



זמן רוטרי

ירחון מועדון רוטרי כפר סבא

דצמבר 2023



עריכה: חיה ויעקב קנטרוביץ

דבר העורכים



חברות וחברים יקרים!

עלון "זר דצמבר 2023" יוצא לאור לקראת השנה האזרחית החדשה, בתוך מלחמה ארוכה שנכפתה עלינו ב-7 לאוקטובר.

אז מה נאחל לעצמנו לשנה החדשה?

שנזכה לסיום המלחמה במהרה, שתתגשם תקוותנו לשובם של כל החטופים והחיילים בשלום הביתה. שיהיו לנו חדשות טובות ונחזור לחיות כמו בעבר. שיהיה לנו שמח בלב, שלא נשכח מה זו שמחת חיים אמיתית, שנחזור לאהוב, לטייל ולהיות קרובים אחד לשני! והכי הכי חשוב שנהיה בריאים וחזקים! ולכבוד יום ההולדת ה-63 של המועדון שלנו, נאחל לעצמנו עוד שנים רבות של פעילות למען הקהילה.

תכלה שנה וקללותיה – תחל שנה וברכותיה!

שנת 2024 נפלאה לכולם!



חיה ויעקב קנטרוביץ



חברתנו, עדנה, הממונה השנה על ברכות
רעות במועדון, ציינה את החברים ובירכה
אותם:

מלא טוב לחולאי ימי ההולדת החודש



דני
ויינברגר
2.12



רבקה גולן
16.12



אורה פרידור
20.12



Happy
Birthday



גליה גולדברג
23.12



חגית עזרא
25.12



מועדון רוטרי
כפר סבא
11.12.1960

ברכות לקבלה כחבר למועדון



רשטיק עולי
29.12.85



איציק ארבל
8.12.2010



ניני אניאלי
20.12.92





פסוק השבוע בהגשתה של חברתנו גליה



Rotary Israel D-2490 ת"ש"ר

17/12/2023 ה' בטבת תשפ"ד

חברים יקרים,
מחשבר לתרונת שלושת החטופים מוריי כחולונינו

מקובלת האמרה:
"טעות לעולם חוזרת"

לצערנו, בעזה חיילים שורצים כמו בפונדק, גם כשמחבלים לעמוד על המשמרת ולחשב לאן יגיע כדור העופרת. כי אותה חטוף הנמלט מן המינהרת, אך מצפה לשוב למשקחה מאושרת.

כי אין לנו עם אחר וארץ אחרת!

Rotary Israel D-2490 ת"ש"ר

10/12/2023 כ"ז בכסלו תשפ"ד

חברים יקרים,

הנה אנו שוב בימי החנוכה, הפעם עברנו דרך מאד ארוכה, הופתענו קשות קשהמאס היקה, נדהמנו מהגפילה לתהום עמוקה. גרעשנו וקפאנו עם כל אזעקה, אך כמכבים - נגבור על המצוקה! פולנו נכנס ממתחת לאלונקה, ותוך אכילת סופגניה מתוקה, נמשיד לשאת בגאון האבוקה!

Rotary Israel D-2490 ת"ש"ר

31/12/2023 י"ט בטבת תשפ"ד

חברים יקרים,

רק להזכיר -

שהנצרים חוגגים היום סילבסטר, על-שם זה שאותנו לא ספר ממטר. באוניברסיטאות מתחיל הסמסטר, ההמונים רצים לקנות ב"סנטר", חטופים שחזרו - מטופלי פסיכיאטר ואלו שעדיין שם - כאן בכל פוסטר. ולנו נותר רק להמשיך, בלי לומר, ולהרים פוסית, אך לבכות בהסתר...

לחיים!

Rotary Israel D-2490 ת"ש"ר

24/12/2023 י"ב טבת תשפ"ד

חברים יקרים,

יש אומרים -

"לקריאות אין טוב מן הצחוק" אך כיצד את העצבות לדחוק? וגם אם בליבנו צער עמוק - ונשאף את נפשנו לצעוק, אך נשמע גרגור של תינוה, מחיידך רחב לא נוכל לחמוק. והנה פתע נגרץ ה"בלוק" ויחד הגראנו באושר מתוק...



אירועים במועדון החודש



❖ 10.12.23 – הדלקת נרות חנוכה במועדון (ראה הרחבה)

❖ 17.12.22 – הרצאה

הרצתה לנו עירית נוה

נושא ההרצאה: מיומנה של מעצבת פנים

❖ 24.12.22 – הרצאה

הרצה לנו דר' ברוך בן נריה

נושא ההרצאה: נכונות יהודי רוסיה לשרת שרות צבאי משמעותי

❖ 31.12.23 – הרצאה

הרצתה לנו הסופרת עוזית דגן

נושא ההרצאה: ספרה "קיבוץ געגועים"



הדלקת נרות חנוכה



סיכום הערב נרשם על- ידי חברתנו תמי ארד

השולחן היה עמוס מכל טוב כמסורת החג.
הערב נפתח בשירתם היפה של הלהקה הייצוגית של גלריה 29. חבורה
מקסימה ששרה לנו.
גלריה 29 מאומצת ע"י המועדון ביוזמתו הרבה של שוקי עזרא.

להדלקת הנרות התכבדו 4 חברים:
שמוליק (שברך), נילי, צביקה, יוסי.
מחנוכה לחנוכה, נרעשנו מכל אזעקה. כמכבים נלחם בגבורה בחמאס,
ונמשיך לשאת בגאון את האבוקה, לזכר הנופלים, ותפילה לחזרתם של כל
הנעדרים והשבויים שעדיין נמצאים בעזה.

את סיפור מסכת חנוכה, על החשמונאים סיפר חברנו מאיר כרמון.

החשמונאים היו שושלת יהודית ששלטה בארץ ישראל בחלק מהתקופה
ההלניסטית, במאה ה- 2 לפנה"ס.
החשמונאים (או בית חשמונאי) היו צאצאיו של מתתיהו הכהן, אשר הנהיג
את מרד החשמונאים נגד השלטון הסלאוקי בתקופת הבית השני.
לאחר נפילת בית החשמונאים, שהוכחדו עד האחרון שבהם בידי הורדוס.

מאיר סיפר על אודותיה של חנה, שסיפורה כמעט אינו מוכר.
חנה בת מתתיהו אחותם של המכבים הייתה דמות מפתח בסיפור החנוכה.
המדרש מספר לנו על אישה, שקמה להגן על הנשים היהודיות.
כיצד ניצלה את יום חתונתה כדי להצית את אש המרד בקרב אחיה.
לפי המדרש נס חנוכה כולו מבוסס על אישה אחת אמיצה ונשכחת שהעזה
לומר את מה שכולן החרישו.
היא הייתה המחוללת של החג. לאחר המקרה הזה החלו האחים המכבים
במרד.

בהמשך הערב סיפר לנו ניני חברנו את סיפורו האישי...

בשנת 1946 עלה גרעין בן שמן כמחלקה בפלמ"ח, וניני נמנה עם חברי
הגרעין, שקראו לעצמם " החושלים".

בין פעולה לפעולה הבטיח ניני לחברתו רות להינשא לה ביום שישי בשעה שלוש בראש פינה. בבוקרו של יום נקרא ניני על ידי מפקדו לפעולת מעקב, מיפוי וצילום רחובות בצפת הערבית. רגע לפני שנתפסו, חולצו הוא וחבריו מהמקום, כשבדרך עברו גם תאונת דרכים. ניני המשיך את הרפתקאותיו, כאשר סוף סוף מגיע לראש פינה בחמש דקות לשלוש לטקס החתונה עם רות, כשהוא מיוזע ומלוכלך, אך הגיע בזמן להינשא. כשבסוף יש את הדילמה היכן ילון אחיה של רות שבא לחגוג איתה את חתונתה. ומי שפינה לו את מקום יצועו היה אם לא.. ניני, שישן שנת ישרים במתבן.

ערב שכולו הנאה בימים טרופים אלו..



אירועים היסטוריים שהתרחשו בחודש דצמבר



ב-5.12.1945 – דוד בן-גוריון מכריז על ירושלים כעל בירת מדינת ישראל



ב-8.12.1952 – יצחק בן צבי נבחר לנשיא השני של מדינת ישראל



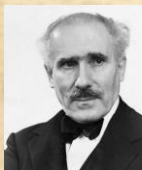
ב-10.12.1901 – פרס נובל מוענק לראשונה, ביום השנה החמישי למותו של אלפרד נובל (ראה הרחבה)



ב-15.12.1939 – הסרט חלף עם הרוח מוקרן לראשונה, באטלנטה, ג'ורג'יה



ב-24.12.1871 – האופרה אידה של ג'וזפה ורדי מועלית בבכורה עולמית בבית האופרה הח'דיוי בקהיר.



ב-26.12.1936 – ארטורו טוסקניני מנצח על קונצרט הפתיחה של התזמורת הסימפונית הארצישראלית בת"א.



ב-27.12.537 – נחנכה כנסיית איה סופיה בקונסטנטינופול



חרבות ברזל



על שלושה פשעי עזה

מילים: חנן אביטל



קול ברמה אני שומע
כתרועה ביום מלחמה
כאן ושם כל איש יודע
על קרבות אש ובלימה
וכסערה ביום סופה
אין איש יודע מה יהיה בסופה
רב לכם בני זרע עמלק
בין חרבות ברזל בשדות הטבע
רוכה מקלע
ורצח בעינים
מול צעירים רוקדים עד השמים
ותינוקות ואמהות - מובלים כצאן לטבח
לאחי גבורי התהלה
היושבים על אדמה צרוכה
שבין שדרות בארי ונתיבות
מול מטחי אש ולהבה
אל מציתי האש בין הים והמדבר
כל מה שהיה בנינו נגמר
על שלושה פשעי עזה ועל ארבעה לא אשיבנה
על חרוצות ברזל
ולו תשקט הארץ 40 שנה



ברכה לשנה החדשה



מועדון רוטרי כפר סבא מאחל לכל אחינו הרוטריונים בני הדת הנוצרית
MERRY CHRISTMAS AND HAPPY NEW YEAR

שנזכה לראות את כל חטופנו חוזרים הביתה במהרה ובשלום.

KFAR SABA RC , ISRAEL Z 2490 WISHES ALL OUR CHRISTIAN FRIENDS
AND ALLIES MERRY CHRISTMAS AND HAPPY NEW YEAR.

WE HOPE TO SEE ALL OUR KIDNAPPED SAFULY BACK HOMES.



הידד למתנדבת



חברתנו ד"ר חני ברקת גלנצר מספרת על התנדבותה

❖ על התנדבות ראשונה: מתן הרצאה על

"פתרונות לאי הסכמה בראי התנ"ך"

בסיום עונת ההרצאות הקודמת שנתתי לחברי מועדון קשישים "כיסופים" בעיר, (22-23) פנתה אלי מנהלת המועדון, הילה גרון וביקשה עזרה.

החברים במועדון מבולבלים, היא אמרה, הם מבקשים לשוחח על המונחים שמדוברים בימים אלה בתקשורת. אני, אמרה הילה, לא יכולה לעזור להם. מכיוון שאינני יכולה לדבר בעניינים המערבים פוליטיקה בתוך המועדון.

תוכלי לעזור בזה?

בוודאי, עניתי לה, אני מרימה את הכפפה. אני אסביר לחברי המועדון את המונחים שמדובר בהם: אי הסכמה, סבירות, מהפכה משפטית וכל כיוצא באלה מונחים, אבל אעשה זאת תוך שימוש בתנך. נספר ונסביר את המונחים מתוך ספרי התנך.

שנת הפעילות החדשה הייתה אמורה להיפתח בשבוע שאחרי שמחת תורה. כולנו יודעים שלא ניתן היה לפתוח את השנה בגלל הרצח הנורא בשבעה באוקטובר ומלחמת חרבות ברזל שפרצה באותו היום. סדרת ההרצאות שהכנתי בקיץ עבור המועדון, נשארה קבורה במחשב.

ההרצאה השלישית בסדרה הייתה רשומה ל 26 בדצמבר. שבוע לפני המועד התקשרה הילה, סיפרה שהמועדון שב לפעילות רגילה ושאלה אם אוכל להגיע. ואכן הגענו אני ואסתר האס לשמח ולכבד את הקשישים במועדון.

ההרצאה דנה בדרך לפתור סכסוכים על הקרקע. דיברנו על שלושה סכסוכים שהסתיימו באופן שונה. האחד בין קין והבל, סכסוך שנגמר ברצח, השני בין רועי אברהם ורועי לוט שהסתיים בהפרדה מוחלטת של הטריטוריות של כל אחד מהצדדים, כשגבו ביניהם, והשלישי דיבר על

הסכסוך בין יעקב לעשו כשיעקב חזר מחרן. במקרה הזה, עשו הזמין את יעקב לבוא יחד אתו, יעקב הבטיח לבוא, אולם כל קבוצה יושבה בצד שלה ולא התערבה בחיי הקבוצה האחרת, אם כי לא היה גבול ביניהם. סיפורי התנ"ך, מוכרים לרוב חברי מועדון כיסופים. הם שיתפו פעולה, לקחו חלק בשיחה במהלך ההרצאה ונהנו מאוד.

ההרצאה הבאה תדון בנושא הסבירות והיא מיועדת להתקיים ב-30 לינואר.



❖ על התנדבות שניה: פעילות שהתקיימה ב-
מרכז למידה במלון פרימה מילניום ברעננה.

מיד בשבוע השני לפרוץ מלחמת "חרבות ברזל", פנתה אלי חברה דרך אגודת הסופרים ושאלה אם אוכל להתנדב לעזור במלון פרימה מילניום ברעננה עם ילדי המפונים. הכוונה הייתה להקים מרכז למידה לילדים. המטרה הייתה כפולה: להעסיק את הילדים בפעולות להפגת מתחים וגם לשחרר מעט את ההורים שיעסקו בפעילויות מתאימות להם. כמובן שהסכמתי.

ראוי לציין שיש מפונים גם בכפר סבא, אלא שבשונה מהשוהים במלון ברעננה, הם שוהים בפנימיות עם צוות חינוכי שדואג לילדים.

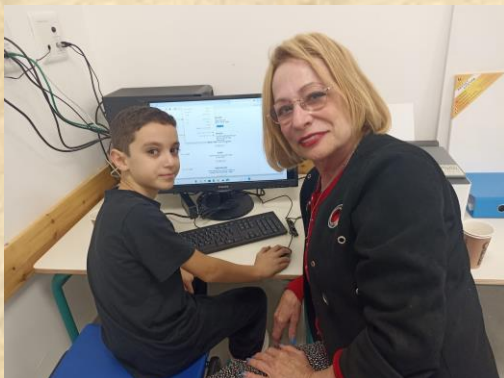
בשלושת השבועות הראשונים, נקראנו להתנדב בבקרים. חדר האוכל במלון הוסב למרכז למידה. הילדים שובצו במרכז על פי קבוצות גיל.

לא היה פשוט לרכז את הילדים. חלקם הגיעו עם תרמילי גב וסרבו להורידם, ככל הנראה מחשש להיזקק להם מידי, כפי שקרה בערים שמהם פונו. חלק מהילדים הגיעו על שקית חומה או עם בלון ונשמו לתוכם, כדי להפיג חרדות. ילדים אחרים היו כל הזמן עם העין על אמא או אבא שלהם שישבו בסמוך.

המתנדבות לעבוד עם הילדים, הכילו את הכל. לאט לאט השתפר מצבם של הילדים. חלקם הסכימו לשבת על יד שולחן ולעבוד, חלק אחר ביקש להשתתף באופן פאסיבי אבל גם הם נרגעו במידה מסוימת מהחרדות כל ילד בקצב שלו. עזרה גדולה שאבנו מהמחשבים שכל מתנדבת שיכלה הביאה איתה. האינטרנט במלון עמד לרשותנו. בתחילת נובמבר שובצו הילדים לבתי ספר ברעננה ובערים הסמוכות. המתנדבים נתבקשו להגיע אחר הצהרים, לאחרונה נפתח על יד המלון עצמו מתחם של קרוונים ומרכז הלמידה עבר לשם.

התנאים טובים יותר מאשר היו בחדר האוכל של המלון. המקום מרווח, מואר ומסביר פנים. יש אפילו מחשבים ואינטרנט שניתן לעבוד איתם. אבל עדין אי אפשר לומר שהילדים נינוחים וחסרי דאגות.

יש קשיים רבים, המתח ניכר בעיני הילדים, לעיתים הם רצים סביב ללא הפסקה, לעיתים יושבים מכונסים בעצמם ולעיתים יכולת הריכוז ירודה עד כדי חוסר יכולת לשבת אפילו מספר דקות. והתחזית שקיבלנו ממשרד החינוך היא שהמרכז יפעל לפחות עד לסיום שנת תשפ"ד.



לזכרו של מדען דגול

אלפרד נובל

21 באוקטובר 1833 – 10 בדצמבר 1896

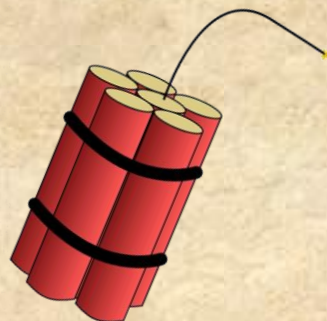


Illustration: © Niklas Elmehed for Nobel Media

נובל עזב את שטוקהולם, שם נולד, ב-1842 כדי להצטרף לאביו, מהנדס, שעבר לסנט פטרסבורג. הוא למד כימיה ודיבר שוטף באנגלית, צרפתית, גרמנית, שוודית ורוסית. בשנת 1850 נסע לפריז ללמוד כימיה ולאחר מכן המשיך לאמריקה למשך ארבע שנים, לפני שחזר לעבוד במפעל של אביו בסנט פטרבורג. ב-1859 נובל עבר לשוודיה והקים שם מפעל לייצור ניטרוגליצרין, חומר נפץ נוזלי. לאחר פיצוץ במפעל בשנת 1864 שבו נהרגו אחיו אמיל וארבעה עובדים נוספים, ממשלת שוודיה לא אפשרה את בניית המפעל מחדש. לאחר מכן החל נובל לנסות למצוא חומר נפץ יציב יותר. לאחר שגילה שניטרוגליצרין נספג בקלות על ידי חומר אריזה אורגני יבש, הוא המציא את הדינמיט. אלה נרשמו בפטנט בשנת 1867 (בריטניה) ו-1868 (ארצות הברית). מהמצאה זו ומשדות נפט ברוסיה שהיו בבעלותו, צבר נובל הון עצום. הוא נסע רבות ברחבי העולם ונחשב לפציפיסט. הוא השאיר את עיקר כספו בנאמנות עבור פרסים בינלאומיים - פרסי נובל לשלום, ספרות, פיזיקה, כימיה ורפואה. פרס נובל לכלכלה הוענק לכבודו ב-1969 וממומן על ידי הבנק הלאומי השוודי.



סיפור של סופר אורח



סיפור עם מסר לחיים

בעל הבית האמיתי

“אם יתן לי בֶּלֶק מְלֵא בֵּיתוֹ, כֶּסֶף וְזָהָב – לֹא אוֹכֵל לְעֵבֵר אֶת-פִּי ה'” (במדבר טז, ט-י).

למשקיע המפורסם, סניור גוטיירס, היה רכוש רב: מפעלי היי טק, מניות, נדל”ן. דבר אחד הדיר שינה מעיניו: מתחרהו הגדול, מר ברגר. שנים התחרו בתחום הביו-טכנולוגיה ועתה, עתיד מר ברגר לצאת במוצר מהפכני חדש. מהיכן יוכל לקבל מידע על המוצר החדש?

יום אחד שמע סניור גוטיירס כי למר ברגר יש דירת גג נאה ברחוב ירושלים 1, שם הוא עורך את ישיבות הצוות המוביל. הוא החליט שעליו לקנות את הדירה מתחת כדי להציב בה מכשירי האזנה ולעלות על פרטי היוזמה החדשה.

הלך הסוחר לרחוב ירושלים 1 ועלה במעלית לקומה אחת לפני אחרונה. הוא דפק בדלת הדירה ואדם צעיר פתח לו את הדלת.

“שלום לך” אמר לו סניור גוטיירס בחיוך של איש מכירות. “אתה אולי אינך מכיר אותי, אבל אני כאן בעניין קניית הדירה הזו.”

“אתה מבזבז את זמנך” אמר הצעיר.

“אל תהיה כה עיקש, בחור צעיר” אמר הסוחר. “אתן לך בעדה חצי מיליון.”

“אמרתי לך, אדוני, אני לא מוכר לך את הדירה” הסביר הצעיר.

הסוחר החל לאבד את סבלנותו: “אתן לך מיליון.”

אך הצעיר ענה בשלווה: “גם אם תיתן לי את כל הכסף שבעולם – לא אוכל לתת לך את הדירה.”

“למה?” שאל הסוחר בכעס.

“כי אני רק השוכר” אמר הצעיר, “הדירה היא של מר ברגר...”



סיפור של סופר אורח



מספר הסיפורים

סיפור שחברתנו תמי ארד הביאה לעיתון

היה פעם חסיד, שהיה מספר סיפורים מופלא. תחילה לא חשב את עצמו למספר סיפורים, אלא רק למישהו המספר אגב אורחא. לאט לאט החלו אנשים לחזר אחריו כדי לשמוע את סיפוריו. הם הזמינו אותו לסעודות רק כדי להאזין לסיפורים, שעתיד היה לספר. בסופו של דבר עזב את מקום עבודתו הקבוע, ויצא לחפש את מזלו כמספר סיפורים. הוא היה מאד ביישן, אך ברגע שהחל לספר סיפור הייתה בישנותו וגמגומו כלא היו. כל מילה שבקעה מפיו דמתה לחבל שמשך המאזין לתוך עולם אחר, עולם הסיפור יש אומרים שאיש מאלו שנכנסו לאותו עולם לא יצאו ממנו בלא שחל בהם שינוי. היו לו מעט סיפורים. כשנשאל למה סיפוריו מועטים, הסביר תמיד שהוא מספר רק סיפורים הגורמים לליבו לצאת במחול, כל מי ששמע אותו היה שבוי בקסמו של הסיפור שסיפר, ולפעמים היה מביא אותו לידי דמעות, או גורם לו לפרוץ בצחוק עליז חסר מעצורים. בין המאזינים לסיפוריו הייתה אישה צעירה שסיפור אחד נגע לליבה, והיא פנתה אליו בבקשה תמוהה. שיספר לה את הסיפור פעם נוספת. החסיד סיפר שוב את הסיפור בחוזרו כמעט מילה במילה על הנוסח שסופר קודם לכן. ועם זאת היו כאלה ששמעו את הסיפור בפעם הראשונה. הם היו תמימי דעים שאם גם היו המילים אותן מילים, הסיפור כולו היה שונה לחלוטין. כיצד יתכן הדבר? הדבר הוא, שהמילים שיצאו מפיו של החסיד היו מבחינת תווים שעל פיהם הוא מנגן, הבקשה לחזור על הסיפור פתחה אותו למוסיקה חדשה באמצעותה יכול לספר את הסיפור. האישה הופתעה, אך החסיד ענה לה שסיפורים הם יצירות מוסיקליות המנוגנות לראשונה, ובכל פעם שמספר את הסיפור, הוא שב ומגלה בכל פעם את המוסיקה הטמונה בהם. לא המילים... אלא מה שעומד מאחוריהן....



פינת ההשראה



פינתה של חברתנו נילי טלרמן

סמואל זמוראיי היה מהגר רוסי ממוצא יהודי שהגיע לאלבמה בסוף המאה ה-19.

כשהגזענות המקומית דחפה אותו לצאת לדרך ולחפש התחלה חדשה במקום אחר, נתקל ברכבת מלאה בבננות בשלות יתר על המידה שהיו מיועדות להשמדה מכיוון שלא היו מספיקות להגיע ליעד מכירתן במדינות הצפון בטרם ירקיבו.

לזמוראיי עלה רעיון: הוא קנה את מלאי הבננות במחיר אפסי ומכר אותן בשוק המקומי לצריכה מיידית. עד מהרה הפך זאת לשיטה, והחל לטפס בדרכו לצמרת אנשי העסקים של ארה"ב.

הוא הפך לאיש העשיר ביותר בניו-אורלינס ולבעלים של תאגיד הפירות הגדול בעולם (שלימים שליטתו בהונדורס הולידה את הביטוי "רפובליקת בננות").

העובדה שהיה מהגר שהגיע מבחוץ אפשרה לזמוראיי להבחין במה שאחרים פספסו ולהפוך חיסרון ליתרון.

דווקא אותה חשיבה מחוץ לקופסה היא גם זו שאפשרה לחברה שלו לגדול ולשגשג בהמשך. במקרה ידוע נוסף, חברה מתחרה שיחדה את פקידי הממשל כדי שלא יאשרו לזמוראיי להקים גשר מעל לנהר שעל גדותיו שוכן המפעל שלה.

מה הוא עשה?

במקום לוותר, הוא חשב על פתרון יצירתי והורה על הקמת שני מזחים ארוכים, אחד בכל גדה של הנהר, שהשיקו אחד לשני בקצותיהם. כשהפקידים עיקמו את עיניהם לנוכח המראה, זמוראיי היתמם והודיע שלא הקים גשר, אלא שני מזחים.

מה גרם לו לחשוב אחרת מכולם?
ייתכן מאוד שהזרות והשונות האישית של זמוראיי הן שאפשרו לו לפתח
את אותה חשיבה יוצאת דופן, שסייעה לו לנצח את כל מתחריו.

הוא הצליח לנצח את הקיבעון המחשבתי, למצוא פתרונות ולצמוח לאור
המכשולים ואולי דווקא בזכותם



חברים יוצרים



עבודות קרמיקה

יצירותיה של חברתנו נילי טלרמן



"אוסף בולים – זה דבר חינוכי?"



חברנו אייבי ברכה מספר על
אוסף הבולים המיוחד שלו

רוטרי בסיישל

סיישל הוא ארכיפלג של 155 איים באוקיינוס ההודי צפונית למדגסקר.

סיישל הפכה עצמאית לאחר המנדט הבריטי רק ב 29.6.1976.

מועדון רוטרי בויקטוריה הבירה הוקם ב 1969 והיום יש בעיר שני מועדוני רוטרי עם 46 חברים (27 ו-19) ומועדון רוטראקט אחד עם 14 חברים (נכון לנובמבר 2023).

28/2/1980 – לרגל 75 שנה לרוטרי בינלאומי סיישל הנפיקה קונטרס בולים .

1980 sees the 75th Anniversary of the founding of the first Rotary Club in Chicago U.S.A. From that small beginning, it has grown to an international organization with over 18,000 clubs, and 800,000 members.

The primary purpose of Rotary is to cultivate peace and friendship through the example of model citizenship displayed by its members. Each member is carefully selected and has amongst his aims, a practical interest in public welfare activities, and the promotion of goodwill amongst all people as an aid to world peace.

With such worldwide aims as these, it is to be hoped that Rotary International survives to celebrate many more anniversaries.



R. 15



SEYCHELLES

BOOKLET OF POSTAGE STAMPS

Contents :—

4 x R 1.10

4 x .15

4 x R 1.00

2 x R 2.00

POSTAGE RATES		
	1st 10 gm.	Each Add. 10 gm.
N. & S. America (Inc. Caribbean)	3.00	2.00
Europe (Inc. U.S.S.R.)	2.25	1.50
African Continent	2.10	1.40
Far East & Australasia (Inc. Pacific Ocean)	2.25	1.50
Middle East & Asia	1.75	1.15
Internal Post	40c	
Registered Fee (In addition to Postage)	R 5.00	



היסטוריה קצרה של רוטרי על הצד האחורי של הקונטרס.

בפנים יש מחירים של משלוח מכתבים ליעדים שונים.

למרות ש 8 הבולים הם בולים רגילים של סיישל, הפריט הזה נחשב לפריט בולאי הקשור לרוטרי והוא די נדיר.



מתכון החודש



עוגת בראוניז

מהמטבח של חברתנו תמי ארד

המצרכים:

240 גר' חמאה או מרגרינה

2 כוסות סוכר

4 ביצים

4 כפות גדושות קקאו

1 כוס אגוזים קצוצים

1 כוס קמח רגיל

חצי שקית אבקת אפייה

1 כפית תמצית וניל

אבקת סוכר



הוראות ההכנה:

1. מערבבים את החמאה או המרגרינה (רכה) עם הסוכר במיקסר במקצפת,
 2. מוסיפים בהדרגה את הביצים (לא מופרדות) ומערבלים שוב.
 3. מוסיפים בזה אחר זה את יתרת החומרים ומקציפים במהירות איטית.
 4. יוצקים לתבנית משומנת ומקומחת מעט, אופים בחום בינוני 180 מעלות, כ- 30 דקות
 5. לצנן את העוגה, ולבזוק מעליה אבקת סוכר.
- הערה: העוגה אינה עולה הרבה ולכן כדאי להשתמש בתבנית לא גדולה.

ניתן לצפות אותה בקרם שוקולד:

1 שמנת מתוקה

1 חבילה שוקולד מריר

מרתיחים את השמנת בסיר על אש נמוכה או במיקרוגל, מוסיפים את השוקולד המריר, מערבבים היטב, שלא יישארו גושים. מקררים ומורחים על העוגה המצוננת.



חברים מציירים



"Los tres mexicanos"

ציירה חיה קנטרוביץ





אמנות על קצה המזלג

קאמי פיסארו, 1830-1903, פאריס

בולוואר מונמרט בבוקר מעונן



שנת יצירה: 1897

מוזיאון: נשיונל גאלרי - מלבורן

צייר צרפתי אימפרסיוניסט וניאו-אימפרסיוניטי, שנולד על האי סנט תומס (עתה באיי וירג'יניה של ארה"ב, אבל אז איי הודו המערבית הדנים).

למקום מגוריו ישנה חשיבות בתרומתו לאימפרסיוניזם וגם לפוסט-אימפרסיוניזם. פיסארו למד מן המבשרים הגדולים, לרבות גוסטב קורבה וקאמי קורו. מאוחר יותר הוא למד לצידם של ז'ורז' סרה ופול סיניאק, כאשר התחבר לסגנון הניאו-אימפרסיוניסטי בגיל 54.

בשנת 1873 הוא השתתף ביסוד חברה שיתופית של חמשה עשר ציירים שאפתניים, ונעשה הדמות המרכזית שליכד את הקבוצה ועודד את יתר החברים.

ההיסטוריון לאמנות ג'ון ריוואלד כינה את פיסארו "הדיקן של ציירי האימפרסיוניסטים" לא רק משום היותו המבוגר שבקבוצה, אלא גם בשל תבונתו ואישיותו המאוזנת והלבביות שלו.

סזאן אמר: "הוא היה בשבילי אבא. אדם להתייעץ וגם קצת האל הטוב" והוא היה גם אחד מהמורים של גוגן.

רנואר התייחס ליצירתו כ"מהפכנית", דרך תיאוריו של "האדם הפשוט", כפי שפיסארו התעקש על ציור אנשים בסביבה הטבעית ללא "מלאכותיות או פאר".

פיסארו היה האמן היחידי שהציג את יצירתו בכל שמונת התערוכות האימפרסיוניסטיות בפאריס, מ-1874 עד 1886. הוא פעל כדמות של אב לא רק כלפי האימפרסיוניסטים, אלא גם כלפי כל ארבעת הפוסט-אימפרסיוניסטים העיקריים, לרבות ז'ורז' סרה, פול סזאן, וינסנט ואן גוך ופול גוגן.



התמונה של בולוואר מונמרט בבוקר חורפי, צונן, נחשבת כאחת התמונות האימפרסיוניסטיות הגדולות האחרונות. היא מציינת גם את המפגש הסמלי בין המטרופולין של המאה התשע עשרה והמודרניזם של המאה העשרים הממוכנת.

ביצירותיו המאוחרות, תמונה זו במיוחד, שצוירה בדיוק שש שנים לפני מותו, פיסארו מפנה את דרכו לאתגר ציור העיר ההומה, שקודם לכן נוסה על-ידי מונה וקייבוט.

הוא שכר חדרים בפאריס, רואן, דייפ ולה הבר, שם בילה בשנותיו האחרונות את זמנו וכישרונותיו בהתקרבות לבולווארים ההומים, לכיכרות, לנהרות והגשרים של צפון צרפת המתחדשת במהירות.

כמו מונה, גם הוא צייר ווריאציות על מספר נושאים חוזרים ונשנים, וחזר שוב ושוב על אותו נושא או אותו נוף כדי לקבוע את ההבדלים באור. לאחר שנטש את יצירתו הניאו-אימפרסיוניסטית, שעסק בה ביחד עם רעיו ז'ורז' סרה ופול סיניאק, פיסארו נאלץ לחדול מציור באוויר הפתוח.

בגלל שסבל מדלקת עיניים נמשכת, האמן הזקן נאלץ לצייר את התמונות "באוויר הפתוח" תוך התבוננות מחלון של בית מלון. עם זאת, הירידה הפיסית הטרגית של הכישרון הגדול הזה נתנה חיים לכמה מן התמונות היותר נצחיות של העיר, שהועלו אי פעם על הבד.

"בולוואר מונמרט בבוקר חורפי" היא תמונה שקובעת סדר בתוהו ובוהו החברתי. זה מחזה אורבאני פרדוקסאלי ויפה, המצוין בקומפוזיציה המרחבית שלו, עם פרספקטיבות עמוקות, שמכוסה על ידי תנועת רכבים וממוסגר על ידי השסעים האדריכליים של הברון פון אוסמן, תוך שהכול נשטף באווירה ההרמונית של אור העיר.

לאחר שבילה כמעט עשור באידיליה הכפרית של ארני, פיסארו התחיל לעבוד על תיאור ה"בולווארים הגדולים", שבמהירות שינו את הפנים של החיים החברתיים של העיר.

בעקבות המהפכות שהתחוללו בפאריס בשנים 1848 ו-1871, השלטונות החלו לפנות למתכנני ערים על מנת שיישמו אמצעים לדיכוי תסיסה חברתית.

מתוך הבנה שהרחובות הפתלתלים של ימי הביניים הם הסביבה האידיאלית לקיום התקוממויות וחלום בלהות לחדור לתוכם, השלטונות מינו את הברון פון אוסמן, דמות מעוררת מחלוקת, למחוק את הרבעים העתיקים ולפלוס שדרות כבירות בלב העיר.

המראה, התחושה, העיצוב והתנועה של פאריס המודרנית מסתמכים כמעט לחלוטין על השיפוצים של אוסמן. מראות המטרופולין של 1897 מאת פיסארו לוכדות את הקצב המשתנה של החיים ברחובות, שנוצרו זה עתה על גבי ההריסות של האזורים הישנים.

החיים העירוניים השתנו לעד, ומתוך סקרנות, זה היה קודם כל הז'אנר הכפרי של האימפרסיוניזם שלכד היטב את קצב השינוי.

יצקה ק.



”לצחוק על כל מה שנאמר, זה טיפשי; לא לצחוק על דבר, זה אווילי.” ~ ארסמוס מרוטרדם

לשון ברוטב מאת מחיך השפה העברית

יעקב פרוינד



עקשנית
...אשה בְּשֵׁלָה



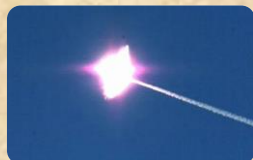
"מכון התקנים"
...נווה הטיב



הרופא אמר לה לשכב שלושה ימים,
נראה אם תעמוד בזה



"Vertigo" מקורו
Where-to-go!? ...ב



זהירות...זה-יירות



חורף

מילים: יואל לרנר

כל הקיץ - הסתובבנו
בין הרים ובין סלעים
וברכבת רצנו: טסנו
הו מה טוב ומה נעים

עכשו - רק בוצ
ושלוליות
אין בררה
הקיץ עוד רחוק

כי חרף...

נספר פה על הקיץ
שהולך ונעלם...

נספר פה על הקיץ
שהולך ונעלם
מטריזות ומגפים
מוציאים מהמחסן

עכשו - כבר לא
נלך לים
ונלבש כפפות
וקודר חם

כי חרף
השמש נעלמת בחרף
הגשם מטפטף על הערף
חרף - וקר
חרף - צריך ללבש
מעיל כל החרף
וגשם מטפטף על הערף
חרף - וקר





תודה לכל החברים שנטלו חלק ביצירת ירחון זה