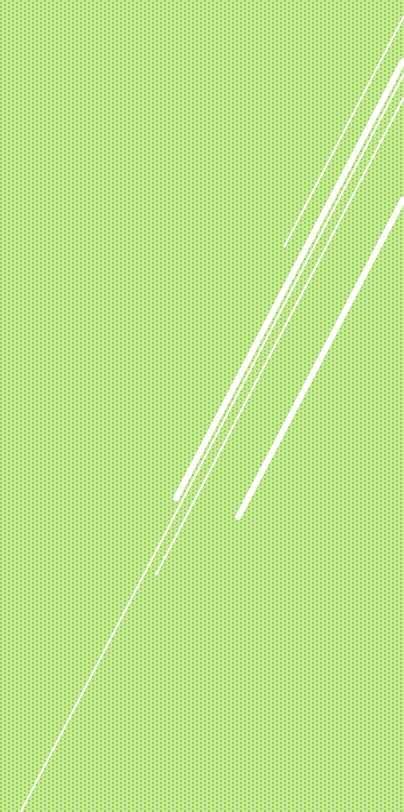
23.1



ברכות לקבלה כחבר למועדון



שמריהו כפיר
12.1.1997



פסוק השבוע

בהגשתה של חברתנו גליה



Rotary District 2490

שנתינו משנה חייהם
נخدم حياة أفضل

פסוק השבוע
ז' בשבט תשפ"ב 09/01/2022

חברים יקרים,
אמש, לפני 380 שנה, הלך לעולמו גלילאו גליליי.

גליליי היה מדען מאד ידוע, חי בפיוזה העיר בה היה גטוע, קשהמגדל עוד לא היה בשיפוע, קבע שהארץ קדור, לא שטח רבוע סרב להסקים שהעולם קבוע והקריז קבל-עם "היא נוע תנוע!" ונשאר רק לשאול בקול קבוע - האם גם הנגיה איתנו ינוע?... 🤔

Rotary District 2490

שנתינו משנה חייהם
נخدم حياة أفضل

פסוק השבוע
כ"ט בטבת תשפ"ב 02/01/2022

חברים יקרים,
בפרוס שנת 2022 נאחל לנו...

שנה אנרחית טובה ומתוקה,
שנה חדשה ללא כל מועקה,
שנה שיתממשו כל המשאלות,
שנה שגראף בה רק מעלות,
שנה ללא מגפות ומחלות,
שנה ללא אלקוג'ל ומסכות,
שנה קלילה ולא קבדה,
שנה שהאוישר יהיה עובדה,
שנה של שמחה, רצון ויוקמה,
שנה של בריאות, כח ועוצמה!

Rotary District 2490

שנתינו משנה חייהם
נخدم حياة أفضل

פסוק השבוע
כ"א בשבט תשפ"ב 23/01/2022

חברים יקרים,
השבוע ציינו 31 שנה ל"סופה במדבר"

נזכור שלפני למד-אלף שנים, נזעקנו אנו וחספנו הסקאדים, עוד לפני שקנו את המקמ"דים ונקמנו שי הרגיע מפני הגזים. ועכשיו, בשביידן ופוטיון רבים, ועל איומי מלחמה הם דגים, נקווה שלפחות -

גוג ומגוג עדיין נמים...

Rotary District 2490

שנתינו משנה חייהם
נخدم حياة أفضل

פסוק השבוע
י"ד שבט תשפ"ב 16/01/2022

חברים יקרים,
היום הוא ראש השנה לאילנות. ואנחנו ביד עם פוסות של יינות, מקרבים על פירות ומיני מזונות. אך ברכות ב"זום" נראות משונות, ללא חיבוק ולחיצות ידיים איתנות. בתקווה שבעוד שנה בלי טענות, נסב כולנו יחד סביב שולחנות, בבריאות ובלי מיני תקנות!

ראש השנה לאילנות
יום מ' כ"ב
בסוכת אילנות בסוכה



פעילות אפיק המועדון החודש



❖ 2.1.22 – הרצאה

הרצה לנו יואב לביא, מדריך רכיבה על אופניים.

נושא ההרצאה: "רוכבים בשביל החומס" (ראה הרחבה)

❖ 9.1.22 – הרצאה

הרצה לנו יהודה ספורטה – ניצול שואה
נושא ההרצאה: הצלתו בזכות האזרחות הספרדית

❖ 16.1.21 – ט"ו בשבט – מפגש ב-zoom

❖ 23.1.22 – "חברים מספרים" – בהשתתפות איציק ארבל,

פנינה כרמון ואבי רוקנשטיין – מפגש ב-ZOOM

❖ 30.1.22 – ישיבה עסקית - מפגש ב-ZOOM



אירועים היסטוריים שהתרחשו בחודש ינואר



ב- 1.1.2002 – האירו הופך להילך חוקי יחיד ברוב מדינות האיחוד האירופי.



ב- 5.1.1895 – פרשת דרייפוס. דרגותיו של דרייפוס נקרעות בטקס פומבי משפיל לפני גירושו לאי השדים (ראה הרחבה).



ב- 10.1.1863 – נפתח לציבור הקו הראשון של הרכבת התחתית של לונדון – הרכבת התחתית הראשונה בעולם



ב- 15.1.1970 – המשוררת לאה גולדברג הלכה לעולמה.



ב- 24.1.1984 – אפל מוציאה לשווקים את מחשב המקינטוש הראשון.



ב- 27.1.1945 – הצבא האדום משחרר את מחנה ההשמדה אושוויץ. מאז 2006 מצוין ביום זה יום הזיכרון הבינלאומי לשואה (ראה הרחבה).



מידע רוטרי

פינתו של חברנו נ"ל אייבי ברכה



מידע רוטרי מס' 16 הוקרא בפני חברי המועדון ב-2.1.22



מידע רוטרי מס' 16 - אתר רוטרי בינלאומי

הקישו בגוגל "MY ROTARY" – ומיד תקבלו את האפשרות להיכנס לאתר. כתובת האתר היא: <https://my.rotary.org/en>

האתר מאד מורכב ויש בו חלקים הפתוחים לקהל הרחב ובו מידע על רוטרי, קרן רוטרי ועל הפרויקטים שרוטרי מפעיל בעולם.

החלק הסגור שהכניסה אליו מוגבלת לרוטריונים בלבד לאחר שנרשמו לאתר וקיבלו סיסמה.

בחלק זה ניתן:

1. לעדכן נתוני הרוטריון – כל חבר יכול לבצע בעצמו.
2. רישום חבר חדש – המזכיר או אייבי
3. להזין נתונים על המועדון, בעלי תפקידים במועדון לשנה הנוכחית ולשנה הבאה – מעדכנים מזכיר המועדון או אייבי.
4. להזין נתונים ל ROTARY CENTRAL – נתוני יעדים לשנת הרוטרי.
5. לצפות בנתוני היעדים – כל רוטריון יכול.
6. לשלם לרוטרי בינלאומי את המיסים החצי שנתיים – גזבר.
7. לתרום לקרן רוטרי בינלאומי – כל רוטריון יכול לבצע תרומה אישית, הגזבר יבצע תרומה בשם המועדון.

לאתר יש בעיות רבות בחלק המנהלתי ויש בו באגים רבים. שרות הלקוחות של רוטרי הוא ממש מצחיק ותשובתם בדרך כלל היא: "העברנו פנייתך לגורמי הפיתוח".

יש לי מעל 10 פניות פתוחות מעל חצי שנה שאינן מטופלות.

למרות כל הבעיות באתר אנו דואגים שהאתר יהיה מעודכן בנתוני המועדון והחברים באופן שוטף ועקבי.

כל רוטריון מוזמן להיכנס מידי פעם כדי ללמוד ולהתעדכן.

נכון להיום רק ל 13 חברים מתוך 45 חברים במועדון יש קוד גישה לאתר רוטרי בינלאומי.

מידע רוטרי מס' 17 הוקרא בפני חברי המועדון ב-9.1.22



מידע רוטרי מס' 17

ינואר הוא חודש המודעות לאפיק המקצוע

בהגדרת רוטרי בינלאומי השנה:

קידום הקוד האתי בעבודה ובעסקים
לציין את החשיבות של כל העיסוקים

בהגדרה השנתית של אפיק המקצוע האזורי:

הגברת שיתוף הפעולה המקצועי בין חברי המועדון.
יעודד שיתוף פעולה מקצועי בין חברי המועדון לחברים במועדונים אחרים.
יסייע ליצירת קשר המקצועי של המועדונים עם ארגונים בקהילה.
יפעל למען חברי המועדון בהגברת החשיפה המקצועית שלהם בקהילה.
אפיק המקצוע יעודד רוטריונים לשרת אחרים באמצעות מקצועם, תוך כדי עמידה בערכים אתיים גבוהים.
אפיק המקצוע יביע הערכה שנתית לבעלי מקצוע מצטיינים.

אפיק המקצוע במועדון רוטרי כפר סבא השנה

1. פרויקט הנואם הצעיר
2. רובטיקה
3. רדיו סול
4. נוער שותה מים ודעת

בראש האפיק השנה עומדת דורית שטריימר

מידע רוטרי לטו-בשבת

יער פאול האריס לשלום שביעות בירייה ליד

צפת

בשנת 1965 ניטעו העצים הראשונים ביער "פאול האריס לשלום" ביערות בירייה שבצפון, לציון 60 שנים לייסודו של ארגון רוטרי בינלאומי.

עבור כל תרומה מקבל התורם תעודה על נטיעת עץ ביער שבצפון. התעודות ממוספרות ושם התורם נרשם בספר היער, המוחזק ע"י עמותת רוטרי ישראל.

זהו היער היחידי בעולם הנקרא ע"ש מייסד ארגון הרוטרי "פאול האריס".

קיימים יערות רבים בעולם, אבל כולם נקראים על שם מועדוני רוטרי ולא ע"ש מייסד הארגון.

ביער בצפון קיים מרכז מבקרים הפתוח לקהל, עם שולחנות וספסלי אבן לפיקניקים- תרומת רוטרי ומוקירי היער.

היער משמש להנצחת נשיאי רוטרי בינלאומי, נשיאי מועדון רוטרי צפת, נגידי רוטרי ישראל, מוקירי היער, תורמים שונים, וכן הנצחה לאישים, כגון: המלך חוסיין מירדן, נשיא ארה"ב וויליאם ביל קלינטון ועוד. ביער קיימת חלקה להנצחת 73 נופלי "אסון המסוקים". מידי שנה בחודש פברואר, תאריך הולדת ארגון הרוטרי, נערך ביער טקס נטיעות והנצחת חברי הארגון אשר הלכו לעולמם. ביער מונצחים יקרים אשר הלכו לעולמם לצד מוקירי היער בחייהם.

יער אשל הנשיא שבנגב

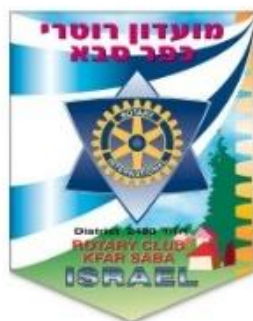
יער פול האריס לשלום במדבר, נחנך בשנת 2019 והנו יער מיוחד, אשר לו מטרה ייחודית, של עצירת המדבר להתרחבותו לכיוון צפון ע"י נטיעת עצים המתאימים לאקלים המדברי, עצירת המידבור והפרחת השממה.

עבור תרומה למלחמה בעצירת המידבור מקבל התורם תעודה על תרומתו למלחמה במידבור ביער שבדרום.

מחיר לתעודה על נטיעת עץ ביער בצפון – 25 ש"ח לתעודה של נטיעת עץ, ומחיר לתעודה ביער בדרום למאבק לעצירת המידבור ביער – 40 ש"ח לתעודה.

מחיר מיוחד עם הנחה לרוכש מעל 51 תעודות.

מידע רוטרי מס' 19 הוקרא בפני חברי המועדון ב-23.1.22



מידע רוטרי מס' 19 - אתר האינטרנט של רוטרי ישראל

הקישו בגוגל "רוטרי ישראל" – ומיד תקבלו את האפשרות להיכנס לאתר.
כתובת האתר היא: [/http://www.rotary.org.il](http://www.rotary.org.il)

לאתר ישנם 3 תפקידים עיקריים:

- א. כלי דיווח והפצת הודעות של האיזור למועדונים.
- ב. כלי ללימוד וקבלת מידע.
- ג. כלי פרסומי.

השנה האתר "חידש את פניו" בצורה ובתוכן - קל מאוד להתמצא בו.

בסרגל שבראש המסך, ניתן למצוא את הלשוניות לפי העניין:
בלשונית הבית ניתן למצוא הודעות חשובות של האיזור למועדונים ולחברי הרוטרי.

בלשונית אפיקים וועדות ניתן למצוא מדע על האפיקים והוועדות האזוריות.

בלשונית אודות הרוטרי ניתן למצוא את רשימת צוות הנגיד, לוח הזמנים של אירועים אזוריים, עמותות האיזור ורשימת הנגידים.

בלשונית מועדונים ניתן לקבל פרטי קשר עם כל מועדון בארץ (לפי אשכולות גאוגרפיים).

למעלה יש גישה לחברי רוטרי בלבד: ואז תחת אודות נפתח חלון שבו ניתן לחפש חברי רוטרי לפי שם ולפי מועדון.

רשימת חברי המועדון שם תוקנה לאחרונה והיא מעודכנת לחלוטין.

כל רוטריון מוזמן להיכנס מידי פעם כדי ללמוד ולהתעדכן.

מידע רוטרי מס 20 - מוקדש ליום השואה הבינלאומי

ב- 27 בינואר 1945 שחררו הכוחות הסובייטים את מחנה הריכוז וההשמדה –אשוויץ-בירקנאו.
בנובמבר 2005 קיבל האו"ם החלטה לציין יום זה כיום הנצחה בינלאומי לקורבנות השואה .

רוטרי ויהודי גרמניה - דרך קשה חזרה

מאת: רנה נהרינג 3 בינואר 2012

רוטרי אינטרנשיונל הוא ארגון השירות הוותיק בעולם. במשך למעלה ממאה שנה, הרוטריונים פעלו לקידום טובת הכלל. ובכל זאת, גם כיום רוטרי מתמודד עם חשדות שהוא חלק מקנוניה עולמית של בונים חופשיים ו"יהדות גלובלית". קלישאה זו הופצה לא רק על ידי תנועות לאומיות במחצית הראשונה של המאה העשרים, אלא גם במשך זמן רב על ידי אליטות מסורתיות כמו אנשי הדת הקתולית.

הלך הרוח הפוליטי לאחר מלחמת העולם הראשונה היה עדיין מלא בשנאה וטינה, אך רוטרי בלטה באור חיובי על התמקדותה בשמירת חברות. הפופולריות של התנועה באירופה גדלה במהירות. בשנת 1927 הוסמך בהמבורג מועדון הרוטרי הגרמני הראשון על ידי קנצלר הרייך לשעבר וילהלם קונו, שכיהן כנשיא המייסד שלו.

תנועת הרוטרי הגרמנית איחדה את הבורגנות המשכילה, סוחרים, תעשיינים, רופאים, עורכי דין ופרופסורים באוניברסיטאות מתחומים שונים. יהודים רבים שהיו חלק ממעמד הביניים הגרמני מצאו מקום בתנועת הרוטרי. אך קמפיינים אנטי-יהודית ואנטי-רוטרי קמו במהירות, לעתים קרובות מאותם מקורות. בשנת 1932, חוברת לשון הרע עם הכותרת "הסוד של גרמניה. מועדון הרוטרי ומועדון ההרנר כגופי הלם של יהודה "גילו" שמספר גרמנים בולטים הם רוטריונים. בנוסף לבנקאי קרל מלכיאוור, המו"ל אוגוסט נבן דומון וראש העיר קלן דאז, קונרד אדנאואר, העלון העלה את "חנות הכלבו יהודי אלפרד טיץ" או את "הסופר היהודי ברוננו פרנק" כתברים. זה הכיל גם קמפיין נגד "הבנייה החופשית הבינלאומית, כספים גבוהים ו"ממשלת העולם

היהודית הבינלאומית". אחד הרוטריונים היהודים החשובים בתקופה זו היה הסופר קרל וולפסקהל, שהיה חבר בחוג סביב המשורר סטפן ג'ורג'. וולפסקהל היה גם העורך הראשי של כתב העת חברי הרוטרי "Der Rotarier", שהיה באותה תקופה במינכן.

מינכן לא הייתה רק "בירת התנועה הסוציאליסטית הלאומית", אלא גם האתר של המקרה החשוב ביותר של "טיהור", בו הוצא רוטרי מחוץ לחברה הגרמנית תחת הנאצים. ב-10 בפברואר 1933 העניק חתן פרס נובל לספרות, תומאס מאן, הרצאה על "הסבל וגדולתו של ריצ'רד וגנר" באוניברסיטת מינכן. הוא גם העביר את אותה הרצאה בפריז ובבריסל. לא אחר מאשר עמיתו ברוטרי האנס קנפרצבוש פרסם בעיתון מכתב גלוי של "מחאה של עיריית ריצ'רד וגנר במינכן", "מינכן נויצ'ריכטנה" שהתלונן על לשון הרע כביכול של מאן נגד וגנר. בנוסף לקנאפרצבוש, מספר חברים נוספים במועדון הרוטרי של מינכן חתמו על המכתב. למרות שהוא לא היה יהודי בעצמו, תומאס מאן היה נשוי לאישה יהודייה והוכר כאזרח העולם. ככזה, הוא עמד ברגישות אזרחית קוסמופוליטית שכבר לא הייתה לה מקום בגרמניה הלאומית-סוציאליסטית.

זמן קצר לאחר מכן גורשו יהודים ממועדוני הרוטרי הגרמניים. המועדונים פעלו בלחץ מאסיבי של המפלגה הנאצית וסוכנויות ממשלתיות, אך גם מתוך תחושת צייתנות יתרה למשטר החדש. בתאריך 6 באפריל 1933, כבר בגלות, ציין תומאס מאן ביומנו: "ברונו פרנק הודיע בצורה די נמרצת שהוא, כמו יהודים אחרים, נפגע מסגל מועדון הרוטרי. אינדיקציה חדשה למצב הנפש השולט כעת בגרמניה. מאוד מרתיע. היציאה שלי מרוטרי היא עכשיו עניין סגור. השאלה היחידה היא אם אפנה את תשומת הלב לאבסורד שבמעשי המועדון".

מועדונים רבים עמדו בפני מבחן מכריע של לכידותם כאשר הוכרז "חוק השבת שירות המדינה" באפריל 1933. בעוד שחלקם היו בעד פירוק כדי לחמוק מלחץ המפלגה הנאצית, אחרים טענו להדיר חברים יהודים או שאלו יהודים. חברים "לעשות שירות רוטרי אחד אחרון" ולעזוב את המועדון בהתנדבות. הזמנים קראו לרוטריונים שאינם יהודים להפגין סולידריות עם חבריהם היהודים. רבים, שהיו צריכים להיות מחויבים

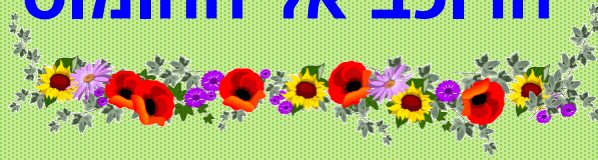
לשמר את כבוד האדם על בסיס האידיאלים של המועדון, התנהגו במקום בכבוד.

באמצע שנת 1933 איבד רוטרי כשליש מחבריו. הירידה נבעה במידה רבה, אך לא באופן בלעדי, מהיהודים שהועפו או נותרו מעצמם. רוטריונים לא יהודים רבים שהפגינו נגד מדיניות זו מכיוון שהיא לא תואמת את העקרונות הרוטריוניים שנותרו או נאלצו לצאת גם מהמועדון. מועדון הרוטרי של מינכן איבד 26 חברים, מהם 13 יהודים. רק במקרים חריגים ספורים, כמו זה של מועדון הרוטרי של ארפורט, עמדו המועדונים לצד חבריהם היהודים עד שרוטרי בגרמניה "התפרק מרצון" ופירק את ההתאחדות בשנת 1937. זה קדם לארגון הרוטרי הגרמני. הכריז על עצמו "חופשי מיהודים" בשנת 1936. כמובן, אפילו מקום מגונה מחפיר זה של הפשיסטים לא יכול היה להציל את המועדון. החשד של המשטר הנאצי מעולם לא דעך, לפיכך, זה היה מדהים ומביש עבור חברי הרוטרי "האריים" שהתאימו למשטר כאשר למרות התנהגותם הפחדנית בהחלט של חבריהם הלא יהודים לשעבר, רוטריונים יהודים רבים בכל זאת אישרו את נאמנותם המתמשכת לתנועה הרוטרי. מר ורטהיימר משטוטגרט כתב את הדברים הבאים במכתב המציין את יציאתו ממועדון רוטרי בשנת 1934: "הרייך הזה והעם הגרמני הזה יישארו מולדתי ומולדתי, אשר, בליבי, איש אינו יכול להכחיש אותי לעולם. הייתי, אני ואשאר מחויב לזה, לא משנה מה יקרה. כך גם לגבי רוטרי ... רוטרי הייתה חוויה נפלאה עבורי [...]. זה היה דבר שלא יכולתי לדמיין אפשרי בחיי עד שזה קרה."

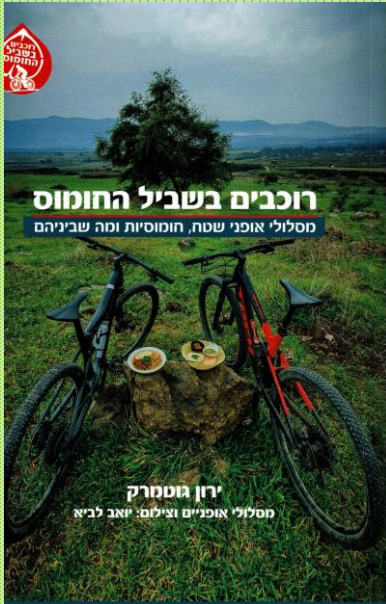
לאחר מלחמת העולם השנייה וסוף "הרייך השלישי", גרמניה עמדה בפני מסע קשה בחזרה לקהילה הבינלאומית. וכך גם הרוטריונים הגרמנים. מכיוון שמעט יהודים נותרו בגרמניה לאחר השואה, והיהודים הגרמנים המעטים שנותרו חיו עם מזוודות ארוזות, אין זה מפתיע שמספר היהודים שהיו מעורבים ברוטרי בגרמניה היה קטן ונעלם. ובכל זאת, כמו שתיל עדין של חיי היהודים השתרש שוב בקרב 80 מיליון אזרחי גרמניה, ישנם כיום יהודים בולטים בקרב כמעט 50,000 הרוטריונים. הם כוללים את מנהיג הקהילה היהודית בפרנקפורט, סלומון קורן, ההיסטוריון פרופסור מיכאל וולפסון, היזם מיכאל זהדן והרב וולטר הומולקה.



הרוכב אל החומוס



יואב לביא על הקשר שלו למועדון רוטרי כפר סבא



אמש נפלה בזכותי הזכות להרצות על הספר "רוכבים בשביל החומוס" בפני חברי מועדון רוטרי כפר סבא שלא נרתעו מסופת הגשמים שהתרחשה בכפר סבא בערב ינואר קר ובאו כל כך נחמדים, אוהדים, מפרגנים, וקשובים להאזין לסיפורי ולצפות בצילומי מרחבי הארץ כמדריך אופניים וצלם בלב השטח.

וכדי להוסיף עוד אלמנטים רגשניים למרק המהביל שבו אני כמו הורה מחויב מספר על הולדת בני - הספר - ביחד עם היזם והשותף ירון גוטמרק - האירוע נערך בבניין שהיה בעבר בית הספר התיכון

בכפר סבא - שבו סיימתי את 12 שנות לימודי ובמסגרת מועדון רוטרי שאבי ואמי - יחזקאל וסטלה חיימוביץ זכרונם לברכה היו חברים וותיקים ואהובים בו - ואבי יחזקאל אף היה נשיא המועדון ופעיל ביותר ברמה הארצית.

הסיפורים והתמונות והזיכרונות של חברי המועדון שזוכרים כל כך טוב ובאהבה את הוריי שפעו מכל עבר והתערבבו עם סערת הגשמים והרעמים שניתכה בחוץ על חצר כצ'ה שבה בילינו את נעורינו בתיכון לפני הגיוס. אני ממש ראיתי את הספסל מתחת לעץ שעליו ישבתי ודיברתי עם חבר על השיר החדש של להקת U2 - NEW YEAR'S DAY - ואנחנו יום אחד אחרי היום הראשון של שנת 2022.

ומבעד לחלון צפיתי בחצר בית הספר הסמוך - בית הספר היסודי ע"ש חיים ברנר שבו למדתי ונזכרתי בשיר האהוב:

Remember the days of the old schoolyard - Cat Stevens
<https://www.youtube.com/watch?v=iFwDEqLQ0bA>

מטעמי קורונה צמצמנו את נוכחות המשפחה לשלושה מלווים
ונילוו אלי היקרות והאהובות - לילך אשתי, ענת אחותי, ודודה
סימה שהיא לנו כמו אם נוספת.

בסיום הערב עטפו אותי חברי המועדון בהרבה אהבה והערכה
ורבים מהם שאלו שאלות על החיים על שני גלגלים ועם מצלמה
בלב השטח, הביעו הערכה ועניין רבים בסיפורים והצילומים,
ורכשו את הספר כמתנה עם הקדשה לילדים ולנכדים.

זאת לא הייתה ההרצאה הראשונה שלי במועדון רוטרי - ארגון
שבילדותנו היה נוכח באופן מלא בחיי המשפחה שלנו - אך ללא
ספק - השילוב של ההיסטוריה המשפחתית וזכרונות הילדות
הפך את ההרצאה לאירוע מכונן ומרגש במיוחד עבורי שאקח
עמי עוד שנים רבות.

ותודה לחני, אייבי, וחבריהם שקיבלו אותנו לביתם בכל כך
הרבה אהבה וחום.

הזמנה לעקוב אחר הספר "רוכבים בשביל החומוס" ברשתות
החברתיות:

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/shvil.hummus.12>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/shvilhummus>

זכרו!

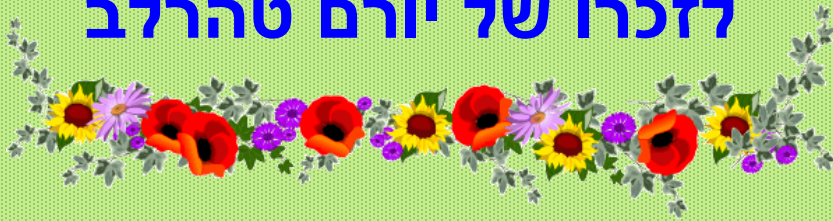
קודם רוכבים, ואח"כ אוכלים חומוס.

הספר זמין לרכישה ברשתות סטימצקי וצומת ספרים

יואב לביא (חיימוביץ)



לזכרו של יורם טהרלב



יורם טהרלב, הלך לעולמו ב-6 בינואר 2022, בן 83. הוא היה איש תרבות בכל רמ"ח איבריו. הוא היה סופר, עורך, מתרגם, כותב ספרי עיון וספרי ילדים אך מעל לכל הוא היה משורר ופזמונאי. השירים שלו הפכו ברבות השנים לפסקול הישראלי. בשירתו ניכרת אהבת העברית והארץ. השירים שלו מטיילים בהרים ובמורדות, והם מספרים על רגעים היסטוריים מהתנ"ך, על מלחמות ישראל ויש בהם גם שירי תפילה מלאי געגוע.

מקבץ מציטוטינו של יורם טהרלב

העברית העצובה עומדת
לה בסתר, כי לכל חנות
היום קוראים בוטיק או
סנטר. דרגסטור מילק בר
וגם פאב נפתח פה מידי
חודש ופיצריות, כמובטח
בכל ספרי הקודש"

ההר הירוק כל ימות
השנה,
אני עוד חולם ושואל
לנשום רוחותיך
כבראשונה,
לשכב בצילך כרמל.

חיוך מקרב נשמות
ושיר מקרב בני אדם
מעל כל החומות, אז שירו
עוד ועוד!

יחבקו אותך דרכיה של
הארץ הטובה, היא
תקרא אותך אליה כמו
אל ערש אהבה.

האהבה היא עבודה
היא דורשת את כל הכח
אבל רק בזכותה
אתה מתחיל פתאום
לפרוח

מה יפים לילות הקיץ,
מה קשים ימי השמש,
אבודה אני עוברת בין
היום לבין הליל

אדם שליבו שמח,
מביא את האור לכולם.
אז למה שלא נחייך

ואם תבקשי לא לבכות
הליל, אשב לידך וגם
אתן לך כתף.



ספר נגידי רוטרי ישראל



פינתה של חברתנו נ"ל ד"ר חני גלנצר ברקת

נג"ל יעקב גרומן



שם: יעקב גרומן

באנגלית: Jacob Grumman

רעייתו: מלכה

ממועדון: תל אביב יפו דרום

שנת נגידות: 1964-1965

נשיא עולמי: Charles W. Pettengill

סיסמת הנשיא העולמי: Live Rotary

"חיה את רוטרי."

יעקב גרומן, עיתונאי, עורך ואיש ציבור. נולד בדיסלדורף. בהיותו בן ארבע עלה ארצה עם הוריו. התגורר ברמת גן. כיהן כחבר מועצת העיר רמת גן, חבר בהנהלת בית התפוצות, יו"ר הנהלת בית ציוני אמריקה, חבר הנהלת קרן קיימת, מראשי תנועת הצופים. חבר בהנהלת האופרה הישראלית, בהנהלת קופת חולים מאוחדת, בוועד המנהל של רשות השידור. יו"ר כפר הנוער הציוני על שם אבא סילבר, חבר בהנהלת הקרן הקיימת ומנהל מקרקעי ישראל. יועץ כלכלי לשר המסחר והתעשייה, פרץ ברנשטין, פעל לעזרת שר האוצר, פנחס ספיר, לגיוס מלווה המלחמה. ניהל את הבנק למשכנתאות "יעסור" ולאחר מכן את בנק "משען". חבר ועד אגודת העיתונאים, ובהמשך התמנה לסגן יו"ר ועד העורכים. כתב וערך בעיתונים: הבוקר, חדשות היום, חדשות אחרונות, היום, העולם הזה, המסחר. ערך את עיתון רוטרי.

פעילויות בולטות בשנת הנגידות :

בתקופת כהונתו נרתמו חברי רוטרי מכל הארץ, בראשותו של יעקב גרומן, לעזרה בשמירת קיבוצים ויישובי ספר.

הנגיד הישראלי הראשון שערך דיונים עם מקבילו המצרי. במהלך הועידה העולמית בטורונטו.

סיכם עם סוהראב ווימאדאלאל, נגיד הודו, על חילופי חברים והידוק הקשרים גם בין החברים מהשורה, בין שני האיזורים.

ביקור ראשון של נשיא רוטרי עולמי בישראל, מאז שישראל הוכרה כאזור עצמאי, מר צ'ארלסוון. פטינגהיל.

וועידת רוטרי ארצית: מס' 5, כפר המכביה, 10-11 במרץ. בוועידה השתתף נשיא עולמי לשעבר, חבר רוטרי איטליה, ג'אן פאולן לאנג, וכן רוטריונים מהודו ומבריטניה.



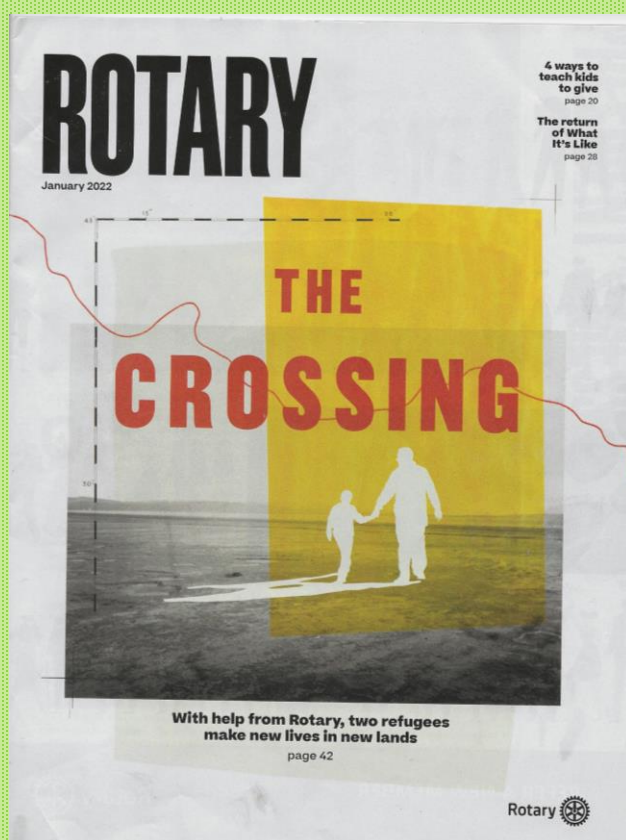


מה חדש בירחון ROTARY פינתו של חברנו חנוך האס



ROTARY , ינואר 2022

רוטרי מסייע לפליטים
ברחבי העולם



החצייה

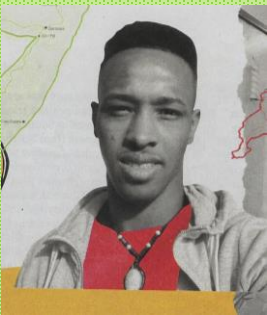
עם העזרה של רוטרי, שני פליטים
יוצרים חיים חדשים בשתי מדינות

פליטה מקוריאה הצפונית



בתאריך 24.12.1997 גיו יון סאוק בת 22 הצליחה לחמוק מקוריאה הצפונית לסין. אחרי אין ספור תלאות הגיעה לקוריאה הדרומית ושם קיבלה סיוע חיוני ממועדון רוטרי בעיר אולסן. חברי רוטרי עזרו כלכלית בלימודים ותרמו גם מחשב. היא למדה עבודה סוציאלית. עם הזמן התקבלה כחברה ברוטרי ואז הייתה נשיאה ראשונה של מועדון רוטרי חדש העיר. המועדון שלה עוסק בעזרה לפליטים.

פליט מסומליה



מאהדי, היום בן 20, הצליח לפני חמש שנים לברוח מסומליה. אחרי תלאות רבות עלה על אנייה לאיטליה. האניה טבעה בדרך. מאהדי שרד והגיע לבסוף לשוויץ. רוטרינית בשם מאריאן הופש מציריך יצרה אתו קשר. היא וחברי המועדון אפשרו לו ללמוד מקצוע ותמכו בו במשך שנתיים. המקצוע אותו למד הוא צבעות.





פינת ההיסטוריה

פינתה של חברתנו נ"ל ד"ר חני גלנצר ברקת

התפתחות הדיווח של תאודור הרצל על משפט דרייפוס

(המאמר נכתב לציון טקס ההשפלה שהתקיים ב 5.1.1895)

ידוע לכולנו שהמעשה שהניע את בנימין זאב הרצל לכנס את הקונגרס הציוני, ולחפש תשובה מתאימה לבעיית היהודים במזרח אירופה, היה משפט דרייפוס.

אלפרד דרייפוס (1859 – 1935) היה בן למשפחה יהודית עשירה, התגייס לצבא הצרפתי בגיל צעיר והגיע לקצונה (סרן). בשנת 1894, כאשר שירת במטה הכללי של צבא צרפת, נעצר באשמת ריגול ובהדלפת סודות צבאיים לגרמניה. דרייפוס הועמד לדין בפריז ובאמצעות לחצים וזיופי מסמכים – הורשע בדין. הוא נידון לשלילת דרגותיו ולמאסר עולם באי השדים. כשנה לאחר הרשעתו של דרייפוס גילה אחד מקציני המטה הצרפתי את זיופי המסמכים ואת הזיפן, אך שלטונות הצבא דאגו לסלק את הקצין מן הצבא כדי להשתיק את הפרשה. שנתיים לאחר המשפט – בשנת 1896 – פרסם עיתונאי יהודי בשם ברנאר לאזאר חוברת בשם "האמת על פרשת דרייפוס". בד בבד נפוצו שמועות על הנעשה במטה הכללי הצרפתי. אחיו של דרייפוס ואשתו ניהלו גם הם מאבק ציבורי למען זיכוי, הגישו עתירות חוזרות לבית המשפט וגייסו תמיכה ציבורית בעניינו.

כאשר נערך משפט דרייפוס (1894) היה בנימין זאב הרצל כתב של עיתון וינאי בפריז שסיקר את המשפט עבור עיתונו. מהלך המשפט וגילויי האנטישמיות שבאו בעקבותיו זעזעו את הרצל והיו נקודת מפנה ביחסו לבעיה היהודית.

דיווחו הראשון של הרצל על מעצרו של דרייפוס מופיע ב"נוייה פרייה פרסה" ב 1 בנובמבר 1894 הוא עצמו מעיד כי הדיווח הסתמך על שמועות, ולא ייפלא כי יש בו אי דיוקים: הרצל כותב כי קצין ושמו דרייפוס מואשם במכירת סודות לאיטליה, אשמתו כבר הוכחה, ולאחר שבית הדין הצבאי ידון אותו - "הוא יוצא להורג בירייה".

למחרת, ב 2 בנובמבר, מוסר הרצל פרטים נוספים, גם הם אינם מדויקים: "דרייפוס, הידוע כקלפן, נראה במונטה קרלו עם קצין גבוה איטלקי." הרצל מביע את דעתו כי פרסום מאסרו בידי הממשלה והעלאת הנושא בישיבתה בפני שר המלחמה "מניחה מקום להאמין כי דרייפוס עשה באמת את המעשה המביש". בדיווח זה ובכתבות הבאות אין יהדותו של דרייפוס מוזכרת, אולם הקורא חד העין היה עשוי להסיק זאת מן ההערות על אביו החרשתן וחותנו סוחר היהלומים. גם ברור כי השם דרייפוס הוא שם יהודי מובהק, עם זאת הוסיף הרצל לקראת סיום הכתבה, הערה סתמית לכאורה אך כנראה לא מקרית "בצבא הצרפתי משרתים מלבד הנעצר עוד שלושים ותשעה קצינים הנושאים את השם דרייפוס". רק ב 7 בנובמבר מגלה הרצל לראשונה לקוראיו כי עניין הריגול קשור לגרמניה ולא לאיטליה, אך גם כאן אין כל רמז לכך כי הרצל מפקפק באשמתו של דרייפוס – אם כי במקביל הוא מוסר שהנאשם עצמו ממשיך לטעון לחפותו.

הרצל מוסיף ומביא, את דבריו של שר המלחמה הצרפתי, גנרל מרסייה, "כי אשמתו של הסרן דרייפוס מוכחת". דיווחיו הקצרים יחסית משקפים במידה רבה שמועות המתגלגלות בעיתונות.

ב 1 בדצמבר מוסר הרצל לקוראיו כי השגריר הגרמני בפריז מחה רשמית בפני משרד החוץ הצרפתי על דיווחים מסולפים, הקשורים בתפקיד שמילאו לכאורה אנשי השגרירות הגרמנית בפרשת הריגול של דרייפוס: "הצוות של השגרירות שלו לא השתתף מעולם במעשה ריגול או בשערורייה אחרת" וכי שר החוץ יש להניח כי באותה תקופה הוא ראה זאת כפרשת ריגול מן השורה, ללא היבטים ציבוריים חשובים, כולל ההיבט היהודי.

פתיחת משפטו של דרייפוס ב 19 בדצמבר ממקדת לראשונה את תשומת לבו של הרצל. בשלוש כתבות מפורטות משלושת ימי המשפט הוא מתאר את סצנת המשפט. הוא משרטט לדמיון קוראיו את אולם בית המשפט הצבאי: "ארמון ישן מוזנח ואין בו ולא כלום מן ההוד המלכותי של היכל המשפט". הרצל מתאר את האווירה, העדים והקהל, באורח מפורט ונינוח. אמנם התיאור דרמטי אך זהו דיווח של הרצל כעד אובייקטיבי, שאינו מתייחס כלל לשאלת אשמתו של דרייפוס. בשלוש הכתבות מוזכרות גם ההשלכות הפוליטיות של המשפט על מעמדו של שר המלחמה: "אם תוכח אשמתו של דרייפוס, יגברו הקולות להחליפו, מחמת הכישלון הכרוך בפרשת הריגול".

הקוראים בווינה למדו מדיווחים אלה במפורט על העדויות הגלויות והחסויות, שהושמעו במשפט שמצא את דרייפוס אשם בריגול.

בימים שלאחר מכן הוא מדווח גם על הערעור של דרייפוס ועל דחיית ערעורו ב 31 בדצמבר. בכתבותיו יזכיר גם את הצפוי לדרייפוס בטקס שלילת דרגתו: "טקס בלתי נעים ביותר" בדיווח מן ה 27 בדצמבר, שבו חוזר הרצל על דבריה של רעיית דרייפוס שבעלה חף מפשע, מופיע אזכור ראשון על יהדותו של דרייפוס - וגם זאת בצורה עקיפה: הרצל מספר כי בעיר אומרים כי "עד עכשיו היה [דרייפוס] נוהג לומר בשיחה עם הסמל השומר עליו: 'רואה אתה, אני קורבן של נקמה אישית. רודפים אותי משום שאני יהודי'.

הכתבה הדרמטית ביותר של הרצל בעניין דרייפוס מתפרסמת בעיתונו ב 6 בינואר 1895 ותואר בה הטקס הפומבי של שלילת הדרגה מדרייפוס והשפלתו (התקיים יום קודם ב 5 בינואר) הרצל מתאר את הטקס הסמלי והמשפיל, שפירושו סילוקו של דרייפוס מן הצבא לאור הקלון הקשור בעבירה שהורשע עליה: בגידה במולדת. בנוכחות קצינים רבים, נשותיהם ומספר עיתונאים, מובא דרייפוס לפני גנרל רכוב על סוס שפונה אליו ואומר: "אלפרד דרייפוס, אתה בלתי ראוי לשאת את נשקה של צרפת. בשם העם הצרפתי אני שולל את דרגתך". דרייפוס, לפי הרצל, הרים את ידו ימינו ואמר בקול רם: 'אני נשבע ומצהיר, שאתה שולל את דרגתו של אדם חף מפשע. תחי צרפת!'

והתיאור נמשך: "באותו רגע נשמע קול הלמות התופים, קצין תולש מעל מדיו של דרייפוס את הכפתורים וסימני הדרגה, ולאחר מכן שובר את חרבו. דרייפוס שמר על עמידה שקטה ... עתה החל הסיבוב לפני החזית של כל היחידות. דרייפוס צעד לפני השורות של יחידות הצבא כאדם המרגיש שהוא חף מפשע." הרצל ממשיך: "הוא הגיע לפני קבוצה של קצינים, שצעקו אליו: יהודה איש קריות! [בוגד "! דרייפוס צעק לעברם: "אני אוסר עליכם לפגוע בכבודי ...!"

הקריאה "מוות ליהודים" הפכה אבן פינה בהיסטוריוגרפיה של הרצל, המייחסת את המפנה שהתחולל בו אל עבר הציונות לחוויה זו ולכן קשה כנראה להיפרד ממעמדה הקאנוני, הגם שכאמור אין היא מופיעה בכתבתו המקורית של הרצל. בזמן המועט ששוהה הרצל בפריז לאחר מכן הוא מזכיר את דרייפוס שנדון לגלות בכמה מקומות, בקצרה אך באהדה רבה.

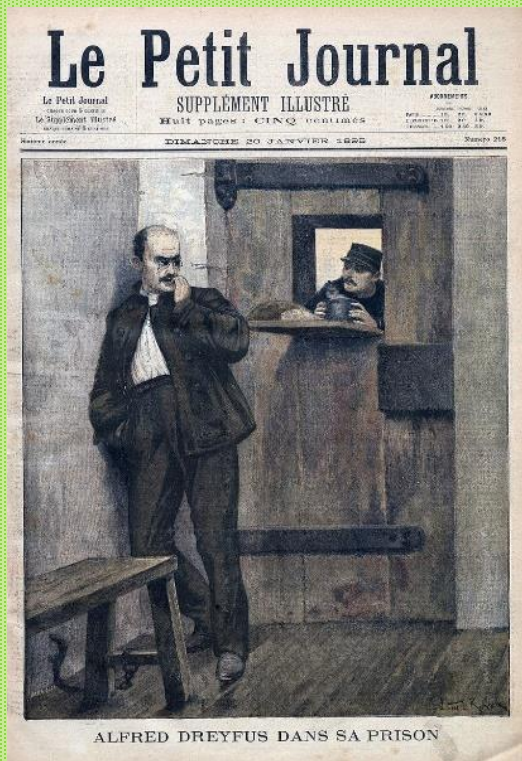
אולם בשל אירועים פוליטיים בצרפת עצמה, ועניינו של דרייפוס נדחק לקרן זוית.

כשהגיע אל קבוצה של עיתונאים, נעמד ואמר: "אתם תודיעו לצרפת כולה, כי אני חף מפשע!" אחדים ענו לו בביזויים. ההמון בחוץ, שראה מבעד לשער הסורגים את הפרטים של שלילת הדרגה, פרץ כל פעם בקריאות: "מוות לבוגד!" שימו לב: נעדר כאן המשפט "מוות ליהודים!" המופיע כמעט בכל ספרי הלימוד ובספרים ישראלים רבים בתחום ההיסטוריה. אכן, משפט זה אינו מופיע בדיווחו של הרצל, שם נאמר "מוות לבוגד" – לא ליהודים. עם זאת, בהתייחסות ליהודה איש קריות (המופיעה בדברי הקצינים אך לא בקריאות ההמון) יש ללא ספק מטען אנטישמי. נוסח זה מופיע במאמר של הרצל "על הציונות", שנכתב ב-1899 לכתב העת האמריקאי North American Review ופורסם בגרמנית שנים לאחר מותו באחת המהדורות החלקיות של כתביו.

ב-6 באפריל מספר הרצל לקוראיו: הסרן דרייפוס הגיע לקאין [בגויאנה הצרפתית] ב-13 במרס. הוא הועבר לאי השדים, שם הוא נמצא יומם ולילה תחת משמר של חמישה חיילים. מותר לו להתרחק רק 150 מטר מן הבקתה שלו. תנאי המקום אינם מאפשרים שמישהו יגיע אליו לא דרך הים ולא דרך היבשה. בהגיעו שוב הכריז דרייפוס על חפותו מפשע. הוא מתכוון להתאזר בסבלנות ולחכות עד שהאמת תצא לאור.

בכל תקופת משפטו של דרייפוס, דהיינו בחודשים דצמבר 1894 עד ינואר 1895 עומד במרכז כתביו של הרצל, ניסיונו המאכזב של הרצל למצוא תיאטרון שיהיה מוכן להציג את המחזה שכתב - "הגטו החדש". מספר אירועים פוליטיים וספרותיים שהתרחשו אז בפריז אמנם נזכרים במכתביו, אך את שמו של דרייפוס לא העלה אפילו פעם אחת. רק בדצמבר, 1897 לאחר חיבור "מדינת היהודים" וכינוס הקונגרס הציוני הראשון, כאשר הרצל הפך כבר לאישיות ציבורית, כאשר פורסם המחזה בדפוס, הקדיש אותו הרצל "באהבת נפש" לסופר מקס נורדאו, שותפו הבכיר בתנועה הציונית, שעמדותיו כלפי האמנציפציה וכישלונה דומות למדי לעמדותיו של הרצל.

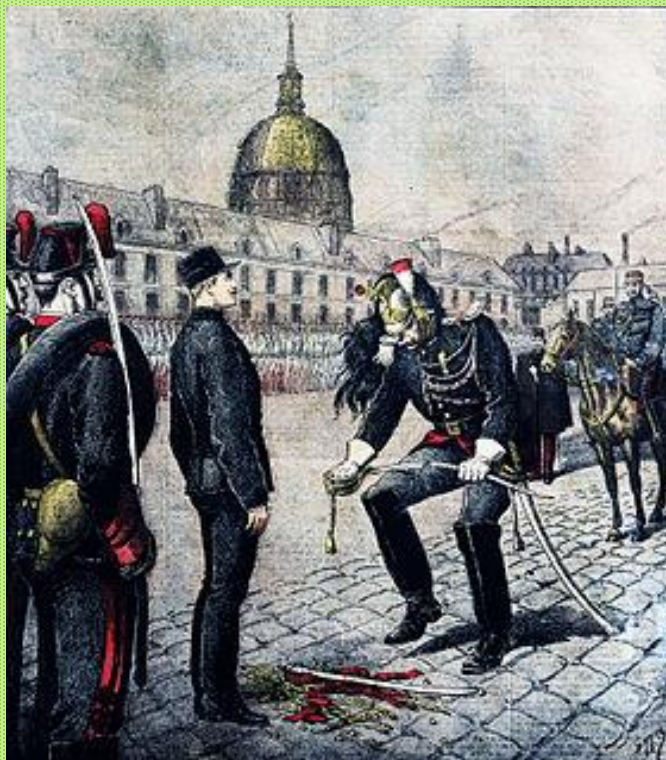




20.1.1895 אלפרד דרייפוס בבית הסוהר



23.12.1894 סגן דרייפוס מול מועצת המלחמה



5.1.1895 טקס ההשפלה



חברים כותבים



כבוד השופט

מאת חברנו רן פרידור
מתוך ספרו "על קצה המצוק"

אדוני,

אני יודע שהסיפור אולי יישמע לך מוזר. מה לי, אדם מכובד ומבוגר, העובד בתפקיד בכיר במוסד ציבורי ידוע, נשוי עם ילדים ונכדים חמודים ולסוחר הסמים השמן הזה?

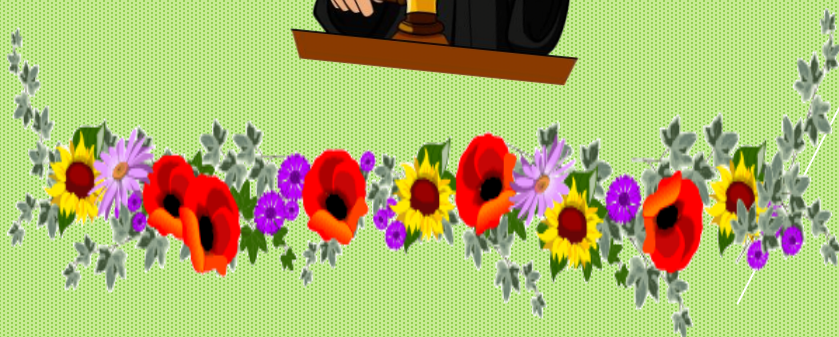
אבל אנא אדוני השופט, הרשה נא לי לספר לך – אני מבטיח שזה יהיה קצר-מה קרה ביום חמישי האחרון בתשע בערב, כשעצרו אותי שני השוטרים האלו באשמת עסקת סמים. אותי! שלא ראיתי בימי איך הסם נראה, שלא לדבר על כך שלא נגעת בו אף פעם בשישים שנות חיי.

הכל התחיל בזה שאני, כבוד השופט, שהחטא היחידי שלי הוא חטא הכתיבה, ובכן ביום חמישי הגעתי כמנהגי לרחוב העבודה 28 לסדנת כתיבה והופתעתי שהמנחה, סופר ידוע שלא הייתי רוצה לנקוב בשמו מפאת כבודו בסיטואציה מביכה זאת. המנחה ביקש מכל התלמידים לצאת לנסוע באוטובוס, לשוחח עם הנוסעים ולכתוב סיפורים על האנשים שפגשו. האמת שלי הדבר לא כל כך נראה, חוץ מזה הייתי מאד צמא, אז החלטתי לעצור בפיצוחיה בפינת רחוב מכבי ורחוב קינג ג'ורג. אתה יודע כבוד השופט שבשעה כזו הרחובות די שוממים באזור זה. בפיצוחיה שמתי לב לראשונה לאדם צעיר, שחרחר ושמן עם תלתלים, כן אדוני, אני מתכוון לסוחר הסמים הזה. לא הכרתי אותו קודם. הוא היה עסוק במילוי טפסי הגרלה.. לתומי חשבתי שמדובר במילוי טפסי טוטו, הרי זה היה ביום חמישי בערב. יש לי כמה חברים שאף פעם אני לא יכול לקבוע פגישה עמם ביום חמישי כי הם עסוקים בניסיונות להיות עשירים מהטוטו.

הזמנתי מהמוכר כוס מיץ תפוזים ועד שיכין לי – כדי שלא אשתעמם, נראה היה לי טבעי שאעביר את הזמן במתן ייעוץ לאיש הזה איך למלא את הטוטו. האמת שאני קצת מבין בכדורגל.

אז שאלתי אותו אם הוא ממלא טוטו? הוא הסתכל עלי במבט מלא בוז וחמלה ואמר שטוטו זה לא בשבילו, הוא מהמר כבד ושולח רק צ'אנס" אני לא שמעתי מה זה צ'אנס והוא הסביר לי שזאת הגרלה שתוך שלוש שעות אפשר לדעת אם זכית. שאלתי אותו אם זכה פעם. המוכר התערב בשיחה ואמר שהאיש כבר זכה פעם ב20000 ₪ לאחר שמילא בפיצוחיה שלו את הטפסים. אז האיש הזה שיושב כאן עם הראש למטה, היה אז מאד גאה מהכבוד וההערצה שקיבל.

אני לא התביישתי וכדי שיהיה לי סיפור מעניין המשכתי לראיין את הסוחר.
שאלתי אותו אם הוא נתן טיפ למוכר כשזכה.
מיד הבנתי שזאת נקודה רגישה אצלם והמוכר – שלא רצה להפסיד קליינט
חשוב כל כך אמר שהוא לא חייב לתת ויכול לעשות כרצונו. אז שאלתי אותו-
והאמת קצת הרגיז אותי שלא נתן טיפ למוכר- אם זאת הפעם הראשונה
שמהמר כיום והוא אמר שזאת פעם שנייה היום שהוא שולח טפסים ב1000
₪ ועוד מעט יטלפן לברר אם זכה.
כבוד השופט, אני לא יודע מה קרה לי באותו רגע, אבל פתאום אמרתי לו
שיש לי הרגשה שהיום הוא זכה ב10000 ₪.
חשבתי שישמח לשמוע זאת, אבל האיש החצוף הזה הסתכל עלי במבט
משועשע ואמר לי: "אתה נחמד אתה, אמנם לא הכי חכם אבל אתה נחמד"
כזה חצוף, הוא לא מכיר אותי ואומר שאני לא חכם. אז קצת התרגזתי
ובנוכחות המוכר אמרתי לו "אז תטלפן עכשיו ותראה". הוא טלפן ופתאום
נעשה חיזור, התיישב ליד הדלפק ואמר: "אלוהים מאיפה הוא ידע שאזכה"
וואלה הוא גדול". הוא קם וחיבק אותי
האמת כבוד השופט שאינני יודע מאיפה זה בא לי הניחוש הזה. באותו רגע
אפילו חשבתי שאולי אעזוב את העבודה וגם אני אהיה מהמר:
ועכשיו ברשותך כבוד השופט, כן אני כבר מסיים, פתאום האיש הזה מכניס
את היד לכיס שולף ערמת שטרות של 100 ₪ וסופר 10 שטרות ונותן לי. יפה
מצידו, אבל אז אמרתי לו יפה תודה, כי אני לא רוצה טובות מאנשים זרים
והחזרתי לו את הכסף שלו.
פתאום קפצו עלי שני השוטרים האלו שהתחבאו כנראה בחנות הסמוכה
וגררו את שנינו לניידת.
אז אני מבקש כבוד השופט שתסביר לי למה מאשימים אותי?



חברים יוצרים



חמדת שחור

מאת חברנו נ"ל שוקי עזרא

הדמיון יכול להעלות דימויים מכל המאגרים ומכל העולמות הפנימיים שלנו, מן החלום או מן הממשות. חלקם של הדימויים יבואו מן העולמות הקולקטיביים -אוניברסליים, חלקם קולקטיביים וחלקם אישיים. "יונג" מציין אותם כארכטיפיים, כלא מודע קולקטיבי, עולם עצום של סמלים שקיימים בכל תרבויות העולם והעוברים בירושה, בצד הלא מודע האישי. כל אלה מהווים שכבה עמוקה, וככל שהאדם מתפתח, התכנים של תת המודע שלו הולכים ומתגלים, וכך מעשירים את חייו.

שחור – לבן באמנות, מעוררים בי תחושות שונות ומסמלים בחיי מצבים שונים, לרוב הם הפוכים זה מזה. הקו היוצר צורה וגבולות, או מקשר ומפריד בין החלקים, לעתים לירי ומתחלף לכוחני – ולרוב הנו מתנגן ומוביל את עין הצופה תוך תנועה וזרימה, לעקוב אחר ייעודו מיחבר (קומפוזיציה) משמש כאמצעי ביטוי מרכזי ביצירה, בצירוף – קו, כתם צבע, אור וצל. כל אלה יוצרים יחדיו, חיבור נכון למרחב וליחסים הצורניים ביניהם. בציורים יש מיחברים שונים הבאים לביטוי, והינם דינמיים ופתוחים ובמגמת חיתוכי זהב.

הדימויים והסמלים באים בד"כ מן הטבע. חלקם כרמזים מן הטבע האישי שלי, ודימויי דמויות שנרכשו ונצרכו בתודעתי ברבות השנים, לרוב בהקשר להתרחשויות לטוב ולרע – מסביבי. חלקם מתכבד במרקמים וחלקם בקו רך או קשיח ודומיננטי.

מלביץ מציין את הצבע השחור "כחלל אין סופי" ובצניעות אוסיף כמזהיר (תרתי משמע), המתחים בינו ללבן יוצרים את הניגודים המתבקשים, ואלה יוצרים את העניין באמנות. לקרוא אמנות זה לא רק מה אנו רואים, כי מי אנחנו.

שחור נולד מן השכחה

קווים וכתמים מרצדים - חיים,

שחורים מחמדת ההווה,

מבלי דעת בוא יבואו

ממד רחב ונעלם הוא, כבוהן פתע,

נופים ואדם שלא ידעתי מעולם,

בבחינת עצים ולא יער, בחרתים

מתוך סבך הנשייה.

מתרגשים ברטט-נושמים עם המצע.

כחושים ועבי בשר כאחד,

בין הארצי והשמיימי, ומתגלים

לאור בכל העונות.

מציאות אחרת בלבן שחור

עוטים בגד בתווי תווים,

מחוללים בחמדת שחור.

דמות אישה
בשחור לבן



שוקי עזרא



פינת ההשראה

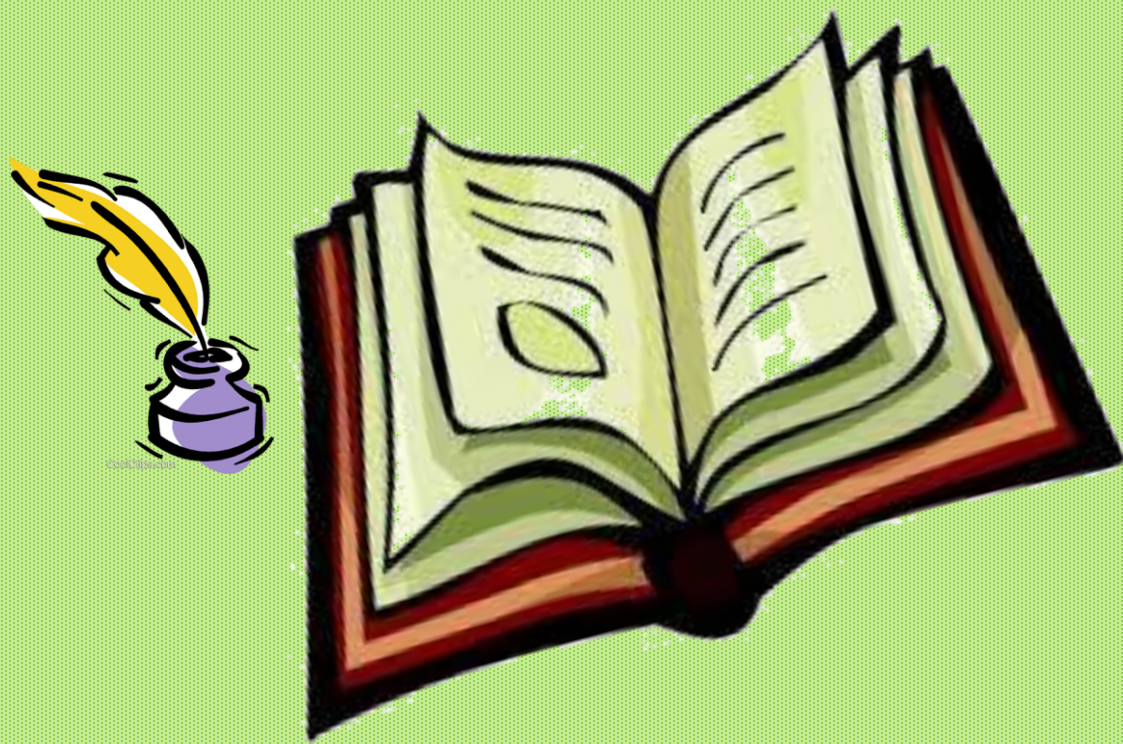


פינתה של חברתנו נילי טלרמן

יומני חיי

בדיוק מאווררת קצת את יומני החיים הרבים שכתבתי בחיי... התחלתי לכתוב יומן חיים בגיל 14 לערך (נדמה שאפילו מעט קודם לכן). יומני החיים שלי ניסו להנכיח את ניסיון חיי המצטבר. בהתחלה הם תארו את חוויותי כנערה מתבגרת, את התנהלותה, חוויותיה, רגשותיה, משפחתה המדהימה ושמחת החיים שבה. עת בגרתי, החלו יומני החיים שלי להנכיח מורכבות רבה יותר של פסיפס חיי לצידן של מחשבות והרהורים על משמעות החיים וטיבם. אהבתי מאד לכתוב, זה חיבר אותי לרקמת ליבי והוציאה החוצה את גרעין מהותי. היומנים הפכו למעין מסע האדם (שלי) בנתיבי החיים. מסע בו פגשתי אנשים שאהבתי יותר, אהבתי פחות, אירועים שאהבתי יותר, או פחות, מפגשי למידה מעצימים, קריאת ספרים משפיעים, מלחמות שעיצבו נרטיביים ... סיפור טוב מזמין אותנו לא לעבור אותו אלא לחיות בו. לא לחצות אותו מקצה אל קצה, אלא להתמסר לו. לשוטט בו. בסיפורי יומני הייתי נוכחת, יוצרת, בועטת, מתארת את כל מנעד הרגשות, הייתי הגיבורה של הסיפור ועלילותיו. אני זו שיצרתי את הסיפור, הדמות המובילה בו, מבטאת את משמעותם של חיי כפי שאני רואה זאת וכך היד הייתה כותבת וכותבת שוזרת עלילות חיים שונות חלקן עלילות ראשיות וחלקן עלילות משניות: עלילות הישגים, עלילות ערכים ומידות, עלילות אהבה ... רבים היו הנושאים עליהם כתבתי ביומני: משפחה שהייתה עמוד התווך, חינוך, זוגיות, מלחמות, צדק חברתי... אך יותר מכל סקרנותי לקחה אותי למחוזות הבנת המוות וכיצד אדם זוכר את אהוביו שאינם עוד. הייתה זו תקופה של מלחמה, תרופה בה קראתי הרבה ספרי פילוסופיה (בת 16) וחשוב היה לי להבין לעומק מה תהיה משמעותם לגביי של הורי אהוביי שיבוא יום וילכו ממני, כיצד אזכור ואזכיר אותם כאנשים שיצרו את עמוד השרה שלי. והורי, אכן הגיע זמנם והלכו פיזית ממני ויצאו לדרכם וכך גם חלק מחבריי הצעירים שהלכו בטרם עת במלחמות ישראל ויומני עסקו בשאלה: מה המשמעות לתת לאדם יקר חיים בלבבי גם כשאיננו איתו.

וכך, בדפים רבים של יומן מצאתי עצמי כותבת ומסבירה לעצמי
שבעצם אדם חי בלבבות של אוהביו, במותו, כמות שחי בעולמם
של אוהביו בחייו, עד כמה שאפשר. ועד כמה שאפשר פירוש,
ללא שמחה מתמדת, פירושו זיכרון בהווה של שמחה מן העבר,
פירושו שמחה בהווה של זיכרון מן העבר, לא יותר. הבנתי שלתת
לאגם יקר חיים בלבבי פירושו לתת חיים בעולמי לערכיו,
למידותיו, הליכותיו, משמעו לתת להם ביטוי בעקרונות המעשיים
השליטים במעשיי, בסיפור חיי. הבנתי, שכאשר אדם חי בלבבי,
משמעו שהוא אדם שיש לו חיים מעבר לכריכה האחורית של ספר
חייו עלי אדמות ושבמותו נותן חיים בעלי משמעות עלי אדמות.
וכך הייתי רוצה שגם ילדיי והזולת יאהבו אותי כשזמני יגיע ללכת
- בלבבם!!!





נקודה שחורה קטנה סיפור עם מסר לחיים מאת שי אליאב

שי אליאב כותב סיפורים, שירים ומשחקים, מאמין בנפש בריאה בגוף בריא וההיפך, ומאמין שחתולים הם הדבר הכי מושלם שקיים בטבע.

לכל אחד מאיתנו יש קשיים, אתגרים, משקולות ומכשולים בחיים. זה יכול להיות בעיות אישיות, כלכליות, בריאותיות או חברתיות. ולמרות זאת ישנם אנשים שמצליחים להתעלות על הבעיות שלהם ואפילו להישאר אופטימיים ולחייך ואחרים פחות. איך הם עושים את זה האם יש פה איזה 'טריק'? על זה הסיפור.

יום אחד נכנסה מורה לכיתה והגישה לתלמידים בוחן פתע. כשהתלמידים הביטו במבחן הם הופתעו לראות שאין עליהם שאלות. היו אלה דפים לבנים שבמרכזם נקודה שחורה אחת. המורה ביקשה מהתלמידים לכתוב חיבור קצר על מה שהם רואים בדף. התלמידים היו קצת מבולבלים ועשו כל שביכולתם כדי למלא אחר הוראת המורה ולקבל ציון גבוה בבוחן. כעבור רבע שעה אספה המורה את הדפים והתחילה להקריא. כל החיבורים ללא יוצא מן הכלל היו סביב הנקודה השחורה.

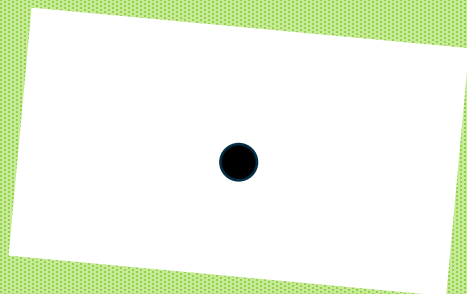
"אני לא אתן לכם ציון על הבוחן" אמרה המורה, "רק רציתי להראות לכם משהו שאתם ככל הנראה לא מצליחים לראות, כולכם רשמתם על הנקודה השחורה אף אחד מכם לא כתב על השטח הלבן שמסביבה". כך זה קורה גם בחיים. רובנו מתרכזים בשחור שבחיינו. זה יכול להיות חוסר מימוש, מחסור בכסף, בעיה בריאותית כעסים, אכזבה, פגיעה, תסכול או פרידה שחווינו. הנקודה השחורה היא קטנה מאוד ביחס לשאר הדברים שיש לנו בחיים אבל היא הכי מזהמת את שאר המחשבות שלנו.

נקודה למחשבה

לכל אחד ואחת יש נקודה שחורה בגודל אחר על דף לבן. לעיתים יש גם כמה נקודות שחורות המפוזרות על השטח הלבן. אבל תמיד הרקע הלבן הוא הגדול יותר. ואנחנו לרוב נוטים להתרכז בנקודות השחורות ולתת להן להרעיל את כל הדף הלבן, החיים שלנו.

זו הסיבה שאם אנחנו כועסים על מישהו, או על משהו, הכעס מתפרץ גם על האחרים שלא קשורים כלל לעניין כי הכול ... נראה שחור. שימו לב שגם אם אתם חווים קושי, משבר, אכזבה, פרידה וטלטה בחיכם בכל תחום בחיים והנקודה/ ות השחורות 'משחירות' את הדף, ניתן להבהיר אותן בגוונים נוספים. כי תמיד יש שם גם משהו טוב. זה יכול להיות הצלחה קטנה, מילה טובה, מחשבה, חיוך, או מחווה של אחר ועוד ועוד.

העוגנים והאופטימיות הם למעשה 'הרקע הלבן בדף', בחיים שלנו. הם אלו שמאפשרים לנו לחיות עם קצת יותר רוגע, סיפוק והנאה. לחוות את הרגע, להנות מהדרך וגם להביט על הנקודות השחורות בעיניים חומלות יותר. וזכרו, תמיד יהיו לנו נקודות שחורות השאלה כמה ניתן להן לנהל ולהשפיע על חיינו.



"אוסף בולים – זה דבר חינוכי?"



חברנו אייבי ברכה מספר על אוסף הבולים המיוחד שלו



רוטרי באלבניה - בבולאות

מועדון רוטרי הוקם בטירנה ב 1992. היום 11 מועדונים באלבניה.

ב 2005 הונפקו 2 בולים לכבוד 100 שנה לרוטרי בינלאומי.

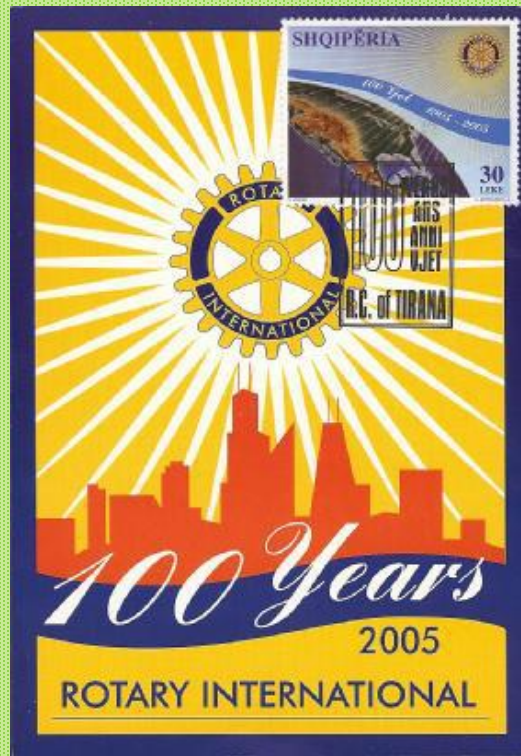
בולי אלבניה מופיעים עם הכיתוב Shqipëri שזהו השם האלבני למדינה – בתרגום: ארץ הנשר.

בבול הראשון מופיע חלק מכדור הארץ שבו מופיעה ארה"ב – מקום הקמתו של ארגון הרוטרי, עם סמל רוטרי בצבעי כחול וצהוב שזורח על כדור הארץ, ובמצע סרט כחול עם ברכה ליום ההולדת.

הבול השני כולל את לוגו 100 שנה לרוטרי בינלאומי.



הבולים הודפסו ביוון בגיליונות של 10 בולים בכל גיליון.



גיליון מזכרת כולל הבול.



מתכון החודש



המתכון של חברנו נ"ל יוסי בן עמי

מתכון לסלט פירות בריא ואיכותי

חומרים

- אננס חתוך לריבועים - כוס אחת
- ענבים שחורים - כוס אחת
- ענבים ירוקים - כוס אחת
- קיווי - שני קיווי חתוכים לקוביות
- תות שדה - 450 גרם תותים חתוכים לקוביות
- בננות - שתי בננות חתוכות לקוביות
- תפוח עץ אדום - ללא קליפה חתוך לקוביות
- רבע כוס מיץ תפוזים סחוט
- גרידת קליפת לימון אחד
- כף אחת של מיץ לימון סחוט
- שתי כפות של דבש או מייפל
- כף אחת של ליקר



ההכנה

מערבבים היטב את מיץ התפוזים עם גרידת הלימון מיץ הלימון הדבש והליקר לקבלת רוטב אחיד יוצקים את הרוטב לתוך קערת הפירות ומערבבים היטב ההכנה צריכה להיות במועד כמה שיותר קרוב להגשה

(אפשר גם להוסיף מפירות העונה הזמינים בעונה)





אמנות על קצה המזלג



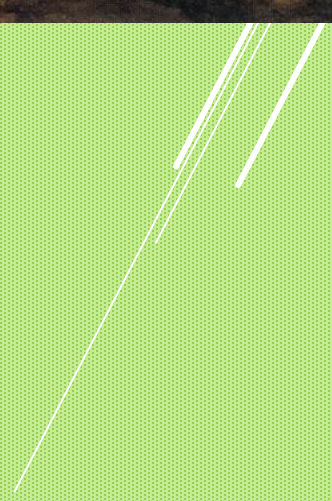
ואטו ז'אן אנטואן, 1684-1721, צרפת העליה לרגל לקיתרה



שנת יצירה: 1717 מוזיאון: לובר-פאריס

ואטו ז'אן אנטואן התקבל בשנת 1717 בפאריס לאקדמיה המלכותית לציור ופיסול. ואטו נחשב לאחד ממובילי סגנון הרוקוקו. הוא הצליח ליצור סגנון חדש לגמרי בציור. הוא נפח חיים חדשים בציור ההווי הגווע של ארצות השפלה והפכו לציור נוסח "מסיבות-אהבהבים" (fetes galantes), המשקף את נימוסיה ואת הלך רוחה של החברה רודפת התענוגות של אותה עת, אך יחד עם זאת תופס בו הדמיון מקום בולט. הדמויות ביצירותיו מגוונות: גברים ונשים אלגנטיים מתוארים בנופים שונים, פארקים, מרפסות, כרי דשא, דמויות משוחחות, מקשיבים לנגינת גיטרה, רוקדים ועושים אהבה.

למרות מזגו הקשה, לואטו היו הרבה חברים נאמנים ותומכים שהכירו בגאוניותו, ואף על פי שהמוניטין שלו סבל בתקופת המהפכה וצמיחת הניאו-קלאסיות, הוא תמיד זכה למעריצים מכובדים. זאת אולי בזכות היותו אמן צבעים בעל השפעה מעמיקה. שיטתו של ואטו להניח על הקנבס כתמים של צבע זה בצד זה המשיכה הלאה על ידי דלקרואה ויותר מאוחר הצטמצמה לכדי מדע על ידי ג'ורג' סרה והניאו-אימפרסיוניסטים.



התמונה מתארת מסיבת אהבהים (fete gallant), או מסיבת הנאה של העילית האריסטוקרטית בתקופת שלטונו של לואי ה-15. האצולה הייתה נוהגת להימלט למקומות פסטורליים לקיים שם מעשי אהבה. הקופידונים הרבים שמעופפים סביב הזוגות ודוחפים אותם להיצמד יחדיו, נוסף על פסלה של ונוס (האלה של האהבה המינית), מכילים רמזים ארוטיים, הבלטה של האופי הסקסואלי של החגיגה. לדוגמא, ישנם שלושה זוגות. בעוד זה הקרוב לנוס עדיין עסוק במפגש הלוהט, הזוג הקרוב מפנה את מקומו שמתחת לסלע לזוג השלישי. הגברת מן הזוג השלישי שולחת בחיבה מבט חטוף לאחור אל עבר החורש המקודש של האלה. למרגלות הגבעה, נראים כמה זוגות מלאי אושר בדרכם לעלות על הגונדולה המוזהבת שמימין.

בימי קדם, קיתרה, אחד מאיי יוון, נחשבה כמקום הולדתה של ונוס אלת האהבה. לפיכך, האי נהייה מקודש לאלה ולאהבה. אהבה הייתה נושא מסורתי בשירה הצרפתית מאז ימי הביניים. כבר במאה ה-17 שב וחזר רעיון הפרידה לפני המסע לקיתרה בהרבה יצירות בלט ואופרות. במחזה מן המאה ה-17, "שלושת הדודנים" מאת המחזאי שחקן פלורט קרטו דנקור, נערה לבושה כצליינית יוצאת משורת המקלה ומזמינה את הצופים להצטרף אליה להפגה אל האי, שם כל אחד ימצא את בן זוגו האידיאלי. סמוך לשנת 1709 ואטו צייר את גרסתו הראשונה של הנושא, שמכילה קווי דמיון לתמונה שבלובר. יצירה זו נמצאת עתה במוזיאון שטאדל – פרנקפורט.

כאשר ואטו היה מועמד מוסכם לחברות באקדמיה ב-1714, נצפתה ממנו עבודת הכניסה. אף על פי שניתן לו חופש בלתי רגיל לבחירת נושא העבודה, הוא משך את העניין מעבר לזמן המקובל וחטף כמה נזיפות. בינתיים הוא עבד על כמה הזמנות פרטיות, שהושגו בזכות עליית המוניטין שלו. לבסוף, בינואר, 1717, האקדמיה קראה אותו לסדר, ובאוגוסט של אותה שנה הוא הציג את תמונתו, שצוירה בחיפזון והקנתה לו את הדיפלומה, שזיכתה אותו לכניסה לאקדמיה המלכותית של הציירים והפסלים. ברגע שהיצירה נמסרה, האקדמיה מצאה אותה מרשימה וחדשנית והמציאה לה מיון חדש. כאן הומצאה "מסיבות האהבהים" (fête galantes) – מסיבות אלגנטיות או התבדרות בחיק הטבע, ז'אנר שלאחר מכן יושם על ידי חקיינים של ואטו כמו ויקולס לנקרה וז'אן באטיסט פאטר.



כשאתה מחזק את נצרה חמודה, שצה נראית כמו שנייה.
כשאתה יושב על חף בוצר, שנייה נראית כמו שצה. זו
יחסיות" – אפרט איינשטיין.

לשון ברוטב מאת מחיך השפה העברית

-יעקב פרוינד-



זוכרים, "מטריה"
...פטריה בקוטר...מטר!



מעניין, בחדר-לידה,
הצירים...מעבר לדלת



ניסיתי לפתוח אותה מול הרוח
והבנתי מהי... "מטריה אווירית"



בודקים אם התנהלות צוללות,
אכן נמדדת ב... "קשרים"



השמועה עברה
...מפה-לפון...



לקראת ערב ההתרמה



מועדון רוטרי כ"ס בערב התרמה למען הקהילה



הילה איתן



אילן טל

גאים להציג את

הבוסתנאים

הז'נר מיוחד במינו של אקורדיונים, כלי נשיפה והקשה

במופע **ישן וגם חדש**

מוסיקה ישראלית קלאסית קלה ומוסיקת עולם.

מנהל מוסיקלי ומנצח: מאסטרו אורי חודורוב

מנכ"ל החזמורת ונגן ראשי: יוסי גרושקה

שירה: הילה איתן ואילן טל

מוצ"ש 12 במרץ 2022
בהיכל התרבות כפר סבא
התכנסות בשעה 20.15
תחילת המופע בשעה 21.00

לרכישת כרטיסים:
צילה: 054-4686068
יחיאל: 053-7446464
חיה: 052-8590623
מחיר הכרטיס 120 ש"ח

מועדוננו נערך לערב ההתרמה שיתקיים ב-12.3.2022.
להצלחת האירוע מתבקשים חברי המועדון לתת כתף ולמכור
כרטיסים וחסויות.

עֵנָן וְאֲדָמָה \ אהוד קלפון

נְשִׂאֵי רוּחַ עֲמוּמִים,
חֹלְפִים לֹאט
דּוֹמְמִים.
לֵיל אֲגִלֵי טַלְלִים,
בְּאֶפֶק יָם עֶרְפָּלִים.

נָד עֵנָן בְּרוֹם שְׁחֻקִים,
בּוֹדֵד בְּנוֹפִים שְׁחֻקִים.
נְמָה אֲדָמָה בְּעִמְקִים,
צוֹפָה עֵינָה לְמֶרְחָקִים.

January Rain



נוֹשֵׁק עֵנָן לְהָרִים,
רַחֵף טְפוֹת מְטָרִים.
רִיחוֹת גֶּשֶׁם בְּאֲדָמָה,
שְׁבִים חַיִּים אֶל הַדְּמָמָה.

עֵינֵי יוֹגֵב בְּמֵרוּמִים,
יִבְשׁוּ רִגְבֵי תֵלְמִים.
חֹלְפוֹת לְהַקּוֹת צְפוּרִים,
בְּאֶפֶק הַדֵּי מְזֻמּוּרִים.