

<b>Dados de Identificação:</b>		
<b>Plano de Aula:</b>	<b>HISTÓRIA DA MODA NO BRASIL</b>	
<b>Disciplina:</b> DIG HIS254 Laboratório de História e Educação I (Temático)		
<b>Turma:</b> PN	<b>Período:</b> 2024/2	<b>Data:</b> 12/12/2024
<b>Aluno:</b> José Geraldo Ferreira da Silva Morais		
<b>Professor(a):</b> Anna Flavia Arruda Lanna		

<b>Tema Aula: Zuzu Angel e a História da Moda na Ditadura Militar</b>	
<b>Disciplina:</b> Laboratório de Criação	<b>Tipo:</b> Teórico e Prático
<b>Ementa da Disciplina</b>	
<p>A disciplina explora a história da moda no Brasil como eixo criativo e reflexivo, abordando suas transformações ao longo dos séculos, influências culturais, políticas e sociais. Por meio de estudos teóricos e práticos, os alunos desenvolverão projetos de criação baseados em períodos e personalidades marcantes da moda brasileira, com enfoque em sua relação com a identidade nacional, resistências culturais e narrativas estéticas. O laboratório integra análise histórica, pesquisa de referências e produção criativa, estimulando a conexão entre memória, expressão artística e inovação no design.</p>	
<b>Objetivos:</b>	

**A) Objetivo Geral:** Analisar a relação entre moda e resistência política durante a Ditadura Militar no Brasil, com ênfase no papel de Zuzu Angel e na conexão entre expressões culturais e a luta por direitos humanos. A partir desses debates e da imersão histórica, os alunos do laboratório de criação devem desenvolver estampas utilizando o método de Zuzu Angel para denunciar algo ou contar uma história relacionada ao acontecimento histórico que foi a Ditadura Militar brasileira.

- B) Objetivos Específicos:**
1. Identificar os principais acontecimentos que marcaram a atuação de Zuzu Angel no contexto da Ditadura Militar.
  2. Analisar a relação entre moda e resistência política através das criações de Zuzu Angel.
  3. Discutir a importância da preservação da memória histórica no ensino de temáticas relacionadas à Ditadura Militar.
  4. Produzir reflexões críticas sobre o papel da cultura e da moda na construção da resistência e no resgate da história de minorias políticas.

<b>Conteúdos:</b>
Introdução à Ditadura Militar no Brasil (1964-1985): aspectos históricos e políticos.

Biografia e obra de Zuzu Angel: contexto familiar, críticas ao regime e sua tragédia pessoal.

Moda como ferramenta de resistência: análise de criações, mensagens e simbolismos.

Memória histórica e cultura: a relação entre moda e construção de narrativas pós-ditadura.

### **Metodologia:**

#### **1. Apresentação inicial (10 min):**

Exposição dialogada sobre o contexto da Ditadura Militar e a atuação de Zuzu Angel.

#### **2. Análise de fontes históricas (20 min):**

Exibição de imagens das criações de Zuzu Angel, com análise coletiva sobre elementos de resistência.

#### **3. Discussão em grupo (20 min):**

Reflexão sobre a relação entre arte, moda e política.

#### **4. Produção criativa (30 min):**

Atividade em que os alunos devem um croqui ou estampas que represente resistência política inspirado ou que fazem uma releitura do trabalho de Zuzu Angel.

### **Recursos Didáticos:**

- Apresentação de slides com imagens e informações.
- Trechos de documentários e entrevistas sobre Zuzu Angel.
- Papel, lápis de cor, canetas e materiais para desenho.
- Imagens de peças criadas por Zuzu Angel.
- Trechos de filmes e documentários (ex.: *Zuzu Angel* de Sergio Rezende).
- Músicas de Chico Buarque e outras que dialoguem com o período.
- Textos e depoimentos históricos.
- Quadro, projetor multimídia e cartazes.

### **Motivação:**

A aula será iniciada com a exibição de um clipe de 3 minutos destacando o trabalho e a luta de Zuzu Angel, utilizando imagens e trechos de músicas de protesto. Em seguida, faremos perguntas problematizadoras, como: “Você acredita que a moda pode ser usada como forma de resistência política e denúncia? Como você como criador o faria?” (estimativa de tempo: 10 minutos).

#### **Avaliação:**

Criatividade e coerência no desenvolvimento da atividade final (croqui ou estampas), com base na releitura do trabalho de Zuzu Angel, considerando originalidade, conexão com os temas abordados, e fidelidade aos elementos estilísticos e simbólicos da designer.

#### **Estratégias de Avaliação:**

- Participação nas discussões e reflexões em grupo.
- Qualidade da análise crítica sobre os elementos de resistência na moda de Zuzu Angel.
- Criatividade e coerência no desenvolvimento da atividade final (croqui ou estampas).

#### **Crterios de Correção:**

Clareza na relação entre moda e contexto histórico.

Capacidade de argumentar e debater com base em fontes.

Criatividade e profundidade na produção textual ou visual.

#### **Resultados Esperados:**

- Desenvolvimento de uma compreensão crítica sobre a relação entre moda, cultura e política.
- Sensibilização para a importância da memória histórica no ensino de história.
- Aplicação criativa dos conhecimentos adquiridos durante a aula.

#### **Cronograma da Aula:**

10 min: Introdução e contextualização.

20 min: Análise de fontes históricas.

20 min: Discussão em grupos.

30 min: Produção criativa.

20 min: Apresentação das produções e fechamento.

#### **Referências:**

**HILTON, Érica. Moda e Resistência: O legado de Zuzu Angel.** São Paulo: Editora Moda Histórica, 2020.

**Documentário:** Zuzu Angel: Moda e Resistência. Direção de Ricardo Figueiredo, 2006.

**ARRAES, Mariana. Moda como Linguagem de Resistência Política na Ditadura Militar Brasileira.** Revista Brasileira de História, 2018.