

# **Resistência Visual nas Cidades:**

Expressões Artísticas do Passado e do Presente

---

**Bruno Barros, Luiz Fernando Rodrigues Ferreira, Stephano Evaristo Cezar**

**Duração:** 50 minutos

**Tema:** As ditaduras na América Latina

**EF09HI29:** Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.

Ao examinar dois contextos diferentes, esta aula examinará como os movimentos de contestação social se manifestam nos espaços urbanos. Abordaremos o trabalho das Brigadas Muralistas durante o governo da Unidade Popular no Chile (1970–1973), com ênfase especial na Brigada Ramona Parra. Além disso, algumas obras contemporâneas do CURA (Circuito Urbano de Arte) em Belo Horizonte serão abordadas.

## Objetivos da aula:

- Compreender o papel da arte urbana como meio de expressão e contestação política nos espaços urbanos.
- Analisar as práticas e contribuições das Brigadas Muralistas, em particular da Brigada Ramona Parra, durante o governo da Unidade Popular no Chile (1970–1973) no contexto da história da arte e da política.
- Examinar o impacto das manifestações visuais como ferramenta de mobilização e resistência em períodos de transformação política.
- Promover uma reflexão crítica sobre as diferentes temporalidades e contextos sociais em que esses movimentos artísticos operaram, identificando semelhanças e diferenças.
- Incentivar a discussão sobre o potencial da arte urbana como forma de conscientização, engajamento cívico e empoderamento da comunidade.

## **Começar a aula com algumas perguntas:**

- **Como vocês definem "arte"?**
- **O que ela significa para vocês?**

- **A arte é algo que está presente em nosso cotidiano?**
- **Onde vocês costumam encontrar arte nas cidades?**

- **Quando pensam em arte urbana, o que lhes vem à mente?**
- **Vocês podem citar alguns exemplos de arte urbana que tenham visto?**

- **Onde podem ir para ver arte urbana na cidade?**
- **Existem locais específicos que são mais propensos a exposições de arte urbana?**









- **Por que vocês acham que essas obras estão nesses espaços?**
- **Além de expressão artística, a arte urbana também pode ser uma forma de comunicação política e social. Como vocês veem essa conexão entre arte e sociedade?**
- **Você já viu alguma dessas manifestações artísticas?**

# Arte Urbana

- Poderosa forma de expressão política e social que ganha vida nos espaços urbanos.
- Ao ocupar lugares públicos, ela democratiza a arte, alcançando um público mais amplo.
- Desafia normas, questiona o status quo e estimula debates sobre questões sociais e políticas.
- Ferramenta poderosa na construção de diálogos críticos e na busca por mudanças sociais significativas.

## **Pergunta Norteadora:**

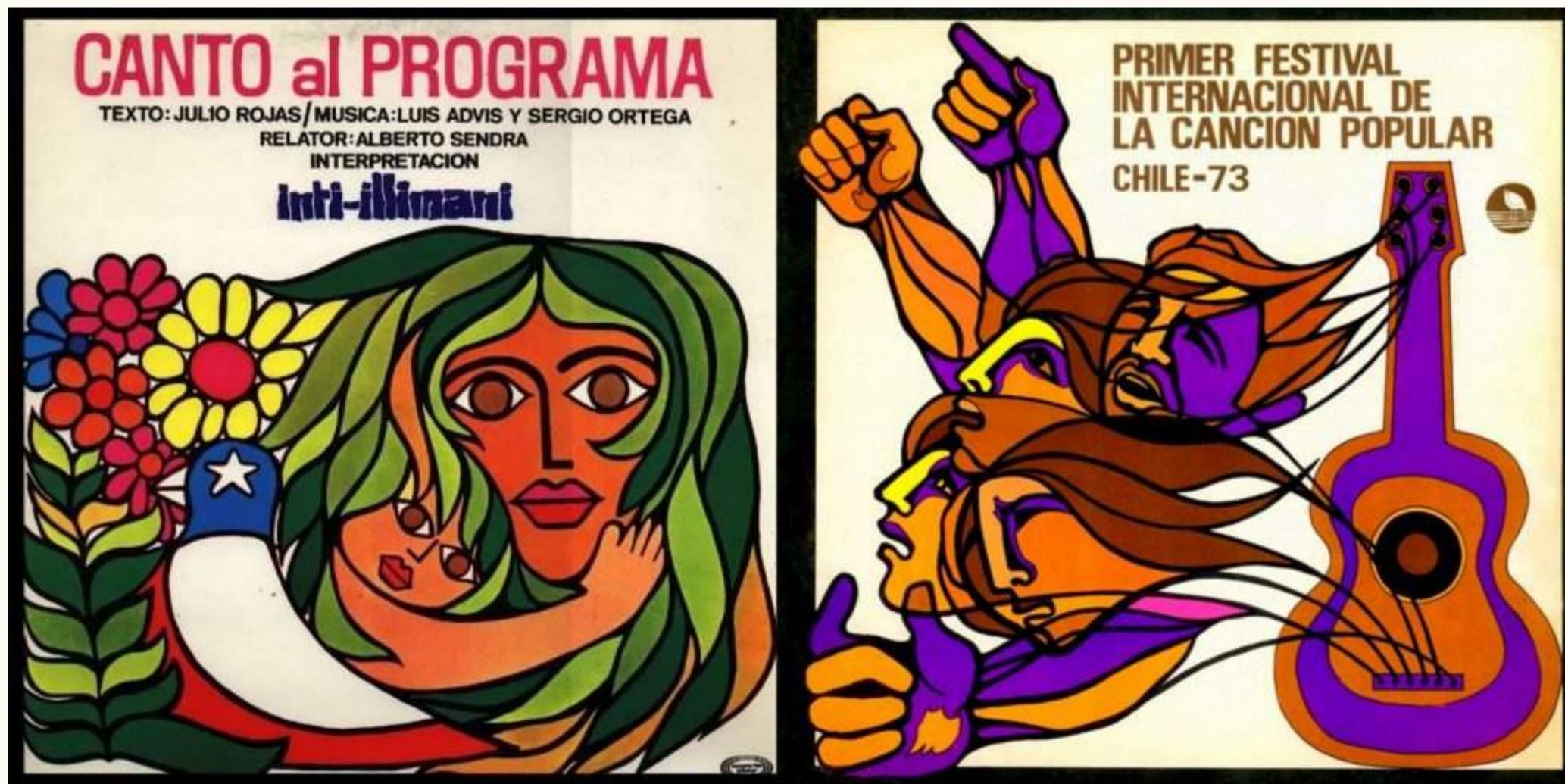
- Como as manifestações visuais nos espaços urbanos, exemplificadas pelo trabalho das Brigadas Muralistas no Chile e pelo CURA em Belo Horizonte, influenciam a transformação política, a conscientização cívica e a expressão artística em diferentes períodos históricos e contextos sociais?

# Unidade Popular

O governo da Unidade Popular foi marcado por uma série de reformas progressistas que buscavam uma transformação social profunda. Esse período foi caracterizado por uma série de reformas sociais e econômicas, visando a redução das desigualdades e a promoção da participação popular.



Desfile da Unidad Popular — Foto: Biblioteca Nacional de Chile



Durante o governo da Unidade Popular no Chile (1970-1973), a cultura desempenhou um papel crucial. O governo promoveu a diversidade cultural, incentivou a expressão artística local e buscou integrar a cultura ao sistema educacional.

# Brigadas Muralistas

Nesse cenário, as Brigadas Muralistas emergiram como uma expressão artística intrinsecamente ligada à efervescência política da época.

Os muros das cidades chilenas se transformaram em galerias a céu aberto, transmitindo as aspirações coletivas do povo.

Brigadas Muralistas — Foto: Biblioteca Nacional de Chile



# Brigada Ramona Parra

A Brigada Ramona Parra desempenhou um papel crucial ao retratar visualmente os ideais da Unidade Popular. Seus murais coloridos e impactantes tornaram-se manifestações visuais da esperança, justiça social e resistência, como um elo entre a arte e a militância política



Brigada Ramona Parra — Foto: Biblioteca Nacional de Chile





No entanto, com o golpe militar de 1973, liderado pelo general Augusto Pinochet, o cenário político mudou drasticamente. O governo democrático de Allende foi derrubado, marcando o início de uma ditadura repressiva. Nesse contexto, a arte urbana, incluindo os murais das Brigadas Muralistas, tornou-se alvo de censura e destruição.

# CURA (Circuito Urbano de Arte)

O CURA (Circuito Urbano de Arte) em Belo Horizonte é uma iniciativa inovadora que transforma a experiência urbana por meio de intervenções artísticas. Conhecido por suas práticas colaborativas, reúne artistas locais e a comunidade para criar obras que refletem histórias e identidades locais.

Foto: @area.de.serviço





Foto: @area.de.serviço

Seu impacto na comunidade inclui a reconexão com o espaço urbano, o fortalecimento comunitário e o desenvolvimento de uma identidade urbana única.

# Análise de Imagens



Obra do CURA "Deus é mãe", feita por Robinho Santana (Rua dos Tupis, 38, Centro – Belo Horizonte), Foto: Site CURA



Obra do CURA "Por Terra, Arte e Pão", feita pelo Coletivo de Artistas do MST no Edifício Rochedo (Rua dos Goitacazes, 470, centro de BH), usando uma área de 489m<sup>2</sup> em um painel de 36,1 m de altura. Foto: CMC / blog da kikacastro



Fragmento de um mural em Santiago produzido pela Brigada Ramona Parra. 1972. Brigada Ramona Parra.

Fonte: Chile: Breve Imaginería política. Disponível em:

<http://www.abacq.net/imaginaria/expoa.htm>

- Quais informações são fornecidas pela imagem?
- Quem são as pessoas retratadas na imagem?
- Observando a imagem, que tipo de trabalho essas pessoas realizam?
- O que você acredita que é o objeto sendo jogado no chão?
- Que emoções você sente ao ver esta obra?
- O que você interpreta na frase escrita na camisa do homem, "por terra, arte e pão", em relação à obra?



Obra do CURA "Por Terra, Arte e Pão", feita pelo Coletivo de Artistas do MST no Edifício Rochedo (Rua dos Goitacazes, 470, centro de BH), usando uma área de 489m<sup>2</sup> em um painel de 36,1 m de altura. Foto: CMC / blog da kikacastro

- Quais informações as imagens fornecem?
- Por que você acredita que as pessoas e forma estão todas juntas?
- Em qual parte da cidade você acha que esta obra foi realizada?
- "Somos dueños de nuestro propio destino." O que você consegue interpretar a partir dessa frase, considerando o contexto da época estudado?



Brigada Ramona Parra. Mural .. Santiago, 1973

Fonte: Chile: Breve Imaginería política. Disponível em:  
<http://www.abacq.net/imagineria/expoa.htm>

- Quais informações as imagens transmitem?
- Quem são as pessoas representadas nas imagens?
- Qual é a mensagem ou tema que você acredita estar sendo retratado?
- Qual é a ação que o homem ao fundo está realizando?
- Qual pode ser a razão pela qual o homem ao fundo está vestindo essa roupa específica?



Obra do CURA "Sem nome", feita por Diego Mouro (Rua São Paulo, 249, Centro – Belo Horizonte.), Foto: Site CURA



Obra do CURA "Sem nome", feita por Diego Mouro (Rua São Paulo, 249, Centro – Belo Horizonte.), Foto: Site CURA

- Quais informações as imagens transmitem?
- Em qual parte da cidade você acha que foi realizada esta obra?
- O que você acha que a figura representa na obra?
- A frase utilizada na obra 'El arte para el pueblo' – 'Arte para o povo' é extremamente impactante. Dada a análise do espaço da obra e do contexto estudado, qual mensagem a brigada queria transmitir com essa frase?



Brigada Ramona Parra. Mural .. Santiago, 1971

Fonte: Chile: Breve Imaginería política. Disponível em:  
<http://www.abacq.net/imagineria/expoa.htm>

## **Pergunta Norteadora:**

- Como as manifestações visuais nos espaços urbanos, exemplificadas pelo trabalho das Brigadas Muralistas no Chile e pelo CURA em Belo Horizonte, influenciam a transformação política, a conscientização cívica e a expressão artística em diferentes períodos históricos e contextos sociais?

**Agora, os alunos deverão responder à pergunta norteadora: "Como as manifestações visuais nos espaços urbanos influenciam a transformação política, a conscientização cívica e a expressão artística em diferentes períodos históricos e contextos sociais?" utilizando uma ilustração e escrevendo um parágrafo que explique sua criação.**

# Referências:

AGGIO, Alberto. **Democracia e socialismo: a experiência chilena**. 2002. p. 15–26.

ALBORNOZ, César. **La cultura en la Unidad Popular: por que esta vez no se trata de cambiar un presidente**. In: PINTO VALEJJOS, Julio. (Coord.) *Cuando hicimos historia: la experiencia de la Unidad Popular*. Santiago do Chile: LOM Ediciones, 2005, p. 147–176.

DALMÁS, C.. **As brigadas muralistas da experiência chilena: propaganda política e imaginário revolucionário**. *História (São Paulo)*, v. 26, n. 2, p. 226–256, 2007.

GAUDICHAUD, Franck. **Chile 1970–1973. Mil días que estremecieron al mundo. Poder popular, cordones industriales y socialismo durante el gobierno de Salvador Allende**. Santiago: LOM Editores, 2016, p. 72, 73.

**Obrigado!**